



# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

৮কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-বিরচিত

[ সংস্কৃত শ্লোকের অর্থ, টীকা, কঠিন শব্দের  
অর্থ, তাৎপর্য, ব্যাখ্যা সম্বলিত ]



কালীদাসী মহাভারত, কৃষ্ণবাসী রামায়ণ, শ্রীমদ্ভাগবত,  
গীতা, চণ্ডী প্রভৃতির সম্পাদক

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত

প্রকাশক

শ্রীসুবোধচন্দ্র মজুমদার

পি, সি, মজুমদার এণ্ড ব্রাদার্স,

২২১৫ বি, বামাপুকুর লেন, কলিকাতা ।



---

Printed by

A. T. Mazumdar at the B. P. M's Press,

22/5B, Jhamapooker Lane, Calcutta.

1941 . "

---

## ভূমিকা



দল্মা-জীবনে রত্নাকরের নাকি রামনাম উচ্চারণের কথ্যতা ছিল না। শেষে “রত্না ময়” বলিয়া তিনি উচ্চারণ-সাহিত্য করিয়াছিলেন। যদি মহতের সহিত ক্ষুদ্রের তুলনা করিলে অপরাধী হইবে না হয়, তাহা হইলে বলিতে পারি আজ আমার অবস্থা ঠিক রত্নাকরেরই অতুল্য। তাই প্রথমেই পুরাণের পুরাতন নজীরের দোহাই দিতেছি। কেননা, প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যদেবে চরিত-কথা আলোচনা করিবার অধিকার আমার আছে কি না; তাহাতে যথেষ্ট সংশয় আছে। সংশয়ের কারণ—আপনার অক্ষমতার হয় ত আমি বড়কে ছোট করিয়া ফেলিব, হয় ত তাহার প্রেমাবতারের পুণ্য-স্মৃতির অবমাননা হইবে, সুতরাং অধ্যয়ন-পাঠের মাত্রাও বাড়িয়া যাইবে কিম্বা আমরা বাঙ্গালী—শ্রীগোরাঙ্গের অপূর্ণ লীলা, আমাদের দর্পদ্বন্দ্বের দ্বাভাগ্যের একমাত্র পরিচয়। তাঁহার নামকীৰ্ত্তন—আমাদের মুর্ছাহত প্রাণের নবোত্থানের ভরসা। সেই জন্য শ্রীচৈতন্যদেবের চরিত আলোচনার প্রয়াসী হইয়াছি।

১৪৮৫ খৃষ্টাব্দের (১৪০৭ শকের) ফাল্গুন মাস। সে দিন পূর্ণিমা তিথি। রক্ত-কুন্ত গগন-প্রান্তে বোল কলার পূর্ণশশী আনমনে রূপের বাজার খুলিয়া বলিয়াছিল। বারি-কমল-মুখা গন্ধার আজ বকে তারকা-বেষ্টিত চন্দ্রমণ্ডল প্রতিবিম্বিত; অনন্ত তরঙ্গ এক একটা প্রতিবিম্ব লইয়া কাড়াকাড়ি করিতেছিল। আকাশ-কুঞ্জে চাঁদের অপূর্ণ শোভা দেখিয়া চিরকুর রাহু সেই “অবল-জ্যোতি” নিশ্চয়পতিকে গ্রাস করিবার জন্ত ছুটিয়া আসিয়াছিল। ঠিক এই গ্রহণের সময় দরিত্র ব্রাহ্মণ অগস্ত্য শিশুর স্কৃত স্কৃটারের কীর্ণ দীপসম্মি সহসা উজ্জ্বল করিয়া চৈতন্যদেব অঙ্গগ্রহণ করেন। এইরূপ অবস্থায় আছে যে, চৈতন্যদেব জন্মোদয় মাস মাতৃগর্ভে থাকিয়া চন্দ্রগ্রহণকালে ভূমিষ্ট হন। অকলঙ্ক গৌরচন্দ্রে উদয় দেখিয়া আকাশের কলকী চাঁদ মুক্তি রাহুর কবলে মুগ্ধ লুকাইয়াছিল।

শ্রীচৈতন্যের বাণ্যলীলা অমাহুতিক ঘটনার পরিপূর্ণ। অবৈকল্যবর্ণন হয় ত তাহা বিশ্বাস করি বেশ না। তাঁহার বেহের বর্ণ ছিল কাঁচা সোণার মত। তিনি অতি শৈশবে রোক্তমান অবস্থা হরিনাম শুনিতে হাসিয়া উঠিতেন, এইজন্য প্রতিবেশিনীগণ তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন—“গৌর হরি”। শতাব্দীর উপর্যুপরি আটটা কল্পা ভূমিষ্ট হইয়াই মরিয়া যায়; আট ঘরের পর ঐক্য হের “বিশ্বরূপ”, বিশ্বরূপের পর এই “গৌরহরি”, তাই শতাব্দী ইহাকে “নিমাই” বলিয়া জ্বিকিতে নবদ্বীপের নানাশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত মাতামহ নীলাধর চক্রবর্তী শিশুর নাম দিয়াছিলেন “বিশ্বরূপ” এই তিন নামেই বৈকল্যসমাজে তিনি পরিচিত। দীক্ষা-অন্তে শুক তাঁহার নাম রাখিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

অঙ্গপ্রাণনের সময় মাসলিক সন্তানদের মধ্যে শিশুকে অনেক দ্রব্য স্পর্শ করিতে যেত। শ্রীচৈতন্যদেবকেও অনেক দ্রব্য স্পর্শ করিতে যেত। সেই সময় জন্মের সঙ্গে একপুত্র শ্রীমদ্ব্যাসদেবের পাণ্ডুলিপিও ছিল। গৌরদেবের সকল জিনিস ছাড়িয়া সেই শ্রীমদ্ব্যাসদেবের হইয়াই খেলা আরম্ভ করেন। শিশুর এই কার্য দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইয়াছিলেন।

সংসারের সঙ্গে সঙ্গে বালকের দ্রুতপন্য প্রকাশ পাইতে লাগিল। পাকুলের বেই-শে-  
কুমারের মত, শচীমাতার এই ক্ষুদ্র বালকটার ঘেহের আবদার, ক্রীড়ার উৎসাহ, জ্ঞান-  
অভ্যাসের অবিরত সহ করিয়া প্রতিবেশিগণ একদিকে কষ্ট ও বিরক্ত, অপরদিকে বিস্মিত ও বিম্ব  
হইত। শ্রীচৈতন্তের বয়স এখন আট নয় বৎসর, তখন তাঁহার দৌরাস্ত আরও বাড়িতে লাগিল।  
জাহ্নবীর সৈকতপুণিনে কুমারীগণ বৎস-ইল-বিষপত্রে ইষ্টপূজা করিতেন, চৈতন্ত সেখানে  
উপস্থিত হইয়া বলিতেন—“ও কার পূজা করিতেছ? আমার পূজা কর!” শুধু ইহাই নহে—তিনি  
বেবোদ্বিষ্ট নৈবেদ্য কাড়িয়া ধাইতেন, ভোগের অন্ন উচ্ছিষ্ট করিয়া দিতেন। লোকে শচীদেবীর  
কাছে অভিযোগ করিত। তিনি সকলের কাছে—দুঃকরে সাক্ষ্য চাহিতেন।

এইরূপে, বহু ঘটনার ভিতর দিয়া শ্রীচৈতন্তের চট্টল শৈশব অতীত হইয়াছিল। অগ্ন্যধ  
মিশ্র ধ্বংসময়ে পুত্রের বিজ্ঞানশিকার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। গঙ্গাধাম পণ্ডিতের কাছে শ্রীচৈতন্তের  
বিজ্ঞানরস হয়; অলোকশাস্ত্র প্রতিভা-বলে তিনি অন্নদিনের মধ্যেই টোলের সর্বপ্রধান ছাত্র  
হইয়া উঠেন। এই সময় জ্যোতিষ ত্রাতা বিশ্বরূপ সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া যান। পুত্রের অল্প ভাবিয়া  
জ্যোতিষ বিপ্রঠাকুর ভয়মাহু হইয়া পড়েন। চৈতন্তের ছাত্রাবস্থায় বিপ্রঠাকুরের মৃত্যু হয়।  
পিতার মৃত্যুর পর চৈতন্তের স্বভাবস্বলভ চাকলা দূরীভূত হয়। মাতার মলিন মুখে নৈরাস্তের  
আবিল অভিভাবনা দেখিয়া চৈতন্তদেব গৃহধর্মে মনোনিবেশ করেন। এই সময় বনমালী ঘটকের  
ঠোয় বনভাচার্যের ঈশ্বরী কন্যা লক্ষ্মীদেবীর সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। লক্ষ্মী চৈতন্তের  
শৈশব-সঙ্গিনী ছিলেন।

সংসারের অভাবভাঙনার বাধা হইয়া চৈতন্ত নিজের বাটতেই এক চতুশাঠীর প্রতিষ্ঠা  
করেন। তাঁহার অধ্যাপনার যশ চতুর্দিকে বিস্তৃত হইয়া পড়ে। নানা বিগ্ৰহ হইতে ছাত্র-  
মণ্ডলী আসিয়া তাঁহার চতুশাঠীতে আশ্রয় লয়। মাতার ধর্মনিষ্ঠায়, পত্নীর সেবাশ্রমের চৈতন্তের  
সাধের সংসারে বিমূলোক হইতে বিধাতার আশীর্বাদ ঝরিয়া পড়ে। স্বর্ণরোপ্য-বস্ত্র-স্বরূপ নিত্য-  
সমাগমে গৃহের অভাব অনটন ঘুচিয়া যায়। নিমাই পণ্ডিতের সংসার তখন কমলার বিকস-  
চন্দনাস্তিত পাণ্ডপীঠ।

এই সময় দ্বিবিধরী পণ্ডিত শ্রীচৈতন্ত সশিষ্যে দেশভ্রমণে যাত্রা করেন। তাঁহার অল্প-  
হিতিকালে সর্পাঘাতে লক্ষ্মীদেবীর মৃত্যু ঘটে।

পূর্ববঙ্গে শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চল ভ্রমণ করিয়া তক্তের ভক্তি-উপহার নানা দ্রব্যসম্ভার লইয়া চৈতন্ত-  
দেব গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। মাতৃকণ্ঠের মর্মভেদী হাহাকার তাঁহাকে লক্ষ্মীদেবীর অকালমৃত্যুর  
স্মৃতি আনাইয়া দিল। “মরণং প্রকৃতিঃ পরীক্ষিতাম্”—মাতাকে এই কথা বুঝাইয়া চৈতন্ত  
বিগ্ৰহ উৎসাহে ছাত্রগণকে লইয়া শাস্ত্রালাচনার ব্যাপৃত হইলেন। শচীদেবী স্নানান্তর পণ্ডিতের  
কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়ায় সহিত চৈতন্তের আবার বিবাহ হলেন। নববধূর পুষ্পপেণব পঙ্কি শোভার  
চৈতন্তের আনন্দময়ী আশার গৃহ আবার আশার কনক-বীথিতে উজ্জ্বল হইয়া উঠিল।

অনন্ত অপরিসের মাতৃদেহ, তর্পিতপ্রাণা সাক্ষী সহস্রাধিকার অবাচিত অমৃতময় প্রেম, দ্বি-  
বিদ্য-বীতি প্রেরিত্বের রূপ, সর্বশাস্ত্র-বিবিধ জ্ঞানগরিমকরী শিষ্টা, প্রাণনাতিরিক্ত অতুল অগাধ  
ঐশ্বর্য—এই সকল পাণ্ডব শ্রীচৈতন্তের মধ্যে অস্বয় অস্বদান করিয়াও চৈতন্তের মনে শান্তি  
ছিল না। আনন্দের অসীম উৎসের সন্ধান লাগাইতে হইয়া বাবলু কুরঙ্গের মত তিনি ইতস্ততঃ  
ছুটাই করিতেন। সময়ে সময়ে তিনি তাবাবেশে ক্ষিপ্ত হইয়া উঠিতেন। চিত্তের এই বিপর্যয় অবস্থার

কেন সহিত তিনি পরাধায়ে গমন করিলেন। উদ্বেগ—শিকড়োকেই নগদভিকারনার কিছু  
কিছু শিকড়ান করিলেন। পরাক্ষেই আসিয়াই তাঁহার জীবনে হৃৎকান্ড উপস্থিত হইল।  
সমস্ত মন্থিরে প্রবেশ করিবারান্তে তিনি দেখিতে পাইলেন—শত সহস্র বেকব-ব্রাহ্মণ বিহীন  
কিন্তু তৎকালে পূজা করিতেছেন। এই অশূর দৃশ্য দেখিয়া চৈতন্তবেশ প্রাপ্ত হইয়া  
পড়িলেন। তাঁহার হৃৎকান্ডে কি এক অনাবদিতপূর পূজক আগন্তিক হইয়া  
উঠিল। পোনঃপুনিক অশ্ববিহীন সংসারে তিনি এক অতীন্দ্রিয় সভ্যের অহুতি লাভ  
করিলেন।

পরাক্ষেই যথেষ্টপূরীয় শিষ্য ঈশ্বরপূরী বাস করিতেন। চৈতন্তবেশ এই নিঃসঙ্গ বৈরাগীর  
কাছে দীক্ষিত হইলেন। দশাশ্রম ময় জপ করিতে করিতে চৈতন্তের মনে হইল—এই  
জপ একটা বৃহৎ পরিহাস মাত্র। বাসনা-ব্যাধির বিভীষিকার বিড়বিত জীবের পক্ষে—সার্য-  
সপি দায় স্বর্গীয় বিহুতি—“হরেন্দ্রাশ্রমে কেশবম্।” শিষ্যগণ বহুকষ্টে তাদোষিত চৈতন্তকে  
সইয়া ফিরিয়া আসিল।

সে সময়ে নবদ্বীপে একটা ছোটখাট বৈষ্ণব-সম্প্রদায় ছিল। পরম ভক্ত ভক্তগণের পূজ্য পূজ্য  
ঈশ্বর প্রকৃতি বৈষ্ণবগণ সন্ধ্যার পর একত্র হইতেন। একদিন সংকীর্ণনের সময় প্রোবাধে  
আত্মহারা গোরচন্দ্র পুরাণের গৃহে ভক্তমণ্ডলীর মধ্যে উপস্থিত হইলেন। এই অনিন্দ্যভাবের  
তরুণ যুবর নরনে দরবিগলিতধার, অশ্রুশাশি, শরীরে শিহরণের রোমাঞ্চ, চরণে লীলায়িত  
মুভ্যন্তরী, উচ্ছোৎকর্ষিত কম্পিত করণে দৃষ্টিবদ্ধ কৃতাজলি, মুখে বৃহৎকারিত কল্যায়ের করণ  
ধ্বনি—সে দিন সেই চির-উপেক্ষিত বৈষ্ণব-সভ্য মহোৎসবের মহাপ্রাণ বহিয়া আনিয়াছিল।

এবিকে নবদ্বীপের নৈরাগিক পণ্ডিত নিমাই বিদ্যাগুরু বিসর্জন দিয়া সামান্য বৈষ্ণব-বলে  
মিশ্রিয়াছেন শুনিয়া সর্বশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণ অত্যন্ত হুপিত হইলেন। শাক্তগণ চৈতন্তের ভক্তি-  
লক্ষণকে দোষল্য তাবিয়া তাঁহাকে ঘৃণা করিতে লাগিল। অধ্যাপনা, ছাত্র, জননী, স্ত্রী—  
সকলে ছাড়িয়া চৈতন্তবেশ হরিনাম-সংকীর্ণনে মত্ত হইলেন। প্রোতঃসন্ধ্যার রীতিমত হরিনাম-সংকীর্ণন চলিতে  
লাগিল। ভক্তকণ্ঠের উন্নত রোলে গ্রামবাগিণ আর ঘুমাইতে পারে না। সকলেই বিরক্ত  
হইয়া উঠিল। কেহ কেহ রাজশাসনেও বিতীর্ষিকা দেখাইয়া বৈষ্ণবগণকে অশ্রু করিবার চেষ্টা  
করিতে লাগিল। একটিকে শাক্তদের ক্রুর জিহ্বাসা, অন্যটিকে বৈষ্ণবগণের প্রোতঃসন্ধ্যার  
সাক্ষ্যে রীতিমত বিপ্লব উপস্থিত হইল। এই সময় নদীরার বৈষ্ণব-সমাজের বলরূপি কমিয়ার অস্ত,  
একচ্চক্র প্রোমের অবধূত নিত্যানন্দ ঈশৈতন্তের সহিত মিলিত হইলেন। চৈতন্তের ভক্তগণের  
প্রোমের অন্তঃপূর উদ্বাহনা, নিত্যানন্দের সোম্যবধনে তপঃসঙ্কিত পুণ্যদীপ্তির বিকাশ  
উভয়কে দেখিয়া উভয়ে আত্মবিস্মিত হইলেন। হর্ষোচ্ছ্বাসে গগনভেদী হুকার ছাড়িয়া উভয়ে  
উভয়কে আলিঙ্গন করিলেন। সমবেত বৈষ্ণবমণ্ডলী নিতাই গোরের অর ঘোষণা করিল। সে  
অরোহিত্য বামচারণীর বিষয় বন্ধে বিবদিত ব্রহ্মসারকের মত পণ্ডিত হইল। দুইটা বেগবতী তরঙ্গিনীর  
বলিনলকালে প্রোতঃ তরঙ্গের বাত-প্রতিবাতে তটভূমি বেকব কাশিয়া উঠে এবং শেষে সেই  
প্রোতঃবর একত্র মিলিয়া লাগুয়াভিবৃথে ছুটিয়া যায়, নিতাই গোরের মিলনে নবদ্বীপের অসংখ্য ঠিক  
বেইকণ হইয়া উঠিল। বাসপূজা উপলক্ষে নিতাই-গোরের যুগলধ্বনি দেখিতে অসংখ্য  
শাক্তগণ হইতে নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এইরূপে পরিপূর্ণ হুগ্ন সঙ্কট করিয়া নবদ্বীপের  
বৈষ্ণব-সমাজ প্রেমভক্তির মহিমা প্রচার আরম্ভ করিল।

চৈতন্যদেব হুঁসিরাহিলেন। অণ তপ ধ্যান ধারণা লাম্বকের নিজেই নিজারের উপার, কিন্তু সর্কীর্তনে পরকেও উদ্ধার করিতে পারা যায়। তাই তিনি বিরাট বৈষ্ণব-বাহিনী লইয়া নগর ভ্রমণে বাহির হইলেন। ভক্তগণ তাঁহাকে পুষ্পচন্দনে সাজাইয়া দিত। স্বয়ং নিত্যানন্দ প্রভুর শিরে ছত্র ধারণ করিতেন। “চতুর্দশ মঙ্গল” ও “আটাইশ করতাল” একসঙ্গে বাজিয়া উঠিত। তুরীভেদীর তুলসীধনি তাঁহাদের শুভবাঁজা ঘোষণা করিত। সকলের পুরোবর্তী হইয়া চৈতন্যদেব গান আরম্ভ করিতেন। ভক্তকণ্ঠের প্রেম-পদ্যাবলী গমক সুর্জনীর আলাপে স্বভাৱে ছন্দ-রাগকে সুস্থিমান করিয়া মন্ত্যের মাটিতে দেবতার আসন নামাইয়া আনিত। এই কীর্তন বাক্যলীর ও বাক্যলার নিজস্ব সম্পদ। ভাবে, রূপে, রসে কীর্তনের অনির্কটনীর প্রভাব। কীর্তনের সুর, সবই যেন জীবন্ত। সে সুর কখনও বেহাগের উদাস ভাবে শ্রোতার প্রাণে আঘাত করিত, কখনও শিঙ্গুর সুধীর্ঘ নিশ্বাসে বিরহের বিষম বেদনা জাগাইয়া তুলিত। পাঁচাজের প্রেম-চাতুরী, ঝিকিটের শুণ্ড অভিমানে, মল্লারের নিরাশ রোদন, সোহিনীর আত্মনিবেদন—কীর্তনের প্রত্যেক ধ্বনি—শতবলে কুটিয়া উঠিত। যে পথ দিয়া গৌরাঙ্গসনাথ ভক্তের দল গমন করিতেন, সে পথ কদলীকাণ্ড, আত্মপন্নব ও দীপশ্রেণীতে সুশোভিত থাকিত। গৃহস্থের গৃহদ্বারে পূর্ণকুণ্ড স্থাপিত হইত। পূরনারীগণ মঙ্গল-শব্দে ওষ্ঠাধর সংযোজন করিতেন। আবাণ-বৃদ্ধ-বনিতা নির্দিষ্ট সময়ের প্রতীকার ব্যগ্র হইয়া থাকিত। কি অপক্লপ দৃশ্য! অগ্রে অবৈত, হরিদাস, শ্রীবাস, পঞ্চাভে শ্রীগৌরাঙ্গ ভুবনমোহনরূপে পথ আলো করিয়া চলিতেছেন! তাঁহার ষ্ণল নয়নে গলোত্রীর পবিত্র ধারা, অরুণরাগরঞ্জিত চরণে মধুর মল্লীরধ্বনি! চতুর্দিকের বিপুল জনতা তরঙ্গবিহীন সমুদ্রের মত স্থির। ভক্তবৃন্দের সমবেত কণ্ঠের ধ্বনন হরিনাম শুনিয়া বিপদের হুক চুকচুক কল্পনে কাঁপিয়া উঠিত। অতিবড় পাখণ্ডের দেহেও রোমাঞ্চকর মোন বিষয় প্রকাশ পাইত। বিধর্মী শাসনকর্তাও সন্মুখে মন্তক অবনত করিতেন। কত জগাই-মাধাইয়ের আশ্বাফল শাস্ত সংঘমে পরিণত হইত।

অন্নদিন পরেই শ্রীচৈতন্যের মনে আবার ভাবান্তর উপস্থিত হইল। যদিও তিনি গৃহস্থজীবনেই আসক্তিসম্বৃত বৈরাগী ছিলেন, তথাপি ভক্তবর্গকে সন্ন্যাস গ্রহণের সঙ্কল্প জানাইলেন। সন্ন্যাস বিষয়-সুখ হইতে মুক্তিলাভের একমাত্র পথ। পত্নীর অন্তলম্পর্শ প্রেম, মাতার অনন্ত মধুর উদার স্নেহ-আত্মীয়-বন্ধনের অকপট ধারা-মমতা, বন্ধুবান্ধবের বিরহ-ভাপ-খিন্ন বিষম বদন—তাঁহার বস্ত্র অঙ্গীকার টলাইতে পারিল না। ছদ্মের সমস্ত বল একত্র করিয়া অতুলনীর গৃহস্থত্ব তিনি ধূলিমুষ্টির জ্বার পরিত্যাগ করিলেন। নববীপের বৈষ্ণব-সমাজের আশ্রয়-করতক অক্ষয় বট তালিয়া পড়িল। নববীপে হাছাকার উঠিল।

কাটোরা নগরে গিয়া কেশব ভায়তীর নিকটে তিনি সন্ন্যাস-ব্রতের স্বীকা গ্রহণ করিলেন। কৌর-কার সেই ভ্রমরকক-কুচিত কেশ হুড়াইয়া দিল। তপ্তকান্দন ঘেঁষে কোয়ের বাস সন্ধ্যা-ব্লুর পোহলির মত শোভা পাইল। নবীন ব্রজভারীর গুড-দণ্ড-কমণ্ডলু তপসি-খুষ্টি বেবিরা দর্শকগণ কাঁদিয়া ফেলিল। পঞ্চাভা ১৪৩১ সালে (১৪০৯ কৃ:) পঞ্চবিংশতি বর্ষ বয়সে উত্তরায়ণ সংক্রান্তির দিনে চৈতন্যদেব গর্ভভাঙ্গী সন্ন্যাসী হইলেন।

০ ভক্তস্বতন্ত্র-বৈশিষ্ট্য—গৌরাঙ্গ-দেব বহুবেশ ভ্রমণ করিলেন। সঙ্গে একমাত্র ভৃত্য গোবিন্দ দাস। ক্রমে ক্রমে লালিত অপমানিত বৈষ্ণব-দর্শ সনাতন অঙ্গে নবরাগ বাহিরা বানব-সনাতনে বাবা, ছুটিয়া দাঁড়াইল। চৈতন্যদেবের বিমল, ভক্তি, প্রেম ও ত্যাগশীলতার হৃদ্য হইয়া বলে বলে লোক আবিরা

পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকের নানাভীর্ণ পর্যটন করিয়া আপামর সাধারণকে নামজ্বা বিলাইয়া প্রায়  
নয় মাস পরে মাঘ মাসের তৃতীয় দিবসে, চৈতন্তদেব নীলাচলে কিরিয়া আসিলেন। তখন তাঁহার  
চক্রে অশ্রদ্ধাশে পবিত্র ব্যাকুল দৃষ্টি, বকে বাসনা-বিদ্ধ কৃষ্ণবিরহের অধৈর্য্য, মুখে পাগলের প্রায়  
প্রলাপ, বাহ্যকে পথে দেখেন তাহাকেই কাতর কর্তে জিজ্ঞাসা করেন—“আমার কৃষ্ণ কোথায় ?”  
আহার নাই, নিদ্রা নাই, বিশ্রাম নাই, অন্তিমপথে লক্ষ্যহীন যমরাস গতি, যেহে দাঙ্কিৎ মশার  
গুরু শিহরণ, অহরহ অনন্তমনে, কেবল কামনার ধন অধোবণ! সেই আত্ম-সমাহিত মহামনসী  
কোলাহল-চঞ্চল রাজপথের ধূলিরাশিতে সর্ব্বাক লুটাইয়া, সকলকেই জিজ্ঞাসা করিতেছেন—“আমার  
কৃষ্ণ কোথায় ?” ইহাই সাধকের একনিষ্ঠ আত্মবিশ্বাস, ইহাই উটানসুখানের আকুলতা, ইহাই অধর্ম্মের  
আক্ষেপ আর্তিনাদ—ইহাই সাধারণ প্রেমজ্বলের পরিপোষ। কবি গাহিয়াছিলেন—

নবদ্বীপে যেদিন “গোর” হবেন হরি,

শুলায় প'ড়ে ঠাকুর দেবেন গড়াগড়ি ।

শিব হবেন “অষ্টৈত,” নারদ “শ্রীবাস”

স্বয়ং প্রকাশ্য হবেন ভক্ত "হরিদাস"

পিতা নন্দ "মিশ্র" রূপেতে প্রকাশ,

“শচীমাতা” হবেন যশোদা সুন্দরী ।

“নিত্যানন্দ” হবেন দাদা বলরাম

“ଗଜାଧର” ସୁବଳ, “ମୁରାରି” ଶ୍ରୀନାଥ

ধরায় প্রচার হবে মধুর হরিনাম,

“বিক্ষুপ্রিয়া” হবেন রাধা ভ্রমেশ্বরী ।

শ্রীরাধা-কৃষ্ণের মধুর মিলন,—সাধনাসিদ্ধির রাসায়নিক সংযোগ—সেই শ্রীচৈতন্য-দেব। বয়স ভগবান হইয়াও তত্ত্বাভিমानी, মহাভাবস্বরূপিণী শ্রীমতী রাধার ভাবচািত-স্বলিত শ্রীচৈতন্যদেব বৈকুণ্ঠ-ধর্মকে প্রেম-ভক্তির ভিত্তিতে হৃদয় করিয়া আচণ্ডাল সর্বজাতিকে ব্রহ্মদিবর দ্বন্দ্ব প্রেম-ভক্তি বিলাইয়া গিয়াছেন। কত শতাব্দী অতীত হইয়া গিয়াছে—শ্রীগোবিন্দের সে প্রেম ভক্তি এখনও তেমনি রহিয়াছে। সোনার বাঁলাগার সুধারস তাহাকে বিকৃত হইতে দেয় নাই। ভক্তের মর্ম-হৃদয়ের এখনও তাহা “নব রে নব নিতুই নব!” তাঁহার বিরহ-মণিত হৃদয়ের অন্তঃপ্রবাহিত তপস্বৎ-প্রেম, একথা বহু উচ্ছ্বল জীবনকে মহাপাপের হস্ত হইতে মুক্ত করিয়াছে। তাঁহার মধুর উপদেশে, তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত মধুর হরিনাম শ্রবণে কত দহা, তপস, নাস্তিক, লম্পট বাহুবীর মহিমময় মহাব কিরিয়া পাইয়াছে! সেই কল্কসাধন-রূপ, বহিঃসং-পরিহিত, মূলধূসর, দণ্ডপানি বৃষ্টি বেষিয়া, কত ধনবর্ষণ করিয়াছেন শির আগনা হইতে নত হইয়া পড়িয়াছে। সেই বীণগোবর নবীন তপস্বীর সেবাধিকার পাইবার জন্য কোটি কোটি মানব মহোৎসবের সমুদ্রের সমারোহে তাঁহাকে সন্মাননে অত্যাধনা করিয়াছে।

জৈন্তবাব শকাব্দা ১৪৩১ হইতে ১৪৩৭ পর্য্যন্ত—দেশ-ভ্রমণকালে ধর্ম প্রচার করিয়া বেড়াইয়া

ছিলেন। শেষে নীলাচলে কিরীয়া আসিয়া ভক্তমণ্ডলীর সহিত মিলিত হইয়াছিলেন। এই সময় ঠাকুর নিত্যানন্দ, অভিরাম দাস, মাধব ঘোষ, বাহু ঘোষ প্রভৃতি ভক্তগণ চৈতন্ত প্রভুর আদেশে পুরুষোত্তম ভাগ করিয়া দর্শ প্রচারকরূপে বঙ্গদেশে প্রত্যাগমন করেন। রূপ, সনাতন প্রমুখ গোষামি-বর্গ পশ্চিমাঞ্চলে গিয়া, লোককে গোপীভাবের উপাসনা দিখাইয়া, ব্রহ্মমণ্ডলে গোবিন্দ-সেবা প্রচার করেন। গোষামিগণের চেষ্টায় শ্রীশ্রীকৃষ্ণাবনগাম গৌরাঙ্গ-প্রবর্তিত প্রেমধর্ম-প্রচারের কেন্দ্ররূপ হইয়া উঠে।

১৪৫৫ শকাব্দে শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু অপ্রকৃষ্ট হন। কিন্তু বৈষ্ণব-লেখকগণ বৈষ্ণব-সাহিত্যে ইহার উল্লেখ করেন নাই। ভক্ত বৈষ্ণবের ধারণা মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণে পুরুষোত্তমের দারুণ মূর্তিতে মিশিয়া গিয়াছেন। কাহারও কাহারও এমন ধারণা আছে যে গদাধরসেবিত শ্রীবিগ্রহের মধ্যে গৌরাঙ্গ-দেব এখনও বর্তমান। আবার কেহ কেহ বলেন, একদিন নীলাচলের পথে বেড়াইতে বেড়াইতে চৈতন্তদেব এক পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করেন—“কৃষ্ণ কোথায়?” পণ্ডিত তাঁহাকে পাগল মনে করিয়া উপহাসচ্ছলে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া সমুদ্রে দেখাইয়া বলে—“কৃষ্ণ ঐ জলে আছেন।” উদ্ভ্রান্ত-প্রেমিক শ্রীচৈতন্ত তখন সেই বীচি বিকোত-চকল মহাসিদ্ধুর গর্ভে ফাঁপাইয়া পড়িয়া অন্তহিত হন।

মহাপ্রভুর তিরোধানের পর তাঁহার ভক্তগণ দলে দলে বিভক্ত হইয়া তৎ-প্রচারিত প্রেমধর্ম পুনঃ প্রচারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রাণপাত পরিশ্রমে গোড়মণ্ডল ও ব্রহ্মমণ্ডল কীর্তন-রঙ্গে মাতিয়া উঠিয়াছিল। এই সময় অনেক ভক্তই চৈতন্তচরিত-বিষয়ক গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর চরিত অবলম্বনে অনেকগুলি গ্রন্থই রচিত হইয়াছিল। সেই সকল গ্রন্থের মধ্যে “চৈতন্তমঙ্গল”, “চৈতন্ত-ভাগবত” ও “চৈতন্তচরিতামৃত” এই তিনখানি গ্রন্থ বৃহৎ ও বিখ্যাত। ইহার ভিতরে আবার “চৈতন্তচরিতামৃত”ই সমধিক উপাদেয়।

বাস্তবিক “চৈতন্তচরিতামৃত” বৈষ্ণব-সাহিত্যের অমূল্যনিধি; এই দিব্যোজ্জ্বল প্রামাণ্য গ্রন্থে ভক্তের সেবানিপুণ হস্তের অমিরসরস স্পর্শে মহাপ্রভুর মহৎ চরিত্র, তাঁহার ঐশ্বর্য ও মাধুর্য্য জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। চৈতন্তচরিতামৃত পড়িলে চারি শতাব্দীরও অধিক সময়ের বার্তাকাকীর্ণ সমাজের সুস্পষ্ট ছবি দেখিতে পাওয়া যায়। এইরূপ গ্রন্থকে আমরা ইতিহাস বলিয়াও নির্দেশ করিতে পারি। ইহা একদিকে যেমন—ধর্মগ্রন্থ, অন্যদিকে তেমনি ভাব ও ভাবার পরিপূষ্টির সহায়। বঙ্গসাহিত্যে ইহার গৌরব অতুলনীয়।

মাতৃভাষার একনিষ্ঠ সাধক, জাতীয় সাহিত্যের অকপট সুরূপ—শ্রীকৃষ্ণ সুবোধচন্দ্রমজুমদার মহাশয় এই জ্ঞানগর্ভ বিরাট গ্রন্থের প্রচার করিয়া আপনাকে কৃতার্থ করিয়াছেন। কিন্তু পাঠক-সমাজে ইহার পরিচয় দিতে গিয়া আমি শুধু লন্টন জালিয়া সূর্য্যমণ্ডল দেখাইবার চেষ্টা করিলাম। উপসংহারে আমার ভগ্ন কণ্ঠের কাতর প্রার্থনা—

“নাথ! যোনিসহস্রেশু যেষু যেষু ব্রজমাহম্।

তেষু তেবচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতাস্ত সদা ভয়ি ॥”

## কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর জীবনী

বর্তমান জেলার কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত ঝামটপুর গ্রাম কবিরাজ গোস্বামীর জন্মস্থান। প্রকৃতস্বামিসঙ্ঘায়িত-পণ্ডিতগণের মতে ১৫৩০ খৃষ্টাব্দ ইহার আবির্ভাব কাল। ইনি জাতিতে বৈষ্ণব ছিলেন। ইহার পিতার নাম ভগীরথ কবিরাজ এবং মাতার নাম সুনন্দা দেবী। ইহার একটা ভ্রাতা ছিল, তাঁহার নাম শ্রীমদাস। ভগীরথ কবিরাজ মহাশয় জাতিগত ব্যবসারে যৎসামান্য উপার্জন করিয়া কষ্টে-কষ্টে সংসার-যাত্রা নির্বাহ করিতেন।

যখন গোস্বামীর বয়স ছয় বৎসর, তখন তাঁহার পিতৃদেব পরলোক গমন করেন এবং তাহার অনতিকাল পরে তাঁহার পুজনীয়া জননীও স্বর্গগতা হন। বাল্যে মাতাপিতৃহীন হইয়া উভয় ভ্রাতাকে পিতৃষসার আশ্রয় লইতে হয়। শৈশবেই কবিরাজ গোস্বামী মহাশয়ের সঙ্গ ছিল, সংস্কৃত ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়া জাতীয় ব্যবসারে প্রবৃত্ত হইবেন, কিন্তু সাধু সঙ্কল্পের সঙ্গলাভ হওয়ায় তিনি অর্থের পরিবর্তে পরমার্থের বিষয় চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হন।

অনন্তর তাঁহার যখন বয়স ষড়্বিংশতি, তখন তাঁহার পালয়িত্রী পিতৃষসা স্বর্গারোহণ করায় তিনি তদীয় তাক্র বিষয়-সম্পত্তির তত্ত্বাবধারণের ভার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমদাসের হস্তে স্তম্ভ করিয়া নিজে ধর্ম্মানুশীলনে প্রবৃত্ত হন। ইহাতে তাঁহার প্রায় বিংশতি বৎসর অতিবাহিত হয়।

এই সময় হইতে মহাপ্রভু শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের অলৌকিক লীলা শ্রবণ করিয়া শ্রীগোরাঙ্গদেব যে স্বয়ং ভগবান ও শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু যে ভগবানের অবতার, সে বিষয়ে গোস্বামী নিশ্চিত হন। এই বিষয় লইয়া তাঁহাদের কুলপুরোহিত গুণার্ণব মিশ্র ও কনিষ্ঠভ্রাতা শ্রীমদাসের সহিত গোস্বামীর ঘোর বাদানুবাদ চলিত। স্মৃতরাৎ একদিন শ্রাব্যকালে শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর স্বপ্নাদেশ পাইয়া পরদিন প্রাত্যুষে তিনি সংসার-আশ্রয় ত্যাগ করেন, এবং নানা দেশ ভ্রমণান্তর শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে উপনীত হন। এইস্থানে তিনি ভক্চূড়ামণি রূপ, সনাতন, রঘুনাথ দাস, জীব গোস্বামী প্রভৃতি বৈষ্ণব-ভক্তগণের সঙ্গলাভ করেন, এবং রঘুনাথ দাসের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে ও পাঠে একেবারে তন্ময় হইয়া পড়েন।

অতঃপর তিনি কৃষ্ণাবনবাসী বৈষ্ণবগণের আদেশক্রমে গোবিন্দ-লীলামৃত, কৃষ্ণকর্ণামৃতের টীকা, ভাগবতশাস্ত্রগুচরহস্ত, অদ্বৈতমন্ত্রের কড়চা, সুরূপবর্ণন, কৃষ্ণাবন-খান, ছয় গোস্বামীর সংকৃত স্তবক, চৌষটি দণ্ডনির্ণয়, প্রেমরত্নাবলী, বৈষ্ণবাষ্টক, রাগমালা, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর গ্রন্থের সংক্ষিপ্তসার, রাগময় করণ, পাদপদ্মলন, কৃষ্ণাবন-পরিক্রমা, রাগ-রত্নাবলী, শ্রীমানন্দ-প্রকাশ, সার-সংগ্রহ ও সর্বশেষে শ্রীশ্রীচৈতন্য-চবিতামৃত গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। শেবোক্ত গ্রন্থখানি রচনা করিতে ইহার নয় বৎসর কাল অতীত হইয়াছিল। এই গ্রন্থখানি বৈষ্ণবগ্রন্থাবলীর শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে দেখিয়া জীব গোস্বামী ঈর্ষ্যাবশতঃ ইহাকে নষ্ট করিবার চেষ্টা করেন, কিন্তু বৈষ্ণবচূড়ামণি কুবিকর্ণ-পুর কৃষ্ণাবনধামে আসিয়া জীব গোস্বামীর নিকটে এই গ্রন্থের প্রচার অস্বমোদন করিবার অন্ত নবিশেষ



প্রার্থনাকরিলে, শ্রীশ্রী বর্ষসংকর ত্যাগ করতঃ গ্রন্থখানি প্রচারে মত প্রকাশ করেন এবং প্রত্যেক পরিচ্ছেদের শেষে “কহে কৃষ্ণদাস” ইত্যাদি ভণিতা সংযুক্ত করিয়া দেন। পরে গ্রন্থখানি গোড়ে প্রেরিত হইবার সময়ে বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত বনবিহুপুৰে যাত্রা বীর হাযীর কর্তৃক অপহৃত হয়। সেই সম্বন্ধে গোরাখী ১৩১৫ বৃষ্টাব্দে ( ১৫৩৭ শকের চান্দ্র আশ্বিনের শুক্লাদশমীতে ) বেহ ত্যাগ করেন। ইনি যেকোন জ্ঞানী, পণ্ডিত ও হুকবি ছিলেন, সেইরূপ আচার, নিষ্ঠা, প্রেম ও ভগবৎভক্তিতে তৎকালে ইহার সমকক্ষ ব্যক্তি ছিল না বলিলেই হয়।

শ্রীশ্রী চৈতন্যদেবের ভক্তগণের নিকট ইহার জন্মভূমি কামটপুর পবিত্র তীর্থস্বরূপ। তথায় শ্রীশ্রী মহাপ্রভু বিগ্রহ, কাঁটপাত্রিকা ও পূজার মন্দির আছে, এবং এ সকলের নিত্য পূজা হইয়া থাকে। ইহার পরমভক্ত শিষ্য মুকুন্দ দত্ত এই গ্রন্থের অংশলিপি প্রস্তুত করেন। তাহা এই স্থানে সংরক্ষিত আছে, কিন্তু ইহার বহুতল্লিখিত মূল গ্রন্থখানি শ্রীশ্রী বন্দাবনধামে শ্রীশ্রী রাধা-দামোদরের মন্দিরে বিরাজ করিতেছে। যতদিন ভারতে মহা-প্রভুর পূজা হইবে, ততদিন কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোরাখী নাম লোকহৃদয়ে বিরাজ করিবে।

# শ্রীশ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের সূচী

## আদিলীলা

বিষয়

পৃষ্ঠা

১ম পরিচ্ছেদ ।—(ক) প্রথম শ্লোকে গ্রন্থকারের গুরুাদি-নমস্কার, (খ) শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ বন্দনা, (গ) বস্তুনির্দেশ কথন, (ঘ) আশীর্বাদ কথন, (ঙ) শ্রীকৃষ্ণ- চৈতন্য অবতার মূল প্রয়োজন কথন, (চ) শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বকথন, (ছ) শ্রীঅদ্বৈত- তত্ত্ব কথন, (জ) পঞ্চতত্ত্বকথন, (ঞ) শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ ...	১
২য় পরিচ্ছেদ ।—(ক) বস্তুনির্দেশ মঙ্গলাচরণে চৈতন্যতত্ত্ব নিরূপণ কথন, (খ) বস্তু- নির্দেশ মঙ্গলাচরণ, (গ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্ব নিরূপণ কথন ...	১৩
৩য় পরিচ্ছেদ ।—আশীর্বাদ মঙ্গলাচরণে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যাবতার সামান্য কারণ কথন ...	২২
৪র্থ পরিচ্ছেদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যাবতার মূল প্রয়োজন কথন ...	৩০
৫ম পরিচ্ছেদ ।—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর তত্ত্ব নিরূপণ কথন ...	৫১
৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।—অদ্বৈত প্রভুর তত্ত্ব নিরূপণ কথন ...	৬৪
৭ম পরিচ্ছেদ ।—পঞ্চতত্ত্বাধ্যায় নিরূপণ কথন ...	৭১
৮ম পরিচ্ছেদ ।—গ্রন্থকরণে বৈষ্ণবাজ্ঞানরূপ করণ কথন ...	৮০
৯ম পরিচ্ছেদ ।—ভক্তিকল্পতরু বর্ণন ...	৮৫
১০ম পরিচ্ছেদ ।—মূল বৃক্ষশাখা বর্ণন ...	৮৮
১১শ পরিচ্ছেদ ।—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর স্বরূপশাখা বর্ণন ...	৯৪
১২শ পরিচ্ছেদ ।—শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর স্বরূপশাখা বর্ণন ...	৯৭
১৩শ পরিচ্ছেদ ।—(ক) শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যপ্রভুর লীলা গ্রন্থারম্ভে মুখ বন্ধন, (খ) শ্রীকৃষ্ণ- চৈতন্য প্রভুর জন্মোৎসব বর্ণন ...	১০১
১৪শ পরিচ্ছেদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর বাল্যলীলা সংক্ষেপে বর্ণন ...	১০৭
১৫শ পরিচ্ছেদ ।—শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য প্রভুর পোগণ্ড-লীলা বর্ণন ...	১১১
১৬শ পরিচ্ছেদ ।—শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভুর কৈশোর লীলা, যথা—কিষ্কিন্ধ্যায়ন, নাম- সংকীর্ণ প্রচার এবং দ্বিখিভ্রমি-পরাতপ হৃত্ত বর্ণন ...	১১৩
১৭শ পরিচ্ছেদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর যৌবনলীলা, যথা—(ক) প্রেম প্রকাশ, (খ) গয়া যাত্রা, (গ) ঈশ্বরপুরী সহ মিলন, (ঘ) দীক্ষা গ্রহণ, (ঙ) বড়ভুজ প্রকাশ, (চ) জগাই মাধাই পরিদ্রাবণ, (ছ) গোপাল চাপাল কুষ্ঠাধিত, (জ) কাঞ্চী-পরাতপ, (ঝ) শ্রীবাসালয়ে সংকীর্ণ বর্ণন ...	১১৮

## মধ্যলীলা

১ম পরিচ্ছেদ ।—(ক) নমস্কাররূপ মঙ্গলাচরণ, (খ) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর মধ্যলীলার মুখ-প্রবন্ধ-হৃত্তবর্ণন ...	১৩৭
--	-----

বিবরণ	পৃষ্ঠা
২য় পরিচ্ছেদ ।—গৌরাজ প্রভুর অন্তলীলার প্রেমোন্মাদ প্রলাপ বর্ণন কথন ...	১৪৩
৩য় পরিচ্ছেদ ।—( ক ) গৌরাজ প্রভুর সন্ন্যাস, ( খ ) শ্রীকৃষ্ণাবন বাজা, ( গ ) ভগ্নাথো শান্তিপুরে অধৈত প্রভুর গৃহে ভোজন বিলাস বর্ণন ...	১৪৪
৪র্থ পরিচ্ছেদ ।—( ক ) মাধবেন্দ্র পুরীর চরিতাবাদন, ( খ ) গোপাল সংস্থাপন, ( গ ) কীর চুরি কথন ...	১৬২
৫ম পরিচ্ছেদ ।—( ক ) সাক্ষি-গোপাল বিবরণ, ( খ ) গৌরাজ প্রভুর কপোতেশ্বর দর্শন, ( গ ) দণ্ডভঙ্গলীলা কথন ...	১৭০
৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।—( ক ) শ্রীগৌরাজ প্রভুর সার্কভোম পণ্ডিত সহ সন্মিলন, ( খ ) সার্কভোম ভট্টাচার্যের কৃতকৃৎ খণ্ডন, ( গ ) সার্কভোমকে “আদ্যারাম” শ্লোকের ১৮শ প্রকার অর্থ প্রবণ করান, ( ঘ ) সার্কভোমকে ভগবন্তজির প্রেমোদয় কথন ...	১৭৫
৭ম পরিচ্ছেদ ।—( ক ) শ্রীগৌরাজ প্রভুর দক্ষিণ দেশ গমন, অনেককে বৈষ্ণব করণ এবং কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন প্রবর্তন, ( খ ) কুর্খ ব্রাহ্মণের আলয়ে মহাপ্রভুর ভোজন বিলাস, ( গ ) কুটাবিত বাসুদেব ব্রাহ্মণের কুটব্যাধি মোচন এবং তাহাকে কৃষ্ণনাম উপদেশ করণ বর্ণন ...	১৯০
৮ম পরিচ্ছেদ ।—( ক ) শ্রীগৌরাজ প্রভুর জিয়রু ক্ষেত্রে নৃসিংহদেব দর্শন, ( খ ) গোদাবরী তীর্থে গমন, ( গ ) রামানন্দ রায়ের সহ সন্মিলন, ( ঘ ) রায়ের সহিত প্রভুর সাধ্য নির্ণয় প্রশ্নোত্তর বিস্তার বর্ণন ...	১৯৬
৯ম পরিচ্ছেদ ।—( ক ) শ্রীগৌরাজ প্রভুর দক্ষিণ দেশে তীর্থ পর্যটন, ( খ ) তত্রস্থ কন্নী, পাণ্ডী প্রভৃতিকে বৈষ্ণব করণ ও কৃষ্ণনাম বিতরণ, ( গ ) বুদ্ধকেশী তীর্থে বাজা ও তত্রস্থ ব্রাহ্মণ তাত্ত্বিক প্রভৃতির সহিত প্রভুর বিচার ও সিদ্ধান্ত সংস্থাপন, ( ঘ ) যোদ্ধের গর্জনশ, ( ঙ ) শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে প্রভুর গমন, তথায় কৃষ্ণনাম বিতরণ, ( চ ) অগ্রান্ত তীর্থ বিবরণ বিস্তার কথন ...	২১৯
১০ম পরিচ্ছেদ ।—( ক ) শ্রীগৌরাজের দক্ষিণাপথ হইতে প্রত্যাগমন, ( খ ) শ্রীজগন্নাথ দর্শন, ( গ ) প্রভু সন্মর্শন নিমিত্ত সার্কভোমের নিকট প্রতাপরুদ্রের প্রার্থনা, ( ঘ ) প্রতাপ- রুদ্র রাজা ভিন্ন পুরুষোত্তমবাসী ভক্তগণের মহাপ্রভুর সহিত মিলন, ( ঙ ) প্রভুর তীর্থ- প্রবণ-সঙ্গী কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণকে নবদ্বীপ প্রেরণ, ( চ ) শ্রীঅধৈতাবির শ্রীক্ষেত্রে গমনোদ্- যোগ, ( ছ ) প্রভুর সহিত বরুণাধির মিলন, ( জ ) ব্রজানন্দ ভারতীর চর্যায়র ত্যাগ, ( ঝ ) বৈষ্ণবগণ সহ মিলন কথন ...	২৩৪
১১ম পরিচ্ছেদ ।—( ক ) সার্কভোম প্রভুর নিকট প্রতাপরুদ্র মিলন প্রস্তাব করণ, ( খ ) প্রভুর তাহা অস্বীকার, ( গ ) প্রভুর সহিত রামানন্দ মিলন, ( ঘ ) অধৈতাবির ভক্ত- গণের নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলন, ( ঙ ) জগন্নাথ মন্দিরে ভক্তগণ সহ প্রভুর হরি সংকীৰ্ত্তন ইত্যাদি বর্ণন ...	২৪২
১২ম পরিচ্ছেদ ।—( ক ) প্রতাপরুদ্রের পুত্রকে মহাপ্রভুর প্রেমালিঙ্গন দান, ( খ ) উক্ত পুত্রের আলিঙ্গন রাজার প্রেয়, ( গ ) বৈষ্ণবগণ সহ ওড়িশা গৃহ মার্জন, ( ঘ ) ভক্ত- গণ সহিত মহাপ্রভুর বন-ভোজন ইত্যাদি বর্ণন ...	২৫২

## বিবরণ

পৃষ্ঠা

- ১৩শ পরিচ্ছেদ।—শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর ভক্তগণসহ শ্রীমহাপ্রভুর দেবের রথাগ্রে নর্তন, কীৰ্তন ও প্রেমোন্মাদ বর্ণন ... ২৬০
- ১৪শ পরিচ্ছেদ।—(ক) প্রতাপরুদ্রের প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর কৃপা, (খ) লক্ষ্মীদেবীর বিজয়, (গ) শ্রীবাস ও দামোদরের কথোপকথন, (ঘ) হোরাপকমী বাত্মা, (ঙ) ব্রজদেবীর তাব প্রবণ কথন ... ২৭০
- ১৫শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীমহাভৈরব ও শ্রীচৈতন্য কর্তৃক পরম্পরের পূজা, (খ) শ্রীকৃষ্ণ অয়োং-সবাদি, (গ) অলঙ্কারে শ্রীশচীমাতার নিকট প্রভুর ভোজন, (ঘ) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর গোড়দেশীর ভক্তের গুণ কথন পূর্বক তাহাদের গোড়ে বিহার, (ঙ) মহাপ্রভুর সার্ক-ভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে ভোজন, (চ) তাহার আশ্রিতা বামীর বাবী অমোঘ নামক ব্রাহ্মণ মহাপ্রভুর নিম্নার্ধ বিমুচিকা ব্যাধিগ্রস্ত, (ছ) তাহাকে প্রভুর কৃপাকরণ বিবরণ ... ২৮০
- ১৬শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর বৃন্দাবন গমনকালে নীলাচল হইতে গোড়-দেশাগমন, (খ) কানাইর নাটশালা হইতে পুনঃ নীলাচলে গমন ও তন্মধ্যে বিবিধ লীলাদি কথন ... ২৯৫
- ১৭শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু বলভদ্রের সহিত বনপথে শ্রীবৃন্দাবন বাত্মা, (খ) ব্যাঘ্রসমূহকে প্রভু হরিনাম বলান, (গ) শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলা-মাধুরী সন্দর্শন বিবরণ ... ৩০৫
- ১৮শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর শ্রীবৃন্দাবন ধাম পরিক্রমা, (খ) গোবদ্ধনের গোপাল দর্শন, (গ) বৃন্দাবন বিহার, (ঘ) তথা হইতে পুনঃ প্রয়াগাগমন ইত্যাদি লীলা বর্ণন ... ৩১৬
- ১৯শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর মথুরা হইতে প্রয়াগ-তীর্থে আগমন, (খ) শ্রীকৃষ্ণ গোবামীর প্রয়াগাগমন, (গ) তথায় তাঁহাকে শ্রীমহাপ্রভুর বৃন্দাবনীর রসশিক্ষা দান, (ঘ) শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীসনাতনের পাতঙ্গের উজিরী কর্ম পরিত্যাগের পর শ্রীকৃষ্ণ গোবামীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীঅরুণকে সঙ্গে করিয়া মহাপ্রভুর সহিত প্রয়াগে মিলন, (ঙ) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু কর্তৃক শ্রীঅরুণকে শ্রীসনাতনের বিবরণ্য হওয়ার বিবরণ জিজ্ঞাসা করণ, (চ) শ্রীকৃষ্ণে মহাপ্রভুর শক্তি সন্ধান, (ছ) তাঁহাকে শিক্ষা দান, (জ) শ্রীকৃষ্ণকে বৃন্দাবন গমনাশেষ, (ঝ) কনিষ্ঠ ভ্রাতার সঙ্গে তাঁহার বৃন্দাবন গমন, (ঞ) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর বারাণসী আগমন, (ট) চন্দ্রশেখরের গৃহে শ্রীমহাপ্রভুর হিতি বিবরণ ... ৩২৫
- ২০শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীসনাতনের উজিরী কর্ম ত্যাগপূর্বক ঈশান-ভূত্যসহ পাতঙ্গা পর্ত্তগণে গমন, (খ) ভূঞাসহ মিলন, (গ) হাশিমুরে তাহার ভগিনীপতি শ্রীকান্ত সহ সাক্ষাৎ করতঃ বারাণসী গমন, (ঘ) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর শ্রীসনাতনকে প্রেমালিঙ্গন দান ও নিগড় বন্ধন ঘোচন প্রশ্ন করণ, (ঙ) মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীসনাতন গোবামীকে বরপতন কথন ও শ্রীভগবৎ বরপতন উপদেশ করণ ... ৩৪৫

## বিষয়

২১শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীসনাতন গোষাামী সহ মহাপ্রভুর সঙ্ঘ তত্ত্ব বিচার, (খ) শ্রীকৃষ্ণার্থ্য মাহাত্ম্য বর্ণন	...	...	৩৬৯
২২শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীমহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীসনাতন গোষাামীকে বিবিধ আশীষ সাধন, ভুক্তিতত্ত্ব কথন	...	...	৩৭৯
২৩শ পরিচ্ছেদ।—মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীসনাতন গোষাামীকে প্রেমভক্তি রস কথন	...	...	৩৯৭
২৪শ পরিচ্ছেদ।—(ক) মহাপ্রভু-কর্তৃক শ্রীসনাতন গোষাামীকে “আত্মারাম” শ্লোকের একবট্ট প্রকার অর্থ বর্ণন, (খ) শ্রীসনাতনকে শ্রীহরিভক্তি বিলাসের বর্ণনীয় বিষয়-সকলের সংক্ষেপে উপদেশ দান, (গ) শ্রীসনাতন অন্নগ্রহ কথন	...	...	৪১০
২৫শ পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভু-কর্তৃক কালীবাণী সমস্ত বৈক্য করণ, (খ) তথা হইতে নীলাচলে পুনরাগমন, (গ) শ্রীসনাতনের শ্রীবৃন্দাবন গমন, (ঘ) শ্রীকৃষ্ণের সহ মিলন, (ঙ) প্রথমাধি পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের অনুবাদ কথন	...	...	৪৩৩

## অন্ত্যলীলা...

১ম পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্লোকপক্ষে গ্রন্থকারের নমস্কাররূপ যঙ্গলাচরণ, (খ) শ্রীচৈতন্য প্রভু শিবানন্দ সেনের কুকুরকে কৃষ্ণনাম বলাইয়া মুক্তি দেন, (গ) শ্রীকৃষ্ণের দুই মাটক করণ, (ঘ) অন্নরূপের গঙ্গাপ্রাপ্তি, (ঙ) শ্রীকৃষ্ণের নীলাচলে পুনঃ মহাপ্রভুসহ মিলন, (চ) শ্রীকৃষ্ণের সহিত প্রভুর ইষ্ট গোষ্ঠী ও ভক্তগণ সহিত প্রভুকে নাটকীয় শ্রবণ করান, (ছ) শ্রীকৃষ্ণের পুনঃ বৃন্দাবন যাত্রা কথন	...	...	৪৪৭
২য় পরিচ্ছেদ।—(ক) নকুল ব্রহ্মচারীর দেহে শ্রীমহাপ্রভুর আবেশ, (খ) প্রহ্লাদ অগ্রে তাঁহার আবির্ভাব, (গ) ছোট হরিদাস ত্যাগ, (ঘ) শিবানন্দ সেনের আচার্য্য বর্ণন, (ঙ) ছোট হরিদাসের দণ্ডরূপ শিক্ষা কথন	...	...	৪৬৬
৩য় পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীমহাপ্রভু লোকশিক্ষার নিমিত্ত হরিদাসের প্রতি দণ্ডবিধান করায় তিনি সেই শিক্ষার নিমিত্ত বেজাপুর্ষক দণ্ডের কার্য্য করিয়া দামোদরের বাক্য দণ্ড অঙ্গীকার করেন, (খ) হরিদাসের মহিমা কথন, (গ) হরিনামের মাহাত্ম্য বর্ণন	...	...	৪৭২
৪র্থ পরিচ্ছেদ।—(ক) সনাতনের বৃন্দাবন হইতে পুনঃ নীলাচলে প্রভু বর্ণন, (খ) সনাতনকে দেহত্যাগ করিতে প্রভুর নিবেদ, (গ) সনাতনকে জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভুর পরীক্ষা, (ঘ) শক্তিসংকারণ করিয়া পুনরায় বৃন্দাবন প্রেরণ বর্ণন	...	...	৪৮৩
৫ম পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীরামানন্দ রায়ের নিকট প্রকুলমিশ্রের শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণেচ্ছা, (খ) শ্রীমহাপ্রভু কর্তৃক শ্রীরামানন্দ রায়ের মহিমা কথন, (গ) স্বরূপেশ্বর ব্রাহ্মণ কবির নাটক উপাখ্যান, (ঙ) স্বরূপের বিগ্রহ মহিমা স্থাপন করণ	...	...	৫৯২
৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ।—(ক) রঘুনাথ দাসের শ্রীমহাপ্রভু সহ মিলন, (খ) নিত্যানন্দ আদেশে পানিহাটিতে চিড়ার মহোৎসব, (গ) স্বরূপের নিকট রঘুনাথকে সমর্পণ ও শুভামালা দান বিষয়	...	...	৫৯৯

বিবরণ	পৃষ্ঠা
৭ম পরিচ্ছেদ।—(ক) বল্লভ ভট্টের মিলন, (খ) ভক্তগণের মহিমা কথন দ্বারা বল্লভ ভট্টের গর্ভ বিনাশ করিয়া তাঁহার প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর রূপা প্রভৃতি লীলা কথন ...	৫১১
৮ম পরিচ্ছেদ।—(ক) রামচন্দ্র পুরীর সহিত শ্রীমহাপ্রভুর মিলন, (গ) পুরীর ভয়ে প্রভুর আশ্রয় লভা কথন ...	৫১৮
৯ম পরিচ্ছেদ।—গোপীনাথ পট্টনায়কোদ্ধার বিবরণ ইত্যাদি বর্ণন ...	৫২২
১০ম পরিচ্ছেদ।—শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর ভক্ত-বৃত্ত দ্রব্য আশ্রয়ন, (ক) রাঘব পণ্ডিতের কালির সজ্জা, (গ) নরেন্দ্র জলকেলি, (ঘ) গোবিন্দ পরীক্ষা, (ঙ) পরিহৃত্তার নৃত্য বর্ণন ...	৫২৭
১১ম পরিচ্ছেদ।—(ক) হরিদাসের নির্বাণ, (খ) প্রভুর ভক্তবাংসলা প্রকাশ বর্ণন ...	৫৩০
১২ম পরিচ্ছেদ।—(ক) গোড় হইতে সন্নীক ভক্তগণের শ্রীমহাপ্রভুর নিকট গমন এবং অগদানন্দের তৈলভঞ্জন ইত্যাদি কথন ...	৫৩৭
১৩ম পরিচ্ছেদ।—(ক) অগদানন্দের বৃন্দাবন গমন, (ঘ) শ্রীমহাপ্রভুর দেবদাসী কৃত গীত শ্রবণ, (গ) রঘুনাথ ভট্টের প্রতি শ্রীমহাপ্রভুর রূপা এবং তাহাকে শ্রীমহাপ্রভু কর্তৃক বৃন্দাবনে প্রেরণ বর্ণন ...	৫৪২
১৪ম পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর চটক পর্তুতে গমনরূপ দিব্যোদ্ভাস প্রারম্ভ, (খ) অস্থিসন্ধি ত্যাগ, ভাবের উল্লস এবং প্রলাপাদি বর্ণন ...	৫৪৭
১৫ম পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর দিব্যোদ্ভাসাবস্থায় উজানবিলাস, (খ) বৃন্দাবন ভ্রমণাদি বর্ণন ...	৫৫০
১৬ম পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভু কালিদাসকে রূপা করেন, (খ) বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট ফল প্রদর্শন, (গ) পুরীদাসের কৃষ্ণ-বর্ণনা, (ক) শিবানন্দ সেনের শিশু-সন্তান-কৃত শ্লোক, (ঙ) শ্রীঅগস্ত্যের মহাপ্রসাদের মহিমা ও বিরহোদ্ভাস প্রলাপাদি কথন ...	৫৬০
১৭ম পরিচ্ছেদ।—শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর সিংহদ্বারে পতন ও কৃষ্ণাকারাহুভাবোদ্ভাস প্রলাপ বর্ণন ...	৫৬৮
১৮ম পরিচ্ছেদ।—(ক) শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর সমুদ্রে পতন, (খ) জাগিকের আলো তাঁহার উত্তীর্ণ হওন প্রভৃতি লীলা কথন ...	৫৭০
১৯ম পরিচ্ছেদ।—শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুর মাতৃভক্তি এবং বিরহ, প্রলাপ হৃৎ-সত্ত্ববর্ণাদি বর্ণন ...	৫৭২
২০ম পরিচ্ছেদ।—(ক) গোরাঙ্গ প্রভুর শিষ্কাটক শ্লোকাধীযান, (ঘ) শ্রীকৃষ্ণ নামের মহিমা, তাঁহার প্রলাপ, (গ) প্রথম হইতে বিংশতি পরিচ্ছেদের অমুবাদ বর্ণন ...	৫৮৫

## চিত্র-সূচী

	পৃষ্ঠা স্থপত্র
শ্রীশ্রীগোবিন্দ দেব	১
শ্রীচৈতন্যনিত্যানন্দ	১
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আরাধনা	২৯
শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও সখীগণ	৪৬
নীতাদেবী প্রভুতির নবজাত শ্রীচৈতন্যকে দেখিতে আগমন	১০৫
শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক কুমারীগণের দেবপূজার নৈবেদ্য প্রভৃতি গ্রহণ	১০৯
শচীমাতা কর্তৃক বালক শ্রীচৈতন্যের তাড়ন	১১০
শ্রীচৈতন্যদেব ও বিদ্যাসুন্দরী পণ্ডিত	১১৪
শ্রীশ্রীযত্নভূষণ গোরাক	১১৮
অগাই-মাদাই-উদ্ধার	১১৯
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর গৃহত্যাগ	১৫৪
রাসলীলা	২০৩
কালিয়বধন	২০৬
প্রতাপরুদ্র কর্তৃক মহাপ্রভুর পাশ-সম্বাহন	২১০
মান-ভঞ্জন	২১৬
বিশোষা-চলান	৩৪১
রূপমাহুরী-আম্বাদন	৩৭৫
শ্রীরাধা	৪০৩
মুরলী-সম্ভাবণ	৪৬০
মায়ার পরাভব	৪৮১
রূপ-দর্শন-কালসা	৫৫৬
আলিকের আলো উখিত ভাবনমাহিত মহাপ্রভু	৫৭৫

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী

## বর্ণানুক্রমিক সূচী



শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অংকঃ সংহরদখিলং	৪৭৯	অনিষ্টাশঙ্কানি বহুদদয়ানি	৫৮০
অকামঃ সর্বকামো বা	৩৮২, ৪১৬, ৪২৫	অমুগ্রহায় ভক্তানাম্	৩২
অকারুণ্যঃ ক্লেশো যদি	৪৫৬	অমুদঘাট্য হারদ্রয়ম্	৫৭২
অক্লেশাৎ কমলভুবঃ	৪১৮	অমুবাধ্যমহুতৈকব	১৮
অকথ্যতাং কলমিদং ন পরং	৪১	অনেকত্র পকটতা রূপশ্চ	৯
অক্লোঃ ফলং বাদৃশদর্শনং	৩৯৭	অন্তঃ ক্লেশং বহির্গোত্রং	৭২
অখিলরসামৃতমুষ্টিঃ	২০৬	অন্তঃ ক্লেশকলঙ্কিতা	৪৫৮
অগত্যেকগতিং নযা	৭১, ৩৬৯	অন্তঃ স্নেহতয়োচ্ছল্লা	২৭৭
অগণ্যধাতু-চৈতন্যগণানাম্	৫২২	অন্তে চ সংস্কারাদ্যানো	৩৫৫
অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডং	৪৫৫	অপরিবর্তিতপূর্কঃ	৪০, ২০৭, ৩৫৬
অদন্তস্তারস্তমুদুস্তমুদু	৪৪	অপরিমিতা ধ্বংসাত্তত্ত্বতো	৩৩২
অচিন্ত্যা থলু যে ভাবা	১২৯	অপারং কস্তাপি প্রণয়জন	৩৩, ৪৯
অটতি যত্ববানকি কাননং	৪০, ৩৭৬	অপারমিতদৃষ্টিং	৭৬, ১৮৩, ৩৫০
অত আত্যস্তিকং ক্রমং	৩৮৭	অপি বত মণ্ডপুর্য়াম্	৬৭
অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি	১০	অপি সম্ভাবনা-পন্ন	৪১৪
অত্মদণ্ডং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ	২৪২	অপোগপত্ন্যুপগতঃ	৫৫৫
অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ	১৯	অবজানন্ত মাং মূঢ়াঃ	৪৩৫
অথ পঞ্চগুণা যে স্থাঃ ইত্যাদি	৪০৪	অবতারাত্মসংখ্যোরা	৩৫৯
অথবা বহনৈতেন কিং	১৫, ৩৫৪, ৩৬৭	অভিব্যক্তা মহঃ প্রকৃতি	৪৫৪
অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ ইত্যাদি	৪০৫	অনুনাথস্থানি দিনাস্তরাণি	১৪৮
অথাসক্তিস্ততো ভাব	৩৯৮	অদ্বৈতমধুনি জাতং	১১৬
অদর্শনীয়া নপি নীচজাতীন	২৪৪	অয়ং নরনদগুত প্রবণ	৪৬০
অধেষ্টা সর্বভূতানাম্	৪০৭	অয়ং নেতা সুরমালাঃ ইত্যাদি	৪০৩
অধেষ্টা হরিণাবৈতাদ্	৩	অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ	৪৭৬
অধেষ্টাবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ	২৪০, ৪১২	অয়মাগজুতি অয়ং দ্বাস্ততি	৫০৮
অধেষ্টাশ্চ ব্রহ্মভূতান্	২৭	অয়ি ধীনদয়ার্দ্রনাথ হে	১৬৮, ৫১৯
অনন্তমমতা বিকো	৩৯৮	অয়িনন্দনমুখ কিঙ্করং	৫৮৬
অনয়ার্যামিতো মুনং	৩৬, ২০৩	অর্ক্যামেব হরয়ে	৩৯৬
অনর্পিতচরীং চিরাং	২, ২২, ৪৫৩	অর্ধোহয়ং ব্রহ্মহৃদাণাং	৪৪১
অনারুহকবে শৈলং	৩১৭	অবশেষ গবালস্তং	১২৪
		অগ্নিন্ সুখধনমূর্তো	৪১৯



## চিত্র-সূচী

	পৃষ্ঠা
শ্রীশ্রীগোবিন্দ দেব	মুখপত্র
শ্রীচৈতন্যনিয়ানন্দ	১
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর আরাধনা	২৯
শ্রীরাধাকৃষ্ণ ও সবীগণ	৪৬
নীতাদেবী প্রভৃতির নবজাত শ্রীচৈতন্যকে দেখিতে আগমন	১০৫
শ্রীচৈতন্যদেব কর্তৃক কুমারীগণের দেবপূজার নৈবেদ্য প্রভৃতি গ্রহণ	১০৯
শচীমাতা কর্তৃক বালক শ্রীচৈতন্যের তড়ন	১১০
শ্রীচৈতন্যদেব ও বিদ্বিষরী পণ্ডিত	১১৪
শ্রীশ্রীষড়ভূজ গোবিন্দ	১১৮
অগাই-মাধাই-উদ্ধার	১১৯
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর গৃহত্যাগ	১৫৪
রাসলীলা	২০৩
কালিদয়রমন	২০৬
প্রতাপরুদ্র কর্তৃক মহাপ্রভুর পাদ-সেবাহীন	২১০
মান-ভঞ্জন	২১৬
বিশোদা-হুলাল	৩৪১
রূপমাদুরী-আরাধন	৩৭৫
শ্রীরাধা	৪০৩
বুরগী-সম্ভাষণ	৪৬০
মায়ার পরাভব	৪৮১
রূপ-দর্শন-লালসা	৫৫৬
দালিকের জালে উদ্ধৃত ভাবসমাহিত মহাপ্রভু	৫৭৫

---

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উদ্ধৃত শ্লোকাবলী

## বর্ণানুক্রমিক সূচী

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অংকঃ সংহরদখিলং	৪৭৯	অনিষ্টাশঙ্কানি বদ্ধজঘরানি	৫৮০
অকামঃ সর্লকাষো বা	৩৮২, ৪১৬, ৪২৫	অমুগ্রহার ভক্তানাম্	৩২
অকারুণ্যঃ ক্রোধো যদি	৪৫৬	অমুদখাটা দারহরম্	৫৭২
অক্লেশং কমলভুবঃ	৪১৮	অমুবাচমমৃতকৈব	১৮
অক্লেশতাং ফলমিহং ন পরং	৪১	অনেকত্র প্রকটতা রূপত্	৯
অক্লোঃ ফলং স্বাদৃশদর্শনং	৩৪৭	অন্তঃ কৃষ্ণং বহির্গৌরং	৭২
অখিলরসামৃতমুষ্টিঃ	২০৬	অন্তঃক্লেশকলঙ্কিতা	৪৫৮
অগতোক্তগতিং নহা	৭১, ৩৬৯	অন্তঃ হেরতয়োজ্জ্বলা	২৭৭
অগণ্যধন্য-চৈতন্তগণানাম্	৫২২	অন্তো চ সংস্কৃতায়ানো	৩৫৫
অগ্রে বীক্ষ্য শিখণ্ডখণ্ডং	৪৫৫	অপরিকলিতপূর্কঃ	৪০, ২০৭, ৩৫৬
অঙ্গজন্তারন্তবৃত্ত দ্বয়ন্তম্	৪৪	অপরিমিতা ক্রবাস্তমুদৃতো	৩৩২
অচিন্ত্য। থলু যে ভাবা	১২৯	অপারং কস্তাপি প্রণয়িজন	৩৩, ৪৯
অচিতি যন্তবানহি কাননং	৪০, ৩৭৬	অপরেমিতবৃত্তাং	৭৬, ১৮৩, ৩৫০
অত আত্যস্তিক্যং কেমং	৩৮৭	অপি বত অধুপূর্ণ্যাম্	৬৭
অতঃ ত্রীকুণ্ডনামাধি	৩১০	অপি সম্ভাবনা-প্রশ্ন	৪১৪
অত্যাধুগং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ	২৪২	অপোগপত্যাগতঃ	৫৫৫
অত্র মর্গো বিসর্গশ্চ	১৯	অবজানন্তি মাং মুঢ়াঃ	৪৩৫
অথ পঞ্চগুণা যে স্যাঃ ইত্যাদি	৪০৪	অবতারাঃসংখ্যেয়া	৩৫৯
অথবা বহনৈতেন কিং	১৫, ৩৫৪, ৩৬৭	অভিবাক্য মন্তঃ প্রকৃতি	৪৫৪
অথ বৃন্দাবনেখ্যাঃ ইত্যাদি	৪০৫	অমুনাথগানি দিনাস্তরাণি	১৪৮
অখাশস্তিল্লিতো ভাব	৩৯৮	অধুজমধুনি জাতং	১১৬
অদর্শনীয়াশপি নীচজাতীন	২৪৪	অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবর	৪৬০
অধোষ্ঠা সর্লভূতানাম্	৪০৭	অয়ং নেতা সুরমাধঃ ইত্যাদি	৪০৩
অধৈতং হরিণাঘৈষাদ্	৩	অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ	৪৭৬
অধৈতবীধীপাখিকৈরুপাত্তাঃ	২৪০, ৪১৯	অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ততি	৫০৮
অধৈতাক্ষ্যাজ্জুহাংস্তান্	৯৭	অয়ি দীনবদার্দ্রনাথ হে	১৬৮, ৫১৯
অনন্তমমতা বিকো	৩৯৮	অয়িনন্দতমুজ কিস্করং	৫৮৬
অনরারাদিতো মুনং	৩৬, ২০৩	অজারামেব হররে	৩৯৬
অনর্পিতচরীং চিরাং	২, ২২, ৪৫৩	অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্রাণাং	৪৪১
অনাক্ষরকবে পৈলং	৩১৭	অশ্বমেধং গবালম্	১২৪
		অসিন্ স্বধবনমুদৌ	৪১৯

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
অহং লক্ষ্য প্রভবো	৪২৪	ইতো নুসিংহঃ পরতো	৫৬২
অহমেব কচিৎ ব্রহ্মন	২৭	ইখং সত্যং ব্রহ্মস্বাধুভূতা	২০১, ৫১২
অহমেবাসমেষাগ্রে	৬, ৪১৫, ৪৩৮	ইয়ং সখি স্নুহঃসাধ্যা	৪৫৫
অহেরিব গতিঃ প্রেরঃ	২০৪, ২৭৬	ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ	৩৯৪
অহো এবাং বরং জন্ম	৮৬		
অহো ধন্তোহসি দেবর্ষে	৪২৮		
অহো বকী যং স্তনকালকূটং	৩৮৯		
অহো বত স্বপচতো গরীয়ান্	২৪৯, ৩২৮, ৫৬১		
অহো বিধাতস্তব ন কচিৎ	৫৮১		
অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যম্	১৮২		
অহো মহাশ্বন বহুবোষজটঃ	৪১৮		

## আ

আকারাদপি ভেতব্যং ক্রীণাং	২৪২
আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং	২৮৬
আকিঞ্চঃ কালসাম্যেন	৪৫৩
আচার্য্যং মাং বিজানীয়াৎ	৫
আচার্য্যো যত্নমনঃ	৫০৭
আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোষান্	১৯৯, ২২৯
আততস্ত্যাক মাভূত্যাং	৪১৫
আত্মা দেহমনো ব্রহ্ম	৪১১
আত্মানক্ষেপ বিজানীয়াৎ	৪০৯
আত্মাব্যক্তিমিৎ বিশ্বং	৪৩৭
আত্মারামস্ত তত্ত্বমা বয়ং	৬৮
আত্মারামস্ত যুনয়ো ১৮৪, ৩১০, ৪১০, ৪২৫, ৪৪২	
আত্মারামেতি পদ্যাক	৪১০
আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু	৩৯৮
আত্মোৎসাহতারঃ পুরুষঃ পরস্ত	৫৬, ৩৬০
আনন্দচিন্ময়রূপপ্রতিভাবিতাভিঃ	৩৫, ২০৭
আত্মকুল্যস্ত সঙ্ঘরঃ	৩৮৯
আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং	২৯৭, ৪৩৭
আয়াদনানিঃ সর্বেষাং	২৪৩
আরুণকোহু নৈবেগ্যং	৪২১
আসিত্য বা পানরতাং	৫৩৯
আসক্তিত্বগুণাণ্যামে	৩৯৮
আসন্ বর্ণাশ্রয়োহস্ত	২৪, ১৭৯, ৩৬৪
আহস্ত তে নগিনাভ	১৩৪, ২৬৫

## ই

ইত্তত্ততস্যামহুস্তা রাধিকা	২০৪
ইতি ক্রবাণং বিহ্বলং বিনীতং	৫৮২
ইতীদৃক্ বনীলাভিঃ	৩৪৩

উগ্রোহপ্যমুগ্র এবায়ং	১৯৬
উৎসীদেয়ুরিমে লোকা	২৩
উদরমুপাসতে য অধিবস্বাসু	৪২১, ৪২৬
উদগীর্ণাহুতমাদুর্বাপরিলমঃ	৩৫৬
উপেত্য পশি স্তম্ভরীততিভিঃ	৪৪
উবাহ কুক্ষো ভগবান্	৩৪১
উন্নতিবত্ৰিবিধসীম	২৮, ৪৭৬

## ঈ

ঈতেহর্থং যং প্রতীয়েত	৭, ৪৩৮
ঈদা সিদ্ধিএ অবিস্ময়িতা	৩৩৪

## এ

একদেবহিতস্তায়ে	৩৫০
একস্ত শ্রুতম্বেব লুপ্পতি	৪৫৫
এতদীশনমীশস্ত	১৭, ৫৬
এতন্নাতং সমাতিষ্ঠ	৮
এতস্ত মোহনাশ্যস্ত	৫৪৬
এতাং সমাহ্বায় পরাশ্র	১৫৪
এতাবজ্জম্যসাকলাং	৮৬
এতাবদেব দ্বিজাত্যং	৭, ৪৩৮
এতে চাৎশকলাঃ পুংসঃ ১৮, ৫৩, ২২৫, ৩৫৪, ৪৪০	
এতে ন হুতুতা ব্যাধ	৩৯৪, ৪২৮
এতেহলিনস্তব যশো	৪২২
এতৌ হি বিশ্বস্ত চ	৩৫৯
এবংব্রতঃ যপ্রিয়নাম ৭৫, ২২৯, ৪০১, ৪৪১, ৪৭৯	
এবং মধবোজিত	৪২
এবং শশাকায়ত্তমিরাভিতা	২৭৬
এবং হরৌ ভগবতি	৪২১

শ্লোক

পৃষ্ঠা

ক

কইঅবরহিঅং পেঅং নহি  
কং প্রাতি কথয়িতুমীশে  
কংসারিরপি সংসারবাসনা  
কঃ পণ্ডিতস্তদপরাং  
কচ্চিং তুলসি কল্যাণি  
কথঞ্চন স্বতে দয়িন্  
কদাহং যমুনাতীরে  
করণানিকুরথকোমলে  
কর্ণগায়িত্রিনাথাসে  
কর্ণভিত্তিম্যমানানং  
কলিং সভাজয়ন্তাৰ্যা  
কলৌদোষনিধে রাজন্  
কলৌ যং বিদ্বাসঃ শ্মুটম্  
কস্মাদব্রুমে প্রিয়সখি  
কস্তান্তভাবেহত ন দেব  
কা কুস্ত প্রণয়জনিতঃ  
কামাদীনাং কতি ন  
কামাদ বোদ ভয়াং  
কালবৃত্তা তু মারায়ং  
কালারষ্টং ভক্তিযোগং  
কালেন বৃন্দাবনকলিবর্তীং  
কাক্ষ্য তে কলপদামৃত  
কিং কাবোন কবেন্তত  
কিং বিধতে কিমাচষ্টে  
কিং ভদ্রং কিমভদ্রং  
কিমিহ কুণ্ঠঃ কস্ত ক্রমঃ  
কিরাতহুগাঙ্গুলিন  
কুমনাঃ স্তম্ভসংহি  
কুরঙ্গমদল্লিঙ্গপুং  
কুররি বিলপসি স্বং  
কুলবরতম্বধৰ্ম্মগ্রাব  
কুতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্য  
কুতে যদ্যারতো বিষ্ণুং  
কুপাহুধ-সরিদম্বত  
কুপাণ্ঠৈর্ধ কুগহাক  
কবির্ভূবাচকঃ শব  
কুৰং স্মরন জনকাত  
কুৰবর্গং বিবাকুৰং  
কুৰবিচ্ছেদভার্তা  
কুৰভক্তিরসভাবিতা

২৫, ১৭৯, ২৪৬, ৩৩৪, ৫৮৫

কুৰ্মেনমবেহি স্বং  
কুৰ্মবরপমার্ধ্বেষৰ্যা  
কুৰ্মস্ত পূর্ণতমতা  
কুৰ্মে স্বধামোপগতে  
কুৰ্মোংকীৰ্ত্তনগান  
কুৰ্মোহন্তো যজ্ঞসম্বতো  
কুচিং স্বদেহান্তর্জ দয়া  
কুয়ং বা কৃত আয়াত  
কেশাগ্রশতভাগত  
কো বৈতি কুম্ন তগবন্  
কচিং ক্রীড়াপরিশ্রান্তঃ  
কচিদ্রুদীপীতং কচিং  
কচিমিশ্রাবাসে ব্রজগতি  
ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ  
ক মে কান্তঃ কুস্তস্মরিতম্  
কাহং তমোমহদহং  
কাহং দরিসঃ পাপীয়ান্  
ক্রমঃ শকৌ পরিপাট্যাং  
কাস্তিরবার্থকালস্বং  
কীরং যথা দধিবিকার  
কেক্রজ আয়া পুরুষঃ

২০৬, ২২৩, ৪১৪

২১০

৩৮০

৫২

৩৬১

১৮৭

৩০০

৪১৪, ৫৬৯

৪৬৪

৩৫৩

৪৮৯

৫৭১

৪২৩, ৬২৬

১১১

৫৮৩

৪০২

৪৬১

৩৮৯

৩৬৫

১১৩

৪৯৯

২২০

৩৯৫

৫৪২

২০০

শ্লোক

পৃষ্ঠা

৩৫৪  
৩৪৯  
৩৬৮  
৪৩০  
১৩  
৪৪৯  
৪২০  
৫৯  
৩৩২  
৩৬৯  
৫৯  
৪৫৯  
৫৫০  
৫৮০  
৫৬৩  
৫৫  
১২১, ১৯৪  
৪১১  
৩৯৮  
৩৬২  
৪৩০

গ

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গোরঃ  
গতিস্থানাসাদীনং  
গর্ভাভিলাষকৃতিত্মিতা  
গা গোপকৈরম্বনং  
গারস্তা উচ্চৈরম্বনং  
গুণাঘনস্তেহপি গুণান্  
গৃহান্তঃ পেলন্তো নিজ  
গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দন  
গোপাঃ কিমাচরয়ং  
গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্  
গোবিন্দ প্রেক্ষণাকপি  
গোলোকনামি নিলধামি  
গোড়েন্তস্ত সত্যবিভূষণ  
গোড়োহ্যানং গৌরদেবঃ  
গোরঃ পতঙ্গায়বৃন্দৈঃ

৩০৫

২৭৮

২৭৭

৪২৫

৪৩৯

৩৬৯

৪৫৭

১২৭, ২২৫

৫৬৬

৪১, ৩৭৫

৪৫

৩৭২

৪৩১

২৯৫

২৭০

চ

চতুর্ষিধা ভজতে মাং  
চম্বারো বাহুদেবাতা  
চরিতমমৃতমেতচ্ছ্রীল

৪১৬

৩৫৮

৫২১

শ্লোক	পৃষ্ঠা
চাৰ্য্যে সমাহারে	৪১৪
চিহ্নং বটৈতদেবকেন বপুষা	৯, ৩৫৫
চিদানন্দভানোঃ সদা	১৫৫
চিন্তাত্ৰ আগরোহেগৌ	৫৬৯
চিন্তামণিশ্রকরসম্মত	৫২
চিন্তামণিভূয়তি সোমগিরিঃ	৭
চিন্তামণিশ্রকরভূষণ	২৮১
চিরাদনন্তং নিজগুণবিশিষ্টং	৩৯৭
চীরাণি কিং পথি ন সন্তি	৪০৮
চুতপিয়ালপনস	৫৫৪
চৈতান্দর্পমার্জ্জনং	৫৮৫
চৈতন্যচরণাঙ্কোজ	৫১১
চৈতান্য মাপয়িতুমুচ্ছত	৬৭

## জ

জগৎহে পৌরুষং রূপং	৫৬, ২৬০, ৪৩৮
জগদ্বাধস্তটসদ্বিদক্ষিপদং	৪৬১
জগদ্বাধস্ত যতোহুঘরা	২১৬, ৩৬৬, ৪৪১
জয় জয় অহজামজিত	২৮৯
জয়তাং সুরতো পক্ষৌর্মম	৪, ১৩১, ৪৪৭
জয়তি জননিবাসো	২৬৩
জয়তি জয়তি দেবো দেবকী	২৬২
জানন্ত এষ জানন্ত	৩৭১, ৩৭৪
জীবমুক্তো অপি পুনর্জন্মং	৪৩৬
জীবেষ্বেতে বলন্তোহপি	৪০৪
জীয়াং কিশোরচৈতন্যো	১১৩
জানং পরমগুহ্যং মে	৬
জানতঃ সুলভা মুক্তিঃ	৮০
জানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া	৪৮৯
জানশক্ত্যা দি কলয়া	৫৬৬
জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত	১৯৯

## ত

তং নির্ঝাষং ভজ গুণনিধে	৪৭৪
তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যম্	৪১০, ৫১৮
তং বন্দে গৌরজলদং	২৩৪
তং যোগধাতং প্রতিবদন্ত	৩৯৯
তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং	৮৫
জ্ঞানাতনমুপানতম্	৪৩২
ততো গয়া বনোদেবং	৩৪১
ততো দ্বংসস্বংসজ্য	৮
তত্ত্বতাবাদিমার্গে	৩৯৫

শ্লোক	পৃষ্ঠা
তত্তেহুৎকৃষ্ণাং সুরমীক	১৮৭, ৫২৪
তত্রাতিশুকতে তাত্তিঃ	২০৩
তথাপি তে দেব পদাংক	১৭৮, ২৪৬
তদশ্মশারং ছদয়ং বভেদং	৮১
তদ্বিদমতিরহন্তং গৌর	৪৪৬
তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল	৪৩৫, ৪৯৭
তপশ্চরন্তীং মাজ্জায়	৬৮
তপস্বিনো দানপরাঃ	৩৮০
তব কথামৃততপ্তজীবনং	২৭০
তবাম্মীতি বদন বাচা	৩৮৯
তমালপ্রামল্যিথি	৫১৪
তমিমমহমজং শরীরভাজাং	১৫
তয়া তিরোহিতমাক্ষ	১৮২, ৩৫০
তয়োরপূত্ৰয়োর্মদো	৩৫, ২০৭
তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ প্রতরো	৩১২, ৪৩৬
তন্মাদ্ ভারত সর্কায়া	৩৯০
তন্মাদ্ভক্তিযুক্তম্	৩৯৪
তন্তু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য	৯৪
তন্তাঃ পারে পরব্যোম	৩৭২, ৩৭৪
তন্তাঃ সুরঃখভরশোক	৩৪০
তন্তারবিন্দনয়নম্	৩১১, ৪১৮, ৪৪২
তঁজৈব হেতোঃ প্রযতেত	৪২২
তানহং দ্বিষতঃ কুরান্	৪৩৫
তাবৎ কশ্মাপি কুর্বাতি	২৩০, ৩৮৫
তাভির্ভূতঃ শ্রমমপোহিতুম্	৫৭৪
তা ময়নরা যংপ্রাণাঃ	৪৩
তাসাং তং সৌভগমদং	৪৫৮
তাদ্যামিবিদুঃশ্রোত্রিঃ	৬২, ২০২, ২০৫
তিতিক্ষবঃ কারুণিকা	৩৮৭
তুং তে তাণ্ডবিনী রতিং	৪৫১, ৪৫২
তুল্যাম লবেনাপি	২৮৪
তুলসীদলমাত্রেণ জলম্	২৯
তুল্য নিন্দা-স্তুতিমৌনী	৪০৭
তৃণাদপিমনীচেন	১১৯, ৫০৬, ৫৮৬
তে বৈ বিদম্ভ্যবতরন্তি	৪২৪
তেষাং সততযুক্তানাং	৬, ৪২২, ৪২৪
তেষশাস্ত্রমু মুক্তম্	৩৮৮
তং ভক্তিযোগপরিভাষিত	২৯
তং মতাস্তদমব্যক্তং	৩৪১
তচ্ছৈবং ত্রিভুবনামৃতম্	১৪৯, ৪০০
তৎসাক্ষাৎ করণাক্ষাৎ	৭৫, ৪১২, ৪৮০
তয়োরপূত্ৰসংগম	২৯১
ত্বাং শীলরূপচরিতৈঃ	২৮

শ্রোত্র  
ত্রয়া চোপনিবন্ধিত  
ত্রিপাণ্ডিত্বতের্যাম্ভাৎ  
ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধাতা

পৃষ্ঠা  
৩৪১, ৫১২  
৩৭৩  
৪৬

দ

দংষ্ট্র্যদংষ্ট্রাহতো শ্লেচ্ছা  
দশমস্ত বিদ্বাৎ  
দশমে দশমং লক্ষ্যং  
দীপাচ্চিরেবহি দশান্তরম্  
দীব্যদ্রুমারণ্যকরক্রমাধঃ  
দুরাপা হস্ততপসঃ  
দ্রুহাহাতুতবীৰ্যোহগ্নিন্  
দুৰ্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ  
দুৰ্গমে পথি মেহকৃত্ত  
দৃষ্টং শ্রুতং তৃততবৎ  
দেবকী বহুদেবশ্চ  
দেবধিত্তাপ্তনৃণাং  
দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা  
দেহদেহিবিভাগোহয়ং  
দৈবাত্ শ্রুতিতদ্বিশিষ্টাং  
দৈবী ছেবা গুণময়ী  
দ্বাপরে ভগবান্ শ্রামঃ  
দ্বিজাশ্রয়্য মে যুবরোঃ  
দ্বৌত্বসর্গো লোকেশ্বিন্  
দ্বাপত্য এব তে ন

৪৭৪  
১৯  
২০, ৩৫৩  
৩৬৩  
৪, ১৩১, ৪৪৭  
২৬৪  
৩৯২, ৪২৪  
৫৫৩  
৪৪৭  
৪৩৪  
৩৪০  
৩৯৪  
৩৬, ৪০৩  
৪৯৬  
৩৬০  
৩৫১, ৩৮১, ৪১৯  
২৪, ৩৬৪  
১০৬  
২৮  
৩৭০

ধ

ধাত্বং তং নোমি চৈতন্ত্যং  
ধাত্তায়াং নবপ্রোম  
ধাত্তা শ্রুতমতয়োহপি  
ধাত্তেয়মন্ত ধরণী  
ধরিত্ত পরিচ্ছন্দগুণঃ  
ধর্মঃ প্রোচ্ছিত-কৈতবোহত্র  
ধর্মঃ বহুষ্ঠিতঃ পুংসাং  
ধৃতিঃ শ্রাৎ পূর্ণতাক্তান

১৯০  
৪০১, ৪৮৪  
৩০৬  
৪২৫  
৪৫৫  
১১, ৪১৭, ৪৪২  
৪২২  
৪২৩

ন

ন কহিচ্ছিন্নং পরাঃ  
ন গৃহং গৃহমিত্যাহঃ  
ন চৈবং বিম্বয়ঃ কার্য  
নটতা কিত্রাতরাজং নিহতা  
ন তথা যে প্রিয়তনো

৩৯৬  
১১২  
৪৭৫  
৪৬৩  
৬৯

শ্রোত্র  
ন তথাস্ত ভবেদ্রোহো  
নদজ্জলনিম্ননঃ শ্রবণহারি  
ন দেশনিয়মস্তত্র  
ন ধনং ন জনং ন সুললরীং  
নন্মঃ কিমকরোদ্ভবান্  
ন পারয়েৎসং নিরবস্তাসংযুজ্যং  
ন প্রেমগন্ধোহস্তি দর্যাপি  
ন প্রোমা শ্রবণাভিভুক্তিরপি  
নবাবুদলসদুত্তিরিব  
নবাবুধরমণ্ডলীমদবিভূষি  
নমস্তে বাস্তবদেবায়  
নমামি চরিতাসং তং  
ন যুগা পরমার্থমেব মে  
ন মে ভক্তশতভূকৈদী  
নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়  
নমো মহাবদাত্মায়  
নয়নং গলদপ্রধারয়  
ন সাধয়তি মাং যোগো  
নাতপসং পরমো  
নাত্মস্ততোহপি যোগোহস্তি  
নানামতগ্রহপ্রস্তান্  
নানোপচারকৃত  
নাস্তং বিদ্যামাহমমী  
নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণঃ  
নামৈকং যন্ত বাচি অরূপপথ  
নান্নামকারি বহুপা  
নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিত্যস্ত ২০২, ২১৪, ২২৪, ৫১২  
নায়াং স্তুতাপো ভগবান্ ২১৪, ২২৪, ৪১৬, ৫১২  
নাযকানাং শিরোরত্নং  
নারায়ণপরাঃ সর্গে  
নারায়ণপুং নহি সর্গদেহিনাম্  
নাহং বিপ্রো নচ নরপতি  
নিগমকল্পতরোগলিতং  
নিজপ্রণবিত্তাস্থাযুধম  
নিজান্নমপি বা গোপো  
নিজান্নমপদাভ্যোজ  
নিভূতমরুদ্রনোহঙ্ক  
নিমজ্জতোহনন্তবাব্যবাস্ত  
নিবৃত্তাস্থতাপ্তরপরিমলঃ  
নিব্ নিম্বরে নিজমার্থে  
নিম্বিকনস্ত ভগবন্তনোহুধ  
নৃত্যস্তমী শিখিন ঈডা  
নেমং বিরিকিন্ত ভবে

পৃষ্ঠা

৩৮৭  
৫৬৯  
১৮৫  
৫৮৬  
২০১, ৫১২  
৪৩, ২০৩, ৫১৩  
১৪৭  
৪০০  
৫৫৬  
৪৬১  
৩৬৪  
৫৩৩  
১৩৯  
৩২৭, ৩৪১, ৫৬৭  
২৬২  
৩২৭  
৫৮৭  
১১১, ৩৫২, ৪৪০, ৪৮৫  
৪৩৪, ৪৯৬  
৫২০  
২১৯  
২০০  
৬৭০  
৩১০  
৪৭৪  
৫৮৬  
২০২, ২১৪, ২২৪, ৫১২  
২১৪, ২২৪, ৪১৬, ৫১২  
৪০২  
২৩০, ৩৪২  
১৫, ২৭  
২৬৩  
৪৪১  
৪৬২  
৪৩  
৯৪  
২১৪, ২২৪  
২৪৮  
৪৮  
৪৬১  
২৪২  
৪২৩  
২০১

শ্লোক  
নৈতিকতাঃ ভগবতি  
নৈবোপবিত্ত্যপচিতিঃ কবয়  
নৈবাং মতিস্তাবদ্রকম  
নৈকশ্যমপ্যচ্যুত  
নৌমি তং গৌরভঃ যঃ  
ভাসং বিধায়োঃপ্রণয়ঃ

পৃষ্ঠা

১০৩  
৬, ৩৮৪  
৩৮৪, ৪০৭  
৩৮০  
১৭৫  
১৫৪

প

পদ্মং লভ্যতে শৈলং  
পঞ্চতস্মাকং কৃষ্ণং  
পঞ্চমুকঃ পঞ্চদীর্ঘঃ  
পতিপুত্রস্বভ্রাতৃকৃতিঃ  
পতিপুত্রস্বভ্রাতৃবান্  
পদানিকগতার্থানি  
পত্যাং চলনং যঃ প্রতিমা  
পর্যায়শেতীয়ে মূর্য  
পরব্যাসিনী নারী ব্যাগ্রাপি  
পরম্ভাবকর্মাণি  
পরম্ভাবকর্মাণি  
পরম্ভাবকর্মাণি  
পরিগ্রাণয় সাধনাং  
পরিমিত্তোহপি নৈশ্চয়ো  
পরিমলবাসিতভুবনং  
পাণিরোধমবিরোধিতং  
পানস্বাহনং চক্ৰঃ  
পানো হরেঃ ক্ষেত্র  
পীড়াভির্গবকালকটকটুতা  
পুং ককালোকাং হৃগিত  
পুরাণানাং সাক্ষরপঃ  
পূর্বপরয়োর্মধ্যে  
পোগলীলা চৈতন্য  
প্রকাশন্ত ন ভেদেন্ন গণ্যতে  
প্রকাশিতাধিলগ্নঃ  
প্রধান পরমব্যোমো  
প্রবর্ততে যত্র ব্রহ্মসত্ত্বয়োঃ  
প্রমদরসভরম্ময়  
প্রাণিনামুপকারায়  
প্রাণ-প্রাণচ্যুতবিত্ত  
প্রায়ো বভাষ মনরো  
প্রিয়ঃ সৌম্যঃ কৃষ্ণঃ সহচরী  
প্রিয়স্বরূপে প্রতিভাসরূপে  
প্রিয়ং লংপ্রাধ্য বিপক্ষ  
প্রেমজ্বেদকোঃস্বগচ্ছতি

৪৪৭

৩, ৭১

১০৭

৩২৬

৩৪১, ৫১৩

৪৬৩

১৭০

৫৫০

১৪০

৫২১

৪৫২

২৩

৪১৩, ৪৪২

৫২২

২৭২

৫৬৬

৩২৩

১৪৮, ৪৫৬

২৭৮

৪৪১

৫২১

১১১

৫

৩৬৮

৩৭২

৩৬০

৪৬২

৮৬

৫৪৮

৪২২

১৩৪, ৪৫০, ৪৫২

৩৩১

৫২৬

১৪৪

শ্লোক

প্রেমৈব গোপন্যমাণং  
প্রেমোক্তাবিত্তর্ষেধোঃ

পৃষ্ঠা

৪১, ২১৩  
৫৮৫

বংশীধারী অগ্ন্যারীচিহ্নহারী  
বজ্রাদপি কঠোরাপি মুছগি  
বদন্তি তত্ত্ববিদত্ত্বং

৩১৪  
১২২

যজ্ঞানম্

১৪, ১৮, ৩৫৪, ৪১৫, ৪৪০

বনলতাস্তরব আস্থনি

২১৭, ৪২৬

বন্দে গুণনীশতক্তানীশমীশা

১

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণ

১০৭

বন্দে চৈতন্যদেবং তং

৮০

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং

৫৫৬

বন্দে তং শ্রীমদধৈতাচার্য্যং

৬৪

বন্দেহনস্তাযুক্তৈশ্বর্য্যং শ্রীচৈতন্য

৩৪৫

বন্দেহনস্তাযুক্তৈশ্বর্য্যং শ্রীমদ্বিত্যনন্দ

৫১

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং কৃষ্ণ

৫৬০

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং ভক্তা

৫২৭

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং

৩৭৮

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যো নিত্যানন্দো

১, ১০, ১৩১

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রেমামর

৮৮

বন্দে বৈরাটুতেহং তং

১১৮

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত

৪৬৬, ৪৭২

বর্ণাশ্রামচারবতা পুরুষেণ

১২৮

বয়স্ত ন বিতৃপ্যামঃ

৪৪২

বয়সো বিবদ্যেহপি

৩৬৭

বয়ং হতবহজালা

৩৮৮

বলাদেক্কোলম্নীঃ

৪৬১

বাগ্ভিঃ স্তবস্তো মনসা

৩২২

বাচাং বালিশং স্তবং

৪২৭

বাচা স্মৃতিতশর্করীরতিকলা

৩৮, ২১১

বাতরসনা ধবয়

১৪

বামস্তামরসাক্ষত

৩১৮

বালাগ্রশতভাগন্ত

৩৩২

বাম্প-বাকুলিতাক্ষণাক্ষণ

২৭৭

বাহু প্রিয়াংস উপহার

৫৫৬

বিকচকমলনেত্রো শ্রীজগন্নাথ

৪২৬

বিক্রীড়িতং ব্রহ্মবহুভিরিধক

৪২৪

বিচ্ছেদেহ্মিন্ প্রভো

১৪৩

বিঘট্টো নবতারুণ্যঃ

২১০

বিভাবিনরসম্পন্নো ব্রাহ্মণে

৪৮২

বিভা সৌন্দর্য্য-সংগ

১১৮

শ্লোক	পৃষ্ঠা
বিদ্যুৎপ্রতি দিবা বিরূপতাং	৪৬২
বিত্তাস-ভবিরদানাং	২৭৮
বিপ্রাৎ বিবদ্-গুণযুতাং	৩৪৭, ৪৮৬, ৫৬১
বিভুরপি কলয়ন্ সধাতিবুদ্ধিঃ	৩৯
বিভুরপি সুধরূপঃ	২১২
বিরাজন্তীমভিব্যক্তং	৩৯৫
বিরাট্ হিরণ্যগর্ভচ	১৭
বিলঙ্কমানয়া যন্ত	৩৮২
বিশ্বেষাময়রঞ্জনেন	৪৬, ২০৬
বিস্ময়ন্তিঃপর্যাপ্তো ৭৬, ১৮২, ২০৭, ৩৫০, ৪৩০	
বিকোম্প্য বীৰ্য্যগণনাং	৪১১
বিকোম্প্য ত্রীণি রূপাণি	৫৫, ৩৫৯
বিস্ময়ন্তি হনয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎ	৪৩৯
বিহারস্বরকীৰিকা মম	৪৬৪
বীক্যালকার্ত্তমুখং	৪১৩, ৫৫৭
বৃন্দাবনং দিব্যালতাপরিতং	৪৫৯
বৃন্দাবনাং পুনঃপ্রাপ্তং	৪৮৩
বৃন্দাবনীয়াং রসকীৰ্ত্তিবীৰ্ত্তাং	৩২৫
বৃন্দাবনে হিরচরান্	৩১৬
বৃষায়মানো নর্দন্তো	৫৮
বৃহহাৎ বৃংহণভাচ্	৪১৫
বৈগুণ্য-কীট-কলিলঃ	৪২২
বৈরাগ্যাবিত্তা নিজভক্তিযোগঃ	১৮৭
বৈষ্ণবীকৃতা সন্ন্যাসিমুখান্	৪৩৩
বামোহায় চরাচরন্ত	৩৫২
ব্রজজনাগ্ৰিহন্ বীর	৬৭
ব্রজাতুলকুলান্ননতরঃ	৫৬৪
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা	১৯, ৪১৯, ৪৪২
ক্রহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে	৪৩০

## ভ

ভক্তানামুদগাদনর্গল	৪৫৪
ভক্তিনিধুঁতদোষণাং ইত্যাদি	৪০৬
ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং	৪৩০
ভক্ত্যাঃমেক্সা গ্রাহ্যঃ	৩৫২, ৪৪০
ভগবদ্ভক্তিহীনন্ত	৩২৮
ভগবানেক আসেদমগ্র	৪৪০
ভবদ্বিধা ভাগবতা	৯, ২৩৪, ৩৫৭
ভবন্তমেবাহুচরস্মিরস্মরঃ	১৪০, ২০০
ভবাপবর্ণো ভ্রমতো	৩৮৩, ৩৮৭
ভয়দ্বিতীয়ভিনিবেশতঃ	৩৫১, ৪১৯, ৪৪০
ভাষান্ বধাপ্রশকলেহু	৩৬২

শ্লোক	পৃষ্ঠা
ভুক্তিমুক্তিমুখা বাবৎ	৩৪৫
ভূতাত পত্রতি শুভনপি	৪৫২

## ম

মদলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্ত	৪৯
মণির্ষধা বিভাগেন	২২৫
মধুলো নান্তি পাপাত্মা	১৩৯
মংসেবয়া প্রতীত্য তে	৪৫, ৪২৪
মংস্তাষকচ্ছপ-নুসিংহ	৩৬২
মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ	৩৩৪
মন্তস্তপূজাভাবিকা	২৪৩
মধুরং মধুরং বপুঃ	৩৭৭, ৪৩০
মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্রাঃ	৬৬
মম্বনা ভব মন্তুকো	৩৮৫
মন্মাহাত্ম্যং মংসপর্ষাং	৩৮
ময়ি ভক্তিহি ভূতানাম্	৩১, ২০৩, ২৬৭
মর্ত্যো যদা তাকোসমন্তকর্ম্মা	৩৮৯, ৪২০
মহতা হি প্রযত্নেন	২৯২
মহন্তং গঙ্গারীঃ সততমিদং	১১৪
মহৎসেবাং দারমাতঃ	৩৮৭
মহদ্বিচলনং নৃণাং	১৯৭
মঠাবফুর্গংকঠা	৩, ৬৪
মহাসম্পদাবাদপি	৫১০
মাং বিশ্বন্তেহভিধন্তে মাং	৩৫৩
মাত্রা স্বস্তা চহিত্রাচ	৪৭০
মাত্রাতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোক	২, ৫১
মাত্রাবাদমসচ্ছারং	১৮৪
মাত্রা ভূত্বা ভূত্বা ভূত্বা	৩, ৫৪
মাত্রঃ স্বয়ং হু মধুরচাতি	১৫১
মালত্যাংশি বঃ কচ্চিং	৫৫৫
মালিকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণঃ	৮৫
মুকুন্দ-লিঙ্গালয়-দর্শনে	৩৯৩
মুক্তা অপি লীলয়া	৪১৭, ৪২০, ৪৪২
মুক্তানামপিসিদ্ধানাং	৩৩৩, ৪৩৭
মুক্তির্হিষাভ্যাক্রপং	৪১৯
মুখ বাহুরূপাদেভ্যঃ	৩৮১, ৩৯০, ৪২০
মুখকবো ঘোররূপান্ হিষ্টা	৪১৮
মুখং কুরোতি বাচালং	৩০৮
মৈবং মমাদমস্তাপি	৩৮৩
ম্রিয়মাণো হরেনাথ	৪৭৫, ৪৭৯

## ন

ন এবাং পুরুষং সাক্ষাৎ	৩৮১, ৩৯০
নঃ কোমারহঃ স এব হি	১৩৩, ২৬৫, ৪৫০



শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
যঃ প্রাপ্তেব প্রিয়স্তপগণৈঃ	৩৩১	বৃক্ষঃ সন্তি সৰ্কর	১৮০
যঃ সৰ্করোতৈকমনো	৫০৭	বৃক্ষাহারবিহারস্ত	৫২০
যজ্ঞ ব্রহ্মস্থানিবিধাং	৪১৬	যুগান্তং নিবেশেণ	৫৮৭
যজ্ঞাপহার্যমুৎকৃতা	৩৪০	যে তু ধৰ্ম্মামৃতমিধং	৪০৭
যজ্ঞকুরো বদন্তাং বাহিনাং	১৭৯	যেহেতোরবিলাক বিযুক্ত	৩৮১, ৪১৯, ৪২০, ৪৩৪
যং করোষি যদশ্রাণি	১৯৮	যে যথা মাং প্রপশ্যন্তে	৩০, ৪৩, ২০৩
যন্তে স্ত্রীতচরণাধুরহং	৪২, ২১৩, ৩১৯, ৫১৩	যেবাং স এব ভগবান্	১৮৬
যংপাদসেবাভিরুচিঃ	৪২৬	যেবাং সংস্মরণাং	৫১১
যন্ত নৈসর্গজ্জীৱাঃ	৩০৬	যোহিজ্ঞানমন্তং ভুবনং	৩২৭
যথাগ্নিঃ সূসমুদ্বাহিঃ	৪১৪	যো দ্রষ্টাভান্ কিতিলুত	২৩০
যথা তরোর্মূলনিষেচনেন	৩৮৫	যো দ্রষ্টাভান্ দারমুতান্	৩৯৯, ৫০৩
যথা মহাস্তি ভূতানি	৭, ৪৩৯	যো ন হৃদ্যন্তি ন যেষ্টি	৪০৭
যথা রাধা প্রিয়া বিজ্ঞোঃ	৪৬, ২০৩, ৩১৭		
যথোত্তরমসৌ স্বাধ	৩২, ২০২		
যদবৈতং ব্রহ্মোপনিষদি	১, ১৩		
যদরীণাং প্রিয়াণাঞ্চ	৫৩		
যদা যন্তাহুগুহ্যতি	৪৭২		
যদা যাতে দৈবান্মগুরিপুরসৌ	১৪৬		
যদা হি নৈস্মিন্নার্থেহু	৪২১		
যদুচ্ছয়া মংকৰ্ম্মদৌ	৩৮৪		
যদ্ যদাচরতি শ্রেয়ান্	২৩, ৩১২ (পৃথক্ পাঠ)		
যন্ যন্ বিভূতিমং সত্যং	৩৬৬		
যন্মাত্রেয়শ্রবণাধুরীকর্তনান্	৩০১, ৩২১		
যন্মাত্রেয়শ্রুতিমাত্রেণ	২০০		
যন্মাত্রেয়লৌপয়িকং	৩৭৪		
যন্ত নারায়ণং দেবং	৩২১, ৪৩৭		
যদ্বিক্রমোপমথবেজ্জ	২৮৮		
যন্মাত্রেয়দ্বিজতে শোকো	৪০৭		
যস্মৈ বাতুং চোরয়ন্ কীরভাণ্ডং	১৬২		
যন্ত প্রভাপ্রভবতো	১৪, ৩৫৪		
যন্ত প্রসাদাদজ্ঞোহপি	১৩১		
যন্তাংশাংশঃ শ্রীলগভৌদরশায়ী	৩, ৩৫৬		
যন্তাংশাংশাংশঃ পরাশ্রা	৩, ৫৭		
যন্তাশ্চিৎ পঞ্চজরহঃ	৫৯, ২৬২, ৪৮৫		
যন্তাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষর্য	৩৭৬		
যন্তাবতারা জায়ন্তে	৩৬৫		
যন্তান্তি ভক্তিভগবত্যাকিঞ্চনা	৮৩, ৫৮৬		
যন্তৈকনিবাসিতমথাবলম্বা	৫৫, ৩৬০, ৩৭২		
যন্তোৎপদলক্ষ্মণায়	৪৫৭		
যী তে লীলাসপরিমলো	১৩৫		
যাবানবং যথাভাষো	৬, ৪৩৮		
যা যা ক্ষেত্রলক্ষিকি	১৮২, ৩৫০		
যা যা ভ্রুতিভ্রুতি	১৮১		
		ক	
		রথাক্রুতস্তারাদধিপদবি	২৬৯
		রমন্তে যোগিনোহনন্তে	২২০
		রসালঙ্কারবং কাব্যং	১১৬
		রহুগণৈতং তপসা ন	৩৮৪
		রাধন পতিশ্চ রুদ্রলং	৮১
		রাত্র্যবৃত্ত একাবমানীং	৫৫২
		রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ	২, ৩৪
		রাধায়া ভবতশ্চিৎকৃত্তনী	২১৯
		রাধা সঙ্গো যদা ভাতি	৩১৪
		রামরাঘব রামরাঘব	২১৯
		রামরামেতি রামেতি	২২০
		রামাদিমুর্তিষু কলানিয়মেন	৬০
		রাসারম্ভবিধৌ নিনীস বসতা	১২৮
		রাসে হরিমিহ বিহিত	৫৫৮
		রাসোংসবসং প্রবৃত্তো	১০
		রক্তমুদ্রতচ্চমংকৃতিপয়ং	৪৬০
		রূপে কংসহরস্ত লুক্কনয়নাং	৪৮
		রোদনবিন্দুকরলক্ষ্মি	৪০০
		ল	
		লক্ষণং ভক্তিয়োগস্ত	৩৩৪
		লিখাতে শ্রীলগোরস্ত	৫৬৮
		শ	
		শকুন্তঃ সৰ্করানাম্	৩৫০
		শমো মরিত্ততা যুচে	৩৪২
		শরচ্ছোয়াংসিচ্ছোরবকলনয়া	৫৭৩
		শব্দং প্রোশঙ্কতয়ং	৩৮২

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
শাকে সিদ্ধি-বাণেন্দ্রে	৫৯২	সত্যং দিশতাধিতম্	৩৮৩, ৪১৭, ৪২৫
শিবঃ শক্তিসুতঃ শব্দং	৩৬৩	সত্যং শোচং দয়া যৌনং	৩৮৮
শুচিঃ শক্তিদীপ্তারি	৩২৮	সংস্কারমুক্তঃ সঙ্গো	৪১৭
শুদ্ধসঙ্ক-বিশেষায়	৩২৭	সদোপাশঃ শ্রীমান্	২৬
শুদ্ধং পূর্ণাধিতং বাপি	১৮৫	সঙ্কল্পতাবোধায়	৩৪২, ৪২২
শ্রামমেব পরং রূপং	৩৩০	সঙ্কপতত্ত্বং জনিঃ	৪৫২
শ্রদ্ধা বিশেষতঃ শ্রীতিঃ	৩২২	সঙ্কটঃ সত্যং যোগী	৪০৭
শ্রবণং কীর্তনং বিজ্ঞোঃ	২২৯	সঙ্কটোহলোপূর্ণা দক্ষা	২৯২
শ্রবণোঃ কুবলয়মঙ্গোঃ	৫৬৩	সম্বতারা বহবঃ	২৩, ৫১১
শ্রিয়ঃ কান্তাকার্য	২৮০	স প্রসীদতু চৈতজ	১০১
শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিসেবনং	১৪৫	স বৈ তগবতঃ শ্রীমং	৪৩৬
শ্রীশুটিচামদিরমাদ্যবনৈঃ	২৫২	স বৈ মনঃ কৃষ্ণপারাবিন্দয়ো	৩৯৩
শ্রীচৈতন্যপদান্তোজ	৮৮	সমঃ শ্রেয় চ মিত্রে চ	৪০৭
শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে	১৩, ২২	সমীপে নীলাদ্রেস্টক	৫৫২
শ্রীচৈতন্য প্রসাদেন	৩০	সম্যচ্ মস্তনিতঃ স্বাস্তো	৩৯৭
শ্রীচৈতন্যমরতরোঃ	১৭	সমসি পারস-হংস	৪২৩
শ্রীবিজ্ঞোঃ শ্রবণে	৩৯৩	সরূপাণামেকশেষ	৪২০, ৪২৯
শ্রীমদ্ভদ্রমদনগোপাল	৪৬৬, ৫২২	সর্বগুহ্যতমং ভূগঃ	৩৮৫
শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী	৪১, ১৩২, ৪৪৭	সর্বগেব ভক্তহোহংসং	৪০৭
শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মাদ্যং	২, ৪৭	সর্বদর্শনং পরিত্যজ্য	১৯৯, ২২৯, ৩৮৮
শ্রীরাধিকায়াঃ প্রিয়তা	৩১৪	সর্বদোষান্তসারং হি	৪৪১
শ্রীরাধেব হরেক্তদীয় সরসী	৩১৬	সর্বদেহেতিহাসানং	৪৪১
শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে	৩২৯	সর্বভূতেষু বঃ পশ্চেদ্	২১৬, ৩৮৬, ৪৩৯
শ্রুতির্ষাটা পৃষ্ঠা দিশতি	৩৭৯	সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং	১০১
শ্রদ্ধা শুভান্ ভুবনমুন্দর	৪১৩	সর্বোপাধিবিহিন্মুক্তং	৩৬৪
শ্রদ্ধা নিষ্ঠুরতাং মম	৪৫৭	স স্তম্ভবান্ মাতরি ভাগ্যবেণ	২৩৯
শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং	৫৩৭	সহচরি নিরাতকঃ	৪৬৪
শ্রেয়ঃশক্তিঃ ভক্তিমুদপাত্ত	৩৮০, ৪৩৪	সহস্রানামাং পুণ্যানাং	২২০
		সহস্রপত্রং কমলং	৩৫৯
		সহায়্য গুরবঃ শিষ্যা	৪৫
		সাধনোষেরনাসম্বৈরলভ্যা	৪২২
		সাধবো দ্বদয়ং মহং	৯
		সার্কভৌমগৃহে ভুক্তন্	২৮৩
		সালোক্যসাধি সাক্ষপা	৪৫, ১৮৮, ২৩১, ৩৩৫, ৪৭৯
		সিকান্দন স্বধরামৃত	৪৮৫
		সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ	৫৩
		সিদ্ধাস্থতরভেদেহপি	২২৩, ২২৫
		সীতদ্বারামিতো বহি	২২৭
		সুগন্ধো মাকন্দপ্রকরমকরদন্ত	৪৫৮
		সুধানাং চাক্রীণামপি	৫৫৩
		সুবর্ষবর্ণো হেমাক্সো বরাকঃ	২৫, ১৭৯, ২৪০
		সুস্বপ্নদ্বন্দ্ব শোকনাশনং	৫৬৪
		সুস্বপ্নসুদৃশারোজ	৪৬২

স

স এব ভক্তিবোগাধ্য  
সক্বেষ প্রপন্নো বঃ  
সখি মুরলি বিশালজিহ্ব  
সংগতি মদ্য প্রসভং  
সখ্যঃ শ্রীরাধিকার্যঃ  
সঙ্কষণঃ কারণ-তোয়শারী  
সঙ্কল্পো বিধিতঃ সাধোয়া  
স জীরাং কৃষ্ণচৈতন্যঃ  
সকার্য রামাভিধক্তমেবে  
সত্যং প্রসঙ্গায়মবীর্ষ্য  
সত্যং বিজ্ঞং বাহুদেব

৮, ৩৮৭, ৩৯৮

৩৪

শ্লোক	পৃষ্ঠা	শ্লোক	পৃষ্ঠা
স্বরেশানাং দুর্গং গতি	৩৩	স্বিতালোকঃ শোকং হরতি	২৬
স্বজামি তন্নিমুকোহম্	৩৬৩, ৩৭১	স্বেরাং ভদ্রীত্বপরিচিতিং	৬৩
সেবা সাধকরূপেণ	৩৯৫	হ	
সোহপি কৈশোরকবয়ো	৩৭		
সোহং বসন্তসময়ঃ	৪৫৩	হস্তায়মজিরবলা	৩১৭, ৫৫১
সৌন্দর্যং লদনালিখৈর্যাদলনং	৩১৩	হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ	৩৬৮
সৌন্দর্যামৃতগিহুভঙ্গ	৫৫৩	হরিমুদ্রিকবাটিকা	৫৫৮
স্তনাদরাধিগ্রহণে ছংগ্রীতাবপি	২৭৯	হরিমুদ্রিশতে রত্নজাডরঃ	৪৬৩
স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং	৪৫৬	হরিরেষ ন চেদবাস্তরিত্যং	৩৮
স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতো	৩৮৩, ৪২৬	হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ	৩৬৩
স্বকীয়ন্ত প্রাণার্কুদ	৫৮২	হরেণ্ড গাক্ষিপ্তমতিঃ	৪১৮
স্বজাতীয়শয়ে নিদ্রে	৩৩৯	হরেণ্ময় হরেণ্ময়	৭৪, ১১৯, ১৮৬
স্বনিগমমপহায় মহৎপ্রতিজ্ঞা	২৯৯	হরৌ রতিং বহ্নয়েব	৩৯৯
স্বপাদমূলং ভজ্যতঃ	৪৩৯	হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ	৬৭
স্বয়মসাম্যাত্মিয়	৩৭১	হিমা দূরে পণি ধবতরো	৪৫৮
স্বরিতক্রিতঃ কল্পভিপ্রায়ে	৪১২	হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতো	৩৩২, ৪৬৫
স্বরূপমজ্ঞাকারং যং	১০	হৃদীকেশে হৃদীকাণি	৪২৪
স্বর্গাপগাহেমমুণালিনীনাং	৪৫১	হে দেব হে দয়িত হে	১৪৯
স্বস্থানিভূতচেতাশ্চর্যাদন্ত	৩১০, ৪১৩	হেলোকু নীত-খেদয়া	২৩৮
স্বাগমেঃ কমিতৈষক	১৮৩	হ্রিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ	৪৬৩
স্বরস্বঃ স্মারস্বতশ্চ	৪৪০	হ্রিয়া ত্রিযাগগ্রীবাচরণ	২৭৯
স্বর্ষব্যঃ সত্যং বিষ্ণুঃ	৩৯০	স্মাদিনী সন্ধিনী	৩৪, ১৮২, ২০৭
		স্মাদিত্যা সংবিদ্যাপ্লিষ্টঃ	৩২০, ৪৩৪, ৪৯৭

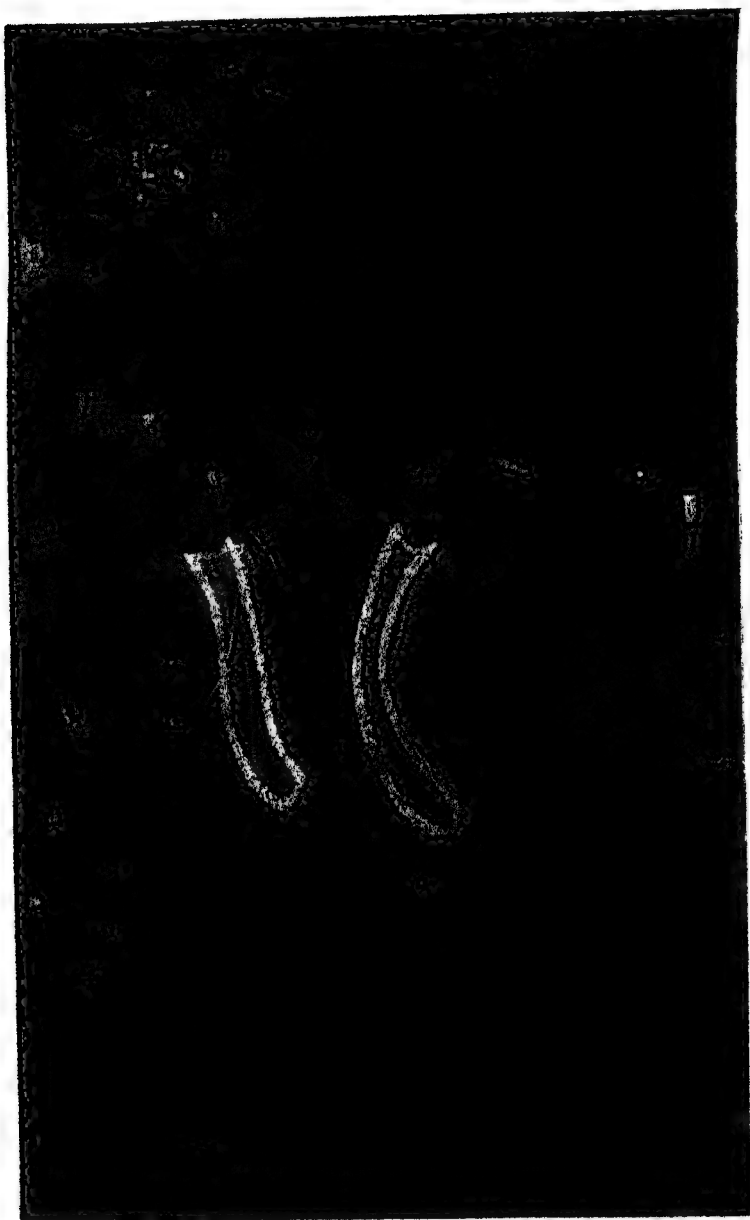
•

2  
.  
y  
;  
f

4

2

•



বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যনিভ্যানন্দৌ সহোদিতৌ ।  
গৌড়োদয়ে পুণ্ড্রবর্ত্তৌ চিত্রৌ শনৌ তমোমুদৌ ॥

# শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

## আদিলীলা :

### প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীমদ্বাদনগোপালঃ নমামাষৈতজীবনম্ ।  
স্বসেবকজনাভীষ্টপূরকং করুণানিধিম্ ॥  
চৈতন্তরূপমখিলৈকগতিং গুরুং তম্,  
গোপাস্তনাগণ-গভীরগুণাক্রমম্ ।  
কাশীরগোরতমুরঞ্জিতসর্বলোকম্,  
কৃষ্ণং নমামি করুণাময়ভক্তহৃদম্ ॥

বন্দে গুরুনীশভক্তা-  
নীশমীশাবতারকান্ ।  
তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তিঃ  
কৃষ্ণচৈতন্তসংজ্ঞকম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—গুরুন, ঈশভক্তান্, ঈশাবতারকান্,  
তৎপ্রকাশান্, তচ্ছক্তিঃ, কৃষ্ণচৈতন্তসংজ্ঞকম্  
ঈশং চ বন্দে ।

অনুবাদ ।—আমি (দীক্ষারাতা ও শ্রীরূপ  
সনাতন প্রভৃতি শিক্ষারাতা) গুরুবর্গকে,  
(শ্রীবাসাদি) ঈশ্বরের ভক্তবল্লকে, (শ্রীঅষ্টৈতাদি)  
ঈশ্বরের অবতারগণকে, (শ্রীনিত্যানন্দ প্রভৃতি)  
ঈশ্বরের প্রকাশ-মূর্তিসমূহকে, (শ্রীগদাধর পণ্ডিত  
প্রভৃতি) ঈশ্বরের শক্তিবর্গকে ও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত  
নামক ঈশ্বরকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত-  
নিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবস্ত্রৌ  
চিত্রৌ শব্দৌ তমোমুদৌ ॥ ২

অর্থঃ ।—গৌড়োদয়ে সহোদিতৌ, পুষ্পবস্ত্রৌ  
(স্বর্ষ্যচক্রৌ), চিত্রৌ (আন্দর্য্যৌ), শব্দৌ  
(বল্যাপদ্যৌ), তমোমুদৌ (অজানাদকার-  
নামকৌ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দৌ বন্দে ।

অনুবাদ ।—আমি গৌড়দেশরূপ-উদয়গিরিতে  
একই সময়ে উদিত আশ্রয় স্বর্ষ্যচক্র ভূগ্য পরম  
মঙ্গলদাতা ও অজ্ঞানরূপ তথোনাশক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত  
ও শ্রীনিত্যানন্দকে বন্দনা করি ॥ ২ ॥

যদৈব তং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যন্ত তস্মাত্,  
য আত্মাস্তথাযী পুরুষ ইতি

সোহস্ম্যাংশে বিভবঃ ।

যদৈবৈবৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স অরম্যঃ,  
ন চৈতন্ত্যং কৃষ্ণাভঙ্গতি পরতম্যং

পরমিহ ॥ ৩

অর্থঃ ।—উপনিষদি বৎ অবৈতৎ ব্রহ্ম তদপি  
অন্ত তস্মাত্ (অন্তলোভ্যঃ), আত্মাস্তথাযী যঃ পুরুষ  
ইতি সঃ অস্ত অংশে বিভবঃ, ইহ যঃ যদৈবৈবৈঃ পূর্ণঃ  
ভগবান্, অরম্য সঃ অরম্য, ইহ ভগতি চৈতন্ত্যং  
কৃষ্ণাং পরং (ভিন্নং) পরতমং ন ।

অনুবাদ ।—উপনিষদে ব্রাহ্মকে অবৈত ব্রহ্ম  
বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে তিনি এই শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্তের অঙ্গকান্তি, (যোগার্থ্যে) যিনি স্বীকৃতির  
অন্তর্ধ্যামি পুরুষ পরমাত্মা তিনি ইহার অংশ-  
বিকৃতি, যিনি বৈদৈব্য্য-পূর্ণ ভগবান্ তিনি সূর্য  
এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত, অতএব এই ভগতে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত  
হইতে ভিন্ন আর পুরুষ নাই ॥ ৩ ॥

অনপিতচরীঃ চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ  
সমর্পয়িতুম্মতোজ্ঞলরসঃ স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।  
হরিঃ পুরটমন্দরভূতিকদম্বসম্পীণিতঃ  
সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—চিরাৎ অনপিতচরীম্ (প্রাক্  
অনপিত্যম্) উন্নতোজ্ঞলরসাম্ (উন্নতঃ বহ্নিতঃ  
উজ্জলরসঃ শৃঙ্গারার্থঃ মধুররসঃ যত্রাতম্)  
স্বভক্তিপ্রিয়ং (সকীরং প্রেম-সম্পদম্) সমর্পয়িতুং  
কর্ণো করুণয়া অবতীর্ণঃ পুরট- (স্বর্ণ)-মন্দরভূতি-  
কদম্বসম্পীণিতঃ শচীনন্দনঃ হরিঃ বঃ (স্বাক্ষরং)  
হৃদয়কন্দরে সদা স্মরতু ।

অনুবাদ ।—যাহা পূর্বের কখনও কোন অশতার  
কর্ষক অর্পিত হয় নাই, সেই উন্নত উজ্জল রস  
(অর্থাৎ শৃঙ্গার রস) দ্বারা পরিপুষ্ট স্বীয় ভক্তিরূপ  
সম্পত্তি সাধারণকে প্রদান করিবার জন্য যিনি  
রূপা করিয়া কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন এবং  
যিনি স্বর্ণ-সদৃশ রমণীয় কান্তিযুক্ত, সেই শচীনন্দন  
হরি তোমাদিগের হৃদয়রূপ কন্দরে সর্বদা স্মরিত  
হউন ॥ ৪ ॥

রাধা কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনী শক্তিরস্মা-  
দেকাঙ্কানাবপি ভূবি পুরা দেহভেদং গর্তো তে  
চৈতন্মাত্ৰাং প্রকটমধুনা তদ্ব্যবধিক্যাপ্তাঃ  
রাধাভাবদ্যতিস্বলিতং নৌমিকৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৫

অর্থঃ ।—কৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিঃ রাধা হ্লাদিনী-  
শক্তিঃ, অস্মাৎ তৌ একাঙ্কানৌ অপি ভূবি পুরা  
দেহভেদং গর্তো (প্রাপ্তৌ), অধুনা চ তদ্ব্যব-  
ধিক্যাপ্তাঃ রাধাভাবদ্যতিস্বলিতং চৈতন্মাত্ৰাং  
প্রকটং কৃষ্ণস্বরূপং নৌমি ।

অনুবাদ ।—কৃষ্ণ-প্রেমের বিলাসরূপা হ্লাদিনী-  
শক্তিই শ্রীরাধা, এই হেতু শ্রীরাধাকৃষ্ণ একাঙ্কা  
হইলেও অনাধিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণানবধামে  
পৃথক্ দেহ প্রাপ্ত হইয়াছেন । [ শ্রীকৃষ্ণ প্রেমময়,  
যেন প্রেমের একটি অনন্ত সমুদ্র । তাহাতে  
আত্মবাদের আকাঙ্ক্ষা না থাকিলে সেই প্রেমসমুদ্র  
স্থির নির্জিকার হইত । কিন্তু আত্মবাদের আকাঙ্ক্ষা-  
রূপ বাহুপ্রবাহে সেই প্রেমসমুদ্র বিকারযুক্ত  
অর্থাৎ তরলযুক্ত । শ্রীকৃষ্ণরূপ প্রেমসমুদ্রের এই  
বিকার বা তরলই শ্রীরাধা । প্রেমময় প্রেমাত্মা-  
নের আকাঙ্ক্ষা হইতেই শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা রূপ  
পৃথক্ রহে প্রাপ্ত হইলেন ] । সম্পত্তি (কলিযুগে)  
সেই হই (শ্রীরাধা ও শ্রীকৃষ্ণ) একত্র প্রাপ্ত হইয়া  
শ্রীরাধার ভাবকান্তিযুক্ত অচৈতন্যরূপে প্রকট

হইয়াছেন ; সেই শ্রীকৃষ্ণরূপ অচৈতন্যকে আমি  
প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈবা-  
স্বাত্তো যেনাদ্রুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।

সৌখ্যং চাত্মা মদনুভবতঃ কীদৃশং

বেতি লোভাৎ তদ্ভাবাত্যঃ সমজনি

শচীগর্তসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা বা কীদৃশঃ,  
যেন (প্রণয়মহিমা) অনরা (রাধা) এবং আস্বাত্তঃ  
মদীয়ঃ অদ্রুতমধুরিমা বা কীদৃশঃ, মদনুভবতঃ অস্তাঃ  
(রাধায়াঃ) সৌখ্যং বা কীদৃশম্, ইতি লোভাৎ  
তদ্ভাবাত্যঃ (রাধাভাবযুক্তঃ) সন্ হরীন্দুঃ শচীগর্ত-  
সিদ্ধৌ সমজনি (সম্মাতঃ) ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধিকা যে প্রেম দ্বারা আমার  
অদ্রুত মাদুর্য্য আস্বাদন করেন, তাঁহার সেই  
প্রেমের মহিমা কি প্রকার, সেই প্রেমদ্বারা শ্রীরাধা  
কর্ষক আশ্রয়িত আমার সেই মাদুর্য্যই বা কি  
প্রকার, এবং আমাকে অনুভব করিয়া শ্রীরাধার যে  
সুখ হয় সেই সুখই বা কিরূপ—এই তিন বিষয়ে  
অতিশয় লোভহেতু শ্রীরাধার ভাবযুক্ত হইয়া  
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র শ্রীশচীদেবীর গর্তরূপ কীরসমুদ্রে  
আবির্ভূত হইয়াছেন ॥ ৬ ॥

সকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী

গর্তোদশায়ী চ পয়োক্ষিশায়ী ।

শেষশচ যস্তাংকলাঃ স নিত্য-

নন্দাখ্যরামঃ শরণং যমাস্ত ॥ ৭

অর্থঃ ।—সকর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী, গর্তোদ-  
শায়ী, পয়োক্ষিশায়ী শব্দঃ (এতে) যন্ত অংকলাঃ  
স নিত্যানন্দাখ্যরামঃ যম শরণম্ অন্ত ।

অনুবাদ ।—পরবোমে চতুর্ভূজ-স্বয়ংস্বিত সকর্ষণ  
কারণার্ণবশায়ী প্রকৃতির অন্তর্ধামী প্রথম পুরুষ  
(মহাবিশু), গর্তোদকশায়ী ব্রহ্মণ্ডের অন্তর্ধামী  
দ্বিতীয় পুরুষ (সহস্রশীর্ষা বিরাট), কীরোদশায়ী  
বাষ্টি জীবের অন্তর্ধামী তৃতীয় পুরুষ (চতুর্ভূজ  
বিশু), এবং অনন্তরোম—ইহার ষাট্কার অংশ ও  
কলা, সেই নিত্যানন্দনামক বলরাম আমার  
আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

মারাতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে

পূর্ণৈশ্বর্য্যে অচিৎকুর্ব্যাহমধ্যে ।

রূপং যস্তোদ্ভাতি সকর্ষণাখ্যঃ

তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৮

অর্থঃ।—যত মারাতীতে ব্যাপিবৈকুণ্ঠলোকে  
পূর্ণৈর্ধর্ম্যে ত্রিচতুর্ভুজমধ্যে সর্বধর্ম্যার্থ্য রূপম্ উচ্চাতি  
তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে।

অনুবাদ।—মারাতীতে সর্বব্যাপক বৈকুণ্ঠলোকে  
ষড়ৈর্ধর্ম্যপূর্ণ চতুর্ভুজ-মধ্যে অর্থাৎ (বাহুদেব,  
সর্বধর্ম, প্রজ্ঞা ও অনিষ্টক এই চারিবিধের মধ্যে)  
সর্বধর্ম নামক বিহার রূপ প্রকাশিত আছেন,  
সেই নিত্যানন্দনামক বলরামের শরণাগত  
হইলাম ॥ ৮ ॥

মায়ান্তর্ভাঙাণ্ডসংব্রাশ্রয়ঃ

শেতে সাক্ষাৎ কারণাস্তোষিমধ্যে।

যশ্চৈকাংশঃ ত্রীপুমানাদিদেব-

স্তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৯

অর্থঃ।—মারাতীত অজ্ঞাণ্ডসংব্রাশ্রয়ঃ  
(অজ্ঞাণ্ডসংযত ব্রহ্মাণ্ডসমূহ আশ্রয়ঃ অঙ্গং যত)  
আদিদেবঃ ত্রীপুমান যত সাক্ষাৎ একাংশঃ কারণ-  
াস্তোষিমধ্যে শেতে তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে।

অনুবাদ।—যিনি সাক্ষাৎ মারাতীত (অর্থাৎ  
মায়ার প্রতি কেবল ঈক্ষণকর্তা) বিহার অঙ্গ  
ব্রহ্মাণ্ডসমূহের আশ্রয়রূপ সেই কারণার্ণবশায়ী  
আদিপুরুষ মহাবিকু বিহার মুখ্য অংশ, আমি  
সেই ত্রিনিত্যানন্দনামক বলরামের শরণাগত  
হইলাম ॥ ৯ ॥

যন্ত্যাংশাংশঃ ত্রীল-গর্তোদশায়ী

যম্নাত্যজং লোকসংঘাতনালম্।

লোকস্রষ্টৃঃ সূতিকাদাম ধাতু-

স্তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১০

অর্থঃ।—লোকসংঘাতনালঃ (লোকসমূহত  
আশ্রয়স্থানং) যম্নাত্যজং লোকস্রষ্টৃঃ ধাতুঃ সূতিকা-  
দাম (জন্মস্থানং) (স) ত্রীল-গর্তোদশায়ী যত  
অংশাংশঃ তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে।

অনুবাদ।—বিহার নাভিপন্ন লোকসমষ্টির  
আশ্রয় এবং পিতামহ ব্রহ্মার উৎপত্তি-স্থান, সেই  
গর্তোদশায়ী বিরাট-পুরুষ বিহার অংশের অংশ  
সেই ত্রিনিত্যানন্দনামক বলরামের আমি শরণাগত  
হইলাম ॥ ১০ ॥

যন্ত্যাংশাংশাংশঃ পরাস্মাখিলানাং

পোক্তা বিকূর্তাতি দ্ব্যাক্ষিশারী।

কৌণীভর্তা যৎকলা সোহপ্যনন্ত-

স্তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১১

অর্থঃ।—যত অংশাংশাংশঃ অখিলানাং  
পরাস্মা (অন্তর্ধারী পরমাস্মা) পোক্তা (পালরিতা)  
দ্ব্যাক্ষিশারী (কীরসমূহে শরনকারী) বিকূর্তাতি,  
কৌণীভর্তা সঃ অপি অনন্তঃ বৎকলা (বহু অংশঃ)  
তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে।

অনুবাদ।—নিখিল জীবের অন্তর্ধারী ও  
পালনকর্তা কীরোদসমূহশারী বিকু বিহার  
অংশাংশের অংশ এবং পৃথিবীর ভর্তা অনন্তদেব  
বিহার কলা, সেই নিত্যানন্দনামক বলরামের  
শরণাগত হইলাম ॥ ১১ ॥

মহাবিকূর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ।

তস্তাবতার এবায়মবৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ১২

অর্থঃ।—অগৎকর্তা যঃ মহাবিকুঃ মায়য়া  
অদঃ (বিশঃ) সৃজতি, অয়ম্ অবৈতাচার্য্যঃ ঈশ্বরঃ  
তস্ত এব অবতারঃ।

অনুবাদ।—যে অগৎকর্তা মহাবিকু মারাতীত  
এই অগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এই অবৈতাচার্য্য  
ঈশ্বর তাঁহারই অবতার ॥ ১২ ॥

অবৈতং হরিণাবৈতা-

দাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ।

ভক্তাবতারমীশ্ব-

মবৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥ ১৩

অর্থঃ।—হরিণা অবৈতাৎ (অভিন্নতাৎ)  
অবৈতং ভক্তিশংসনাৎ (ভক্ত্যুপদেশনানাৎ)  
আচার্য্যং ভক্তাবতারম্ ঈশ্বং তম্ অবৈতাচার্য্যম্  
আশ্রয়ে।

অনুবাদ।—যিনি হরি অর্থাৎ ত্রীকুণ্ঠচৈতন্য-  
মহাপ্রভুর সহিত দ্বৈততাব না থাকিতে (অর্থাৎ  
তীর্থা হইতে ভিন্ন নহেন বলিয়া) অবৈত এবং ভক্তির  
উপদেশ প্রদান করেন বলিয়া আচার্য্য সেই ভক্তা-  
বতার অবৈতাচার্য্য ঈশ্বরকে আশ্রয় করি ॥ ১৩ ॥

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং

ভক্তরূপস্বরূপকম্।

ভক্তাবতারং ভক্তাধ্য-

নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ১৪

অর্থঃ।—ভক্তরূপস্বরূপকং ভক্তাবতারং  
ভক্তাধ্যং ভক্তশক্তিকং পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং নমামি।

অনুবাদ।—যিনি প্রথম ভক্তরূপ অর্থাৎ  
ত্রীকুণ্ঠচৈতন্যরূপ, দ্বিতীয় ভক্তরূপ অর্থাৎ নিত্যা-  
নন্দরূপ, তৃতীয় ভক্তাবতাররূপ অর্থাৎ অবৈতা-  
চার্য্যরূপ, চতুর্থ ভক্তাধ্যরূপ অর্থাৎ শ্রীবিদ্যাদিগুণ



এবং পঞ্চম ভক্তসংস্করণ অর্থাৎ শ্রীগদাধরাদিরূপ  
সেই পঞ্চতত্ত্বরূপ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে নমস্কার  
করি ॥ ১৪ ॥

জয়তাং হুরতো পঙ্গো-

র্মম মন্দমতেগতি ।

মৎসর্বস্ব-পদাঙ্কো

রাধামদনমোহনো ॥ ১৫

অর্থঃ—পঙ্গো: মন্দমতে: মম গতি মৎসর্বস্ব-  
পদাঙ্কো হুরতো (রূপান্তো) রাধামদন-  
মোহনো জয়তাম্ ।

অনুবাদ ।—যাহারা আমার জায় পঙ্গু (অর্থাৎ  
গতিশক্তিহীন) অতএব জ্ঞানাবিশাধনে অসমর্থ  
এইরূপ) মন্দবুদ্ধি ব্যক্তির গতি, এবং যাহাদিগের  
পাদপদ্ম আমার সর্বস্ব, সেই পরমদয়ালু শ্রীরাধা ও  
শ্রীমদনমোহন দেব অরুণ হউন ॥ ১৫ ॥

দীব্যঙ্করারণ্যকল্পক্রমাধঃ-

শ্রীমদ্রত্নাগার-সিংহাসনম্হো ।

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীল-গোবিন্দদেবো

প্রোক্তাশীতি: সেব্যমানো স্মরামি ॥ ১৬

অর্থঃ—দীব্যঙ্করারণ্য-কল্পক্রমাধঃ শ্রীমদ্রত্না-  
গারসিংহাসনম্হো প্রোক্তাশীতি: (প্রিকৃতমাতি:  
স্বাতি:) সেব্যমানো শ্রীমদ্রাধা-শ্রীল-গোবিন্দ-  
দেবো স্মরামি ।

অনুবাদ ।—পরম শোভাময় শ্রীমদ্রত্না-  
গারস্থলের মূলে স্থলয় রত্নময় মন্দিরমধ্যস্থ রত্ন-  
সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট এবং পরমপ্রিয়তম।  
স্বাধীপকর্তৃক সেবিত শ্রীরাধিকা ও শ্রীগোবিন্দ-  
দেবকে আমি স্মরণ করি ॥ ১৬ ॥

শ্রীমানাসরসারস্খী

বংশীবটতটস্থিত: ।

কর্ষন্ বেণুশ্বনৈর্গোপী-

গোপীনাথ: প্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ১৭

অর্থঃ—বংশীবটতটস্থিত: বেণুশ্বনৈ: গোপী:  
কর্ষন্ রাসরসারস্খী শ্রীদান্ গোপীনাথ: ন:  
(অম্বাকম্) প্রিয়ে হস্ত ।

অনুবাদ ।—যিনি বেণুশ্বনিধার। স্বন্দরী  
দোশীদিগকে আকর্ষণ করিতেছেন, সেই সর্বার্থ-  
পূর্ণ রাসরসের অবতর, বংশীবটের মূলদেশে  
অবস্থিত দোশীনাথ আমাদের মঙ্গল বিধান  
করুন ॥ ১৭ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য ! জয় নিত্যানন্দ !

জয়াধৈতচন্দ্র ! জয় গৌরভক্তবৃন্দ ! (১)

এই তিন ঠাকুর গোড়িয়াকে (২)

করিয়াজেন আত্মসাধ (৩) ।

এ তিনের চরণ বন্দো (৪) তিন

মোর নাথ ॥

এছের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ ।

গুরু বৈষ্ণব ভগবান—তিনের স্মরণ ॥

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্ন বিনাশন ।

অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

বস্তু-নির্দেশ, (৫) আশীর্ব্বাদ আর নমস্কার ॥

আদি দুই শ্লোকে ইচ্ছদেবে নমস্কার ।

সামান্য-বিশেষরূপে দুইত প্রকার ॥

তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দেশ ।

যাহা হৈতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥

চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্ব্বাদ ।

সর্বত্র যাগয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥

সেই শ্লোকে কহি বাহ্য-অবতার-কারণ (৬) ।

পঞ্চ-যষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ॥

এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব ।

আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ॥

আর দুই শ্লোকেতে অবৈত তত্ত্বাখ্যামি ।

আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যামি ॥

(১) প্রাচীন হস্তলিখিত পুস্তকে এ পাঠ  
দেখিতে পাওয়া যায় না। সে স্থলে টীকাকারগণ  
পরবর্তী পয়ারের এই তিন ঠাকুর অর্থে গ্রন্থকার-  
সেবিত মদনমোহন, গোবিন্দ ও গোপীনাথ  
ধরিয়াছেন ।

(২) গোড়িয়াকে—গোড়দেশবাসী শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যসম্প্রদায়ভূক্ত বৈষ্ণবগণকে ।

(৩) আত্মসাধ—নিজের অস্বীকার অর্থাৎ  
আপনার বলিয়া সেবাকার্য্যে গ্রহণ ।

(৪) বন্দো—বন্দনা করি ।

(৫) বস্তুনির্দেশ—এছে বর্ণনীয় বিষয়ের  
উল্লেখ ।

(৬) বাহ্যাবতার-কারণ—অর্থাৎ জীষকে নাম  
ও প্রেমদান ।

এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ ।  
তহি মধ্যে কহি সব বস্তু-নিরূপণ ॥  
সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার ।  
এই সব শ্রোকের করি অর্থ বিচার ॥  
সকল বৈষ্ণব শুন করি এক মন ।  
চৈতন্য-কৃষ্ণের (১) শাস্ত্রমত নিরূপণ ॥  
কৃষ্ণ (২) গুরুদয় (৩) ভক্ত অবতার প্রকাশ ।  
শক্তি এই ছয়রূপে করেন বিলাস ॥  
এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন ।  
প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥

তথাহি ।

বন্দে গুরুনীশতত্ত্বানিত্যাদি ॥

( মূল, অঘর ও অন্নবাদ প্রথম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ) ।

মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ ।  
তাঁ সবার আগে করি চরণ বন্দন ॥  
শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।  
শ্রীজীব গোপাল-ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥  
এই ছয় গুরু শিক্ষাগুরু যে আমার ।  
ইহা সবার পদ আগে করি নমস্কার (৪) ॥  
ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাস (৫) প্রধান ।  
তাঁ সবার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥  
অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর অংশ-অবতার ।  
তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥  
নিত্যানন্দরায় প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ ।  
তাঁর পাদপদ্ম বন্দে, মুগ্ধি যার দাস ॥

(১) অর্থাৎ চৈতন্য মহাপ্রভু যে শ্রীকৃষ্ণ,  
তাহা শাস্ত্রমতে নির্ণয় ।

(২) শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপে, গুরুত্বরূপে শক্তি-  
ত্বরূপে, এবং প্রকাশত্বরূপে বিলাস অর্থাৎ  
লীলা করিয়া থাকেন ।

(৩) গুরুদয়—দীকাক্ষ ও শিক্ষাগুরু ।

(৪) আমি ইহাদের চরণ-স্পর্শের অবাগ্য,  
এই নিমিত্ত চরণের অগ্রে নমস্কার করি ।

(৫) শ্রীবাস ( পূর্বলীলায় নারদ ) ভগবানের  
প্রধান ভক্ত, গৌর-ভক্ত-বৃন্দের মধ্যে শ্রীবাস  
সকলের শ্রেষ্ঠ ।

গদাঘর পণ্ডিতাদি প্রভুর নিজশক্তি ।  
তাঁ সবার চরণে করোঁ সহস্র প্রণতি ॥  
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ।  
তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥  
সাবরণে (৬) মহাপ্রভুকে করি নমস্কার ।  
এই ছয় তিহোঁ যৈছে করিয়ে বিচার (৭) ॥  
যতপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস ।  
তথাপি জ্ঞানিয়ে তাঁরে তাঁহারি প্রকাশ (৮) ॥

তথাহি লঘুভাগবতায়ত্রে

প্রকাশন্ত ন ভেদেষু

গণ্যতে স হি ন পৃথক্ । ১৮

অঘর:।—প্রকাশ: ভেদেষু ন গণ্যতে হি  
(যত:) স: ন পৃথক্ ( স্বরূপত: ভিন্ন: ) ।

অন্নবাদ।—প্রকাশকে স্বরূপ হইতে ভিন্ন  
বলিয়া গণনা করা হয় না, কারণ প্রকাশ স্বরূপ  
হইতে পৃথক্ নহে [ অর্থাৎ যে বাহার প্রকাশ সে  
তাহার স্বরূপ; গুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের স্বরূপ  
সুতরাং তাহার প্রকাশ মূর্তি ] ॥ ১৮ ॥

গুরু কৃষ্ণরূপ হয় শাস্ত্রের প্রমাণে ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।১৭।২২

আচার্য্য মাং বিজানীয়া-

মাবমম্মন্তেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধাসু যত

সর্বদেবময়ো গুরু: ॥ ১৯

অঘর:।—[ উক্তবাং প্রতি শ্রীমদ্বগবাক্যম্ ]  
আচার্য্য মাং বিজানীয়াং, কহিচিৎ ন অবমন্তেত,  
মর্ত্যবুদ্ধা ন অহয়েত, গুরু: সর্বদেবময়: ।

(৬) সাবরণে—আবরণের সহিত অর্থাৎ  
পার্যদগণের সহিত ।

(৭) সাক্ষাৎ লব্ধে না হইলেও তিনিই যে  
উক্ত ছয়রূপে বিলাস করেন তাহার বিচার  
করিভেছি ।

(৮) যতপি আমার গুরু ( এইভাবে দীকাক্ষ-  
গুরু ) নিত্যানন্দপ্রভু মহাপ্রভুর সেবকরূপে গণ্য  
হইতেছেন, তথাপি তিনি আমার গুরু, এবং  
স্বকর্ত্তেই যখন ভগবানের প্রকাশ দেখা যায়,  
তখন আমি নিত্যানন্দ প্রভুকে মহাপ্রভুর প্রকাশ  
বলিয়াই জ্ঞান করিব ।

অম্বাধ ।—[ভগবান্ কহিলেন, হে উত্তম !]  
আচার্য্যকে (গুরুদেবকে) আমার স্বরূপ বলিয়া  
জানিবে, কখনও তাঁহাকে অর্থাৎ করিবে না এবং  
মনুষ্যজ্ঞানে তাঁহার গুণে দোষারোপ করিবে না;  
যেহেতু গুরু সর্বদেববর ॥ ১৯ ॥

শিক্ষাগুরুকে জানি—কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
অন্তর্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ (১) এই দুই রূপ ॥

তথাহি শ্রীমদাগবতে—১১।২৯।৬

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ  
ব্রহ্মায়ুবাপি কৃতমুক্তমুদঃ স্মরন্তঃ ।  
যোহন্তর্ব্বহন্তমুভূতামুভবং বিধুঃ-  
শ্রাচার্য্যচৈত্যবপুসা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ২০

অর্থঃ ।—[শ্রীভগবন্তঃ প্রতি শ্রীমদ্রূপবাক্যং]  
হে ঈশ, কৃতঃ স্মরন্তঃ অক্ষয়ঃ (অতীত আনন্দযুক্তঃ)  
কবয়ঃ (জানিনঃ) ব্রহ্মায়ুবাপি তব অপচিতিং  
(আনন্দং) নৈব উপযন্তি (লভন্তে) যঃ অন্তর্ব্বহিঃ  
শ্রাচার্য্য-চৈত্যবপুসা (বহিরাচার্য্যবপুসা) অর্থাৎ  
গুরুরূপেণ অন্তঃচৈত্যবপুসা অর্থাৎ অন্তঃস্বামিরূপেণ  
তদুভূতাম্ (দেহিনাম্) অগুভং বিধুঘ্নং (নিরন্তরং)  
স্বগতিং ব্যনক্তি (স্বরূপং প্রকাশয়তি) ।

অম্বাধ ।—হে ঈশ! বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ  
ব্রহ্মার পরমায়ু প্রাপ্ত হইয়াও আপনার গুণ পরি-  
শোধ করিতে পারেন না, যেহেতু তাঁহার আপ-  
নার কৃত উপকার স্মরণ করিয়াই পরমানন্দে  
বিস্তার করেন। (উপকার এই) আপনি  
বাহিরে গুরুরূপে তথোপদেশ দ্বারা ও অন্তরে  
অন্তঃস্বামিরূপে সংপ্রতিষ্ঠিত দ্বারা দেহধারণীগণের  
বিষয়বাসনা দূর করিয়া নিজরূপে প্রকাশিত  
হইয়া থাকেন ॥ ২০ ॥

শ্রীমদগবতীতারাম্ ১০।১০

তেষাং সত্যযুক্তানাং  
ভক্ততাং শ্রীতি-পূর্ব্বকম্ ।  
দদামি বুদ্ধিযোগং তং  
যেন মামুপযাস্তি তে ॥ ২১

অর্থঃ ।—[অর্জুনঃ প্রতি শ্রীমদ্রূপবাক্যং]  
সত্যযুক্তানাং (সর্বদা যদি আসক্তচিত্তানাম্)

(১) শ্রীকৃষ্ণ বাহিরে ভক্তশ্রেষ্ঠরূপে শিক্ষা  
প্রদান করিয়া অন্তরে অন্তঃস্বামিরূপে ঐ বিবরে  
অন্তর্ভব করাইয়া যেন। সুতরাং তিনি উক্ত  
ভক্তরূপে শিক্ষাগুরু হইয়া থাকেন ।

শ্রীতিপূর্ব্বকং ভক্ততাং তেষাং তং বুদ্ধিযোগং (বুদ্ধি-  
রূপমুপায়ং) দদামি, যেন তে মাম্ উপযাস্তি  
(লভন্তে) ।

অম্বাধ ।—আমাকে আসক্তচিত্ত হইয়া  
যাহারা শ্রীতিপূর্ব্বক আমার ভক্তনা করেন,  
তাঁহাদিগকে আমি সেই বুদ্ধিযোগ (উপায়)  
প্রদান করি, যদ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত  
হয়েন ॥ ২১ ॥

যথা ব্রহ্মণে ভগবান্  
স্বয়মুপদিশ্যামুভাবিতবান্ ।

(ভগবান্ ব্রহ্মাকে স্বয়ং উপদেশ প্রদান করিয়া  
যেন অন্তর্ভব করাইয়াছিলেন) ।

তথাহি

শ্রীমদাগবতে ২।৯।৩০-৩১

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদিহজ্ঞানসমম্বিতম্ ।  
সরহস্তং তদঙ্গকং গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ২২  
যাবানহং যথাভাবো যজ্ঞপগুণকর্ম্মকঃ ।  
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানসম্বৃত্তে মদনুগ্রহাৎ ॥ ২৩  
অর্থঃ ।—[ব্রহ্মাণঃ প্রতি শ্রীমদগবত্বাক্যম্]  
পরমগুহ্যং বিজ্ঞানসমম্বিতম্ (অন্তর্ভবযুক্তং) যং মে  
জ্ঞানং ময়া গদিতং গৃহাণ সরহস্তং (অর্থাৎ প্রেম-  
ভক্তি-সমম্বিতং) তদঙ্গকং (অর্থাৎ জ্ঞানস্ত সহায়ং  
সাধনং বা) গৃহাণ। অহং যাবান্ (স্বরূপতঃ  
যাদৃশঃ) যথাভাবো (যজ্ঞকণ্ঠকর্ম্মকঃ) যজ্ঞপগুণকর্ম্মকঃ  
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানং মদনুগ্রহাৎ তে অন্তঃ ।

অম্বাধ ।—[ভগবান্ কহিলেন] “হে ব্রহ্মন!  
পরম গোপনীয় এবং অন্তর্ভবযুক্ত বহিঃসরূপ জ্ঞান  
এবং সরহস্তযুক্ত অর্থাৎ প্রেমভক্তি-সমম্বিত প্রেম-  
ভক্তির প্রবণাদি সাধন তোমাকে বলিতেছি, তুমি  
গ্রহণ কর। আমার যে স্বরূপ, আমার যে লক্ষণ,  
আমার ভ্রামবর্ণ চতুর্ভুজাদি যে রূপ, আমার তত্ত্ব-  
বাৎসল্যাদি যে গুণ, আমার সেই লীলাদি যে কর্ম্ম,  
আমার অনুগ্রহে এই সকল বিষয় সর্বপ্রকারে  
তোমার বোধগম্য হউক ॥ ২২-২৩ ॥

শ্রীমদাগবতে ২।৯।৩০

অহমেবাসমেবাগ্রে  
নাস্ত্বং যং সদসংপরম্ ।  
পশ্চাদহং যদেতচ্চ

যোহবশিস্তেত সোহস্মাহম্ ॥ ২৪

অর্থঃ ।—অহম্ এব আগ্রে (সম্মুখে পূর্ব্বম্)  
আসম্ অন্তঃ যং সদসংপরম্ (সং ব্রহ্ম অনন্তং ইক্ষা

পর্য তয়োঃ কারণম্ অর্থঃ প্রকৃতিঃ) ন আসীৎ  
ইতি শেবাঃ; পশ্চাৎ (পৃষ্ঠে: পরম্) অহম্ এতচ্চ  
যং যঃ 'প্রলয়ে' অবশিষ্টোক্ত সঃ অহম্ আশি ।

অনুবাদ ।—আমিই সৃষ্টির পূর্বে ছিলাম, হুন্, হুন্, এবং ঐ হুন্-স্বরের কারণরূপ প্রকৃতি বা  
অন্ত কিছুই ছিল না; আবার সৃষ্টির পরেও আমি  
আছি, এই যে বর্তমান বিশ্ব, তাহাও আমি, আর  
প্রলয়কালে বাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাও আমি  
[ ইহাছারা ভগবান জানাইলেন যে তিনি অনাদি,  
তিনি অনন্ত এবং তিনি অদ্বিতীয়, এই হেতু তিনি  
পরিপূর্ণ ] ॥ ২৪ ॥

শ্রীমহাগবতে ২।৯।৩৩

স্মৃতেহর্থঃ যৎ প্রতীয়েত

ন প্রতীয়েত চাত্মনি ।

উদ্বিগ্নাদাত্মনো মায়াং

যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ২৫

অর্থঃ ।—অর্থম্ (পরমার্থভূতং মাং) স্মৃতে  
যং প্রতীয়েত আত্মনি (মহাদ্রবণং বিনা স্বতঃ)  
চ ন প্রতীয়েত তং আত্মনঃ (মম) মায়াং বিজ্ঞাং  
যথা আভাসঃ যথা তমঃ ।

অনুবাদ ।—পরমার্থভূত আমার প্রতীতি  
ব্যতিরেকে বাহার প্রতীতি হয়, এবং আমার  
আশ্রয় ব্যতিরেকে বাহার স্বতঃ প্রতীতি হয় না,  
তাহাকে আমার মায়া বলিয়া জানিবে । [ এই  
মায়া জীবমায়া ও গুণমায়া ভেদে বিবিধা ।  
আভাস (প্রতিবিম্ব, ছায়া) স্থানীয়া মায়ায় নাম  
জীবমায়া, এবং অন্ধকারস্থানীয়া মায়ায় নাম গুণ-  
মায়া । জ্যোতির্বিষয়ের বাহিরেই প্রতিবিম্ব দৃষ্ট  
হয়, অথচ জ্যোতির্বিম্ব ভিন্ন উহা দৃষ্ট হয় না, তদ্রূপ  
জীবমায়া আমার বাহিরেই প্রকাশ পায় এবং  
আমা ব্যতীত তাহার প্রতীতির অভাব হয় ।  
আমার জ্যোতিঃ অর্থাৎ আলোক না থাকিলেই  
অন্ধকার হয়, কিন্তু জ্যোতির্গির্গণিষ্ট চক্ষু দ্বারা ঐ  
অন্ধকারের বোধ জন্মে, সেইরূপ গুণমায়া আমা  
হইতে অন্তর প্রতীত হইলেও, আপনা হইতে ইহার  
প্রতীতি না জন্মিয়া আমার অবলম্বনেই ইহার  
প্রতীতি হয় ॥ ২৫ ॥

শ্রীমহাগবতে ২।৯।৩৪

যথা মহাস্তি ভূতানি ভূতেষ্চাকাবচেষুহু ।

প্রকীর্ণান্ প্রকীর্ণানি তথা তেহু ন তেহহম্ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—[অথ ভূতৈব প্রেয়ঃ যতঃকং বোধ-  
য়তি] যথা মহাস্তি ভূতানি (কিতাপুতেষোমক-

ষোমনি) উচ্চাকাবচেষু ভূতেষু (সর্ববিধেষু প্রাণিষু)  
অপ্রকীর্ণানি (ব্যহিঃকীর্ণানি) অহপ্রকীর্ণানি (অজ-  
হিতানি), অহম তেহু ন তেহু (অর্থঃ অহং শ্রেষ্ঠ-  
জানানং হুংয়েহু বিনোদিতরূপেণ, ব্যক্তিস্বিন্ন-  
বৃত্তিরূপেণ ভিষ্টানি) ।

অনুবাদ ।—যেমন মহাত্মত লবল (কিতি,  
জল, বায়ু, ঘোষ, বসি) সর্ববিধ প্রাণীর বাহিরে  
ও ভিতরে অবস্থান করে, সেইরূপ আমিও  
(লোকাতীত ধামে অবস্থান করিলেও) সমস্ত  
প্রাণীর দ্বারা প্রবিষ্ট থাকিয়া অন্তরে  
(মনোবৃত্তিতে) ও বাহিরে (ইন্দ্রিয়বৃত্তিতে)  
প্রকাশিত হই ॥ ২৬ ॥

শ্রীমহাগবতে ২।৯।৩৫

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তাং

তত্ত্বজিজ্ঞাস্তানাশ্বনঃ ।

অম্বয়-ব্যতিরেকভাষ্যং যৎ

স্মাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ২৭

অর্থঃ ।—[ অথ ক্রম-প্রাপ্তরহস্যপর্যায়ত  
সাপেক্ষাং যতঃকেনৈব তদবস্থাপদিশতি] আশ্বনঃ  
(মম ভগবতঃ) তত্ত্বজিজ্ঞাস্তানা (বাথার্থ্যম-  
ভবিষ্যদ্বিজ্ঞান) এতাবদেব জিজ্ঞাস্তাং (শ্রীশঙ্ক-  
চরণেভাঃ শিক্ষণীয়ং) যৎ অম্বয়ব্যতিরেকভাষ্যম্  
(বিবিনিবেধাভাষ্যম্) সর্বত্র সর্বত্র স্মাৎ ইতি  
উপপদ্যতে ।

অনুবাদ ।—যাহারা ভগবানের বাথার্থ্য (তত্ত্ব)  
জানিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা বিধি ও নিবেধ দ্বারা  
সকলকালে ও সকলস্থানে বাহা অবতরকর্তব্যরূপে  
উপগম হয়, তাহাই শ্রীশঙ্কর নিকট শিক্ষা  
করিবেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিষয়বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১মঃ স্লোকঃ

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরিগুরুম্  
শিকাগুরুশ্চ ভগবান্ শিবিপিহমৌলিঃ ।

যৎপাদকরুতরূপলবশেষধরু  
লীলাস্বয়ম্বররসঃ লভতে জয়শ্রীঃ ॥ ২৮

অর্থঃ ।—চিন্তামণিঃ জয়তি, সোমগিরিঃ যে  
গুরুঃ জয়তি । জয়শ্রীঃ যৎপাদকরুতরূপলবশেষধরু  
লীলাস্বয়ম্বররসঃ লভতে স শিবিপিহমৌলিঃ ভগবান্  
শিকাগুরুশ্চ জয়তি ।

অনুবাদ ।—[প্রিয়বাসী সর্গাতীতপুরুষ ঐশ্ব-  
মবিরূপঃ] আমার শীকাগুরু সোমগিরি এবং  
চিন্তামণিনারী বেড়া (যিনি আমার শিকাগুরু,

ধাংর বাক্য দ্বারা শ্রীভগবানে আমার অধুনা  
জাত হইয়াছিল) তাঁহারা অরত হউন এবং  
ধাংর পদকল্পতরু নবাগ্ররূপ-পদ্য-শেখরে অরতী  
(অর্থাৎ শ্রীরাধিকা) লীলাবশতঃ বরষর-স্বপ  
(অর্থাৎ স্বপ্নার রস) আবাদন করিয়া থাকেন,  
সেই ময়ূরপুচ্ছরূপ শিরোভূষণ-ভূষিত ভগবান  
শ্রীকৃষ্ণ অরত হউন । [সাধক বিমদল ঠাকুর  
প্রথম বরষে চিত্তাধিনারী বেড়াতে এত আসক্ত  
ছিলেন যে পিতৃশ্রাদ্ধ-দিবসে ভীষণ জর্যোগে  
ভাসমান শবের সাহায্যে নদী পার হইয়া এবং  
প্রাচীরগাত্রে লম্বমান সর্প অবলম্বনে প্রাচীর  
উল্লম্বন করিয়া তিনি ঐ বেড়ার নিকটে উপস্থিত  
হন । তখন চিত্তাধিনি তাঁহাকে তিরস্কার করিয়া  
শেষে উপদেশস্বরূপে বলে যে ঐরূপ আসক্তি  
যদি তাঁহার শ্রীভগবানের উপর থাকিত তাহা  
হইলেই তিনি প্রকৃত শান্তিলাভ করিতেন ।  
এই কথায় বিমদলের চৈতন্য হইল । তিনি তখন  
সংসার ত্যাগ করিলেন এবং শেষে সোমগিরি  
নামক গুরু নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া পরম  
বৈষ্ণব হইলেন ] ২৮ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ২।৯।৩৬

এতদ্ব্যতঃ সমার্ভিষ্ঠ পরমেশ সমাধিনা ।

ভবান্ কল্পবিকল্পে ন বিব্রুহতি কহিচিৎ ॥ ২৯

অর্থঃ ।—[নয়তিগন্তীর্থঃ চক্ৰঃ প্রৌঢ়ীভাগ-  
বতমিৎ কথাং যদা অবগন্ত্য শক্যং বিবদমানানাং  
মত-বৈবিধ্যাসিতাত আহ]—সমাধিনা এতদ্ব্যতঃ  
'মহীয়' সমার্ভিষ্ঠ (সমাগমতিষ্ঠ) পরমেশ  
(চৈতন্যকারণ্যে বিশেষার্থঃ) ভবান্ কল্পবিকল্পে  
(মহাকল্পায়কল্পে) কহিচিৎ ন বিব্রুহতি ।

অনুবাদ ।—[অতএব হে ব্রহ্মণ ! তুমি  
একাগ্রচিত্তে আমার এই উপদেশ মত কার্য কর,  
তাহা হইলে কি মহাকল্পে কি অল্পকল্পে কখনই দুঃখ  
হইবে না ॥ ২৯ ॥

জীবোদাকাং নহিতাতে গুরু চৈতন্যরূপে (১)

শিকাগুরু হন কৃষ্ণ মহাস্তম্বরূপে (২) ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে অর্থাৎ অন্তর্ধ্যায়ী  
ভক্তরূপে দ্বাধারণ জীবের চক্ৰের গোচর হন না,  
সেই ভক্ত তিনি মহাস্তম্বরূপে শিকাগুরু হন, ইহাও  
সাপেক্ষ নহিবে, যেহেতু তৎকর্ত্তিত তত্বনিষ্ঠ জীব  
অন্তর্ধ্যায়িরূপেও শ্রীকৃষ্ণ উপদেশ বিদ্যা থাকেন ।

(২) মহাস্তম্বরূপে—ভক্তরূপে ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১২।৬২৬

ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য

সংস্র সজ্জত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবান্ত ছিন্দন্তি

মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥ ৩০

অর্থঃ ।—[উক্তং প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্] ততঃ  
বুদ্ধিমান্ দুঃসঙ্গম্ উৎসৃজ্য (পরিত্যজ্য) সংস্র  
সজ্জত, সন্ত এবান্ত মনোব্যাসঙ্গম্ ভক্তি-  
বিষাতিনীং বাসনাম্, উক্তিভিঃ (ভক্তিবিশয়-  
কৈরুপদেশৈঃ) ছিন্দন্তি ।

অনুবাদ ।—অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি অসংস্র  
ত্যাগ করিয়া সংস্র করিবেন, যেহেতু সাধুগণই  
মনের ভক্তিপ্রতিবন্ধকরী বাসনাকে সঙ্গদেহদ্বারা  
ছেদন করিয়া থাকেন ॥ ৩০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।২।৫২২

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীৰ্য্যসংবিনে

ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জোষণাদাশ্বপর্ববজ্জনি

প্রকারতির্ভক্তিরনুক্রমিযুতি ॥ ৩১

অর্থঃ ।—[দেবহৃতং প্রতি শ্রীকপিলদেব-  
বাক্যম্] মম বীৰ্য্যসংবিনে (মাগাদ্যপ্রকাশিকাঃ)  
হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ সতাং প্রসঙ্গাং ভবন্তি ।  
তজ্জোষণাং (তাশাং সেবনাং) অশ্বপর্ববজ্জনি  
(অবিষ্টানিরস্তিকারিণি হরৌ) আশু প্রভা রতিঃ  
ভক্তিঃ অনুক্রমিযুতি (ক্রমেণ ভবিষ্যতি) ।

অনুবাদ ।—[কপিলদেব কহিলেন, যা !]  
সাধুগণের সহিত মিলন হইলে আমার বাহাদুর্য্য-  
প্রকাশক যে সকল কথা উপস্থিত হয়, তাহা ছয়  
ও কর্ণের সুখদায়ক, ঐ সকল পবিত্র চরিতকথা  
প্রবণ করিতে করিতে শীঘ্রই অশ্বপর্ব-অর্থাৎ বুদ্ধি-  
বরূপ শ্রীভগবান্ শ্রীহরিতে প্রভা, রতি এবং  
প্রেমভক্তি ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ৩১ ॥

ঈশ্বর-স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান ।

ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সত্য বিশ্রাম ॥ (৩)

(৩) শ্রীভগবান ভক্তের হৃদয়ে সত্য অবস্থান  
করেন বলিয়া, আধার ও আধেয়ের একত্ব হেতু  
ভক্ত ভগবৎস্বরূপ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ৯।৪।৩০

সাধবো হৃদয়ং মদ্যং

সাধুনাং হৃদয়স্থম্।

মদন্ততে ন জানন্তি

নাহং তেভ্যো মনোগপি ॥ ৩২

অর্থঃ।—[দুর্দাসায় প্রতি শ্রীভগবদাক্যাম্]

সাধবঃ মদ্যং হৃদয়ম্ অহং সাধুনাং হৃদয়ম্। তে মদন্তং ন জানন্তি অহং তেভ্যঃ মনাক্ অপি (কিন্মাত্রমপি) ন জানে।

অনুবাদ।—[শ্রীভগবান্ দুর্দাসাকে কহিলেন]

—সাধুগণ আমার হৃদয় অর্থাৎ প্রাণতুলা প্রিয়, আমিও সাধুগণের হৃদয়, তাঁহারা আমা ভিন্ন অন্য কিছুই জানেন না এবং আমিও তাঁহাদিগকে ভিন্ন জানি না ॥ ৩২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১৩।৮

ভববিধা ভাগবতা-

তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো।

তীর্থীকুর্বন্তি তীর্থানি

স্বাস্ত্বয়েন গদাভূতা ॥ ৩৩

অর্থঃ।—[বিদ্বয়ং প্রতি যুগিষ্ঠিরবাক্যম্]—হে প্রভো, স্বয়ং তীর্থীভূতাঃ (তীর্থস্বরূপাঃ) ভববিধাঃ ভাগবতাঃ (ভগবদ্ভূতাঃ) স্বাস্ত্বয়েন গদাভূতা (হৃদয়স্থিতেন নারায়ণেন) তীর্থানি তীর্থীকুর্বন্তি।

অনুবাদ।—[বিদ্বকে যুগিষ্ঠির কহিলেন]—

হে প্রভো! আপনার সদৃশ তীর্থস্বরূপ ভাগবত জন (বাহাদুরের তীর্থপর্যটনে কোন প্রয়োজন নাই, তাঁহারা তীর্থসকল পানীদিগের সংস্পর্শে যলিন হইলে তীর্থে গমন করিয়া) হৃদয়স্থ গদাধর ভগবানের দ্বারা ঐ সকল তীর্থ পবিত্র করিয়া থাকেন ॥ ৩৩ ॥

সেই ভক্তগণ হয় বিবিধ প্রকার।

পারিষদগণ (১) এক সাধকগণ আর ॥

ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার।

অংশ-অবতার (২) এক গুণাবতার আর (৩) ॥

(১) ত্রয়ে নিত্যসিদ্ধ শ্রীধামাধি ও নবদ্বীপে শ্রীধামাধি।

(২) যিনি স্বরূপ হইতে অতির হইয়াও বিলাস-শক্তি অশেষাও জগৎপরিমিত শক্তি প্রকাশ করেন, তাঁহাকে অংশাবতার কহে।

(৩) লব্ধ, রম্য ও ভয়ঃ এই তিন গুণকে অবলম্বন করিয়া সন্ত, বিত্ত ও লংঘনের নিষিদ্ধ

শক্ত্যাবেশ (৪) অবতার ভূতীয় বৈমত।

অংশ অবতার পুরুষ ব্রহ্মাদিক বত ॥

ত্রয়ো বিষ্ণু শিব তিন ভাগাবতারে গনি।

শক্ত্যাবেশ সনকাদি পুণ্ড্র ব্যাসমুনি ॥

দুইরূপে হয়ে ভগবানের প্রকাশ।

এক ত প্রকাশ হয়ে আর ত বিলাস ॥

একই বিগ্রহে (৫) যদিহুয় বহুরূপ।

আকারেও ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥

মহিষী বিবাহে যৈছে, যৈছে কৈল রাস।

ইহাকেই কহি কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১৩।৯

চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্।

গৃহেয়ু দ্ব্যক্টসাহস্রং ত্রিয এক উদাবহৎ ॥ ৩৪

অর্থঃ।—এতৎ বত চিত্রম্ (আশ্চর্য্যম্)

একঃ (একাকী শ্রীভগবান্) একেন বপুষা (সেহেন) যুগপৎ (একমিহৈব কালে) পৃথক্ গৃহেয়ু দ্ব্যক্ট-সাহস্রং ত্রিযঃ উদাবহৎ (পরিণীতবান্)।

অনুবাদ।—ইহা বড় আশ্চর্য্য যে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এক শরীর দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ গৃহে আবির্ভূত হইয়া একই সময়ে বোড়শ সহস্র রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

লঘুভাগবতামুতে, পূর্ব্বখণ্ডে, ১৮শ পোকে।

অনেকত্র প্রকটতা রূপশ্চৈকস্ব যৈকদা।

সর্ব্বথা তৎস্বরূপেবম প্রকাশ ইতীর্ঘ্যতে ॥ ৩৫

অর্থঃ।—একত্র রূপত্র একদা (একদিন কালে) অনেকত্র (অনেকের স্থানে) বা একটুতা (আবির্ভাবঃ) সর্ব্বথা তৎস্বরূপা এব সঃ প্রকাশঃ ইতি নির্ঘ্যতে (কথ্যতে)।

অনুবাদ।—একই সময়ে একই বিগ্রহের অনেক স্থানে সর্ব্বপ্রকারে সেই বিগ্রহের স্বরূপে আবির্ভাব হইলে, তাহাকে প্রকাশ বলে ॥ ৩৫ ॥

ভগবান্ যে অবতার গ্রহণ করেন, তাঁহার নাম ভগাবতার।

(৪) জানশক্ত্যাবিকলরা যদ্বাবিশ্টো অবাদিনঃ।

ত আবেশা নিগন্ততে জীবা এব মনুজাঃ ॥

(লঘুভাগবতামুতে)।

অর্থাৎ জ্ঞান ও শক্তি প্রকৃতির অংশবান্ লব্ধিত হইয়া শ্রীভগবান্ যে যোগা দ্বীপে স্থানিত হন তাঁহাকে অংশাবতার কহা হয়।

(৫) বিগ্রহে—যেহুঃ।

শ্রীমদ্বাগবতে ১০।৩৩।৩

রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো

গোপীমণ্ডল-মণ্ডিতঃ ।

যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন

তাসাং মধ্যে দ্বয়োদ্বয়োঃ ॥

প্রবিক্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং শ্রিয়ঃ ।

যং মন্তেরন— ॥ ৩৬

অর্থঃ—[পরীক্ষিতং প্রতি । শ্রীশুকদেব-  
বাক্যম্]—কণ্ঠে গৃহীতানাং (আগ্নিতানাম্)  
তাসাং দ্বয়োদ্বয়োঃ মধ্যে প্রবিক্টেন যোগেশ্বরেণ  
(অর্থাৎ অচিন্ত্যশক্তিনা) কৃষ্ণেন গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ  
(গোপীমণ্ডলশোভিতঃ) রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তঃ  
(আরম্ভঃ) শ্রিয়ঃ যং (অর্থাৎ কৃষ্ণঃ) স্বনিকটং  
মন্তেরন ।

অনুবাদ—যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ গোপীমণ্ডলে  
শোভিত রাসোৎসবে প্রবৃত্ত হইলে, গোপীদিগের  
কণ্ঠধারণপূর্বক দুই দুই গোপীর মধ্যে একরূপভাবে  
প্রবিষ্ট হইয়া আলিঙ্গন করিলেন যে, গোপীগণ  
প্রত্যেকে কৃষ্ণকে স্বয়ং নিকটস্থ বলিয়া মনে  
করিতে লাগিলেন ॥ ৩৬ ॥

একুই বিগ্রহ কিস্ত আকার হয় আন ।

অনেক প্রকাশ হয় বিলাস তার নাম ॥

শ্রীগঘুভাগবতামৃতে বিলাস-লক্ষণম্ ।

স্বরূপমজ্জাকারং যৎ

তস্তাভাতি বিলাসতঃ ।

প্রায়োগাত্মসমং শক্ত্যা

স বিলাস ইতীর্ষ্যতে ॥ ৩৭

অর্থঃ—[ভক্ত (শ্রীকৃষ্ণ ভগবতঃ) যৎ স্বরূপং  
বিলাসতঃ (বিলাসবশাৎ অর্থাৎ বিলাসার্থম্)  
অজ্জাকারং (ভিন্নাকৃতিং) ভাতি, শক্ত্যা প্রায়োগ  
আত্মসমং (শ্রীকৃষ্ণ ভূত্বাৎ), স বিলাস ইতি  
ইর্ষ্যতে (কথ্যতে) ।

অনুবাদ—[স্বরূপের (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের)  
যে স্বরূপ বিলাস করিবার অস্ত ভিন্ন আকৃতিতে  
প্রতিভাত হয় কিন্তু শক্তি প্রকাশে প্রায় তাঁহার  
সদৃশ, তাহাকে বিলাস বলে ॥ ৩৭ ॥

যেছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ ।

যেছে বাহুদেব প্রত্যাখ্যাদি সঙ্কর্ষণ ॥

কৃষ্ণের নিজ শক্তি (১) হয় এতিন প্রকার ।

এক লক্ষ্মীগণ পুরে মহিবীগণ আর (২) ॥

ব্রজে গোপীগণ আর সভাতে প্রধান ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্বয়ং ভগবান্ ॥

স্বরূপ (৩) কৃষ্ণের হয় শক্তি তাঁর সম ।

ভক্ত-সহিত সবে তার হয় আবরণ ॥

ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সবার বন্দন ।

এ সবার বন্দন সর্ব স্তম্ভের কারণ ॥

এক শ্লোকে কহিল সামান্য মঙ্গলাচরণ ।

দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-

নিত্যানন্দো সহোদিতৌ ।

গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ

চিচ্ছৌ শন্দৌ তমোদৌ ॥ ৩৮

ইহার অর্থ ও অনুবাদ ১ম পৃষ্ঠার ২য় শ্লোকে  
দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

ব্রজে যে বিহরে পূর্বের কৃষ্ণ বলরাম ।

কোটী সূর্য-চন্দ্র জিনি দৌহার নিজধাম (৪) ॥

সেই দুই জগতেই হইয়া সদয় ।

গৌড়দেশ পূর্ব-শৈলে করিল উদয় ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।

যাহার প্রকাশে সর্ব জগত আনন্দ ॥

(১) কৃষ্ণের—‘দ্বিধার’ পাঠান্তর । নিজ-  
শক্তি—স্বাদিনিশক্তি ।

(২) বৈকুণ্ঠপুরে লক্ষ্মীগণ ও দ্বারকাপুরে  
কৃষ্ণীগণ প্রভৃতি মহিবীগণ ।

(৩) যাতে (যে প্রাধাত্য হেতু) ব্রজেন্দ্রনন্দন  
স্বয়ং ভগবান্ (অর্থাৎ সর্বপ্রধান) সেই প্রাধাত্য  
হেতুই ব্রজগোপীগণ ও সর্বপ্রধান, কারণ তাঁহারা  
শ্রীকৃষ্ণের সমান । শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ অর্থাৎ অন্ত-  
নিরূপকভাবে তাঁহার রূপ একটই হয় । সুতরাং  
তিনি প্রধান, কিন্তু তাঁহা হইতেই বলদেব প্রভৃতি  
বিলাস-মুগ্ধি সকলের প্রকাশ হওয়াতে বিলাসমুগ্ধি  
সকল অপ্রধান । শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের সমান সুতরাং  
স্বরূপ; আর লক্ষ্মী ও কৃষ্ণীগণ প্রভৃতি তাঁহারই  
বিলাসমুগ্ধি সুতরাং শ্রীরাধাই প্রধান । ব্রজগোপীগণ  
শ্রীরাধার দ্বিতীয় দেহস্বরূপ বলিয়া তাঁহারাও প্রধান ।

(৪) নিজধাম—নিজের তেজ বা প্রকাশ ।

সূর্য্য চন্দ্র হরে যেন সব অন্ধকার ।  
বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার ॥  
এই মত দুই ভাই জীবের অজ্ঞান ।  
তমোনাশ করি কৈল তত্ত্ব-বস্তু দান ॥  
অজ্ঞান তমের নাম कहিয়ে কৈতব ।  
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-বাঞ্ছা-আদি এই সব ॥  
তার মধ্যে মোক্ষ বাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।  
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দান (১) ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১১:১২

ধর্ম্মঃ প্রোচ্ছিতকৈতবোহত্র  
পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সতাঃ  
বেগ্য বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং

তাপত্রেয়শ্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিব্রুতে  
কিংবা পরৈরীশ্বরঃ

সতো হৃদবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ

শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৩১

অর্থঃ ।—নির্ম্মৎসরাণাং (ক্রোধধ্বংসরহিতানাং,  
জীবান্ প্রতি দরাহুস্তানাং বা) সতাং প্রোচ্ছিত-  
কৈতবঃ (প্রোচ্ছিতং সম্যক নিরন্তং কৈতবং ফলাহু-  
সন্ধানরূপং কপটং যেন তাদৃশঃ অর্থাৎ ফলাহুসন্ধান-  
রহিতঃ) পরমঃ ধর্ম্মঃ মহামুনিব্রুতে অত্র শ্রীমদ্ভাগ-  
বতে শিবদং (পরমসুখপ্রদং) তাপত্রেয়শ্মূলনং  
(আধ্যাত্মিকাবিত্তিকাদিদিগ্‌বিশিষ্টা ইতি ত্রিবিধস্ত  
সম্পাদপ্ত নিরশনকারি) বাস্তবং (পরমার্থত্বং)  
বস্তু অত্র বেগম্ । পরৈঃ (অষ্টৈঃ শাস্ত্রৈঃ) হৃদয়ঃ  
হৃদি কিংবা (অর্থাৎ কণ্ঠস্থং বিলম্বেন) সত্ত্ব এব  
অবরুধ্যতে, অত্র শুশ্রূষুভিঃ (শ্রবণাভিলাষিভিঃ)  
কৃতিভিঃ (পুণ্যাশ্রিত্যিঃ) তৎক্ষণাৎ ।

(১) জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস; সুতরাং  
তাহার দাসত্ব ভিন্ন নিজের স্বপ্নের অল্প অল্প যাহা  
কিছু সকলই কৈতব অর্থাৎ কপট । মানব ফল-  
লাভের আশায় ধর্ম্মাধির অন্ধান করে সুতরাং  
ধর্ম্মাধি কৈতব, তবে ধর্ম্মাধির অন্ধানেন হৃদয়ে  
ভক্তির উদ্বেক হইতে পারে, কিন্তু মুক্তিকামী  
ব্যক্তির হৃদয়ে কখনও ভক্তির স্থান নাই কারণ  
'সোহম' অর্থাৎ আমি সেই ব্রহ্ম এইভাবে মনে  
আসিলেই মন হইতে সেবা-সেবকতাব অর্থাৎ  
ভক্তি হ্রস্ব হয়, সুতরাং মোক্ষলাভের ইচ্ছা কৈতব-  
প্রধান ।

অনুবাদ ।—মহামুনি শ্রীনারায়ণ-বিরচিত

শ্রীমদ্ভাগবতে ফলাহুসন্ধানরূপ কপট ধর্ম্মের প্রকট-  
রূপে নিরাসপূর্ব্বক সর্ব্বপ্রাপ্তির হিতকারী ভাগবৎ-  
বিরহিত সাধুগণের অন্তরে কেবল ঈশ্বরানুধানরূপ  
পরম ধর্ম্ম নিরূপিত হইরাছে, ইহাতে (বাস্তবিক  
প্রমাণবিশিষ্ট শারীরিক ও কামক্রোধাদি-জনিত  
মানস এই বিবিধরূপ) আধ্যাত্মিক, (মহুয়া পণ্ড-  
পক্ষাধি নিবন্ধন) আধিত্তিক ও (বক্ষ-ব্রাক্ষাদি  
নিবন্ধন) আধিদৈবিকরূপ তাপত্রেয়ের উদ্ভলনকারী  
এবং পরম সুখপ্রদ পরমার্থকৃত বস্তুর বিষয়ে বর্ণিত  
হইরাছে । অজ্ঞাত শাস্ত্রানুযায়ী ঈশ্বরকে হৃদয়ে অট্টরে  
অবরুদ্ধ করা যায় না, যদিও বা পারা যায়, তবে সে  
দীর্ঘকালে অতিকটে, কিন্তু পুণ্যবান্ মানবগণ এই  
শাস্ত্র কেবলমাত্র শ্রবণের ইচ্ছা করিলেই ঈশ্বর  
তৎক্ষণাৎ হৃদয়ে অবরুদ্ধ হইরা থাকেন ॥ ৩১ ॥

ব্যাত্যাতক্য শ্রীধরস্বামি-চরণৈঃ ।

উচ্ছিত-কৈতবঃ ফলাহুসন্ধান-রহিতঃ প্র-  
শম্ভেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরন্তঃ ॥

শ্রীধর স্বামী ব্যাত্য্য্য করিরাছেন যে প্রোচ্ছিত  
পদের প্র উপসর্গ দ্বারা মোক্ষাভিসন্ধিরূপ প্রধান  
কৈতবেরও নিরাসন করা হইরাছে ।

কৃষ্ণভক্তি বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম ।

সেই এক জীবের অজ্ঞান-তমো ধর্ম্ম ॥

যাহার প্রসাদে এই তমঃ হয় নাশ ।

তমোনাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥

তত্ত্ববস্তু কৃষ্ণ, কৃষ্ণ-ভক্তি প্রেমরূপ ।

নাম সংকীর্তন, সর্ব্ব আনন্দ স্বরূপ ॥

সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তমঃ সে বিনাশে ।

বহির্ব্বস্তু ঘট-পট-আদি সে প্রকাশে ॥

দুই ভাই হৃদয়ের ফালি অন্ধকার ।

দুই ভাগবত-সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥

এক ভাগবত বড় ভাগবত-শাস্ত্র ।

আর ভাগবত ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥

দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস ।

তাহার হৃদয়ে তাহার প্রেমে হয় বশ (২) ॥

(২) শ্রীচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দের কৃপায়

শ্রীমদ্ভাগবত এই ও ভক্তের সহিত শ্রীধরের  
সাক্ষাৎ হয়, তাহাতে জীবের হৃদয়ে প্রেমের সঞ্চার  
হইলে ইহার সেই প্রেমে জীবের বশ হয় ।



এক অদ্ভুত সমকালে দৌহার প্রকাশ ।  
 আর অদ্ভুত চিত্ত-গুহার তমঃ করে নাশ ॥  
 এই সূর্য্য চন্দ্র দুই পরম সদয় ।  
 জগতের ভাগ্যে গোড়ে করিলা উদয় ॥  
 সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন ।  
 যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীত পূরণ ॥  
 এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল বন্দন ।  
 তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্বজন ॥  
 বক্তব্য বাহুল্য, এছ বিস্তারের ডরে ।  
 বিস্তারি না বর্ণি সারার্থ কহি অগ্নাকরে ॥

উক্ত

মিতঞ্চ সারঞ্চ বচো হি বাগ্মিতা ইতি ॥ ৪০

অর্থঃ—মিতং ( বর্ণবাহুল্যরহিতং ) সারং  
 ( প্রকৃতার্থবাক্যকং ) বচো হি বাগ্মিতা ( বাক্যপটুতা )  
 ইত্যুচ্যতে ।

অনুবাদ—(প্রাচীন ব্যক্তিরা বলিয়াছেন যে)  
 অগ্নাকরযুক্ত অথচ সারগর্ভ বাক্যই উত্তম  
 বাক্য ॥ ৪০ ॥

শুনিলেখণ্ডিবে চিত্তের অজ্ঞানাদ(১)দোষ ।  
 কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে পাইবে সন্তোষ ॥  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত মহত্ব ।  
 তাঁর ভক্ত ভক্তি-নাম প্রেমরস-তত্ত্ব ॥  
 ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার ।  
 শুনিলে জানিবে সব বস্তু-তত্ত্বসার ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ আদিখণ্ডে গুণাবিবন্দনং  
 মঙ্গলাচরণং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) অজ্ঞানাদি—অজ্ঞান, বিপর্যাস, ভেদ,  
 ভয় ও শোক, এই পাঁচটার নাম অজ্ঞানাদি দোষ ।  
 অজ্ঞান—স্বরূপের অপ্রকাশ । বিপর্যাস—  
 দেহাদিতে অহংবুদ্ধি । ভেদ—ভোগেচ্ছা । ভয়—  
 ভোগপ্রতিষেধ । শোক—ভোগনাশ । ভোগনাশে  
 আমি 'মহিলাম' এই বুদ্ধির নাম শোক ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে  
বালোহপি যদনুগ্রহাৎ ।  
তরেমানামতগ্রাহ-  
ব্যাণ্ডং সিদ্ধান্তসাগরম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—বালোহপি (অস্ত্রোহপি, শিশুরপি) যদনুগ্রহাৎ নানামতগ্রাহব্যাণ্ডং (কৃতকাদিরূপ কুস্তীরে: সমুদয়ঃ) সিদ্ধান্তসাগরং তরেৎ, তৎ শ্রীচৈতন্যপ্রভুঃ বন্দে ।

অনুবাদ ।—যাহার প্রসাদে অস্ত্রবান্ধুও কৃতকাদিরূপ নানাবিধ কুস্তীরব্যাণ্ড সিদ্ধান্তসমুদ্রে উত্তীর্ণ হয়, সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

কৃষ্ণোংকীৰ্ত্তনগাননৰ্ত্তন-  
কলাপাথোজনি ভাজিতা,  
সদুক্তাবলিহংসচক্রমধুপ-  
শ্রেণীবিলাসাম্পদম্ ।  
কর্ণানন্দিকলধনির্বিবহু  
মে জিহ্বামরু-প্রাপ্তগে,  
শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে  
তব লসলীলাস্বধাধুনী ॥ ২

অর্থঃ ।—শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে! কৃষ্ণোংকীৰ্ত্তন-গান নৰ্ত্তন কলাপাথোজনিত্রাজিতা (উচ্চে: কৃষ্ণ-নামগানং তেন সহ নৰ্ত্তনকলা সা পাথোজনি অর্থাৎ পদ্মকুহুদাদয়: তৈ: ভাজিতা শোভিতা অর্থাৎ কৃষ্ণনামগান-নৰ্ত্তনরূপ-পদ্মশোভিতা বা লীলা) সদুক্তাবলিহংসচক্রমধুপশ্রেণীবিলাসাম্পদং (হংস-চক্রবাকমধুকররূপা: যে সত্তা: ভক্তাশ্চ তেযা: বিহারস্থানং বা লীলা) কর্ণানন্দিকলধনি: (বস্ত্রা: লীলায়া: যদ্ব্যাকৃষ্টমকং কর্ণয়ো: সুখজনকম্) তব লসলীলাস্বধাধুনী (অমৃতমন্দাকিনীস্বরূপা লসলী অর্থাৎ প্রকাশমানা তব লীলা) মে জিহ্বা-মরুপ্রাপ্তগে: যবহু ।

অনুবাদ ।—হে কল্পশাসাগর শ্রীচৈতন্যদেব ! শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক উচ্চ নাম সংকীৰ্ত্তন, গান ও নৰ্ত্তন-বৈদগ্ধ্যরূপ পদ্মসমূহদ্বারা সুশোভিতা রসিক ভক্ত-যশস্কীরূপ হংস, চক্রবাক ও ভ্রমর সকলের বিহার-যোগ্যা এবং শ্রুতিসুখজনক মধুর অগচ্ছ অমৃতটকানি-সমধিতা তোমার সেই সুসুন্দর লীলারূপ সুধাবাহিনী মন্দাকিনী আমার জিহ্বারূপ মরু-প্রদেশে প্রবাহিত হউক ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ ॥  
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ ।  
বস্তু-নির্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥

তথাহি গ্রন্থকারত  
যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি  
তদপ্যন্ত তন্মুভা.  
য আত্মাস্তব্যাখী পুরুষ ইতি  
সোহস্ত্যাংশবিভবঃ ।  
যেড়ম্ব্যাগো: পূর্ণো য ইহ  
ভগবান্ স স্বয়ময়ং,  
ন চৈতন্যাং কৃষ্ণাঙ্জগতি  
পরতত্ত্বং পরমিহ ॥ ৩

ইহার অর্থ ও ব্যাখ্যা প্রথম পরিচ্ছেদের তৃতীয় শ্লোকে প্রদেয় ॥ ৩ ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ অনুবাদ তিন ।  
অঙ্গপ্রভা অংশ স্বরূপ তিন বিধেয় চিহ্ন (১) ॥

(১) ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্ এই তিনটি অনুবাদ এবং অঙ্গপ্রভা, অংশ ও স্বরূপ এই তিনটী বিধেয় । —“বিধেয় করিয়ে তারে যে বস্তু অজ্ঞাত । অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ।” অর্থাৎ যথাক্রমে ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গপ্রভা, পরমাঙ্গা অংশ ও ভগবান্ স্বরূপ । চিহ্ন—সেই অর্থাৎ জান ।

অমুবাদ আগে, পাছে বিধের স্থাপন ।  
সেই অর্থ কহি শুন শাস্ত্র বিবরণ ॥  
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব ।  
পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব ॥  
নন্দমুখ বলি যারে ভাগবতে গাই ।  
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্য গৌসাগ্রি ॥  
প্রকাশবিশেষে তেঁহো (১) ধরে তিন নাম ।  
ব্রহ্ম পরমাত্মা আর পূর্ণ ভগবান্ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২।১১

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদ-  
স্তত্ত্বং যজ্ঞ জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।  
ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি  
ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ৪

অর্থঃ।—[ শোনকারীন্ প্রতি শুকবাক্যং ]  
তত্ত্ববিদঃ ( পণ্ডিতাঃ, জ্ঞানিনঃ ) তৎ ( এব ) তত্ত্বং  
বদন্তি, যৎ অদ্বয়ম্ ( অখণ্ডং দ্বিতীয়-রহিতং বা )  
জ্ঞানং, ( তচ্চ ) ব্রহ্ম ইতি, পরমাত্মা ইতি, ভগবান্  
ইতি শব্দ্যতে ( কথ্যতে ) ।

অমুবাদ।—তত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ অদ্বয় (অর্থাৎ  
দ্বিতীয়রহিত) জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন, সেই তত্ত্বই ব্রহ্ম,  
পরমাত্মা এবং ভগবান্ বলিয়া কথিত হন । ৪ ॥  
তাহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণ (২) মণ্ডল ।  
উপনিষদ্ (৩) কহে তারে ব্রহ্ম হুনির্মল (৪) ॥  
চর্মচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্বিশেষ ॥  
জ্ঞানমার্গে লেতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ (৫) ॥

(১) তেঁহো—তিনি অর্থাৎ শ্রীমদ্বৈকট্যনন্দন ।

(২) শুদ্ধকিরণ—অপ্রাকৃত জ্যোতিঃ বা  
জ্যোতির্বাতি ।

(৩) উপনিষদ্—বেদান্ত ।

(৪) হুনির্মল—মায়াম্পর্শশূন্য ।

(৫) মানব দিব্য দৃষ্টি লাভ না করিলে  
সাধারণ দৃষ্টিতে সূর্য্যদেবের চকুভূজ মূর্ত্তি দেখিতে  
পায় না, তাঁহাকে আলোকপিণ্ড বলিয়াই জানে ।  
সেইরূপ তত্ত্ব না থাকিলে শুদ্ধ জ্ঞান দ্বারা মানব  
শ্রীভগবানের ভ্রামহুন্দর মূর্ত্তি দেখিতে পায় না,  
তাঁহাকে নিরাকার কিরণ-মাত্র ভাবিয়া নির্মাকার  
ব্রহ্ম বলিয়া আখ্যাত করে ।

ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪০ শ্লোকে ।

যস্য প্রভাপ্রভবতো জগদণ্ডকোটি-  
কোটিদ্বিশেষবহুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।

তত্ত্বন্ধনিফলমনন্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫

অর্থঃ।—জগদণ্ডকোটিবিধ ( অসংখ্য  
একাদশবিধ ) অশেষ-বহুধাদিবিভূতি-ভিন্নং ( ক্ষিত্য-  
পুহেজোমরুদ্রোমাত্মসংখ্যানাম্ বিভূতীনাশ্রয়-  
দেহন বহুধা ভেদপ্রাপ্তং ) নিফলম্ ( অখণ্ডম্ )  
অনন্তম্ অশেষভূতং তৎ ব্রহ্ম প্রভবতঃ ( প্রভাব-  
যুক্তম্ ) যস্য প্রভা, তম্ আদিপুরুষং গোবিন্দম্  
অহং ভজামি ।

অমুবাদ।—কোটি কোটি একাদশে ক্ষিতি  
অপ্ প্রভৃতি অশেষ বিভূতির দ্বারা যিনি ভেদ  
প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই নিফল, অনন্ত, অশেষভূত  
ব্রহ্ম যে প্রভাবযুক্ত শ্রীগোবিন্দের অঙ্গপ্রভা, সেই  
আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

কোটি কোটি একাদশে যে ব্রহ্মের বিভূতি ।

সেই ব্রহ্ম গোবিন্দের হয় অঙ্গ-কাস্তি ॥

সে গোবিন্দ ভজি আমি তেঁহো মোর পতি ।

তাহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৬।৩২

বাতরসনাঃ ধাময়ঃ শ্রমণা

উর্দ্ধমহিনঃ ।

ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যাস্তি শাস্তাঃ

সন্ন্যাসিনোহমলাঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—[ শ্রীভগবন্ত্য প্রতি উদ্ধববাক্যম্ ]  
বাতরসনাঃ ( বায়ুমাত্রভোজনকারিণঃ ) ধাময়ঃ ( তপ-  
হিনঃ ) উর্দ্ধমহিনঃ ( উর্দ্ধরেতসঃ ) শ্রমণাঃ শাস্তাঃ  
( জিতেজ্রিয়াঃ ) অমলাঃ ( শুদ্ধচিত্তাঃ ) সন্ন্যাসিনাঃ  
তে ( ভগবতস্তব ) ব্রহ্মাখ্যং ধাম যাস্তি ।

অমুবাদ।—[ উদ্ধব কহিলেন, হে ভগবন্ ! ]  
বায়ুমাত্র ভোজনকারী ঋষিগণ, উর্দ্ধরেতা তাপসগণ  
এবং জিতেজ্রিয় ও নির্মলচিত্ত হুনিগণ তোমার  
ব্রহ্মরূপ ধাম প্রাপ্ত হইলেন । [ অর্থাৎ—হুনিগণের  
ব্রহ্মচর্যাাদি ক্রেশধারা কোন প্রকারে সংসার  
হইতে নিস্তার হয়, কিন্তু তত্ত্বগণ প্রবণকীর্তনাদির  
দ্বারা অনারামে পরম সুখে সংসার হইতে উত্তীর্ণ  
হইলেন ] ॥ ৬ ॥

আত্মা (১) অনন্তব্যাপী যারে যোগশাস্ত্রে কয়।  
সেহ গোবিন্দের অংশ বিতৃতি যে হয় ॥  
অনন্ত ক্ষটিকে যেছে এক সূর্য্য ভাসে (২)।  
তেছে জীব গোবিন্দের অংশ পরকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ১০।৪২

অথবা বহুতেন তেন  
কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।  
বিকৃত্যাহমিদং কৃৎস্ন-  
মেকাশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৭

অর্থঃ—[ অর্জুনঃ প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্ ]  
অথবা (হে) অর্জুন! বহুনা (পুংক্ পুথক্)  
এতেন জ্ঞাতেন তব কিম্, অহম্ একাংশেন  
(পরমাত্মরূপেণ) ইদং কৃৎস্নং (সকলং) জগৎ  
বিকৃত্য (ব্যাপ্য) স্থিতঃ ।

অনুবাদ।—হে অর্জুন! আমার বিতৃতি-  
বিষয়ে এক একটা করিয়া তোমার আনিবার  
প্রয়োজন কি? আমি একাংশে (পুরুষাখ্যা  
অংশে অর্থাৎ পরমাত্মরূপে) এই পরিন্তৃত্যমান  
সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া অবস্থিত আছি ॥ ৭ ॥

শ্রীমদ্ভগবতে ১০।৩৯

তমিমমহমজ্জং শরীরভাজাং  
হৃদি হৃদিধিষ্ঠিতমাত্মাকল্পিতাননং।  
প্রতিদৃশমিব নৈকধার্কমেকং  
সমধিগতোহস্মি বিধৃতভেদমোহঃ ॥ ৮

অর্থঃ—[ শ্রীভগবন্তঃ প্রতি ভীষ্মবাক্যং ]  
বিধৃতভেদমোহঃ (দুরীকৃত্য ভেদরূপো মোহো বস্ত  
তাদৃশঃ অর্থাৎ ভগবতো মূর্ত্তিঃ বিগ্রহঃ সর্বব্যাপিকা  
ইতি অনেকধা প্রকাশিতোহপি একা ইতি চ  
জ্ঞানং বস্ত সত্ত্বাতং তাদৃশঃ) অহম্ আত্ম-  
কল্পিতানাং (বসংনিষ্ঠিতানাং) হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতম্  
(অধিষ্ঠিতং) তম্ ইদম্ অজ্ঞং (শ্রীকৃষ্ণম্) একম্  
অর্কং (সূর্য্যং) প্রতিদিশং নৈকধা (বহুপ্রকারম্)  
ইব সমধিগতোহস্মি (প্রাপ্তোহস্মি) ।

(১) আত্মা—পরমাত্মা ।

(২) যেমন গগনস্থ এক সূর্য্য অনন্ত ক্ষটিকে  
প্রতিবিম্বিত হইয়া অনন্তরূপে প্রকাশ পান,  
সেইরূপে নিত্যধামস্থ শ্রীকৃষ্ণ অনন্তজীব  
পরমাত্মরূপে অনন্ত প্রতীকমান হইলেন ।

অনুবাদ।—সূর্য্য বেরূপ নানা বেশবিশিষ্ট  
দোকের চক্রে (কুলাধির উপস্থিত হইয়া কোন  
স্থানে অব্যবধান, কোন স্থানে সব্যবধান, কোন  
স্থানে সম্পূর্ণ, কোন স্থানে অসম্পূর্ণাদি) নানাভাবে  
প্রকাশিত হইয়া থাকেন, সেইরূপ ভগবান (অন-  
ন্তবিশিষ্ট হইয়াও) নিজের স্বষ্ট জীববিশেষের দ্বারা  
দ্বন্দ্বের অধিষ্ঠিত হইয়া নানাভাবে প্রকাশিত করেন ;  
অত (তাহার রূপার) ভেদ ও মোহ বিধৃত  
হওয়াতে তাঁহাকে সম্যকরূপে গ্রাস্ত হইয়া কৃতার্থ  
হইলাম । ৮ ॥

সেইতগোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্য গৌসাগ্রিঃ।  
জীব নিস্তারিতে এছে দয়ালু আর নাগ্রিঃ ॥  
পরব্যোমেতে বৈলে নারায়ণ নাম।  
যদৈশ্বর্য্যপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান ॥  
বেদ ভাগবত আর উপনিষদ্ আগম।  
পূর্ণতত্ত্ব যারে কহে নাহি যার সম ॥  
ভক্তিরোগে ভক্ত পায় যার দরশন।  
সূর্য্য যেন সবিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥  
জ্ঞানযোগ মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব।  
ব্রহ্ম আত্মারূপে তাঁরে করে অনুভব ॥  
উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর মহিমা।  
অতএব সূর্য্য তাঁর দিয়েত উপমা ॥  
সেই নারায়ণ কৃষ্ণের স্বরূপ অভেদ।  
একই বিগ্রহ কিন্তু আকার বিভেদ ॥  
এহঁত ভিভূজ তেহঁা ধরে চারি হাত ॥  
এহঁা বেণু ধরে তেঁহা চক্রাদিক সাধ ॥

শ্রীমদ্ভগবতে ১০।৩৪।১৪

নারায়ণস্তং নহি সর্বদেহিনা-  
মাত্মাত্তদীশাখিললোকসাকী।  
নারায়ণোহঙ্গং নরভূজলায়নাং  
তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ৯

অর্থঃ—[ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মণোবাক্যং ]  
নারায়ণঃ নহি (অপিচ নারায়ণঃ এব) বস্ত স্বং  
সর্বদেহিনাম্ আত্মা অসি (ভতো নারাঃ জীবনব্রহ্মাঃ  
পরমাত্মরূপেণ আশ্রিতয়েন অরন্যাক্রয়ো বস্ত  
তাদৃশম্বেব নারায়ণ এব), (তথা) হে ব্রহ্মণ  
অখিল-লোক-সাকী অসি (অর্থাৎ নারায়ণ  
জীবানাং সাক্ষাৎ বর্শনেন অরন্য-পরিক্রান্তং বস্ত

তাদৃশমেষ নারায়ণঃ) নরভূজলান্যং (যে  
প্রসিক্তঃ) নারায়ণঃ (অর্থাৎ নরভূজলে নরাৎ  
পরমাত্মনঃ সজ্জাতে মহাবাদিচতুর্লিঙ্গশ্রুতিভেদে তদ্যং  
সজ্জাতে জলেহপিচ অয়ন্যং আশ্রয়ং য় নারায়ণ  
ইতি ধ্যাতঃ সঃ) তব অঙ্গং (হৃদিত্তিঃ) তং (অঙ্গং)  
চ অপি সত্যং নতু মায়।

অনুবাদ।—[ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন] তুমি  
বখন সর্বজীবের আত্মা, তখন তুমি কি নারায়ণ  
নহ? নার শব্দের অর্থ জীবকুল, অয়ন শব্দের  
অর্থ আশ্রয়। জীবসমূহ যাহার আশ্রয়, সেই  
পরমাত্মাই নারায়ণ; অতএব তুমি পরমাত্মা  
বলিয়াই তুমি নারায়ণ। যিনি সকল লোককে  
জানেন বা সাক্ষাৎ দর্শন করেন, তাঁহাকেও  
নারায়ণ বলা যায়। আবার নর অর্থাৎ  
পরমাত্মা হইতে উদ্ভূত যে চতুর্লিঙ্গশ্রুতি তব  
এবং তাঁহা হইতে উৎপন্ন যে জল এই দুইটা  
যাহার আশ্রয়, সেই প্রসিক্ত নারায়ণ তোমারই  
অংশ অর্থাৎ হৃদিবিশেষ। তিনি তোমা হইতে  
ভিন্ন নছেন। তবে সেই নারায়ণের যে তাদৃশ  
পরিচ্ছিন্নত্ব তাহা সত্য নহে, পরন্তু তোমার লীলাই  
অথবা নারায়ণরূপ তোমার সেই হৃদিত্তিও সত্য,  
উহা মায়িক নহে ॥ ৯ ॥

শিশু-বৎস (১) হরি ব্রহ্মা করি অপরাধ।  
অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ॥  
তোমায় নাতিপদ্ম হৈতে মোর জন্মোদয়।  
তুমি পিতা মাতা—আমি তোমার তনয় ॥  
পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ।  
অপরাধ কহি মোরে করহ প্রসাদ ॥  
কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ।  
আমি গোপ তুমি কৈছে আমার নন্দন ॥  
ব্রহ্মা বলে তুমি কিনা হও নারায়ণ।  
তুমি নারায়ণ শুন তাহার কারণ ॥  
প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি যত জীব-রূপ।  
তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥  
পৃথ্বী যৈছে ষটকুলের কারণ আশ্রয় (২)।  
জীবের নিদান তুমি, তুমি সর্বোশ্রয় ॥

(১) শিশু-বৎস—শিশু শ্রীকৃষ্ণ বা তাঁহার  
কোন্‌ শিশু সখার গোবৎস।

(২) পৃথিবীর অংশ হৃদিত্তি বা হার্য ষট  
নির্ধিত হয় বলিয়া পৃথিবীই ষটের উপাদান,

নার শব্দে কহে সর্ব-জীবের নিচয়।  
অয়ন শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥  
অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ।  
এই এক হেতু শুন দ্বিতীয় কারণ ॥  
জীবের ঈশ্বর পুরুষাদি অবতার। (৩)  
তা সবা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য্য অপার।  
অতএব অধীশ্বর তুমি সর্বপিতা।  
তোমার শক্তিতে তারা জগৎ রক্ষিতা ॥  
নারের অয়ন যাতে করহ পালন।  
অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥  
তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥  
ইথে যত জীব তার ত্রৈকালিক কর্ম্ম।  
তাহা দেখ সাক্ষী তুমি জান সব মর্ম্ম ॥  
তোমার দর্শনে সর্ব জগতের স্থিতি।  
তুমি না দেখিলে কার নাহি স্থিতিগতি ॥  
নারের অয়ন যাতে কর দরশন।  
তাহাও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥  
কৃষ্ণ কহেন ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন।  
জীব-হৃদ-জলে (৪) বৈসে সেই নারায়ণ ॥  
ব্রহ্মা কহে জলে জীবের যেই নারায়ণ।  
সে সব তোমার অংশ এ সত্য বচন ॥  
কারণাক্রি গর্ভোদক স্বীকরোদকশায়ী।  
মায়াদ্বারে (৫) সৃষ্টি করে তাতে সব নায়ী ॥  
সেই তিন জলশায়ী সর্ব অন্তর্ধ্যায়ী।  
ব্রহ্মাণ্ড-বৃন্দের আত্মা যে পুরুষ নারী (৬)।

কারণ ও আশ্রয় (কিন্তু তাই বলিয়া পৃথিবী ষটের  
স্বরূপ নহে) সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ জীবের উপাদান  
কারণ (কিন্তু জীব শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ নহে)।

(৩) মহাবিশ্ব, সহস্রশীর্ষপুরুষ ও বিষ্ণু এই  
তিন পুরুষাবতার জীবের জীবের অর্থাৎ অধীশ্বর।

(৪) জীব-হৃদ-জলে—অন্তর্ধ্যায়ীরূপে জীবের  
অন্তঃকরণে এবং কারণাক্রিয়াররূপে।

(৫) দ্বারে—দ্বারা।

(৬) পুরুষনারী অর্থাৎ কারণাক্রিয়ার  
পুরুষ ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের অর্থাৎ নারায়ণ আত্মা অর্থাৎ  
অন্তর্ধ্যায়ী।

হিরণ্যগর্ভের আত্মা (১) গর্ভোদকশায়ী ।  
ব্যক্তিজীব (২) অন্তর্যায়ী কীরোদকশায়ী ॥  
ঐহা সভার দর্শনাগ্রে আছে মায়াকক্ষ ।  
ভূরীয় কৃষ্ণের নাঈ মায়ার সম্বন্ধ ॥

লঘুভাগবতামতে, পূর্বপাণ্ডে, ১৮ শ্লোক:

বিরাট হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণঞ্চত্বাপাধয়ঃ ।  
ঈশশ্যৎত্রিভির্হীনং ভূরীয়ং তৎ প্রচক্ষতে ১০

অবয়বঃ—বিরাট হিরণ্যগর্ভঃ কারণং চ ইতি  
ঈশশ্য উপাধয়ঃ (ভদ্রকাসঃ) ত্রিভিঃ (বিরাজাদিভিঃ)  
হীনং (রহিতং), যৎ ‘বস্ত’ তৎ ভূরীয়ং প্রচক্ষতে  
(কথয়ন্তি) ।

অনুবাদ—বিরাট অর্থাৎ মূলদেহ, হিরণ্য-  
গর্ভ অর্থাৎ সূক্ষ্ম দেহ, এবং অবিচারূপ কারণদেহ  
এই তিনটি ঈশ্বরের উপাধি। এই তিনটি  
উপাসির (অর্থাৎ মায়াক্ষম্পর্কের) সহিত সম্বন্ধ রহিত  
বস্তকেই ভূরীয় (চতুর্থ সং-বস্ত) বলে ॥ ১০ ॥

যত্বেপি তিনের মায়াক্ষম্পর্ক লইয়া ব্যবহার ।

তথাপি তৎস্পর্শ নাই সবে মায়াক্ষম্পর্ক (৩) ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১।১৩৪

এতদীশনমীশশ্য প্রকৃতিস্বোহপি তদগুণৈঃ  
ন যুজ্যতে সদাত্মৈর্হেযথাবুদ্ধিস্তদাত্মশ্রয়ী ১১

অবয়বঃ—ঈশশ্য এতৎ ঈশনম্ (ঈশ্বর্যম্)  
(কিত্ত্বং) প্রকৃতিস্বোহপি (মায়াক্ষম্পর্কোহপি)  
তদগুণৈঃ (মায়াক্ষম্পর্কৈঃ স্বভাবঃখাদিভিঃ) সদা  
(সর্বদা) কালে ন যুজ্যতে; যথা তদাত্মশ্রয়ী  
(ঈশাত্মশ্রয়ী) বুদ্ধিঃ আত্মত্বৈঃ (দেহত্বৈঃ স্বভাবঃখা-  
দিভিঃ) ন যুজ্যতে ।

অনুবাদ—ইহাই ঈশ্বরের ঈশ্বর্য যে,  
শ্রীভগবদাত্মশ্রয়ী বুদ্ধি, যেমন প্রাকৃত বস্ততে  
(আনন্দাদি গুণে) যুক্ত হয় না, সেইরূপ প্রকৃতির  
গুণস্বরূপ প্রাপকে অবস্থান করিয়াও ঈশ্বরের প্রকৃতির  
গুণে যুক্ত করেন না। [অর্থাৎ আত্মাই বুদ্ধির  
অবলম্বন, কিন্তু ঐ বুদ্ধি যখন শ্রীভগবানকে আশ্রয়  
করে তখন আত্মার স্বভাবঃখাদি গুণ তাহাকে

(১) গর্ভোদকশায়ী পুরুষ ব্রহ্মার অন্তর্যায়ী ।

(২) ব্যক্তিজীব—প্রত্যেক পৃথক পৃথক জীব ।

(৩) অর্থাৎ ইহার মায়ার অধীশ্বর, অধীন  
নহেন ।

স্পর্শ করিতে পারে না। সেইরূপ ঈশ্বরও  
মায়াক্ষম্পর্ক হইলেও মায়ার স্বভাবঃখাদি গুণে শিথিল  
নহেন।] ॥ ১১ ॥

সেই তিন জনের ভূমি পরম আশ্রয় ।

ভূমি মূল নারায়ণ ইথে কি সংশয় ॥

সেই তিনের অংশী (৪) পরব্যোম নারায়ণ ।

তঁহে তোমার বিলাস ভূমি মূল নারায়ণ ॥

অতএব ব্রহ্মবাক্যে পরব্যোম নারায়ণ ।

তঁহে কৃষ্ণের বিলাস এই তত্ত্ব বিবরণ (৫) ॥

সেই শ্লোক তত্ত্বলক্ষণ (৬) ভাগবত সার ।

পরিভাষা (৭) রূপে ঐহ্যার সর্বত্রাধিকার ॥

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান কৃষ্ণের বিহার ।

এ অর্থ না জানি মূর্থ অর্থ করে আর ॥

অবতারা নারায়ণ কৃষ্ণ অবতার (৮) ।

তঁহে চতুর্ভূজ ইহী মনুষ্য আকার ॥

এই মতে নানারূপ করে পূর্বপক্ষ ।

তাহারে নিজ্জিতে ভাগবত পঞ্চ দক্ষ (৯) ॥

(৪) অংশী—অন্ত সব বাঁহ্যার অংশ তিনিই  
অংশী অর্থাৎ মূলস্বরূপ ।

(৫) পরব্যোমহ নারায়ণ শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয়  
দেহ হইলেও আকৃতিতে ভিন্ন বলিয়া তাঁহার  
বিলাস-ভূমি ।

(৬) তত্ত্বলক্ষণ—শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বনিরূপণের মূল  
স্তম্ভ ।

(৭) পরিভাষা—গ্রন্থের সংক্ষেপ নির্কোষের  
অন্ত প্রাচীনদিগের সঙ্কেত বিশেষ ।

(৮) “অবতারা নারায়ণ.....” এই পয়ার  
হইতে “ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ—” শ্লোক পর্য্যন্ত  
গ্রন্থকার তাঁহার মতের একজন পূর্বপক্ষ অর্থাৎ  
বিরুদ্ধবাদী করণা করিয়া তাহার আপত্তি  
এবং বুঝাখ্যাগুলির উপাধিপূর্বক নানা যুক্তি  
দ্বারা সেইগুলির খণ্ডন করিতেছেন। পূর্বপক্ষ  
বলিতেছে যে, যেহেতু নারায়ণ চতুর্ভূজ এবং শ্রীকৃষ্ণ  
দ্বিভূজ কাহ্নেই নারায়ণই মূলতত্ত্ব এবং শ্রীকৃষ্ণ  
তাঁহার অবতার ।

• (৯) নিজ্জিতে—নিরস্ত করিতে। অর্থ—  
স্বপটু অর্থাৎ সমর্থ ।

তথাহি—শ্রীমদ্বাগবতে ১২।১১

বদন্তি তত্তত্ত্ববিন-

স্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মোক্তি পরমাত্মোক্তি

ভগবান্নিতি শব্দ্যতে ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে  
৪র্থ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

শুন ভাই এই শ্লোকের করহ বিচার ।

এক মুখ্যতত্ত্ব তিন তাহার প্রচার (১) ॥

অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ববস্ত্ত কৃষ্ণের স্বরূপ ।

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ তিন তাঁর রূপ ॥

এই শ্লোকের অর্থতুমি হৈলা নির্বাচন (২)

আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্বাগবতে ১৩।২৮

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং

মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১৩ ॥

অর্থঃ—[ শোনকারীন্ প্রতি শ্রীহৃতবাক্যম্ ]  
—এতে চ ( পুরুষোক্তাঃ ) অমুক্তাশ্চ মন্তাদিগঃ  
অবতারাঃ ) পুংসঃ ( পরমেশ্বরস্ত ) অংশকলাঃ, কৃষ্ণঃ  
তু স্বয়ং ভগবান্, ( তে ) ইন্দ্রারিব্যাকুলং ( অমুরো-  
পমুস্তং ) লোকং যুগে যুগে মুড়য়ন্তি ( পরিত্রাণেন  
স্থখিনং কুরুন্তি ) ।

অনুবাদ ।—[ শ্রীহৃত কহিলেন ] পূর্বে যে  
সকল অবতারের নামোন্মেষ্ট হইয়াছে এবং  
যাহাদের হয় নাই তাঁহারা কেহ পরমেশ্বরের অংশ,  
কেহ কলা, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ; অবতারগণ  
অমুর-পীড়িত লোকসকলকে যুগে যুগে পরিত্রাণ  
করিয়া স্থখী করেন ॥ ১৩ ॥

সর্ব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ ।

তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ॥

(১) মুখ্যতত্ত্ব—শ্রীকৃষ্ণ । তিন তাহার প্রচার  
অর্থাৎ জ্ঞানীর নিকটে তিনি ব্রহ্ম, বোধীর নিকটে  
পরমাত্মা এবং ভক্তের নিকটে ভগবান্ ।

(২) নির্বাচন—নির্বাচ অর্থাৎ ইহার উপর  
তুমি কথা কহিতে পার না ।

তবে শুকদেব মনে পাঞা বড় ভয় ।

যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ॥

অবতার সব পুরুষের কলা অংশ ।

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ সর্ব অবতংস ॥

পূর্বপক্ষ কহে তোমার ভালত ব্যাখ্যান ।

পরব্যোম নারায়ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তঁহে আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার (৩) ।

এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ॥

তারে কহি কেন কর কুতর্কানুমান ।

শাস্ত্র বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশালঙ্কারে একাদশীতত্ত্বে চ

অনুবাদমনুদ্বৈব

ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।

ন হুল্লাকাস্পাদং কিঞ্চিৎ

কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

অর্থঃ—অনুবাদম্ ( উদ্দেশ্যম্ অর্থাৎ জ্ঞাত-  
বস্ত ) অনুক্কা এব বিধেয়ম্ ( অজ্ঞাতবস্ত ) ন  
উদীরয়েৎ\* ( কথয়েৎ ) হি ( যতঃ ) অল্লাকাস্পাদং  
( ন লক্ষ্য আস্পাদম্ আশ্রয়ং যেন তাদৃশং ) কিঞ্চিৎ  
কুত্রচিৎ ন প্রতিতিষ্ঠতি ( প্রতিষ্ঠাং লভতে ) ।

অনুবাদ ।—অনুবাদ ( উদ্দেশ্য বিষয় অর্থাৎ  
জ্ঞাত বস্ত ) না বলিয়া বিধেয় বলা উচিত নহে ;  
কেননা যাহার আশ্রয় নির্দিষ্ট হয় নাই, অর্থাৎ  
যাহার তত্ত্ব জানগম্য হয় নাই, এমন কোন বস্ত  
কোথাও প্রতিষ্ঠা পাইতে পারে না ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয় ।

আগে অনুবাদ কহি পাছে সে বিধেয় ॥

বিধেয় কহিয়ে তারে যে বস্ত অজ্ঞাত ।

অনুবাদ কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ॥

যেছে কহি এই বিপ্র পরম পণ্ডিত ।

বিপ্র অনুবাদ গ্রহণার বিধেয় পণ্ডিত ॥

(৩) কুতর্ককারী পূর্বপক্ষ ‘কৃষ্ণস্ত ভগবান্  
স্বয়ম্’ এই বাক্যের বিপরীত অর্থ করিয়া  
বলিতেছে যে “স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ পরব্যোমস্থিত  
নারায়ণ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,  
অতরাং” পরব্যোম নারায়ণই হুলতস্ব এবং শ্রীকৃষ্ণ  
তাঁহার অবতার ।”

বিপ্রস্ত্র বিখ্যাত তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত ।  
অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥  
তৈছে গ্রিহা অবতার সব হইলা জ্ঞাত ।  
যার অবতার সেই বস্ত্র অবিজ্ঞাত ॥  
এতে শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ ।  
পুরুষের অংশ পাছে বিধেয় সংবাদ ॥  
তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতরে হৈল জ্ঞাত ।  
তাহার বিশেষ যেই সেই অবিজ্ঞাত ॥  
অতএব কৃষ্ণ শব্দ আগে অনুবাদ ।  
স্বয়ং ভগবন্ত পিছে বিধেয় সংবাদ ॥  
কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবন্ত গ্রিহা হৈল সাধ্য ।  
স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণত্ব হৈল বাধ্য ॥  
কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত অংশী নারায়ণ ।  
তবে বিপরীত হৈত সূতের বচন ॥ (১)  
নারায়ণ অংশী যেই স্বয়ং ভগবান্ ।  
তিহোই শ্রীকৃষ্ণ এছে কবিতা ব্যাখ্যান ॥  
ভ্রম প্রমাদ বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব ।  
আর্ষ বিজ্ঞবাক্যে নাগ্রিহ দোষ এই সব (২) ॥

(১) গ্রহকার পূর্ণপক্ষকারীর আপত্তি গুণন করিয়া বলিতেছেন যে “এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্” এই বাক্যে প্রথমে কৃত হইল অবতার, সূত্রায় তাহা অহবাদ বা উদ্দেশ্য । পরে কাহার অবতার বা অংশকলা এই অজ্ঞাত বিষয়ের উত্তর হইল ‘পুরুষের’ অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণের’ সূত্রায় শ্রীকৃষ্ণ বিধেয় । পরবর্তী বাক্যে (জ্ঞাত অর্থাৎ উদ্দেশ্য) শ্রীকৃষ্ণ কে ?—এই অজ্ঞাত বিষয়ের জ্ঞান অগ্নি ‘ভগবান্ স্বয়ম্’ এই কথা দ্বারা; সূত্রায় তাহা বিধেয় । অলকার-শাস্ত্রানুসারে উদ্দেশ্য থাকিলে পূর্বে এবং বিধেয় প্রধানরূপে পরে থাকিলে । সূত্রায় কৃষ্ণই উদ্দেশ্য কাজেই অংশী এবং ভগবান্ বা নারায়ণ অংশ ইহা প্রতিপন্ন হইল, আর নারায়ণ অংশী এবং শ্রীকৃষ্ণ অংশ এই অর্থ বাধিত হইল । কৃতকীর মতে অর্থ হইলে শ্লোকে থাকিত ‘ভগবান্ কৃষ্ণঃ স্বয়ম্’ ।

(২) ভ্রম—অবস্থাতে বস্ত্তজ্ঞান; যেমন—বজ্রভূতে সর্পজ্ঞান । প্রমাদ—অসাধনতা বা অমনোযোগিতার নিমিত্ত এককে অস্ত্র করিয়া বলা বা গুণনা । বিপ্রলিপ্সা—বকলেন্দ্রা, সেইজন্য দণ্ডার্থ না বলা বা না গুণনা । করণাপাটব—করণের অর্থাৎ

বিরুদ্ধার্থ কহ ভুমি কহিতে কর রোষ ।  
তোমার অর্থে অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ দোষ (৩) ॥  
যার ভগবন্ত হৈতে অস্ত্রের ভগবন্তা ।  
স্বয়ং ভগবান্ শব্দে তাহাতেই সত্তা (৪) ॥  
দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন ।  
মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥  
তৈছে সব ভগবানের (৫) কৃষ্ণ সে কারণ ।  
আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যা খণ্ডন ॥

তদাঙ্কি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২।১০।১ ও ২

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুভয়ঃ ।  
মহন্তরেশানুকথানিরোধো মুক্তিরাত্রয়ঃ ১৫  
দশমস্তা বিশুদ্ধার্থং নবানামিহ লক্ষণম্ ।  
বর্ণয়ন্তি মহাজ্ঞানঃ স্রুতেনার্থেন চাঙ্গসা ১৬

অর্থঃ :—[ পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুদ্ধবাক্যম্ ]  
অত্র ( শ্রীমদ্ভাগবতে ) সর্গঃ বিসর্গঃ স্থানং পোষণম্  
উভয়ঃ ( কর্মবাসনাঃ ) মহন্তরে শাস্ত্রকথা নিরোধঃ  
মুক্তিঃ আশ্রয়ঃ ( এতে দশার্থাঃ লক্ষ্যস্তে ) ।  
মহাজ্ঞানঃ দশমস্ত ( আশ্রয়স্ত ) বিশুদ্ধার্থং ( তত্ত্ব-  
জ্ঞানার্থং ) নবানাম্ ( সর্গাদীনাম্ ) লক্ষণং  
( স্বরূপং ) স্রুতেন ( স্রুত্যা ) অর্থেন ( তাৎপর্য-  
বৃত্ত্যা ) অঙ্গসা ( সাক্ষাৎ ) বর্ণয়ন্তি ।

অহবাদ ।—[ প্রকৃতির গুণপরিণামহেতু পর-  
মেশ্বরকর্তৃক পঞ্চমহাকৃত, পঞ্চতন্ত্রাঙ্কি এবং মহন্তর ও  
অহংকারের সৃষ্টির নাম সর্গ । ব্রহ্মাকর্তৃক স্থাবর-  
জঙ্গম সৃষ্টির নাম বিসর্গ । ভগবানের সৃষ্ট বস্তুর  
সেই সেই মর্গাদা পালনে সে উৎকর্ষ তাহার নাম  
স্থান । ভক্তানুগ্রাহের নাম পোষণ । কর্মবাসনার  
নাম উত্তি । মহন্তরাধিপতিগণের সঙ্কল্পের নাম  
ইচ্ছার অপাটব অর্থাৎ অপটুতা, তজ্জন্ত এক  
বস্তকে অঙ্গরূপে দর্শনাধি । বিজ্ঞ জীবদের বাক্যে  
এই সব দোষ নাই বলিয়া তাহাদের বাক্য অত্রান্ত ।

(৩) অবিমৃষ্ট-বিধেয়াংশ—যে স্থানে প্রধানরূপে  
বিধেয়াংশ বর্ণিত হয় নাই । পদার্থের মধ্যে  
বিধেয়েরই উপাদেয়রূপে প্রাধান্য বিদ্যমান আছে,  
সূত্রায় প্রধানরূপে বিধেয়ের নির্দেশ করা উচিত,  
তাহা না করিলে উক্ত দোষ হয় ।

(৪) সত্তা—স্থিতি ।

(৫) ভগবানের—মন্ত-কৃষাধি সমস্ত-  
অবতারের ।



মহত্তর । হরির অবতার-চরিত এবং তাঁহার ভক্তের কথার নাম ঈশাহুকথা । ভগবান্ বোগ-নিভাগত হইলে তাঁহাতে উপাধির সহিত জীবের লয়ের নাম নিরোধ । অজ্ঞাতরূপ পরিভাগ করিয়া জীবের স্বরূপে ব্যবহিতির নাম মুক্তি । যাহা হইতে সৃষ্টি হয় ও যাহাতে লয় হয় এবং যাহা দ্বারা প্রকাশিত হয়, সেই ব্রহ্ম ও পরমায়া নামে যিনি প্রসিদ্ধ, তিনি আশ্রয় । এই শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, কর্ণ-বাসনা, মহত্তর, ঈশাহুকথা, নিরোধ, মুক্তি এবং আশ্রয় বর্ণিত হইরাছে । এই আশ্রয়তত্ত্ব জ্ঞানার্ণে সর্গাদি নয়টির লক্ষণ মহামুগ্ধ কোন স্থানে ক্রটি দ্বারা, কোন স্থানে সাক্ষাৎ ও কোন স্থানে তাৎপর্য দ্বারা বর্ণন করিয়া থাকেন ॥ ১৫।১৬ ॥

আশ্রয় জ্ঞানিতে কহি এ নব পদার্থ ।

এ নবের উৎপত্তি হেতু সেই আশ্রয়ার্থ ॥

কৃষ্ণ এক সর্বাশ্রয় কৃষ্ণ এক ধাম ।

কৃষ্ণের শরীরে সর্ব বিশ্বের বিশ্রাম ॥

ভাবার্থদীপিকায়াং শ্রীধরস্বামিনোক্তম্ ১০।১১

দশমে দশমং লক্ষ্যমাপ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।

শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ ১৭

অর্থঃ ।—আশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহঃ, (যন্ত বিগ্রহো মুক্তিঃ আশ্রিতানাং অনুগতানাং আশ্রয়ঃ অবলম্বনঃ তাদৃশম্) পরং (শ্রেষ্ঠং) ধাম (কোটিঃ আশ্রয়ো বা) জগদ্ধাম (জগতঃ আশ্রয়ঃ) দশমে (দশমস্তক্ষে) লক্ষ্যম্ (উদ্দেশ্যং) শ্রীকৃষ্ণাখ্যং তৎ দশমম্ (আশ্রয়-পদার্থং) নমামি ।

অর্থবাহ ।—যাঁহার শ্রীবিগ্রহ সত্ত্বগাদির একমাত্র আশ্রয়, এবং যিনি জগতের আশ্রয়, সেই পরধাম দশমস্তকের লক্ষ্য । শ্রীকৃষ্ণনামক দশম পদার্থকে আমি নমস্কার করি ॥ ১৭ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয় জ্ঞান (১) ।

যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ হয় মড় বিধ বিলাস ।

প্রাভব বৈভব রূপে দ্বিবিধ প্রকাশ (২) ॥

(১) শক্তিত্রয়—অস্তরঙ্গা অর্থাৎ চিহ্নক্তি, বহিরঙ্গা শক্তি অর্থাৎ দ্বারা এবং তটস্থ শক্তি অর্থাৎ জীবশক্তি ।

(২) প্রাভব—অল্প শক্তির প্রকাশ । বৈভব—প্রাভব অপেক্ষা অধিক শক্তির প্রকাশ ।

অংশ শক্ত্যাবেশ রূপে দ্বিবিধাবতার ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম দুই ত প্রকার ॥

কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ স্বয়ং অবতারী (৩) ।

ক্রীড়া করে এই ছয় রূপে বিশ্ব ভরি ॥

এই ছয়-রূপে হয় অনন্ত বিভেদ ।

অনন্তরূপে একরূপে নাহি কিছু ভেদ ॥

চিহ্নক্তি, স্বরূপ-শক্তি, অস্তরঙ্গা নাম ।

তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

মায়াশক্তি বহিরঙ্গা জগৎ-কারণ ।

তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

জীবশক্তি তটস্থাত্ম্য (৪) নাহি যার অন্ত ॥

মুখ্য তিন শক্তি তার বিভেদ অনন্ত ॥

এইত স্বরূপগণ আর তিন শক্তি ।

সবার আশ্রয়-কৃষ্ণ কৃষ্ণে সব স্থিতি ॥

যতপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয় ।

সেই পুরুষাদি সবার কৃষ্ণ মূল্যশ্রয় ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ সর্বাশ্রয় ।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫।১

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ১৮

অর্থঃ ।—ঈশ্বরঃ (সর্ববশ্যিতা) পরমঃ (পরা শ্রেষ্ঠা বা লক্ষ্মীর্ধামিনী) তাদৃশঃ) সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ অনাদিঃ (আদিহীনঃ, সনাতনঃ) আদিঃ (উৎপত্তি-কারণম্) গোবিন্দঃ কৃষ্ণঃ সর্বকারণকারণম্ (বিশ্বত সর্বোৎপাদী পদার্থানাম্ উৎপত্তেরপায়ত্বায়াঃ মায়ায়াঃ অপি উৎপত্তিস্থলম্) ।

(৩) স্বয়ংরূপের স্বরূপভূত হইরা তাঁহা হইতে যাহাতে অংশক্তির বিকাশ হয়, তাঁহাকে অংশ কহে । জ্ঞানশক্তির বিভাগ দ্বারা যে মহত্তম জীব ভগবান্ আবিষ্ট হন, তাঁহাকে শক্ত্যাবেশ অবতার কহে । ৫ম বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বাল্য, ১০ম বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত পৌগণ্ড । ১১ম হইতে ১৫ম বর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত কিশোর । কিশোর-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ অবতারী এবং স্বয়ং ভগবান্ ।

(৪) জীবশক্তিকে তটস্থাত্ম্য বলা হয় এইজন্য যে তাহা চৈতন্যমুখ্য বসিরা শ্রীকৃষ্ণে প্রবিষ্ট অবতার বহিমুখী বসিরা অপ্রবিষ্ট ।

অনুবাণ ।—যিনি অনাদি অর্থাৎ উৎপত্তিহীন ও সকলের আদি, সেই সর্বকারণকারণ (অর্থাৎ মায়ার উৎপত্তিহীন) সচ্চিদানন্দবিগ্রহ গোবিন্দ নামে খ্যাত শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ শ্রীযশোদানন্দনই পরমেশ্বর ॥ ১৮ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত তুমি জ্ঞান ভালমতে ।  
তবু পূর্বপক্ষ কর আমা চালাইতে ॥  
সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্র-কুমার ।  
আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥  
অতএব চৈতন্য গোঁসাগিরি পরতত্ত্ব সীমা ।  
তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি কি তাঁর মহিমা (১) ॥  
সেহো যে ভক্তের বাক্য নহে ব্যভিচারী ।  
সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী (২) ॥  
অবতারীর দেহে সব অবতারের স্থিতি ।  
কেহ কোনরূপে কহে যেমন যার মতি ॥

(১) চৈতন্য ভাগবতে আছে “ওইয়া আছিন্ন ক্ষীরসাগর ভিতরে” গ্রন্থকার সেই কথারই উল্লেখ করিয়াছেন ।

(২) কৃষ্ণ সমস্ত অবতারগণ বিত্তমান আছেন, এই স্তম্ভ কৃষ্ণকে যিনি যাঁহা বলেন, তাঁহাই সম্ভব হয় ।

কৃষ্ণকে কহয়ে কেহ নরনারায়ণ ।  
কেহো কহে কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষাৎ বামন ॥  
কেহো কহে কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার ।  
অসম্ভব নহে—সত্য বচন সবার ॥  
কেহো কহে পরব্যোমে নারায়ণ করি ।  
সকল সম্ভবে কৃষ্ণে যাতে অবতারী ॥  
সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।  
এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি এক মন ॥  
সিদ্ধান্ত বলিয়া চিন্তে না কর অলস ।  
ইহা হৈতে কৃষ্ণে লাগে হৃদয় মানস ॥  
চৈতন্য মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।  
চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা জ্ঞান হৈতে ॥  
চৈতন্য প্রভুর মহিমা কহিবার তরে ।  
কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ॥  
চৈতন্য গোঁসাগিরি এই তত্ত্ব নিরূপণ ।  
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য-  
চরিত-তত্ত্ব-নিরূপণ নাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্য প্রভুঃ বন্দে যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ।  
সংগৃহীতাকরত্রাতাদম্ভঃ সিদ্ধাস্ত-সম্মগীন্ ॥ ১

অর্থঃ—অম্ভঃ যৎপাদাশ্রয়বীৰ্য্যতঃ ( যন্ত  
চরণাশ্রয়-প্রভাষণ ) আকরত্রাতং ( ধনিসমূহাং )  
সিদ্ধাস্ত-সম্মগীন্ ( সিদ্ধাস্তরূপাণি উৎকৃষ্টানি রহানি  
অর্থাৎ প্রেমরত্নসিদ্ধাস্তান্ ) সংগৃহীতানি ( সংগ্রহং  
করোতি ) [ তং ] শ্রীচৈতন্য-প্রভুং বন্দে ।

অনুবাদ—বীহার শ্রীচরণাশ্রয়প্রভাবে অম্ভ  
অর্থাৎ ভক্তিশ্রীম ব্যক্তিও শাস্ত্ররূপ আকর (ধনি)  
সমূহ হইতে সিদ্ধাস্তরূপ উৎকৃষ্ট মণি সকল  
( প্রেমের ভাবসমূহ ) সম্যক্রূপে সংগ্রহ করিতে  
সমর্থ হইয়া, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা  
করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয় ঐশ্বর্যচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ ॥ \*

তথ্য—বিষয়মাধ্যমে ১২

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ  
সমর্পয়িতুম্মতো জ্বলনসাং স্বভক্তিপ্রিয়ম্ ।  
হরিঃ পুরটম্ভন্দর-দ্যুতিকদম্ব-সন্দীপিতঃ  
সদা হৃদয়কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥ ২

ইহার অর্থঃ ও অনুবাদ প্রথম পরিচ্ছেদে ৪র্থ  
শ্লোকে জটয়া ॥ ২ ॥

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র-কুমার ।

গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার (১) ॥

(১) গোলোকে—বৈকুণ্ঠের উপরিতন বনাম-  
প্রসিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণলোকে ; ব্রজের—অচিন্ত্যশক্তিবাহার  
মর্ত্যলোকে আবির্ভূত বনামপ্রসিদ্ধ যশুদামণ্ডল-  
রূপে প্রতীয়মান শ্রীকৃষ্ণলোকের । সহ—একই  
সময়ে । অনাধিকাল হইতে শ্রীকৃষ্ণলীলার আরম্ভ  
হইয়াছে, ঐ লীলার পরিসমাপ্তি নাই, সুতরাং  
শ্রীকৃষ্ণলীলা নিত্য ।

ব্রজার এক দিনে তিহৌ একবার ।

অবতীর্ণ হঞা করেন প্রকট বিহার ॥

সত্য ত্রোতা দ্বাপর কলি চারিযুগ জানি ।

সেই চারিযুগে দিব্য একযুগ মানি ॥

একান্তরি চতুর্যুগে এক মনস্কর (২) ।

চৌদ মনস্কর ব্রজার দিবস ভিতর ॥

বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মনস্কর ।

মাতাইশ চতুর্যুগে গেল তাহার অন্তর ॥

অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে দ্বাপরের শেষে ।

ব্রজের সহিতে (৩) হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥

দাস্য সখ্য বাৎসল্য শৃঙ্গার চারি রস ।

চারি ভাবের ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥

দাস সখা পিতা মাতা কান্তাগণ লঞা ।

ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥

যথেষ্টা বিহরি কৃষ্ণ করি অন্তর্দান ।

অন্তর্দান করি মনে করে অনুমান ॥

চিরকাল নাহি করি প্রেম-ভক্তি দান ।

ভক্তি (৪) বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥

সকল জগতে মোরে করে বিধি ভক্তি ।

বিধিভংক্ত্যে (৫) ব্রজের ভাবপাইতে নাই শক্তি

(২) ১৪ মনস্কর—স্মরভুব, স্মরোচিব, উত্তম,  
তামস, রৈবত, চাক্ষুব, বৈবস্বত, সাবর্ণি, বক্ষ-  
সাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, কৃত্তসাবর্ণি, দেব-  
সাবর্ণি এবং ইন্দ্রসাবর্ণি—এই চতুর্দশ মনুর অধি-  
কারকাল ।

(৩) ব্রজের সহিতে—ব্রজস্থিত পরিকরের  
সঙ্গে ।

(৪) ভক্তি—প্রেমভক্তি ।

(৫) বিধিভংক্ত্যে—অমুরাগশূন্য হইয়া শাস্ত্রের  
শাসনে নরক-ভয় নিবারণের জন্য যে ভজন  
তদ্বারা ।

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে সব জগৎ মিশ্রিত ।  
 ঐশ্বর্য্য-শিখিল প্রেমে নাহি মোর শ্রীত(১) ॥  
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে বিধিমাগে ভজন করিয়া ।  
 বৈকুণ্ঠেতে যায় চতুর্বিধ মুক্তি পাঞা ॥  
 সান্ধি সারূপ্য আর সামীপ্য সালোকা(২) ।  
 সাযুজ্য(৩) না লয় ভক্ত যাতে ব্রহ্ম ঐক্য ॥  
 যুগধর্ম্ম প্রবর্তাইমু নাম সংকীর্তন ।  
 চারিভাব(৪) ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন ॥  
 আপনে করিমু ভক্ত-ভাব অঙ্গীকারে ।  
 আপনি আচরি ধর্ম্ম শিখাইমু সভারে ॥  
 আপনে না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায় ।  
 এইত সিদ্ধান্ত গীতা ভাগবতে গায় ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতায়াং ৪।৮ শ্লোকে

পরিত্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।  
 ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুভামি যুগে যুগে ॥ ৩

অর্থঃ ।—[ অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণাকাম্ ]  
 সাধুনাং (সধর্ম্মনিষ্ঠানাং, পুণ্যায়ুজ্ঞানাম্) পরিত্রাণায়  
 (রক্ষণায়) চ (পুনঃ) দুষ্কৃতান্ (দুষ্টং কৰ্ম্ম কুর্ন্ততাং)  
 বিনাশায় (বধার্থং) ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় (ধর্ম্মং  
 স্থিরাংকর্ত্ব্যং) যুগে যুগে (ততদবসরে প্রতিযুগং বা)  
 সন্তুভামি ।

অনুবাদ ।—সাধুগণের (আমার ভক্তগণের)  
 পরিত্রাণের নিমিত্ত, দুরাশয়গণের (আমার ও  
 আমার ভক্তের শত্রুগণের) বিনাশের নিমিত্ত  
 এবং ধর্ম্ম (আমার অর্জন-ধ্যানাদিরূপ ভক্তি)  
 সংস্থাপনের অন্ত আমি যুগে যুগে আবির্ভূত  
 হই ॥ ৩ ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণকে ততক্ষণই আত্মীয় ভাবিয়া  
 ভাবনা সাধ যার বহুজন মনে তাঁহার ঐশ্বর্য্যের  
 উদ্ভিত না হয় । বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অধিপতিকে  
 ক্ষুদ্র জীব কি করিয়া আপনার জন বলিয়া  
 ভাবিবে ? সুতরাং ভগবান্ ঐশ্বর্য্যজ্ঞানশূন্য শ্রীতিরই  
 অভিলাষী, কারণ সেই শ্রীতিই বর্ষাধ শ্রীতি ।

(২) সান্ধি—সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তি । সারূপ্য—  
 সমান রূপপ্রাপ্তি । সামীপ্য—সমীপে অবস্থান-  
 প্রাপ্তি । সালোকা—সমান লোকপ্রাপ্তি ।

(৩) সাযুজ্য—ভগবানে লয়প্রাপ্তি ।

(৪) চারিভাব—হাত, সখা, বাৎসল্য ও  
 বধূ ।

তত্রৈব ৩২৪ শ্লোকে

উৎসীদেয়ুর্মিমে লোকা  
 ন কুর্যাং কৰ্ম্ম চেদহম্ ।  
 সত্তরশ্চ চ কৰ্ত্তা শ্রা-  
 মুপহস্তামিমাঃ প্রজাঃ ॥ ৪

অর্থঃ ।—[ অর্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণাকাম্ ]  
 চেৎ (যদি) অহং (শ্রীকৃষ্ণঃ) কৰ্ম্ম ন কুর্যাং  
 [তদা] ইমে লোকাঃ উৎসীদেয়ুঃ (ধর্ম্মলোপেন  
 নশ্বেয়ুঃ) চ (পুনঃ) সত্তরশ্চ (বর্ষসত্তরশ্চ)  
 কৰ্ত্তা শ্রাং (ভবেয়ম্) ইমাঃ এতাঃ উপহস্তাং  
 (মলিনীকুর্য্যাম্) ।

অনুবাদ ।—যদি আমি কৰ্ম্ম না করি, তাহা  
 হইলে এই সমস্ত লোক (ধর্ম্মলোপেহেতু) বিনষ্ট  
 হইয়া যাইবে, আর আমিও বর্ষসত্তরের কৰ্ত্তা হইব  
 এবং এই সমস্ত প্রজানাদেরও কারণ হইব ॥ ৪ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩।২।৪ শ্লোকে

যদ্বদাচরতি শ্রেয়ানিতরন্তুস্তদীহতে ।  
 স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকন্তদনুবর্ততে ॥ ৫

অর্থঃ ।—[ যমহুতঃ প্রতি শ্রীবিষ্ণুভূতাকাম্ ]  
 শ্রেয়ান্ (শ্রেষ্ঠঃ জনঃ) যৎ যৎ আচরতি ইত্যন্তঃ  
 (প্রাকৃতঃ জনঃ) তৎ তৎ ইহতে (চেষ্টতে) লঃ  
 (শ্রেয়ান্ জনঃ) যৎ প্রমাণং কুরুতে (মজ্জতে)  
 লোকঃ তৎ অনুবর্ততে ।

অনুবাদ ।—যহৎ ব্যক্তি যেকপ আচরণ করেন,  
 সাধারণ লোকও তাহাই করিয়া থাকে । তিনি  
 যাহা প্রমাণ বলিয়া নিরূপণ করেন, ইত্যন্ত ব্যক্তিরা  
 তাহার অনুসরণ করে ॥ ৫ ॥

যুগ-ধর্ম্ম প্রবর্তন হয় অংশ হৈতে ।  
 আমা বিনা অস্ত্রে নারে ব্রজ-প্রেম দিতে ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে ৯৪ অধ্যায়শ্লোকে:

সন্তুভতারী বহবঃ পঙ্কজনাভশ্চ  
 সর্ব্বতো ভদ্রাঃ ।  
 কৃষ্ণাদন্তঃ কো বা সত্যশ্চক্ষি  
 প্রেমদো ভবতি ॥ ৬

অর্থঃ ।—বহবঃ সর্ব্বতঃ ভদ্রাঃ (সর্ব্বোবাং  
 মঙ্গলকারাঃ) পঙ্কজনাভশ্চ (শ্রীকৃষ্ণশ্চ) অবতারঃ  
 সন্ত বা (কটাক্ষে) কৃষ্ণাঃ অস্তঃ কঃ (অবতারঃ)  
 সত্যশ্চ অপি প্রেমদঃ ভবতি ।

অম্বাবাধ ।—পঙ্কজনাভ ভগবানের সর্বমঙ্গল-  
প্রদ বহু বহু অবতার আছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন  
অন্ত এমন কে আছেন, যিনি লতা স্নাতিকেও  
প্রেম দান করিতে সমর্থ ॥ ৬ ॥

তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গ ।  
পৃথিবীতে অবতরি করিব নানারঙ্গ ॥  
এত ভাবি কলিকালে প্রথম সঙ্কায় ।  
অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥  
চৈতন্য সিংহের নবদ্বীপে অবতার ।  
দিংহগ্রাব সিংহদ্বীপ সিংহের ছঙ্কার ॥  
সেই সিংহ বহুক জীবের হৃদয় কন্দরে ।  
কন্দ্যব-দ্বিরদ (১) নাশে যাহার ছঙ্কারে ॥  
প্রথম লীলায় তাঁর বিশ্বস্তর নাম ।  
ভক্তি-রসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম (২) ॥  
ভূভৃঞ ধাতুর অর্থ ধারণ পোষণ ।  
ধরিল পোষিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন ॥  
শেষ লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য (৩) ।  
কৃষ্ণ জ্ঞানাইয়া সব বিশ্ব কৈল ধ্বংস ॥  
তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয় ।  
কৃষ্ণ নামকরণে করিয়াছেন নির্ণয় ॥

তপাধি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮।৯ শ্লোকঃ

আসন্ বর্ণাত্রয়ো হস্ত  
গৃহুতোহমুযুগং তনুঃ ।  
শুরো রক্ত স্তথা পীত  
ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ ।—[নন্দ্য প্রতি গর্গাচার্য্য বাক্যম্]  
অমুযুগং ( যুগে যুগে ) তনুঃ গৃহুতঃ অস্ত ( তব  
বালকস্ত ) হি ( নিশ্চিতং ) শুরঃ রক্তঃ তথা পীতঃ

(১) কন্দ্যবদ্বিরদ—চুর্কাসনাদিরূপ মতহতী,  
পাপরূপ হতী । কন্দ্যব—“ভক্তির বিরোধিকর্ষ ধর্ম  
বা অধর্ম, তাহার কন্দ্যব নাম সেই মহাত্মম ॥”

(২) ভূতগ্রাম—জীবসমূহ ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যতি যঃ সঃ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ।  
চিৎ ধাতুর অর্থ সংজ্ঞান, যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বোধ  
করান তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য । অথবা, শ্রীকৃষ্ণ  
চৈতন্য সম্যক জ্ঞানঃ যতঃ সঃ, শ্রীকৃষ্ণের সম্যক  
জ্ঞান বাহ্য হইতে হয় তিনি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

ইতি ভ্রমঃ বর্ণাঃ আসন্ ( বহুবুঃ ) ইদানীং কৃষ্ণতাং  
গতঃ ।

অম্বাবাধ ।—[গর্গাচার্য্য কহিলেন, হে নন্দ !]  
তোমার এই পুত্র যুগে যুগেই শরীর ধারণ করেন ;  
ইহার শুর, রক্ত এবং পীত এই তিনটা বর্ণ গত  
হইয়াছে, ইদানীং ঝাপর যুগে, ইনি কৃষ্ণবর্ণ প্রাপ্ত  
হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

শুর-রক্ত-পীতবর্ণ এই তিন দ্রুতি ।  
সত্য-ব্রোতা-কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥  
ইদানী ঝাপরে তিহঁই হৈল কৃষ্ণবর্ণ ।  
এই সব শাস্ত্রাগম পুরাণের মর্ম্ম ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৫।২৫ শ্লোকঃ

ঝাপরে ভগবান্ শ্যামঃ  
পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।  
শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কৈশ্চ  
লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ ।—ঝাপরে ( ঝাপরযুগে ) ভগবান্ শ্যামঃ  
( অতী-কৃষ্ণ-সঙ্কায়ঃ ) নিজায়ুধঃ ( নিজানি চক্রা-  
দীন আয়ুধানি যস্ত তাদৃশঃ ) শ্রীবৎসাদিভিঃ  
( শ্রীবৎসো নাম বকসো দক্ষিণে ভাগে রোমাং  
প্রদক্ষিণাবর্তঃ স আদির্ঘোবাং তৈঃ কর-চরণাদিগত-  
পদ্মাদিভিঃ ) অঙ্কৈঃ ( চিহ্নৈঃ ) লক্ষণৈঃ ( বাহ্যৈঃ  
কৌস্তভাদিভিঃ পতাকাবিভিঃ ) উপলক্ষিতঃ  
( চিহ্নিতঃ, বিশিষ্টঃ ) ।

অম্বাবাধ ।—ঝাপরযুগে ভগবান্ শ্যামবর্ণ, পীত-  
বসন এবং চক্রাদি আয়ুধধারী হইয়া শ্রীবৎস ও  
কৌস্তভাদি চিহ্নের সহিত অবতীর্ণ হইলেন ॥ ৮ ॥

কলিকালে যুগধর্ম্ম নামের প্রচার ।  
তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥  
তপ্তহেম সম কান্তি প্রকাণ্ড শরীর ।  
নবমেঘ জিনি কণ্ঠধ্বনি যে গভীর ॥  
দৈর্ঘ্যে বিস্তারে ঘেই আপনার হাতে ।  
চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাতে ॥  
স্ত্রোগ্রোথপরিমণ্ডল হয় তার নাম ।  
স্ত্রোগ্রোথ-পরিমণ্ডল তনু চৈতন্য গুণধাম ॥  
আজ্ঞামূলস্থিত ভূজ কমল-লোচন ।  
তিলকুলসম নাসা স্ত্রুধাশু বদন ॥

শান্ত দান্ত নিষ্ঠা কৃষ্ণ-ভক্তি পরায়ণ ।  
ভক্তবৎসল হুশীল সর্বভূতে সম ॥  
চন্দনের অঙ্গদ বালা চন্দন ভূষণ ।  
নৃত্যকালে পরি করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥  
এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন ।  
সহস্র নামে কৈল তাঁর নাম গণন ॥  
ছুই লীলা চৈতন্তের আদি আর শেষ ।  
ছুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥

তথাহি—মহাভারতে দানধর্মে ১৪৯  
সর্গে সহস্রনাম-স্তোত্রে ।

স্ববর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো  
বরাদ্রাশ্চন্দনাঙ্গদী ।  
সম্মাসকুচ্ছমঃ শান্তো

নিষ্ঠাশান্তি-পরায়ণঃ ॥ ৯

অর্থঃ।—স্ববর্ণবর্ণঃ (শোভনঃ বর্ণঃ অক্ষরঃ যস্মিন  
স স্ববর্ণঃ অর্থাৎ কৃষ্ণঃ তৎ বর্ণয়তি ইতি স্ববর্ণ-বর্ণঃ)  
হেমাঙ্গঃ (কাঞ্চনদেহঃ, হিরণ্ময়ঃ) বরাদ্রাশ্চন্দনাঙ্গদী  
(আল্লাদ্রাজনকে কুয়রযুক্তঃ) সম্মাসকুচ্ছমঃ (সম্মাস-  
ধর্মাবলম্বী) শমঃ (ভগবন্তিষ্ঠয়ুজ্জ্বলঃ) শান্তঃ  
(হুশীলঃ) নিষ্ঠাশান্তিপারায়ণঃ (নিবৃত্তিপারায়ণঃ) ।

অনুবাদ।—বাহাতে সুন্দর অক্ষর আছে  
তাহার নাম স্ববর্ণ অর্থাৎ কৃষ্ণ; কৃষ্ণকে যিনি  
বর্ণনা করেন, তাহার নাম স্ববর্ণবর্ণ, হেমাঙ্গ—  
যিনি বেদোক্ত হিরণ্ময় পুরুষ, চন্দনাঙ্গদী—  
আল্লাদ্রাজনকে কুয়রযুক্ত; সম্মাসকুচ্ছম—যিনি  
চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, শম—বাহার  
ভগবন্তিষ্ঠয়ুজ্জ্বল, শান্ত—হুশীল, যিনি এবং শান্তি-  
পরায়ণ—নিবৃত্তিপারায়ণ ॥ ৯ ॥

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আরবার ।  
কলিযুগের যুগ ধর্ম যুগ অবতার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৪।২৯ শ্লোকঃ

কৃষ্ণবর্ণং শ্ৰীমাকৃষ্ণং  
সাক্ষোপাদ্রাস্ত-পার্বদম্ ।  
যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন-প্রায়ৈ-  
র্জয়ন্তি হি নৃমেধসঃ ॥ ১০

অর্থঃ।—স্বমেধসঃ (বিবেকিনঃ) কৃষ্ণবর্ণঃ  
(কৃষ্ণ বর্ণযুক্ত বস্ত্রাশ্রমঃ) সাক্ষোপাদ্রাস্তপার্বদম্  
(অষ্টৈরর্থাং নিত্যানন্দাধৈতাত্ম্যম্; উপাধৈরর্থাং

শ্রীবাসাদিভিঃ অষ্টৈরুদ্দেশ্যসাধনস্ত উপাধৈঃ  
গোবিন্দগদাধরাভিভিঃ পার্বদৈশ্চ যুক্তম্) শ্ৰীবা  
(ছাত্তা) অকৃষ্ণং (গৌরম্) সংকীৰ্ত্তনপ্রায়ৈঃ  
(সংকীৰ্ত্তনপ্রদায়ৈঃ) যজ্ঞৈঃ (পূজাসম্ভারৈঃ) হি  
(নিশ্চিন্তঃ) যজন্তি ।

অনুবাদ।—যিনি কৃষ্ণের বর্ণনা করেন অর্থাৎ  
সর্বদা কৃষ্ণকথা বলেন (কলিযুগে) সুযজিগণ অঙ্গ  
(নিত্যানন্দাধৈত), উপাঙ্গ (তদবয়ব শ্রীবাসাদি-  
রূপ অঙ্গ অর্থাৎ উদ্দেশ্য সাধনের উপায়) এবং  
গোবিন্দ-গদাধরাদি পার্বদগণ-সম্বন্ধিত সেই গৌর-  
কান্তিযুক্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তকে সংকীৰ্ত্তনবহুল যজ্ঞের  
দ্বারা অর্চনা করিয়া থাকেন ॥ ১০ ॥

শুন ভাই এই সব চৈতন্ত-মহিমা ।  
এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥  
কৃষ্ণ এই ছুই বর্ণ সদা যার মুখে ।  
অথবা কৃষ্ণকে তিহঁৎ বর্ণে নিজ মুখে ॥  
কৃষ্ণবর্ণ শব্দের অর্থ দুইত প্রমাণ ।  
কৃষ্ণ বিনা তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥  
কেহ তারে বলে যদি কৃষ্ণ-বরণ ।  
আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥ (১)  
দেহ-কান্তো হয় তিহঁৎ অকৃষ্ণ-বরণ ।  
অকৃষ্ণ-বর্ণ শব্দে কহে পীত-বরণ ॥

তবমালায়াং শ্রীচৈতন্তদেবস্ত দ্বিতীয়াষ্টকে ১মঃ শ্লোকঃ  
কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্মৃটমভিযজন্তে দ্রুতিভরা-  
দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মথবিধিভিরুৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ ।  
উপাত্তং প্রাহ্বর্মথিলচতুর্থাশ্রমজুগাম্  
সদেবৈশ্চতঃস্রাকৃতিরিতিতরাং নঃ কুপয়তু ॥ ১১

অর্থঃ।—বিদ্বাংসঃ (পণ্ডিতাঃ) কলৌ স্মৃটং  
(ব্যক্তং) দ্রুতিভরাং (কাব্যাদিক্যং) অকৃষ্ণাঙ্গং  
(গৌরম্) যং কৃষ্ণং উৎকীৰ্ত্তনময়ৈঃ (উচ্চৈঃ  
সংকীৰ্ত্তনপ্রচুরৈঃ) মথবিধিভিঃ (বহুবিধাভিঃ)  
অভিযজন্তে, চ (পুনঃ) যং (গৌরম্) অবিল-  
চতুর্থাশ্রমজুগাম্ (সর্বোৎকর্ষে সম্মাসিনাম্) উপাত্তম্  
(আরাধ্যং) প্রাহঃ (ব্রুবিঃ কথয়ন্তি) সঃ

(১) ১০ম শ্লোকে যে 'কৃষ্ণবর্ণ' শব্দ আছে  
তাহার অর্থ 'যিনি সর্বদা কৃষ্ণের বর্ণনা করেন',  
'কাল বর্ণযুক্ত' নহে; কারণ 'শ্রীবা অকৃষ্ণম্' অর্থাৎ  
'গৌরকান্তিযুক্ত' এই বিশেষণ দ্বারাই দ্বিতীয় অর্থের  
বঞ্জন হইতেছে ।

চৈতন্যকৃতিঃ দেবঃ নঃ (অম্বান্) অতিতরাং  
(অত্যধিকং) কৃপয়তু ।

অনুবাদ।—কলিযুগে পণ্ডিতগণ, সংকীৰ্তন-  
প্রধান যজ্ঞের দ্বারা বাহ্যিক সাক্ষ্যে অর্চনা বন্দনা  
করেন, যিনি কৃষ্ণ হইয়াও কান্তিরাজিহারা গৌরবর্ণ,  
এবং বাহ্যকে সুধীগণ সমস্ত সন্ন্যাসীদের উপাস্ত  
করিয়া বর্ণনা করেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব আমা-  
দিগকে অতিশয় কৃপা করুন ॥ ১১ ॥

প্রত্যক্ষ তাহার তপ্ত কাঞ্চনের ছাতি ।  
বাহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-তমস্তুতি (১) ॥  
জীবের কল্মষ তমো নাশ করিবারে ।  
অঙ্গ উপাস্ত নাম নানা অস্ত্র ধরে ॥  
ভক্তির বিরোধী কর্ম ধর্ম বা অধর্ম ।  
তাহার কল্মষ নাম সেই মহাতমঃ ॥  
বাহু তুলি হরি বলি প্রেমদৃষ্টে চায় ।  
করিয়া কল্মষ নাশ প্রেমিতে ভাসায় ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যদেবস্ত তত্ত্বমাশায়াং  
বিভীয়াষ্টকে ৮মঃ শ্লোকঃ

স্মিতালোকঃ শোকঃ হরতি  
জগতাং যন্ত পরিতো, গিরাস্ত  
প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি ।  
পদালম্ভঃ কং বা প্রণয়তি ন হি  
প্রেমনিবহং, স দেবশ্চৈতন্যকৃতি-  
রতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১২

অর্থঃ।—যন্ত (চৈতন্যকৃতিদেবস্ত) স্মিতা-  
লোকঃ (দ্বৈতানুসংহৃত্য দৃষ্টিঃ অর্থাৎ কৃপাকটাকঃ)  
জগতাং পরিতঃ (সর্বতঃ) শোকঃ হরতি  
(নাশয়তি) তু (পুনঃ) যন্ত গিরায় (বাণিনাং)  
প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং (কল্যাণসমূহের) পল্লবয়তি  
(বিস্তারয়তি) যন্ত পদালম্ভঃ (চরণপ্রঃ) কং  
বা (জনং) প্রেমনিবহং (প্রেমরাশিং) হি  
(নিশ্চিতং) ন প্রণয়তি (প্রাপয়তি) নঃ চৈতন্যকৃতিঃ  
দেবঃ নঃ (অম্বান্) অতিতরাং কৃপয়তু ।

অনুবাদ।—বাহার দ্বৈতানুসংহৃত্য কৃপাকটাক  
জগতের আগ্নেয়দের শোক হরণ করে, বাহ্যিক  
বাক্যারম্ভ জগতে কল্যাণসমূহের বিস্তার করে  
এবং বাহ্যিক চরণপ্রয় করিলে কোন্ জনই না  
অর্থাৎ সর্বজনই কৃষ্ণ-প্রেমনিবহ প্রাপ্ত হয় সেই

(১) অজ্ঞান-তমস্তুতি—অজ্ঞানানুকার্যাদি ।

শ্রীচৈতন্যদেব আমাদিগকে অতিশয় কৃপা  
করুন ॥ ১২ ॥

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন ।  
তার পাপ ক্ষয় হয় পায় প্রেমধন ॥  
অঙ্গ অবতারে সব সৈন্ত শস্ত্র সঙ্গে ।  
চৈতন্য কৃষ্ণের সৈন্ত অঙ্গ উপাস্তে ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যদেবস্ত তত্ত্বমাশায়াং  
প্রথমোষ্টকে ১মঃ শ্লোকঃ

সদোপাস্তঃ শ্রীমান্ ধৃতমমুজ-  
কায়েঃ প্রণয়িতাং  
বহন্তিগৌর্বাণৈর্গিরিশপরেমেষ্টি-  
প্রভৃতিভিঃ ।

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজন-  
মুদ্রামুপদিশন্  
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি

দৃশোবাশ্চতি পদম্ ॥ ১৩

অর্থঃ।—প্রণয়িতাং বহন্তিঃ (শ্রীতিং  
ধারয়ন্তিরর্থং শ্রীতিমুদ্রকৈঃ) ধৃতমমুজকায়েঃ (মমুজ-  
দেহধারিভিঃ, অর্থাৎ অষ্টৈতাচার্য্যহরিনাসাদি-  
রূপেণ জগতি অবতীর্ণৈঃ) গিরিশপরেমেষ্টি-  
প্রভৃতিভিঃ (শিবরজাদিভিঃ) গৌর্বাণৈঃ (দেবগণৈঃ)  
সদা উপাস্তঃ (আরাধ্যঃ), স্বভক্তেভ্যঃ (অর্থাৎ স্বরূপ-  
দামোদরাভিঃ) শুদ্ধাং (কর্ষযোগাদিভির-  
নাত্ম্যং) নিজভজন-মুদ্রাং (নিজস্ত ভক্তি-  
পরিপাটীম্) উপদিশন্ (শিক্ষয়ন্), শ্রীমান্ স  
চৈতন্যঃ পুনরপি কিং মে (মম) দৃশোঃ (নয়নরোঃ)  
পদং (বিষয়তাং, গোচরীভূততাং) যান্ততি (অর্থাৎ  
মম দৃষ্টিগোচরো ভবিষ্যতি) ।

অনুবাদ।—শ্রীমদষ্টৈতাচার্য্য হরিনাসাদিরূপে  
মমুজদেহধারী, শিব বিরিকি প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক  
যিনি পূর্ব শ্রীতির সহিত আরাধিত হন, এবং  
যিনি স্বরূপদামোদরাদি নিজ ভক্তবৃন্দকে বিতুষ্ট  
নিজ ভক্তিপরিপাটী উপদেশ দিয়া থাকেন, সেই  
শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনরায় আমার নেত্রপথের  
গোচর হইবেন? १৩ ॥

অঙ্গোপাস্ত অস্ত্রে করে স্বকার্য সাধন ।  
অঙ্গ শব্দের আর অর্থ শুন দিয়া মন ॥  
অঙ্গ শব্দে অংশ কহে শাস্ত্রপরমাণ ।  
অঙ্গের অবয়ব তার উপাস্ত ব্যাখ্যান ॥

তথাহি—ভাগবত ১০।১৪।১৪

নারায়ণন্তং নহি সর্বদেহিনা-  
মাত্মাত্মবীশাখিল-লোকসাক্ষী ।

নারায়ণোহিঙ্গং নরভূজলায়না-

ভক্তাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ দ্বিতীয়  
পরিচ্ছেদে নবম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

জলশায়ী অন্তর্যামী যেই নারায়ণ ।

সেহো তোমার অংশ তুমি মূল কারণ ॥

অঙ্গ শব্দে অংশ কহে সেহো সত্য হয় ।

মায়া কার্য্য নহে সবে চিদানন্দময় ॥

অবৈত নিত্যানন্দ চৈতন্যের দুই অঙ্গ ।

অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে উপাঙ্গ ॥

অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে ।

সেই সব অস্ত্র হয় পাশুও দলিতে ॥

নিত্যানন্দ গোঁসামিগি সাক্ষাৎ হলধর (১) ।

অবৈত আচার্য্য গোঁসামিগি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥

শ্রীবাসাদি পারিষদ সৈম্ম সঙ্গ লঞা ।

দুই সেনাপতি বুলে (২) কীর্তন করিঞা ॥

পাশুও দলন বানা (৩) নিত্যানন্দ রায় (৪) ।

আচার্য্য হুঙ্কারে পাপ-পাশুণী পলায় ॥

সংকীর্তন প্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সংকীর্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজ্ঞে সেই ধন্য ॥

সেইত হুমৈধা আর কুবুজি সংসার ।

সর্ব যজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম-যজ্ঞ সার ॥

কোটা অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাম সম ।

যেই কহে সে পাশুণী, দণ্ডে তারে যম ॥

ভাগবতসন্দর্ভ (৫) গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ।

এই শ্লোক জীবগোঁসামিগি করেছে ব্যাখ্যান

(১) হলধর—বলধর ।

(২) বুলে—ভ্রমণ করে ।

(৩) বানা—বেশ । বানা—ভীর । বানা—

চূড়া অর্থাৎ পাশুওদলনে অগ্রগণ্য । বানা—বর্ষ  
পশুবারের চিহ্ন অর্থাৎ ধরাবিশেষ ।

(৪) বিনি আনন্দ প্রদান করেন, তাঁহাকে  
রায় কহে ।

(৫) ভাগবত-সন্দর্ভ—বট-সন্দর্ভ ।

তথাহি—ভাগবতসন্দর্ভে মঙ্গলাচরণে

অস্তঃ কৃষ্ণং বহির্গোঁরং

দর্শিতাক্ষাদিবৈভবম্ ।

কলৌ সঙ্কীর্তনাদ্যৈঃ স্মঃ

কৃষ্ণচৈতন্যমাক্রিভাঃ ॥ ১৫ ॥

অর্থঃ।—কলৌ (কলিযুগে) সঙ্কীর্তনাদ্যৈঃ  
অস্তঃ কৃষ্ণং বহিঃ গোঁরং দর্শিতাক্ষাদিবৈভবম্  
(দর্শিতং প্রকটিতম্ অক্ষাদিবৈভবম্ অবৈতাক্ষা-  
নিত্যানন্দাদিক্রমঃ মহিমানং যেন তাদৃশং) কৃষ্ণ-  
চৈতন্যম্ আক্রিভাঃ স্মঃ (বরমাপ্রসঙ্গপেণ  
অধিগতাঃ স্মঃ) ।

অনুবাদ।—যিনি অন্তরে কৃষ্ণ (অর্থাৎ শ্রীমদ-  
নন্দনবরূপ) আর বাহিরে গোঁর (অর্থাৎ  
শ্রীধার অঙ্গকান্তি দ্বারা গোঁরবর্ণ) এবং  
যিনি অক্ষাদির (অর্থাৎ অবৈতনিত্যানন্দাদির)  
বৈভব (পাশুওদলন ও প্রেম-প্রচার) লোকমধ্যে  
দেখাইরাছেন, কলিযুগে সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহা-  
প্রভুকে সংকীর্তনাদি দ্বারা অর্থাৎ সঙ্কীর্তন, বর্ণন,  
প্রশমন, ধ্যান প্রভৃতি দ্বারা আশ্রয় করিলাম ॥ ১৫ ॥  
উপপুরাণেতে শুনি শ্রীকৃষ্ণ-বচন ।

কৃপা করি ব্যাস প্রতি কহিয়াছেন কখন ॥

তথাহি—উপপুরাণে

অহমেব কচিচ্চক্ষুঃ ।

সম্মাসাশ্রম-মাক্রিভাঃ ।

হরিতক্টিং গ্রাহয়ামি

কলৌ পাপহতান্নরান্ ॥ ১৬

অর্থঃ।—হে ব্রহ্মণ! কচিৎ কলৌ অহম্ এন  
(বরম) সম্মাসাশ্রমম্ মাক্রিভাঃ (সম্মাসাশ্রমম্ মাক্রিভাঃ)  
সন্ পাপহতান্নরান্ হরিতক্টিং গ্রাহয়ামি ।

অনুবাদ।—হে ব্রহ্মণ! আমি কোন কলিযুগে  
(অর্থাৎ বৈবস্বত-মহাস্তরীর অষ্টাবিংশতি চক্রপুণীর  
কলিযুগে) সম্মাসাশ্রম আশ্রয় করিয়া পাপহত  
নরদিগকে হরিতক্টি গ্রহণ করাইব ॥ ১৬ ॥

ভাগবত ভারত শাস্ত্র আগম পুরাণ ।

চৈতন্য কৃষ্ণ অবতার প্রকট প্রমাণ ॥

প্রত্যক্ষ দেখহ নানা প্রকট প্রভাব ।

অলৌকিক কৰ্ম্ম অলৌকিক অনুভাব ॥

দেখিল না দেখে যত অভক্তের গণ ।

উলুকে না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ ॥



তথাহি—বায়নাচার্য্যাত্তোরে ১৫শঃ শ্লোকঃ

স্বাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ

সন্তেন সাত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ ।

প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ

নৈবাহরপ্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্ ॥ ১৭

অর্থঃ ।—অম্বরপ্রকৃতয়ঃ (অভক্তাঃ) পরম-  
প্রকৃষ্টৈঃ (অত্যাশ্রুতৈঃ) শীলরূপচরিতৈঃ (শীলং স্বভাবং  
রূপম্ দিব্যাকৃতিং চরিতং কার্য্যাবলীং দৃষ্টাপি) সন্তেন  
(সন্তগুণং দৃষ্টাপি), সাত্বিকতয়া (সাত্বিকভাবেন  
হেতুনা) প্রবলৈঃ শাস্ত্রৈঃ চ (অর্থাৎ সাত্বিকভাব-  
পূর্ণানি অত্রান্তযুক্তিকৃতানি শাস্ত্রানি আলোচ্য  
অপি) প্রখ্যাত-দৈব-পরমার্থ-বিদাং মতৈঃ চ  
(প্রসিদ্ধপরমার্থতত্ত্বজ্ঞানাং মতানি আলোচ্য অপি)  
স্বাং বোদ্ধুম্ ন প্রভবন্তি (ন সমর্থ্যঃ ভবন্তি) ।

অনুবাদ ।—হে ভগবন্! তোমার পরমোৎকৃষ্ট  
স্বভাব, রূপ, চরিত্র এবং সন্তগুণ দেখিয়া আর  
সাত্বিকভাবপূর্ণ প্রবলশাস্ত্র ও দৈবপরমার্থ-  
বেত্তগণের মত পর্যালোচনা করিয়াও অম্বর-  
প্রকৃতিগণ (অভক্তেরা) তোমাকে জানিতে  
পারে না ॥ ১৭ ॥

আপনা লুকাইতে প্রভু নানা যত্ন করে ।

তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে ॥

তথাহি—ভট্টশ্রবণ ১৮শঃ শ্লোকঃ

উল্লঙ্ঘিত-ত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-

সম্ভাবনং তব পরিত্রাতিমস্বভাবম্ ।

মায়াবলেন ভবতীপি নিগুহ্যমানং

পশ্যন্তি কোচিদনিশং ত্বদনন্তভাবে ॥ ১৮

অর্থঃ—কেচিৎ (বিরলাঃ) ত্বদনন্তভাবে:  
(তব একান্তভক্তাঃ) ভবতা মায়াবলেন নিগুহ্য-  
মানমপি (বিশেষণং যৎ গুপ্যতে তাদৃশমপি) উল্ল-  
ঙ্ঘিত-ত্রিবিধ-সীম-সমাতিশায়ি সম্ভাবনম্ (উল্লঙ্ঘিতা  
অতিক্রান্তা ত্রিবিধসীমি স্বর্গমর্তপাতালেষু সমস্ত  
তুল্যত অতিশায়িনঃ শ্রেষ্ঠত চ সম্ভাবনা বেন  
তাদৃশম্) তব পরিত্রাতিমস্বভাবম্ (প্রভুত্ব স্বভাবম্)  
অনিশং (সর্বদা) পশ্যন্তি ।

অনুবাদ ।—হে ভগবন্! তুমি যোগযায়া-  
প্রভাবে গোপন করিলেও তোমার প্রভুত্বের  
স্বভাব—বাহার সাম্য এবং অধিকার সম্ভাবনা  
সর্ব সর্ব পাতালের সীমায়ও নাই—তাহা তোমার  
অনন্তভক্তগণ অন্যরাসে অবগত হন ॥ ১৮ ॥

অম্বর স্বভাবে কৃষ্ণে কভু নাহি জানে ।

লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন স্থানে ॥

তথাহি—পায়ে

দৌ ভূতসর্গো লোকেহস্মিন্

দৈব আহর এব চ ।

বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব

আহরন্তদ্বিপর্য্যয়ঃ ॥ ১৯

অর্থঃ ।—অস্মিন লোকে (ইহ জগতি) দৈব  
আহর এব চ দৌ ভূতসর্গো (ভূতানাং প্রাণিনাং  
সর্গঃ সৃষ্টিঃ দ্বিবিধো তৌ) । বিষ্ণুভক্তঃ দৈবঃ  
তদ্বিপর্য্যয়ঃ (বিষ্ণুভক্তিবিশীনঃ) আহরঃ ভুতঃ ।

অনুবাদ ।—ইহজগতে দুই প্রকার জীব সৃষ্ট  
হইয়াছে, এক দৈব, অপর আহর । যাহারা  
বিষ্ণুভক্ত তাহারা ই দৈব, যাহারা তাহার বিপরীত,  
তাহারা ই আহর ॥ ১৯ ॥

আচার্য্য গৌসামিঞ প্রভুর ভক্ত অবতার ।

কৃষ্ণ-অবতার-হেতু যাহার হৃদয় ॥

কৃষ্ণ-যদি পৃথিবীতে করেন অবতার ।

প্রথমে করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ॥

পিতা-মাতা-গুরু-আদি যত মান্তগণ ।

প্রথমে করেন সবার পৃথিবীতে জনম ॥

মাধব ঈশ্বরপুরী শচী জগন্নাথ ।

অদ্বৈত-আচার্য্য প্রকট হৈলা সেই সাথ ॥

প্রকটিয়া(১) দেখে আচার্য্য সকল সংসার ।

কৃষ্ণভক্তি-গন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার (২) ॥

কেহপ্ৰাণে কেহপুণ্যে করে বিষয়-ভোগ ।

ভক্তি-গন্ধ নাহি যাতে যায় ভবরোগ ॥

লোকগতি(৩) দেখি আচার্য্য করুণ-হৃদয় ।

বিচার করেন লোকের কৈছে হিত হয় ॥

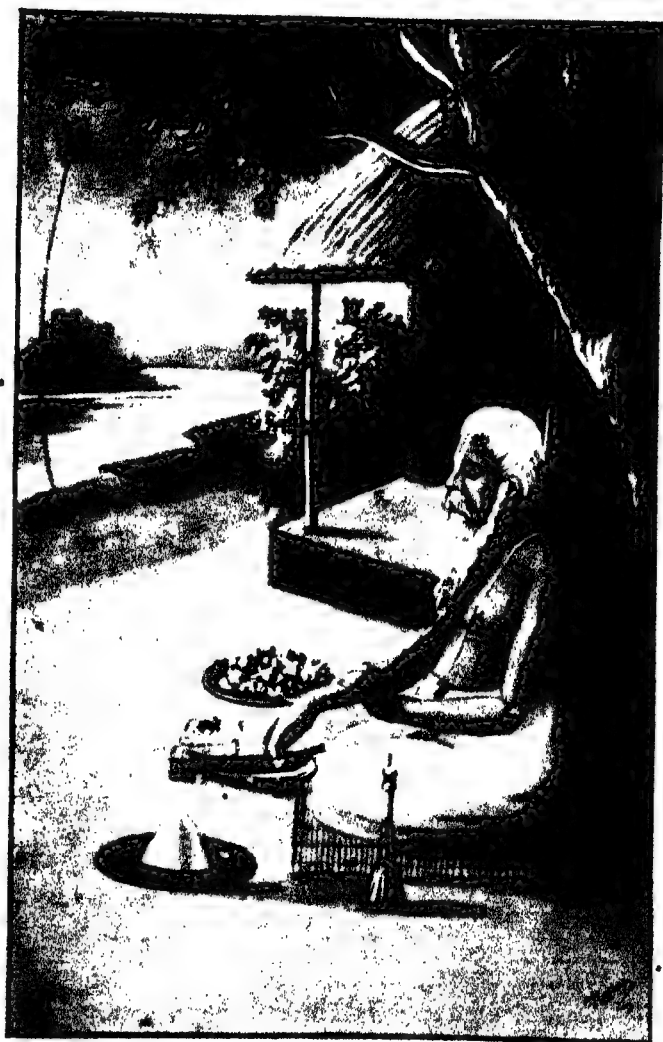
আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার ।

আপনে আচারি ভক্তি করেন প্রচার ॥

(১) প্রকটিয়া—আবিষ্কৃত হইয়া অর্থাৎ  
পৃথিবীতে অন্বেষণ করিয়া ।

(২) বিষয়-ব্যবহার—সাংসারিক ব্যবহার,  
সাংসারিক লোকের কার্য্যাবলী ।

(৩) লোকগতি—লোকের অবস্থা ।



କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଦୂଳି ମନ୍ତ୍ରୀ ଅନୁକମ୍ପା ।  
କ୍ଷମା ପାମନା ଭାବି କରେ ସମର୍ପଣ ॥



নাম বিম্ব কলিকালে ধর্ম নাহি আর ।  
কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ-অবতার ॥  
শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন ।  
নিরন্তর সর্বদা করিব নিবেদন ॥  
আনিয়া কৃষ্ণেরে করে। কীর্তন সঞ্চার ।  
তবে সে অদ্বৈত নাম সকল আমার ॥  
কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে ।  
বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে ॥

হরিভক্তিবিলাসত একাদশবিলাসে দশাধিক-  
শতাব্দন্তঃ গৌতমীরতরে নারদবচনম্ ।

তুলসীদলমাত্রেন

জলন্ত চুলুকেন বা ।

বিক্রীণীতে স্বমাস্ত্রানং

ভক্তেভো ভক্তবৎসলঃ ॥ ২০

অর্থঃ।—ভক্তবৎসলঃ (ভক্তেষু স্নেহযুক্তঃ  
ভগবান্) তুলসী-দলমাত্রেন (সত) জলন্ত চুলুকেন  
(জলগত্বয়োগে) বা স্ব-মাস্ত্রানং ভক্তেভ্যঃ  
বিক্রীণীতে ।

অনুবাদ।—এক দল তুলসী এবং এক গণ্ডুখ  
জল প্রাপ্ত হইয়াই ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তের  
নিকট আপনাকে বিক্রয় করেন ॥ ২০ ॥

এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ ।  
কৃষ্ণকে তুলসী-জল দেয় যেই জন ॥  
তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন ।  
জল-তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ॥  
তবে আস্ত্রা বেচি করে ঋণের শোধন ।  
এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ॥  
গঙ্গাজল তুলসী-মঞ্জরী অনুকণ ।  
কৃষ্ণ-পাদপদ্ম ভাবি করে সমর্পণ ॥  
কৃষ্ণের আস্থান করেন করিয়া হুকুর ।  
এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ॥

চৈতন্যের অবতার এই মুখ্য ছেহু ।

ভক্তের ইচ্ছায় অবতার ধর্মসেহু (১) ॥

তথাহি—শ্রীমহাগবতে অঃ ১১ ।

ঋং ভক্তিব্যোগপরিভাবিতজ্ঞং সরোজ  
আসুসে শ্রুতেক্ষিতপাথো নমুন্যথ। পুংসাম্ ।

যদ্যদ্বিহা ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি

তত্ত্বপুং প্রণয়সে সমনুগ্রহায় ॥ ২১

অর্থঃ।—[ শ্রীভগবন্তঃ প্রীতি ব্রহ্মণঃ ভক্তি-  
বচনম্ ] নমুন্যথ (যে প্রভো) শ্রুতেক্ষিতপাথঃ  
(শ্রুতেন শাস্ত্রাদিশ্রবণেন দীক্ষিতঃ দৃষ্টঃ পদ্য বক্ত  
তাদৃশঃ) ঋং পুংসাং ভক্তিব্যোগপরিভাবিতজ্ঞং-  
সরোজে (ভক্ত্যা বিশেষণিতে জ্বররূপে পদ্রে)  
আসুসে (তিষ্ঠসি) । যে উরুগায়তে বিহা (বৃক্ষা) যৎ  
যৎ (বপুঃ) বিভাবয়ন্তি (কল্পনাপূর্ব্বকমহুযায়ন্তি) তৎ  
তৎ বপুঃ সমনুগ্রহায় প্রণয়সে (প্রকটয়সি) ।

অনুবাদ।—হে ভগবন্! যে তোমার পদ্য,  
শাস্ত্রাদি শ্রবণ দ্বারা অবগত হওয়া যায়, এবং যে  
তুমি, ভক্তের ভক্তিব্যোগ দ্বারা পরিশোধিত জ্ঞ-  
সরোজে বাস কর, সেই তোমার ভক্তগণ (শ্রবণাদি  
ব্যতীত) যেচ্ছাক্রমে যে যে রূপ ধ্যান করেন, তুমি  
সেই সেই রূপ সমনুগ্রহের নিমিত্ত প্রকটিত কর ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সার ।

“ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব্ব অবতার ॥”

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হৈল স্থনিশ্চিত্তে ।

অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে আশীকাষ-  
মঙ্গলাচরণে চৈতন্যাবতার-সামান্ত-কাণ্ডঃ

নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) ধর্মসেহু—ধর্মমর্ষ্যাবারম্বক ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্য-প্রসাদেন

তদ্রূপস্ত বিনির্ণয়ম্ ।

বালোহপি কুরুতে শাস্ত্রং

দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥ ১

অর্থঃ—বালোহপি (অজ্ঞোহপি) শাস্ত্রং  
দৃষ্ট্বা শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন ব্রজবিলাসিনঃ তদ্রূপস্ত  
(শ্রীকৃষ্ণরূপস্ত) বিনির্ণয়ং কুরুতে ।

অনুবাদ—মূর্খ ব্যক্তিও শ্রীচৈতন্যদেবের  
প্রসাদে শাস্ত্র মর্শন করিয়া ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের  
তব নিরূপণে সমর্থ হয় ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।

পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ ।

অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে আভাস (১) ॥

চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার ।

প্রেম নাম প্রচারিতে এই অবতার ॥

সত্য এই হেতু কিন্তু এহো বহিরঙ্গ ।

আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥

পূর্বে যেন পৃথিবীর তার হরিবারে ।

কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা শাস্ত্রের প্রচারে ॥

স্বয়ং ভগবানের কৰ্ম্ম নহে ভার হরণ ।

স্থিতিকর্তা বিষ্ণু করে জগৎ পালন ॥

কিন্তু কৃষ্ণের যেই হয় অবতার কাল ।

ভারহরণ কাল তাতে হইল মিশাল ॥

পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে ।

আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥

(১) আভাস—অভিপ্রায় । অর্থাৎ কি-  
অভিপ্রায়ে শ্লোক বলা বাইতেছে তাহা ।

নারায়ণ (২) চতুর্ব্যূহ মংস্তাশ্ববতার ।

যুগ মন্বন্তরাবতার যত আছে আর ॥

সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ ।

ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে !

বিষ্ণুদ্বারে (৩) কৃষ্ণ করে অঙ্গুর সংহারে ॥

আনুষঙ্গ কৰ্ম্ম এই অঙ্গুর মারণ ।

যে লাগি অবতার কহি সে মূল কারণ ॥

প্রেমরস নির্ঘ্যাস (৪) করিতে আশ্বাদন ।

রাগমার্গ-ভক্তি (৫) লোকে করিতে প্রচারণ

রশিক-শেখর কৃষ্ণ পরম করুণ ।

এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদগম ॥

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানেতে সব জগৎ মিশ্রিত ।

ঐশ্বর্য্যশিখিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥

আমারে ঈশ্বর মানে আপনাকে হীন ।

তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন ॥

আমারে ত যে যে ভক্ত ভজে যেই ভাবে ।

তারে সে সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে ॥

গীতায়্য ৪র্থ অঃ ১১শঃ শ্লোকঃ

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে

তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বর্জ্জামুবর্ত্তন্তে

মনুষ্যাঃ পার্থ ! সর্ব্বশঃ ॥ ২

(২) নারায়ণ—পরব্যোমনাথ । চতুর্ব্যূহ—  
বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ । মংস্তাশ্ববতার  
—মংস্ত, কুর্শ, বরাহ প্রকৃতি অবতার ।

(৩) বিষ্ণুদ্বারে—দশরীর-সীন বিষ্ণু দ্বারায় ।

(৪) নির্ঘ্যাস—সার ।

(৫) অভিলষিত বস্তুতে যে স্বাভাবিকী  
আবেশ-পরাকাটা, তাহার নাম রাগ ।

অর্থঃ—যে পার্থ (যে অর্জন), যে (জননা) বধা (যেন প্রকারেণ) মাং (শ্রীকৃষ্ণ) প্রণয়ন্তে (ভজন্তি) অহং তথৈব (তেন প্রকারেণৈব অর্থাৎ তত্ত্বাবহসারিণা রূপেণ অথবা তত্বপেক্ষিত-ফলাদানেন) তান ভজামি (অহুগুহামি); মহুয়া: সর্গশঃ (সর্গপ্রকারৈঃ) মম বহু (ভজনমার্গং) অহুবর্তন্তে (অহুগমনং কুরুন্তি)।

অনুবাদ—যে যে ভক্ত আমাকে যে যে ভাবে ভজনা করে, আমিও সেই সেই ভক্তকে সেই সেই ভাবে অহুগ্রহ করি। অতএব হে অর্জন! মহুয়া-গণ সর্গপ্রকারেই আমার বহুর অহুসরণ করে ॥ ২ ॥

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি ।  
এই ভাবেযেই মোরে করে শুদ্ধরতি (১) ॥  
আপনারে বড় মানে আমারে সম হীন ।  
সেই ভাবে হই আমি তাহার অধীন ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৩১

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানা-

মমৃতভায় কল্পতে ।

দিক্ষ্য। যদাসীন্মৎস্নেহো

ভবতীনাং মদাপনঃ ॥৩

অর্থঃ—ময়ি ভূতানাং (সর্বেষামপি প্রাণি-  
নাং) ভক্তিঃ হি (অপি) অমৃতভায় (নিত্য-  
পার্ষদভাবায়, মোক্ষায়) কল্পতে (যোগা) ভবতি ।  
ভবতীনাং মদাপনঃ (মৎপ্রাপকঃ) মৎস্নেহঃ (ময়ি-  
প্রীতিঃ) যৎ তৎ দিক্ষ্য। (মদ্ভাগ্যেনৈব অতিভদ্রমেব)  
আসীৎ ।

অনুবাদ—(শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে গোপীগণ!)  
আমার প্রতি ভক্তিমাত্রই সকল ভূতগণের মোক্ষের  
নিমিত্ত কল্পিত হয়; অতএব তোমাদিগের আমার  
প্রতি যে স্নেহ আছে, তাহা অতি কল্যাণকর,  
যে হেতু উহা দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৩ ॥

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন ।

অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন ॥

সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ ।

তুমি কোন্ বড় লোক তুমি আমি সম ॥

প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন ।

বেদস্ততি হৈতে হরে সেই মোর মন ॥

(১) তদ্বরতি—বিশুদ্ধ প্রীতি ।

এই শুদ্ধভক্তি লক্ষ্য করিব অবতার ।

করিব বিবিধ ভাতি অদ্বুত বিহার ॥

বৈকুণ্ঠাঞ্চে (২) নাহি যে যে লীলার প্রচার ।

সে সে লীলা করিব যাতে মোর চমৎকার ॥

মো বিষয়ে গোপীগণের উপপতি ভাবে (৩) ।

যোগমায়া করিবেন আপন প্রভাবে ॥

আমিহ না জানি তাহা না জানে গোপীগণ

দুইরূপ রূপ গুণে দুইরূপ নিত্য হরে মন ॥

ধর্ম ছাড়ি রাগে দুয়ে করায় মিলন ।

কভু মিলে কভু না মিলে দৈবের ঘটন ॥

এই সব রস নির্যাস করিব আশ্বাদ ।

এই দ্বারে করিব সব ভক্তেরে প্রসাদ (৪) ॥

(২) বৈকুণ্ঠাঞ্চে—বৈকুণ্ঠে ও তত্বপরি  
গোলোকে ।

(৩) উচ্ছলনীলমণি মতে—অনুরাগ হেতু  
ধর্ম উল্লঙ্ঘন করিয়া যে পরকীয়া রমণীতে আসক্ত  
হয় এবং সেই রমণীর প্রেমই বাহার সর্বত্র জ্ঞান হয়  
সেই উপপতি । [ এইরূপ উপপতি এক ত্রৈলোক্য-  
গণের শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আর কোথাও লভ্যে না ।  
গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে পতিভাবে ভজন না করিয়া  
উপপতিভাবে ভজন করিলেন এই অস্ত্র যে, পতি-  
ভাবে বিধির প্রোধাত্ত, কিন্তু উপপতিভাবে সর্বতো-  
ভাবে অনুরাগেরই প্রোধাত্ত । আগতিক হিসাবে  
উপপতিভাব অবৈধ, কারণ মানবের ঐক্য তাব  
‘আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা’-জনিত অর্থাৎ কামসম্বৃত;  
কিন্তু গোপীগণের অনুরাগ ‘কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা’-  
জনিত স্মৃতরাং তাহা বিশুদ্ধ প্রেম । অতএব  
তাঁহাদের বিষয়ে আগতিক বৈধব্যবৈধবের প্রশ্ন  
উঠিতে পারে না । আবার এ ভগবতে দেখা যায়  
মাতৃদেবের মধ্যেও বাঁহারা অতিমাতৃদেব তাঁহারা লব  
সময় মানব-সমাজের বিধিনির্দেশের বশবর্তী থাকেন  
না (যেমন মহাকবিগণ ও ষড়বিগণ অনেক স্থলে  
ব্যাকরণের নিয়মলঙ্ঘন করিয়া লব্ধাবির প্রয়োগ  
করেন) । স্মৃতরাং শ্রীভগবান্ বহি বিদগ্ধ অপ্রাকৃত  
গোপী-প্রেমের আশ্বাদন অস্ত্র এবং তাহার মহিমা  
প্রকাশের অস্ত্র প্রাকৃতভগবতের বিধিনির্দেশ উল্লঙ্ঘন  
করেন তাহাতে সাধারণ মানবের দ্বারা তাঁহাদের  
আনন্দ বোধস্বর্ণ হইতে পারে না ] ।

(৪) প্রসাদ—অনুগ্রহ ।

ব্রজের নির্যমল রাগ শুনি ভক্তগণ ।  
রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম কর্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩৩।৩৬ শ্লোকঃ

অমুগ্রহায় ভক্তানাং  
মানুষং দেহমাস্রিতঃ ।  
ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া  
যাঃ শ্রেষ্ঠা তংপরো ভবেৎ ॥ ৪

অর্থঃ—( ভগবান্ ) ভক্তানাং অমুগ্রহায়  
তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ভজতে ( অবলম্বতে ) যাঃ ( ক্রীড়াঃ )  
শ্রেষ্ঠা মানুষং দেহম্ অস্রিতঃ ( জীবঃ ) তংপরঃ  
( ভবিষ্যৎপ্রজ্ঞাবান্ ) ভবেৎ ।

অর্থবাদ ।—মহাশূরদেহধারী জীবসকল বাহা  
( যে সকল লীলা ) প্রবণ করিয়া সেই লীলা বিষয়ে  
প্রজ্ঞাবান্ হইবে, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তগণকে অমু-  
গ্রহ করিবার জন্য সেই সকল মনোহর লীলা  
করেন ॥ ৪ ॥

ভবেৎ ক্রিয়া বিধিগিহু, সেই ইহা কয় ।  
কর্তব্য অবশ্য এই অমুগ্রহ প্রত্যবায় ॥ (১)  
এই বাহ্য যৈছে কৃষ্ণের প্রাকট্য কারণ।  
অমুর সংহার আনুষঙ্গ প্রয়োজন ॥

এই মতে চৈতন্য কৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্ ।  
যুগধর্ম প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥  
কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন ।

যুগধর্ম-কাল হৈল সে কালে মিলন ॥  
ছুই হেতু (২) অবতরি লঞা ভক্তগণ ।

আপনে আশ্বাদে প্রেম নাম সংকীর্ণ ॥  
সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্তন স্থগারে ।  
নাম-প্রেমমালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥

(১) ব্যাকরণানুসারে ‘অবগ্রকর্তব্য’ অর্থে  
বিধিগিহের প্রয়োগ হয়। পূর্বোক্ত ‘অমুগ্রহায়  
ভক্তানাং’ ইত্যাদি শ্লোকে ‘ভবেৎ’ ক্রিয়াতেও এই  
অর্থেই বিধিগিহ হইয়াছে অর্থাৎ ‘ভবেৎ’ ক্রিয়ার  
প্রয়োগ দ্বারা ইহাই সূচিত হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণের  
লীলা প্রবণ দ্বারা তৎপ্রতি অমুরাগবৃত্ত হওয়া  
অবগ্রকর্তব্য, না করিলে প্রত্যবায় আছে।

(২) ছুই হেতু—শ্রীরাধার ভাবকান্দি গ্রহণ-  
পূর্বক অমুগ্রহ আশ্বাদন ও নাম-প্রেম-প্রচারণ ।

এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার ।  
আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥  
দাস্য সখ্য বাৎসল্য আর যে শৃঙ্গার (৩) ।  
চারি ভাবের চতুর্বিধ ভক্তই আধার ॥  
নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে ।  
নিজ ভাবে করে কৃষ্ণ স্তম্ভ আশ্বাদনে ॥  
তটস্থ (৪) হইয়া মনে বিচার যদি করি ।  
সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধো দক্ষিণবিভাগে  
স্বায়িতাবলহর্যাং ২১শঃ শ্লোকঃ ।

যথোত্তরমসৌ স্বাদ-  
বিশেষোল্লাসময্যপি ।

রতির্বাসনয়া স্বাদী  
ভাসতে কাপি কস্তচিৎ ॥ ৫

অর্থঃ—স্বাদী ( অভিরুচিতা ) অসৌ  
( শাস্তাদি-পক্ষবিধা ) রতিঃ যথোত্তরং ( উক্ত-  
ক্রমেণ ) স্বাদবিশেষোল্লাসময়ী অপি বাসনয়া কা  
( রতিঃ ) অপি কস্তচিৎ ( জনস্ত ) ভাসতে ।

অর্থবাদ ।—উত্তরোত্তর ( অর্থাৎ শাস্ত দাস্য  
সখ্য বাৎসল্য মধুর ইত্যাদি ক্রমে ) স্বাদবিশেষে  
উল্লাসময়ী এই রতি, বাসনাভেদে স্বাদী হইয়া  
কখন কাহারও সম্বন্ধে প্রকাশ পাইয়া থাকে ॥ ৫ ॥

অতএব মধুর রস কহি তার নাম ।  
স্বকীয়া (৫) পরকীয়া-ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥

(৩) চতুর্বিধ ভক্ত—দাসগণ, সখাগণ,  
মাতাপিতা ও প্রেমসীগণ । আধার—আশ্রয় ।

(৪) তটস্থ হইয়া—অর্থাৎ যম না হইয়া;  
কারণ যিনি বাহাতে মম হইলে তাহাই তাঁহার  
নিকট ভাল বলিয়া মনে হয়; কোনটি বৈদী ভাল  
কোনটি কম ভাল এই তারতম্যের বোধ তাঁহার  
থাকে না ।

(৫) স্বকীয়া—স্বাধার বিধি অনুসারে  
বিবাহিতা ও পতির আজ্ঞা প্রতিপালনে তৎপর  
এবং পাক্ষিত্রতা ইহাতে অবিচলিতা, সেই নারিক-  
দিগের নাম স্বকীয়া; বধা—শ্রীকৃষ্ণের রুচিগী,  
সত্যভামা প্রভৃতি ।

পরকীরাভাবে (১) অতি রসের উল্লাস ।  
 ব্রজ বিনা ইহার অস্ত্র নাহি বাস ॥  
 ব্রজবধূগণের এই ভাব নিরবধি ।  
 তার মধ্যে শ্রীরাধায় ভাবের অবধি (২) ॥  
 প্রৌঢ় নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম (৩) ।  
 কৃষ্ণের মাধুরী আশ্বাদনের কারণ ॥  
 অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি ।  
 সাধিলেন নিজ বাহ্য গোঁরাঙ্গ শ্রীহরি ॥

তথাহি—স্ববমালায়াঃ শ্রীচৈতন্যদেবন্ত  
 ১ম স্তবে ২য়ঃ শ্লোকঃ

স্বরেশানাং, চূর্ণং গতিরতিশয়েনো-  
 পনিষদাং, মুনীনাং সর্বস্বং  
 প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।  
 বিনির্ঘাসঃ প্রেমো নিখিলপশু-  
 পালাবুজদৃশাং, স চৈতন্যঃ কিং মে  
 পুনরপি দূশোধ্যাত্তি পদম্ ॥ ৬

অর্থঃ।—স্বরেশানাং (ইন্দ্রাদীনাম্) চূর্ণং  
 (অভরহানম্, অভরহাতা) উপনিষদাং  
 (বেদান্তানাং) অতিশয়েন গতিঃ (লক্ষ্যহানং)  
 মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং (ভক্তসমূহানাং)  
 মধুরিমা (ভক্তিমাধুর্যস্বরূপঃ) নিখিলপশুপালাবুজ-  
 দৃশাং (সর্বলীলাং গোপবধূনাং) প্রেমঃ বিনির্ঘাসঃ  
 (সারঃ) স চৈতন্যঃ পুনঃ অপি কিং মে দূশে-  
 পদং যাত্তি (মম দৃষ্টিগোচরঃ ভবিষ্যতি) ।

অনুবাদ।—যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের নির্ভর-  
 হান অর্থাৎ অভরহাতা, যিনি উপনিষদের  
 একমাত্র গতি অর্থাৎ লক্ষ্যহান, যিনি মুনিগণের  
 ঐহিক ও পারত্রিক ধন, যিনি ভক্তবৃন্দের ভক্তি-  
 মাধুর্যরূপ এবং যিনি সমস্ত ব্রজবিনিতার প্রেমের  
 সার, সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি পুনর্বার আমার  
 নয়নপথের পথিক হইবেন ? ॥ ৬ ॥

(১) পরকীরা—গাহার। অন্তরালে আত্মা  
 অর্পণ করিয়াছেন এবং ইহলোক ও পরলোকের  
 অপেক্ষা করেন না, আর ধর্ম অর্থাৎ বিবাহবিধি  
 অন্তরালে গৃহীতা নহেন, তাহারাই পরকীরা;  
 বধা—শ্রীকৃষ্ণের ব্রজদেবীগণ ।

(২) অবধি—শেষ লীলা, চরম উৎকর্ষ ।

(৩) শ্রীরাধিকার প্রৌঢ় (পরমোৎকর্ষ-  
 আশু) নির্মল (ঐশ্বর্য-গন্ধহীন) তাবই (পরকীরা  
 তাবই) সর্বোত্তম প্রেমের হেতু ।

স্ববমালায়াঃ শ্রীচৈতন্যদেবন্ত ২য় স্তবে  
 তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ

অপারং কস্তাপি প্রণয়িজন-  
 বুলন্ত কুতুকী  
 রসস্তোমং হৃদা মধুরূপভোক্তা  
 কমপি যঃ ।  
 রুচং স্বাম্যবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াঃ  
 প্রকটয়ন্  
 স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ  
 রূপয়তু ॥ ৭

অর্থঃ।—কুতুকী (তালাং ভাবাশ্বাদনে  
 কৌতুহলযুক্তঃ) যঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) কস্তাপি প্রণয়িজন-  
 বুলন্ত (ব্রজাঙ্গনাশরণস্ত) কমপি (অনির্বচনীয়ম্)  
 অপারং মধুরং (মুখ্যরাধায়াং) রসস্তোমং হৃদা  
 উপভোক্তা (স্বয়ং তত্বাবেন আশ্বাদয়িতুং)  
 ইহ (অগতি) তদীয়াং দ্যুতিং (কাঙ্ক্ষাং) প্রকটয়ন্  
 যঃ (নিজাং) রুচিং (ভ্রামকান্তিং) আবত্রে  
 (আবৃতবান্) স চৈতন্যাকৃতিঃ দেবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)  
 নঃ (অঙ্গান্) অতিতরাং রূপয়তু ।

অনুবাদ।—যিনি ব্রজাঙ্গনাগণের কোন  
 অনির্বচনীয় মধুরস গ্রহণ করিয়া, উহা স্বয়ং  
 তত্বাবে আশ্বাদন করিবার নিমিত্ত তদীয় কাঙ্ক্ষা  
 বাহিরে প্রকাশপূর্বক নিজগতি আশ্রয় করিয়া-  
 ছেন, পরম কুতুকী সেই চৈতন্যদেব আমাদিগকে  
 অতিশয় রূপা করুন ॥ ৭ ॥

ভাব-গ্রহণ হেতু কৈল ধর্ম স্থাপন (৪) ।  
 মূল হেতু আগে শ্লোকে করি বিবরণ ॥  
 “ভাব-গ্রহণের এই স্তম্ভ প্রকার ।  
 তালাগি পঞ্চম শ্লোকের করিবে বিচার ॥  
 এইত পঞ্চম শ্লোকের কহিল আভাস ।  
 এবে করি সেই শ্লোকের অর্থ প্রকাশ” ॥

(৪) অর্থাৎ রাগমার্গের ভক্তি প্রচারণ,  
 তাহারই হেতু “ভাবগ্রহণ” অর্থাৎ শ্রীরাধার ভাব  
 গ্রহণ । শ্রীরাধার ভাবকান্তি গ্রহণপূর্বক শ্রীকৃষ্ণ  
 বধাধুরী আশ্বাদন করিয়া, তদ্বারা রাগমার্গের  
 ভক্তি প্রচার করিয়াছেন ।



তথাহি—শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াং শ্লোকঃ

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিফলাদিদীনী-  
শক্তিরসাদেকোত্তমানাবপি ভূবি-  
পুরা দেহভেদং গতে তৌ ।  
চৈতন্যাত্মং প্রকটয়তুনা তদ্বয়কৈ-  
ক্যাপুং, রাধাভাবদ্ব্যতিভবলিতং  
নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥ ৮

অর্থ ও অর্থবাদ প্রথম পরিচ্ছেদে এম  
শ্লোক উক্তব্য ॥ ৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি ।  
অস্ত্রোস্ত্রে বিলাসে রস আশ্বাদন করি ॥  
সেই দুই এক এবে চৈতন্য গৌসাগ্রি ।  
ভাব আশ্বাদিতে দৌড়ে হেলা এক ঠাই ॥  
ইথে লাগি আগে করি তাহার বিবরণ ।  
যাহা হৈতে হয় গোবরের মহিমা কখন ॥  
রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয় বিকার ।  
স্বরূপশক্তি-ফলাদিনী (১) নাম ধাঁহার ॥  
ফলাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাশ্বাদন ।  
ফলাদিনী-দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥  
সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
একই চিহ্নকিত্তি তাঁর ধরে তিন রূপ ॥  
আনন্দাংশে ফলাদিনী সদংশে সন্ধিনী (২) ।  
চিদংশে সন্ধি (৩) বারে জ্ঞান করি মানি ॥

(১) শক্তিমায়েই জড়, কিন্তু ভগবানের  
চিহ্নকিত্তি সেরূপ নহে, উহা ভগবানের স্বরূপ ।  
চিহ্নকিত্তি নামান্তর স্বরূপ শক্তি। ফলাদিনী—  
ভগবান্ স্বয়ং আফ্লাদিস্বরূপ হইয়া যে শক্তিদ্বারা  
স্বয়ং আফ্লাদিত করেন এবং ভক্তদিগকে  
আফ্লাদিত করেন, তাহার নাম ফলাদিনী ।

(২) সন্ধিনী—ভগবান্ সত্ত্বাধীন হইয়াও যে  
শক্তিদ্বারা স্বয়ং সত্ত্বাধীন করেন এবং পরকে  
ধারণ করেন ।

(৩) সন্ধি—ভগবান্ জ্ঞানরূপ হইয়া যে  
শক্তিদ্বারা আপনি জ্ঞানেন ও পরকে জ্ঞানান ।

তথাহি—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে ১ম অংশে ১২

অঃ ৬৯ শ্লোকঃ

ফলাদিনী সন্ধিনী সন্ধি-  
দ্ব্যেযোকা সর্বসংস্থিতৌ ।  
ফলাদতাপকরী মিশ্রা  
দ্বয়ি নো গুণবর্জিততে ॥ ৯

অর্থঃ—[শ্রীভগবন্তঃ প্রতি প্রবচনাক্যম্] একা  
(স্বরূপভূতা) ফলাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ (শক্তিঃ)  
সর্বসংস্থিতৌ (সর্বাধিষ্ঠানভূতে) দ্বায় অতীতি  
শেষঃ । ফলাদকরী (যনোপ্রসাদোপা সাধিকী)  
তাপকরী (বিববিয়োগাধিভূ তাপকরী তামসী)  
মিশ্রা (তত্ত্বভরমিশ্রা বিবয়জ্ঞানী রাজসী) শক্তিঃ  
গুণবর্জিততে (সদ্ব্যবিশিষ্টবিহীনে) দ্বয়ি নাশ্চি ।

অর্থবাদ ।—হে ভগবন্! ফলাদিনী, সন্ধিনী  
এবং সন্ধি এই তিন মুখ্য অব্যভিচারিণী স্বরূপভূত  
শক্তি সর্বাধিষ্ঠানভূত তোমাতেই অবস্থিত । কিন্তু  
ফলাদকরী সাধিকী, তাপকরী তামসী এবং  
তত্ত্বভরমিশ্রা রাজসী, এই ত্রিশক্তি-বর্জিত তোমাতে  
অবস্থিতি করিতে পারেন না ॥ ৯ ॥

সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধ সত্ত্ব নাম ।  
ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥  
মাতা পিতা স্থান গৃহ শয্যাশ্রয় আর ।  
এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪।৩।২১ শ্লোকঃ

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বহুদেবশক্তিং  
যদীয়তে তত্র পুমানপান্বিতঃ ।

সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাহুদেবো

হৃদোকজো মে মনসা বিধীয়তে ॥ ১০

অর্থঃ—[শ্রীসত্যং প্রতি শ্রীশিববাক্যম্]  
বিশুদ্ধং সত্ত্বং (অন্তঃকরণং বা সর্বগুণং) বহুদেব-  
শক্তিং (বহুদেবশক্তিশোভনং) যৎ (যস্য) তত্র  
(সৰ্বে) অপান্বিতঃ (অপগতম্ আত্মতম্ আবরণং  
যস্য তাদৃশঃ) পুমান্ (বাহুদেবঃ) দ্বৈরতে  
(প্রকাশতে) । যে (ময়া) তস্মিন্ (বিশুদ্ধে)  
সত্ত্বে ভগবান্ বাহুদেবঃ চ মনসা বিধীয়তে  
(সেব্যতে) হি (যতঃ) হৃদোকজঃ (অন্তঃকৃতম্  
অতিক্রান্তম্ অক্ষয়ম্ ইন্দ্রিয়বর্তমানং যেন  
তাদৃশঃ) ।

অর্থবাদ ।—বিশুদ্ধ সত্ত্বের নাম বহুদেব ।  
বেহেতু বিশুদ্ধ সত্ত্বের পরম পূর্বব অনান্বিত হইয়া

প্রকাশ পাইয়া থাকেন সেই অস্ত্র তাঁহার অর্থাৎ  
পরম পুরুষের নাম বাহুদেব । আমি সেই ইন্দ্রিয়া-  
তীত বাহুদেবকে মনকারা চিন্তা করিতেছি ॥ ১০ ॥

কৃষ্ণ-ভগবন্তা জ্ঞান সংবিতের সার ।  
ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার (১) ॥  
হ্লাদিনীর সার প্রেম প্রেম-সার ভাব ।  
ভাবের পরমকর্তা (২) নাম মহাভাব ॥  
মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।  
সর্বগুণ-খনি কৃষ্ণ-কান্তা-শিরোমণি ॥

শ্রীমদ্ভক্তলীলমণি শ্রীমদ্ভাবনেশ্বরী-প্রকরণে  
২য় অঙ্কে :—

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্বধাধিকা  
মহাভাবস্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ১১ ॥  
অর্থঃ :—তারাঃ (শ্রীরাধাচন্দ্রাবলোঃ) উভয়ো-  
রপি মধ্যে রাধিকা সর্বধা অধিকা । ইয়ং  
(শ্রীরাধিকা) মহাভাব-স্বরূপা গুণৈঃ অতি বরী-  
য়সী (পরীয়সী) ।

অনুবাদ :—শ্রীরাধিকা ও চন্দ্রাবলী এই  
উভয়ের মধ্যে সর্বপ্রকারে শ্রীরাধিকাই শ্রেষ্ঠা ;  
যেহেতু শ্রীরাধিকা মহাভাবস্বরূপা এবং সর্বগুণে  
অতি প্রধানা ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যার চিন্তেন্দ্রিয় কায় ।  
কৃষ্ণ নিজশক্তি রাখা ক্রীড়ার সহায় ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫১৩

আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভি-

স্তাভি ই এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবদ্যত্মাখিলাস্তত্বতো

গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজ্যামি ॥ ১২ ॥

অর্থঃ :—অখিলায়ত্বতঃ (গোলোকবাসিনাম  
অভেদ্যামপি প্রিয়বর্গীগাম আয়ত্বতঃ পরমপ্রেষ্ঠতয়া  
আয়ত্বং) ই এব (গোবিন্দ এব) আনন্দ-চিন্ময়রস-  
প্রতিভাবিতাভিঃ (পরমপ্রেমময় উজ্জ্বলমায়া যো  
রসঃ তেন প্রতিভাবিতাঃ তাভিঃ) নিজরূপতয়া  
(স্বধারত্বেনৈব ন তু একটলীলাবৎ পরদায়ত্ব-  
ব্যবহারেণ) কলাভিঃ (হ্লাদিনীশক্তি-রূপাভিঃ)  
তাভিঃ (গোপীভিঃ সহ) গোলোকে এব

(১) শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং ভগবান্ এবং ব্রহ্ম প্রভৃতি  
তাঁহার অঙ্গকাত্যাদি, এই জ্ঞানই সংবিতের সার ।

(২) ‘পরমকর্তা’—চরম নীলা ।

নিবসতি, তন্ম আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং  
ভজ্যামি ।

অনুবাদ :—পরম প্রেমময় উজ্জ্বলরসে প্রভি-  
তাবিত সেই নিজশরীরূপে হ্লাদিনীশক্তিরূপা  
প্রিয়াগণের সহিত নিখিল গোলোকবাসীগণের  
এবং অস্ত্রের আশ্রয়রূপ যিনি গোলোকে বাস  
করেন সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দদেবকে আমি  
ভজনা করি ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস আশ্বাদন ।

ক্রীড়ার সহায় যৈছে শুন বিবরণ ॥

কৃষ্ণ-কান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার ।

লক্ষ্মীগণ নাম এক মহিষীগণ আর ॥

ব্রজাঙ্গনা রূপ আর কান্তাগণ সার ।

শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার ॥

অবতারী যৈছে কৃষ্ণ করে অবতার ।

অংশিনী রাধা হৈতে তিন গণের বিস্তার ॥

লক্ষ্মীগণ হন তাঁর অংশ বিভূতি (৩) ।

বিশ্ব প্রতিবিশ্ব (৪) রূপ মহিষীর ততি ॥

লক্ষ্মীগণ (৫) তাঁর বৈভব বিলাসাংশরূপ ।

মহিষীগণ প্রাভব প্রকাশ স্বরূপ ॥

আকার স্বভাব ভেদ ব্রজদেবীগণ ।

কায়ব্যূহ-রূপ (৬) তাঁর রসের কারণ ॥

বহু কান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস ।

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥

(৩) ‘অংশ বিভূতি’—বৈতবাংশ, অর্থাৎ  
বিলাস ।

(৪) বিশ্ব—দেহ । প্রতিবিশ্ব—প্রতিচ্ছবি  
অর্থাৎ প্রতিমূর্তি-স্বরূপ আশ্র-প্রকৃতি ।

(৫) ‘লক্ষ্মীগণ’ ইত্যাদি—যেমন শ্রীকৃষ্ণের  
বিলাস মূর্তি পরব্যোমনাথ নারায়ণ, সেইরূপ পর-  
ব্যোমনাথ নারায়ণের কান্তা শ্রীলক্ষ্মী ও শ্রীরাধিকার  
বিলাসমূর্তি ।

(৬) ‘কায়ব্যূহ’—একশরীরীর বহুতর শরীর  
প্রকট করণের নাম কায়ব্যূহ । ব্রজদেবীগণ  
শ্রীরাধার কায়ব্যূহরূপ । একই শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে  
রসকিষণ আশ্বাদন করাইবার নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ-  
দেবীরূপে বহু হইরাছেন ।

তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব রস ভেদে (১)  
কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক লীলা স্বাদে ॥  
গোবিন্দানন্দিনী রাধা গোবিন্দ-মোহিনী ।  
গোবিন্দ-সর্বস্ব সর্ব কান্তা-শিরোমণি ॥

তথাহি—বৃহৎসৌতমীয়তয়ে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা

রাধিকা পরদেবতা ।

সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব-

কান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ১৩

অর্থঃ।—রাধিকা দেবী কৃষ্ণময়ী ( কৃষ্ণেন সহ  
একাত্মকত্বাৎ তন্ময়ী ) পরদেবতা সর্বলক্ষ্মীময়ী  
( সৰ্ব্বাঃ লক্ষ্ম্যাঃ যন্তা অংশকলাঃ তাদৃশী অপবা  
শ্রীকৃষ্ণত্বাৎ বড়ৈশ্বর্যরূপা ) সর্বকান্তিঃ সম্মোহিনী  
পর প্রোক্তা ।

অনুবাদ।—শ্রীমতী রাধিকা দেবী কৃষ্ণময়ী,  
পরদেবতা, সর্বলক্ষ্মীময়ী, সর্বকান্তি, সম্মোহিনী ও  
পর নামে কথিতা হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

দেবী কহি দ্যোতমানা পরমাত্মন্দরী (২) ।  
কিঙ্ক কৃষ্ণ-ক্ৰীড়া-ব্রজের (৩) বসতি নগরী ॥  
কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ যাঁর ভিতরে বাহিরে ।  
যাঁহা যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা কৃষ্ণ ক্ষুরে ॥  
কিস্ত প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥  
কৃষ্ণ বাঙ্খা পুষ্টি-রূপ করে আরাধনে ।  
অতএব রাধিকা নাম পুরাণে বাঞ্ছানে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১.৩.৩১২৪ শ্লোকঃ

অনয়া রাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।  
যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো ধামনয়দ্রহঃ ১৪

(১) 'তার মধ্যে'—বহুকান্তার মধ্যে ।  
'নানাভাব রস ভেদে'—বৃক্ষক বিপক সুদৃশ্যপক  
ও তটস্থপক প্রভৃতি ভাবভেদে ও রসভেদে এবং  
অনুরাগ-ভেদে ।

(২) 'দেবী'—যাঁহা হইতে দেবী হইয়াছে,  
এখানে 'দেবী' ধাতুর অর্থ প্রাপ্তি । তাহাতে  
দেবীশব্দের অর্থ জ্যোতমানা অর্থাৎ পরম  
সুন্দরী ।

(৩) 'ক্ৰীড়া-ব্রজের'—ক্ৰীড়াসুখের ।

অর্থঃ।—অনয়া (রাধা) হরিঃ ঈশ্বরঃ  
ভগবান্ (শ্রীনারায়ণঃ) নুনম্ আরাধিতঃ । যং (যম্মাং)  
গোবিন্দঃ শ্রীতঃ (প্রসন্নঃ সুনঃ) নঃ (অন্যান্)  
বিহায় যাং (রাধাং) রহঃ (নির্জনে) অনয়ং ।

অনুবাদ।—[ রাসলীলায় শ্রীরাধিকার সহিত  
শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে, গোপিকাগণ শ্রীকৃষ্ণ পদ-  
চিহ্নের সহিত শ্রীরাধিকার পদচিহ্ন দর্শন করিয়া  
কহিলেন ] ইনিই নিশ্চয় সর্বদুঃখহতা সর্বাভীষ্ট-  
প্রদান-সমর্থ হরিকে আরাধনা করিয়া বশীকৃত  
করিয়াছেন, বেহেতু আনাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া  
শ্রীগোবিন্দ ইহাকে নির্জনে স্থানে গিয়া  
গিয়াছেন ॥ ১৪ ॥

অতএব সর্বপূজ্য পরম দেবতা ।

সর্বপালিকা সর্ব জগতের মাতা ॥

সর্বলক্ষ্মী শব্দ পূর্বের করিয়াছি ব্যাখ্যান (৪)

সর্বলক্ষ্মীগণের তিহঁা হয় অধিষ্ঠান ॥

কিন্ধা সর্বলক্ষ্মী কৃষ্ণের বড় বিধ ঐশ্বর্য (৫) ।

তাঁর অধিষ্ঠাত্রী শক্তি সর্ব শক্তিবর্ধ্য ॥

সর্ব সৌন্দর্য্য-কান্তি বসয়ে যাঁহাতে ।

সর্ব লক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে ॥

কিন্ধা কান্তি শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে ।

কৃষ্ণের সকল বাঙ্খা রাধাতেই রহে ॥

রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঙ্খিত পূরণ ।

সর্বকান্তি শব্দের এই অর্থ বিবরণ ॥

জগতমোহন কৃষ্ণ তাঁহার মোহিনী ।

অতএব সমস্তের পরা (৬) ঠাকুরাণী ॥

রাধা পূর্ণশক্তি কৃষ্ণ পূর্ণশক্তিমান্ ।

তুই বস্ত ভেদ নাহি শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

(৪) 'লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভব বিলাসাল-  
রূপ' । পূর্বোক্ত এই পরারাই সর্বলক্ষ্মীময়ী শব্দের  
ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে ।

(৫) 'কৃষ্ণের বড় বিধ ঐশ্বর্য',—(১) ঐশ্বর্য,  
সর্ববশীকারিত্ব (২) বীৰ্য্য, মনস্বর্য মহৌষধির  
জ্ঞান অদৌকিক প্রভাব (৩) শ্রী, সর্বপ্রকার  
সম্পত্তি; (৪) বশ্য, শরীরাবির লক্ষণব্যাধি;  
(৫) জ্ঞান, পরতত্ত্বাহুত্ব (৬) বৈরাগ্য, প্রসঙ্গ  
বস্ততে অনাসক্তি—বড়ৈশ্বর্যের অধিষ্ঠাত্রী শক্তি  
সর্বলক্ষ্মীময়ী শব্দের বিতীর্ণার্থ ।

(৬) পরা—শ্রেষ্ঠা ।

মুগমদ তার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ ।  
 অগ্নি জ্বালাতে যৈছে কভু নাহি ভেদ ॥  
 রাধাকৃষ্ণ এঁছে সদা একই স্বরূপ । (১)  
 লীলা-রস আশ্বাদিতে ধরে দুইরূপ ॥  
 প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনে অবতরি ।  
 রাধাভাব কান্দি দুই অঙ্গীকার করি ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপে কৈল অবতার ।  
 এইত পঞ্চম (২) শ্লোকের অর্থ প্রচার ॥  
 ষষ্ঠ শ্লোকের (৩) অর্থ করিতে প্রকাশ ।  
 প্রথমে कहিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥  
 অবতরি প্রভু প্রচারিলা সংকীৰ্তন ।  
 এঁহো গৌণিহেতু পূৰ্বে করিয়াছি সূচন ॥  
 অবতারের আর এক আছে মুখাবীজ (৪) ।  
 রসিক শেখর কৃষ্ণের সেই কার্য (৫) নিজ ॥  
 অতি গুঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার ।  
 দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥  
 স্বরূপ গোঁসাই প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ ।  
 তাহাতে জানেন প্রভুর এ সব প্রসঙ্গ ॥  
 রাধিকার ভাব মুক্তি প্রভুর অন্তর ।  
 সেই ভাবে যুগ দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥  
 শেষ লীলায় প্রভুর বিরহ উদ্গাদ ।  
 ভ্রমময় চেষ্টা সদা প্রলাপময় বাদ ॥  
 রাধিকার ভাব যৈছে উজ্জ্বল দর্শনে ।  
 সেই ভাবে মত্ত প্রভু রহে রত্নদিনে ॥

(১) মুগমদ হইতে তাহার গন্ধকে এবং  
 অগ্নি হইতে তাহার দাহিকা শক্তিকে পৃথক্ করা  
 যায় না, সুতরাং অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ হেতু উভয়ে  
 একাঙ্গক । রাধাকৃষ্ণ সেইরূপ অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধে  
 একাঙ্গক ।

(২) পঞ্চম শ্লোকের—“রাধা কৃষ্ণপ্রণ-  
 বিকৃতি” ইত্যাদি শ্লোকের ।

(৩) ষষ্ঠ শ্লোকের—“শ্রীরাধারাঃ প্রণ-  
 মহিমা” ইত্যাদি শ্লোকের ।

(৪) ‘বীজ’—কারণ ।

(৫) ‘সেই কার্য’—স্বাভাব রসাবধান রূপ  
 যে কার্য ।

রাত্রে বিলাপ করে স্বরূপের কণ্ঠ ধরি ।  
 আবেশে আপন ভাব কহেন উষাড়ি (৬)  
 যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর ।  
 সেই গীত শ্রোকে যুগ্ম দেন দামোদর ॥  
 এবে কার্য নাহি কিছু এসব বিচারে ।  
 আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥  
 পূৰ্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম ।  
 কৌমার পৌগণ্ড আর কৈশোর অতিমর্ম (৭)  
 বাৎসল্য আবেশে কৈল কৌমার সফল ।  
 পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা লম্বাবল ॥  
 রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি বিলাস ।  
 বাহ্মা ভরি আশ্বাদিল রসের নির্যাস ॥  
 কৈশোর বয়স কাম জগত সফল ।  
 রাসাদি লীলায় তিন করিল সফল ॥

শ্রীবিষ্ণুপাণে ১৩ অঃ, ৫৫ শ্লোকঃ

সোহপি কৈশোরকবয়ো

মানয়াম্যমুদনঃ ।

রেমে শ্রীরত্নকূটনঃ

কপান্ত কপিভাহিতঃ ॥ ১৫

অর্থঃ—কপিভাহিতঃ (কপিতঃ হরীকৃতম্  
 অহিতম্ অমঙ্গলং যেন তাদৃশঃ) সঃ অপি মধুসূদনঃ  
 কৈশোরকবয়ঃ মানয়ন্ (সকলীকৃতম্) শ্রীরত্নকূটনঃ  
 (শ্রীরত্নসমুহমধ্যস্থঃ) সন্ কপান্ত (শারদাবাসিনীহু)  
 রেমে ।

অনুবাদ—মধুসূদন আপনায় কৈশোর বয়স  
 সফল করিবার নিমিত্ত শ্রীরত্নসমূহ মধ্যে অবস্থিত  
 হইয়া শরৎকালীন বাসিনীতে বিহার করিয়া  
 তদ্বারা অগতির অবশল নাশ করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

(৬) উষাড়ি—উন্মাদন করিয়া

(৭) ‘অতিমর্ম’—কৈশোর বয়সে শ্রীকৃষ্ণ  
 প্রথম প্রেমময়ী শ্রীরাধাগোপিকাগণের সহিত প্রেম-  
 ময় বিলাস করেন বলিয়া কৈশোরকালকে  
 ‘অতিমর্ম’ বলিলেন ।

ତଥାହି—ଭକ୍ତିରସାତ୍ମକମାନାଂ ନାମାଂ ବିଭାଗେ  
ପ୍ରଥମାଧ୍ୟାୟଃ ୧୧୫ ଶ୍ଳୋକ:—

ବାଚା ନୂତନଶର୍ବରୀରତିକଳାପ୍ରାଗଲ୍ଭାୟା  
ରାଧିକାଂ  
ତ୍ରୀଢ଼ାକୃଷ୍ଣିତଲୋଚନାଂ ବିରଚୟନ୍ନଗ୍ରା ସଖୀ-  
ନାମସୌ ।

ତତ୍ତ୍ୱକୋରୁହଚିତ୍ରକେଳିମକରୀ-ପାଞ୍ଚିତ୍ୟାପାରଂ  
ଗତଃ

କୈଶୋରଃ ସଫଳୀକରୋତି କଲୟନ୍ କୁଞ୍ଜେ  
ବିହାରଂ ହରିଃ ॥ ୧୬ ॥

ଅର୍ଥ:—ସଖୀନାମ୍ ଅଗ୍ରେ ହରିତଶର୍ବରୀରତି-  
କଳାପ୍ରାଗଲ୍ଭାୟା ( ହରିତଂ ପ୍ରକାଶିକୃତଂ ଶର୍ବରୀୟାଂ  
ରଞ୍ଜୟାଂ ସା ରତିକଳାଃ ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରାଗଲ୍ଭାୟା ସା ତାନ୍ତ୍ରୀ )  
ବାଚା ରାଧିକାଂ ତ୍ରୀଢ଼ାକୃଷ୍ଣିତଲୋଚନାଂ ବିରଚୟନ୍  
( କୁର୍ବନ୍ ) ତତ୍ତ୍ୱକୋରୁହଚିତ୍ରକେଳିମକରୀ-ପାଞ୍ଚିତ୍ୟ-  
ପାରଂଗତଃ ( ତତ୍ତ୍ୱାଃ ରାଧିକାୟାଃ ବକ୍ତାବହୋଃ  
ତନୟୋଃ ଚିତ୍ରକେଳିମକରୀୟାଂ କେଳିମକରୀ-ନିର୍ମାଣେ  
ପାରଂଗତଃ ଅର୍ଥାଂ ନୈପୁଣ୍ୟଂ ଦର୍ଶୟନ୍ ) ଅସୌ ହରିଃ  
କୁଞ୍ଜେ ବିହାରଂ କଲୟନ୍ କୈଶୋରଂ ସଫଳୀକରୋତି ।

ଅଭିପ୍ରାୟ—ସଖୀନାମେଶ୍ୱର ନିକଟ ରାସ୍ତିରେ ରତି-  
କଳା-ବିଷୟେ ଉକ୍ତ-ଆକାଶକ ବାକ୍ୟ ଶୁଣି ରାଧିକାଙ୍କ  
ଲଜ୍ଜାର ବଜ୍ରନୟନା କରିବା ଏବଂ ତାହାର ତନୟତ୍ୱେ  
କେଳିମକରୀ ଚିତ୍ରିତ କରା ବିଷୟେ ନୈପୁଣ୍ୟ ଦେଖାଇବା  
( ନୈପୁଣ୍ୟ ଶବ୍ଦଟି ଏଥାନେ ବ୍ୟାଞ୍ଜନିୟତ୍ୱଃ ; କାରଣ  
ତନୟତ୍ୱେ କର କଳ୍ପିତ ହେଉଥିବାରୁ ରେଖାଂଶୁଳି ପର  
ପର ବକ୍ତ୍ର ହେଉଥିବାରୁ ) କୁଞ୍ଜେ ( ଲତାଗୃହ ) ବିହାର  
କରତଃ ଏହି ହରି କୈଶୋର ବୟସକେ ସଫଳ  
କରିଦେଇଛନ୍ତି ॥ ୧୬ ॥

ତଥାହି—ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସାଧବେ ୧୩ ଅଙ୍କେ ୩ୟ ଶ୍ଳୋକ:—

ହରିରେଷ ନଚେନବାତରିନ୍ୟାନ୍ୟଧୂରାୟାଃ

ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି ରାଧିକା ଚ ।

ଅଭବିଷ୍ଣୁସାଧବେ ବୁଧା ବିଷ୍ଣୁସାଧବେ କରାକ୍ଷୁ

ବିଶେଷତତ୍ତ୍ୱଦାତ୍ରେ ॥ ୧୭ ॥

ଅର୍ଥ:—[ ବୁଧାଂ ପ୍ରତି ପୌରାଣିକାକାମ୍ ]  
ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି । ଏବଂ ହରିଃ ରାଧିକା ଚ ସ୍ୱପ୍ନାୟାଂ ( ସାଧୁ-  
ସଖ୍ୟାରେ ବୁଧାବସେ ) ଚେଂ ( ବାସି ) ନ ଅବାତରିନ୍ୟାଂ  
ତତ୍ତ୍ୱାଂ ଇତ୍ୟାଦି ବିଷୟଃ ବୁଧା ଅଭବିଷ୍ଣୁସାଧବେ, ଅଥ  
ବିଷ୍ଣୁସାଧବେ । ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି ( କର୍ମକ୍ଷୁ ) ବିଶେଷତଃ ।

ଅଭିପ୍ରାୟ—ହେ ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି ତୁମ୍ଭେ ! ଏହି ସ୍ୱପ୍ନା-  
କ୍ଷୟରେ ବାସି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀରାଧିକା ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ନା

ହେତେନ, ତାହା ହେଲେ ବିଧାତାର ସମସ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ବୁଧା  
ହେତ, ଏବଂ କାମ ( କର୍ମ ) ବିଶେଷରୂପେ  
ବୁଧା ହେତ ॥ ୧୭ ॥

ଏହି ମତ ପୂର୍ବେ କୃଷ୍ଣ ରମେଶ୍ୱର ସନ୍ତାନ ।  
ସତ୍ତ୍ୱାପି କରନ୍ତି ରମ ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ଚର୍ଚ୍ଚଣ ( ୧ ) ॥  
ତଥାପି ନାହିଁ ତିନି ବାସ୍ତିତ ପୁରଣ ।  
ତାହା ଆସ୍ଥାଦିତେ ଯଦି କରନ୍ତି ଯତନ ॥  
ତାହାର ପ୍ରଥମ ବାସ୍ତା କରିବେ ବ୍ୟାଧ୍ୟାନ ।  
କୃଷ୍ଣ କହେ ଆମି ହେ ରମେଶ୍ୱର ନିଧାନ ॥  
ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦମୟ ଆମି ଚିନ୍ତାୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ତତ୍ତ୍ୱ ।  
ରାଧିକାର ପ୍ରେମେ ଆମାୟ କରାୟ ଉନ୍ମତ ॥  
ନା ଜାଣି ରାଧାର ପ୍ରେମେ ଆଛେ କେନ୍ଦ୍ର ବଳ  
ଯେ ବଳେ ଆମାରେ କରେ ସର୍ବଦା ବିହ୍ୱଳ ॥  
ରାଧିକାର ପ୍ରେମ ଶୁଭ୍ର, ଆମି ଶିଷ୍ୟ ନଟ ।  
ସଦା ଆମା ନାନା ନୂତନେ ନାଚାୟ ଉଦ୍ଭଟ ॥

ତଥାହି—ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଲୀଳାୟାମେ ୪ୟ ଶର୍ପେ  
୧୧ ଶ୍ଳୋକ:

“କନ୍ୟାସ୍ତନ୍ନେ ପ୍ରିୟସାଧି” “ହରେ:  
ପାଦମୂଳାଂ” “କୁତୋହର୍ମୋ”  
“କୁଞ୍ଜାଗ୍ରେ” “କିମିହ କୁରୁତେ”  
“ନୂତାଶିକାଂ” “ଶୁକ୍ରଃ କଃ ?”  
“ତଂ ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷିଃ ପ୍ରତିତରଳତାଂ  
ଦିକ୍ଷିଦିକ୍ଷୁ ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି  
ଶୈଳସ୍ୱୀବ ଭ୍ରମତି ପରିତୋ

ନର୍ତ୍ତୟତୀ ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି ॥ ୧୮ ॥

ଟିକା—[ ଶ୍ରୀରାଧାବଳୟୋଃ ଉକ୍ତିପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତୟଃ ]  
“ହେ ବୁଦ୍ଧେ ! କନ୍ୟାସାଗତା ?” “ହରେ: ପାଦମୂଳାଂ ।”  
“ଅନୋ (କୃଷ୍ଣଃ) କୁତଃ (କୁହ) ?” “କୁଞ୍ଜାଗ୍ରେ ।” “ହେ  
କିଂ କୁରୁତେ ?” “ନୂତାଶିକାଂ ।” “ଶୁକ୍ରଃ କଃ ?”  
ପ୍ରତିତରଳତାଂ, ଦିକ୍ଷିଦିକ୍ଷୁ ଶୈଳସ୍ୱୀବ ( ଉତ୍ତମନୀବ )  
ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି ( ପ୍ରକାଶମାନା ) ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି ( ତଦାକ୍ଷି ) ତଂ  
( କୃଷ୍ଣ ) ସ୍ୱପ୍ନାକ୍ଷି ନର୍ତ୍ତୟତୀ ପରିତଃ ଭ୍ରମତି ।

ଅଭିପ୍ରାୟ—[ ଶ୍ରୀରାଧିକା ଦିକ୍ଷାମାନା କରିଲେ,  
ହେ ପ୍ରିୟସାଧି ବୁଦ୍ଧେ ! ତୁମି କୋଥା ହେତେ ଆସି-  
ତେଛ ? ବୁଦ୍ଧା କହିଲେ—ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ଚରଣ ହେତେ  
ଆସିତେହି । ଶ୍ରୀରାଧିକା କହିଲେ,—ତିନି  
କୋଥା ? ବୁଦ୍ଧା କହିଲେ,—ରାଧାକୁଞ୍ଜାଗ୍ରେ ।

( ୧ ) ‘ଚର୍ଚ୍ଚଣ’—ଆସ୍ଥାଦାନ ।

শ্রীরাধিকা কহিলেন—সেই বনে তিনি কি করিতেছেন ? বুঝা কহিলেন—নৃত্যশিক্ষা করিতেছেন । শ্রীরাধা কহিলেন—সেই শিকার গুরু কে ? বুঝা কহিলেন—দিঘিদিগে প্রতি তরুলতায় স্মৃতি হইতেছে যে তোমার মূর্তি, তাহা প্রধান নর্তকীর দ্বায় গুরু হইয়া আপনার পশ্চাৎ কক্ষকে নাচাইতে নাচাইতে ভ্রমণ করিতেছে ॥ ১৮ ॥

নিজ প্রেমান্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ ।  
তাহা হৈতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমান্বাদ ॥  
আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্যাশ্রয় (১)  
রাধাপ্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ ধর্মময় ॥  
রাধা-প্রেম বিভূ(২)য়ার বাড়িতে নাই ঠাঞি  
তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাড়য়ে সদাই ॥  
যাহা হৈতে গুরুবস্ত্র নাহি স্থনিশ্চিত ।  
তথাহি গুরুর ধর্ম গৌরব বর্জিত (৩) ॥  
যাহা বই স্থনিশ্চল দ্বিতীয় নাহি আর ।  
তথাপি সর্বদা বাম্য বক্র ব্যবহার (৪) ॥

তথাহি—দানকলিকৌমুদ্যঃ ২য় প্রোক:

বিভুরপি কলয়ন সদাভিবৃদ্ধি  
গুরুরপি গৌরবচর্যয়া বিহীনঃ ।  
মুহুরূপচিতবক্রিমাপি শুদ্ধো  
জয়তি মুরদ্বিধি রাধিকানুরাগঃ ॥ ১৯

অবয়ঃ—বিভুরপি (সম্পূর্ণোহপি, ব্যাপকোহপি) সদা অভি (অভিতঃ) বুদ্ধি কলয়ন (ধারয়ন) গুরুরপি (সর্বোৎকৃষ্টোহপি) গৌরবচর্যয়া (অহঙ্কারেণ) বিহীনঃ মুহঃ (আধিক্যেণ) উপচিতবক্রিমাপি (বদ্ধিতকোটিলোহপি) শুদ্ধঃ (সরলঃ) রাধিকানুরাগঃ মুরদ্বিধি (শ্রীকৃষ্ণে) জয়তি ।

(১) সর্বব্যাপী হইয়াও মাহু-ক্রোড়িত, আশ্রয় হইয়াও স্তম্ভার্থে রোদনরত, স্বতঃ হইয়াও প্রেমপরতঃ ইত্যাদি বিরুদ্ধধর্মের আমি যেমন আশ্রয় ।

(২) 'বিভূ'—ব্যাপক ; সম্পূর্ণ ।

(৩) 'গৌরব'—মদীরতাময় মগুরোহাথ বলিয়া ঐশ্বর্যগন্ধহীনতা নিমিত্ত কাহারও নিকট গৌরবও চাহেন না এবং নিজেও গৌরব করেন না ।

(৪) তুলনা করুন—'অহোরিষ গতিঃ প্রেয়ঃ স্বভাব-কুটীলা ভবেৎ' (উল্লসনীলমণিঃ) ।

অনুবাদ ।—যাহা সম্পূর্ণ অর্থাৎ সর্বব্যাপক হইয়াও প্রতিক্ষেপে বর্জনশীল, সর্বোৎকৃষ্ট হইয়াও অহঙ্কার-বিহীন এবং মুহুরূপ বক্রিম তাৎ ধারণ করিয়াও বিশুদ্ধ ; এইরূপ শ্রীরাধিকার অনুরাগ শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে অসংখ্য হইতেছে ॥ ১৯ ॥

সেই প্রেমের রাধিকা পরম আশ্রয় ।  
সেই প্রেমের আমি হই কেবল বিষয় ॥  
বিষয় জাতীয় স্থখ আমার আশ্রয় ।  
আমাহৈতেকোটিগুণ আশ্রয়ের(৫)আহ্লাদ  
আশ্রয় জাতীয় স্থখ (৬) পাইতে মন ধায় ।  
যত্নে আশ্রয়দিতে নারি কি করি উপায় ॥  
কভু যদি এই প্রেমের হইয়ে আশ্রয় ।  
তবে এই প্রেমামনের অনুভব হয় ॥  
এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী ।  
হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেম-লোভ ধ্বংসকি ॥  
এই এক শুন আর লোভের প্রকার ।  
স্বমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার ॥  
অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা ।  
ত্রিজগতে ইহার কেহ নাহি পায় সীমা ॥  
এই প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি ।  
আমার মাধুর্য্যমুত আশ্রয়ে সকলি ॥  
যত্নপি নিশ্চল রাধার সংপ্রেম দর্পণ ।  
তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ি কণে কণ (৭) ॥  
আমার মাধুর্য্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে ।  
এ দর্পণের আগে নব নব রূপে ভাসে ॥  
মোর মাধুর্য্য রাধাপ্রেমদৌহে হোড় করি(৮)  
কণে কণে বাড়ি দৌহে কেহ নাহি হারি ॥

(৫) 'আশ্রয়ের'—তাদৃশ প্রেমের পরমাশ্রয় শ্রীরাধিকার ।

(৬) 'আশ্রয় জাতীয় স্থখ'—শ্রীরাধিকার যে জাতীয় স্থখ ।

(৭) 'যত্নপি নিশ্চল.....বাড়ি কণে কণ'—শ্রীরাধার সংপ্রেমদর্পণে মালিজের গন্ধমাজ্রও নাই ; সুতরাং মলাপসরণের দ্বারা তাহার বদ্ধতা বৃদ্ধির সম্ভাবনা আদৌ নাই ; তথাপি কণে কণে বদ্ধতা বাড়িতেছে । এইটি শ্রীরাধাপ্রেমের বিরুদ্ধবর্ধ ৮ 'সংপ্রেম'—ঐশ্বর্য্যজ্ঞান-গন্ধহীন প্রেম ।

(৮) 'হোড় করি'—প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া ।

আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয় ।  
স্বপ্ন প্রেম অনুরূপ ভক্তে আস্থানয় ॥  
দর্শনাগ্রে দেখি যদি আপন মাধুরী ।  
আস্থাদিতে হয় লোভ আস্থাদিতে মারি ॥  
বিচার করিয়ে যদি আস্থাদ উপায় ।  
রাধিকা স্বরূপ হৈতে তবে মন ধায় ॥

তথাহি—শ্রীললিতমাধবে ৮ম অঙ্কে  
৩২ শ্লোকঃ

অপরি-কলিত-পূৰ্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী  
ক্ষুরতি মম গরীয়ানেব মাধুর্য্যপূরঃ ।  
অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যৎ লুক্চেতাঃ  
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ ॥২০॥

অর্থঃ ।—অপরি-কলিত-পূৰ্ব্বঃ ( পূৰ্ব্বং কদাপি ন  
দৃষ্টঃ ) চমৎকারকারী কঃ গরীয়ান্ এষ মম মাধুর্য্য-  
পূরঃ ( সৌন্দর্য্যসমূহঃ ) ক্ষুরতি ( প্রকাশতে ) । অয়ম্  
অহমপি যৎ ( সৌন্দর্য্যং ) প্রেক্ষ্য ( দৃষ্ট্বা ) লুক্চেতাঃ  
সন্ হস্ত সরভসং ( সরসমং ) রাধিকা ইব উপভোক্তুং  
কাময়ে ( ইচ্ছামি ) ।

অনুবাদ ।—[ নবরুলাবনে যগিভিত্তিতে আপ-  
নার প্রতিবিম্ব অবলোকন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহি-  
লেন ]—আমার চমৎকারকারী অনির্লস্কণীয়  
সৌন্দর্য্যসমূহ ক্ষুরিত হইতেছে, ইহা আমি  
কখনও দেখি নাই, ইহা দেখিয়া চিত্তে লোভ  
হওয়াতে শ্রীরাধিকার জায় আমি উপভোগ  
করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণ মাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল ।  
কৃষ্ণ আদি নর নারী করয়ে চঞ্চল ॥  
শ্রবণে দর্শনে আকর্ষণে সর্ব্বমন ।  
আপনা আস্থাদিতে কৃষ্ণ করয়ে ঘটন ॥  
এ মাধুর্য্যামৃত সদা সেই পান করে ।  
তৃষ্ণা শাস্তি নহে, তৃষ্ণা বাড়়ে নিরন্তরে ॥  
অতৃপ্ত হইয়া করে বিধিরে নিম্নন ।  
অবিদম্ (১) বিধি ভাল না জানেন জন ॥  
কোটি নেত্র নাহি দিল সবে দিল দুই ।  
তাছাতে নিমেষ কৃষ্ণ কি দেখিব মুক্তি ॥

(১) অবিদম্—অজ্ঞান, অনিপুণ ।

তথাহি—শ্রীমদ্বাগবতে ১০।৮।২৭ শ্লোকঃ

গোপাশ্চ কৃষ্ণমূলভ্য চিরাদভীষ্টঃ  
যৎ-প্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষাকৃতং নপশতি ।  
দৃগ্ভিষ্ণ দীকৃতমলং পরিরভ্য সৰ্ব্বা-  
স্তম্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজ্যং দুরাপম ॥

অর্থঃ ।—[ পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশ্রীকবাক্যম্ ]  
সৰ্ব্বাঃ গোপাঃ চ যৎ-প্রেক্ষণে ( যত শ্রীকৃষ্ণত  
দর্শনে ) দৃশিষু ( নেত্রে ) পক্ষাকৃতং ( নেত্রলোম-  
স্ফটায় বিধাতারং ) নপশতি ( ভৎসয়তি ) 'তম্'  
অভীষ্টং কৃষ্ণং চিরাৎ ( দীর্ঘকালে গতে ) উপলভ্য  
( প্রাপ্য ) দৃগ্ভিঃ দীকৃতম্ ( অবলোকনৈরেব  
আকৃষ্ট হৃদয়ে প্রদীকৃতম্ ) অলম্ ( অত্যর্থং )  
পরিরভ্য ( আলিঙ্গ্য ) নিত্যযুজ্যং ( সৰ্ব্বদা  
যোগাধিষ্টান্য শ্রীশঙ্করাধীনাম্ অথবা নিত্য-  
সংযোগিনিীনাম্ শ্রীকৃষ্ণীপ্রভৃতীনাম্ ) অপি দুরাপং  
( দূরভং ) তত্ত্বাৎ ( তদাশ্চ্যভাবম্ ) আপুঃ  
( প্রাপ্তবত্যাং ) ।

অনুবাদ ।—গোপীগণ যাহার দর্শনকালে  
দর্শনবিষয়কারী নয়ননিমেষ-সৃষ্টিকর্তা বিধাতাকে  
অভিসম্পাত দিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে বহুকাল  
পরে ( ক্রক্কেত্রে ) প্রাপ্ত হইয়া, নয়নদ্বার দিয়া  
হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করাইয়া গাঢ় আলিঙ্গন-  
পূর্ব্বক নিরতযোগাধিষ্ট শব্দ প্রভৃতির অথবা  
নিত্য-সংযোগিনি শ্রীকৃষ্ণী প্রভৃতির চক্ষুপ্রাপ্য  
তত্ত্বাব ( কৃষ্ণতাদাশ্চ ) প্রাপ্ত হইরাছিলেন ॥ ২১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্বাগবতে ১০।৩১।১৫ শ্লোকঃ

অটতি যন্তবানহি কাননং  
ক্লেটির্গুণায়তে স্বামপশ্যতাম্ ।  
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং তে  
জড় উদীকতাং পক্ষাকৃতদৃশাম্ ॥ ২২

অর্থঃ ।—তবান্ অহি ( বিবসে ) যৎ ( যদা )  
কাননং ( বৃন্দাবনম্ ) অটতি ( গচ্ছতি ) 'তদা' স্বাম্  
অপশ্যতাম্ ব্রহ্মবানান্ ক্লেটিঃ ( ক্লপ্ত স্তম্ভবিংশতি-  
শততামাং, অত্যন্তকালঃ ) গুণায়তে ( বৃণ্যতে  
প্রতীযতে ) । তে ( তব ) কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখং চ  
উদীকতাং ( পশ্যতাম্ ) দৃশ্যং ( নয়নান্য ) পক্ষকং  
( নেত্রলোমকর্তা বিধাতা ) অজঃ ( অজঃ ) ।

অনুবাদ ।—হে কৃষ্ণ ! বিধাতাগে বধন কুনি  
কাননে গমন কর, তখন তোমার অবদর্শনে এক

ক্রীড়াকাল এক যুগের জায় বোধ হয় । চাঁচর বেশবৃত্ত শ্রীমুখ দর্শনকারিণিগণের নয়নে রোমরাজি সৃষ্টি করিয়াছেন যে বিধাতা ( অর্থাৎ নয়নে পলক দান করিয়া যিনি কক্ষমুখ দর্শনে বাঘাত অদ্বায়াছেন ) তিনি নিত্যত অজ্ঞ । ( এককণের সপ্তবিংশতি শততম ভাগকে ক্রটি বলে ) ॥ ২২ ॥  
কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রে ফল নাহি আন  
যেই জন কৃষ্ণ দেখে সেই ভাগ্যবান ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।২।১৭ শ্লোক:

অক্ষুণ্ণতাং ফলমিদং ন পরং বিদ্যামঃ  
সখ্যঃ পশুনুবিবেশয়তোর্বয়শ্চেঃ ।  
বক্তং ব্রজেশ্বরতয়োর্মুবেণুজুষ্ঠং  
যৈবে নিপীতমমুরক্তকটাক্ষমোকম্ ॥ ২৩  
অর্থঃ ।—হে সখ্যঃ অক্ষুণ্ণতাং (নেত্রযুক্তানাম)  
ইদং ফলং, পরম্ ( অজ্ঞং ) ন বিদ্যামঃ (জানীমঃ)  
বয়শ্চেঃ সহ পশুনু অমুবিবেশয়তোঃ ( বনং  
প্রবেশয়তোঃ ) ব্রজেশ্বরতয়োঃ ( শ্রীরামকৃষ্ণয়োঃ )  
অমুবেণুজুষ্ঠম্ ( অমুকুল-বণসেবিতম্ ) অমুরক্ত-  
কটাক্ষমোকম্ ( অমুরাগযুক্তঃ কটাক্ষপাতঃ যন্মিন্  
তাদৃশং ) বক্তং ( বদনং ) যৈঃ বৈ নিপীতং  
( নিঃশেষেণ পীতম্ ) ।

অনুবাদ ।—( পূর্বরাগিণী ) বাঁচা শ্রীকৃষ্ণদেবীগণ  
বেগুণ প্রবণে যুদ্ধ হইয়া পরস্পর বেগুধারী  
শ্রীকৃষ্ণের গুণ কহিতে আরম্ভ করিলেন ; তাহার  
মধ্যে কেহ কহিলেন । হে সখীগণ ! ব্রজেন্দ্রনন্দন-  
যুগল ( অর্থাৎ শ্রীরামকৃষ্ণ ) যখন বয়স্তপনের সহিত  
পশুচারণ করিতে বনে প্রবেশ করেন, সেই সময়  
যাহারা তাঁহাদের বেগুসেবিত বদন নয়নদ্বারা  
নিরীক্ষণ করিয়া থাকে, তাহাই সেই চক্ষুধারিগণের  
চক্ষুর ফল ( অর্থাৎ একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ-বদন-দর্শনেই  
চক্ষু সার্থক হয় ) ॥ ২৩ ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪৪।১৩ শ্লোক:

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন যদমুখ্য রূপং  
লাবণ্যসারমসমোচ্ছিন্নমস্তসিদ্ধম্ ।  
দৃগুভিঃ পিবন্ত্যমুদবাভিনবং ছুরাপ-  
মেকাস্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যম্ ॥ ২৪

অর্থঃ ।—গোপ্যঃ কিং তপঃ অচরন  
( আচরিতব্যতাঃ ) বৎ ( বতঃ ) অমুদ ( শ্রীকৃষ্ণ )  
লাবণ্যসারং ( লাবণ্যভাসি বঃ সারঃ শুভব্রহ্মণম্ )

অসমোচ্ছিন্ন ( নাস্তি সনং তুল্যং বস্ত অপিচ নাস্তি  
উচ্ছিন্নমিকম্ যদ্বাঃ তাদৃশং ) অনস্তসিদ্ধং ( কং আভরণা-  
বিনা ন বিধীরতে অশ্রিমেব দ্বাতাবিকম্ ) অমুদ-  
বাভিনবং ( প্রতিক্ষণং নূতনং ) ছুরাপং যশসঃ শ্রিয়ঃ  
ঐশ্বর্যম্ ( অর্থাৎ ভগবতঃ বৈভব্যাগাম ) একাস্তধাম  
( অন্তিমস্থিতঃ আশ্রয়ঃ ) রূপম্ ( অঙ্গং ) দৃগুভিঃ  
( নেত্রৈঃ ) পিবন্তি ।

অনুবাদ ।—[ রক্তহলে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া  
মধুরানাগরীগণ পরস্পর কহিলেন ] গোপিকাগণ  
কি তপ করিয়াছেন, বাহার ফলে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের  
রূপ নয়ন দ্বারা পান করেন—যে রূপ লাবণ্যের  
সারভূত এবং অসমোচ্ছিন্ন ( বাহার সমান অথবা  
অধিক নাই ), বাহা আভরণাদি দ্বারা সিদ্ধ হয় না  
অর্থাৎ নিত্যসিদ্ধ এবং বাহা ক্ষণে ক্ষণে নূতন, আর  
মহা ঐশ্বর্যের ও যশের একান্ত আশ্রয় ॥ ২৪ ॥  
অপূর্ব মাধুরী কৃষ্ণের অপূর্ব তার বল ।

যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥  
কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণের উপজায় লোভ ।  
সম্যক্ আশ্বাদিতে নারে মনে রহে কোভ ॥  
এইত দ্বিতীয় হেতুর কৈল বিবরণ ।  
তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥  
অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত ।  
স্বরূপ গোঁসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥  
যেবা কেহ অস্ত্রে জানে সোহো তাঁহা হৈতে  
চৈতন্ত গোঁসাঞির তেঁহ অত্যন্ত মর্শ্য যাতে  
গোপীগণের প্রেম রূঢ় মহাভাব (১) নাম ।  
বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম কভু কহে কাম ॥

তথ্যহি—গোতমীয়তয়ে

প্রেমৈব গোপারামাণং  
কাম ইত্যগমং প্রথমম্ ।  
ইতু্যুবাদয়োহপ্যোভং  
বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ২৫

অর্থঃ ।—গোপারামাণং ( ব্রজগোপসমীচীনং )  
প্রেমা এব কাম ইতি প্রথমং ( খ্যাতিম্ ) অগমং  
( অগতম্ ) ইতি ( হেতোঃ ) উক্তবাদয়োহপি  
ভগবৎপ্রিয়াঃ ( শ্রীকৃষ্ণভক্তাঃ ) এতম্ ( অর্থাৎ

(১) যে মহাভাবে লাবিকভাবের উদীপন  
হয় তাহাই ক্রুতাব ।



কান্তহাতিমানরূপেণ ভাবেন উপলক্ষিতং প্রেমাত্ম-  
শয়ঃ) বাহুস্টি ।

অনুবাদ ।—শ্রীরজবধূগণের প্রেমই কাম নামে  
খ্যাতি প্রাপ্ত হইয়াছে, যেহেতু উদ্ধবাধি ভগবৎ-  
পরায়ণ মহাত্মভবগণ এই প্রেম (অর্থাৎ  
লজ্জাবিনিত্য কাম) লাভের অভিলাষ  
করেন ॥ ২৫ ॥

কাম প্রেম দৌহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।  
লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপে বিলক্ষণ ॥  
আত্মেন্দ্রিয় শ্রীত বাঞ্ছা তারে বলি কাম ।  
কৃষ্ণেন্দ্রিয় শ্রীত ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥  
কামের তাৎপর্য্য (১) নিজ সন্তোগ কেবল  
কৃষ্ণ-সুখ তাৎপর্য্য হয় প্রেম মহাবল ।  
লোকধর্ম্ম বেদধর্ম্ম দেহধর্ম্ম কর্ম্ম ॥  
লজ্জা ধৈর্য্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্ম্ম ॥  
দুস্ত্যজ আর্ষ্যপথ (২) নিজ পরিজন ।  
স্বজনে করয়ে যত তাড়ন ভৎসন ॥  
সর্ব্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন ।  
কৃষ্ণ সুখ হেতু করে প্রেম-সেবন ॥  
ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ ।  
স্বচ্ছ ধৌতবস্ত্রে যৈছে নাহি কোন দাগ ॥  
অতএব কাম প্রেম বহুত অন্তর ।  
কাম অন্ধতমঃ প্রেম নির্ম্মল ভাস্কর ॥  
অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ ।  
কৃষ্ণ-সুখ লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ (৩) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩১।১৯ শ্লোকঃ

যতে সজাতচরণাঙ্গুরূপং স্তনেষু  
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কক্লুশেষু ।  
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্বিং  
কুর্পাদিভিন্নমতি ধীর্ভবদাঘূষাং নঃ ॥ ২৬

অর্থঃ ।—হে প্রিয়! ভীতাঃ (বয়ং ভীতাঃ  
সত্যঃ) তে (তব) বৎ সজাতচরণাঙ্গুরূপং

(সুকোমলচরণকমলাং) কক্লুশেষু (কঠিনেষু)  
স্তনেষু শনৈঃ (অন্মানেন) দধীমহি (ধারণামঃ)  
তেন (চরণেন) অটবীং (বনম্) অটসি (গচ্ছসি)  
তৎ চরণং কুর্পাদিভিঃ (হৃঙ্গপাধাণাদিভিঃ) কিং  
স্বিং ন ব্যথতে? ভবদাঘূষাং (ভবানুব আঘূষ্যাম্  
অর্থাৎ ভদ্রগতপ্রাণানাং) নঃ (অন্মাকং) ধীঃ  
(বুদ্ধিঃ) ভ্রমতি ।

অনুবাদ ।—[রাসে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধান করিলে  
কাঁদিতে কাঁদিতে গোপীগণ কহিতে লাগিলেন]  
হে প্রিয়! আমরা তোমার যে অতি সুকোমল  
চরণাবিন্দ ব্যথা লাগিবে বলিয়া কঠিন স্তনে  
ভরে ভরে ধীরে ধীরে ধারণ করিয়া থাকি তুমি  
সেই চরণদ্বারা বনে ভ্রমণ করিতেছ। তাহাতে  
তোমার চরণ কঙ্করাপি দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না  
কি? ইহা ভাবিয়া তোমাগতপ্রাণ, আমাদের  
বুদ্ধিলোপ পাইতেছে ॥ ২৬ ॥

আত্ম সুখ দুঃখে গোপীর নাহিক বিচার ।  
কৃষ্ণসুখ হেতু করে নানাব্যবহার ॥  
কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ ।  
কৃষ্ণসুখ হেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩২।২০ শ্লোকঃ

এবং মদর্পোচ্ছিতলোকবেদ-  
স্বানাং হি বো ময়ানুবৃত্তয়েহবলাঃ ।  
ময়া পরোকং ভজতা তিরোহিতং  
মানু্যিতুং মার্হৎ তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ২৭

অর্থঃ ।—[গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণাকাম] হে  
অবলাঃ মদর্পোচ্ছিতলোক-বেদস্বানাং [মদর্পে  
উচ্ছিতানি তাক্তানি লোকমর্থাৎ বৃত্তান্তপ্রতীকং  
বেদ অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রতীকং বা: আত্মীয়পরি-  
জনাধরঃ বাতি: তাদৃশীনাং] বঃ (হুম্মাকং) হি ময়ি  
এবম্ অনুবৃত্তরে (অনুরাগার) পরোকম্ (অদর্শনং)  
ভজতা ময়া তিরোহিতং তৎ (তন্ময়াং) হে প্রিয়াঃ  
প্রিয়ং মা (মাম্) অহরিতুং (দোবারোপেণ উদ্রুং)  
মা (মে) অর্হৎ (যোগ্যা: ভবৎ) ।

অনুবাদ ।—হে অবলাগণ! তোমরা আমার  
অল্প ভালমন্দ বিচার, ধর্ম্মাধর্ম্মের বিচার এবং আত্মীয়  
পরিজন সব পরিত্যাগ করিয়াছ, আমি সেই তোমা-  
দিগের নিরন্তরধ্যানপ্রবাহ সম্পাদনার্থ ও প্রেমালোপ  
প্রবণ করিবার নিমিত্ত, নিকটে থাকিয়া অন্তর্হিত  
হইরাছিলাম। অতএব হে প্রিয়াগণ! আমি

(১) 'তাৎপর্য্য'—উদ্দেশ্য ।

(২) 'আর্ষ্যপথ'—পাণ্ডিত্যতম ধর্ম্ম ।

(৩) 'কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ'—অর্থাৎ নারিক-  
গণের নারিকে যে সম্বন্ধ থাকে, কৃষ্ণে গোপিকা-  
গণের সেই সম্বন্ধ ।

তোমাদিগের প্রিয়; আমার প্রতি দোষারোপ করিও না ॥ ২৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৪৬।৩৪

তা মন্যনক্কা মংপ্রাণা

মদর্থে ত্যক্ত-দৈহিকাঃ ।

গামেবং দয়িতং প্রেষ্ঠম্

আত্মানং মনসা গত্যাং ॥ ২৮

অর্থঃ ।—[উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্] মন্যনক্কাঃ (মনসতচিত্তাঃ) মংপ্রাণাঃ মদর্থে ত্যক্ত-দৈহিকাঃ (ত্যক্তানি দৈহিকানি স্মৃৎস্মৃৎখানি বাভিঃ তাঃ ব্রহ্মগোপ্যাঃ) দয়িতং প্রেষ্ঠম্ আত্মানং গামেবং মনসা গত্যাং (লব্ধবত্যাং) ।

অনুবাদ ।—গোপীরা মনসতচিত্ত, আমিই তাহাদের প্রাণ, আমার জ্ঞাত তাহারা দৈহিক স্মৃৎস্মৃৎখাদি (অথবা জ্ঞাতীপুত্রাদি) পরিত্যাগ করিয়াছে, আমিই তাহাদের প্রিয়, প্রিয়তম এবং আত্মস্বরূপ; তাহারা (বুদ্ধাবনে থাকিয়াও) মথুরাস্থিত আমাকে মনসারা প্রাপ্ত হয় ॥ ২৮ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।  
যে যৈছে ভজে তৈছে তাহারে ভজিতে ॥

শ্রীমদ্ভগবতীতায় ৪ অঃ ১১ শ্লোকঃ

যে যথা মাং প্রপদন্তে

তাস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বস্তু নুবর্তন্তে

মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ববশঃ ॥ ২৯ ॥

ইহার অর্থাদি চতুর্থ পরিচ্ছেদে দ্বিতীয় শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৯ ॥

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হৈল গোপীর ভজনে ।

তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ শ্রীমুখ বচনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।২২।২১ শ্লোকঃ

ন পারয়েহং নিরবগমং যুজ্ঞাং

স্বসাদৃশ্যং বিবুদায়ুসাপি বঃ ।

যা মাভজন্ত দুর্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ

সংবৃশ্য তদ্বঃ প্রতিবাতু সাধুনা ॥ ৩০

অর্থঃ ।—[রাসে গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যম্] অহং নিরবগমং যুজ্ঞাং (নিরবগা কামাদি-স্পর্শ-শৃঙ্খলা সংযুক্ত সংযোগঃ বাসাং তাদৃশীনাং) বঃ (স্বসাদৃশ্যং) বিবুদায়ুসাপি (বৃদ্ধগণাধিপত্যং) সংবৃশ্য (অমরত্বং লব্ধ্যপি অর্থাৎ চিরকালেন)

অপি ন পারয়ে (ন শঙ্কামি) বঃ (তদ্বত্যাঃ) দুর্জয়গেহ-শৃঙ্খলাঃ (দুর্জয়গেহ-শৃঙ্খলাঃ) সংবৃশ্য (নিঃশেষং ছিবা) বা (মাম্) অভজন্ত বঃ (যুসাদৃশ্যং) তং (সাদৃশ্যং) সাধুনা (সাদৃশ্যং) সংবৃশ্য (সংবৃশ্যং) প্রতিবাতু (প্রতিকৃত্যং) ভবতু) ।

অনুবাদ ।—হে গোপিকাগণ! তোমাদিগের সংযোগ নির্দোষ, অর্থাৎ কামময়রূপ প্রতীয়মান হইলেও নির্দোষ প্রেমময়। যে তোমরা দুর্জয়গেহ-শৃঙ্খলা সম্যক-প্রকারে ছেদন করিয়া আমাকে ভজন করিয়াছ, সেই তোমাদিগের ঋণশোধ দেব-পরিমাণ আত্মলাভ করিয়াও আমি করিতে পারিব না। তোমাদিগের সৌন্দর্যের দ্বারা তাহার প্রতি-কার হউক [অর্থাৎ তোমরা প্রেমের মহাজন; দয়া করিয়া আমাকে ঋণদায় হইতে মুক্তি দিলেই আমি ঋণমুক্ত হইতে পারি] ॥ ৩০ ॥

তবেযে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেহে শ্রীত ।

সেহোত কৃষ্ণের লাগি জানিহ নিশ্চিত ॥

এই দেহ কৈল আমি কৃষ্ণে সমর্পণ ।

তঁার ধন তঁার এই সন্তোষ সাধন ॥

এ দেহ দর্শন স্পর্শে কৃষ্ণ সন্তোষণ ।

এই লাগি করে দেহে মার্জন ভূষণ ॥

তথাহি—গোপীপ্রেমানুভূতে শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

নিজান্ধমপি বা গোপোয়া

মমতি সমুপাসতে ।

তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ

নিগূঢ়প্রেমভাজনম্ ॥ ৩১

অর্থঃ ।—হে পার্থ! বাঃ গোপাঃ নিজান্ধম্ অপি মম ইতি (হেতোঃ) সমুপাসতে তাভ্যঃ (গোপীভ্যঃ) পরং (ভিন্নং) মম নিগূঢ়প্রেম-ভাজনং ন ।

অনুবাদ ।—[শ্রীকৃষ্ণ পার্থকে কহিলেন] হে অন্ধন! যে গোপীরা নিজ দেহকে আমার (কৃষ্ণের) দেহ বলিয়া (অর্থাৎ তাহাদের বিভূষিত শরীর দেখিয়া) আমি স্নেহ পাই বলিয়া কিন্তু নিজের কোন স্বার্থের জ্ঞান নহে) ভূষণাদি ধারণ করেন, সেই গোপিকাগণভিন্ন আমার নিগূঢ় প্রেমের পাত্র আর কেহ নাই ॥ ৩১ ॥

আর এক অদ্ভুত গোপী ভাবের স্বভাব ।

বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব ॥



করিতেছিলেন, সেই সময় প্রেমাম্বলের উদরে  
তাহার অঙ্গ স্তম্ভিত হইল, আর ব্যজন করিতে না  
পারায়, সেবাবিদ্যকারী বলিয়া সেই প্রেমাম্বলকে  
অভিনন্দন (প্রশংসা) করিলেন না ॥ ৩৩ ॥

ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে ৩৭-  
লহর্যাং ৩২ শ্লোকঃ

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি-

বাঙ্গ-পূরাভিবর্ষণম্ ।

উচ্চৈরনিন্দদানন্দ-

মরবিন্দবিলোচনা ॥ ৩৪

অর্থঃ—[অরবিন্দবিলোচনা (কমলনয়না)  
গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি-বাঙ্গপূরাভিবর্ষণম্ (ত্রীকৃষ্ণ-  
দর্শন-বিঘাতকনেত্রজলবর্ষণকারিণম্) অনিন্দম্  
উচ্চৈঃ অনিন্দং ।

অনুবাদ—চন্দ্রকান্তিনারী গন্ধর্বকন্ঠার ভক্তি-  
দ্বারা প্রসন্ন হইয়া ত্রীগোবিন্দ তাহাকে দর্শন  
দিলেন) কমলনয়না চন্দ্রকান্তির তৎকালে পরমানন্দে  
নয়ন হইতে অবিরত অশ্রুপ্রবাহ বহিতে লাগিল ।  
ইহা ত্রীকৃষ্ণ দর্শনের ব্যাঘাতকারী বলিয়া তিনি  
ইহাকে অত্যন্ত নিন্দা করিয়াছিলেন ॥ ৩৪ ॥

আর শুদ্ধ ভক্ত কৃষ্ণ প্রেম সেবা বিনে ।  
স্বস্থার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩.৩২।১১ শ্লোকঃ

সালোক্যাসাষ্টি সাক্ষ্যাসামীপ্যৈকত্বমপ্যুক্ত ।  
দীপ্যমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ৩৫

অর্থঃ—[জনাঃ (ভক্তাঃ) মৎসেবনং বিনা  
দীপ্যমানম্ উত (অপি) সালোক্যাসাষ্টি সাক্ষ্য-  
সামীপ্যৈকত্বমপি ন গৃহ্ণন্তি ।

অনুবাদ—[কপিলদেব কহিলেন, মা!]  
মদীয় জন আমার সেবা ব্যতিরেকে সালোক্য,  
সাষ্টি, সামীপ্য, সাক্ষ্য এবং সাযুজ্য এই পঞ্চবিধ  
মুক্তি প্রদান করিলেও গ্রহণ করেন না ॥ ৩৫ ॥

[সালোক্য—ভগবানের সহিত একলোকে বাস ।  
সাষ্টি—সন্মান ঐশ্বর্য্য । সামীপ্য—নিকটবর্তিতা ।  
সাক্ষ্য—সন্মানরূপ । একত্ব—সায়ুজ্য ]

তদ্বৈব শ্রীমদ্ভাগবতে ৯।৪।৪২ শ্লোকঃ

মৎসেবয়া প্রতীতং তে

সালোক্যাদি-চতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ

কুতোহস্তং কালবিপ্লুতম্ ॥ ৩৬

অর্থঃ—[সেবয়া (মৎসেবয়া) পূর্ণাঃ তে  
(ভক্তাঃ) মৎসেবয়া প্রতীতং (প্রাপ্তং) সালোক্যাদি-  
চতুষ্টয়ং ন ইচ্ছন্তি কালবিপ্লুতং (বৎ কালেন  
নষ্ট্রতি তাদৃক্) অস্তং (স্বর্গাধি) কুতঃ ।

অনুবাদ—[শ্রীভগবান্ দক্ষিণাক্ষকে কহিলেন,  
যখন পূর্ণ ভক্তগণ আমার সেবাব্যারা প্রাপ্ত  
সালোক্যাদি চারিপ্রকার মুক্তি গ্রহণ করেন না,  
তখন কালে ধ্বংস হয় যে স্বর্গাধি, তাহা কি  
নিমিত্ত গ্রহণ করিবেন ? ৩৬]

কামগন্ধ হীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম ।

নির্মূল উচ্ছল শুদ্ধ যেন দধ্বহেম ॥

কৃষ্ণের সহায় গুরু বান্ধব প্রেমসী ।

গোপিকা হয়েন প্রিয়া শিষ্যা সখী দাসী ॥

গোপিকাজ্ঞানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত ।

প্রেমসেবা পরিপাটি ইষ্ট-সমীহিত (১) ॥

তথাহি—গোপীপ্রেমামৃতং ।

সহায়া গুরুবৎ শিষ্যা

ভূজিষ্ঠা বান্ধবঃ স্ত্রিয়ঃ ।

সত্যং বদামি তে পার্থ

গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন ॥ ৩৭

মদ্রাহস্যং মৎসপর্ধ্যাং

মৎশ্রদ্ধাং মদ্রানোগতম্ ।

জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ

নাশ্চে জানন্তি তত্ত্বতঃ ॥ ৩৮

অর্থঃ—[হে পার্থ! তে (ভূতঃ) সত্যং  
বদামি গোপ্যঃ মে (মম) সহায়াঃ গুরুবৎ শিষ্যাঃ  
ভূজিষ্ঠাঃ (ভোগ্যাঃ) বান্ধবঃ স্ত্রিয়ঃ 'মদ্রা' অতন্তাঃ  
মে কিং ন ভবন্তি । হে পার্থ! গোপিকাঃ  
মদ্রাহস্যং মৎসপর্ধ্যাং (মম সেবাং) মৎশ্রদ্ধাং  
মদ্রানোগতং (মদ্রাভিলাষং) জানন্তি অশ্চে তত্ত্বতঃ  
ন জানন্তি ।

অনুবাদ—[হে পার্থ! গোপিকাগণ আমার  
সহায়, গুরু, শিষ্য, ভোগ্যাত্মী, বান্ধব, বর্ষগণী ।  
গোপিকারা যে আমার কি নয় তাহা আমি বলিতে  
পারি না । হে পার্থ! গোপিকারা আমার  
মদ্রাহস্য, আমার সেবা, আমার তত্ত্ব এবং

(১) 'ইষ্ট-সমীহিত'—কৃষ্ণ বাহা ভালবাসেন  
সেইরূপ শারীরিক ব্যবহার ।

আমার মনোগতভাব জানেন, তত্ত্বি অত  
কেহ জানে না ॥ ৩৭৩৮ ॥

সেই গোপীগণ মধ্যে উত্তমা রাধিকা ।  
রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্বাবধিকা

তথাহি—পদ্মপুরাণেঃ—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-  
স্তস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীষু সৈবৈক।

বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৩৯

অর্থঃ।—রাধা যথা বিষ্ণোঃ প্রিয়া তস্তাঃ  
কুণ্ডং তথা প্রিয়ং, সর্বগোপীষু সা এষ একা  
বিষ্ণোঃ অত্যন্তবল্লভা (অতিপ্রিয়া) ।

অনুবাদ।—শ্রীরাধিকা যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া,  
তাঁহার কুণ্ড (শ্রীরাধাকুণ্ড) তদ্রূপ তাঁহার  
(শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয়, সকল গোপীগণমধ্যে সেই  
শ্রীরাধিকা একা শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয়া ॥ ৩৯ ॥

তথাহি—গোপীপ্রেমানুভূতে

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধত্তা

যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।

তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ

যত্র রাধাভিধা মম ॥ ৪০

অর্থঃ।—হে পার্থ! যত্র (পৃথিব্যাং)  
বৃন্দাবনং (নাম) পুরী ‘সা’ পৃথিবী ত্রৈলোক্যে  
(ত্রিভুবনমধ্যে) ধত্তা তত্রাপি (বৃন্দাবনপুর্বাং)  
গোপিকাঃ (ধত্তাঃ) যত্র (যাস্থ গোপিকাস্থ) মম  
রাধাভিধা (রাধানামপেরা) প্রিরা বর্ততে ।

অনুবাদ।—(অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন) হে  
অর্জুন! যে পৃথিবীতে আমার বৃন্দাবনপুরী,  
ত্রিভুবনমধ্যে সেই পৃথিবী ধত্তা, সেই বৃন্দাবনে  
গোপিকাগণ ধত্তা—যে গোপিকাগণের মধ্যে আমার  
রাধানামে বল্লভা আছেন ॥ ৪০ ॥

রাধাসহ ক্রীড়ারস বুদ্ধির কারণ ।

আর সব গোপীগণ রসোপকরণ (১) ॥

কৃষ্ণের বল্লভা রাধা কৃষ্ণ-প্রাণধন ।

তাঁহা বিনু স্থখ হেতু নহে গোপীগণ ॥

(১) রসোপকরণ—যেমন অন্নের উপকরণ  
ক্ষুদ্র ; ব্যক্তাদির দ্বারা অন্নের যেরূপ স্বাদ বৃদ্ধি  
হয়, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণের অত্ম গোপিকাগণ-সঙ্গ দ্বারা  
শ্রীরাধা সহ ক্রীড়ারসের স্বাদতা বৃদ্ধি হয় ।

শ্রীগীতগোবিন্দে ৩য় সর্গে ১ম শ্লোকে

শ্রীজয়দেববাক্যম্

কংসারিরপি সংসারবানাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।

রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—কংসারিঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অপি সংসার  
বানাবন্ধশৃঙ্খলাম্ (সম্যক্ সারভূতায়ঃ রাস-  
লীলায়াঃ বাসনায়াং তদ্গটীকরণায় আবদ্ধশৃঙ্খল  
রূপামর্থ্যং শ্রীরাসলীলায়াঃ পরমাশ্রয়ভূতাম্) রাধাঃ  
হৃদয়ে আধায় (গৃহীত্বা) ব্রজহৃন্দরীঃ তত্যাজ ।

অনুবাদ।—কংসারি শ্রীকৃষ্ণ, সম্যক্ সারভূত  
রাসলীলার পরমাশ্রয়ভূতা শ্রীরাধিকাকে হৃদয়ে  
ধারণ করিয়া অত ব্রজহৃন্দরী সকলকে পরিত্যাগ  
করিয়া গমন করিয়াছিলেন ॥ ৪১ ॥

সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার ।

যুগধর্ম্ম নাম প্রেম কৈল পরচার ॥

সেই ভাবে নিজ বাঞ্ছা করিল পূরণ ।

অবতারের এই বাঞ্ছা মূল কারণ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গোঁসামি ব্রজেন্দ্র-কুমার ।

রসময় মূর্ত্তি কৃষ্ণ সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥

সেই রস আশ্বাদিতে কৈল অবতার ।

আনুসঙ্গে কৈল সব রসের প্রচার ॥

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ১ম সর্গে ১২ শ্লোকঃ

—শ্রীজয়দেববাক্যম্

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়মানন্দমিন্দী-

বর-শ্রেণী-শ্যামলকোমলৈরুপ-

নয়নমঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।

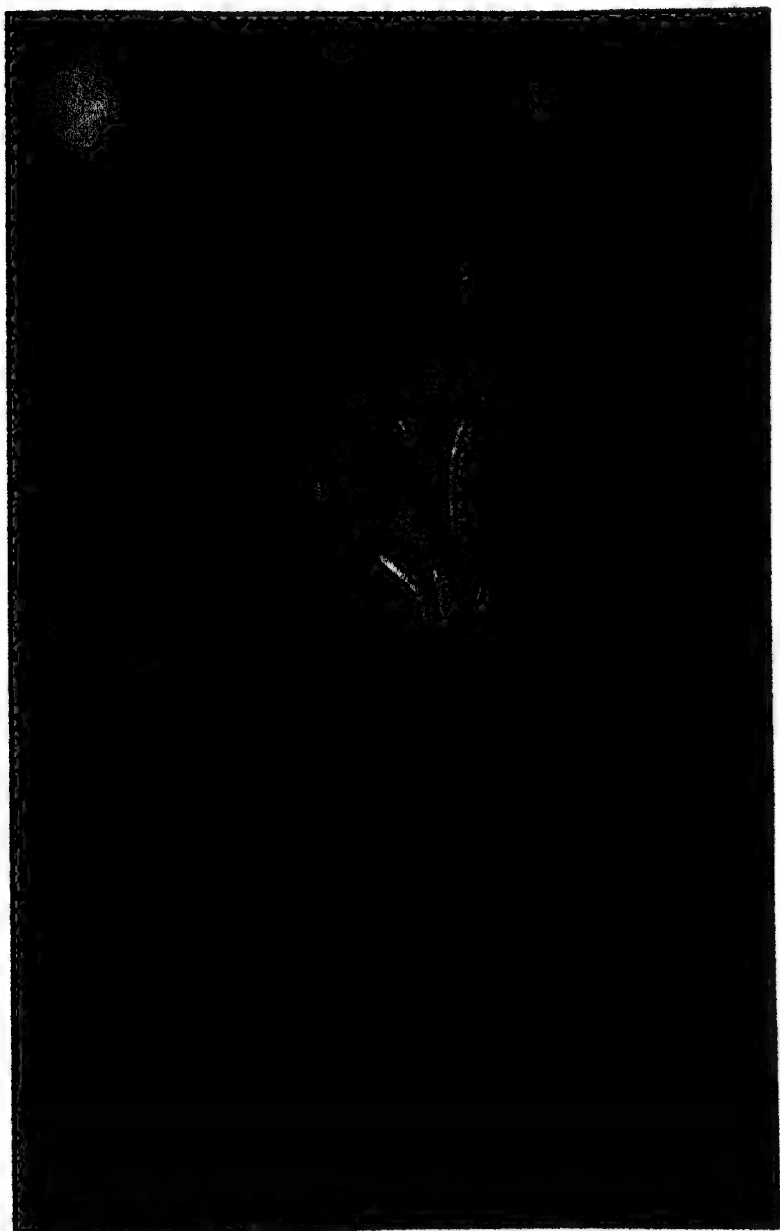
স্বচ্ছন্দং ব্রজহৃন্দরীভিরভিতঃ

প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ শৃঙ্গারঃ, সখি

মূর্ত্তিমানিব মর্ধো মুক্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৪

অর্থঃ।—হে সখি, অমুরঞ্জনেন (তেষাং স্ব-  
বাস্তিতাধিকরসদানাং প্রীতিদানেন) বিশ্বেষাং  
(সর্বগোপীনাম্) আনন্দং জনয়ন ইন্দীবরশ্রেণী-  
শ্যামলকোমলৈঃ অঙ্গৈঃ অনঙ্গোৎসবং স্বচ্ছন্দং  
উপনয়ন (প্রাপয়ন) ব্রজহৃন্দরীভিঃ অভিতঃ  
প্রত্যঙ্গম্ আলিঙ্গিতঃ মুক্ধঃ হরি মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গারঃ  
ইব মর্ধো (বসন্তসময়ে) ক্রীড়তি ।

অনুবাদ।—হে সখি! প্রীতিপ্রদানে গোপী-  
গণের আনন্দ জন্মাইয়া এবং নীলগগনশ্রেণী হইতেও  
শ্যামবর্ণ ও কোমল অঙ্গ দ্বারা তাঁহাদিগের হৃদয়ে



ରାଧା ସହ କ୍ରୀଡ଼ାରମ୍ଭ ବୃଦ୍ଧିର କାରଣ ।  
ଆମି ସବ ଗୋପୀଗଣ ରମୋପକରଣ ॥



মদনোৎসবের উদয় করিয়া, ও ত্রৈলোক্যরীকর্তৃক সৰ্ব্বভাবে প্রতি অঙ্গে আলিঙ্গিত হইয়া, যুগ্মমান শৃঙ্গার-রসস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বসন্তকালে জীড়া করিতেছেন ॥ ৪২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য গৌসামগ্রি রসের সদন ।  
অশেষ বিশেষে কৈল রস আশ্বাদন ॥  
সেই দ্বারে (১) প্রবর্তাইল কলিযুগ ধর্ম ।  
চৈতন্যের দাসে জানে এই সব ধর্ম ॥  
অদ্বৈত আচার্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস ।  
গদাধর দামোদর মুরারি হরিদাস ॥  
আর যত চৈতন্য কৃষ্ণের ভক্তগণ ।  
ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ ॥  
যষ্ঠ শ্লোকের এই কহিল আভাস ।  
মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ ॥

তথাহি—শ্রীস্বরূপগোবামিনঃ শ্লোকঃ ।

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো  
বানরৈবাস্বাতো যেনাদুভুতমধুরিমা  
কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।  
সৌখ্যঞ্চাত্মামদনুভবতঃ কীদৃশং  
বেতি লোভান্তদ্বাচ্যঃ সমজনি  
শচীগর্ভসিদ্ধৌ হরীন্দুঃ ॥ ৪৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরি-  
চ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে উল্লিখ্য ॥ ৪৩ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত গূঢ় কহিতে না জুয়ায় ।  
না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥  
অতএব কহি কিছু করিঞা নিগূঢ় (২)  
বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূঢ় ॥  
হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
এ সব সিদ্ধান্তে সেই পাইবে আনন্দ ॥  
এ সব সিদ্ধান্ত-রস আশ্রয়ের পল্লব (৩) ।  
ভক্তগণ কোকিলের সর্বদা বল্লভ ॥

অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ (৪) ।  
তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ ॥  
যে লাগি কহিতে হয় সে যদি না জানে ।  
ইহা বই কিবা স্মৃথ আছে ত্রিভুবনে ॥  
অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার ।  
নিঃশঙ্কে কহিয়ে সভার হউক চমৎকার ॥  
কৃষ্ণের বিচার এক আছয়ে অন্তরে ।  
পূর্ণানন্দ পূর্ণরস স্বরূপ কহে মোরে ॥  
আমা হৈতে আনন্দিত হয়ে ত্রিভুবন ।  
আমাকে আনন্দ দিবে এঁছে কোনজন ॥  
আমা হইতে যার হয় শত শত গুণ ।  
সেইজন আহ্লাদিত পাবে মোর মন ॥  
আমা হৈতে গুণী বড় (৫) জগতে অসম্ভব ।  
একলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥  
কোটি কাম জিনি রূপ যতপি আমার ।  
অসমোদ্ধ (৬) মাদুর্য্য সাম্য নাহি যার ॥  
মোর রূপে আপায়িত করে ত্রিভুবন ।  
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥  
মোর বংশী-গীতে আকর্ষণে ত্রিভুবন ।  
রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥  
যতপি আমার গন্ধে জগৎ স্নগন্ধ ।  
মোর চিত্ত হ্রাণ হরে রাধা অঙ্গ গন্ধ ॥  
যতপি আমার রসে জগৎ সুরস ।  
রাধার অধর রসে আমা করে বশ ॥

(১) উষ্ট্রের রসনার আশ্রয়কুলের আশ্রয় গ্রহণ করিবার শক্তি নাই, কিন্তু কণ্ঠকর্ষণে মুখ কত হইলেও উষ্ট্র তাহা ত্যাগ করিতে পারে না । এইরূপ অভক্তগণের ক্ষমতায় ভক্তিরসের আশ্রয়নের শক্তি নাই, তাহাদের হৃদয় নানা দুর্য্যাসনায় লব্ধতা ব্যথিত, তথাপি তাহা ত্যাগ করিতে পারে না বলিয়া উষ্ট্রের সঙ্গে অভক্তের তুলনা দিলেন ।

(৫) 'গুণী বড়'—রূপাদি মাদুর্য্য-গুণে অধিক ।

(৬) অসমোদ্ধ—যাহার লয়ন এবং বাহা হইতে অধিক নাই ।

(১) 'সেই দ্বারে'—মধুর-রসআশ্বাদন দ্বারায় ।

(২) 'করিঞা নিগূঢ়'—গোপন করিয়া ।

(৩) 'আশ্রয়ের পল্লব'—আশ্রয়কূল ।



যতপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু শীতল (১)

রাধিকার স্পর্শে আমা করে হুশীতল ॥

এইমত জগতের হুখে আমি হেতু ।

রাধিকার রূপগুণ আমার জীবাণু (২) ॥

এই মত অনুভব আমার প্রতীত ।

বিচারি দেখিয়ে যদি সব বিপরীত ॥

রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ।

আমার দর্শনে রাধা হুখে অগেয়ান ॥

পরস্পর বেধু-গীতে হরয়ে চেনন (৩) ।

মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন ॥

কৃষ্ণ আলিঙ্গন পাইলু জনম সফলে ।

সেই হুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥

অনুকূল বাতে (৪) যদি পায় মোর গন্ধ ।

উড়িয়া পড়িতে চাহে প্রেমে হঞা অন্ধ ॥

তাম্বুল চর্বিত যবে করে আশ্বাদনে ।

আনন্দ সমুদ্রে ডুবে কিছুই না জানে ॥

আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ ।

শত মুখে কহি যদি নাহি পাই অস্ত ॥

লীলা অস্তে (৫) হুখে হাঁহারযে অঙ্গ-মাধুরী

তাহা দেখি হুখে আমি আপনা পাসরি ॥

দৌহার যে সম রস ভরত-মুনি মানে ।

আমার ব্রজের রস সেহ নাহি জানে ॥

অন্তোন্ত সঙ্গমে আমি যত হুখ পাই ।

তাহা হৈতে রাধা-হুখে শত অধিকাই (৬) ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৯মে অঙ্কে ৫মঃ শ্লোকঃ

এতমোরন্তোচ্ছেদিত্তিরাক্ষাধঃ শ্রীকৃপণোগোমিনী

নিশ্চিতোহাস্ত যথা ।—

নিধূতামৃতমাধুরীপরিমলঃ

কল্যাণি বিশ্বাধরো

বক্তুঃ পঙ্কজসৌরভঃ কুহরুত-

শ্লাঘাভিদন্তে গিরঃ ।

অঙ্গশচন্দনশীতলস্তনুরিয়ং

সৌন্দর্য্যসর্ব্বষভাক্

হামাস্বাচ্চ মমেদমিন্দ্রিয়কূলং

রাধে মুহুমোদতে ॥ ৪৪

রূপে কংসহরস্থ লুকনয়নাং

স্পর্শেহিতিহৃদ্যভূতং

বাণ্যামুৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে-

সংহৃষ্টনামাপুটাং ।

আরজ্যদ্রসনাং কিলাধররসে-

শ্রুতশ্রুতাস্তোজরহাং

দম্ভোদগীর্ণমহাধুতিং বহিরপি

প্রোতুদ্বিকারাকুলাম্ ॥ ৪৫

অধরঃ ।—হে কল্যাণি, তে (তব) বিশ্বাধরঃ

নিধূতামৃতমাধুরীপরিমলঃ (নিধূতে দুরীকৃতে

অমৃতানাং মাধুরীপরিমলে যেন তাদৃশঃ অর্থাৎ

অমৃতমাধুরীপরিমলাং অধিকমাধুরীপরিমলবৃত্তঃ)

বক্তুঃ (বক্তব্যং) পঙ্কজ-সৌরভম্ (পদ্মগন্ধবৃত্তং)

গিরঃ কুহরুতশ্লাঘাভিধঃ (কোকিলস্বরগর্জ্জটী-

কারিণ্যঃ) অঙ্গঃ চন্দনশীতলঃ ইয়ং তদ্বঃ সৌন্দর্য্য-

সর্ব্বষভাক্ । হে রাধে, হাম আস্বাচ্চ চুঘনালিঙ্ক-

নাধিতিকপতোজাঃ) মম ইদম্ ইন্দ্রিয়কূলং মুহঃ

মোদতে (হৃদাধিকায় লভতে) ।

(৬) রসশাস্ত্রের আধিক্য ভরত মূনির মতে

অমুরাগবৃত্ত নামক নারিকার পরশপরের সঙ্গমে

উভয়েরই সমান হুখ হয় । কিন্তু ব্রজলীলার নায়ক

শ্রীকৃষ্ণ ও নারিকা শ্রীরাধিকার হুখ সমান হয় না ;

পরন্তু শ্রীরাধিকার হুখ বহুপরিমাণে অধিক হয় ।

(১) 'কোটীন্দুশীতল'—কোটি চন্দ্র হইতেও  
নিম্ন ।

(২) 'জীবাণু'—জীবনোষধি ।

(৩) 'পরস্পর.....চেনন'—শ্রীরাধিকার  
আমাতে এতই প্রীতি যে, আমি যে বেধুবাচ্চ করিয়া  
থাকি, সেই বেধু আতি অর্থাৎ বেড়বাঁশের ঝড়ে  
পরস্পর সঙ্গর্ষপে যে বন্ধ হয়, তৎপ্রবলে তাঁহার  
চৈতন্য থাকে না । সাক্ষাৎ বেধুবন্ধের কথা আর  
কি বলিব !

(৪) 'অনুকূল বাতে'—শ্রীকৃষ্ণের দিক্ হইতে  
শ্রীরাধার দিকে যে বাতুলবাহ আসে তাহাতে ।

(৫) 'লীলা অস্তে'—নির্জনে রূঢ় লীলার  
শেষে ।

কংসহরত (শ্রীকৃষ্ণ) রূপে নুকনয়নাং,  
'শ্রীকৃষ্ণ' স্পর্শে অতিদ্রুগরম্ (অতিদ্রু-  
পুলকিতাঙ্গীং), 'শ্রীকৃষ্ণ' বাণাং (বচনে)  
উৎকলিতপ্রতিং (শ্রবণলোভাং বাকুলকর্ণাং),  
'শ্রীকৃষ্ণ' পরিমলে (অঙ্গগন্ধে) সংকটনাসাপুটং,  
'শ্রীকৃষ্ণ' অধররসে আরজ্যঙ্গনং (লোভধুক-  
রনং) ত্রকমুখাণ্ডোরুহাং (নতমুখীং) বহিরপি  
দম্বোদগীর্ণমহাধৃতিং (দম্বেন কপটেন উৎগীর্ণা  
অবলম্বিতা মহাধৃতিঃ মহাবৈরাগ্যং বয়া তাদগীর্ণং)  
প্রোতদিকারাকুলাম্ (বহিঃপ্রকাশিতেন বিকারেন  
আকুলাম্) 'রাধাম্' আলোকয়ম্ ইতি  
শেষঃ' ।

অনুবাদ ।—[নবনন্দাবনে শ্রীরাধিকাকে আন-  
ন্দিত করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ কহিতে লাগিলেন]  
হে কল্যাণি রাধে! তোমাকে আশ্বাদন করিয়া  
আমার উল্লীসমূহ হর্ষযুক্ত হইতেছে। হে  
কল্যাণি! তোমার বিগ্রধর অন্তরে মাধুরী ও  
পরিমলকে পরাভূত করিতেছে। তোমার বদন  
পদ্মগন্ধযুক্ত, তোমার বাণী কোকিলধ্বনি  
হইতেও মধুর, তোমার অঙ্গ চন্দন হইতেও  
সুশীতল, আর তোমার এই দেহ পৌকর্গোর  
সর্বস্ব-ভাগিনী ।

শ্রীরাধার নয়নযুগল শ্রীকৃষ্ণরূপে লুপ্ত, স্বক-  
শ্রীকৃষ্ণস্পর্শে পুলকিত, কর্ণ শ্রীকৃষ্ণবাক্যে উৎ-  
কলিত, নাসাপুট শ্রীকৃষ্ণ-সৌরভে প্রকল্লিত,  
জিহ্বা শ্রীকৃষ্ণধরসপানে অঙ্গগাণিণী; এতাদৃশ  
অবস্থায় শ্রীরাধা কপটতা পূর্বক মহাবৈরাগ্য  
অবলম্বন করিয়া অধোবদনে থাকিলেও বাহিরে  
বিকার ঘারা আকুলা হইলেন (আমি  
দেখিয়াছি) ॥ ৪৪৪৫ ॥

তাতে জানি মোতে আছে কোন এক রস।  
আমার মোহিনী রাধা তারে করে বশ ॥  
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ।  
তাহা আশ্বাদিতে আমি সদাই উন্মুগ ॥  
নানা যত্ন করি আমি নারি আশ্বাদিতে।  
সে সুখ মাধুর্য্য গ্রাহে লোভ বাড়ি চিত্তে ॥  
রস আশ্বাদিতে আমি কৈল অবতার।  
প্রেমরস আশ্বাদিল বিবিধ প্রকার ॥  
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে!  
তাহা শিখাইল লীলা আচরণ ঘারে ॥

এই তিন ভৃগু মোর নহিল পূরণ।  
বিজাতীয় (১) ভাবে নহে তাহা আশ্বাদন ॥  
রাধিকার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার বিনে।  
সেই তিন সুখ কভু নহে আশ্বাদনে ॥  
রাধাভাব অঙ্গী করি ধরি তার বর্ণ।  
তিন সুখ আশ্বাদিতে হব অবতীর্ণ ॥  
সর্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এইত নিশ্চয়।  
হেনকালে আইল যুগাবতার সময় ॥  
সেইকালে শ্রীঅবৈত করেন আরাধন।  
তাঁহার হৃদ্যারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ ॥  
পিতা মাতা গুরুগণে আগে অবতারি।  
রাধিকার ভাব-বর্ণ অঙ্গীকার করি ॥  
নবদ্বীপে শচী-গর্ভ শুদ্ধ দুগ্ধসিদ্ধ।  
তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ ইন্দু ॥  
এইত মঠ শ্লোকের করিল ব্যাখ্যান।  
স্বরূপ গোঁসাইয়ের পাদপদ্ম করি ধ্যান ॥  
এই দুই শ্লোকের আমি যে করিমু অর্থ।  
শ্রীরূপ গোঁসাইয়ের শ্লোক প্রমাণ সমর্থ ॥

তথাপি—সুবমাগাণং ২য় স্তবে ৩ শ্লোকঃ  
অপারং কস্মাপি প্রণয়িজনবৃন্দসু  
কুতুকী  
রসন্তোমং হুহা মধুরূপভোক্তুং  
কমপি যঃ।  
রুচং স্বামাবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং  
প্রকটয়ন্  
স দেবশৈচিত্র্যাকৃতিরতিতরাং নঃ

কৃপয়তু ॥ ৪৬  
এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৬র্থ পরিচ্ছেদে  
৭ম শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ৬৬ ॥

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণ-  
চৈতন্যতত্ত্বলক্ষণম্।  
প্রয়োজনকাবতারে  
শ্লোকষট্ঠৈর্নিরূপিতম্ ॥ ৪৭

(১) 'বিজাতীয় ভাব'—শ্রীরাধার ভাব  
ব্যতীত অন্য আতীর ভাব।

অর্থঃ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণং মঙ্গলাচরণম্  
অবতারে প্রয়োজনঞ্চ শ্লোকষট্ঠকৈঃ নিরূপিতং  
(নির্ণীতম্) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-তত্ত্ব-লক্ষণ মঙ্গলা-  
চরণ ও অবতারের প্রয়োজন এই ছয় শ্লোকে  
নির্ণীত হইল ।

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে চৈতন্যাবতাঃ

মূল-প্রয়োজনকথনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনস্তাদ্বৈতর্থ্যং শ্রীনিত্যানন্দমৌখরম্ ।  
যন্তোচ্ছয়া তৎস্বরূপমজ্ঞেনাপি নিরূপ্যতে ॥ ১ ॥

অর্থঃ—অনস্তাদ্বৈতর্থ্যং ঈশ্বরং নিত্যানন্দং  
বন্দে । যন্ত (শ্রীনিত্যানন্দস্ত) ইচ্ছয়া অজ্ঞেন অপি  
তৎস্বরূপং (শ্রীনিত্যানন্দস্ত তৎসং) নিরূপ্যতে  
(বর্ণ্যতে) ।

অনুবাদ—বাঁহাংর ইচ্ছার (অমুগ্রাহে) অজ্ঞ  
ব্যক্তিও তাঁহার স্বরূপ নির্ণয় করিতেছে আমি অশেষ  
আশ্চর্য্য-ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট সেই ঈশ্বর শ্রীনিত্যানন্দকে  
বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

যষ্ঠ শ্লোকে কহিল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহিমা ।

পঞ্চ শ্লোকে কহি নিত্যানন্দ তত্ত্ব গীমা ॥

সর্ব অবতারা কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম ॥

একই স্বরূপ দোহে ভিন্নমাত্র কায় ।

আত্ম কায়বাহ (১) কৃষ্ণ লীলার সহায় ॥

সেই কৃষ্ণ নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র ।

সেই বলরাম সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দ ॥

তপাহি—শ্রীস্বরূপগোষামিকড়চারাঃ শ্লোকঃ

সম্বর্ধণঃ কারণতোয়শায়ী

গর্ভোদশায়ী চ পয়োদ্রিশায়ী ।

শেষশ্চ যন্তাংশকলাঃ স নিত্য-

নন্দাখ্যরামঃ শরণং যমাস্তু ॥ ২ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম  
পরিচ্ছেদের ৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

(১) যুদ্ধার্থ সেনা সম্রিবেশের নাম বাহ ।  
সৈন্যধ্যক্ষ পুরুষ যেমন বাহের মধ্যে থাকিয়া কার্য্য  
করিয়া থাকে, সেইরূপ শ্রীকৃষ্ণ সম্বর্ধণাদি  
কায়বাহের মধ্যে অবস্থিতি করিয়া লীলা  
করিতেছেন ।

শ্রীবলরাম গৌসাগ্রি মূল সম্বর্ধণ ।

পঞ্চরূপ ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥

আপনে করেন কৃষ্ণ লীলার সহায় (২) ।

সৃষ্টিলীলা কার্য্য করে ধরি চারি কায় ॥

সৃষ্টাদিক কার্য্য তাঁর আজ্ঞার পালন ।

শেষরূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন (৩) ॥

সর্বরূপে আশ্বাদয়ে কৃষ্ণ-সেবানন্দ ।

সেই শ্রীরাম চৈতন্যের সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥

সপ্তম শ্লোকের (৪) অর্থ করি চারি শ্লোকে ।

যাতে নিত্যানন্দ তত্ত্ব জানে সর্বলোকে ॥

তপাহি—শ্রীস্বরূপগোষামিকড়চারাঃ শ্লোকঃ

মায়াভীতে ব্যাপি বৈকুণ্ঠলোকে

পূর্নৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্ব্যূহমধ্যে ।

রূপং যন্তোদ্ভাতি সম্বর্ধণাখ্যং

তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদের  
অষ্টম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

প্রকৃতির পার পরব্যোম নামে ধাম (৫) ।

কৃষ্ণ বিগ্রহ বৈছে বিভূত্বাদি গুণবান্ ॥

(২) 'পঞ্চরূপ'—সম্বর্ধণ, কারণার্ণবশায়ী,  
গর্ভোদশায়ী, পয়োদ্রিশায়ী, শেষ—এই পাঁচ রূপ ।  
তাঁহার মধ্যে আপনি অর্থাৎ সম্বর্ধণরূপে কৃষ্ণলীলার  
সাহায্য করেন; আর কারণার্ণবশায়ী প্রভৃতি চারি  
রূপে সৃষ্টিকার্য্যাদি করেন ।

(৩) বিবিধ সেবন—বাসস্থান, শয্যা, আসন,  
পাচকা, বস্ত্র, উপাধান, ছত্র প্রভৃতি রূপ ধারণ  
করিয়া শেষরূপে সেবা করেন ।

(৪) সপ্তম শ্লোকের—অর্থাৎ "সম্বর্ধণঃ কারণ-  
তোয়শায়ী" ইত্যাদি শ্লোকের ।

(৫) প্রকৃতির পার—মাত্রাভীত । 'পরব্যোম'  
—মহাবৈকুণ্ঠ ।

সর্বগ অনন্ত বিভু বৈকুণ্ঠাদি ধাম (১) ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের তাহাঞি বিশ্রাম ॥  
 তাহার উপরিভাগে কৃষ্ণলোকখ্যাতি ।  
 দ্বারকা মথুরা গোকুল ত্রিবিধত্বে স্থিতি ॥  
 সর্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোকধাম ।  
 শ্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥  
 সর্বগ অনন্ত বিভু কৃষ্ণতনু সম ।  
 উপর্যধো ব্যাপি আছে নাহিক নিয়ম ॥  
 ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তাঁর কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।  
 একই স্বরূপ তার নাহি দুই কায় ॥  
 চিন্তামণি ভূমি কল্লবৃক্ষময় বন ।  
 চর্মচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম (২) ॥  
 প্রেমেন্ত্রে দেখে তার স্বরূপ প্রকাশ ।  
 গোপ গোপী সঙ্গে বাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং পঞ্চমে অধ্যায়ে ২৫ শ্লোকঃ

চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ কল্লবৃক্ষ-  
 লক্ষাবতেষু স্তরভীরভিপালয়ন্তম্ ।  
 লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—কল্লবৃক্ষ-লক্ষাবতেষু (লক্ষসংখ্যকঃ  
 কল্লবৃক্ষৈঃ আবতেষু) চিন্তামণিপ্রকরসদৃশ (চিন্তা-  
 মণিসদৃশৈঃ নির্মিতেষু গৃহেষু) স্তরভীঃ (কামধেনুঃ)  
 অভিপালয়ন্তং লক্ষ্মীসহস্রশতসম্ভ্রমসেব্যমানং তম্  
 আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি ।

অনুবাদ—যেথানকার গৃহসকল চিন্তামণি-  
 নির্মিত, যেথানে বহুস্তর কল্লবৃক্ষ শোভা বিস্তার  
 করিতেছে, সেথানে বিনিশত সহস্র গোপসুন্দরী  
 কর্তৃক সন্তানের সহিত সেব্যমান হইয়া কামধেনুগণ  
 পালন করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে  
 আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

মথুরা দ্বারকায় নিজ রূপ প্রকাশিয়া ।  
 নানারূপে বিলসয়ে চতুর্ভূহ হৈঞা ॥

(১) যেমন কৃষ্ণবিগ্রহ বিভুতাদি গুণবিশিষ্ট,  
 এইরূপ পরব্যোমাদি ভগবদ্ধামসকল সর্বগ অনন্ত  
 বিভু ।

(২) 'চর্মচক্ষে'—প্রেমহীন চক্ষে । 'প্রপঞ্চের  
 সম'—পঞ্চভূতের দ্বারা যে সকল বস্তু দৃষ্ট হয়,  
 তাহার নাম প্রপঞ্চ, তাহার সমান ।

বাহুদেব সর্কর্ষণ প্রদ্বান্ন অনিরুদ্ধ ।  
 সর্বচতুর্ভূহ অংশী তুরীয় বিশুদ্ধ (৩) ॥  
 এই তিনলোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময় (৪)  
 নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময় ॥  
 পরব্যোম মধ্যে করি স্বরূপ প্রকাশ ।  
 নারায়ণ রূপে করে বিবিধ বিলাস ॥  
 স্বরূপ বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভুজ ।  
 নারায়ণ রূপে সেই তনু চতুর্ভুজ ॥  
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম মহৈশ্বর্যসম ।  
 শ্রী ভূ লীলা শক্তি যার চরণ সেবয় ॥  
 যতপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম ।  
 তথাপি জীবের কুপায় করে এত কর্ম ।  
 সালোক্য সামীপ্য সান্ধি সারূপ্য প্রকার  
 চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥  
 ব্রহ্মসায়ুজ্য মুক্তির তাঁহা নাহি গতি ।  
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে হয় তা সবার স্থিতি ॥  
 বৈকুণ্ঠ বাহিরে এক জ্যোতির্ময় মণ্ডল ।  
 কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা পরম উজ্জ্বল ॥  
 সিন্ধলোক নাম তার প্রকৃতির পার ।  
 চিৎস্বরূপ তাঁহা নাহি চিচ্ছক্তি বিকার (৫) ॥  
 সূর্য্যমণ্ডল যেন বাহিরে নির্বিশেষ ।  
 ভিতরে সূর্য্যের রথ আদি সবিশেষ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ম স্কন্ধে ১ম অঃ ২৯ শ্লোকঃ

কামাদ্ভেবাৎ ভয়াৎ স্নেহাৎ  
 যথাভক্ত্যেথৈব মনঃ ।  
 আবেশ্য তদযং হিত্বা  
 বহবন্তদগতিং গতঃ ॥ ৫ ॥

(৩) মথুরা ও দ্বারকায় বাহুদেব, সর্কর্ষণ,  
 প্রদ্বান্ন ও অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভূহ সর্কর্ষানের চতু-  
 র্ভূহের অংশী এবং তুরীয় অর্থাৎ নিরূপাধি, এবং  
 বিশুদ্ধ অর্থাৎ মায়াগদ্ধীন ।

(৪) 'এই তিনলোকে'—গোকুল, মথুরা  
 এবং দ্বারকায় ।

(৫) মুক্তিলোক চিৎস্বরূপ কিন্তু তথায়  
 চিচ্ছক্তি বিকার অর্থাৎ চিদানন্দময় গৃহপরিচ্ছাদ্যাদি  
 নাই ।

অধরঃ।—বহবঃ (অনাঃ) যথা ভক্ত্যা  
(বিহিতয়া ভক্ত্যা) কামাং যেষাং ভয়াং যেষাং  
ঈশ্বরে মনঃ আবেষ্ট তদবং (কামাদিনিমিত্তকং  
পাতকং) হিষ্টা (বিহার, পরিত্যজ্য) তদগতিং  
(তত্ত্ব স্থানং) গতাঃ ।

অনুবাদ।—যেমন বিহিত ভক্তিদ্বারা ঈশ্বরে  
মনোনিবেশ করিলে তাঁহার গতি লাভ হয়;  
সেইরূপ যাহ ব্যক্তি অবিহিত কাম, যেষ, ভয়  
অথবা যেষ দ্বারা পরমেশ্বরে মনোনিবেশ করিয়া  
কামাদি নিমিত্ত পাপ পরিত্যাগপূর্বক তাঁহার  
পরে ঐ গতি প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

তথাহি—রূপগোবামিনা উক্তমঃ—

যদরীণাং প্রিয়াণাক্ষ  
প্রাপ্যমেকমিবোদিতম্ ।  
তদ্বাক্ষকৃষ্ণয়োঃরেক্যাং  
কিরণাকৌপমাজ্জ্যোঃ ॥ ৬

অধরঃ।—যৎ অরীণাং (কংসশিশুপালাদীনাম্)  
প্রিয়াণাং (গোপীনাং যুধিষ্ঠিরাদীনাম্) একম্ ইব  
প্রাপ্যম্ (একা এব গতিঃ লক্ষ্যম্) ইতি উদিতম্  
(শাস্ত্রেণ নির্দিষ্টং) তৎ কিরণাকৌপমাজ্জ্যোঃ  
(যথাক্রমেণ সূর্য্যকিরণেন সূর্য্যেণ চ সহ উপমা-  
যুক্তয়োঃ) এককৃষ্ণয়োঃ ঐক্যাং (অভেদাৎ) ।

অনুবাদ।—শব্দ ও ভক্তগণের প্রাপ্য এক  
বলিয়া যে শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা—যথাক্রমে  
সূর্য্যকিরণ ও সূর্য্য বাহাদের উপমা—সেই এক ও  
কৃষ্ণের একত্ব হেতু । [ অর্থাৎ শব্দগণ যে ব্রহ্মে  
সাম্যজ্ঞ প্রাপ্ত হইয়াছে, সেই ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের  
অঙ্গকান্তি । শ্রীকৃষ্ণান্ধকাস্তিরূপ ব্রহ্ম প্রাপ্তি ও  
কৃষ্ণপ্রাপ্তি একই বস্তুর প্রাপ্তি ] ॥ ৬ ॥

তৈছে পরব্যোমে নানা চিহ্নস্তিবিলাস ।  
নির্বিশেষ জ্যোতির্বিষ বাহিরে প্রকাশ ॥  
নির্বিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ময় ।  
সাম্যজ্ঞের অধিকারী তাঁহা পায় লয় ॥

তথাহি—ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম্ :—

সিদ্ধলোকস্ত তমসঃ  
পারে যত্র বসন্তি হি ।  
সিদ্ধা ব্রহ্মহুত্রে ময়া  
দৈত্যশচ হরিণা হতাঃ ॥ ৭

অধরঃ।—তমসঃ (মারাত্মাঃ) পারে তু  
সিদ্ধলোকঃ যত্র (সিদ্ধলোকে) ব্রহ্মহুত্রে ময়াঃ  
সিদ্ধাঃ চ (পুনঃ) হরিণা হতাঃ দৈত্যৈঃ হি  
(নিশ্চিতং) বসন্তি ।

অনুবাদ।—প্রকৃতির আবরণের পারে সিদ্ধ-  
লোক অর্থাৎ মুক্তিলোক । তাহাতে সিদ্ধগণ ও  
কৃষ্ণকর্তৃক হত দৈত্যগণ ব্রহ্মহুত্রে ময় হইয়া বাস  
করিতেছে ॥ ৭ ॥

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারিপাশে ।  
দ্বারকা চতুর্ভূহের দ্বিতীয় প্রকাশে ॥  
বাহুদেব সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ ।  
দ্বিতীয় চতুর্ভূহ এই তুরীয় বিশুদ্ধ ॥  
তাঁহা (১) যে রামের রূপ মহাসঙ্কর্ষণ ।  
চিহ্নস্তি আশ্রয় তিহৌ কারণের কারণ (২)  
চিহ্নস্তি বিলাস এক শুদ্ধ সত্ত্ব নাম (৩) ।  
শুদ্ধ সত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥  
যড়ুবিধ ঐশ্বর্য্য তাঁহা সকল চিন্ময় ।  
সঙ্কর্ষণের বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয় ॥  
জীব নাম তটস্থাত্ম্য এক শক্তি হয় ।  
মহাসঙ্কর্ষণ সর্ব জীবের আশ্রয় ॥  
যাহা হৈতে বিশ্বোৎপত্তি বাহাতে প্রলয় ।  
সেই পুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় (৪) ॥  
সর্ব আশ্রয় সর্বাত্মত ঐশ্বর্য্য অপার ।  
অনন্ত কহিতে নারে মহিমা যাঁহার ॥  
তুরীয় বিশুদ্ধ সত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম ।  
তিহৌ যার অংশ সেই নিত্যানন্দ রাম ॥  
অক্টম শ্লোকের কৈল সংক্ষেপে বিবরণ ।  
নবম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

(১) 'তাঁহা'—পরব্যোমে ।

(২) 'তিহৌ'—মহাসঙ্কর্ষণ । 'কারণের'—  
মহাবিক্রম । 'কারণ'—অবতারণী ।

(৩) অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্ব চিহ্নস্তির একটি বৃত্তি ।

(৪) 'সেই পুরুষের'—মহাবিক্রম । 'সমাশ্রয়'  
—অঙ্গী, অবতারণী ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণাঃ বামিকচূড়ামাঃ শ্লোকঃ

মায়াভর্ত্তাজাণ্ডসম্ভ্রাশ্রয়ঃ  
শেতে সাক্ষাৎ কারণান্তোধিমধ্যে ।  
যাশ্চক্যাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-  
স্তঃ শ্রীনিত্যানন্দরামঃ প্রপত্তে ॥ ৮

ইহার অর্থ ও অর্থবাদ ১ম পরিচ্ছেদে ৯ম

শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই জ্যোতির্ময় ধাম ।

তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম ॥

বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি ।

অনন্ত অপার তার নাহিক অবধি ॥

বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময় ।

মায়িক ভূতের তথি জন্ম নাহি হয় ॥

চিন্ময় জল সেই পরম কারণ ।

যার এক কণা গঙ্গা জগৎ-পাবন (১) ॥

সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ ।

আপনার এক অংশে (২) করেন শয়ন ॥

মহৎস্রষ্টা পুরুষ তিহো জগৎকারণ ।

আত্ম অবতার করে মায়া'র ঈক্ষণ ॥

মায়াশক্তি রহে কারণাক্রিয় বাহিরে (৩) ।

কারণ সমুদ্র মায়া পরশিতে নারে ॥

সেইত মায়া'র দুইবিধ অবস্থিতি ।

জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥

জগৎকারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপ ।

শক্তিসম্ভারিয়া তারে কৃষ্ণ করেন রূপা (৪)

(১) পাঠান্তর 'পতিতপাবন' ।

(২) 'এক অংশে'—মহাবিশুকুপে ।

(৩) এই মহাবিশুকুই কারণার্ণবে শয়ন করিয়া,  
কারণার্ণবের বাহিরে স্থিত মায়া'র প্রতি ঈক্ষণ  
করেন, তন্নিমিত্ত মায়া মহন্তর প্রসব করেন ।

(৪) উপাদান এবং নিমিত্তরূপে মায়া দুই  
প্রকারে অবস্থান করেন । তন্মধ্যে উপাদানরূপে  
প্রধান ও প্রকৃতি নাম হয়, এবং নিমিত্তাংশে  
মায়াই নাম । বাহ্যকে গ্রহণ করিয়া কার্য্য  
হয়, তাহার নাম উপাদান । যেমন কুণ্ডলের  
উপাদান স্বর্ণ, ও ঘটের উপাদান মৃত্তিকক; এবং  
বাঁহা বিনা বাঁহা হয় না, তাহার নাম নিমিত্ত ।

কৃষ্ণ শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গোণ কারণ ।

অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ (৫) ।

অতএব কৃষ্ণ মূল জগৎকারণ ।

প্রকৃতির কারণ যৈছে অজা-গলন্তন (৬) ॥

মায়া অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ ।

সেহ নহে যাতে কর্ত্তা হেতু নারায়ণ ॥

ঘটের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুন্তকার ।

তৈছে জগতের কর্ত্তা পুরুষাবতার (৭) ॥

কৃষ্ণকর্ত্তা মায়া তাঁর করেন সহায় ।

ঘটের কারণ চক্রদণ্ডাদি উপায় ॥

দূর হৈতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান (৮)

জীবরূপ বীৰ্য্য তাতে করেন আধান ॥

এক অঙ্গভাসে (৯) করে মায়াতে মিলন ।

মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥

অগণ্য অনন্ত যত অণু সম্মিবেশ (১০) ।

ততরূপে পুরুষ করে সবাতো প্রবেশ ॥

পুরুষ নামাতে যবে বাহিরায় শ্বাস ।

নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড প্রকাশ ॥

পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে ।

শ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ শরীরে ॥

যেমন কুণ্ডলের নিমিত্ত বর্ণকার ও ঘটের নিমিত্ত  
কুন্তকার প্রভৃতি । এইরূপ, এক মায়া জগতের  
উপাদান ও নিমিত্ত কারণ হইলেও জড়হীনবন্ধন  
কারণ হইতে পারে না; এই নিমিত্ত শ্রীকৃষ্ণ  
করুণা করিয়া মায়াতে শক্তিসম্ভার-পূর্ব্বক তদ্বারা  
স্রষ্টি করেন ।

(৫) 'জারণ'—দহন ।

(৬) প্রকৃতি কারণের জ্ঞান প্রতীয়মান  
হইলেও কারণ নহে । 'অজাগলন্তন'—নিরবক  
বস্ত, ছাঙ্গীর গলস্থিত স্তনবৎ মাংসপিণ্ডের জ্ঞান  
যাহার বিশেষ কোন প্রয়োজনীয়তা নাই এরূপ  
বস্ত ।

(৭) 'পুরুষাবতার'—প্রথম পুরুষ কারণার্ণব-  
শায়ী মহাবিশুকু ।

(৮) অবধান—ঈক্ষণ, অবলোকন, দৃষ্টিপাত ।

(৯) 'অঙ্গভাসে'—অঙ্গচূড়ায় ।

(১০) 'অণু সম্মিবেশ'—ব্রহ্মাণ্ডের অবয়ব  
সংস্থাপন ।

গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্র্যসরেণু (১) চলে।  
পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥

তথ্যহি—ব্রহ্মসংহিতাঃ ৫ অঃ ৪৫ শ্লোকঃ

যত্বেকনিখসিতকালমথাবলম্ব্য  
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।

বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ বস্ত্র কলাবিশেষো  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৯

অর্থঃ।—অথ লোমবিলজাঃ (লোমকূপজাতাঃ)

জগদগুনাথাঃ (ব্রহ্মাদয়ঃ) বস্ত্র (মহাবিষ্ণোঃ)  
একনিখসিতকালম্ অবগম্য জীবন্তি, স মহান্  
বিষ্ণুঃ ইহ বস্ত্র (গোবিন্দস্ত্র) কলাবিশেষঃ তম্  
আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি ।

অনুবাদ।—এ মহাবিষ্ণুর লোমকূপ হইতে  
ব্রহ্মাণ্ডনাথ বিষ্ণু প্রকৃতি উৎপন্ন হইয়া তাঁহার এক  
নিখাসপরিমিত কাল এ জগতে প্রকটভাবে  
বিদ্যমান থাকেন, সেই মহাবিষ্ণু বাহান কলাবিশেষ  
সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা  
করি ॥ ৯ ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৫।১১

কাহং তনোমহদহংখচরামিবার্জ-  
সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ ।

কৈদৃগ্ধিধাবিগণিতাণ্ডপরাণ্ডচর্য্যা

বাতাধ্বরোমবিবরস্ত্র চতে মহিষ্ম ॥ ১০

অর্থঃ।—তনোমহদহংখচরামিবার্জ-সংবেষ্টি-  
তাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ (তমঃ প্রকৃতিঃ, মহান্  
মহত্ত্বম্, অহম্ অহঙ্কারঃ, খম্ আকাশঃ, চরঃ  
বায়ুঃ, অগ্নিঃ, বার্জ অণুঃ, ভূঃ পৃথ্বী—এতেঃ সংবেষ্টিতঃ  
যঃ অণ্ডঘটঃ তন্মিন্ সপ্তবিতস্তিপ্রমিতঃ কায়ঃ  
বস্ত্র তাদৃশঃ) অহং ক, চ (পুনঃ) কৈদৃগ্ধিধাবি-  
গণিতাণ্ডপরাণ্ডচর্য্যা বাহাঃপরাণ্ডবিবরস্ত্র (কৈদৃগ্ধি-  
ধানি এতদ্রূপাণি অবিগণিতানি অসংখ্যানি অণ্ডানি  
তানি এব পরমাণবঃ তেষাং চর্য্যা ভ্রমণং তদর্থং  
বাতাধ্বনো গবাক্ষাঃ তদ্রূপাণি লোমবিবরাণি বস্ত্র  
তাদৃশস্ত্র) তে (তব) মহিষ্ম ক ।

অনুবাদ।—(ব্রহ্মা বলিলেন, হে ভগবন্!)  
প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ, বায়ু, অগ্নি,

(১) 'ত্র্যসরেণু'—সূর্য্যাক্রিমে গবাক্ষরন্ধ্রে  
যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেণু দেবা বার, তাহার নাম  
ত্র্যসরেণু। ৬তী পরমাণু একত্র হইলে ত্র্যসরেণু  
হয় ।

অণু ও পৃথিবী—এই সমুদয়ে বেষ্টিত যে অণ্ডঘট,  
তাহাতে বার সাক্ষিগ্রহস্তপরিমিত (বিতস্তি—  
অর্দ্ধহস্ত পরিমাণ) সেই আমিই বা কোথায়, আর  
অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডরূপ পরমাণু সকলের পরিভ্রমণার্থ  
গবাক্ষের ভ্রায় যে আপনার দরীরের প্রতি লোম-  
বিবর সেই আপনার মহিমাই বা কোথায়?  
(অর্থাৎ: আপনার নিকট আমি অতিক্রম) ॥ ১০ ॥

অংশের অংশ যেই কলা তার নাম ।

গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তি (২) শ্রীবলরাম ॥

তাঁর এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ ।

তাঁর অংশ পুরুষ (৩) হয় কলায়ে গগন ॥

যাহাকে কলা কহি তিহোঁ মহাবিষ্ণু ।

মহাপুরুষ অবতারী তেঁহ সর্ব্বজিষ্ণু ॥

গর্ভোদ কীরোদশায়া দৌহে পুরুষনাম ।

সেই দুই বার অংশ বিষ্ণু বিশ্বধাম (৪) ॥

তথ্যহি—লঘুভাগবতায়ুতে পূর্কথণ্ডে  
নবমাস্কথুত সাব্রততয়ে

বিষ্ণোস্ত্র ত্রীণি রূপাণি

পুরুষাখ্যাখ্যথো বিদুঃ ।

একস্ত মহতঃ প্রমু

দ্বিতীয়স্তুগুণস্বিতম্ ।

তৃতীয়ং সর্ব্বভূতহং

তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ১১

অর্থঃ।—তু (পুনঃ) বিষ্ণোঃ (মহাবিষ্ণোঃ)  
পুরুষাখ্যানি ত্রীণি রূপাণি অথো বিদুঃ (পণ্ডিতা  
জানন্তি) তু মহতঃ (মহত্ত্ববস্ত্র) প্রমু (প্রথমং  
রূপং) তু অণ্ডসংস্থিতং (গর্ভোদশায়িরূপং) দ্বিতীয়ং,  
সর্ব্বভূতহং (সর্ব্বাত্ম্যায়িরূপং) তৃতীয়ং তানি  
(ত্রীণি রূপাণি) জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে (অনো মুক্তো  
ভবতি) ।

অনুবাদ।—পণ্ডিতগণ বলেন—ভগবানের  
পুরুষ নামে ত্রিতী রূপ আছে; তন্মধ্যে প্রথম রূপ  
—প্রকৃতাত্ম্যায়ী (মহত্ত্ববস্ত্র প্রমু কারণার্থবশায়ী  
সঙ্কর্ষণ); দ্বিতীয় রূপ—ব্রহ্মাণ্ডাত্ম্যায়ী (গর্ভোদক-  
শায়ী প্রহারা); তৃতীয় রূপ—জীবাত্ম্যায়ী

(২) 'প্রতিমূর্ত্তি'—বিলাসমূর্ত্তি ।

(৩) 'তাঁর অংশ পুরুষ'—অংশ পুরুষ  
কারণার্থবশায়ী ।

(৪) 'বিশ্বধাম'—সমস্ত বিশ্বের আশ্রয় ।



( সর্বভূতাস্বধামী কীরোদশায়ী অনিরুদ্ধ ), এই  
তিনটী পুরুষ-রূপ জানিলে মনুষ্য সংসার হইতে  
বিরুদ্ধ হয় ॥ ১১ ॥

যতাপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি ।

মৎস্য-কৃষ্ণাণুবতারের তিহেঁ অবতারা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১৩/২৮

এতেচাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারিষাকুলং লোকং মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও বঙ্গানুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে  
১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্তা ।

নানা অবতার করে জগতের ভর্তা ॥

সৃষ্টাদি নিমিত্তে যেই অংশে অবধান ।

সেইত অংশেরে কহি অবতার নাম ॥

আত্ম অবতার মহাপুরুষ ভগবান্ ।

সর্ব অবতার বীজ সর্বাশ্রয়ধাম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২/৬৪০

আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্চ

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মানশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি

বিরাট্ স্বরাট্ স্থান্মূ চরিসু ভূমঃ ॥ ১৩

অর্থঃ—ভূমঃ পরশ্চ আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ  
( অর্থাৎ প্রকৃতিপ্রবর্তকঃ সহস্রধীর্ষা পুরুষঃ ),  
'অতঃপরং' কালঃ স্বভাবঃ সদসং ( কার্যকারণরূপা  
প্রকৃতিঃ ), মনঃ ( মহত্ত্বং ), দ্রব্যং ( মহাত্মানি ),  
বিকারঃ ( অহঙ্কারঃ ), গুণঃ ( সম্বাদিকঃ ) ইন্দ্রিয়ানি,  
বিরাট্ ( সমষ্টিশরীরং ), স্বরাট্ ( সমষ্টিজীবঃ ) স্থাং  
( স্থাবরং ), চরিসু ( জঙ্গমং বাষ্টিশরীরং ) ।

অনুবাদ—যে মহাপুরুষ প্রকৃতির প্রবর্তক  
তিনিই ভগবানের প্রথম অবতার । তাহার পরে  
কাল, স্বভাব, কার্যকারণরূপা প্রকৃতি, মহত্ত্ব,  
মহাত্ম, অহঙ্কার, সবাদিগুণ, ইন্দ্রিয়সমূহ, সমষ্টিশরীর,  
সমষ্টিজীব, স্থাবর, জঙ্গম ॥ ১৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১৩/১

জগৃহে পৌরুষং রূপং

ভগবান্মহাদিভিঃ ।

সম্ভূতং বোড়শকল-

মাদৌ লোকসিহক্সয়া ॥ ১৪

অর্থঃ—[ শৌনকাবীন প্রতি শ্রীহৃতবাক্য  
ভগবান্ ( পরবোমানাধিনাথঃ ) আদৌ ( সৃষ্টারম্ভে  
লোকসিহক্সয়া মহাদিভিঃ সম্ভূতং বোড়শকলং  
পৌরুষং রূপং জগৃহে ।

অনুবাদ—( হৃত কহিলেন ) ভগবান্ সৃষ্টি-  
প্রারম্ভে জীবসমূহের সৃষ্টি করিবার জন্য মহত্ত্বাবির  
দ্বারা নিপন্ন একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চ মহাত্ম এই  
বোড়শকলা ( অর্থাৎ সৃষ্টাপ্রবোগী পূর্ণশক্তি ) সমন্বিত  
পুরুষরূপ অর্থাৎ মহাবিকুরূপ ধারণ করিলেন ॥ ১৪ ॥  
যতাপি সর্বাশ্রয় তিহেঁ তাঁহাতে সংসার ।  
অন্তরাঙ্গা রূপে তাঁর জগৎ আধার ॥  
প্রকৃতি সহিত তাঁর উভয় সম্বন্ধ (১) ।  
তথাপি প্রকৃতি সহ নাহি স্পর্শ-গন্ধ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১/১১৩৪

এতদীশনমীশশ্চ প্রকৃতিস্বোহপি তদঙ্গু গৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাত্মস্বৈধা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ২য় পরিচ্ছেদে  
১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

এই মত গীতাতেহ পুনঃ পুনঃ কয় ।

সর্বদা ঈশ্বরতত্ত্ব অবিচিন্ত্য হয় ॥

আমিত (২) জগতে বসি জগৎ আমাতে ।

না আমি জগতে বসি না আমি জগতে ॥

অবিচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার ।

এইত গীতার অর্থ কৈল পরচার ॥

সেইত পুরুষ যার অংশ ধরে নাম ॥

চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম ॥

এইত নবম শ্লোকের অর্থ-বিবরণ ।

দশম শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

শ্রীষরূপগোবিন্দকড়োকল্লোকঃ

যশ্চাংশাংশঃ শ্রীলগভোদশায়ী

যম্ভাজং লোকসম্ভাতনালম্ ।

লোকস্রষ্টুঃ সূতিকাদাম ধাতু-

স্তং ত্রিনিত্যানন্দরামং প্রপত্তে ॥ ১৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে  
১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

(১) 'উভয় সম্বন্ধ'—প্রকৃতি তাঁহাতে এবং  
তিনি অন্তর্যামিরূপে প্রকৃতিতে ।

(২) আমিত—পরস্পর, ত্রীকক ।

সেইত পুরুষ অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।  
সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহুমূর্তি হৈয়া ॥  
ভিতরে প্রবেশি দেখে সব অন্ধকার ।  
রহিতে নাহিক স্থান করিল বিচার ॥  
নিজাঙ্গ স্বেদজল করিয়ে সৃজন ।  
সেই জলে কৈল অর্দ্ধ ব্রহ্মাণ্ড ভরণ ॥  
ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ পঞ্চাশৎকোটি যোজন ।  
আয়াম বিস্তার দুই হয় এক সম (১) ॥  
জলে ভরি অর্দ্ধ তাহা কৈল নিজ বাস ।  
আর অর্দ্ধে কৈল চৌদ ভুবন প্রকাশ ॥  
তাহাই প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম ।  
শেষ শয়ন জলে তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥  
অনন্ত-শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন (২) ।  
সহস্র মন্তক তাঁর সহস্র বদন ॥  
সহস্র চরণ হস্ত সহস্র নয়ন ।  
সর্ব অবতার বীজ (৩) জগৎ কারণ ॥  
তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম ।  
সেই পদ্মে হৈল ব্রহ্মার জন্ম সম (৪) ॥  
সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ ভুবন ।  
তেহঁা ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥  
বিষ্ণুরূপ হঞা করে জগৎ পালনে ।  
গুণাতীত বিষ্ণু স্পর্শ নাহি মায়া গুণে ॥  
রূদ্ররূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইচ্ছায় যাহার ॥

হিরণ্যগর্ভ অন্তর্যামী জগৎ কারণ ।  
যাঁর অঙ্গে করি স্থিরচরের (৫) কল্পন (৬) ॥  
হেন নারায়ণ (৭) যার অংশের হয় অংশ ।  
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস (৮) ॥  
দশম শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ ।  
একাদশ শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥

শ্রীরূপগোবিন্দকড়চায়াঃ শ্লোকঃ

যন্ত্যাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং  
পোক্তা বিমূর্তীভীত দুদ্ধাক্ষিশায়ী ।  
ক্ষৌণ্ডীভর্তা যৎকলা সৌহৃদ্যানন্ত-  
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ১৭ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ম পরিচ্ছেদে  
১১ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ১৭ ॥

নারায়ণের নাভিনাল মধ্যেতে ধরণী ।  
ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গণি ॥  
তাঁহা ক্ষীরোদধি মধ্যে খেতদ্বীপ নাম ।  
পালয়িতা বিষ্ণু তাঁর সেই নিজধাম ॥  
সকল জীবের তিহঁা (৯) হয়ে অন্তর্যামী  
জগতের পালক তিহঁা জগতের স্বামী ॥  
যুগ-মন্বন্তরে করি নানা অবতার ।  
ধর্ম স্থাপন করে অধর্ম সংহার ॥  
দেবগণ নাহি পায় তাঁর দরশন ।  
ক্ষীরোদক-তীরে বাঞা করেন স্তবন ॥  
তবে অবতারি করে জগৎ পালন ।  
অনন্ত বৈভব তাঁর নাহিক গণন ॥  
সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ (১০)  
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব অবতংস ॥

(১) আয়াম—দৈর্ঘ্য । বিস্তার—প্রস্থ ।  
এই দুইয়ের এক পরিমাণ ।

(২) 'শেষ শয়ন...করিল শয়ন' । জগৎ—  
গর্ভোদকের জলে । শেষ শয়ন—অনন্তরূপ শয্যা ।  
'অনন্ত শয্যাতে তাঁহা করিলা শয়ন', ইহার অর্থ—  
গর্ভোদকে যে অনন্তরূপ শয্যা তথায় শয়ন  
করিলেন ।

(৩) 'সর্ব অবতার বীজ'—এই দ্বিতীয় পুরুষ  
মন্ত কুষ্মাণ্ডি অবতারের অবতারী ।

(৪) সম—গৃহ, অর্থাৎ সেই পদ্মে ব্রহ্মার জন্ম  
হয় ।

(৫) 'স্থিরচরের'—স্থাবরজঙ্গমাঙ্ক জীবের ।

(৬) 'যাঁর অংশ করি কপে বিরাট কল্পন'  
এই পাঠও কৃত্রিম দৃষ্ট হয় ।

(৭) নারায়ণ—গর্ভোদধারী ।

(৮) অবতংস—কর্ণভূষণ ।

(৯) 'তিহঁা'—তৃতীয় পুরুষাবতার ক্ষীরোদ-  
ধারী-বিষ্ণু ।

(১০) 'অংশাংশের অংশ' ; অংশ—কারণার্ণব-  
ধারী, অংশাংশ—গর্ভোদধারী, অংশাংশের অংশ  
—ক্ষীরোদধারী ।

সেই বিষ্ণু শেষরূপে ধরেন ধরণী (১) ।  
 কাঁহা আছে মহী শিরে হেন নাহি জানি ॥  
 সহস্র বিস্তীর্ণ ঘাঁর ফণার মণ্ডল ।  
 সূর্য্য যিনি মণিগণ করে ঝলঝল ॥  
 পঞ্চাশৎকোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার ।  
 যার এক ফণে রহে সর্ষপ আকার ॥  
 সেইত অনন্ত শেষ ভক্ত-অবতার ।  
 ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥  
 সহস্র বদনে করে কৃষ্ণগুণ গান ।  
 নিরবধি গুণ গায় অন্ত নাহি পান ॥  
 সনকাদি ভাগবত শুনে ঘাঁর মুখে (২) ।  
 ভগবানের গুণ কহে ভাসে প্রেমমুখে ॥  
 ছত্র পাছুক। শয্যা উপাধান (৩) বসন ।  
 আরাম (৪) আবাস যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥  
 এক মূর্তি ভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে ।  
 কৃষ্ণের শেষতা (৫) পাঞা শেষনাম ধরে ॥

সেইত অনন্ত ঘাঁর কহি এক কলা ।

হেন প্রভু নিত্যানন্দকে জানে তাঁর খেলা ॥

এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ সীমা ।  
 তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর মহিমা ॥  
 অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি ।  
 সেহোত সম্ভবে তাতে যাতে অবতারী ॥  
 অবতার অবতারী অভেদ যে জানে ।  
 পূর্বে যৈছে কৃষ্ণকে কেহো কাহো (৬)  
 করি মানে ॥

কেহো বলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ নর নারায়ণ ।  
 কেহো কহে কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥

(১) 'সেই বিষ্ণু'—কীরোদশায়ী বিষ্ণু ।

'শেষরূপে'—অনন্তনাগরূপে ।

(২) সনকাদি—সনক, সনমন, সনাতন ও  
 জগৎকুমার ।

(৩) উপাধান—বালিস ।

(৪) আরাম—উপবন (বাগান) ।

(৫) 'শেষতা'—নিষ্কাল্য, প্রসাদ (অথবা  
 শেষত্ব অর্থাৎ উপকারিত্ব) ।

(৬) 'কাহো'—কোনরূপ ।

কেহো কহে কৃষ্ণ কীরোদশায়ী অবতার  
 অসম্ভব নহে সত্য বচন সবার ॥

কৃষ্ণ যদি অবতরে সর্ব্বাংশে আশ্রয় ।  
 সর্ব্বাংশ আসি তবে কৃষ্ণতে মিলয় ॥  
 যেই যেই রূপ জানে সেই তাহা কহে ।  
 সকল সম্ভবে কৃষ্ণে কিছু মিথ্যা নহে ॥  
 অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌসাক্ষি ।

সর্ব্ব-অবতার করি লীলা সবারে দেখাই ।  
 এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্ত প্রকাশ (৭) ।

সেইভাবে কহে মুঞি চৈতন্যের দাস (৮) ॥

কভু গুরু কভু সখা কভু ভৃত্যলীলা ।

পূর্বে যেন তিনভাবে (৯) ব্রজে কৈল খেলা ॥

বৃষ হঞা কৃষ্ণ-মনে মাথামাথি রণ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ-সম্বাহন ॥

আপনাকে ভৃত্য করি কৃষ্ণ-প্রভু জানে ।

কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০/১১/২১ শ্লোকঃ

ব্রহ্মায়মাণো নর্দন্তো

যুযুধাতে পরস্পরম্ ।

অমুকৃত্য রুতৈর্জন্তুন্

চেরভুঃ প্রাকৃতৌ যথা ॥ ১৮

অর্থঃ—ব্রহ্মায়মাণো (বৃষবৎ আচরণং কৃত্বা)

নর্দন্তো (তদমুকৃতিশব্দং কুরুত্বো) পরস্পরং  
 যুযুধাতে । রুতৈঃ (শব্দৈঃ) জন্তুন্ অমুকৃত্য  
 প্রাকৃতৌ যথা 'তথা' চেরভুঃ ।

অনুবাদ—রামকৃষ্ণ বৃষ সাজিয়া তদমুকৃতি-  
 শব্দ করিতে করিতে পরস্পর যুদ্ধ করিতেন, এবং  
 শব্দ দ্বারা হংস-মদ্যুরাদির অমুকরণ করিয়া প্রাকৃত  
 বালকের ভায় বিচরণ করিয়াছিলেন ॥ ১৮ ॥

(৭) 'অনন্ত প্রকাশ'—অনন্তের অবতার ।

(৮) সেইভাবে—অনন্ত ভাবে । মুঞি—  
 আমি (নিত্যানন্দ) । নিত্যানন্দ—অনন্তদেব  
 মিলিত থাকায় তদ্বাবে তিনি আপনাকে শ্রীচৈতন্য-  
 দাস বলেন ।

(৯) 'তিন ভাবে'—গুরু, সখা ও  
 ভৃত্যভাবে ।

তত্রৈব—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৫।১৪

কচিং ক্রীড়া-পরিপ্রান্তঃ

গোপোৎসঙ্গোপবর্গং ।

স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাং

পাদসদ্বাহনাদিভিঃ ॥ ১৯

অর্থঃ।—[পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীকৃৎকবাক্যম্]  
কচিং (কদাচিৎ) স্বয়ং (শ্রীকৃৎ) ক্রীড়াপরিপ্রান্তঃ  
গোপোৎসঙ্গোপবর্গং (গোপস্ত উৎসঙ্গঃ ক্রোড়ঃ  
উপবর্গম্ উপাধানং যন্ত তাদৃশম্) আৰ্য্যম্ (অগ্রজং  
শ্রীধনদেবং) পাদসদ্বাহনাদিভিঃ (চরণমর্দনা-  
দিভিঃ) বিশ্রাময়তি ।

অনুবাদ।—কোন সময়ে শ্রীধনদেব ক্রীড়া  
করিতে করিতে পরিপ্রান্ত হইয়া কোন গোপ-  
বালকের ক্রোড়ে মত্তক রাখিয়া শয়ন করিলে,  
শ্রীকৃৎ স্বয়ং চরণ মর্দনাদি দ্বারা তাহার শ্রম দূর  
করেন ॥১৯॥

তত্রৈব—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৩।৩৪

কেয়ং বা কুত আয়াতা

দৈবী বা নার্যাতারুরী ।

প্রায়ো মায়ান্ত মে ভর্তৃ-

ম্নাত্মা মেহপি বিমোহিনী ॥ ২০

অর্থঃ।—ইয়ং ময়া কা, কুতঃ বা আয়াতা,  
দৈবী বা নারী (মহুয়াসম্বন্ধিনী) উত (বা)  
আত্মরী, মে ভর্তৃঃ (শ্রীকৃৎ) ময়া প্রায়ঃ অন্তঃ,  
অন্তা মে অপি বিমোহিনী (মোহকরী) ন ।

অনুবাদ।—( শ্রীধনরাম কহিলেন ), এ  
আবার কোন মায়ার? কাহা হইতে এই মায়ার  
সমুদ্ভূত হইল? ইহা কি দৈবী? না মানুষী,  
অথবা আত্মরী? ইহাতে অস্ত্র মায়ার সম্ভব হয়  
না? যেহেতু, ইহা হইতে আমারও মোহ  
অনিয়াছে। অন্তএব বোধ করি আমার প্রভু  
শ্রীকৃৎই এই মায়ার ॥ ২০ ॥

তত্রৈব—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩৮।২৬

যস্তাজ্জি পঞ্চজরজোংখিললোকপালৈ-

শ্মোল্যুভৈমধ্বতমুপাসিততীর্থতীর্থম্ ।

ব্রহ্মা ভবোহমপি যন্ত কলাঃ কলায়াঃ

শ্রীশ্চোদ্রহেম চিরমন্ত নৃপাসনং ক ॥ ২১

অর্থঃ।—যন্ত (শ্রীকৃৎ) কলায়াঃ কলাঃ

(অংশাংশাঃ) ব্রহ্মা ভবঃ অহঃ (শ্রীধনদেবঃ) অপি  
শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) চ অখিললোকপালৈঃ সৌদামন্যৈঃ  
(মৌলীযুক্তৈঃ কিরীটশোভিতৈঃ উদ্ভবৈঃ উত্তমৈঃ  
মন্তকৈঃ) যন্তম্ উপাসিততীর্থতীর্থম্ (উপাসিতানি  
তীর্থানি যৈঃ যোগিভিঃ ভেদ্যমপি তীর্থম্) যন্ত  
(শ্রীকৃৎ) অজি পঞ্চজরজঃ (চরণকমলরজঃ)  
চিরম্ উদ্রহেম । অন্ত (শ্রীকৃৎ) নৃপাসনং ক  
(অর্থাৎ অতিভূচ্চম্) ।

অনুবাদ।—( শ্রীধনরাম কহিলেন ),—লোক-  
পালগণ যাহার পদাঙ্করাজ কিরীটশোভিত মন্তকে  
ধারণ করে, যে পদরজ যোগিগণের তীর্থরূপ ;  
এবং যাহা ব্রহ্মা, শিব, লক্ষ্মী ও আমি যাহার  
অংশের অংশ হইয়া চিরকাল বহন করি, ঈদৃশ  
শ্রীকৃৎের পক্ষে রাজসিংহাসন অতি ভূচ্চ ॥ ২১ ॥

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূতা ।

যারেযেছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥

এই ত চৈতন্য গোঁসাইঞ একলে ঈশ্বর ।

আর সব পারিষদ কেহ বা কিস্কর (১) ॥

গুরুবর্গ নিত্যানন্দ অদ্বৈত-আচার্য্য ।

শ্রীনিবাস আর সব লঘু-সম আৰ্য্য (২) ।

সবে পারিষদ সবে লীলার সহায় ।

সবা লঞা নিজ কার্য্য সাধে গৌররায় ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য নিত্যানন্দ দুই অঙ্গ ।

দুইজন লঞা প্রভুর যত কিছু রঙ্গ ॥

অদ্বৈত-আচার্য্য গোঁসাইঞ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।

প্রভু গুরু করি যানে তিহৌত কিস্কর ॥

আচার্য্য-গোঁসাইঞের তত্ত্ব না যায় কখন ।

কৃষ্ণ অবতারি (৩) যেহৌ তারিল ভুবন ॥

(১) 'পারিষদ'—লীলার অন্তরঙ্গ সাহায্য-  
কারী ।

(২) 'লঘু-সম-আৰ্য্য'—শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রী-  
অদ্বৈতআচার্য্য এবং শ্রীনিবাস ভিন্ন কেহ লঘু অর্থাৎ  
কনিষ্ঠ, কেহ সম অর্থাৎ লম্বা, কেহ আৰ্য্য অর্থাৎ  
মাননীয় ।

(৩) অবতারি—আরাধনা দ্বারা পৃথিবীতে  
অবতীর্ণ করাইয়া ।

নিত্যানন্দ-স্বরূপ (১) পূর্বের হইলা লক্ষণ ।  
 লঘুভ্রাতা (২) হৈয়া করেন রামের সেবন ॥  
 রামের চরিত্র সব দুঃখের কারণ ।  
 স্বতন্ত্র লীলায় দুঃখ সহেন লক্ষণ ॥  
 নিষেধ করিতে নারে যাতে (৩) ছোট ভাই ।  
 মৌন করি রহে লক্ষণ মনে দুঃখ পাই ॥  
 কৃষ্ণাবতারে জ্যেষ্ঠ হৈলা সেবার কারণে ।  
 কৃষ্ণকে করাইল নানা-সুখ আশ্বাদনে ॥  
 রাম-লক্ষণ কৃষ্ণ-রামের অংশ বিশেষ ।  
 অবতার-কালে দৌহে দৌহাতে প্রবেশ (৪)  
 সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ কর্ণিষ্ঠাভিমান ।  
 অংশাংশী রূপে শাস্ত্র করয়ে ব্যাখ্যান ॥

তথ্যটি—একসংখ্যি ৫১৩৯

রামাদিমূর্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠ-  
 মানাবতারমকরোদুবনেষু কিস্তু ।  
 কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো  
 গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ২২  
 অর্থঃ—যঃ পরমঃ পুমান্ কৃষ্ণঃ রামাদি-  
 মূর্তিষু কলানিয়মেন (তত্র তত্র নিয়ন্তান্যমেব  
 শক্তীনাং প্রকাশেন) তিষ্ঠন ভুবনেষু নানাবতার-  
 মকরোৎ কিস্তু যঃ (কৃষ্ণঃ) স্বয়ং সমভবৎ তন্  
 আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং ভজামি ।  
 অম্ববাদ—যে কৃষ্ণাখ্য পরম পুরুষ নিয়ত-  
 শক্তি-সমূহের প্রকাশ দ্বারা শ্রীরামাদি মূর্তি  
 প্রকাশ করিতে করিতে জগতে নানা অবতার  
 গ্রহণ করিয়াছেন এবং যিনি (শ্রীকৃষ্ণ নামে)  
 স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই আদি-পুরুষ  
 গোবিন্দকে আমি (ব্রহ্মা) ভজন করি ॥ ২২ ॥

(১) 'নিত্যানন্দ স্বরূপ'—যাহার সন্ন্যাস  
 গ্রহণ করিয়া স্বরূপে অবস্থান করেন, সেই সকল  
 সন্ন্যাসিদিগকে স্বরূপ কহে। শ্রীমহাপ্রভুর গণে  
 দুই স্বরূপ—শ্রীনিত্যানন্দ স্বরূপ আর শ্রীদামোদর  
 স্বরূপ ।

(২) 'লঘুভ্রাতা'—কনিষ্ঠ ভ্রাতা ।

(৩) 'যাতে'—যেহেতু ।

(৪) 'অবতার কালে'—শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীবলদেব  
 অবতারকালে। 'দৌহে' দৌহাতে—শ্রীরামচন্দ্র  
 শ্রীকৃষ্ণে আর শ্রীগঙ্গা শ্রীবলদেবে প্রবিষ্ট হন ।

শ্রীচৈতন্য সেই কৃষ্ণ নিত্যানন্দ রাম (৫) ।  
 নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম (৬) ॥  
 নিত্যানন্দ-মহিমা-সিন্ধু অনন্ত অপার ।  
 এক কণা স্পর্শি মাত্র সে কৃপা তাঁহার ॥  
 আর এক শুন তাঁর কৃপার মহিমা ।  
 অধম জীবেরে চড়াইল উদ্ধারীমা ॥  
 দেবগুহ (৭) কথা এই অযোগ্য কহিতে ।  
 তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ॥  
 উল্লাস উপরি (৮) লেখো তোমার প্রসাদ ।  
 নিত্যানন্দ প্রভু মোর ক্ষম-অপরাধ (৯) ॥  
 অবদূত গৌসাগ্রের এক ভৃত্য-প্রেমধাম ।  
 মীনকেতন রামদাস হয় তার নাম (১০) ॥  
 আমার আশ্রয়ে অহোরাত্র সংকীর্ণন ।  
 তাহাতে আইলা তিঁহো পাঞা নিমন্ত্রণ ॥  
 মহা প্রেমময় তিঁহো বসিলা অঙ্গনে ।  
 সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিলা চরণে ॥  
 নমস্কার করিতে কারো উপরেতে চড়ে ।  
 প্রেমে কারে বংশী মারে কাহারে চাপড়ে  
 যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার ।  
 সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার (১১) ।  
 কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব (১২)  
 এক অঙ্গে জাড়া (১৩) তাঁর আর অঙ্গে কম্প

(৫) 'রাম'—অর্থাৎ বলরাম ।

• (৬) কাম—কামনা ।

(৭) 'দেবগুহ'—দেবতার। স্বপ্নাবস্থায় বা  
 আগ্রদবস্থায় সাক্ষাৎ হইয়া বাহা বলেন, তাহাকে  
 দেবগুহ বলে ।

(৮) 'উল্লাস উপরি'—আনন্দবশে ।

(৯) 'ক্ষম অপরাধ'—গুহকথা প্রকাশে যে  
 অপরাধ, তাহা ক্ষমা কর ।

(১০) সন্ন্যাসী শ্রীনিত্যানন্দের রামদাস  
 মীনকেতন নামে এক ভৃত্য ছিল ।

(১১) মীনকেতন রামদাসের যে চক্ষুতে অশ্রু  
 (নেত্রজল) দেখিতে যাহার (যে ব্যক্তির) মনে  
 হয়, অমনি তাহার সেই চক্ষুতে অবিচ্ছিন্ন (সর্বদা)  
 অশ্রু বহে ।

(১২) 'কদম্ব'—সমুদ্র ।

(১৩) 'জাড়া'—জড়তা ।

নিত্যানন্দ বলি যবে করেন হুঙ্কার ।  
তাহা দেখি সর্বলোক হয় চমৎকার ॥  
গুণার্ণব মিশ্র নামে এক বিপ্র অর্থা ।  
শ্রীমুর্তি নিকটে তিহোঁ (১) করে সেবা কার্য্য  
অঙ্গনে বসিয়া তিহোঁ না কৈল সম্ভাষ ।  
তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বলে রামদাস ॥  
এইত দ্বিতীয় সূত রোমহর্ষণ ।  
বলদেবে দেখি যে না কৈল প্রত্যুদগম (২)  
এত বলি নাচে গায় করয়ে সম্ভাষ ।  
কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র না করিল রোম ॥  
উৎসবাস্তে গেলা তিহোঁ করিয়া প্রসাদ ।  
মোর ভ্রাতা সনে তাঁর কিছু হৈল বাদ ॥  
চৈতন্য প্রভুতে তাঁর স্নদূত বিশ্বাস ।  
নিত্যানন্দ বিষয়ে কিছু বিশ্বাস-আভাস (৩)  
ইহা জানি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে ।  
তবেত ভ্রাতারে আমি করিহু ভৎসনে ॥  
দুই ভাই এক তনু সমান-প্রকাশ ।  
নিত্যানন্দ না মান তোমার হবে সর্বনাশ ॥  
একেতে বিশ্বাস অচ্ছে না কর সম্মান ।  
অর্দ্ধ-কুকুটী-স্থায় তোমার প্রমাণ (৪) ॥  
কিন্মা (৫) দৌহা না মানিয়া হওত পাবণ্ড ।  
একে মানি আরে না মানি এই মত ভণ্ড ॥

(১) 'শ্রীমুর্তি'—শ্রীরাধাসদনমোহন মূর্তি ।

(২) যেমন পুরাণবক্তা রোমহর্ষণ নামক হস্ত  
বলদেবকে দর্শন করিয়া গাজোথান করেন নাহ,  
তদ্রূপ এই গুণার্ণবও আমাকে (রামদাসকে)  
দেখিয়া গাজোথান না করায় এ ব্যক্তি দ্বিতীয়  
হস্ত । 'প্রত্যুদগম'—আগত ব্যক্তির সম্মানার্থ  
তদুদ্দেশে আগ্রহ গমন ।

(৩) 'বিশ্বাস-আভাস'—সন্দেহ ।

(৪) অর্দ্ধ-কুকুটী-স্থায়—কুকুটী পশ্চাচ্চাগে ডিগ  
প্রসব করে দেখিয়া এক গৃহস্থ কুকুটীকে  
কাটিয়া তাহার পূর্বাঙ্গ তক্ষণ করিল এবং পশ্চাৎ  
রাখিয়া দিল । কিন্তু ঐ পশ্চাৎ অঙ্গ ডিগ প্রসব  
করিল না । সেইরূপ শ্রীনিত্যানন্দকে অনাদর  
করিয়া শুধু শ্রীচৈতন্যদেবে বিশ্বাস স্থাপন করিলে  
কোন ফল লাভ হইবে না ।

(৫) কিন্মা—বরণ ।

ক্রুদ্ধ হৈয়া বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস ।  
তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্বনাশ (৬) ॥  
এই ত কহিল তাঁর সেবক-প্রভাব ।  
আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥  
ভাইকে ভৎসিহু মুঞি লঞা এই গুণ ।  
সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিলা দরশন ॥  
নৈহাটি নিকটে বামটপুর নামে গ্রাম ।  
তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥  
দণ্ডবৎ হৈয়া আমি পড়িহু পায়েতে ।  
নিজ-পাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥  
উঠ উঠ বলি মোরে বলে বার বার ।  
উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈহু চমৎকার ॥  
শ্যামল (৭) চক্কণ কাস্তি প্রকাণ্ড শরীর ।  
সাক্ষাৎ কন্দর্প কোটি মহাগল্ল বীর ॥  
সুবলিত হস্ত পদ কমল লোচন ।  
পট্ট-বস্ত্র শিরে পট্ট-বস্ত্র পরিধান ॥  
ভুবর্ণ-কুণ্ডল কর্ণে স্বর্ণাঙ্গদ বালী ।  
পায়েতে নূপুর বাজে কণ্ঠে পুষ্পমালা ॥  
চন্দন-লেপিত অঙ্গ তিলক হুঁচাম ।  
মত্ত গজ জিনি মদমত্তর পয়ান (৮) ॥  
কোটি চন্দ্র জিনি মুখ উজ্জ্বল বরণ ।  
হাড়িম্ব-বীজ-সম দন্ত তান্দুল-চর্ব্বণ ॥  
কৃষ্ণ-প্রেমে মত্ত-অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া গন্তীর বোল বলে ॥  
রাঙ্গা-যষ্টি হস্তে দোলে যেন মত্ত-সিংহ ।  
চারি-পাশে বেড়িয়াছে চরণেতে ভৃঙ্গ ॥  
পারিষদগণে দেখি সব গোপ বেশ ।  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে সবে সপ্রেম-আবেশ ॥

(৬) সর্বনাশ—(সম্ভবতঃ) মহাপ্রভুতে যে  
স্নদূত বিশ্বাস ছিল তাহার লোপ ।

(৭) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু গৌরবর্ণ হইলেও  
শ্যামরূপে দর্শন দিবার কারণ—শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু  
গ্রন্থকর্তার মরণকাল ও কৃষ্ণ একই বস্তু তাহা  
জানাইবাম্ অজ্ঞ ।

(৮) মদ-মত্তর পয়ান—প্রেমমত্তে অলস গমন ।

শিখা বাঁশী বাজায় কেহ, কেহ নাচে গায় ।  
 সেবক যোগায় তাম্বুল চামর ঢুলায় ॥  
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বৈভব ।  
 কিবা রূপ গুণ লীলা অলৌকিক সব ॥  
 আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি ।  
 তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী ॥  
 অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস না কর তুমি ভয় ।  
 বৃন্দাবনে যাহ তাঁহা সর্ব্ব লভ্য হয় ॥  
 এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতসানি (১) দিয়া  
 অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিজগণ লঞা ॥  
 মুচ্ছিত হইয়া মুঞি পড়িনু ভূমিতে ।  
 স্বপ্নভঙ্গ হৈলে দেখি হঞাছে প্রভাতে ॥  
 কি দেখিনু কি শুনিবু করিয়ে বিচার ।  
 প্রভু আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥  
 সেইক্ষণে বৃন্দাবনে করিনু গমন ।  
 প্রভুর কৃপাতে স্থখে আইনু বৃন্দাবন ॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।  
 যাঁহার কৃপাতে পাইনু বৃন্দাবন ধাম ॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাময় ।  
 যাঁহা হৈতে পাইনু রূপ-সনাতনাশ্রয় ॥  
 যাঁহা হৈতে পাইনু রঘুনাথ মহাশয় ।  
 যাঁহা হইতে পাইনু শ্রীস্বরূপ-আশ্রয় ॥  
 সনাতন-কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত ।  
 শ্রীরূপ-কৃপায় পাইনু ভক্তি-রসপ্রাপ্ত (২) ॥  
 জয় জয় নিত্যানন্দ চরণারবিন্দ ।  
 যাঁহা হইতে পাইনু শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥  
 জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ ।  
 পুরীঘের (৩) কীট হইতে মুঞি সে লবিষ্ঠ ॥  
 মোর নাম শুনে যেই তার পুণ্যক্ষয় ।  
 মোর নাম লয় যেই তার পাপ হয় ॥  
 এমন নিরুণ মোরে কেবা কৃপা করে ।  
 এক নিত্যানন্দ বিম্ব জগৎ-ভিতরে ॥

(১) হাতসানি—হস্তদ্বারা ইসারা ।

(২) 'ভক্তি-রস-প্রাপ্ত'—ভক্তিরসের চরম-  
 গীমা, অর্থাৎ উচ্চলরসময়ী ভক্তি ।

(৩) পুরীঘের—বিষ্ণুর । লবিষ্ঠ—নীচ, অপকৃষ্ট ।

প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা-অবতার ।  
 উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ॥  
 যে আগে পড়য়ে (৪) তারে করয়ে নিস্তার ।  
 অতএব নিস্তারিল মো-হেন ছুরাচার ॥  
 মো-পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন ।  
 মো-হেন (৫) অধমে দিলা শ্রীরূপচরণ ॥  
 শ্রীমদন গোপাল গোবিন্দ (৬) দরশন ।  
 কহিবার যোগ্য নহে এ সব কথন ॥  
 বৃন্দাবন-পুরন্দর-মদনগোপাল ।  
 রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥  
 শ্রীরাধা-ললিতা সঙ্গে রাস-বিলাস ।  
 মন্থ-মন্থ্য রূপে যাঁহার প্রকাশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩২।২

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্মরণানমুখান্মুজঃ ।

পীতাম্বরধরঃ অর্থী সাক্ষান্মন্থমন্থ্যঃ ॥ ২৩

অর্থঃ—[ পরীক্ষিতঃ প্রতি শ্রীশুকবাক্যম্ ]

স্মরণানমুখান্মুজঃ ( প্রফুল্লবদনকমলঃ ) পীতাম্বরধরঃ

অর্থী (মাল্যধারী) সাক্ষান্মন্থমন্থ্যঃ ( রূপলাবণ্যে

মদনস্তাপি মোহকরঃ ইত্যর্থঃ ) শোরিঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ )

তাসাং (গোপীনাং) আবিরভূং (উপস্থিতোহভবৎ) ।

অনুবাদ—পীতবসনধর এবং বনমালাধারী

শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাস্য করিতে করিতে সাক্ষাৎ মন্থমন্থের

মোহকররূপে সেই গোপী-মণ্ডলীতে আবির্ভূত

হইয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

ছুই পার্শ্বে রাধা ললিতা করেন সেবন ।

স্বমাধুর্য্যে লোকের মন করে আকর্ষণ ॥

নিত্যানন্দদয়া মোরে তাঁরে দেখাইল ।

রাধামদনগোপাল প্রভু করি দিল ॥

মো অধমে দিল শ্রীগোবিন্দদরশন ।

কহিবার কথা নহে অকথ্য কথন ॥

বৃন্দাবনে যোগপীঠকল্পতরু-বনে ।

রত্ন-মণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে ॥

(৪) যে ব্যক্তি তাঁহার শ্রীচরণ আশ্রয় করে ।

(৫) মো-হেন—আমার জ্ঞান ।

(৬) শ্রীমদনগোপাল ও শ্রীগোবিন্দ এই

দুইটা শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্তি ।

শ্রীগোবিন্দ বসিয়াছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগৎ মোহন ॥  
বাম-পার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ-সঙ্গে ।  
রাসাদিক-লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে ॥  
যাঁর ধ্যাননিজলোকে (১) করে পদ্মাসন (২) ।  
অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে করে উপাসন ॥  
চৌদ্দ-ভুবনে যাঁর সবে করে ধ্যান ।  
বৈকুণ্ঠাদি-পুরে যাঁর করে লীলা গান ॥  
যাঁর মাধুরীতে করে লক্ষ্মী-আকর্ষণ ।  
রূপ গৌণাঞ্জন করিয়াছেন সে রূপ বর্ণন ॥

তথ্যহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো সাধনভক্তিলাহর্য্যাং  
পূর্ববিভাগে ১১১ শ্লোকে :—

স্মেরাং ভঙ্গীতয়পরিচিতাং  
সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং  
বংশীমুস্তাধরকিশলয়াং

মুচ্ছলাং চন্দ্রকেণ ।  
গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুমিতঃ  
কেশি-তীর্থোপকণ্ঠে  
মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে

বঙ্কুসঙ্গেশস্তি রঙ্গঃ ॥২৪

অর্থঃ ।—[ কতকিং জাতরতেভক্তস্ত ককিঃ  
সখ্যায় প্রভৃতিঃ ] হে সখে ! যদি বঙ্কুসঙ্গে  
(দ্রুপদাদীনাম সঙ্গঃ) রঙ্গঃ (আসক্তিঃ) অতি,  
'ভহি' কেশিতীর্থোপকণ্ঠে (কেশিতীর্থসমীপে)  
স্মেরাম্ (ঈষদ্ধাত্তমুকাং) ভঙ্গীতয়পরিচিতাং  
(গৌণাভিজ্ঞানমু ভঙ্গীতয়মুকাং) বংশীমুস্তাধর-  
কিশলয়াং (বংশীমুস্তাধরপল্লবাং) সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং  
(বস্ত্রিমাণ্যক্শনৈত্রাং) চন্দ্রকেণ (ময়ূরপিচ্ছেন)  
উচ্ছলাং গোবিন্দাখ্যাং হরিতমুং (শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তিং) মা  
প্রেক্ষিষ্ঠাঃ ।

অনুবাদ ।—হে সখে ! তোমার যদি দ্রুপ-  
পুত্রাদি বঙ্কুজন সহবাসে অভিলাষ থাকে, তবে

শ্রীকৃষ্ণাবনে কেশিতীর্থসমীপে ঈষৎ হাত্তমুক, গৌণা,  
কটি ও আহুতে ভঙ্গীতয়বিশিষ্ট, অথরকিশলয়ে  
বংশীধারী ও ময়ূরপুচ্ছরূপ শিরোভূষণ ধারা উচ্ছল  
সেই গোবিন্দ নামে শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি দেখিও না ।  
[এখানে নিবেশ ছিলে অবশ্য বিধি দিরাছেন ।  
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণাবনে শ্রীগোবিন্দমূর্ত্তি অবশ্য দেখিলে,  
দেখিলে দ্রুপ-পুত্রাদি সমস্ত বিষয় আপনি তুচ্ছ  
হইবে, ইহাই কলিতার্থ ] ॥ ২৪ ॥

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-সূত ইথে নাহি আন ।  
যে অজ্ঞ করে তাঁরে প্রতিমা হেন জ্ঞান ॥  
সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার ।  
ঘোর নরকেতে পড়ে কি বলিব আর ॥  
হেন গোবিন্দ প্রভু পাইনু যাঁহা হৈতে ।  
তাঁহার চরণ কৃপা কে পারে বর্ণিতে ॥  
বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল ।  
কৃষ্ণনাম-পরায়ণ পরম মঙ্গল ॥  
যার প্রাণধন নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য ।  
রাধাকৃষ্ণ-ভক্তি বিনে নাহি জ্ঞানে অশ্র ॥  
সে বৈষ্ণবের পদরেণু তার পদছায়া (৩) ।  
মো-হেন অধমে দিল নিত্যানন্দ-দয়া ॥  
তাঁর সর্ব্ব লভ্য হয় প্রভুর বচন ।  
সেই সূত্র এই তার কৈল বিবরণ ॥  
সব পাইনু আমি বৃন্দাবন আয় (৪) ।  
এই সব লভ্য হয় প্রভুর অভিপ্রায় ॥  
আপনার কথা লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।  
নিত্যানন্দ-গুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ॥  
নিত্যানন্দ-প্রভুর গুণ-মহিমা অপার ।  
সহস্র-বদনে শেষ নাহি পায় পার ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যা-  
নন্দতরুনিক্রপণং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) 'নিজলোকে'—সত্যলোকে ।

(২) 'পদ্মাসন'—ব্রহ্মা ।

(৩) পদছায়া—চরণাশ্রয় ।

(৪) 'আয়'—আসিয়া ।



## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং শ্রীমদদৈবতা-  
চার্যমদ্বুতচেষ্টিতম্ ।  
যন্ত প্রসাদাদজ্ঞোহপি  
তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ ॥ ১

অর্থঃ—অদ্বুতচেষ্টিতম্ (অদ্বুতম্ আশ্চর্য্যং  
চেষ্টিতম্ আচরণং যন্ত তাদৃশং) তং শ্রীমদদৈবতাচার্য্যং  
বন্দে, অজ্ঞঃ অপি যন্ত প্রসাদাৎ তৎস্বরূপং  
(শ্রীমদদৈবতস্বরূপং) নিরূপয়েৎ (বিনির্ণয়েৎ) ।

অনুবাদ—ঐহ্যার অমুগ্রহে মূৰ্খ ব্যক্তিও  
ঐহ্যার তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ হয় আমি সেই  
(ত্রিচৈতন্যরূপে শ্রীকৃষ্ণানয়নরূপে) অদ্বুত কার্য্য-  
কারী অদৈবতাচার্য্য ঈশ্বরকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।  
জয় নিত্যানন্দ জয়দৈবত মহাশয় ॥  
পঞ্চ শ্লোকে কহিল এই নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ।  
শ্লোকদ্বয়ে কহি অদৈবতাচার্য্যের মহত্ব ॥

শ্রীস্বরূপগোষ্ঠাস্থিকড়চায়াঃ শ্লোকদ্বয়ম্

মহাবিশুর্জগৎকর্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ ।  
তস্ম্যাবতার এবায়মদৈবতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥ ২  
অদৈবতং হরিণাদৈবতাচার্য্যভক্তিংশসনাৎ  
ভক্তাবতারমীশং তমদৈবতাচার্য্যমাত্রয়ে ॥ ৩

এই শ্লোকদ্বয়ের অর্থ ও বঙ্গানুবাদ ১ম পবি-  
চ্ছেদ ১২।১৩ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২৩৥

অদৈবত-আচার্য্য-গৌসাক্ষিঃ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
ঐহ্যার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥  
মহাবিশু সৃষ্টি করেন জগদাদি-কার্য্য ।  
তঁার অবতার সাক্ষাৎ অদৈবত-আচার্য্য ॥  
যে পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি করেন মায়ায় ।  
অনন্ত-ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় (১) ॥

(১) লীলায়—অনারাসে ।

ইচ্ছায় (২) অনন্তমূর্ত্তি (৩) করেন প্রকাশে  
এক এক মূর্ত্তো করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশে ।  
সে পুরুষের অংশ (৪) অদৈবত নাহি কিছু ভে-  
দে শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ (৫) ।  
সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান (৬) ।  
কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নির্মাণ ॥  
জগৎ মঙ্গলাদৈবত মঙ্গল-গুণধাম ।  
মঙ্গল-চরিত্র সদামঙ্গল (৭) যাঁর নাম ॥  
কোটি-অংশ কোটি-শক্তি কোটি-অবতার ।  
এত লঞা সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥  
মায়া যৈছে দুই অংশ নিমিত্ত উপাদান ।  
মায়া নিমিত্ত হেতু উপাদান প্রধান ॥  
পুরুষ ঈশ্বর এঁছে দ্বিমূর্ত্তি করিয়া ।  
বিশ্ব-সৃষ্টি করে নিমিত্ত-উপাদান লঞা ॥  
আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ ।  
অদৈবত-রূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥  
নিমিত্তাংশে করে তেঁহো মায়াতে ঈক্ষণ ।  
উপাদান অদৈবত করেন ব্রহ্মাণ্ড-সৃজন (৮)

(২) ইচ্ছায়—স্বাধীনভাবে ।

(৩) অনন্তমূর্ত্তি—গর্ভোদশায়িক্রপ অসংখ্য  
মূর্ত্তি ।

(৪) সেপুরুষের—মহাবিশ্বের । অংশ—  
প্রকাশ ।

(৫) বিচ্ছেদ—পার্থক্য ।

(৬) “সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধান ।”  
‘সহায়’—সৃষ্টাদি কার্য্যে সাহায্য । ‘তাঁর লইয়া’  
অর্থাৎ তাঁর শক্তি লইয়া । ‘প্রধান’—প্রকৃতি ।

(৭) সদা-মঙ্গল—সদাশিব ।

(৮) মায়া যৈছে……সৃজন—ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি-  
নিমিত্ত মহাবিশ্ব নিমিত্ত মায়ায় রজোগুণ বুদ্ধি  
করেন । আর অদৈবত উপাদান মায়াদ্বারা অর্থাৎ  
পুরুষেচ্ছাপ্রযুক্ত বক্তিতরজোগুণা মায়া দ্বারা  
ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন ।

যত্নপি সাংখ্য মানে প্রধান কারণ ।  
জড় হইতে কভু নহে জগৎ সৃজন ॥  
নিজ সৃষ্টি শক্তি কভু সঞ্চারি প্রধানে ।  
ঈশ্বরের শক্ত্যে তবে হয়েত নিৰ্ম্মাণে ॥  
অদ্বৈতরূপে করে শক্তি সঞ্চারণ ।  
অতএব অদ্বৈত হয়েন মুখ্য কারণ (১) ॥  
অদ্বৈত আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্তা ।  
তঁার এক এক মূর্তি (২) ব্রহ্মাণ্ডের ভর্তা ॥  
সেই নারায়ণের মুখ্য অঙ্গ অদ্বৈত ।  
অঙ্গ শব্দে অংশ করি কহে ভাগবত ॥

শ্রীমহাপ্রবতে ১০১৫১৮

নারায়ণোহঙ্গঃ নরভূজলায়না-  
তুচ্ছাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ।

এই শ্লোকের পূর্বোক্তি এবং অর্থ ও অনুবাদ  
২৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ঈশ্বরের অঙ্গ-অংশ চিদানন্দময় ।  
মাযার সম্বন্ধ নাহি এই শ্লোকে কয় ॥  
অংশ না কহিয়া কেন কহে তাঁরে অঙ্গ ।  
অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় অন্তরঙ্গ ॥  
মহাবিক্রমের মহা অংশ অদ্বৈত গুণধাম ।  
ঈশ্বরে অভেদ তেজি অদ্বৈত পূর্বনাম ॥  
পূর্বের যৈছে কৈল সর্ব বিশ্বের সৃজন ।  
অবতারি কৈল এবে ভক্তি প্রবর্তন ॥  
জীব নিস্তারিল কৃষ্ণভক্তি করি দান ।  
গীতা ভাগবতে কৈল অর্থের ব্যাখ্যান ॥  
ভক্তি-উপদেশ বিনু নাহি তাঁর কার্য্য ।  
অতএব নাম হৈল অদ্বৈত-আচার্য্য ॥  
বৈষ্ণবের গুরু তিহৌ জগতের আৰ্য্য ।  
তুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত আচার্য্য ॥

কমল নয়নের (৩) যাতে তেহৌ অঙ্গ অংশ ।  
কমলাক্ষ (৪) করি ধরে নাম অবতংস ॥  
ঈশ্বর-সাক্ষ্য পায় পারিষদগণ ।  
চতুর্ভুজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ ॥  
অদ্বৈত-আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্ষ্য (৫) ।  
তঁার তবনাম গুণ সকল আশ্চর্য্য ॥  
বাঁহার তুলসীদলে বাঁহার ছফারে ।  
স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে ॥  
বাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগৎ-নিস্তার ।  
বাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্তন-প্রচার ॥  
আচার্য্য-গৌসাক্ষির গুণ-মহিমা অপার ।  
জীবকীট কোথায় তার পাইবেক পার ॥  
আচার্য্য-গৌসাক্ষি চৈতন্যের মুখ্য-অঙ্গ ।  
আর এক অঙ্গ তাঁর প্রভু-নিত্যানন্দ ॥  
প্রভুর উপাস্য শ্রীবাসাদি ভক্তগণ ।  
হস্ত-মুখ-নেত্র-অঙ্গ চক্রাণ্ডস্ত সম ॥  
এ সব লইয়া চৈতন্য প্রভুর বিহার ।  
এই সব লইয়া করেন বাহিত প্রচার (৬) ॥  
গাধবেন্দ্র পুরীর ইহৌ শিষ্য এই জ্ঞানে ।  
আচার্য্য-গৌসাক্ষিরে প্রভু গুরু করি মানে ॥  
লৌকিক লীলাতে ধর্ম্ম মর্যাদা রক্ষণ ।  
ঐতি ভক্ত্যে করেন তাঁর চরণ বন্দন ॥  
চৈতন্যগৌসাক্ষিকআচার্য্যকরেপ্রভুজ্ঞান  
আপনাকে করেন তাঁর দাস অভিমান ॥  
সেই অভিমানে স্তম্বে আপনা পাসরে ।  
কৃষ্ণদাস হও জীব উপদেশ করে ॥  
কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দ-সিদ্ধি ।  
কোটি ব্রহ্ম সৃথ নহে তার এক বিন্দু ॥  
মুগ্ধি যে চৈতন্যদাস আর নিত্যানন্দ ।  
দাসভাব সম নহে অশ্রুত আনন্দ ॥

(১) জড় হইতে.....কারণ—প্রভু মহাবিক্র  
অদ্বৈতরূপে জড়রূপা প্রকৃতিতে সৃষ্টিশক্তি সঞ্চার  
করেন বলিয়া অদ্বৈতই ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির মুখ্য কারণ ।  
(২) 'এক এক মূর্তি'—গর্ভাধিকশাক্তিরূপে  
এক এক মূর্তি ।

(৩) 'কমলনয়নের'—মহাবিক্রম ।  
(৪) 'কমলাক্ষ'—অদ্বৈত প্রভুর পিতৃমত  
নাম ।  
(৫) \*অংশবর্ষ্য—শ্রেষ্ঠ অংশ ।  
(৬) বাহিত প্রচার—নাম প্রেম প্রদান ।

পরমা-প্রেমসী-লক্ষ্মী হৃদয়ে বসতি ।  
 তেঁহো দাস্তান্ত্র মাগে করিয়া মিনতি ॥  
 দাস্ত-ভাবে আনন্দিত পারিষদগণ ।  
 বিধি ভব নারদাদি শুক সনাতন ॥  
 নিত্যানন্দ অবধূত সন্ন্যাসে আগল (১) ।  
 চৈতন্যের দাস্ত প্রেমে হইল পাগল ॥  
 শ্রীবাস হরিদাস রামদাস গদাধর ।  
 মুরারি মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বক্রেশ্বর ॥  
 এ সব পণ্ডিত লোক পরম-মহত্ব ।  
 চৈতন্যের দাস্তে সবায়ে করয়ে উন্মত্ত ॥  
 এই মত নাচে গায় করে অট্টহাস ।  
 লোকে উপদেশে (২) হও চৈতন্যের দাস ॥  
 চৈতন্য-গৌসাঁঞ মোরে করে গুরুজ্ঞান ।  
 তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব ।  
 গুরু সম লঘুকে করায় দাসভাব (৩) ॥  
 ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান ।  
 মহদনুভব যাতে স্ফুট প্রমাণ ॥  
 অশ্বের কা কথা ব্রজে নন্দ মহাশয় ।  
 তাঁর সম আর কেহ কৃষ্ণের গুরু নয় ॥  
 শুদ্ধ বাৎসল্য ঈশ্বর-জ্ঞান নাহি তাঁর ।  
 তাঁহাকেও প্রেম করায় দাস্ত অনুকার ॥  
 তেঁহো রতি-মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে ।  
 তাঁহার শ্রীমুখ-বাণী তাহাতে প্রমাণে ॥  
 শুন উদ্ধব সত্য কৃষ্ণ আমার তনয় ।  
 তেঁহো ঈশ্বর হেন যদি তোমার মনে লয় ॥  
 তথাপি তাঁহাতে মোর রহে মনোবৃত্তি ।  
 তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক মোর মতি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে:—১০।৪৭।৫৮, ৫৯ শ্লোকে

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্ন্যঃ  
 কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ ।  
 বাচোহভিধায়িনীর্নান্নাং  
 কায়ন্তৎপ্রহরণাদিমু ॥ ৪  
 কর্মভিভ্রাম্যমাণান্নাং  
 যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।  
 মঙ্গলাচারিতৈর্দানৈ-  
 রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥ ৫

অর্থঃ।—[ শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্র নন্দবাক্যং ) নঃ

( অস্বাকং ) মনসো বৃত্তয়ঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ স্ন্যঃ ।  
 বাচঃ নান্নাং অভিধায়িনীঃ ( উচ্চারণকারিণীঃ ) স্ন্যঃ ।  
 তৎপ্রহরণাদিমু ( নৈশ্র্যতাদিমু অর্থাৎ সেবাদিকার্যোয়ু )  
 কায়ঃ অন্তঃ । কর্মভিঃ ( কর্মফলেন ) ঈশ্বরেচ্ছয়া  
 যত্র কাপি ভ্রাম্যমাণান্নাং ( নান্যাবোনিমু অন্নগ্রহণ-  
 কারিণাং ) নঃ ( অস্বাকং ) মঙ্গলাচারিতৈঃ ( পুণ্য-  
 কর্মসমুহান্নাং ফলেন ) দানৈঃ ঈশ্বরে কৃষ্ণে রতিনঃ  
 ( ভক্তিঃ ) অন্তঃ ।

অনুবাদ।—আমাদের মনোবৃত্তি-সকল কৃষ্ণপদ  
 আশ্রয় করুক, এবং বাক্য কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করুক  
 এবং শরীর কৃষ্ণের সেবা করুক, কর্মফলে  
 ঈশ্বরেচ্ছয়া যে স্থানেই বা যে কালেই আমাদের অন্ন  
 হউক না কেন, আমরা যে পুণ্য কর্ম করিবাছি,  
 তৎফলে যেন ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণে আমাদের ভক্তি  
 থাকে ॥ ৪।৫ ॥

শ্রীদামাদি ব্রজের যত সখার নিচয় ।  
 ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানহীন কেবল সখ্যময় ॥  
 কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে ক্ষক্ষে আরোহণ ।  
 তারা দাস্তভাবে করে চরণ-সেবন ॥

তথাহি—তত্রৈব শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৫।১৫

পাদসম্বাহনং চক্রুঃ  
 কেচিত্তস্ত মহাত্মনঃ ।  
 অপরে হতপাপানো  
 ব্যজ্ঞনৈঃ সমবীজয়ন্ ॥ ৬

অর্থঃ।—কেচিৎ তত মহাত্মনঃ ( পরমপুণ্ডরীক  
 শ্রীকৃষ্ণস্ত ) পাদসম্বাহনং ( চরণমর্দনং ) চক্রুঃ  
 ( কৃতবক্তঃ ) হতপাপানঃ ( হতঃ তৎসেবাস্তরায়রূপঃ  
 পাপা যৈঃ ) অপরে ব্যজ্ঞনৈঃ সমবীজয়ন্ ।

(১) 'সবাস্তে আগল'—সকল পারিষদ মধ্যে  
 আগ্রগণ্য, সর্বশ্রেষ্ঠ ।

(২) 'উপদেশে'—উপদেশ দান করেন ।

(৩) 'গুরু'—পিতা মাতা প্রভৃতি । 'সম'  
 —সখা প্রভৃতি । 'লঘু'—কনিষ্ঠ বা দাস প্রভৃতি ।

অহুবাধ ।—করেকজন গোপ বালক পরম-  
পুঙ্খ শ্রীকৃষ্ণের চরণ সেবা করিয়াছিলেন । আর  
করেকজন তাদৃশ সেবার বিয়রূপ পাণকে বিনাশ  
করিয়া (অর্থাৎ নিষ্কিয়ে) তাঁহাকে ব্যজন দ্বারা  
বাতাস করিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজে যত গোপীগণ ।  
যাঁর পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥  
যাঁরবার উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।  
তাঁরাও আপনাকে করে দাসী অভিমান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩।১৩

ব্রজজনান্তিহ্ন! বীর! যোষিতাং  
নিজজনস্বয়ধ্বংসনশ্রিত ।  
ভজ সখে! ভবৎকিস্করীঃ স্ম নো  
জলরূহাননং চারু দর্শয় ॥ ৭

অর্থঃ ।—একজনান্তিহ্ন (ব্রবাসিনাং  
দুঃখহারিণ্) বীর নিজজনস্বয়ধ্বংসনশ্রিত (নিজ-  
জনানাং যঃ স্বয়ঃ গর্ভস্তস্ত ধ্বংসনং নাশকং শ্রিতং  
যস্ত তাদৃশঃ ভজ্) সখে ভবৎকিস্করীঃ নঃ (অস্মান্)  
ভজ স্ম চারু জলরূহাননং (কমলবদনং) যোষিতাং  
দর্শয় ।

অহুবাধ ।—হে একজন-দুঃখবিনাশক! হে  
বীর! তোমার মুহূর্ত্তাশ্রয় রমণী অবলোকন  
করে, তাহাদের নিজগণের গর্ভ সমূলে ধ্বংস হইয়া  
যায় । হে সখে! আমরা তোমার দাসী,  
আমাদিগকে তুমি ভজন কর এবং তোমার  
কমলসদৃশ চারুবদন একবার আমাদিগকে দর্শন  
করাও ॥ ৭ ॥

তত্রৈব ৪৭।১২ শ্লোকঃ

অপি বত মধুপূর্ণ্যামার্যপুত্রোহধুনাস্তে  
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুশ্চ গোপান্ ।  
কচিদপি স কথং নঃ কিস্করীগাং গৃণীতে  
ভুজগুরুহৃদগ্ধং মূৰ্দ্ধ্যধাস্তং কদা নু ॥ ৮

অর্থঃ ।—[উদ্ধবঃ প্রতি গোপীবাক্যম্]  
আর্যপুত্রঃ অধুনা অপি বত মধুপূর্ণ্যাম্ (মধুরায়াম্)  
আস্তে (বসতি) । সৌম্য! সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) পিতৃ-  
গেহান্ বন্ধুন গোপান্ চ স্মরতি । সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)  
কচিদপি কিস্করীগাং নঃ (অস্মাকং) কথং  
গৃণীতে (ব্রজে) । অনুরূপগ্ধং বৃক্ষং কদা নু  
হৃদ্বি (মস্তকে) অধ্যাস্তং (স্থাপয়িষ্যতি) ।

অহুবাধ ।—হে সৌম্য! আর্যপুত্র, গুরুকুল  
হইতে আগমন করিয়া কি মধুরায় আসছেন?  
তিনি তাঁহার পিতৃগৃহ এবং শ্রীদামাধি সখারায় ও  
উপানন্দাদি জ্যোতিগণকে স্মরণ করেন কি? কোন  
সময়ে এই দাসীদিগের কথা নিজমুখে উচ্চারণ  
করিয়া থাকেন কি? অনুরূপ অপেক্ষা হৃদ্যকি  
হস্ত আর কত দিনে আমাদের মস্তকে অর্পণ  
করিবেন? ॥ ৮ ॥

তাঁ সবার কথা রহু শ্রীমতী রাধিকা ।  
সবা হৈতে সকলাংশে পরম অধিকা ॥  
তেহঁ যার দাসী হৈএয়া সেবেন চরণ ।  
যাঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বদ্ধ অনুরূপ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩।১৩

হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ  
কাসি কাসি মহাত্মজ ।  
দাস্যাস্তে রূপগায়া মে  
সখে দর্শয় সমিধিম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—[শ্রীকৃষ্ণমুদিত শ্রীরাধায়া বাক্যম্]  
হা (খেদে) নাথ! রমণ! প্রেষ্ঠ! মহাত্মজ! অসি  
(ত্বং) ক অসি (ত্বং) ক সখে! দাস্যাস্তে রূপগায়াঃ  
(দীনায়ঃ) মে তে সমিধিং দর্শয় ।

অহুবাধ ।—, রাধে শ্রীরাধিকার নিকট হইতে  
শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে, শ্রীরাধিকা কাঁদিতেন  
কাঁদিতেন কহিছেন) হে নাথ! হে রমণ! হে  
প্রিয়তম! তুমি কোণায় আছ? হে সখে!  
আমি তোমার দাসী, তুমি কোণায় আছ আমাকে  
দর্শন দাও ॥ ৯ ॥

দ্বারকাতে রুক্মিণ্যাং যতেক মহিবা ।  
তাঁহারাও আপনাকে মানেন কৃষ্ণদাসী ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮।১০ শ্লোকঃ

চৈদ্যায় মার্প্যিতুমুত্তম-কার্য্যকৈব  
রাজস্বজ্যৈষতশ্চৈতখরিতাজি রেণুঃ ।  
নিষ্ঠে যুগেন্দ্র ইব ভাগমজ্জাবিযুধা-  
তচ্ছ্রীনিকেতচরণোহস্ত মমার্চনায় ॥ ১০

অর্থঃ ।—[জ্যোপদীঃ প্রতি রুক্মিণীবাক্যম্]  
মা (মায়ী) চৈতায় (শিশুপালায়) অপরিতুষ্ট  
রাজস্ব উত্তমকাম্যকৈব 'সংস্ব' যুগেন্দ্রঃ (সিংহঃ)

অজাবিযুগাং (অজাসমূহাং) ভাগম্ ইব অজয়- স্বধর্ম দ্বারা সেই আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণের গৃহদাসী  
ভটশিখরিতাঞ্জিরেণঃ (অজয়া যে ভটাঃ বীরাঃ) (অর্থাৎ সদা দাসাঃ) ইহরাছি ॥ ১২ ॥  
তেথাং শিখরিতাঃ মন্তকে স্বর্গগিতাঃ 'অঞ্জিরেণবঃ' আনের কি কথা বলদেব মহাশয় ।  
চরণেণবঃ বেন, অর্থাৎ যঃ তেথাং মন্তকে চরণম্ যাঁর ভাব শুদ্ধ সখ্য-বাৎসল্যাদিময় ॥  
অস্থাপয়ং তাদৃশঃ) নিজে (মাং জগ্রাহ) তেঁহো আপনাকে করেন দাস-ভাবনা ।  
তচ্ছ্রীনিকেতচরণঃ মম অর্চনায় অস্ত । কৃষ্ণদাস-ভাব বিনু আছে কোন্ জনা ॥  
অম্ববাদ ।—(কৃষ্ণাণী শ্রোপদীকে কহিলেন) সহস্র বদন যোহো শেষ সঙ্কর্ষণ ।  
আমাকে শিশুপালের নিকট সমর্পণ করিবার জন্ত দশদেহ (১) ধরি করে কৃষ্ণের সেবন ॥  
জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুদ্ধ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র সদাশিবের অংশ ।  
করিতে ধর্মস্বর্ণ ধারণ করিলে সিংহ যেমন গুণাবতার তিঁহো সর্ব-অবতঃস ॥  
অজাগণের মধ্য হইতে নিজ ভাগ লইয়া যায় তিহোঁ করেন কৃষ্ণের দাস্তের প্রত্যাশ ।  
তদ্রূপ তিনিও ঐ অপরাজের রাজগণের মন্তকে নিরস্তুর কহে শিব মুণ্ডি কৃষ্ণদাস ॥  
পদাঘাত করিয়া আমাকে লইয়া গেলেন । সেই কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর ।  
শ্রীনিকেতন শ্রীকৃষ্ণের চরণ বেন আমি সেবা করিতে পারি ॥ ১০ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—১০।৮।৩।১১

তপশ্চরন্তীং মাক্ষায়  
স পাদস্পর্শনাশয়া ।  
সখ্যোপেত্যাগ্রহীং পাণিঃ  
সাং তদগৃহমার্জনী ॥ ১১

অর্থঃ ।—[শ্রোপদী প্রতি কালিন্দীবাক্যম্ ।  
পাদস্পর্শনাশয়া তপশ্চরন্তীং মা (মাম্) আক্সায়  
(জায়া) স (শ্রীকৃষ্ণঃ) সখা। (অর্জুনে) উপেত্যা  
(আগমনং কৃত্বা) পাণিম্ অগ্রহীং । সা অহং  
তদগৃহমার্জনী ।

অম্ববাদ ।—(কালিন্দী কহিলেন) আমি  
তাঁহার পাদ স্পর্শ করিবার আশায় তপস্তা করিতে  
ছিলাম, তাহা অবগত হইয়া যিনি সখা অর্জুনের  
সহিত আগমন করিয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়া-  
ছেন, আমি তাঁহারই দাসী ॥ ১১ ॥

তত্রৈব ১০ম স্কন্ধে ৮৩ অঃ ৩৪ শ্লোকঃ

আত্মারামস্ত তন্তেমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ ।  
সর্বসঙ্গনিবৃত্তাঙ্ক। তপসা চ বভূবিম ॥ ১২

অর্থঃ ।—[শ্রোপদী প্রতি মহিষীবাক্যম্ ।  
ইমা বয়ং সর্বসঙ্গনিবৃত্তা তপসা চ আত্মারামস্ত তন্ত  
(শ্রীকৃষ্ণ) অঙ্ক। (সাক্ষাৎ) গৃহদাসিকাঃ  
বভূবিম ।

অম্ববাদ ।—(শ্রীলক্ষণা কহিলেন), আমরা  
আটজন ধন-জন-পুত্রাদি সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া

(১) 'দশদেহ'—ছত্র, পাত্ৰকা, শয্যা,  
উপাধান, বসন, উপবন, বাসগৃহ, যজ্ঞস্থত্র,  
সিংহাসন ও পৃথিবীধারণ ।  
(২) অভিমান—ভাব, নিজের ভাব ।

তঁার অবতার আর শ্রীযুত লক্ষণ ।  
 শ্রীরামের দাশ্য তিহঁে কৈল অনুক্ষণ ॥  
 সঙ্কষণ অবতার কারণাক্ষিণী ।  
 তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥  
 তাঁহার প্রকাশভেদ অদ্বৈত-আচার্য্য ।  
 কায়মনোবাক্যে তাঁর ভক্তি সদা কার্য্য ॥  
 বাক্যে কহে মুণ্ডি চৈতন্যের অনুচর ।  
 মুণ্ডি তাঁর ভক্ত মনে ভাবে নিরন্তর ॥  
 জল তুলসী দিয়া করে কায়াতে(১)সেবন ।  
 ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন ॥  
 পৃথিবী ধরেন যেই শেষ সঙ্কষণ ।  
 কায়ব্যাহ(২)করি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥  
 এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার ।  
 নিরন্তর দেখি সবার ভক্তির আচার ॥  
 এ সবাকৈ শাস্ত্রে কহে ভক্ত-অবতার ।  
 ভক্ত-অবতার পদ উপরি সবার ॥  
 অতএব অংশী কৃষ্ণ অংশ অবতার ।  
 অংশী অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ আচার ॥  
 জ্যেষ্ঠ ভাবে অংশীতে হয় প্রভুজ্ঞান ।  
 কনিষ্ঠ ভাবে আপনাতে ভক্ত অভিমান ॥  
 কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্তপদ ।  
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাম্পদ ॥  
 আত্মা হৈতে কৃষ্ণ ভক্ত বড় করি মানেন ।  
 ইহাতে বহুত শাস্ত্র বচন-প্রমাণে ॥

তপাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১.১৮১৮

ন তথা মে প্রিয়তমো আত্মযোনির্নশঙ্করঃ ।  
 ন চ সঙ্কষণো ন শ্রীনৈবাত্মা চ যথা ভবান্ ॥১৩

অর্থঃ ।—[উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ] ভবান্  
 যথা তথা আত্মযোনিঃ (ত্রক্সা) মে ন প্রিয়তমঃ ন  
 শঙ্করঃ ন চ সঙ্কষণঃ ন শ্রীঃ (লক্ষ্মীঃ) ন এব  
 আত্মা চ ।

অনুবাদ।—হে উক্তব! আমার ভক্ত যেমন  
 প্রিয়তম, ত্রক্সা (পূর হইয়াও), শঙ্কর (বরুণভূত  
 হইয়াও), সঙ্কষণ (জ্ঞাত হইয়াও) লক্ষ্মী (ভার্যা  
 হইয়াও) তাদৃশ প্রিয় নহেন; এমন কি আমার  
 আত্মাও তাদৃশ প্রিয় নহে ॥ ১৩ ॥

কৃষ্ণ সাম্যে না হয় মাধুর্য্য আশ্বাদন ।  
 ভক্তভাবে করি তাঁর মাধুর্য্য চর্কণ ॥  
 শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞ অনুভব ।  
 মূঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব ॥  
 ভক্তভাব অঙ্গী করি বলরাম লক্ষণ ।  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কষণ ॥  
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রসামৃত করে পান ।  
 সেই স্তখে মত্ত কিছু নাহি জানে আন ॥  
 অশ্বের আছুক কার্য্য আপনে শ্রীকৃষ্ণ ।  
 আপন-মাধুর্য্য পানে হইয়া সতৃষ্ণ ॥  
 স্বমাধুর্য্য আশ্বাদিতে করেন যতন ।  
 ভক্তভাব বিমূ নহে তার আশ্বাদন ॥  
 ভক্তভাব অঙ্গীকরি হৈলা অবতীর্ণ ।  
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-রূপে সর্বভাবে পূর্ণ ॥  
 নানা ভক্তভাবে করেন স্বমাধুর্য্য পান ।  
 পূর্ব্বে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥  
 অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার ।  
 ভক্তভাব হৈতে অধিক স্তখ নাহি তার ॥  
 মূল ভক্ত অবতার শ্রীসঙ্কষণ ।  
 ভক্ত অবতারে তহি' অদ্বৈত গণন (৩) ॥  
 অদ্বৈত আচার্য্যগোঁসাইয়ের মহিমা অপার ।  
 যাঁহার হুকুরে কৈল চৈতন্যাবতার ॥  
 সংকীর্তন প্রচারিয়া জগৎ তারিল ।  
 অদ্বৈত প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল ॥  
 অদ্বৈত মহিমানন্ত কে পারে কহিতে ।  
 সেই লিপি যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥

(১) কায়াতে—মস্তকে ।

(২) 'কায়ব্যাহ'—এক শরীর হইতে বহু  
 শরীর প্রকটকরণের নাম কায়ব্যাহ ।

(৩) মূল ভক্ত-অবতার শ্রীসঙ্কষণ, তাঁহার  
 অবতার বলিয়া অদ্বৈতচার্য্যকে ভক্তাবতার বলা  
 হয় ।

আচার্য্য চরণে মোর কোটি নমস্কার ।  
 ইথে অপরাধ কিছু না লবে আমার ॥  
 তোমার মহিমা কোটি সমুদ্রে অগাধ ।  
 তাহার ইয়ত্তা কহি এ বড় অপরাধ ॥  
 জয় জয় জয় জয় অদ্বৈত-আচার্য্য ।  
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দের আৰ্য্য ॥

দুই শ্লোকে কৈল অদ্বৈত-তত্ত্ব-নিরূপণ ।  
 পঞ্চতত্ত্বের বিচার কিছু শুন ভক্তগণ ॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীঅদ্বৈত-  
 তত্ত্বনিরূপণং নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা  
হীনার্থাদিকসাধকম্ ।  
ত্রিচৈতন্যং লিখ্যতেহস্ম  
প্রেমভক্তিবদাম্বতা ॥ ১

অর্থঃ ।—অগত্যেকগতিং ( অকিঞ্চনানাম্ একমাত্রগতিম্ ) হীনার্থাদিকসাধকং ( হীনানাং সজ্জনকর্ম্মরহিতানাং যে অর্থাঃ প্রয়োজনানি অর্থাৎ ধর্ম্মাদয়ঃ তেবামধিকং যথাস্থাং তথা সাধকম্ ) ত্রিচৈতন্যং নহা অস্ম ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ) প্রেমভক্তি-বদাম্বতা লিখ্যতে ।

অনুবাদ ।—যিনি অগতিগণের একমাত্র গতি, যিনি নীচগণের প্রয়োজনে সাধক, একান্ত সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে প্রণাম করিয়া তাঁহার প্রেমভক্তি বদাম্বতা বর্ণনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
তাঁহার চরণাশ্রিত সেই সব ধন্য ॥  
পূর্ব্বে গুর্বাদি ছয়তত্ত্ব (১) কৈল নমস্কার  
গুরুতত্ত্ব কহিয়াছ শুন পাঁচের বিচার (২)  
পঞ্চ-তত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে ।  
পঞ্চ-তত্ত্ব মিলি করে সংকীর্তন রঙ্গে ॥  
পঞ্চ-তত্ত্ব এক বস্তু নাহি কিছু ভেদ ।  
রস-আশ্বাদিতে তত্ত্ব বিবিধ বিভেদ ॥

শ্রীকৃষ্ণগোস্থামিনঃ কড়চায়াঃ শ্লোকঃ

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং  
ভক্তরূপস্বরূপকম্ ।  
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং  
নমামি ভক্ত-শক্তিকম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ও পৃষ্ঠার  
দ্রষ্টব্য ।

(১) গুরু, ভক্ত, ঈশ, অবতার, প্রকাশ ও  
শক্তি—এই ছয় তত্ত্বের ।

(২) ‘পাঁচের’—পঞ্চতত্ত্বের ।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর ।  
অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিক-শেখর ॥  
রাসাদি-বিলাসী-ব্রজ-সলনানাপর ।  
আর যত সব দেখ তাঁর পরিকর ॥  
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন্য ॥  
একলে ঈশ্বরতত্ত্ব চৈতন্য-ঈশ্বর ।  
ভক্তাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥  
কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক অদ্বুত স্বভাব ।  
আপন আশ্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥  
ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্য গোসাঞি ।  
ভক্ত-স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥  
ভক্ত অবতার তাঁর আচার্য্য গোসাঞি ।  
এই তিন তত্ত্ব (৩) সবে প্রভু করি গাই ॥  
এক মহাপ্রভু আর প্রভু দুইজন ।  
দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥  
এই তিন তত্ত্ব সর্ব্বারাধ্য করি মানি ।  
চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব আরাধক জানি ॥  
শ্রীনিবাস আদি যত কোটি ভক্তগণ ।  
শুদ্ধ-ভক্ত-তত্ত্ব মধ্যে বাঁহার গণন ॥  
(৪) গদাধর আদি প্রভুর শক্তি-অবতার ।  
অস্তরঙ্গ ভক্ত করি গণন বাঁহার ॥  
যাহা সব লৈয়া প্রভুর নিত্য বিহার ।  
যাহা সব লৈঞা প্রভুর কীর্তন প্রচার ॥

(৩) ‘এই তিন তত্ত্ব’—শ্রীমহাপ্রভু, শ্রীনিত্যা-  
নন্দ প্রভু ও শ্রীঅবেতপ্রভু ।

(৪) শ্রীাদিনীশক্তির অবতার কহিতেছেন ;  
—‘গদাধরাদি...গণন বাঁহার’, ইহাচার্য্য এই  
প্রতিপন্ন হইল যে, বাঁহার্য্য শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ-  
ভক্ত মধ্যে গদ্য, তাঁহার্য্য শ্রীাদিনীশক্তিরা  
শ্রীভগবৎপ্রেরণারূপের অবতার ।



বাহা সব লৈয়া করেন প্রেম আশ্বাদন ।  
 বাহা সব লৈয়া দান করে প্রেমধন ॥  
 এই পঞ্চতত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া ।  
 পূর্ব প্রেম ভাণ্ডারের মুদ্রা উঘারিয়া (১) ॥  
 পাঁচে মিলি লুটে প্রেম করে আশ্বাদন ।  
 যত যত পিয়ে তৃষ্ণা বাড়ে অনুক্ষণ ॥  
 পুনঃ পুনঃ পিয়া পিয়া হয় মহা-মত্ত ।  
 নাচে কান্দে হাসে গায় যেন মদমত্ত ॥  
 পাত্রাপাত্র বিচার নাহি নাহি স্থানাস্থান ।  
 যেই বাঁহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥  
 লুটিয়া থাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে ।  
 আশ্চর্য্য ভাণ্ডার প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥  
 উছলিল প্রেমবন্তা চৌদিকে বেড়ায় ।  
 স্ত্রী বালক বৃদ্ধ যুবা সকলি ডুবায় ॥  
 সজ্জন দুর্জন পঙ্গু জড় অঙ্গুগণ ।  
 প্রেম-বন্তায় ডুবাইল জগতের জন ॥  
 জগৎ ডুবিল জীবের হৈল বীজ নাশ (২) ।  
 তাহা দেখি পাঁচজনের (৩) পরম উল্লাস ॥  
 যত যত প্রেমবৃষ্টি করে পঞ্চজনে ।  
 তত তত বাড়ে জল ব্যাপে ত্রিভুবনে ॥  
 মায়াবাদী কৰ্ম্মনিষ্ঠ কুতর্কিক জন ।  
 নিন্দুক পাষণ্ডী যত পড়ুয়ার গণ (৪) ॥

(১) 'পূর্ব প্রেমভাণ্ডারের'—কৃষ্ণ অবতার-  
 কালের প্রেমধন-গৃহের দ্বার উন্মোচন করিয়া ।

(২) 'বীজ'—অবিজ্ঞা । হৈল বীজ নাশ—  
 সংসারবীজমূল অজ্ঞানবাসনা ধ্বংস হৈল ।

(৩) 'পাঁচজনের'—পঞ্চতত্ত্বের ।

(৪) 'মায়াবাদী'—যাহারা অগতঃ ভ্রম বলে;  
 শ্রীশঙ্করাচার্য্যের মতামতবর্তী গোতমাদি ব্যক্তি-  
 গণ । 'কৰ্ম্মনিষ্ঠ'—যাহাদের কৰ্ম্মে পুরুষার্থবুদ্ধি—  
 অর্থাৎ ব্যক্তিকাদি । 'কুতর্কিক'—ভক্তিবিরোধি-  
 তর্ককারী । 'পাষণ্ডী'—নাস্তিক, উপধর্ম্ববাদী অর্থাৎ  
 অবৈদিক পণ্ডিতগণ । পড়ুয়া—ছাত্র । মায়াবাদী  
 প্রকৃতি ভক্তিবহিঃসুখ নিমিত্ত অধম, যেহেতু মহা-  
 প্রভুর প্রেমবন্তাও তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে  
 পারিল না, তাহা কহিতেছেন 'এই সব.....  
 ছুইতে নারিল' ।

এই সব মহাদক্ষ ধাইয়া পলাইল ।  
 সেই বন্তা তা সব্বারে ছুইতে নারিল ॥  
 তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিন্তন ।  
 জগৎ ডুবাইতে আমি করিল যতন ॥  
 কেহ কেহ এড়াইল প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ ।  
 তা সব্বা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥  
 এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।  
 সম্যাস আশ্রম প্রভু কৈল অঙ্গীকার ॥  
 চব্বিশ বৎসর ছিল গার্হস্থ্য আশ্রমে ।  
 পঞ্চবিংশ বর্ষে প্রভু কৈল যতিধর্ম্মে ॥  
 সম্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।  
 যতেক পালায়াছিল তাকিকাদিগণ ॥  
 পড়ুয়া-পাষণ্ডী-কর্ম্ম-নিন্দুকাদি যত ।  
 সব্বে আসি প্রভু পায় হৈলা অবনত ॥  
 অপরাধ ক্ষেমাইলা ডুবিলা প্রেমজলে ।  
 কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম মহাজালে ॥  
 সব্বা নিস্তারিতে প্রভুর কৃপা অবতার ।  
 সব্বা নিস্তারিতে করে চাতুরী অপার ॥  
 তবে নিজ ভক্ত কৈল যত স্নেহ আদি ।  
 সব্বে এক এড়াইল কাশীর মায়াবাদী ॥  
 বৃন্দাবন যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে ।  
 মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিলা নিন্দিতে ॥  
 সম্যাসী হইয়া করেন গায়ন নাচন ।  
 না করে বেদান্ত পাঠ করে সংকীর্তন ॥  
 মূর্থ সম্যাসী নিজ ধর্ম্ম নাহি জানে ।  
 ভাবুক হইয়া ফেরে ভাবকের মনে ॥  
 এসব শুনিয়া প্রভু হাসে মনে মনে ।  
 উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সম্ভাষণে ॥  
 উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরা গমন ।  
 মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥  
 কাশীতে লেখক শূদ্র শ্রীচন্দ্রশেখর ।  
 তার ঘরে রহে প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥  
 (৫) তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা নির্বাহণ ।  
 সম্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥

(৫) 'তপন মিশ্র'—ইনি গোড়ার ব্রাহ্মণ  
 জিনগণের ভবিষ্যৎস্বামী পিতা ।

সনাতনগোঁসাগ্রি আসি তাঁহাই মিলিলা ।  
 তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু ছই মাস রহিলা ॥  
 তাঁরে শিখাইল যত বৈষ্ণবের ধর্ম ।  
 ভাগবত আদি শাস্ত্রে যত গূঢ় মর্ম ॥  
 ইতি-মধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্রতপন ।  
 দুঃখী হৈয়া প্রভু পদে কৈল নিবেদন ॥  
 কতক সহিব প্রভু তোমার নিন্দন ।  
 না পারি সহিতে এবে ছাড়িব জীবন ॥  
 তোমাকে নিন্দয়ে যত সম্মাদীর গণ ।  
 শুনিতো না পারি ফাটে হৃদয় শ্রবণ ॥  
 ইহা শুনি রহিলা প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ।  
 সেই কালে এক বিপ্র (১) মিলিল আসিয়া  
 আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া ।  
 এক বস্ত্র মাঁগো দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥  
 সকল সম্মাদী মুগ্ধ কৈল নিমন্ত্ৰণ ।  
 তুমি যদি আইস পূর্ণ হয় মোর মন ॥  
 না যাহ সম্মাদা-গোষ্ঠে (২) ইহা আমি জানি  
 মোরে অনুগ্রহ কর নিমন্ত্ৰণ মানি ॥  
 প্রভু হাসি নিমন্ত্ৰণ কৈল অঙ্গীকার ।  
 সম্মাদীরে রূপা লাগি এ ভঙ্গী তাঁহার ॥  
 সেই বিপ্রজানে প্রভু না যান কারো ঘরে ।  
 তাঁহার প্রেরণায় তাঁরে অত্যাগ্রহ করে (৩) ॥  
 আর দিনে গেলা প্রভু সে বিপ্র ভবনে ।  
 দেখিলেন বসিয়াছে সম্মাদীর গণে ॥  
 সব নমস্করি (৪) গেলা পাদ প্রক্ষালনে ।  
 পাদ প্রক্ষালিয়া বসিল সেই স্থানে (৫) ॥

বসিয়া করিল কিছু ঐশ্বর্য প্রকাশ ।  
 মহা তেজোময় বপু কোটি সূর্য্যভাস ॥  
 প্রভাবে আকমিল সব সম্মাদীর মন ।  
 উঠিলা সম্মাদী সব ছাড়িয়া আসন ॥  
 প্রকাশানন্দ (৬) নামে এক সম্মাদী-প্রধান ।  
 প্রভুকে কহিল কিছু করিয়া সম্মান ॥  
 ইহাঁ আইস ইহাঁ আইস শুনহ শ্রীপাদ ।  
 অপবিত্র স্থানে বৈস কিবা অবসাদ (৭) ॥  
 প্রভু কহে আমি হই হীন সম্প্রদায় (৮) ।  
 তোমা সভাতে মোরে বসিতে না যুয়ায় (৯)  
 আপনে প্রকাশানন্দ হাতেতে ধরিয়া ।  
 বসাইল সভামধ্যে সম্মান করিয়া ॥  
 পুছিল তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 কেশব ভারতীর শিষ্য তাতে তুমি ধন্য ॥  
 সম্প্রদায়ী সম্মাদী তুমি রহ এই গ্রামে ।  
 কি কারণে আমা সবার না কর দর্শনে ॥  
 সম্মাদী হইয়া কর নর্ত্তন গাথন ।  
 ভাবুক সব সঙ্গে লঞা কর সংকীৰ্ত্তন ॥

(১) 'প্রকাশানন্দ'—৪২৭ তন্ত্র-গাজন  
 সম্বন্ধের নাম প্রবোধানন্দ । ইনি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রা  
 মৃত, শ্রীকৃষ্ণাবনশতক ও শ্রীকৃষ্ণাবনশাস্ত্র নামক  
 ১০০০০ দশ সহস্র শ্লোক রচনা করেন, এবং  
 শ্রীরাধাবস রূপানি নামক অতি মনোহর  
 শ্রীরাধিকার মহিমা সংবলিত গুরুকাব্য রচনা  
 করেন । ইহার পবিত্র দেহ কালীর-হৃদয়তটে  
 সমাহিত আছেন এবং শ্রীশ্রীমদনমোহনজিউর  
 মন্দির হইতে সেবিত হইতেছেন ।

(২) 'অবসাদ'—দুঃখ, কষ্ট ।

(৩) 'হীন সম্প্রদায়'—শ্রীশঙ্করাচার্য্য সম্প্র-  
 দায়ী সম্মাদীগণ—ঈর্ষ্য, আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি,  
 পর্ব্বত, পুরী, ভারতী, কানন এবং পরমহংসী, এই  
 দশ নামে বিখ্যাত । এই সম্মাদীদিগের মধ্যে  
 গিরি ও পুরীর দণ্ড আচার্য্য কাড়িয়া লয়েন, এবং  
 ভারতীর দণ্ড ভাড়িয়া অর্দ্ধেক রাখেন, একাদ্বৈত  
 গুরুদণ্ডিত বলিয়া ভারতীসম্প্রদায় হীনরূপে  
 শঙ্করসম্প্রদায়ের নিকট গণ্য । শ্রীমহাপ্রভু ভারতী  
 সম্প্রদায়ে সম্মাদ্য গ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া  
 কহিলেন, আমি হীন সম্প্রদায় ।

(৪) 'না যুয়ায়'—হুজু হয় না ।

(১) বিপ্র—জনৈক মহারথীর ব্রাহ্মণ ।

(২) 'গোষ্ঠে'—সমাবেশ ।

(৩) মহাপ্রভুর ইচ্ছা যে তিনি সম্মাদীগণকে  
 রূপা করিবেন সুতরাং সেই বিপ্র যদিও জানিতেন  
 যে মহাপ্রভু কাহারও গৃহে থান না তথাপি  
 মহাপ্রভু এই ব্রাহ্মণের মনের মধ্যে তাঁহাকে  
 (মহাপ্রভুকে) নিমন্ত্ৰণ করিবার ইচ্ছা জাগাইয়া  
 দিলেন ।

(৪) 'নমস্করি'—প্রণাম করিয়া ।

(৫) 'সেই স্থানে'—যেখানে পাদ প্রক্ষালন  
 করিলেন সেই স্থানে ।

বেদান্ত পঠন ধ্যান সম্যাসীর ধর্ম ।  
তাহা ছাড়ি কর কেন ভাবকের কর্ম ॥  
প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ ।  
হীনাচার কর কেন কি ইহার কারণ ॥  
প্রভু কহে শুন শ্রীপাদ ইহার কারণ ।  
গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিল শাসন ॥  
মূর্খ তুমি তোমার নাহি বেদান্তাধিকার ।  
কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥  
কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হয় সংসার মোচন ।  
কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥  
নাম বিনা কলিকালে নাহি আর ধর্ম ।  
সর্ব মন্ত্র সার নাম এই শাস্ত্র মর্ম ॥  
এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।  
কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥

তথাহি—বৃহন্নারায়ণবচনম্

হরেনাম হরেনাম  
হরেনামৈব কেবলম্ ।  
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব \*  
নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ৩

অন্থঃ—কলৌ অন্তথা গতিঃ নাস্তি এব  
কেবলং হরেনাম এব, ইত্যাদি ।

অনুবাদ—কলিকালে কেবল হরিনাম গতি,  
আর কোনও গতি নাই । [ হরিনামাশ্রয়ে  
সত্য-ব্রহ্ম-দ্বাপর যুগের ধর্ম ধ্যান-যজ্ঞ-পরিচর্যার  
ফল প্রাপ্ত হয়, এবং হরিনামাশ্রয় বাতীত ধ্যান-  
যজ্ঞ-পরিচর্যা বিফল হয় ( অর্থাৎ কলিকালে বিষ্ণুর  
ধ্যান, যজ্ঞ ও অর্চনা হয় না, একমাত্র হরিনামই  
করিবে ) ] ॥ ৩ ॥

এই আত্মা পাঞা নাম লই অনুক্ষণ ।  
নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রাস্ত হৈল মন ॥  
ধৈর্য্য করিতে নারি হৈলাম উন্মত্ত ।  
হ্রাসি কান্দি নাচি গাই যৈছে মদমত্ত ॥  
তবে ধৈর্য্য করি মনে করিল বিচার ।  
কৃষ্ণনামে জ্ঞানাস্কস হইল আমার ॥  
পাগল হইলাঙ আমি ধৈর্য্য নাহি মনে ।  
এত চিন্তি নিবেদেহু গুরুর চরণে ॥

কিবা মন্ত্র দিলা গৌসাক্ষি কিবা তার বল ।  
জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥  
হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন ।  
এত শুনি গুরু মোরে বলিল বচন ॥  
কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এইত স্বভাব ।  
যেই জপে তার কৃষ্ণ উপজয়ে ভাব ॥  
কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমা পরম পুরুষার্থ ।  
যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ ॥  
পঞ্চম পুরুষার্থ প্রেমানন্দায়িত সিদ্ধি ।  
মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে এক বিন্দু ॥  
কৃষ্ণনাম ফল কৃষ্ণ-প্রেম শাস্ত্রে কয় ।  
ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয় ॥  
প্রেমার স্বভাবে করে চিত্ত-তনু-ক্ষোভ (১)  
কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্তে উপজায় লোভ ॥  
প্রেমার স্বভাবে ভক্ত হাসে কান্দে গায় ।  
উন্মত্ত হইয়া নাচে ইতি উতি (২) ধায় ॥  
শ্বেদ কম্প রোমাঞ্চাশ্রু গদগদ বৈবর্ণ্য ।  
উন্মাদ বিষাদ ধৈর্য্য গর্ষ হর্ষ দৈন্ত (৩) ॥  
এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায় ।  
কৃষ্ণ প্রেমানন্দ স্তম্ভ সাগরে ভাসায় ॥  
ভাল হৈল পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ ।  
তোমার প্রেমাতে আমি হৈলাঙ কৃতার্থ ॥  
নাচ গাও ভক্তসঙ্গে কর সংকীর্তন ।  
কৃষ্ণনাম উপদেশি তার (৪) সর্বজন ॥  
এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে ।  
ভাগবত সার এই বলে বারে বারে ॥

(১) ক্ষোভ—চাঞ্চল্য ।

(২) ইতি উতি—ইতস্ততঃ ।

(৩) শ্বেদ—ঘর্ম । রোমাঞ্চ—লোমোদ্রম,

পুলক । অশ্রু—নেত্রজল । গদগদ—অস্পষ্ট বাক্য ।

বৈবর্ণ্য—নিজবর্ণের অগ্ৰথাভাব । উন্মাদ—চিত্ত-

বিভ্রম । বিষাদ—অনুঃসাহ । ধৈর্য্য—সহিষ্ণুতা ।

গর্ষ—অত্যধিক অবজ্ঞা । হর্ষ—চিত্তপ্রসন্নতা । দৈন্ত

—নিষ্পেষক অতি হীন বলিয়া ভাবা ।

(৪) কৃষ্ণনাম কীর্তন করিবার উপদেশ দিয়া  
পরিগ্রহণ কর ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১শ স্কন্ধে ২য় অঃ

৩৮ শ্লোকঃ :—

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্য।

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচৈঃ ॥

হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-

তুন্মাদবমৃত্যতি লোকবাহঃ ॥৪

অর্থঃ :—এবংব্রতঃ (এবম্ এবম্প্রকারং ব্রতং বৃত্তম্ আচরিতং যন্ত তাদৃশঃ সনঃ) স্বপ্রিয়নাম-কীর্ত্য (শ্রীকৃষ্ণস্ত অসংখ্যনামস্থ যানি যানি প্রিয়ানি অভিকুচিতানি তেষাং কীর্ত্য কীর্তনেন) জাতানুরাগঃ (জাতঃ আভিভূতঃ অনুরাগঃ মহাপ্রেমায় যন্ত তাদৃশঃ সন্) উচৈঃ দ্রুতচিত্তঃ (প্রগল্পদয়ঃ সন্) উন্মাদবৎ লোকবাহঃ (বিবশঃ সন্) অথো হসতি, রোদিতি, রৌতি, গায়তি, নৃত্যতি।

অনুবাদ।—অসংখ্য শ্রীকৃষ্ণনাম মধো নিখের প্রিয় যে নাম তাহার কীর্তনে শ্রীকৃষ্ণনামগান-পরায়ণ ব্যক্তির প্রেমোদয় হওয়াতে অধিকরূপে চিত্ত শিথিল হয়, তজ্জন্ত তিনি বিবশ হইয়া কখন উন্মাদের দ্রায় কখন হাঁস, কখন রোদন, কখন চাঁৎকার কখনও গান, কখন নৃত্য করেন ॥ ৪ ॥

এই তাঁর বাক্যে আমি দ্রুত বিশ্বাস ধরি।

নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীর্তন করি ॥

সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায় নাচায়।

গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায় ॥

কৃষ্ণনামে যে আনন্দ সিদ্ধি আশ্বাদন।

ব্রহ্মানন্দ তাঁর আগে থাওয়াতক সম (১) ॥

তথাহি—হরিতিক্তিরদায়ের :—

ত্বংসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদ-

বিশুদ্ধাক্সিস্থিতস্ত মে।

স্থখানি গোপ্পদায়ন্তে

ব্রাক্ষ্যাপ্যপি জগদ্ভরো ॥ ৫

অর্থঃ :—(শ্রীসিংহং প্রতি শ্রীপ্রজ্ঞাদোক্তিঃ)।  
হে জগদ্ভরো (ভগবন্) ত্বংসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদ-  
বিশুদ্ধাক্সিস্থিতস্ত (তব সাক্ষাৎকারজনিতঃ য  
আঙ্কায়ঃ স এব বিশুদ্ধাক্সিঃ বিশুদ্ধঃ সমুদ্রঃ তত্র

(১) 'থাত্তাতক'—জ্যোৎস্বাকীর্ট, জোনাকী  
পোকা, (শ্রীযুক্ত মাধনদাস ভাগবতভূষণ কৃত  
সংস্করণে ইহার অর্থ করা হইয়াছে—পুফরিয়ার  
জল)।

অবস্থিতস্ত) যে (যম) ব্রাক্ষ্যাপি (ব্রহ্মাহুতব-  
জনিতানি) অপি স্থখানি গোপ্পদায়ন্তে (গোপ্প-  
স্থিতজলবৎ অতিভুদ্ধরূপেণ প্রতীকৃত্যন্তে)।

অনুবাদ।—হে ভগবন্! সাগর সংকিত  
ব্যক্তির পক্ষে গোপ্প-বাত গর্ত-মধ্যস্থ জল যেমন  
অতায় বোধ হয়, তজ্জন আপনকার দর্শনে  
অপ্রাকৃতমুখ-সমুদ্র অবস্থানকারী আমার পক্ষে  
নির্দেশিতব্রহ্মমুখও অতায় বোধ হইতেছে ॥ ৫ ॥

প্রভুর মিত্তবাক্য শুনি সম্মানসীর গণ।

চিত্ত ফিরি গেল কহে মধুর বচন ॥

যে কিছু কহিলে তুমি সর্ব সত্য হয়।

কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায় যার ভাগ্যোদয় ॥

কৃষ্ণে ভক্তি কর ইহায় সবার মন্তোষ।

বেদান্ত না শুনকেনে তাতে কিবা দোষ ॥

এত শুনি হাসি প্রভু বলিলা বচন।

দুঃখ না ভাবহ যদি করি নিবেদন ॥

ইহা শুনি বলে সর্ব সম্মানসীর গণ।

তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥

তোমার বচন শুনি জুড়ায় অবণ।

তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ॥

তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন।

কভু অসঙ্গত নহে তোমার বচন ॥

প্রভু চহে বেদান্ত-নৃত্র ঈশ্বর-বচন।

ব্যাসরূপে করিলেন নিজে নারায়ণ ॥

ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা-করণাপাটব (২)।

ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥

উপনিষৎ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব (৩)।

মুখ্যবৃত্তি সেই তত্ত্ব পরম মহত্ত্ব (৪) ॥

(১) দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১০শ পৃষ্ঠায়, ২নং  
পাদটাকা দ্রষ্টব্য।

(২) 'উপনিষদ'—বেদের শিরোভাগ;  
বাহ্যতে ব্রহ্ম নিরূপিত হইয়াছেন। যথা—ঈশ,  
কেন, কঠ প্রভৃতি। 'হব্র'—ব্রহ্মহব্র।

(৩) মুখ্যবৃত্তি—বল্লেব প্রধান অর্থ অর্থাৎ  
দক্ষোচ্চারণ যাত্র যে অর্থের বোধ হয় তাহা।  
গৌণবৃত্তি শব্দের অপ্রধান অর্থ। যেমন 'ঐ বালকটি  
সিংহশিশু' সিংহশিশু শব্দের মুখ্যবৃত্তি 'সিংহের  
শাবক'। কিন্তু এ হলে তাহার গৌণবৃত্তি অর্থাৎ  
'সিংহশাবকের দ্রায় পরাক্রান্ত' এই অর্থ হইয়াছে।

গৌণরক্তে যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য (১)

তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্ব কার্য্য ॥

তাহার নাহিক দোষ ঈশ্বরাজ্ঞা (২) পাইয়া

গৌণ অর্থ কৈল মুখ্য অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

ব্রহ্মশব্দে মুখ্য অর্থ কহে ভগবান্ ।

যদৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ অনূক্ষসমান (৩) ॥

তাহার বিভূতি দেহ সব চিদাকার ।

চিদ্বিভূতি(৪) আচ্ছাদিতারে কহে নিরাকার

চিদানন্দ-দেহ তাঁর স্থান পরিবার ।

তাঁরে কহে প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার ॥

তাঁর দোষ নাহি তিহঁ আচ্ছাদকারী দাস ।

আর যেই শুনে তার হয় সর্বনাশ ॥

বিষ্ণুনিন্দা আর নাহি ইহার উপর ।

প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু কলেবর ॥

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন জ্বলিত জ্বলন ।

জীবের স্বরূপ যেন স্কুলিঙ্গের কণ ॥

জীবতত্ত্ব শক্তি কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান্ (৫) ।

গীতা-বিষ্ণু-পুরাণাদি ইথে পরমাণ ॥

তথাহি—গীতায়াম্ ৭ অঃ ৫ শ্লোকঃ

অপরেয়মিতস্ত্বাতাং

প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো

যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৬

অর্থঃ।—[ অর্জুনঃ প্রতি শ্রীমদ্ভগবতাক্যাম্ ]

ইয়ম্ অপরা, ইতঃ (সকাশাং) পরাং (প্রকৃষ্টাং)

অত্যাং জীবভূতাং (জীবস্বরূপাং) মে প্রকৃতিং বিদ্ধি

(জানীহি)। হে মহাবাহো, যদা ইদং জগৎ

ধার্য্যতে ।

অনুবাদ।—হে অর্জুন! পূর্বোক্ত নিরুপ

অপরা প্রভৃতি আট প্রকার প্রকৃতি হইতে ভিন্ন

আর একটি আমার জীবভূতা পরা নামে প্রকৃতি

(শক্তি) আছে, সেই পরা জগৎ ধারণ করিয়া

রহিয়াছে ॥ ৬ ॥

বিষ্ণুপুরাণে ৬ অংশে ৭ অধ্যায়ে ৩১ শ্লোকঃ—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা

ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপর্য্য ।

অবিজ্ঞা কর্ম্মসংজ্ঞাত্যা

তৃতীয়া শক্তিরিত্যুতে ॥ ৭

অর্থঃ।—বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা তথা

ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা (ক্ষেত্রজ্ঞানী) অপরা অজ্ঞা অবিজ্ঞা

কর্ম্মসংজ্ঞা, তৃতীয়া শক্তিঃ ইত্যুতে ।

অনুবাদ।—বিষ্ণুর অন্তরঙ্গ-শক্তির নাম পরা,

জীবশক্তির নাম অপরা, মায়াশক্তির অজ্ঞ নাম

কর্ম্মসংজ্ঞা, বিষ্ণুর এই তিন শক্তির উপগতি হয় ॥ ৭ ॥

হেন জীবতত্ত্ব লৈয়া লিখি পরতত্ত্ব ।

আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বর-মহত্ত্ব (৬) ॥

ব্যাসের সূত্রে কহে পরিণাম-বাদ (৭) ।

ব্যাস ভ্রান্ত বলি তাঁহা উঠাল বিবাদ ॥

(৬) যে জীব ব্রহ্মের অংশমাত্র তাহাকে

গৌণার্থের দ্বারা ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন বলিয়া শ্রীমৎ

শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের বিভূতাদি গুণের হানি

করিয়াছেন ।

(৭) 'পরিণামবাদ'—বস্তুর অবস্থান্তরপ্রাপ্তির

নাম পরিণাম । যেমন ডগ্গের পরিণাম দধি,

মুক্তিকার পরিণাম ঘট । 'জমাভ্যন্ত যতঃ' প্রভৃতি

সূত্রে পরিণামবাদ কথিত হইয়াছে । অর্থাৎ সঙ্গ

ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত হইয়াছেন, ইহাই প্রতি-

পাদন করিতেছে ।

(১) আচার্য্য শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ।

(২) শঙ্করাচার্য্য সাক্ষাৎ ভগবান্, মহা-

দেবের অবতার, তিনি কেন এতাদৃশ কার্য্য

করিলেন? ব্রহ্মবৈবর্তে (অথবা পদ্মপুরাণে)

ভগবান্ মহাদেবকে কহিলেন "আগমৈঃ কল্পিতৈ-

ত্বঞ্চ অনান্ মদ্বিমুখান্ কুরু" অর্থাৎ কল্পিত আগম-

দ্বারা জনসমূহকে আমি হইতে বিমুখ কর ।

(৩) অনূক্ষসমান—যাহা হইতে অধিক বা

যাহার সমান নাই এমন ।

(৪) 'চিদ্বিভূতি'—চিদ্রসবৈভব গৃহপরি-

চ্ছদাদি ।

(৫) ভগবানের সহিত জীবের সন্ধন ভিন্ন

হইয়াও অভিন্ন । যেমন অগ্নি হইতে স্কুলিঙ্গ

বাহির হইলে তাহা পূর্বের অগ্নির সহিত এক

নহে অথচ তাহা হইতে ভিন্নও নহে । সেইরূপ

অণুজীবও বিভূতৈশ্বর্য্য ঈশ্বরের স্বরূপ নহে অথচ

চৈতন্যংশে ভিন্নও নহে ।

পরিণাম-বাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী (১) ।  
 এত কহি বিবর্তবাদ স্থাপনা যে করি ॥  
 বস্তুত পরিণামবাদ সেই সে প্রমাণ ।  
 দেহ আত্মবুদ্ধি এই বিবর্তের স্থান (২) ॥  
 অবিচিন্ত্য-শক্তিস্থত শ্রীভগবান্ ।  
 ইচ্ছায় জগদ্রূপে পায় পরিণাম ॥  
 তথাপি অচিন্ত্য শক্ত্যে হয় অবিকারী ।  
 প্রাকৃত-চিন্তামণিতাহে দৃষ্টান্তে যে ধরি ॥  
 নানা রত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে ।  
 তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ আকৃতিতে ॥  
 প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয় ।  
 ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিস্ময় ॥  
 প্রণব মে মহাবাক্য বেদের নিদান ।  
 ঈশ্বর-স্বরূপ প্রণব সর্ব বিশ্বধাম ॥  
 সর্বপ্রায় ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ ।  
 তত্ত্বমসি বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥  
 প্রণব মহাবাক্য তাহা করি আচ্ছাদন !  
 মহাবাক্যে করি তত্ত্বমসির স্থাপন (৩) ॥

সর্ববেদমূত্রে করে কৃষ্ণের অভিধান (৪) ।  
 মুখ্য বৃত্তি ছাড়ি কৈল লক্ষণা ব্যাখ্যান ॥  
 স্বতঃপ্রমাণ বেদ প্রমাণ শিরোমণি ।  
 লক্ষণা (৫) করিলে স্বতঃপ্রমাণতা হানি ॥  
 এইমত প্রতি সূত্রে সহজার্থ ছাড়িয়া ।  
 গোণার্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥  
 এই মত প্রতি সূত্রে করেন দূষণ ।  
 শুনি চমৎকার হৈল সম্মানীর গণ ॥  
 সকল সম্মানী কহে শুনহ শ্রীপাদ ।  
 তুমি যে খণ্ডিলে অর্থ এ নহে বিবাদ ॥  
 আচার্য্য কল্পিত অর্থ ইহা মবে জানি ।  
 সম্প্রদায় অনুরোধে তবু তাহা মানি (৬) ॥  
 মুখ্যার্থ ব্যাখ্যা কর দেখি তোমার বল ।  
 মুখ্যার্থ লাগাইল প্রভু সূত্র সকল ॥  
 বৃহদন্ত ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্ (৭) ।  
 যড়বিধ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ পরতত্ত্ব ধাম ॥

(১) 'পরিণামবাদে'—ঈশ্বরবিকারিত্ব প্রসঙ্গ হয় এবং ঈশ্বরের বিকারিত্ব প্রসঙ্গ হইলে হ্রস্বকর্তা ব্যাস ভ্রান্ত হন, এইরূপ বাদ তুলিয়া বিবর্তবাদ সংস্থাপন করিয়াছেন। পূর্ববস্থা পরিত্যাগ না করিয়া অবস্থান্তরবৎ প্রকাশের নাম বিবর্ত। যেমন রজ্জুতে সর্পবুদ্ধি।

(২) মহাপ্রভু বলিতেছেন যে পরিণামবাদট ব্রহ্মহত্যের মুখ্যার্থ, বিবর্তবাদ নহে। নশ্বরদেহে যে সত্য বুদ্ধি তাহাই বিবর্তবাদের স্থান (উদাহরণ)।

(৩) একার্থবোধক বর্ণনমূহের নাম পদ, যোগ্যতা আকাঙ্ক্ষা ও আসন্নিযুক্ত পদসমূহের নাম বাক্য। বর্ণনীয় বিষয়সমূহ যে বাক্যের অন্তর্গত তাহা মহাবাক্য অর্থাৎ মহাবাক্য সর্বব্যাপক। ত্রিশঙ্করাচার্য্য চারি বেদের চারিটি শাখা হইতে চারিটি মহাবাক্য উদ্ধার করিয়াছেন; (১ম) ঋগ্বেদীয় ঐতরেয় আরণ্যক নামক শাখার মহাবাক্য "প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম", (২য়) যজুর্বেদ শাখার বৃহদারণ্যক উপনিষদের মহাবাক্য "অহং ব্রহ্মাস্মি",

(৩) সামবেদীয় ছানোগ্য জুতিগত মহাবাক্য "তত্ত্বমসি", (৪র্থ) অথর্ববেদের মহাবাক্য "অয়মায়ী

ব্রহ্ম"। এই চারিবেদীয় চারিটি মহাবাক্য মধ্যে 'তত্ত্বমসি' সর্বপ্রধান। কিন্তু উপর্যুক্ত চারিটি বেদ বাক্য বেদের একদেশ বলিয়া মহাবাক্য হইতে পারে না। বচনভাত দ্বারা সমস্ত বেদের নিদান ও ঈশ্বরস্বরূপ ও বিশ্বাত্ম প্রণবই বর্ণার্থ মহাবাক্য।

(৪) 'অভিধান'—মুখ্যবৃত্তিঘারা কীর্তন।

(৫) 'লক্ষণা'—মুখ্যার্থ বাদ হইলে তদ্ব্যক্ত অজ্ঞার্থ যাছা দ্বারা প্রতীত হয় তাহার নাম লক্ষণা, যেমন "গঙ্গারায় ঘোষঃ"—গঙ্গায় ঘোষ বাস করে। এখানে গঙ্গা শব্দে লক্ষণা দ্বারা গঙ্গাতীর বুঝাইল।

(৬) যেমন স্বপ্রকাশ স্বর্য্যকে প্রকাশ করিতে দীপাদির আবশ্যক হয় না, সেইরূপ বেদকে আর কিছুদ্বারা প্রমাণ করিতে হয় না। কিন্তু প্রতীপ জালিয়া স্বর্য্য দেখিতে গেলে স্বর্য্যের স্বপ্রকাশতা নাই ইহাই যেরূপ ব্যাঘ্র, সেইরূপ বেদের মুখ্যার্থ আচ্ছাদন করিলে বেদের সহজ আজ্ঞার আর এক প্রকারে ব্যাখ্যা হয় বলিয়া স্বতঃপ্রমাণতা থাকে না।

(৭) 'জগদ্রূপ' হ্রস্ব ব্যাখ্যা করিতেছেন, 'বৃহদন্ত.....প্রয়োজন নাম।' 'বৃহদন্ত ব্রহ্ম'—অর্থাৎ যিনি স্বতঃ বৃহৎ ও অজ্ঞকে বৃহৎ করেন, ব্রহ্ম শব্দের এই মুখ্যার্থে বৃহত্তা হেতু বড়ৈশ্বর্য্য-

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর নাহি মায়া-গন্ধ (১) ।  
 সকল বেদের হয় ভগবান্ সঙ্ঘন্ধ ॥  
 অর্দ্ধস্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি (২) ।  
 তাহে নির্বিশেষ কহি চিহ্নস্তি না মানি ॥  
 ভগবান্ প্রাপ্তি হেতু যে করি উপায় ।  
 শ্রবণাদি-ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির সহায় ॥  
 সেই সব বেদের হয় অভিধেয় নাম ।  
 সাধন-ভক্তিতে হয় প্রেমের উদগম ॥  
 কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অমুরাগ ।  
 কৃষ্ণ বিনু অচ্ছত্র তার নাহি রহে রাগ ॥  
 পঞ্চম পুরুষার্থ সেই প্রেম-মহাধন ।  
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য-রস করায় আশ্বাদন ॥  
 প্রেম হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্ত বশ ।  
 প্রেম হৈতে পায় কৃষ্ণের সেবা স্তবরস ॥  
 সঙ্ঘন্ধ অবিধেয় প্রয়োজন নাম ।  
 এই তিন অর্থ সর্বসূত্রে পর্য্যবধান (৩) ॥

পূর্ণতা ও অণুকে রহং করান নিমিত্ত পূর্ণশক্তি-  
 মতাবিশিষ্ট ভগবান্কে প্রতিপাদন করিতেছে,  
 কিন্তু নির্বিশেষ বস্তুকে প্রতিপাদন করিতেছে  
 না ।

(১) যদি কেহ বলে “ঐশ্বর্য্য মাত্র মায়িক ও  
 শক্তিজড়া, এবং রহস্য নিমিত্ত যদি আকার  
 থাকে, তবে তাহার উপস্থিতি ও নাশ আছে”  
 তাহাদিগকে নিরস্ত করিতেছেন, ‘ঐশ্বর্য্য স্বরূপ...  
 পূর্ণতা হয় হানি ।’ ‘স্বরূপ ঐশ্বর্য্য’—স্বরূপভূত ঐশ্বর্য্য  
 অর্থাৎ ভগবানের ঐশ্বর্য্য তত্বল্য চিদানন্দময়,  
 তাহাতে মায়া সঙ্ঘন্ধ নাই তাঁহার শক্তিও চিহ্নপা ।

(২) ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মের আকার,  
 ঐশ্বর্য্য ও শক্তি স্বীকার করেন না । কেবল  
 ব্রহ্মের সত্তা মাত্র স্বীকার করেন ; এই  
 মতে দোষারোপণ করিতেছেন—“অর্দ্ধস্বরূপ না  
 মানিলে ইত্যাদি”—অর্থাৎ চিদৈশ্বর্য্য, চিৎশক্তি  
 ও চিদাকার না মানিয়া কেবল সত্তা মাত্র  
 মানিলে, অর্দ্ধস্বরূপ না মানায় তাঁহার পূর্ণতার  
 হানি হয় ।

(৩) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্ঘন্ধ, শ্রীকৃষ্ণভক্তি  
 অভিধেয় ও প্রেম প্রয়োজন, এই তিনটি বিষয় সমস্ত  
 বৈদ্যাস্ত্রহে প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

এই মত সর্বসূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া ।  
 সকল সম্মানী কহে বিনয় করিয়া ॥  
 বেদময় মূর্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ ।  
 ক্ষম অপরাধ পূর্ব্বে যে কৈল নিন্দন ॥  
 সেই হৈতে সম্মানীর ফিরে গেল মন ।  
 ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃষ্ণ’ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥  
 এই মত তা সবার ক্ষমি অপরাধ ।  
 সবাকারে কৃষ্ণনাম করিল প্রসাদ ॥  
 তবে সব সম্মানী মহাপ্রভুকে লৈয়া ।  
 ভিক্ষা করিলেন (৪) সবে মধ্যে বসাইয়া ॥  
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাঘর ।  
 হেন চিত্রলীলা করে গৌরাঙ্গহৃন্দর ॥  
 চন্দ্রশেখর তপন-মিশ্র সনাতন ।  
 শুনি দেখি আনন্দিত সবাকার মন ॥  
 প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সম্মানী ।  
 প্রভুর প্রশংসা করে সব বারাণসী ॥  
 বারাণসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 পুরীসহ সর্বলোক হৈল মহাধন্য ॥  
 লক্ষলক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।  
 মহা ভিড় হৈল দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥  
 প্রভু যদি যান বিশ্বেশ্বর দরশনে ।  
 লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ॥  
 স্নান করিতে যদি যান গঙ্গাতীর ।  
 তাহাঞি সকল লোক হয় মহা ভিড় ॥  
 বাহু তুলি প্রভু বলে বল হরি হরি ।  
 হরিধ্বনি করে লোক স্বর্গমর্ত্ত ভরি ॥  
 লোক নিস্তারিয়া প্রভু চলিতে হৈল মন ।  
 বৃন্দাবনে পাঠাইলেন শ্রীসনাতন ॥  
 রাত্রি দিবসে লোকের শুনি কোলাহল ।  
 বারাণসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥  
 এ লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।  
 সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥  
 এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 কৃষ্ণনাম-প্রেম দিয়া বিশ্ব কৈল ধন্য ॥

(৪) ভিক্ষা—ভোজন ।

মধুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন ।      শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অধৈত তিন জন ।  
 দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥      শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তগণ ॥  
 নিত্যানন্দ গৌরাঙ্গে পাঠাইল গৌড়দেশে ।      সবাঁকার পাদপদ্মে কোটী নমস্কার ।  
 তিহৌ ভক্তি প্রচারিল অশেষ বিশেষে ॥      যৈছে তৈছে (১) কহি কিছু চৈতন্য-বিহার ॥  
 আপনে দক্ষিণ দেশ করিল গমন ।      শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 গ্রামে গ্রামে কৈল কৃষ্ণ-নাম প্রচারণ ॥      চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈল ভক্তির প্রচার ।      ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপাণ্ডে পঞ্চতত্ত্বাখ্যান-  
 কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ॥      নিরূপণ নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ  
 এইত কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ।  
 ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্যতত্ত্ব জ্ঞান ॥      (১) যৈছে তৈছে—বর্ণনাক্রমে ।



## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বন্দে চৈতন্যদেবং তং

ভগবন্তং যদিচ্ছয়া ।

প্রসভং নৃত্যতে চিত্রং

লেখরস্মৈ জড়োহপায়ম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—তং ভগবন্তং চৈতন্যদেবং বন্দে (নমামি) । জড়ঃ (মুখঃ) অপি অয়ং যদিচ্ছয়া (যতঃ স্তবঃকুপয়া) লেখরস্মৈ প্রসভং চিত্রং নৃত্যতে ।

অনুবাদ ।—সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি ; ঐহার কুপায় আমি জড় হইয়াও লিখনরূপ রঙ্গস্থলে সহসা নানারূপ নৃত্য করিতেছি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয় জয় পরমানন্দ জয় নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় অদ্বৈত-আচার্য্য কৃপাময় ।

জয় জয় গদাধর পণ্ডিত মহাশয় ॥

জয় জয় শ্রীবাঁসাদি যত ভক্তগণ ।

প্রণত হইয়া বন্দো সবার চরণ ॥

মুক কবিত্ব করে যা সবার স্মরণে (১) ।

পদ্ম গিরি লঙ্ঘে অন্ধ দেখে তারাগণে ॥

এ সব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।

তা সবার বিদ্যাপাঠ ভেক-কোলাহল ॥

এ সব না মানে যেবা করে কৃষ্ণভক্তি ।

কৃষ্ণ-কৃপা নাহি তারে নাহি তার গতি ॥

পূর্বে যৈছে জরাসন্ধ আদি রাজগণ ।

বেদ ধর্ম্য করি করে বিষ্ণুর পূজন ॥

(১) মুক—বাক্শক্তিহীন। কবিত্ব—রসাত্মক রচনা বিশেষ। পদ্ম—পদ্ম। পূর্বোক্ত পঞ্চতব স্মরণ প্রভাবে মুখ ব্যক্তিও শ্রীচৈতন্যলীলার কবিত্ব করে। পদ্ম অর্থাৎ অলস ব্যক্তিও শাস্ত্রসকলের মীমাংসা করে। অন্ধ অর্থাৎ অজ্ঞ ব্যক্তিও তব নির্ধর করে।

কৃষ্ণ নাহি মানে তাতে দৈত্য করি মানি।

চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তারে জানি ॥

মোরে না মানিলে সব লোক হবে নাশ ।

এই লাগি কৃপার্দ্র প্রভু করিল সম্মাস ॥

সম্মাসী বুজ্যে মোরে করিবে নমস্কার ।

তথাপি খণ্ডিবে দুঃখ পাইবে নিস্তার ॥

হেন কৃপাময় চৈতন্য না ভজে যেই জন ।

সর্বোত্তম হইলে তায় অস্থরে গণন ॥

অতএব পুন কহো উদ্ধবাহ হঞা ।

চৈতন্য নিত্যানন্দ ভজ কুতর্ক ছাড়িয়া ॥

যদি বা তার্কিক কহে তর্ক সে প্রমাণ ।

তর্ক-শাস্ত্রে সিদ্ধ যেই সেই সেব্যমান ॥

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য দয়া করহ বিচার ।

বিচার করিলে চিন্তে পাবে চমৎকার ॥

বহু জন্ম করে যদি শ্রবণ কীর্তন ।

তবু নাহি পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ তদ্বচনম্ :—

জ্ঞানতঃ স্থলভা মুক্তি-

ভূক্তির্যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ।

মেয়ং সাধনসাহস্রৈ-

হরিতত্ত্বৈঃ সূক্ষ্মভা ॥ ২

অর্থঃ ।—জ্ঞানতঃ (জ্ঞানেন) মুক্তিঃ স্থলভা, যজ্ঞাদিপুণ্যতঃ ভুক্তিঃ (স্বর্গাদিসুখভোগঃ) স্থলভা । সা ইয়ং হরিতত্ত্বৈঃ সাধনসাহস্রৈঃ সূক্ষ্মভা ।

অনুবাদ ।—জ্ঞানদ্বারা সুখে মুক্তিলাভ হয় এবং পুণ্যদ্বারা স্বর্গাদি প্রাপ্ত হওয়া যায়, কিন্তু এই হরিতত্ত্ব সহস্র সহস্র সাধন দ্বারাও সূক্ষ্মভা ॥ ২ ॥ কৃষ্ণ যদি ছুটে (২) ভক্তে ভক্তি মুক্তি দিয়া কভু প্রেমভক্তি না দেয় রাখে লুকাইয়া ॥

(২) ছুটে—ছুটী পান অর্থাৎ দেয় বিষয়ে অবসর পান ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫।৬।১৮

রাজন্ পতিগুরুরলং ভবতাং যদূনাং  
দৈবং প্রিয়ং কুলপতিঃ কচ কিল্লরো বঃ ।  
অস্ত্বেবমঙ্গ ভক্ততাং ভগবান্মুকুন্দে।  
মুক্তিং দদাতি কহিচিং স্মন ভক্তিব্যোগঃ ॥ ৩

অর্থঃ।—হে রাজন্, ভগবান্ মুকুন্দঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)  
ভবতাং (পাণ্ডবানাং) যদূনাং পতিঃ (পালকঃ)  
অলং শুক্লঃ (উপদেষ্টা) দৈবং (উপাস্তঃ) প্রিয়ঃ  
কুলপতিঃ বঃ (পাণ্ডবানাং) কচ কিল্লরঃ । অঙ্গ  
(হে) এবম্ অস্ত ভক্ততাং মুক্তিং দদাতি কহিচিং  
ভক্তিব্যোগং স্মন ।

অনুবাদ।—(রাজা পরীক্ষিতকে শ্রীশুকদেব  
কহিলেন), হে মহারাজ! ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ  
তোমাদের ও যজ্ঞদিগের পালক, উপদেষ্টা, উপাস্ত,  
স্বয়ং এবং কথ্যচিত্ত দোষাকার্যো তোমাদের  
কিল্লরও হইয়াছেন। হে রাজন্! যাহারা তাঁহার  
ভজন করেন, তাঁহাদিগকে তিনি মুক্তি দিয়া  
পাঠকেন, কিন্তু তিনি ভক্তিব্যোগ (প্রেমভক্তি)  
কখন কাহাকেও দেন না ॥ ৩ ॥

হেন প্রেম শ্রীচৈতন্য দিল যথা তথা ।

জগাই মাধাই পর্যন্ত অশ্বের কা কথা ॥

স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রেম নিগূঢ় ভাণ্ডার ।

বিলাইল যারে তারে না কৈল বিচার ॥

অতাপিহ দেখ চৈতন্য নাম যোবা লয় ।

কৃষ্ণ-প্রেমে পুলকাত্ম বিহ্বল সে হয় ॥

নিত্যানন্দ বলিতে হয় কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ।

আউলায় (১) সকল অঙ্গ অশ্রু-গঙ্গা বয় ॥

কৃষ্ণনাম করে অপরাধের বিচার ।

কৃষ্ণ বলিলে অপরাধীর না হয় বিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২৪ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে

২৪ শ্লোকঃ—

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং

যদগ্গৃহমাগৈহরিনামধেয়ৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাত্ম যদা বিকারৈঃ

নেত্রে জলং গাত্ররূহেযু হর্ষঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—তৎ হৃদয়ম্ অশ্মসারং (প্রস্তরসারবৎ  
কঠিনং) বত (ইতি খেদোক্তিঃ) যৎ ইদং (হৃদয়ং)

(১) আউলায়—অধীর হয়, বিকারপ্রাপ্ত হয় ।

গৃহমাগৈঃ হরিনামধেয়ৈঃ (কৃষ্ণনামভিঃ) ন বিক্রি-  
য়েত (বিকারযুক্তং ক্রিয়েত) অগ্গৃহমাগৈঃ  
গাত্ররূহেযু (লোমযু) হর্ষঃ বিকারঃ ।

অনুবাদ।—(পৌনক ধ্বনি স্তবকে কহিলেন,  
হে স্তব!) কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিলে যে জনের  
বিকার না জন্মে ও বিকার হইলে যদি নেত্রে জল  
এবং শরীরে রোমাঞ্চ না হয়, তবে সে জনের  
পাষণ্ড-তুলা কঠিন ॥ ৪ ॥

এক কৃষ্ণনামে করে সর্ব পাপ নাশ ।

প্রেমের কারণ ভক্তি (২) করেন প্রকাশ ॥

প্রেমের উদয়ে হয় প্রেমের বিকার ।

শ্বেদ কম্প পুলকাদি গদগদাশ্রু ধার ॥

অনায়াসে ভবক্ষয় কৃষ্ণের সেবন ।

এক কৃষ্ণনামের ফল পাই এত ধন ॥

হেন কৃষ্ণ নাম যদি লয় বহুবার ।

তবু যদি প্রেম নহে, নহে অশ্রুধার ॥

তবে জানি অপরাধ (৩) তাহাতে প্রচুর ।

কৃষ্ণনাম-বীজ তাহে না হয় অক্ষুর ॥

(২) 'ভক্তি'—শ্রবণাদি সাধনভক্তি ।

(৩) 'অপরাধ'—অপরাধ দুই প্রকার, যথা—

সেবাপরাধ ও নামাপরাধ । তাহার মধ্যে  
সেবাপরাধ, যাহারা ভগবৎসেবী, তাঁহাদিগের  
দৈনন্দিন স্তোত্রপাঠাদি দ্বারা ক্ষয় তইয়া থাকে,  
কিন্তু নামাপরাধ কোনক্রমে ক্ষয় হয় না, একারণ  
ভগবদ্ভক্তির অত্যন্ত বিদ্যকারী বলিয়া এতলে  
সাধারণের বিদিতার্থ নামাপরাধ লিখিলাম ।  
নামাপরাধ দশ প্রকার যথাঃ—(১) সাধুনিষ্ঠা ।  
(২) শ্রীশিবের সন্তা, নাম, গুণ প্রভৃতি শ্রীনারায়ণ  
হইতে পৃথক্ জ্ঞান করা । (৩) শ্রীকৃষ্ণদেবে  
অবজ্ঞা অর্থাৎ সামান্য মনুষ্যদৃষ্টি করা । (৪)  
হরিনামে অর্থবাদ করনা, অর্থাৎ শ্রীহরিনামের  
মহিমাশুভক কেবল প্রশংসামাত্র মনে  
করা । (৫) বেদাদি ধর্ম্মশাস্ত্রের নিষ্ঠা । (৬)  
নামবলে পাপে প্রযুক্তি । (৭) ধর্ম্ম, ব্রত,  
দান প্রভৃতি শুভকর্ম্মের সহিত শ্রীহরিনামের  
তুলনা । (৮) প্রকাহীন, বিষম এবং যে স্থানিতে  
অনিচ্ছুক, তাহাকে নাম করিতে উপদেশ  
দেওয়া । (৯) নামমাহাত্ম্য স্থানিয়া নাম করিতে  
প্রবৃত্ত না হওয়া । (১০) নামে অহং মমতাপর  
হওয়া অর্থাৎ আমি বহুতর নাম কীর্তন করিয়া

চৈতন্য নিত্যানন্দে নাহি এ সব বিচার ।  
 নাম লৈতে প্রেম দেন বহে অশ্রুধার ॥  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু অত্যন্ত উদার ।  
 তাঁরে না ভজিলে কভু না হয় নিস্তার ॥  
 অরে যুৎ লোক ! শুন চৈতন্যমঙ্গল ।  
 চৈতন্য-মহিমা যাতে জানিবে সকল ॥  
 কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস ।  
 চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন-দাস ॥  
 বৃন্দাবন-দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।  
 যাহার শ্রবণে নাশে সর্ব অমঙ্গল ॥  
 চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিমা ।  
 যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তের সীমা ॥  
 ভাগবতে যত ভক্তি সিদ্ধান্তের সার ।  
 লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া নির্দার ॥  
 চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ড যবন ।  
 সে মহা বৈষ্ণব তবে হয় ততক্ষণ ॥  
 মনুষ্য রচিতে নারে এছে গ্রন্থ ধন্য ।  
 বৃন্দাবন-দাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥  
 বৃন্দাবন-দাস পদে কোটি নমস্কার ।  
 এছে গ্রন্থ করি তেঁহো তারিল সংসার ॥  
 নারায়ণী চৈতন্যের উচ্ছ্রিত-ভাজন (১) ।  
 তাঁর গর্ভে জন্মিলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ॥  
 তাঁর কি অদ্বৈত চৈতন্য চরিত বর্ণন ।  
 যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥

থাকি এবং ইত্যন্তঃ নাম কীর্তন প্রচার করিতেছি,  
 আমি যে পরিমাণে নাম করিয়া থাকি, এইরূপ  
 আর কেহ করিতে পারে না, আমার জিহবার  
 অশীন নাম ইত্যাদি মনে করা ।

(১) নিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাস-গৃহে ব্যাসপূজা  
 করিলে মহাপ্রভু নৈবেদ্য ভোজন করিয়া ভূক্তাবশিষ্ট  
 শ্রীবাসের ভাতৃকৃত্য নারায়ণকে দিয়াছিলেন ।  
 তাহাতেই নারায়ণীর গর্ভে ব্যাসাবতার বৃন্দাবনদাস  
 ঠাকুরের জন্ম হয় । যতান্তরে মহাপ্রভুর চরিত  
 তাৎক্ষণ ভক্ষণ করিয়াই নারায়ণীর এই শোভা গা  
 হয় ।

অতএব ভজ লোক চৈতন্য নিত্যানন্দ ।  
 খণ্ডিবে সংসার-চুঃখ পাবে প্রেমানন্দ ॥  
 বৃন্দাবন দাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল ।  
 তাহাতে চৈতন্যলীলা বর্ণিল সকল ॥  
 সূত্র করি সব লীলা করিল গ্রন্থন ।  
 পাছে বিস্তারিয়া তার কৈল বিবরণ ॥  
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অনন্ত অপার ।  
 বর্ণিতে বর্ণিতে গ্রন্থ হইল বিস্তার ॥  
 বিস্তার দেখিয়া কিছু সন্মোচ হৈল মন ।  
 সূত্রধৃত কোন লীলা না কৈল বর্ণন ॥  
 নিত্যানন্দ-লীলা বর্ণনে হইল আবেশ ।  
 চৈতন্যের শেষ লীলা রহিল অবশেষ ॥  
 সেই সব লীলার শুনিতে বিবরণ ।  
 বৃন্দাবনবাসী ভক্তের (২) উৎকণ্ঠিত মন ॥  
 বৃন্দাবনে কল্পদ্রুম স্ববর্ণসদন ।  
 মহা যোগপীঠ তাঁহা রত্ন-সিংহাসন ॥  
 তাতে বসি আছে সদা ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 শ্রীগোবিন্দ-দেব নাম সাক্ষাৎ-মদন ॥  
 রাজসেবা হয় তাঁহা বিচিত্র প্রকার ।  
 দিব্য সামগ্রী দিব্য বস্ত্র অলঙ্কার ॥  
 সহস্র সেবক সেবা করে অনুক্ষণ ।  
 সহস্র বদনে সেবা না যায় বর্ণন ॥  
 সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস (৩) ।  
 তার যশ গুণ সর্ব জগতে প্রকাশ ॥  
 স্থূল সহিসু শাস্ত বদান্ত গভীর ।  
 মধুর বচন মধুর চেষ্টা অতি ধীর ॥  
 সবার সম্মান-কর্তা করেন সবার হিত ।  
 কোটিল্য মাৎসর্য-হিংসা শূন্য তার চিত

(২) 'বৃন্দাবনে বৈষ্ণবের' এইরূপ পাঠান্তরও  
 দেখা যায় ।

(৩) ইনি শ্রীবৃন্দাবনস্থ শ্রীগোবিন্দদেব জীউর  
 আদি সেবায়াক ।

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদগুণ পঞ্চাশ (১) ।  
সেই সব গুণ তাঁর শরীরে নিবাস ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫।১৮।১২ শ্লোকঃ

যশাস্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চন।  
সর্বৈশ্চ গৈশ্চৈত্ৰ সমাসতে হুয়াঃ ।  
হরাবভক্তস্য কৃতো মহদগুণা  
মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৫

অর্থঃ—ভগবতি যন্ত ( জনস্ত ) অকিঞ্চন।  
( নিকাম ) ভক্তিঃ অস্তি তত্র ( জনে ) সর্বৈঃ গুণৈঃ  
( সহ ) হুয়াঃ সমাসতে ( নিত্যং বসন্তি ) মনো-  
রণেন বহিঃ অসতি ( বিষয়রূপে ) ধাবতঃ হরৌ  
অভক্তস্য কৃতঃ মহদগুণাঃ ।

অনুবাদ ।—যাহার ভগবানে নিকাম।  
( ফলামুসন্ধান-রহিত ) ভক্তি আছে, তাহাতে  
( সেই ব্যক্তিতে ) সকল দেবগণ বাস করেন এবং  
সে সর্বগুণের আধার। আর যে জন অভক্ত,  
তাহার মহদগুণ কোথায়? যেহেতু সে সদা মনোবশ  
দ্বারা অসংগে ( বিষয়বস্তু সন্ধান ) ধাবমান  
হয় ॥ ৫ ॥

পণ্ডিত গোঁসামিঞর (২) শিষ্য অনন্ত আচার্য্য।  
কৃষ্ণ-প্রেমময় তনু উদার মহা আর্ঘ্য ॥  
তাঁহার অনন্ত গুণ কে করে প্রকাশ ।  
তাঁর প্রিয় শিষ্য এই পণ্ডিত হরিদাস ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চাশংগুণ বর্ণা—ভক্তি  
রসামৃত-সিদ্ধির দক্ষিণ বিভাগে । ১।১২

অর্থঃ নেতা হুরম্যাক্সঃ সর্বসমুদয়স্বিতঃ ।  
কচিরন্তেজস্বী যুক্রো বলীরান্ বয়সামিতঃ ॥  
বিবিধাদ্ভুতভাবাবিৎ সত্যব্যাক্যঃ প্রিয়ংবদঃ ।  
বাবধুকঃ স্থপণ্ডিতো বুদ্ধিমান্ প্রতীতিভামিতঃ ॥  
বিদগ্ধশচরুরো দক্ষঃ কৃতজ্ঞঃ সুদূতব্রতঃ ।  
দেশকালস্থপারজ্ঞঃ শাস্ত্রচক্ষুঃ সূচিবনী ॥  
হিরোদাস্তঃ ক্রমাংশীলো গন্ত্যৌষধিভিমান্ সমঃ ।  
বদান্তো ধার্মিকঃ শূরো করুণো মাত্তমানকুৎ ॥  
দক্ষিণো বিনয়ী হীমান্ শরণাগতপালকঃ ।  
স্বখী-ভক্তসুহৃৎ প্রেমবন্তঃ সর্বগুণভরঃ ॥  
প্রতাপী কীর্ত্তিমান্ রক্তলোকঃ সাধুসমাপ্রয়ঃ ।  
নারীগণমনোহারী সর্কারাধ্যঃ সমুদ্ধিমান্ ।  
বরীষানীষরশ্চেতি গুণাস্ত্যস্ত্যকীর্ত্তিতাঃ ॥

(২) পণ্ডিত গোঁসামিঞ—শ্রীগদাধর পণ্ডিত ।

চৈতন্য নিত্যানন্দে তাঁর পরম বিশ্বাস ।  
চৈতন্যচরিতে তাঁর পরম উল্লাস ॥  
বৈষ্ণবের গুণগ্রাহী না দেখেয়ে দোষ ।  
কায়মনোবাক্যে করে বৈষ্ণব সন্তোষ ॥  
নিরন্তর শুনে তিহৌ চৈতন্য-মঙ্গল ।  
তাঁহার প্রসাদে শুনে বৈষ্ণব-সকল ॥  
কথায় সভা উজ্জ্বল করে যেন পূর্ণচন্দ্র ।  
নিজ-গুণায়ুতে বাড়ায় বৈষ্ণব আনন্দ ॥  
তিহৌ অতিক্রপা করি আজ্ঞা দিল মোরে ।  
গৌরাঙ্গের শেখলীলা বর্ণিবার তরে ॥  
কাশীন্দ্র, গোঁসামিঞর শিষ্য গোবিন্দগোঁসামিঞ  
গোবিন্দের প্রিয়সেবক তাঁর সম নাঞি ॥  
বাদবাচার্য্য গোঁসামিঞ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গী ।  
চৈতন্য-চরিতে তিহৌ অতি বড় রঙ্গী ॥  
পণ্ডিত গোঁসামিঞর শিষ্য ভূগর্ভ গোঁসামিঞ ।  
গৌর-কথা বিনা তাঁর মুখে অস্ত্র নাঞি ॥  
তাঁর শিষ্য গোবিন্দ পূজক চৈতন্যদাস ।  
মুকুন্দানন্দ চক্রবর্তী প্রেমী কৃষ্ণদাস ॥  
আচার্য্য গোঁসামিঞর শিষ্য চক্রবর্তী শিবানন্দ  
নিরবধি তাঁর চিত্তে চৈতন্য নিত্যানন্দ ॥  
রাধাকৃষ্ণ লীলায়ুত সদা করে পান ।  
মদন মোহন বিনা নাহি জানে আন ॥  
আর যত বৃন্দাবনে বৈসে ভক্তগণ ।  
শেষ লীলা শুনিতে সবার হৈল মন ॥  
মোরে আজ্ঞা করিল সব করুণা করিয়া  
তাঁ-সবার বোলে লিখি নিরন্তর হইয়া ॥  
বৈষ্ণবের আজ্ঞা পাঞ চিন্তিত অন্তরে ।  
মদনগোপালে গেলাঞ আজ্ঞা মাগিবারে ॥  
দরশন করি কৈলু চরণ বন্দন ।  
গোঁসামিঞদাস পূজারী করে চরণ সেবন ॥  
প্রভুর চরণে যদি আজ্ঞা মাগিল ।  
প্রভুকণ্ঠ হৈতে মালা খসিয়া পড়িল ॥  
সর্ব বৈষ্ণবের গণ হরিধ্বনি কৈল ।  
গোঁসামিঞদাস আনি মালা মোর গলে দিল ॥  
আজ্ঞামালা পাঞ আমার হইল আনন্দ ।  
তাঁহাঞি করিহু এই গ্রন্থের আরম্ভ ॥

এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ।  
 আমার লিখন যেন শুকের পঠন ॥  
 সেই লিখি মদনগোপাল যে লেখায় ।  
 কার্ঠের পুতুলী যেন কুহকে নাচায় ॥  
 কুলাধি-দেবতা মোর মদনমোহন ।  
 যার সেবক রঘুনাথ রূপ সনাতন ॥  
 বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।  
 তাঁর আঙ্গা লৈয়া লিখি যাহাতে কল্যাণ ॥  
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনদাস ।  
 তাঁর কৃপা বিনা অন্নে না হয় প্রকাশ ॥

মূর্খ নীচ ক্ষুদ্র মুঞি বিষয়লালস ।  
 বৈষণ্য আঙ্গাবলে করি এতেক সাহস ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ চরণের এই বল ।  
 যার স্মৃতে (১) সিদ্ধ হয় বাঞ্ছিত সকল ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গ্রন্থকরণে  
 বৈষ্ণবাজ্ঞারূপকগনং নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

(১) স্মৃতে—স্মরণে ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্য-

দেবং বন্দে জগদগুরুম্ ।

যস্তানুকম্পয়া শ্বাপি

মহাকিং সন্তরেৎ স্বথম্ ॥ ১

অর্থঃ।—জগদগুরুং তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং  
বন্দে, যস্ত অনুকম্পয়া শ্বাপি (কুকুরোহপি) স্বথঃ  
(আয়াসং বিনা) মহাকিং (মহাসমুদ্রং) সন্তরেৎ ।

অনুবাদ।—যাহার করুণায় কুকুরও স্বপ্নে  
মহাসাগর পার হয়, সেই জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।

সর্ব্বাভীষ্ট পূর্ত্তি হেতু যাহার স্মরণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্য-লীলা গুণ ।

জানি বা না জানি করি আপন শোধন ॥

মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণ-

প্রেমামরতরুঃ স্বয়ম্ ।

দাতাভোক্তা তৎফলানাং

যন্তুং চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ ২

অর্থঃ।—যঃ স্বয়ং মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণপ্রেমা-  
মরতরুঃ (কৃষ্ণপ্রেমকরবৃক্ষঃ) তৎফলানাং দাতা  
ভোক্তা চ তং চৈতন্যমাশ্রয়ে ।

অনুবাদ।—যিনি স্বয়ং মালী অর্থাৎ উগ্গান  
পালক এবং যিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমকরবৃক্ষ এবং  
যিনি সেই বৃক্ষের ফলের দাতা ও ভোক্তা, সেই  
শ্রীচৈতন্যদেবকে আশ্রয় করি ॥ ২ ॥

প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তর নাম ধরি ।

নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥

এত চিন্তি কৈল প্রভু মালাকার ধর্ম্ম ।

নববীপে আরঞ্জিল ফলদান কর্ম্ম ॥

শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।

ভক্তি কল্পতরু রূপিলা দিকি ইচ্ছাপাণি ॥

জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর (১) ।

ভক্তি-কল্পতরুর তিহেঁ প্রথম অঙ্গুর ॥

শ্রীদৈশ্বরপুরী (২) রূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল ।

আপনে চৈতন্যমালী স্বক (৩) উপজিল ॥

নিজাচিন্ত্য শক্ত্যে মালী হৈয়া স্বক হয় ।

সকল শাখার সেই স্বক মূলশ্রয় ॥

পরমানন্দপুরী আর কেশব ভারতী ।

ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥

বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।

শ্রীনৃসিংহ-তীর্থ আর পুরী সখানন্দ ॥

এই-নব মূল নিকশিল (৪) বৃক্ষমূলে ।

এই নব-মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥

মধ্যমূল পরমানন্দ-পুরী মহাধীর ।

এই নব-মূল বৃক্ষ করিল স্থস্থির ॥

স্বক্ষের উপরে বহু শাখা নিকশিল ।

উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥

বিশ বিশ শাখা করি এক এক মণ্ডল ।

মহা মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড সকল ॥

একেক শাখাতে উপশাখা শত শত ।

যত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ॥

মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম গণন ।

আগেতে করিব শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥

বৃক্ষের উপরি শাখা হৈল দুই স্বক ।

এক অদ্বৈত নাম আর নিত্যানন্দ ॥

(১) . প্রমপুর—প্রেমরাশি, প্রেমসমুদ্র ।

(২) শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর মধ্যস্থিত শ্রীদৈশ্বরপুরী,  
তাহার মধ্যস্থিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

(৩) স্বক—গুড়ি ।

(৪) নিকশিল—বাহির হইল ।

এই গ্রন্থ লেখায় মোরে মদনমোহন ।  
 আমার লিখন যেন শুকের পঠন ॥  
 সেই লিখি মদনগোপাল যে লেখায় ।  
 কাষ্ঠের পুস্তলী যেন কুহকে নাচায় ॥  
 কুলাধি-দেবতা মোর মদনমোহন ।  
 যার সেবক রঘুনাথ রূপ সনাতন ॥  
 বৃন্দাবনদাসের পাদপদ্ম করি ধ্যান ।  
 তাঁর আঁজা লৈয়া লিখি যাছাতে কল্যাণ ॥  
 চৈতন্যলীলাতে ব্যাস বৃন্দাবনদাস ।  
 তাঁর কৃপা বিনা অশ্রু না হয় প্রকাশ ॥

মূৰ্খ নীচ ক্ষুদ্র মুণ্ডি বিষয়লালস ।  
 বৈষ্ণব আঁজাবলে করি এতেক সাহস ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ চরণের এই বল ।  
 যার শ্রুতে (১) সিদ্ধ হয় বাঞ্ছিত সকল ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে গ্রন্থকরণে  
 বৈষ্ণবাজ্ঞাপকগণনং নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

১: শ্রুতে—শ্রবণে ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্য-

দেবং বন্দে জগদগুরুম্ ।

যন্তানুকম্পয়া স্বাপি

মহাক্ৰিঃ সন্তরেৎ স্তুত্বম্ ॥ ১

অর্থঃ।—জগদগুরুং তং শ্রীমৎকৃষ্ণচৈতন্যদেবং বন্দে, যন্ত অনুকম্পয়া স্বাপি ( কুরুরোহিণি ) স্তুত্বং ( আয়াসং বিনা ) মহাক্ৰিঃ ( মহাসমুদ্রঃ ) সন্তরেৎ ।

অনুবাদ।—যাঁহার করুণার কুকুরও স্বপ্নে মহাসাগর পার হয়, সেই জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তগণ ।

সর্বাতীক্ৰ পূর্তি হেতু যাহার স্মরণ ॥

শ্রীরূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্য-লীলা গুণ ।

জানি বা না জানি করি আপন শোধন ॥

মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণ-

প্রেমামরতরুঃ স্বয়ম্ ।

দাতাভোক্তা তৎফলানাং

যন্তুং চৈতন্যমাশ্রয়ে ॥ ২

অর্থঃ।—যঃ স্বয়ং মালাকারঃ স্বয়ং কৃষ্ণপ্রেমা-মরতরুঃ ( কৃষ্ণপ্রেমকরবৃক্ষঃ ) তৎফলানাং দাতা ভোক্তা চ তং চৈতন্যম্ আশ্রয়ে ।

অনুবাদ।—যিনি স্বয়ং মালী অর্থাৎ উজ্জান পালক এবং যিনি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ প্রেমকরবৃক্ষ এবং যিনি সেই বৃক্ষের ফলের দাতা ও ভোক্তা, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আশ্রয় করি ॥ ২ ॥

প্রভু কহে আমি বিশ্বস্তুর নাম ধরি ।

নাম সার্থক হয় যদি প্রেমে বিশ্ব ভরি ॥

এত চিন্তি কৈল প্রভু মালাকার ধর্ম ।

নবদ্বীপে আরম্ভিল ফলদান কর্ম ॥

শ্রীচৈতন্য মালাকার পৃথিবীতে আনি ।

ভক্তি কল্পতরু রূপিল। সিঞ্চি ইচ্ছাপানি ॥

জয় শ্রীমাধবপুরী কৃষ্ণপ্রেমপুর (১) ।

ভক্তি-কল্পতরুর তিহৌ প্রথম অঙ্গুর ॥

শ্রীঈশ্বরপুরী (২) রূপে অঙ্গুর পুষ্ট হৈল।

আপনে চৈতন্যমালী স্বক্ৰ (৩) উপজিল ॥

নিজাচিন্ত্য শাস্ত্যে মালী হৈয়া স্বক্ৰ হয় ।

সকল শাখার সেই স্বক্ৰ মূল্যশ্রয় ॥

পরমানন্দপুরী আর কেশব ভারতী ।

ব্রহ্মানন্দপুরী আর ব্রহ্মানন্দ ভারতী ॥

বিষ্ণুপুরী কেশবপুরী পুরী কৃষ্ণানন্দ ।

শ্রীনিমিঃ-তীর্থ আর পুরী স্ত্রীমানন্দ ॥

এই-নব মূল নিকশিল (৪) বৃক্ষমূলে ।

এই নব-মূলে বৃক্ষ করিল নিশ্চলে ॥

মধ্যমূল পরমানন্দ-পুরী মহাপীর ।

এই নব-মূল বৃক্ষ করিল স্থস্থির ॥

স্বক্ৰের উপরে বহু শাখা নিকশিল ।

উপরি উপরি শাখা অসংখ্য হইল ॥

বিশ বিশ শাখা করি এক এক মণ্ডল ।

মহা মহা শাখা ছাইল ব্রহ্মাণ্ড সকল ॥

একেক শাখাতে উপশাখা শত শত ।

বত উপজিল শাখা কে গণিবে কত ॥

মুখ্য মুখ্য শাখাগণের নাম গণন ।

আগেতে করিব শুন বৃক্ষের বর্ণন ॥

বৃক্ষের উপরি শাখা হৈল দুই স্বক্ৰ ।

এক অদ্বৈত নাম আর নিত্যানন্দ ॥

(১) প্রমপুর—প্রেমরাশি, প্রেমসমুদ্র ।

(২) শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীর মধ্যস্থি শ্রীঈশ্বরপুরী, তাঁহার মধ্যস্থি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

(৩) স্বক্ৰ—গুড়ি ।

(৪) নিকশিল—বাহির হইল ।



সেই দুই স্বাক্ষে শাখা যত উপজিল ।  
 তার উপশাখাগণে ভগৎ ছাইল ॥  
 বড় শাখা উপশাখা তার উপশাখা ।  
 ভগৎ ব্যাপিল তার কে করিবে লেখা ॥  
 শিষ্য প্রশিষ্য আর উপশিষ্যগণ ।  
 ভগৎ ব্যাপিল তার নাহিক গণন ॥  
 উড়ুখর (১) বৃক্ষ যেন ফলে সর্ব্ব-অঙ্গে ।  
 এহমত ভক্তিবৃক্ষে সর্ব্বত্র ফল লাগে ॥  
 মূল স্বাক্ষের শাখা উপশাখাগণে ।  
 লাগিল যে প্রেমফল অমৃতকে জিনে ॥  
 পাণ্ডিল যে প্রেমফল অমৃত মধুর ।  
 বিলায় চৈতন্যমালী নাহি লয় মূল (২) ॥  
 হৃদয়গতে যত আছে ধন রত্নমণি ।  
 এক ফলের মূলা করি তাহা নাহি গণি ॥  
 মাগে বানা মাগে কেহ পাত্রে বা অপাত্রে ।  
 ইহার বিচার নাহি জানে দিব মাত্র ॥  
 অঞ্জলি অঞ্জলি ভরি ফেলে চতুর্দিশে ।  
 দরিদ্র কুড়িয়ে থায় মালাকার হাসে ॥  
 মালাকার কহে শুন বৃক্ষ পরিবার ।  
 মূলশাখা উপশাখা যতেক প্রকার ॥  
 অলৌকিক বৃক্ষ করে সর্ব্বেন্দ্রিয় কণ্ঠ ।  
 স্বাবর হইয়া করে ভক্তমের ধন্য ॥  
 এ বৃক্ষের অঙ্গ হয় সব সচেতন ।  
 ব্যাপিয়া বাড়িল তবে সকল ভুবন ॥  
 একা মালাকার আমি কাঁহা কাঁহা যাব ।  
 একলা বা কত ফল পাড়িয়া বিলাব ॥  
 একলা উঠায়ে দিতে হয় পরিশ্রম ।  
 কেহ পায় কেহ না পায় রহে মনে ভ্রম ॥  
 অতএব আমি আজ্ঞা দিল সবাকারে ।  
 যাঁহা তাঁহা প্রেমফল দেখে যারে তারে ॥  
 একলা মালাকার আমি কত ফল খাব ।  
 না দিয়া বা এই ফল আর কি করিব ॥  
 আক্সইচ্ছামতে বৃক্ষ সিঞ্চি নিরন্তর ।  
 তাহাতে অসংখ্য ফল বৃক্ষের উপর ॥

(১) 'উড়ুখর'—বজ্রধ্বজ :

(২) 'মূল'—মূল :

অতএব তবে ফল দেহ যারে তারে ।  
 খাইয়া হউক লোক অজর অমরে ॥  
 ভগত ব্যাপিয়া মোর হবে পুণ্য খ্যাতি ।  
 তুখী হৈয়া লোক মোর গাইবেক কীর্ত্তি ॥  
 ভারত-ভূমিতে হৈল মনুষ্য জন্ম যার ।  
 জন্ম সার্থক করি কর পর উপকার ॥

তপাতি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০.২৩.২৪ শ্লোক :

এতাবজ্জন্মসাক্ষ্যং  
 দেহিনাং হি দেহিমু ।  
 প্রাণৈরপৈদিয়া বাচা  
 শ্রেয় আচরণং সদা ॥ ৩

অর্থঃ—ইহ এতাবৎ জন্মসাক্ষ্যং প্রাণৈঃ  
 অর্থাৎ দিয়া বুদ্ধা বাচা দেহিমু দেহিনাং সদা  
 শ্রেয় আচরণং

অনুবাদ—এতাবৎ জন্মসাক্ষ্যং শ্রীকৃষ্ণ কঠি-  
 নেন কথংবা ও উপদেশাদিভ্যাং জীবগণের  
 উপকার করিতে পারিলেই দেহীদিগের জন্ম সফল  
 হয় ॥ ৩ ॥

বিশ্বকোষ—১৩.২৩.২৪ শ্লোক :

প্রাণিনামুপকারায়  
 যদেবেহ পরত্র চ ।  
 কণ্ঠগা মনসা বাচা  
 তদেব মতিমান্ ভজেৎ ॥ ৪

অর্থঃ—ইহ অত্ৰিভিঃ তপাতি, পরত্র : পর  
 লোকে চ যৎ এব প্রাণিনাম্ উপকারায়, মতিমান্  
 'মতিমান্' তদেব কণ্ঠগা মনসা বাচা ভজেৎ ।

অনুবাদ—ইহলোকে ও পরলোকে কণ্ঠ,  
 মন ও বাচা দ্বারা যাহাতে প্রাণিগণের উপকার  
 হয়, বুদ্ধিমান তাহা করিবে ॥ ৪ ॥

মালী মনুষ্য আমার নাহি রাজ্যধন ।  
 ফলফল দিয়া করি পুণ্য উপার্জন ॥  
 মালী হঞা বৃক্ষ হইলাও এইত ইচ্ছাতে ।  
 সর্ব্ব প্রাণীর উপকার হয় বৃক্ষ হৈতে ॥

তপাতি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০.২৩.২৩ শ্লোক :

অহো এবাং বরং জন্ম  
 সর্ব্বপ্রাণোপজীবিনাম্ ।

শুজনশ্চৈব যেষাং বৈ  
 বিমুখা যাস্তি নাশিনঃ ॥ ৫

অবয়বঃ—অহো সৰ্বপ্ৰাণ্যজীবিনাং (সৰ্বলোকে  
জীবিনাং জীবিকানুতানাম্) এবাং (বৃক্ষাণাং)  
জন্ম বরং (শ্রেষ্ঠম্) অগ্নিঃ (বাচকাঃ) সূৰ্য্যনক  
ইব যোঃ (যেভ্যঃ) বৈ বিবৃথাঃ (ভয়মনোরথাঃ)  
ন বাস্তি ।

অনুবাদ ।—(শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে মিত্রগণ !)  
সৰ্বপ্ৰাণিগণের জীবিকানুত তরুগণের জন্ম সকল  
হইতে শ্রেষ্ঠ ; যেহেতু সূৰ্য্যনের নিকট হইতে যেমন  
বাচকেরা ভয়মনোরথ হইয়া ফিরিয়া যায় না,  
সেইরূপ ইহাদের নিকটেও সৰ্বপ্ৰাণিগণ বিদূষ  
হয় না ॥ ৫ ॥

এই আভা কৈল যদি চৈতন্য মালাকার ।  
পরম আনন্দ পাইল বৃক্ষ পরিবার ॥  
যেই বাঁহা তাঁহা দান করে প্রেমফল ।  
ফলাস্বাদে মত্ত লোক হইল সকল ॥  
মহা মাদক প্রেমফল পেট ভরি থায় ।  
মাতিল সকল লোক হাসে নাচে গায় ॥

কেহ গড়াগড়ি যায় কেহত ছুঙ্কার ।  
দেখি আনন্দিত হৈঞা হাসে মালাকার ॥  
এই মালাকার থায় এই প্রেমফল ।  
নিরবধি মত্ত রহে বিবশ বিহবল ॥  
সৰ্বলোক মত্ত কৈল আপন সমান ।  
প্রেমে মত্ত লোক বিনা নাহি দেখি আন ॥  
যেযে পূৰ্বে নিন্দা কৈল বলি মাতোয়াল ।  
নেই প্রেমফল থায় বলে ভাল ভাল ॥  
এইত কহিল প্রেমফল বিবরণ ।  
এবে শুন ফলদাতা যে যে শাখাগণ ॥  
শ্রীকৃষ্ণ সনাতন পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ভূত অর্থাৎ মৃত্যুর পরেও আনন্দ আছে ভক্তিকর বাক্য-  
বর্ণনা নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## দশম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীচৈতন্যপদাস্তোত্র-

মধুপেভো নমোনমঃ ।

কথঞ্চিদাশ্রয়াদ্যেষাং

থাপি তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ ॥ ১

অর্থঃ।—শ্রীচৈতন্যপদাস্তোত্রমধুপেভাঃ ( শ্রী-  
চৈতন্য পদাস্তোত্রয়োঃ চরণকমলয়োর্মধু ভক্তিরসং  
দ্বিষতি বে তেভ্যঃ অর্থাৎ শ্রীচৈতন্যভক্তেভ্যঃ ) নমঃ,  
নমঃ । যেথাং কথঞ্চিৎ আশ্রয়ং থা ( কুঙ্করঃ ) অপি  
তদগন্ধভাগ্ ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—শ্রীচৈতন্য-চরণকমলের মধুকর-  
গণকে ( অর্থাৎ তাঁহার ভক্তবৃন্দকে ) পুনঃ পুনঃ  
নমস্কার করি । ষাঁহাদের কোনরূপে আশ্রয় করিলে  
কুঙ্করও ( অতি নীচ ব্যক্তিও ) তদগন্ধযুক্ত হয়  
অর্থাৎ ভক্তিদ্বারা করে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচ্চন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এই মালীর এই বৃক্ষের অকথা কখন ।

এবে শুন মুখা শাখা নাম বিবরণ ॥

চৈতন্য গৌঁসাগ্রির যত পারিষদচয় ।

লঘু গুরু ভাব তাঁর না হয় নিশ্চয় ॥

যে যে মহান্ত কৈল তাঁ সবার গণন ।

কেহ না করিতে পারে জ্যেষ্ঠ লঘুক্রম ॥

অতএব তাঁ সবারে করি নমস্কার ।

নাম মাত্র করি দোষ না লবে আমার ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-

প্রেমামরতরোঃ প্রিয়ান্ ।

শাখারূপান্ ভক্তগণান্

কৃষ্ণপ্রেমফলপ্রদান ॥ ২

অর্থঃ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রেমামরতরোঃ ( শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যরূপপ্রেমফলবৃক্ষ ) শাখারূপান্ কৃষ্ণপ্রেম-  
ফলপ্রদান প্রিয়ান্ ভক্তগণান্ বন্দে ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামক প্রেমকর-  
বৃক্ষের কৃষ্ণপ্রেমপ্রদানকারী শাখারূপ ভক্তগণকে  
আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।

দুই ভাই দুই শাখা জগত বিদিত ॥

শ্রীপতি শ্রীনিধি তাঁর দুই সহোদর ।

চারি ভাইর দাম দানী গৃহ পরিকর ॥

দুই শাখার উপশাখায় তাঁ-সবার গণন ।

যাঁর গৃহে মহাপ্রভুর সদা সংকীর্তন ॥

সবংশে করে চারি ভাই চৈতন্যের সেবা ।

গৌরচন্দ্র বিনা নাহি জানে দেবী দেবা ॥

শ্রীআচার্য্য-রত্ন নাম বড় এক শাখা ।

তাঁর পরিকর শিষ্য শাখা উপশাখা ॥

আচার্য্য রত্নের নাম শ্রীচন্দ্রশেখর ।

যাঁর ঘরে দেবী ভাবে (১) নাচিলা ঈশ্বর ॥

পুণ্ডরীক বিভ্রাণিধি বড় শাখা জ্ঞানি ।

যাঁর নাম লৈয়া প্রভু কান্দিল আপনি ॥

বড় শাখা গদাধর পণ্ডিত গৌঁসাগ্রি ।

তিহৌঁলক্ষ্মীরূপা(২) তাঁর সম কেহ নাগ্রি ॥

তাঁর শিষ্য উপশিষ্য সব উপশাখা ।

এইমত সব শাখার উপশাখার লেখা ॥

বক্রেশ্বর পণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয় ভৃত্য ।

একভাবে চকিণ প্রহর যাঁর নৃত্য ॥

আপনে মহাপ্রভু গায় যাঁর নৃত্যকালে ।

প্রভুর চরণ ধরি বক্রেশ্বর বোলে ॥

দশ সহস্র গন্ধর্ব্ব মোরে দেহ চন্দ্রমুখ ।

তারা গায় মুগ্ধি নাচি তবে মোর হৃৎ ॥

(১) শ্রীচন্দ্রশেখরের গৃহে শ্রীচৈতন্যপ্রভু  
লক্ষ্মীভাবে নর্তন করিয়াছিলেন ।

(২) লক্ষ্মীরূপা—সর্বগলক্ষ্মীরী ত্রিবিধিক ।

প্রভু বলে তুমিমোর পক্ষ(১) এক শাখা ।  
 আকাশে উড়িয়া যাও পাও আর পাখা ॥  
 পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভু প্রাণরূপ ।  
 লোকে খ্যাত গিহেঁ। সত্যভামার স্বরূপ(২) ॥  
 শ্রীতে করিতে চাহে প্রভুর লালন পালন ।  
 বৈরাগ্য লোক ভয়ে প্রভু না মানে কখন ॥  
 দুই জনে খটমটি (৩) লাগায় কন্দল(৪) ।  
 তাঁর শ্রীতির কথা আগে কহিব সকল ॥  
 রাঘব পণ্ডিত প্রভুর আগ (৫) অনুচর ।  
 তাঁর উপশাখা এক মকরধ্বজ-কর ॥  
 তাঁহার ভগ্না দময়ন্তী প্রভুর দাসী ।  
 প্রভুর ভোগ সামগ্রী বে করে বারমাসি ॥  
 সে সব সামগ্রী যত ঝালিতে(৬) ভরিয়া ।  
 রাঘব লইয়া যান গুপত (৭) করিয়া ॥  
 বারমাস তাহা প্রভু করেন অঙ্গীকার ।  
 রাঘবের ঝালি বলি প্রসিদ্ধ যাহার ॥  
 সে সব সামগ্রী আগে করিব বিস্তার ।  
 যাহার শ্রবণে ভক্তের বহে অশ্রুধার ॥  
 প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।  
 যাহার শ্রবণে হয় ভববন্ধ নাশ ॥  
 চৈতন্য পার্শদ শ্রীচার্য্য পুরন্দর ।  
 পিতা করি যারে বলে গৌরাঙ্গ স্তম্ভর ॥  
 দামোদর পণ্ডিত শাখা প্রেমেতে প্রচণ্ড ।  
 প্রভুর উপরে গিহেঁ। কৈল বাক্যদণ্ড ॥  
 দণ্ড কথা কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।  
 দণ্ডে তুষ্ট প্রভু তাঁরে পাঠাল নদীয়া ॥  
 তাঁহার অনুজ শাখা শঙ্কর পণ্ডিত ।  
 প্রভু পাদোপধান(৮) ঘাঁর নাম বিদিত ॥

সদাশিব পণ্ডিত ঘাঁর প্রভুপাদে আশ ।  
 প্রথমেই নিত্যানন্দের ঘাঁর ঘরে বাস ॥  
 শ্রীমুসিংহ উপাসক প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ।  
 প্রভু তাঁর নাম কৈল মুসিংহানন্দ করি ॥  
 নারায়ণ পণ্ডিত এক বড়ই উদার ।  
 চৈতন্য চরণ বিনু নাহি জানে আর ॥  
 শ্রীমান পণ্ডিত শাখা প্রভুর নিজ ভৃত্য ।  
 দিউটি (৯) ধরেন যবে প্রভু করেন নৃত্য ॥  
 শুরাঘর ব্রহ্মচারী বড় ভাগ্যবান ।  
 যার অন্ন মাগি কাড়ি পাইল ভগবান ॥  
 নন্দন আচার্য্য শাখা জগতে বিদিত ।  
 লুকাইয়া দুই প্রভুর ঘাঁর ঘরে স্থিত ॥  
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত শাখা প্রভুর সমাধায়ী ।  
 গাঁহার কীৰ্ত্তনে নাচে চৈতন্য গৌসাক্ষি ॥  
 বাহুদেব দত্ত প্রভুর ভৃত্য মহাশয় ।  
 সহস্র মুখে ঘাঁর গুণ কহিলে না হয় ॥  
 জগতে যতেক জীব তার পাপ লৈয়া ।  
 নরক ভুঞ্জিতে চাহে জীব ছোড়াইয়া(১০)  
 হরিদাস ঠাকুর শাখা অদ্বুত চরিত ।  
 তিন লক্ষ নাম তিহেঁ। লয়েন অপতিত(১১)  
 তাঁহার অনন্ত গুণ কহি দিগ্ভাত্র ।  
 আচার্য্যগৌসাক্ষিঘাঁরে ভুঞ্জায় শ্রাদ্ধপাত্র(১২)

(৯) দিউটি—মশাপ ।

(১০) ছোড়াইয়া—মুক্ত করাইয়া ।

(১১) অপতিত—কদাপি নিরমতঙ্গ না করিয়া ।

(১২) 'আচার্য্য গৌসাক্ষি ঘাঁরে' ইত্যাদি—  
 ( আচার্য্য=শ্রীঅধৈত । শ্রাদ্ধ=শ্রাদ্ধ । পাত্র=  
 শ্রাদ্ধে ভোজন করিবার যোগ্য ব্যক্তি ) । অধৈত  
 প্রভু একদিন তাঁহার পিতৃশ্রাদ্ধ করিয়া হরিদাস  
 ঠাকুরকে পাত্রান্ন ভোজন করান । শ্রাদ্ধের  
 পাত্রান্ন বেদবিৎ ব্রাহ্মণ ভিন্ন অল্প কাহাকেও  
 ভোজন করান শ্রাদ্ধে নিষিদ্ধ, কিন্তু হরি-  
 দাসকে ভক্তিগুণে ব্রাহ্মণ হইতেও অধিক মনে  
 করিয়া অধৈতপ্রভু পাত্রান্ন ভোজন করান ।  
 তন্নিমিত্ত অধৈত প্রভুর কুটুম্ব নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণ-  
 মণ্ডলী জুড় হইয়া সেই দিন ভোজন করিলেন  
 না । ব্রাহ্মণ ভোজন না করায় অধৈত প্রভু

- (১) পক্ষ—অর্থাৎ পাখা স্বরূপ এক শাখা ।  
 (২) স্বেহবশতঃ প্রভুকে বৈরাগ্যধর্ম ছাড়াইয়া  
 বিষয়ভোগ করাইতে চাহেন ।  
 (৩) খটমটি—সামান্য কথা কথার ।  
 (৪) কন্দল—কলহ ।  
 (৫) আগ—প্রাণ ।  
 (৬) ঝালিতে—পেটরাতে ।  
 (৭) গুপত—গুপ্ত ।  
 (৮) পাদোপধান—পায়ের বালিস ।

প্রহ্লাদ সমান তাঁর গুণের তরঙ্গ ।  
 যবন তাড়নে যঁার নাহিক ভ্রতঙ্গ ॥  
 তিহৌঁ সিন্ধুপাইলে তাঁর দেহ লৈয়া কোলে ।  
 নাচিল চৈতন্য প্রভু মহাকুতূহলে ॥  
 তাঁর লীলা বর্ণিয়াছে বৃন্দাবন দাস ।  
 যেবা অবশিষ্ট আছে করিব প্রকাশ ॥  
 তাঁর উপশাখা যত কুলীনগ্রামী জন ।  
 সত্যরাজ আদি তাঁর রূপার ভাজন ॥  
 শ্রীমুরারি গুপ্ত নাম প্রেমের ভাণ্ডার ।  
 প্রভুর হৃদয় দ্রবে (১) শুনি দৈন্য যঁার ॥  
 প্রতিগ্রহ নাহি করে না লয় কার ধন ।  
 আত্মরক্তি (২) করি করে কুটুম্ব ভরণ ॥  
 চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় ।  
 দেহরোগ ভবরোগ দুই হয় ক্ষয় ॥  
 শ্রীমান্ সেন প্রভুর সেবক প্রধান ।  
 চৈতন্য চরণ বিম্ব নাহি জানে আন ॥  
 শ্রীগদাধর দাস শাখা সর্বোপরি ।  
 কাজীগণের মুখে যে বোলাইল হরি ॥  
 শিবানন্দ সেন প্রভুর ভক্ত অনুরঙ্গ ।  
 প্রভু-স্থানে যাইতে সবে লয়েন যঁার সঙ্গ ॥

সবাক্ষবে উপবাসী থাকিলেন এবং পরদিন অনেক  
 বিনয় করায় ব্রাহ্মণগণ সিধা লইতে স্বীকার  
 করিলেন। অষ্টম প্রভু তাঁহাদিগকে সিধা  
 দিলেন। সেই দিন বর্ষা হইল, এবং ব্রাহ্মণেরা  
 পাক করিতে গ্রামে কাহারও গৃহে অগ্নি পাইলেন  
 না, কোন স্থানে অগ্নি নাই, নিকটবর্তী গ্রামেও  
 অগ্নি ছিল না। তন্নিমিত্ত ব্রাহ্মণেরা অষ্টম  
 প্রভুর প্রভাব বুঝিয়া সপরিবারে ক্ষুধায় কাতর  
 হইয়া অষ্টম প্রভুর নিকটে আসিয়া পূর্বদিনের  
 বাসী অন্ন খাইতে স্বীকার করিলেন। তখন অষ্টম  
 প্রভু তাঁহাদের সকলকে সঙ্গে লইয়া হরিদাসের  
 গোকার উপস্থিত হইলেন। তথায় তাঁহার  
 দেখিলেন, হরিদাসের নিকটে কেবল একটা মৃৎ-  
 পাত্রে অগ্নি রহিয়াছে। তদ্বশে সকলে বিম্বিত  
 হইলেন এবং হরিদাসকে অসামান্য বলিয়া  
 জানিলেন।

(১) দ্রবে—স্রবীভূত হয়, গলিয়া যায়।

(২) আত্মরক্তি—চিকিৎসারূপে।

প্রতিবর্ষ প্রভুর গণ সঙ্গেতে লইয়া ।  
 নীলাচল চলেন পথে পালন করিয়া ॥  
 ভক্তে রূপা করেন প্রভু এ-তিন রূপে ।  
 সাক্ষাৎ আবেশ আর আবির্ভাবরূপে ॥  
 সাক্ষাতে সকল ভক্তে দেখে নির্বিশেষ ।  
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে প্রভুর আবেশ ॥  
 প্রদ্যুম্ন ব্রহ্মচারী তাঁর আগে নাম ছিল ।  
 নৃসিংহানন্দ নাম প্রভু পাছেতে রাখিল ॥  
 তাঁহাতে হইল চৈতন্যের আবির্ভাব ।  
 অলৌকিক ঐছে প্রভুর অনেক স্বভাব ॥  
 আশ্বাদিল এই সব রস শিবানন্দ ।  
 বিস্তারি কহিব আগে এ সব আনন্দ ॥  
 শিবানন্দের উপশাখা তাঁর পরিকর ।  
 পুত্র ভৃত্য আদি করি চৈতন্য কিঙ্কর ॥  
 চৈতন্যদাস রামদাস আর কর্ণপূর ।  
 তিন পুত্র শিবানন্দের প্রভুর ভক্তশূর ॥  
 শ্রীবল্লভ সেন আর সেন শ্রীকান্ত ।  
 শিবানন্দ সম্বন্ধে প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥  
 প্রভু-প্রিয় গোবিন্দানন্দ মহাভাগবত ।  
 প্রভুর কীর্ত্তনিঞা আদি শ্রীগোবিন্দ দত্ত ॥  
 শ্রীবিজয় দাস নাম প্রভুর আখরিয়া (৩) ।  
 প্রভুরে অনেক গ্রন্থ দিয়াছে লিখিয়া ॥  
 রত্নবাহু বলি প্রভু থুইল তাঁর নাম ।  
 অকিঞ্চন প্রভুর প্রিয় কৃষ্ণদাস নাম ॥  
 খোলা-বেচা (৪) শ্রীধর প্রভুর প্রিয়দাস ।  
 যঁাহা সনে প্রভু করে নিত্য পরিহাস ॥  
 প্রভু যঁার নিত্য লয় খোড় মোচা ফল ।  
 যঁার ফুটা (৫) লৌহপাত্রে পান কৈল জল ॥  
 প্রভুর অতি প্রিয়দাস ভগবান্ পণ্ডিত ।  
 যঁার দেহে কৃষ্ণ হৈলা পূর্বে অধিষ্ঠিত ॥  
 জগদীশ পণ্ডিত আর হিরণ্য মহাশয় ।  
 যঁারে রূপা কৈল বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥

(৩) আখরিয়া—পুস্তক-লেখক।

(৪) কদলীরক্ষের খোলা প্রভৃতি বিক্রয়  
 করিতেন বলিয়া তাঁহার উপাধি খোলাবেচা।

(৫) ফুটা—ছিদ্রযুক্ত, ভয়।

এই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে ।  
বিষ্ণুর নৈবেদ্য মাগি থাইল আপনে ॥  
প্রভুর পড়ুয়া দুই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ।  
ব্যাকরণের মুখ্য শিষ্য দুই মহাশয় ॥  
বনমালী পণ্ডিত শাখা বিখ্যাত জগতে ।  
সোণার মুঘল হল দেখিল প্রভুর হাতে (১) ॥  
শ্রীচৈতন্যের অতি প্রিয় বুদ্ধিমন্ত-খান ।  
আজন্ম আজ্ঞাকারী তিহৌ সেবক প্রধান ॥  
গরুড় পণ্ডিত লয়ে শ্রীনাথ মঙ্গল ।  
নাম বলে বিষ যাঁরে না করিল বল ॥  
গোপীনাথ সিংহ এক চৈতন্যের দাস ।  
অক্রুর বলি প্রভু যাঁরে করে পরিহাস ॥  
ভগবতী দেবানন্দ বক্রেশ্বর রূপাতে ।  
ভাগবতে ভক্তি অর্থ পাইল প্রভু হৈতে ॥  
খণ্ডবাসী মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।  
নরহরি চিরঞ্জীব আর স্নলোচন ॥  
এই সব মহাশাখা চৈতন্যরূপাধাম (২) ।  
প্রেমফল ফুল করে যাঁহা তাঁহা দান ॥  
কুলীন-গ্রামবাসী সত্যরাজ রামানন্দ ।  
যদুনাথ পুরুষোত্তম শঙ্কর বিদ্যানন্দ ॥  
বাণীনাথ বসু আদি যত গ্রামী-জন ।  
সবেই চৈতন্যপ্রিয় চৈতন্য প্রাণধন ॥  
প্রভু কহে কুলীনগ্রামে যে হয় কুকুর ।  
সেহো মোর প্রিয় অশ্ব জন বহুদূর ॥  
কুলীন গ্রামীর ভাগ্য কহনে না যায় ।  
শূকর চরায়ে ডোম সেহো কৃষ্ণ গায় ॥  
অনুপম-বল্লভ (৩) শ্রীরূপ সনাতন ।  
এই তিনশাখা বৃক্ষের পশ্চিমে সর্বোত্তম ॥

তার মধ্যে রূপ সনাতন বড় শাখা ।  
অনুপম জীব রাজেন্দ্রাদি (৪) উপশাখা ॥  
মালির ইচ্ছায় শাখা বহুত বাড়িল ।  
বাড়িয়া পশ্চিম দেশ সব আচ্ছাদিল ॥  
আ-সিদ্ধনদী (৫) তীর আর হিমালয় ।  
বৃন্দাবন মথুরাদি যত তীর্থ হয় ॥  
দুই শাখার প্রেমফলে সকল ভাসিল ।  
প্রেমফলাশ্রমে লোক উদ্ধৃত হইল ॥  
পশ্চিমের লোক সব মৃত অনাচার ।  
তাহা প্রকাশিল দৌহে ভক্তি সদাচার ॥  
শাস্ত্রদৃষ্টে কৈল লুপ্ত তীর্থের উদ্ধার ।  
বৃন্দাবনে কৈল শ্রীমুর্তি সেবার প্রচার ॥  
মহাপ্রভুর প্রিয় ভৃত্য রঘুনাথ দাস ।  
সর্বভোগী কৈল প্রভুর পদতলে বাস ॥  
প্রভু সমপিল তাঁরে স্বরূপের হাতে ।  
প্রভুর গুণসেবা কৈল স্বরূপের সাথে ॥  
যোড়শ বৎসর কৈল অন্তরঙ্গ সেবন ।  
স্বরূপের অন্তর্দানে আইলা বৃন্দাবন ॥  
বৃন্দাবনে দুই ভাইর (৬) চরণ দেখিয়া ।  
গোবর্দ্ধনে তাজিব দেহ ভৃগুপাত (৭) করিয়া ॥  
এইত নিশ্চয় করি আইল বৃন্দাবনে ।  
আসি রূপ সনাতনের বন্দিল চরণে ॥  
তবে দুই ভাই তাঁরে মরিতে না দিল ।  
নিজ তৃতীয় ভাই করি নিকটে রাখিল ॥  
মহাপ্রভুর লীলা যত বাহির অন্তর ।  
দুই ভাই তাঁর মুখে শুনে নিরন্তর ॥  
অন্ন জল ত্যাগ কৈল অশ্ব কখন ।  
পল দুই তিন মাটা করেন ভক্ষণ ॥  
সহস্র দণ্ডবৎ করে লয়ে লক্ষ্যনাম ।  
দুই সহস্র বৈষ্ণবের নিত্য পরণাম ॥

(১) অর্থাৎ ইহার সমক্ষে মহাপ্রভু একদিন  
বলদেবভাবাবিষ্ট হইয়া উক্ত রূপ ধারণ  
করিয়াছিলেন ।

(২) 'চৈতন্যরূপাধাম'—শ্রীচৈতন্যের রূপাধার  
( অর্থাৎ চৈতন্যদেবের প্রেম বিতরণকারী ) ।

(৩) 'ইহার নাম শ্রীবল্লভ'—গোড়েশ্বর-দত্ত  
নাম অনুপম মল্লিক ।

(৪) 'রাজেন্দ্র'—শ্রীসনাতন গোবাসীর পুত্র ।

(৫) 'আ-সিদ্ধনদী'—সিদ্ধনদ পর্য্যন্ত ।

(৬) 'দুই ভাইর'—রূপ সনাতনের ।

(৭) 'পর্বতের অত্যাচ্ছ এক তটে বসিয়া তাহা  
হইতে পতনের নাম 'ভৃগুপাত' ।

রাত্রিদিনে রাধাকৃষ্ণের মানস সেবন ।  
 প্রহরেক মহাপ্রভুর চরিত্র কথন ॥  
 তিন সন্ধ্যা রাধাকৃষ্ণে অপতিত (১) স্নান ।  
 ব্রজবাসী বৈষ্ণবেরে আলিঙ্গন দান ॥  
 সার্ব্ব সপ্ত প্রহর করে ভক্তির সাধনে ।  
 চারি দণ্ড নিদ্রা সেই নহে কোন দিনে ॥  
 তাঁহার সাধন-রীতি শুনিতে চমৎকার ।  
 সেই রঘুনাথ দাস প্রভু যে আমার (২) ॥  
 ইহা সবার বৈছে হৈল প্রভুর মিলন ।  
 আগে বিস্তারিয়া তাহা করিব বর্ণন ॥  
 শ্রীগোপাল ভট্ট এক শাখা সর্বোত্তম ।  
 রূপ সনাতন সঙ্গ্রে যার প্রেম আলাপন ॥  
 শঙ্করারণ্য আচার্য্য বৃক্ষের এক শাখা ।  
 মুকুন্দ কাশীনাথ রুদ্র উপশাখা লেখা ॥  
 শ্রীনাথ পণ্ডিত প্রভুর কৃপার ভাজন ।  
 যার কৃষ্ণসেবা দেখি বশ ত্রিভুবন ॥  
 জগন্নাথ আচার্য্য প্রভুর প্রিয় দাস ।  
 প্রভুর আঙ্কিতে তিহঁই কৈল গঙ্গাবাস ॥  
 কৃষ্ণদাস বৈষ্ণ আর পণ্ডিত শেখর ।  
 কবিন্দ্র কীর্ত্তনিঞা আর যটীবর ॥  
 শ্রীনাথ-মিশ্র শুভানন্দ শ্রীরাম ঈশান ।  
 শ্রীনিধি শ্রীগোপীনাথ মিশ্র ভগবান্ ॥  
 স্রুবন্ধি-মিশ্র হৃদয়ানন্দ কমলনয়ন ।  
 মহেশ পণ্ডিত শ্রীকর শ্রীমধুন্দন ॥  
 পুরুষোত্তম শ্রীগালীম জগন্নাথ দাস ।  
 শ্রীচন্দ্রশেখর বৈষ্ণ দ্বিজ হরিদাস ॥  
 রামদাস কবিন্দ্র শ্রীগোপাল দাস ।  
 ভাগবতাচার্য্য ঠাকুর সারঙ্গ দাস ॥  
 জগন্নাথ তীর্থ বিপ্র শ্রীজ্ঞানকীনাথ ।  
 গোপাল আচার্য্য আর বিপ্র বাণীনাথ ॥  
 গোবিন্দ মাধব বাহুদেব তিন ভাই ।  
 যাঁ সবার কীর্ত্তনে নাচে চৈতন্য নিতাই ॥

রামদাস অভিরাম সখ্য প্রেমরাশি ।  
 ষোল সাস্ত্রের (৩) তুলি যে করিল বাঁশি ॥  
 প্রভুর আঙ্কায় নিত্যানন্দ গোড়ে চলিলা ।  
 তাঁর সঙ্গে তিনজন প্রভু-আঙ্কায় আইলা ॥  
 রামদাস মাধব আর বাহুদেব ঘোষ ।  
 প্রভু-সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ ॥  
 ভাগবতাচার্য্য চিরঞ্জীব শ্রীরঘুনন্দন ।  
 মাধবাচার্য্য কমলাকান্ত শ্রীযত্ননন্দন ॥  
 মহা কৃপাপাত্র প্রভুর জগাই মাধাই ।  
 পতিতপাবন নামের সাক্ষী দুই ভাই ॥  
 গোড়দেশ ভক্তের কৈল সংক্ষেপে কথন ।  
 অনন্ত চৈতন্য ভক্ত না যায় গণন ॥  
 নীলাচলে এই সব ভক্ত প্রভু-সঙ্গে ।  
 দুই স্থানে প্রভু সেবা কৈল নানা রঙ্গে ॥  
 কেবল নীলাচলে প্রভুর যে যে ভক্তগণ ।  
 সংক্ষেপে সে সব কিছু করিয়ে কথন ॥  
 নীলাচলে প্রভু-সঙ্গে যত ভক্তগণ ।  
 সবার অধ্যক্ষ প্রভুর মর্ম্ম দুইজন ॥  
 পরমানন্দপুরী আর স্বরূপ দামোদর ।  
 গদাধর জগদানন্দ শঙ্কর বক্রেশ্বর ॥  
 দামোদর পণ্ডিত ঠাকুর হরিদাস ।  
 রঘুনাথ বৈষ্ণ আর রঘুনাথ দাস ॥  
 ইত্যাদিক পূর্ব সঙ্গী (৪) বড় ভক্তগণ ।  
 নীলাচল রহি করে প্রভুর সেবন ॥  
 আর যত ভক্তগণ গোড়দেশবাসী ।  
 প্রত্যক্ষ (৫) প্রভুরে দেখে নীলাচলে আসি ॥  
 নীলাচলে প্রভুর প্রথম মিলন ।  
 সেই ভক্তগণের এবে করিয়ে গণন ॥  
 বড়শাখা ভক্ত সার্ব্বভৌম ভট্টাচার্য্য ।  
 তাঁর ভয়ীপতি শ্রীগোপীনাথচার্য্য ॥  
 কাশীমিশ্র প্রত্নমিশ্র রায় ভবানন্দ ।  
 যাঁহার মিলনে প্রভু পাইলা আনন্দ ॥

(১) অপতিত—যাহার নিয়ম ভঙ্গ হয় নাই ।

(২) শ্রীরঘুনাথ-দাস-গোষাধী—শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোষাধীর রাগামুগা-ভক্তনের শিক্ষাশ্রুত ।

(৩) বত্রিশ জন বেহারায় বাহা বহিরা থাকে, এতাদৃশ সাস্ত্রের কাঠ ।

(৪). পূর্ব সঙ্গী—সম্মান গ্রহণের পূর্বের সঙ্গী, নবদ্বীপলীলার সঙ্গী ।

(৫) প্রত্যক্ষ—প্রতি-বৎসরে ।

আলিঙ্গন করি তাঁরে বলিল বচন ।  
 তুমি পাণ্ডু পঞ্চ পাণ্ডব তোমার নন্দন ॥  
 রামানন্দ রায় পট্টনায়ক (১) বাণীনাথ ।  
 কলানিধি ব্রধানিধি নায়ক গোপীনাথ ॥  
 এই পঞ্চ পুত্র তোমার মোর প্রিয় পাত্র ।  
 রামানন্দ সহ মোর দেহ-ভেদ মাত্র ॥  
 প্রতাপরুদ্র রাজা আর ভদ্র কৃষ্ণানন্দ ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে বাহার আনন্দ ॥  
 ভগবান্ আচার্য ব্রহ্মানন্দ ভারতী ।  
 শ্রীশিখি-মাহিতি আর মুরারি-মাহিতি ॥  
 মাধবীদেবী শিখি মাহিতির ভগিনী ।  
 শ্রীরাধার দামী মধ্যে যার নাম গণি ॥  
 ঈশ্বরপুরীর সেবক ব্রহ্মচারী কালীশ্বর ।  
 শ্রীগোবিন্দ নাম তাঁর প্রিয় অনুচর ॥  
 তাঁর সিদ্ধিকালে দৌহে তাঁর আজ্ঞা পাঞা ।  
 নীলাচলে প্রভু সঙ্গে মিলিলা আসিয়া ॥  
 গুরুর সম্বন্ধে মাঝ কৈল দৌহাকার ।  
 তাঁর আজ্ঞা মানি সেবা দিলেন দৌহার ॥  
 অঙ্গসেবা গোবিন্দে দিলেন ঈশ্বর ।  
 জগন্নাথ দেখিতে আগে চলে কালীশ্বর ॥  
 অপরশ (২) যায় গৌসাত্ত্ব মনুষ্যগহনে (৩) ।  
 মনুষ্য ঠেলি পথ করে কালী (৪) বলবানে ॥  
 রামাই নন্দাই দৌহে প্রভুর কিস্কর ।  
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করে নিরন্তর ॥  
 বাইশ ঘড়া জল দিনে ভরেন রামাই ।  
 গোবিন্দের সঙ্গে সেবা করেন নন্দাই ॥  
 কৃষ্ণদাস নাম শুদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণ ।  
 যারে সঙ্গে লৈয়া কৈল দক্ষিণ গমন ॥  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য প্রেম অধিকারী ।  
 মথুরা গমনে প্রভুর যিহৌ ব্রহ্মচারী ॥  
 বড় হরিদাস আর ছোট হরিদাস ।  
 দুই কীর্ত্তনিঞা রহে মহাপ্রভুর পাশ ॥

রাম ভট্টাচার্য আর গুড় সিংহেশ্বর ।  
 তপন আচার্য রঘু আর নীলাশ্বর ॥  
 শিঙ্গাভট্ট কামাভট্ট দস্তুর শিবানন্দ ।  
 গোড়ে পূর্বভূতা প্রভুর প্রিয় কমলানন্দ ॥  
 অচ্যুতানন্দ অদ্বৈত আচার্য তনয় ।  
 নীলাচলে রহে প্রভুর চরণ-আশ্রয় ॥  
 নির্দোষ গঙ্গাদাস আর বিষ্ণুদাস ।  
 এই সবে প্রভু সঙ্গে নীলাচলে বাস ॥  
 বারাগদী মধ্যে প্রভুর ভক্ত তিন জন ।  
 চন্দ্রশেখর বৈষ্ণব আর মিশ্র তপন ॥  
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য মিশ্রের নন্দন ।  
 প্রভু যবে কালী আইলা দেখি বৃন্দাবন ॥  
 চন্দ্রশেখর-গৃহে কৈল দুই মাস বাস ।  
 তপন মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা দুই মাস ॥  
 রঘুনাথ বাল্যে কৈল প্রভুর সেবন ।  
 উচ্ছিন্ন মার্জন আর পাদ সন্ধান ॥  
 বড় হৈলে গেলা নীলাচলে প্রভু-স্থানে ।  
 অষ্ট মাস রহিল ভিক্ষা দেন কোন দিনে ॥  
 প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেতে আইলা ।  
 আসিয়া শ্রীকৃষ্ণগৌসাত্ত্বের নিকটে রহিলা ॥  
 তাঁর স্থানে রূপ গৌসাত্ত্ব শুনেন ভাগবত ।  
 প্রভুর কৃপায় তিহৌ কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত ॥  
 এইমত সংখ্যাতীত চৈতন্য ভরুগণ ।  
 দিঙ্মাত্র লিখি সম্যক না যায় কথন ॥  
 একৈক শাখাতে লাগে কোটী কোটী ভাল ।  
 তাঁর শিষ্য উপশিষ্য তাঁর উপডাল ॥  
 সকল ভরিয়া আছে প্রেম-ফুল-ফলে ।  
 ভাসাইল ত্রিজগৎ কৃষ্ণ-প্রেম-জলে ॥  
 একৈক শাখার শক্তি অনন্ত মহিমা ।  
 সহস্র বদনে যার দিতে নারে সীমা ॥  
 সংক্ষেপে কহিল মহাপ্রভুর ভক্তগণ ।  
 সমগ্র বলিতে নারে সহস্র বদন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) পট্টনায়ক—উপাধি বিশেষ ।

(২) অপরশ—কাহাকেও স্পর্শ না করিয়া ।

(৩) মনুষ্যগহনে—মানুষের ভিড়ের মধ্যে ।

(৪) কালী—কালীশ্বর ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে মূলমন্ত-  
 শাখাবর্ণনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ



## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিত্যানন্দপদাস্তোজ-  
ভূঙ্গান্ প্রেমমধুম্মদান্ ।  
নহাখিলান্ তেমু মুখ্যা  
লিখ্যন্তে কতিচিন্ময়া ॥ ১

অর্থঃ।—প্রেমমধুম্মদান্ (প্রেম এষ মধু মত্তং  
তেন উদ্গদান্ অতিমত্তান্) অখিলান্ নিত্যা-  
নন্দপদাস্তোজভূঙ্গান্ (নিত্যানন্দচরণকমলমধুপান্  
অর্থাৎ তদ্রক্তান্) নহা তেমু মুখ্যাঃ (প্রধানাঃ)  
কতিচিং ময়া লিখ্যন্তে ।

অনুবাদ।—আমি প্রেমমধুমত্ত নিত্যানন্দপদ-  
কমলের সমস্ত মধুকরণকে (অর্থাৎ তাঁহার ভক্ত-  
গণকে) নমস্কার করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে মুখ্য  
কয়েকজনের নাম-মাত্র লিখিতেছি ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য ।  
তাঁহার চরণাশ্রিত যেই সেই ধন্য ॥  
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় নিত্যানন্দ ।  
জয় জয় মহাপ্রভুর সর্ব-ভক্তবৃন্দ ॥

তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-  
সৎ-প্রেমামর-শাখিনঃ ।  
উক্ক-স্বক্কাবধূতেন্দোঃ

শাখা রূপান্ গণাম্মুমঃ ॥ ২

অর্থঃ।—তস্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সৎ-প্রেমামর-  
শাখিনঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপপ্রেমকমরবৃক্ষত) উক্ক-  
স্বক্কাবধূতেন্দোঃ (উক্কস্বক্করূপত শ্রীনিত্যানন্দচক্রেত)  
শাখারূপান্ গণান্ মুমঃ ।

অনুবাদ।—আমরা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য করবৃক্ষের  
উক্কস্বক্করূপ অবধূত-চক্রেত (শ্রীনিত্যানন্দের)  
শাখারূপ পারিষদ ও শিষ্যাদি সকলকে জ্ঞতি  
করিতেছি ॥ ২ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ বৃক্ষের স্বক্ক গুরুতর ।  
তাহাতে জন্মিল শাখা প্রশাখা বিস্তর ॥

মালাকারের ইচ্ছা-জলে বাড়ে শাখাগণ ।  
প্রেম-ফুল-ফলে ভরি ছাইল ভুবন ॥  
অসংখ্য অনন্তগণ কে করে গণন ।  
আপনা শোধিতে লিখি মুখ্য মুখ্য জন ॥

শ্রীবীরভদ্র গৌসাগ্রি স্বক্কমহাশাখা (১) ।  
তাঁর উপশাখা যত অসংখ্য তার লেখা ॥

ঈশ্বর হইয়া কহায় মহাভাগবত ।  
বেদধর্ম্মাতীত হৈয়া বেদধর্ম্মে রত ॥

অন্তরে ঈশ্বর চেষ্টা বাহিরে নির্দম্ব ।  
চৈতন্য-ভক্তিমণ্ডপের তিহঁ মূল স্তম্ব ॥

অতাপি যাঁহার রূপা মহিমা হইতে ।  
চৈতন্য নিত্যানন্দ গায় সকল জগতে ॥

সেই বীরভদ্র গৌসাগ্রির লইনু শরণ ।  
যাঁহার প্রসাদে হয় অভীষ্ট পূরণ ॥

শ্রীরাম দাস আর গদাধর দাস ।  
চৈতন্য-গৌসাগ্রির ভক্ত রহে তাঁর পাশ ॥

নিত্যানন্দে আচ্ছা দিল যবে গোড়ে যাইতে ।  
মহাপ্রভু এই দুই দিল তাঁর সাথে ॥

অতএব দুইগণে দৌহার গণন ।  
মাধব বাসুদেব ঘোষের এই বিবরণ ॥

রামদাস মুখ্য শাখা সখ্য প্রেমরাশি ।  
ঘোল সাঙ্গের কাষ্ঠ যেই তুলি কৈল বাঁশী ॥

গদাধর দাস গোপীভাবে পূর্ণানন্দ ।  
যাঁর ঘরে দান কৈল কৈল নিত্যানন্দ ॥

শ্রীমাধব ঘোষ মুখ্য কীর্ত্তনিপ্রাণে ।  
নিত্যানন্দ প্রভু নৃত্য করে যাঁর গানে ॥

(১) স্বক্ক মহাশাখা—স্বক্করূপ শ্রীনিত্যানন্দের  
মহাশাখা ।

বাসুদেব গীতে করে প্রভুর বর্ণনে ।  
 কার্ত্ত পাষণ দ্রবে যাহার শ্রবণে ॥  
 মুরারি-চৈতন্য দাসের অলৌকিক লীলা ।  
 বাস্ত্র-গলে চড় মােরে সর্প সনে খেলা ॥  
 নিত্যানন্দের গণ যত সব ব্রজসখা ।  
 শৃঙ্গ বেত্র গোপবেশ শিরে শিখিপাখা ॥  
 রঘুনাথ বৈষ্ণু উপাধ্যায় মহাশয় ।  
 যাঁহার দর্শনে কৃষ্ণপ্রেম ভক্তি হয় ॥  
 সুলন্দরানন্দ নিত্যানন্দের সখা-ভৃত্য মর্ম্ম ।  
 যাঁর সঙ্গে নিত্যানন্দ করে ব্রজকর্ম্ম ॥  
 কমলাকর পিঙ্গলাইর অলৌকিক রীত ।  
 অলৌকিক প্রেম তাঁর ভুবনবিদিত ॥  
 সূর্য্যদাস সরখেল (১) তাঁর ভাই কৃষ্ণদাস ।  
 নিত্যানন্দে দৃঢ় বিশ্বাস প্রেমের নিবাস ॥  
 গৌরীদাস পণ্ডিত যাঁর প্রেমোদগু ভক্তি ।  
 কৃষ্ণপ্রেম দিতে নিতে ধরে মহাশক্তি ॥  
 নিত্যানন্দে সমর্পিল জাতি কুল পাঁতি ।  
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করি প্রাণপতি ॥  
 নিত্যানন্দ প্রিয় শ্রীপণ্ডিত পুরন্দর ।  
 প্রেমার্ণব মধ্যে ফিরে বৈছন মন্দর (২) ॥  
 পরমেশ্বর দাস নিত্যানন্দৈক শরণ ।  
 কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁরে যে করে স্মরণ ॥  
 জগদীশ পণ্ডিত হয় জগত পাবন ।  
 কৃষ্ণপ্রেমামৃত বর্ষে যেন বর্ষা ঘন ॥  
 নিত্যানন্দ প্রিয় ভৃত্য পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।  
 অত্যন্ত বিরক্ত (৩) সদা কৃষ্ণপ্রেমময় ॥  
 মহেশ পণ্ডিত ব্রজের উদার গোপাল ।  
 ঢকাবাঞ্চে নৃত্য করে প্রেমে মাতোয়ালা ॥  
 নবদ্বীপে পুরুষোত্তম পণ্ডিত মহাশয় ।  
 নিত্যানন্দ নামে যাঁর মহোন্মাদ হয় ॥

বলরাম দাস কৃষ্ণ-প্রেম-রসাস্বাদী ।  
 নিত্যানন্দ নামে হয় পরম উন্মাদী ॥  
 মহাভাগবত ঘটনাথ কবিচন্দ্র ।  
 যাঁহার হৃদয়ে নৃত্য করে নিত্যানন্দ ॥  
 রাঢ়ে যার জন্ম কৃষ্ণদাস দ্বিজবর ।  
 শ্রীনিত্যানন্দের তিহেঁ পরম কিস্কর ॥  
 কালা কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান ।  
 নিত্যানন্দ চন্দ্র বিনা নাহি জানে আন ॥  
 শ্রীসদাশিব কবিরাজ বড় মহাশয় ।  
 শ্রীপুরুষোত্তম দাস তাঁহার তনয় ॥  
 আজন্ম নিমগ্ন নিত্যানন্দের চরণে ।  
 নিরন্তর বালালীলা করে কৃষ্ণ-সনে ॥  
 তাঁর পুত্র মহাশয় শ্রীকানু ঠাকুর ।  
 যাঁর দেহে বহে কৃষ্ণ-প্রেমামৃত পূর ॥  
 মহাভাগবত শ্রেষ্ঠ দত্ত উদ্ধারণ ।  
 সর্ব্বভাবে সেবে নিত্যানন্দের চরণ ॥  
 আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ভক্তি অধিকারী ।  
 পূর্বে নাম ছিল যাঁর রঘুনাথ পুরী ॥  
 বিষ্ণুদাস নন্দন গঙ্গাদাস তিন ভাই ।  
 পূর্বে যাঁর ঘরে ছিল ঠাকুর নিতাই ॥  
 নিত্যানন্দ ভৃত্য পরমানন্দ উপাধ্যায় ।  
 শ্রীজীব পণ্ডিত নিত্যানন্দ-গুণ গায় ॥  
 পরমানন্দ গুণ কৃষ্ণভক্ত মহামতি ।  
 পূর্বে যাঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ॥  
 নারায়ণ কৃষ্ণদাস আর মনোহর ।  
 দেবানন্দ চারি ভাই নিতাই কিস্কর ॥  
 বিহারী(৪) কৃষ্ণদাস নিত্যানন্দ প্রভু-প্রাণ ।  
 শ্রীনিত্যানন্দ-পদ বিনা নাহি জানে আন ॥  
 নকড়ি মুকুন্দ সূর্য্য মাধব শ্রীধর ।  
 রামানন্দ বহু জগন্নাথ মহীধর ॥  
 শ্রীমন্ত গোকুল দাস হরিহরানন্দ ।  
 শিবাই নন্দাই অবধূত পরমানন্দ ॥  
 বসন্ত নবীন হোড় গোপাল সনাতন ।  
 কৃষ্ণাই হাজরা কৃষ্ণানন্দ সুলোচন ॥

(১) সরখেল—গৌড়েশ্বর-দত্ত উপাধি ।

(২) সমুদ্রমহনকালে ক্ষীরসমুদ্রে দেখন  
 (বৈছন) সুলন্দর পর্ত্ত ঘুরিয়াছিল প্রেমসমুদ্রে  
 সেইরূপ ঘুরে ।

(৩) বিরক্ত—বিবরমানানুশ্রুত ।

(৪) বিহারী—বিহারদেশীয় ।

কংসারি-সেন রামসেন রামচন্দ্র কবিরাজ । অনন্ত নিত্যানন্দগণ কে করে গণন ।  
 গোবিন্দ শ্রীরঙ্গ মুকুন্দ তিন কবিরাজ ॥ আত্ম পবিত্রতা হেতু লিখিল কতজন ॥  
 পীতাম্বর মাধবাচার্য্য দাস দামোদর । এই সর্ব্বশাখা পূর্ণ পক প্রেমফলে ।  
 শঙ্কর মুকুন্দ জ্ঞানদাস মনোহর ॥ যারে দেখে তারে দিয়া ভাণাল সকলে ॥  
 নর্ত্তক গোপাল রামভদ্র গৌরান্দদাস । অনর্গল প্রেম সবার চেষ্ঠা অনর্গল ।  
 নৃসিংহ চৈতন্য মীনকেতন রামদাস ॥ কৃষ্ণ-প্রেম দিতে নিতে ধরে মহাবল ॥  
 বৃন্দাবন দাস নারায়ণীর নন্দন । সংক্ষেপে কহিল এই নিত্যানন্দগণ ।  
 চৈতন্যমঙ্গল যিহঁ করিল রচন ॥ যাহার অবধি না পায় সহস্র বদন ॥  
 ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস । শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যলীলাতে (১) ব্যাস বৃন্দাবন দাস ॥ চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 সর্ব্বশাখা শ্রেষ্ঠ বীরভদ্র গৌসাগ্রি ।  
 তাঁর উপশাখা যত তার অন্ত নাগ্রি ॥

(১) চৈতন্য-মঙ্গল—শ্রীচৈতন্য-ভাগবত ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীনিত্যা-  
 নন্দ-স্বরূপ-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ



## বাদশ পরিচ্ছেদ ।

অধৈতাঙ্ঘ্রাজ্ঞসংস্থান্  
সারাসারভূতোহখিলান্ ।  
হিত্বাহসারান্ সারভূতো  
নোমি চৈতন্মজীবনান্ ॥ ১

অর্থঃ—সারাসারভূতঃ অখিলান্ অধৈতাঙ্ঘ্রাজ্ঞ-  
ভূতান্ ( অধৈত-পাদপদ্ম-মধুকরান্ অর্থাৎ তদ্বজ্জান্ )  
তান্ অসারান্ হিত্বা ( পরিত্যজ্য ) চৈতন্মজীবনান্  
সারভূতঃ ( ভক্তিমার্গাবলম্বিনঃ ) নোমি ।

অনুবাদ—সার ও অসারগ্রহণকারী অধৈত-  
চরণাবিন্দনের মধুকরণের মধ্যে ( অর্থাৎ অধৈতা-  
চার্যের ভক্তগণের মধ্যে ) অসারগণকে পরিত্যাগ  
করিয়া, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ম মহাপ্রভু বাহাদের জীবন,  
সেই সারগ্রাহীদিগকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ম ।  
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াদৈত ধন্য ॥

শ্রীচৈতন্মামরতরো-  
দ্বিতীয়-স্কন্ধরূপিণঃ ।  
শ্রীমদধৈতচন্দ্রশ্য

শাখারূপান্ গণামু মুঃ ॥ ২

অর্থঃ—শ্রীচৈতন্মামরতরোঃ ( শ্রীচৈতন্মকর-  
রূক্স ) দ্বিতীয়স্কন্ধরূপিণঃ শ্রীমদধৈতচন্দ্রশ্য শাখা-  
রূপান্ গণান্ ( পরিকরান্ ) মুমঃ ( স্তমঃ ) ।

অনুবাদ—শ্রীচৈতন্মরূপ কল্পকঙ্কের দ্বিতীয়স্ক-  
ন্ধরূপ অধৈতচন্দ্রের শাখারূপ পারিষদ ও শিষ্য-  
দিগকে প্রণাম করিবেছি ॥ ২ ॥

বৃক্ষের দ্বিতীয় স্কন্ধ আচার্য্য গোঁসামিগ্রি ।  
তঁার যত শাখা হৈল তার অন্ত নাই ॥  
চৈতন্ম-মালীর রূপা জলের সেচনে ।  
সেই জলে পুষ্ট স্কন্ধ বাড়ে দিনে দিনে ॥  
সেই স্কন্ধে যত প্রেমফল উপজিল ।  
সেই কৃষ্ণপ্রেম-ফলে জগত ভরিল ॥

সেই জল স্কন্ধের করে শাখাতে সঞ্চার ।  
ফল ফুলে বাড়ে শাখা হইল বিস্তার ॥  
প্রথমেতে একমত আচার্য্যের গণ ।  
পাছে দুইমত হৈল দৈবের কারণ (১) ॥  
কেহ ত আচার্য্য আজ্ঞায় কেহ ত স্বতন্ত্র ।  
স্বমত কল্পনা করে দৈব পরতন্ত্র ॥  
আচার্য্যের মত যেই সেই মত সার ।  
তঁার আজ্ঞা লঙ্ঘি চলে সেই ত অসার ॥  
অসারের নামে ইহাঁ (২) নাহি প্রয়োজন ।  
ভেদ জানিবারে করি একত্র গণন ॥  
ধাম্মরাশি মাপি ঘেছে পাতনা (৩) সহিতে ।  
পশ্চাৎ উড়াঞা দিবে সংস্কার করিতে ॥  
অচ্যুতানন্দ বড় শাখা আচার্য্য-নন্দন ।  
আজন্ম সেবিলা তিহাঁ চৈতন্মচরণ ॥  
চৈতন্ম-গোঁসামিগ্রির গুরু কেশব-ভারতী ।  
এই পিতার বাক্য শুনি দুঃখী হৈল অতি ॥

(১) শ্রীমদধৈতপ্রভু একবার জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা  
প্রতিপাদন করিয়া শিষ্যদিগকে কহিয়াছিলেন,  
তোমরা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা স্বর্গের প্রতিপাদন করিও  
এবং স্বর্গও জানিও । ত্রিমুখিত মহাপ্রভু তাঁহাকে  
দণ্ড করেন । তাহার পর শ্রীমদধৈতপ্রভু শিষ্যগণকে  
কহিয়াছিলেন, 'শিষ্যগণ! আমি মহাপ্রভুর দণ্ড  
পাইবার জন্য ভক্তি হইতে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা প্রতি-  
পাদন করিয়াছিলাম; এখন আমার দণ্ডলাভ  
হইয়াছে, তোমরা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা মানিও না ।'  
তাহা শুনিয়াও শঙ্করানন্দ প্রভৃতি কতিপয় শিষ্য  
জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতাবুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে পারেন  
নাই ।

(২) ইহাঁ—এখানে ।

(৩) পাতনা—চিটাদান, যে ধানের তিতরে  
চাউল নাই ।

জগদগুরু তুমি কর এছে উপদেশ ।  
 তোমার এই উপদেশে নষ্ট হৈল দেশ ॥  
 চৌদ্দ ভুবনের গুরু চৈতন্য গৌসাগ্রি ।  
 তাঁর গুরু অম্ব এই কোন শাস্ত্রে নাই ॥  
 পঞ্চম বর্ষের বালক কহে সিদ্ধান্তের সার ।  
 শুনিয়া পাইল আচার্য্য সন্তোষ অপার ॥  
 কৃষ্ণমিশ্র নামে আর আচার্য্য তনয় ।  
 চৈতন্য-গৌসাগ্রি বৈসে যাহার হৃদয় ॥  
 শ্রীগোপাল নামে আর আচার্য্য-সুত ।  
 তাহার চরিত্র শুন অত্যন্ত অদ্বুত ॥  
 গুণ্ডিচা মন্দিরে মহাপ্রভুর সম্মুখে ।  
 কীর্তনে নৃত্য করে বড় প্রেমমুখে ॥  
 নানা ভাবোদ্যম দেহে অদ্বুত নর্ত্তন ।  
 দুই গৌসাগ্রি (১) হরি বোলে আনন্দিত মন  
 নাচিতে নাচিতে গোপাল হইল মুচ্ছিত ।  
 ভূমিতে পড়িলা দেহে নাহিক সম্বিত (২) ॥  
 দুঃখিত হইয়া আচার্য্য পুত্র কোলে লঞা ।  
 রক্ষা করেন নৃসিংহের মস্ত্র পড়িয়া ॥  
 নানামস্ত্র পড়েন আচার্য্য না হয় চেতন ।  
 আচার্য্য দুঃখিত হয়ে করেন ক্রন্দন ॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁর হৃদে হস্ত ধরি ।  
 উঠাই গোপাল তুমি বল “হরি হরি” ॥  
 উঠিয়া গোপাল প্রভুর স্পর্শ-ধ্বনি শুনি ।  
 আনন্দিত হৈল সব করে হরিধ্বনি ॥  
 আচার্য্যের আর পুত্র শ্রীবলরাম ।  
 আর পুত্র স্বরূপ শাখা জগদীশ নাম ॥  
 কমলাকান্ত বিশ্বাস আচার্য্য-কিঙ্কর ।  
 আচার্য্য-ব্যবহার সব তাঁহার গোচর ॥  
 নীলাচলে তিহঁ এক পত্রিকা লিখিয়া ।  
 প্রতাপ রুদ্রের স্থানে দিল পাঠাইয়া ॥  
 সেইত পত্রীর কথা আচার্য্য নাহি জানে ।  
 কোন পাকে সেই পত্রী আইল প্রভুস্থানে ॥

সে পত্রিতে লেখা আছে এইত লিখন ।  
 ঈশ্বরছে আচার্য্যেরে করেছে স্থাপন ॥  
 কিন্তু তাঁর দৈবে কিছু হইয়াছে ঋণ ।  
 ঋণ শোধিবারে চাহি মুদ্রা শত তিন ॥  
 পত্র পড়িয়া প্রভুর মনে হৈল দুঃখ ।  
 বাহিরে হাসিয়া কিছু বলে চন্দ্রমুখ (৩) ॥  
 আচার্য্যেরে স্থাপিয়াছে করিয়া ঈশ্বর ।  
 ইথে দোষনাহি আচার্য্য দৈবত ঈশ্বর (৪) ॥  
 ঈশ্বরের দৈম্য করি করিয়াছে ভিক্ষা ।  
 অতএব দণ্ড করি করাইব শিক্ষা ॥  
 গোবিন্দেরে আজ্ঞা দিলা আজি এথা হৈতে ।  
 বাউলিয়া (৫) বিশ্বাসেরে না দিবে আসিতে ॥  
 দণ্ড শুনি বিশ্বাস হইল পরম দুঃখিত ।  
 শুনিয়া প্রভুর দণ্ড আচার্য্য হবিত ॥  
 বিশ্বাসেরে কহে তুমি বড় ভাগ্যবান ।  
 তোমারে করিল দণ্ড প্রভু ভগবান ॥  
 পূর্ব্বে মহাপ্রভু মোরে করেন সম্মান ।  
 দুঃখ পাই মনে আমি কৈল অনুমান ॥  
 মুক্তি শ্রেষ্ঠ করি কৈল বাশিষ্ঠ (৬) ব্যাখ্যান ।  
 ক্রুদ্ধ হৈয়া প্রভু মোরে কৈল অপমান ॥  
 দণ্ড পাঞা হৈল মোর পরম আনন্দ ।  
 যে দণ্ড পাইল ভাগ্যবান শ্রীমুকুন্দ ॥  
 যে দণ্ড পাইলেন শ্রীশচী ভাগ্যবতী ।  
 সেদণ্ড প্রসাদ লোক আর পাবে কতি (৭) ॥  
 এত কহি আচার্য্য তাঁরে করিয়া আশ্বাস ।  
 আনন্দিত হৈয়া আইল মহাপ্রভুর পাশ ॥  
 প্রভুরে কহেন তোমার না বুঝি এ লীলা ।  
 আমা হৈতে প্রসাদ পাত্র করিলা কমলা ॥  
 আমারে কভু নাহি হয় এমন প্রসাদ ।  
 তোমার চরণে আমি কি কৈনু অপরাধ ॥

(৩) চন্দ্রমুখ—শ্রীচৈতন্য ।

(৪) দৈবত ঈশ্বর—দেবতাদিগের ঈশ্বর,  
 স্বার্থত ঈশ্বর ।

(৫) বাউলিয়া—পাণ্ডা, উন্নত ।

(৬) বাশিষ্ঠ—যোগবাশিষ্ঠ ।

(৭) কতি—কোথায় ।

(১) দুই গৌসাগ্রি—অষ্টমপ্রভু ও মহাপ্রভু ।

(২) সম্বিত—জ্ঞান ।

এত শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল।  
 বোলাইলা কমলাকান্তে প্রসন্ন হইলা ॥  
 আচার্য্য কহে ইহাকে কেনে দিলে দরশন।  
 দুইত প্রকারে করে মোরে বিড়ম্বন ॥  
 শুনিয়া প্রভুর মন প্রসন্ন হইল।  
 দৌহার অন্তর কথা দৌহে সে জানিল ॥  
 প্রভু কহে বাউলিয়া এঁছে কাহে কর।  
 আচার্য্যের লজ্জা ধর্ম্ম হানি সে আচর ॥  
 প্রতিগ্রহ না করিহ কভু রাজধন।  
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে দুক্ট হয় মন ॥  
 মন দুক্ট হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ।  
 কৃষ্ণ-স্মরণ বিনা হয় নিফল জীবন ॥  
 লোকলজ্জা হয় ধর্ম্ম কীর্তি হয় হানি।  
 এঁছে কর্ম্ম না করিহ কভু ইহা জানি ॥  
 এই শিক্ষা সবাকারে সবে মনে কৈল।  
 আচার্য্য গৌসাপ্তি মনে আনন্দ পাইল ॥  
 আচার্য্যের অভিপ্রায় প্রভু মাত্র বুঝে।  
 প্রভুর গম্ভীর বাক্য আচার্য্য সমুঝে (১) ॥  
 এইত প্রস্তাবে আছে বহুল বিচার।  
 গ্রন্থ বাহুল্যের ভয়ে নারি লিখিবার ॥  
 শ্রীষট্ঠনন্দনাচার্য্য অদ্বৈতের শাখা।  
 তার শাখা উপশাখা নাহি হয় লেখা ॥  
 বাহ্যদেব দত্তের তিহৌঁ রূপার ভাজন।  
 সর্ব্বভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্য চরণ ॥  
 ভাগবতাচার্য্য আর বিষ্ণুদাসাচার্য্য।  
 চক্রপাণি আচার্য্য আর অনন্ত আচার্য্য ॥  
 নন্দিনী আর কামদেব চৈতন্য দাস।  
 দুর্লভ বিশ্বাস আর বনমালী দাস ॥  
 জগন্নাথ কর আর কর ভবনাথ।  
 হৃদয়ানন্দ দাস আর দাস ভোলানাথ ॥  
 যাদব দাস বিজয় দাস দাস জনার্দন।  
 অনন্ত দাস কানু পণ্ডিত দাস নারায়ণ ॥  
 শ্রীবৎস পণ্ডিত ব্রহ্মচারী হরিদাস।  
 পুরুষোত্তম ব্রহ্মচারী আর কৃষ্ণদাস ॥

পুরুষোত্তম পণ্ডিত আর দাস রঘুনাথ।  
 বনমালী কবিচন্দ্র আর বৈষ্ণবনাথ ॥  
 লোকনাথ পণ্ডিত আর মুরারি পণ্ডিত।  
 শ্রীহরিচরণ আর মাধব পণ্ডিত ॥  
 বিজয় পণ্ডিত আর পণ্ডিত শ্রীরাম।  
 অসংখ্য অদ্বৈত-শাখা কত লৈব নাম ॥  
 মালি-দত্ত (২) জল অদ্বৈত স্কন্ধ যোগায়।  
 সেই জলে জীয়ে শাখা ফুল ফল হয় ॥  
 ইহার মধ্যেমানি পাছে কোন শাখাগণ।  
 না মানি চৈতন্য-মালী দুর্দৈব কারণ ॥  
 যে জন্মাইল যেজিয়াইল তারে নামানিল।  
 কৃতঘ্ন হইল তারে স্কন্ধ (৩) ক্লুদ্ধ হৈল ॥  
 ক্লুদ্ধ হঞা স্কন্ধ তারে জল না সঞ্চারে।  
 জলাভাবে কৃষ্ণ শাখা শুকাইয়া মরে ॥  
 চৈতন্য-রহিত দেহ শুষ্ক কঠিনম।  
 জীবিতেই মৃত সেই মৈলে দণ্ডে যম ॥  
 কেবল এই গণ প্রতি নহে এই দণ্ড।  
 চৈতন্য-বিমুখ যেই সেই ত পায়ণ্ড ॥  
 কি পণ্ডিত কি তপস্বী কিবা গৃহী যতি।  
 চৈতন্য-বিমুখ যেই তার এই গতি ॥  
 যেই যেই লইল শ্রীঅচ্যুতানন্দের মত।  
 সেই আচার্য্যের গণ মহাভাগবত ॥  
 অচ্যুতের যেই মত সেই মত সার।  
 আর যত মত সব হৈল ছারখার ॥  
 সেই সেই আচার্য্যের রূপার ভাজন।  
 অনায়াসে পাইল সেই চৈতন্য-চরণ ॥  
 সেই আচার্য্যগণে মোর কোটি নমস্কার।  
 অচ্যুতানন্দ প্রায় চৈতন্য জীবন যাহার ॥  
 এইত কহিল আচার্য্য-গৌসাপ্তির গণ।  
 তিন স্কন্ধ শাখার কৈল সংক্ষেপ কথন ॥  
 শাখা উপশাখা তার নাহিক গণন।  
 কিছুমাত্র কহি করি দিগ্‌দরশন ॥

(১) সমুঝে—বুঝে।

(২) 'মালী'—মহাপ্রভু।

(৩) 'স্কন্ধ'—শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত শাখাতে মহোত্তম (১) ।  
 তাঁর উপশাখা কিছু করিয়ে গণন ॥  
 শাখাশ্রেষ্ঠ ধ্রুবানন্দ শ্রীধর ব্রহ্মচারী ।  
 ভাগবতাচার্য্য হরিদাস ব্রহ্মচারী ॥  
 অনন্ত আচার্য্য কবি দত্ত মিশ্রনয়ন ।  
 গঙ্গামন্ত্রী মামুঠাকুর (২) কণ্ঠভরণ ॥  
 ভূগর্ভ গৌসাঁঞি আর ভাগবত দাস ।  
 এই দুই আসি কৈল বৃন্দাবনে বাস ॥  
 বাণীনাথ ব্রহ্মচারী বড় মহাশয় (৩) ।  
 বল্লভ চৈতন্যদাস কৃষ্ণপ্রেমময় ॥  
 শ্রীনাথ চক্রবর্তী আর উদ্ধব দাস ।  
 জিতামিশ্র কণ্ঠকাটা জগন্নাথ দাস ॥  
 শ্রীহরি-আচার্য্য সাদি পুরিয়া গোপাল ।  
 কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী পুষ্প গোপাল ॥  
 শ্রীহর্ষ রঘুমিশ্র পণ্ডিত লক্ষ্মীনাথ ।  
 রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস (৪) শ্রীরঘুনাথ ॥

(১) শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীকে অষ্টৈত-  
 প্রভুর উপশাখা গণনা করার তাৎপর্য্য এই যে—  
 ‘পণ্ডিত গোস্বামী পুণ্ডরীক বিগ্ণানিদি মহাশয়ের  
 শিষ্য’। এই পুণ্ডরীক বিগ্ণানিদি অষ্টৈতপ্রভুর  
 শিষ্য, ইহা অষ্টৈতমঙ্গল গ্রন্থে স্পষ্ট উক্ত আছে ।

(২) ‘গঙ্গামন্ত্রী’ ও ‘মামুঠাকুর’—ইহার  
 উৎকলদেশীয় ব্রাহ্মণ ।

(৩) বড় মহাশয়—অত্যন্ত মহান্ ।

(৪) রঙ্গবাটী চৈতন্যদাস—রঙ্গবাটা গ্রামের  
 চৈতন্যদাস ।

চক্রবর্তী শিবানন্দ শাখাতে উদ্দাম ।  
 মদনগোপাল পায়ে যাহার বিশ্রাম ॥  
 অমোঘ পণ্ডিত হস্তগোপাল চৈতন্যবল্লভ ।  
 শ্রীযত্ন গাঙ্গুলি আর মঙ্গল বৈষ্ণব ॥  
 এইত কহিল পণ্ডিত গৌসাঁঞির গণ ।  
 তৈছে আর শাখা উপশাখার গণন ॥  
 পণ্ডিতের গণ সব ভাগবত ধন্য ।  
 প্রাণবল্লভ সবার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥  
 এই তিন স্কন্ধের শাখা সংক্ষেপ গণন ।  
 যাঁ সব স্মরণে ভববন্ধ বিমোচন ॥  
 যাঁ সব স্মরণে পাই চৈতন্যচরণ ।  
 যাঁ সব স্মরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥  
 অতএব তাঁ সবার বন্দিয়া চরণ ।  
 চৈতন্যমালীর কহি লীলা অনুক্রম ॥  
 গৌরলীলামৃত সিন্ধু অপার অগাধ ।  
 কে করিতে পারে তাহা অবগাহ সাধ ॥  
 তাহঁর মাধুর্য্য গন্ধে লুপ্ত হয় মন ।  
 অতএব তটে রহি চাখি এক কণ ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিস্কন্ধে অষ্টৈতস্কন্ধ-  
 শাখা-বর্ণনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

স প্রসীদতু চৈতন্য-  
দেবো যন্ত প্রসাদতঃ ।  
তল্লালাবর্ণনে যোগ্যঃ  
সত্ত্বঃ স্তাদধমোহপ্যম্ ॥ ১

অর্থঃ।—সঃ চৈতন্যদেবঃ প্রসীদতু (ময়ি  
প্রসন্নো ভবতু)—যন্ত প্রসাদতঃ অধমোহপি অয়ং  
(মল্লকংগো জনঃ) তল্লালাবর্ণনে সত্ত্বঃ (তৎক্ষণাদেবঃ)  
যোগ্যঃ স্তাৎ ॥

অনুবাদ।—যিনি প্রসন্ন হইলে এই আমার  
মত অধম ব্যক্তিও সত্ত্বঃ তদীয় লীলাবর্ণনে যোগ্য  
হয়, সেই চৈতন্যদেব আমার প্রতি প্রসন্ন  
হউন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গৌরচন্দ্র ।  
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় জয় নিত্যানন্দ ॥  
জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।  
জয় শ্রীমুকুন্দ বাহুদেব হরিদাস ॥  
জয় স্বরূপ দামোদর জয় মুরারি গুপ্ত ।  
এই সব চন্দ্রোদয়ে তমঃ কৈল লুপ্ত ॥  
জয় শ্রীচৈতন্যের ভক্ত পূর্ণ চন্দ্রগণ ।  
সবার প্রেম জ্যোৎস্নায় কৈল উজ্জ্বল ভুবন ॥  
এইত কহিল গ্রন্থারম্ভের মুখবন্ধ ।  
এবে কহি চৈতন্যলীলা ক্রম অনুবন্ধ ॥  
প্রথমেত সূত্ররূপে করিয়ে গণন ।  
পাছে তাহা বিস্তারিয়া তার করিব বর্ণন ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নবদ্বীপে অবতরি ।  
অষ্টচল্লিশ বৎসর প্রকট বিহরি ॥  
চৌদ্দশত সাত শকে জন্মের প্রমাণ ।  
চৌদ্দশত পঞ্চাশে হইল অন্তর্ধান ॥  
চব্বিশ বৎসর প্রভু কৈল গৃহবাস ।  
নিরন্তর কৈল তাহে-কীর্তন-বিলাস ॥

চব্বিশ বৎসর শেষে করিয়া সম্যাস ।  
চব্বিশ বৎসর কৈল নীলাচলে বাস ॥  
তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।  
কভু দক্ষিণ কভু গৌড় কভু বৃন্দাবন ॥  
অষ্টাদশ বর্ষ রহিলা নীলাচলে ।  
কৃষ্ণপ্রেম নামায়ুতে ভাসাইল সকলে ॥  
গার্হস্থ্যে প্রভুর লীলা আদিলীলাখ্যান ।  
মধ্য-অন্ত্যালীলা শেষ লীলার দুই নাম ॥  
আদিলীলা মধ্যে প্রভুর যতেক চরিত ।  
সূত্ররূপে মুরারি গুপ্ত করিলা গ্রথিত ॥  
প্রভুর যে শেষ লীলা স্বরূপ-দামোদর ।  
সূত্র করি গাঁথিলেন গ্রন্থের ভিতর ॥  
এই দুই জনের সূত্র দেখিয়া শুনিঞা ।  
বর্ণনা করেন বৈষ্ণব ক্রম যে করিঞা ॥  
বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর যৌবন চারি ভেদ ।  
অতএব আদিখণ্ডে লীলা চারি ভেদ ॥

সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং  
বন্দে ফাল্গুনপূর্ণিমাম্ ।  
যন্তাং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোহ-  
বতীর্ণঃ কৃষ্ণনামভিঃ ॥ ২

অর্থঃ।—সর্বসদগুণপূর্ণাং তাং ফাল্গুনপূর্ণিমাঃ  
বন্দে, যন্তাং (ফাল্গুনপূর্ণিমায়ঃ) শ্রীকৃষ্ণনামভিঃ  
(সহ) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ অবতীর্ণঃ ।

অনুবাদ।—বাহাতে শ্রীকৃষ্ণনামের সহিত  
মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, সকল  
সদগুণে পূর্ণা সেই ফাল্গুনপূর্ণিমাতিথিকে বন্দনা  
করি ॥ ২ ॥

ফাল্গুন-পূর্ণিমা-সন্ধ্যায় প্রভুর জন্মোদয় ।  
সেই-কালে দৈবযোগে চন্দ্রগ্রহণ হয় ॥



হরি হরি বলে লোক হরষিত হৈয়া ।  
 জন্মিলা চৈতন্যপ্রভু নাম জন্মাইয়া ॥  
 জন্ম বাল্য পোগণ্ড কৈশোর যুবাকালে ।  
 হরিনাম লওয়াইলা প্রভু নানা ছলে ॥  
 বাল্যভাব-ছলে প্রভু করেন ক্রন্দন ।  
 'কৃষ্ণ' 'হরিনাম' শুনি রহয়ে রোদন (১) ॥  
 অতএব হরি হরি বলে নারীগণ ।  
 দেখিতে আইসে যেন সর্ব বন্ধুজন ॥  
 গৌরহরি বলি তাঁরে হাসে সব নারী ।  
 অতএব হৈল তাঁর নাম গৌরহরি ॥  
 বাল্য বয়স যাবৎ হাতে খড়ি দিল ।  
 পোগণ্ড বয়স যাবৎ বিবাহ না কৈল ॥  
 বিবাহ করিলে হৈল নবীন যৌবন ।  
 সর্বত্র লওয়াইল প্রভু নাম সংকীৰ্ত্তন ॥  
 পোগণ্ড (২) বয়সে পড়েন পড়ান শিষ্যগণ ।  
 সর্বত্র করেন কৃষ্ণনামের ব্যাখ্যান ॥  
 সূত্র বৃত্তি পাঁজি টীকা কৃষ্ণেতে তাৎপর্য্য ।  
 শিষ্যের প্রতীতি হয় প্রভাব আশ্চর্য্য (৩) ॥  
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।  
 কৃষ্ণনামে ভাসাইল নবদ্বীপ-গ্রাম ॥  
 কিশোর বয়সে আরম্ভিলা সংকীৰ্ত্তন ।  
 রাত্রি-দিনে প্রেমে নৃত্য সঙ্গে ভক্তগণ ॥  
 নগরে নগরে বুলে কীৰ্ত্তন করিয়া ।  
 ভাসাইল ত্রিভুবন প্রেমভক্তি দিয়া ॥  
 চব্বিশ বৎসর এছে নবদ্বীপ-গ্রামে ।  
 লওয়াইল সর্বলোক কৃষ্ণপ্রেম-নামে ॥  
 চব্বিশ বৎসর ছিলা করিয়া সম্যাস ।  
 ভক্তগণ লৈয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥  
 তার মধ্যে নীলাচলে ছয় বৎসর ।  
 নৃত্যগীত প্রেমভক্তি দান নিরন্তর ॥

সেতুবন্ধ আর গোড় ব্যাপি বৃন্দাবন ।  
 প্রেম-নাম প্রচারিলা করিলা ভ্রমণ ॥  
 এই মধ্যলীলা নাম লীলা মুখ্যধাম ।  
 শেষ অষ্টাদশ বর্ষ অন্ত্যলীলা নাম ॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 প্রেমভক্তি লওয়াইল নৃত্যগীত রঙ্গে ॥  
 দ্বাদশ বৎসর শেষ রহিলা নীলাচলে ।  
 প্রেমাবস্থা শিখাইলা আশ্বাদন ছলে ॥  
 রাত্রি দিবসে কৃষ্ণ বিরহ স্মরণ ।  
 উন্মাদের চেষ্টা করে প্রলাপ বচন ॥  
 শ্রীরাধার প্রলাপ যেন উদ্ধব দর্শনে ।  
 সেইমত প্রলাপ চেষ্টা করে রাত্রি-দিনে ॥  
 বিদ্যাপতি জয়দেব চণ্ডীদাসের গীত ।  
 আশ্বাদয়ে রামানন্দ স্বরূপ সহিত ॥  
 কৃষ্ণের বিয়োগে যত প্রেমের চেষ্টিত ।  
 আশ্বাদিয়া পূর্ণ কৈল সকল বাঞ্ছিত ॥  
 অনন্ত চৈতন্যলীলা ক্ষুদ্র জীব হৈয়া ।  
 কে বর্ণিতে পারে তাহা বিস্তার করিয়া ॥  
 সূত্র করি গণে যদি আপনে অনন্ত ।  
 সহস্র বদনে তিহৌ নাহি পায় অন্ত ॥  
 দামোদর-স্বরূপ আর গুপ্ত মুরারী ।  
 মুখ্য মুখ্য লীলা সূত্রে লিখিলা বিচারি ॥  
 সেই অনুসারে লিখি লীলাসূত্রগণ ।  
 বিস্তারি বর্ণিলা তাহা দাস বৃন্দাবন ॥  
 চৈতন্যলীলার ব্যাস বৃন্দাবন দাস ।  
 মধুর করিয়া লীলা করেন প্রকাশ ॥  
 গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে ছাড়িলা যে যে স্থান ।  
 সেই সেই স্থান কিছু করিব ব্যাখ্যান ॥  
 প্রভুর লীলামৃত তিহৌ কৈল আশ্বাদন ।  
 তাঁর ভুক্তশেষ কিছু করিয়ে চর্চণ ॥  
 আদিলীলাসূত্র লিখি শুন ভক্তগণ ।  
 সংক্ষেপে লিখিয়ে সম্যক্ না যায় লিখন ॥  
 কোন বাঙ্কা পূর্ণ লাগি ব্রজেন্দ্রকুমার ।  
 অবতীর্ণ হৈতে মনে করিল বিচার ॥  
 আগে অবতারিল যে গুরু পরিবার ।  
 সংক্ষেপে কহিয়ে কহা না যায় বিস্তার ॥

(১) রহয়ে রোদন—রোদন বন্ধ হয় ।

(২) পোগণ্ড—৫ হইতে ১০ পর্য্যন্ত বয়ঃক্রম ।

(৩) ছাত্রগণকে পড়াইতে গিয়া সব সূত্র  
 হইতেই শ্রীকৃষ্ণ তাৎপর্য্য বাহির করেন এবং  
 তাহার আশ্চর্য্যপ্রভাবে শিষ্যগণের তাহাতে  
 বিশ্বাস হয় ।

শ্রীশচী জগন্নাথ শ্রীমাধবপুরী ।  
 কেশব ভারতী আর শ্রীঈশ্বর-পুরী ॥  
 অদ্বৈত-আচার্য আর পণ্ডিত শ্রীবাস ।  
 আচার্যরত্ন বিদ্যানিধি ঠাকুর হরিদাস ॥  
 শ্রীহট্ট-নিবাসী শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র নাম ।  
 বৈষ্ণব পণ্ডিত ধনী সদগুণ প্রধান ॥  
 সপ্তমিশ্র তাঁর পুত্র সপ্ত ঋষীশ্বর (১) ।  
 কংসারি পরমানন্দ পদ্মনাভ সর্বেশ্বর ॥  
 জগন্নাথ জনার্দন ত্রৈলোক্যনাথ ।  
 নদীয়াতে গঙ্গাবাস কৈল জগন্নাথ ॥  
 জগন্নাথ মিশ্রবর পদবী পুরন্দর ।  
 নন্দ বহুদেব রূপ সদগুণ সাগর ॥  
 তাঁর পত্নী শচী নাম পতিভ্রতা সতী ।  
 যাঁর পিতা নীলাশ্বর নাম চক্রবর্তী ॥  
 রাঢ়দেশে জন্মিলা ঠাকুর নিত্যনন্দ ।  
 গঙ্গাদাস পণ্ডিত গুপ্ত মুরারি মুকুন্দ ॥  
 অসংখ্য নিজভক্তের করায়ে অবতার ।  
 শেষে অবতীর্ণ হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥  
 প্রভুর আবির্ভাব পূর্ব্বে যত ভক্তগণ ।  
 অদ্বৈত-আচার্য স্থানে করেন গমন ॥  
 গীতা-ভাগবত কহে আচার্য-গৌসাক্ষি ।  
 জ্ঞানকর্ম নিন্দা করে ভক্তির বড়াই ॥  
 সর্বশাস্ত্রে কহে কৃষ্ণ-ভক্তির ব্যাখ্যান ।  
 জ্ঞানযোগ তপঃকর্ম নাহি মানে আন ॥  
 তাঁর সঙ্গে আনন্দ করে বৈষ্ণবের গণ ।  
 কৃষ্ণ-কথা কৃষ্ণ-পূজা নাম-সংকীর্তন ॥  
 কিন্তু সর্বলোক দেখি কৃষ্ণ-বহিস্মুখ ।  
 বিষয় নিমগ্ন লোক দেখি পায় ছুঃখ ॥  
 লোকের নিস্তার হেতু করেন চিন্তন ।  
 কেমতে এ সব লোকের হইবে তারণ ॥  
 কৃষ্ণ অবতরি করে ভক্তির বিস্তার ।  
 তবে ত সকল লোকের হইবে নিস্তার ॥

কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য প্রতিজ্ঞা করিয়া ।  
 কৃষ্ণপূজা করে তুলসী গঙ্গাজল দিয়া ॥  
 কৃষ্ণ আস্থানিঞা করে সঘন হুঙ্কার ।  
 হুঙ্কারে আকৃষ্ট হৈলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥  
 জগন্নাথ-মিশ্র-পত্নী শচীর উদরে ।  
 অষ্ট কণ্ঠা ক্রমে হৈল জন্মি জন্মি মরে ॥  
 অপত্য বিরহে মিশ্রের দুঃখী হৈল মন ।  
 পুত্র লাগি আরামিল বিষুর চরণ ॥  
 তবে পুত্র উপজিল বিশ্বরূপ নাম ।  
 মহাগুণবান্ তিঁহো বলদেবধাম (২) ॥  
 বলদেব প্রকাশ পরব্যোমে সঙ্কর্ষণ ।  
 তিঁহো বিশ্বের উপাদান নিমিত্ত-কারণ ॥  
 তাঁহা বই বিশ্বে কিছু নাহি দেখি আর ।  
 অতএব বিশ্বরূপ নাম হৈল যে তাঁহার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৫।১৫ শ্লোকঃ :—

নৈতচ্চিত্রং ভগবতি হ্ননস্তে জগদীশ্বরে ।  
 ওতং প্রোতমিদং বিশ্বং তন্তুমঙ্গ যথা পটং ॥ ৩ ॥  
 অর্থঃ—জগদীশ্বরে ভগবতি হ্ননস্তে হি  
 এতৎ চিত্রম ( আশ্রয়ঃ ) ন । অঙ্গ ( হে ) তন্তুম্  
 পটঃ ( বসনং ) যথা ( যস্মিন্ ) ইদং বিশ্বং ওতং  
 প্রোতং । [ যস্মিন্মিদং বিশ্বং ওতং—উক্ততন্তুম্  
 পট ইব গ্রথিতং, পোতং—দ্রিগ্যন্ততন্তুম্ পট ইব  
 মংগ্রথিতং, সর্বতোহম্বহাতং বর্হত ইত্যর্থঃ ] ।

অনুবাদ ।—( শ্রীভক্তদেব কহিলেন ) হে  
 মহারাজ ! বসন যেমন তন্তুতে গ্রথিত আছে,  
 তদ্রূপ এই বিশ্ব যে অনন্ত জগদীশ্বর ভগবানে  
 সর্বতোভাবে অম্বহাত হইয়া রহিয়াছে, তাহাতে  
 ইহা বিচিত্র নহে ॥ ৩ ॥

অতএব প্রভুর তিঁহো হৈলা বড় ভাই ।  
 কৃষ্ণ বলরাম দুই চৈতন্য নিতাই ॥  
 পুত্র পাইয়া দম্পতি হৈল আনন্দিত মন ।  
 বিশেষ আরাম করেন গোবিন্দ চরণ ॥  
 চৌদ্দশত ছয় শকে শেষ মাঘমাসে ।  
 জগন্নাথ-শচীর দেহে কৃষ্ণের প্রকাশে ॥  
 মিশ্র কহে শচীস্থানে দেখি অশ্রু রীত ।  
 জ্যোতির্ময় দেহে গেহেলক্ষ্মী অধিষ্ঠিত ॥

(১) সপ্ত ঋষি—অরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য,  
 পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ ।

(২) বলদেবধাম—বলদেবের প্রকাশ ।

যাঁহা তাঁহা সর্বলোক করেন সম্মান ।

ঘরেতে পাঠাইয়া দেন বস্ত্র ধন ধান ॥  
শটী কহে মুঞি দেখো আকাশ উপরে ।  
দিব্যমূর্তি লোক আসি যেন স্তুতি করে ॥  
জগন্নাথ মিশ্র কহে মুঞি স্বপন দেখিল ।  
জ্যোতির্ময় ধাম মোর হৃদয়ে পশিল ॥  
আমার হৃদয় হৈতে তোমার হৃদয়ে ।  
হেন বুঝি জন্মিবেন কোন মহাশয়ে ॥  
এত বলি দোহে রহে হরষিত হৈঞা ।  
শালগ্রাম সেবা করেন বিশেষ করিয়া ॥  
হৈতে হৈতে গর্ভ হৈল ত্রয়োদশ মাস ।  
তথাপি ভূমিষ্ঠ নহে মিশ্রের হৈল ত্রাস ॥  
নীলাম্বর চক্রবর্তী কহিলা গণিয়া ।  
এই মাসে পুত্র হবে শুভক্ষণ পাঞা ॥  
চৌদ্দশত সাত শকে মাস যে ফাল্গুন ।  
পৌর্ণমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ ॥  
সিংহরাশি সিংহলয় উচ্চ গ্রহগণ ।  
ষড়্বর্গ অষ্টবর্গ (১) সব হুলাক্ষণ ॥  
অকলঙ্ক গৌরচন্দ্র দিলা দরশন ।  
সকলঙ্ক চন্দ্রে আর কিবা প্রয়োজন ॥  
এত জানি রাহু কৈল চন্দ্রের গ্রহণ ।  
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরিনামে” ভাসে ত্রিভুবন ॥  
জগত ভরিয়া লোক বলে “হরি হরি” ।  
সেইক্ষণে “গৌরকৃষ্ণ” ভূমি অবতরি ॥  
প্রসন্ন হইল সব জগতের গন ।  
হরি বলি হিন্দুকে হাস্ত করয়ে যবন ॥  
হরি বলি নারীগণ দেয় হুলাহুলি ।  
স্বর্গে নৃত্য বাণ্ড করে দেব কুতূহলী ॥  
প্রসন্ন হৈল দশদিক্ প্রসন্ন নদীজল ।  
স্বাবর জগন্ম হৈল আনন্দে বিহ্বল ॥

যথা—রাগ

নদীয়া উদয়গিরি, পূর্ণচন্দ্র গৌরহরি,  
রূপা করি করিল উদয় ।  
পাপতমো হৈল নাশ, ত্রিজগতের উল্লাস,  
জগতরি হরিধ্বনি হয় ॥  
সেই কালে নিজালয়ে, উঠিয়া অদ্বৈত রায়ে,  
নৃত্য করে আনন্দিত মনে ।  
হরিদাস লয়ে সঙ্গে, হুঙ্কার কীর্তন রঙ্গে,  
কেনে নাচে কেহো নাহি জানে ॥  
দেখি উপরাগ(২)রাশি, শীঘ্রগঙ্গাঘাটে আসি  
আনন্দে করিলা গঙ্গান্নান ।  
পাঞা উপরাগ ছলে, আপনার মনোবলে,  
ব্রাহ্মণেরে দিলা নানা দান ॥  
জগৎ আনন্দময়, দেখি মনে সবিস্ময়,  
ঠারে ঠারে কহে হরিদাস ।  
তোমার ঐছন রঙ্গ, মন বোর পরমম,  
দেখি কিছু কার্যে আছে ভাস (৩) ॥  
আচার্য্যরত্ন শ্রীবাস, হৈল মনে সুখোল্লাস,  
যাই স্থান কৈল গঙ্গাজলে ।  
আনন্দে বিহ্বল মন, করে হরি-সংকীর্তন,  
নানা দান কৈল মনোবলে ॥  
এই মত ভক্তততি, যার যেই দেশে স্থিতি,  
তাঁহা তাঁহা পাঞা মনোবলে ।  
নাচে করে সংকীর্তন, আনন্দে বিহ্বল মন,  
দান করে গ্রহণের ছলে ॥  
ব্রাহ্মণ সজ্জন নারী, নানা দ্রব্যে খালি ভরি,  
আইলা সবে যৌতুক লইয়া ।  
যেন কাঁচা সোণা ছ্যতি, দেখিয়া বালক-মূর্তি  
আশীর্ব্বাদ করে মুখ চাঞা ॥  
সাবিত্রী গৌরী সরস্বতী, শটী রম্ভা অরুন্ধতী  
আর যত দেব-নারীগণ ।  
নানা দ্রব্য পাত্র ভরি, ব্রাহ্মণের বেশ ধরি,  
আসি সবে করেন দর্শন ॥

(১) ক্ষেত্র, হোরা, ত্রেফাণ, নবাংশ, ষাটশাংশ  
ও ত্রিশাংশ ইহাদিগকে ষড়্বর্গ বলে । শুভাশুভ  
ফলহুচক জন্মকালীন রাহু ভিন্ন অষ্টগ্রহ সমুদয়ের  
বে চক্র তাহার নাম অষ্টবর্গ ।

(২) উপরাগ—গ্রহণ ।

(৩) ভাস—গুহুতর; আভাস, অভিশ্রায ।



বালকের দিব্যচ্যুতি      দেখি পাতল বহুপ্রীতি  
বাংসল্যেতে দ্রবিল চন্দ্র ।

.

.

.

.

.

অস্তরীক্ষে দেবগণ, ধমি গন্ধর্ব চারণ, দুর্বা ধাত্ত গোরোচন, হরিদ্রাকুম্ভচন্দন,  
 স্তুতি নৃত্য করে বাগ্ গীত । মঙ্গল দ্রব্য পাত্রে ভরিয়া ।  
 নর্তক বাদক ভাট, নবদ্বীপে যার নাট, বস্ত্রগুপ্ত দোলা চড়ি, সঙ্গে লঞা দাসী চেড়ী,  
 সবে আসি নাচে পাঞা প্রীত ॥ বস্ত্রালঙ্কার পেটরি ভরিয়া ॥  
 কেবা আসে কেবা যায়, কেবা নাচে কেবা গায় ভক্ষ্যভোজ্য উপহার, সঙ্গে লৈল বহুভার,  
 সাম্রাণিতে (১) নাহি কারো বল । গৃহে শচী হৈলা উপনীত ।  
 খণ্ডিলেক দুঃখ শোক, প্রমোদে পূর্ণিতলোক দেখিয়া বালক ঠাম, মাফাং গোকুল কান,  
 মিশ্র হৈলা আনন্দে বিহ্বল ॥ বর্ণমাত্র দেখি বিপরীত ॥  
 আচার্য্য-রত্ন শ্রীবাস, জগন্নাথ মিশ্র পাশ, সর্ব অঙ্গ হ্রনির্মাণ, স্বর্ণ প্রতিমা ভান,  
 আসি তাঁরে করি সাবধান । সর্ব অঙ্গ স্থলক্ষণ-ময় ।  
 করাইল জাতকর্ম, যেন আছে বিধিধর্ম, বালকের দিব্যদ্ব্যুতি, দেখি পাইল বহুপ্রীতি,  
 তবে মিশ্র করে নানা দান ॥ বাৎসল্যেতে দ্রবিল হৃদয় ॥  
 যৌতুক পাইল যত, ঘরে বা আছিল কত, দুর্বা ধাত্ত দিল শিরে, কৈল বহু আশিষেরে,  
 সব ধন বিপ্রে দিল দান । চিরজীবী হও ছুই ভাই ।  
 যত নর্তক গায়ন, ভাট অকিঞ্চন জন, ডাকিনী শাকিনী হৈতে, শঙ্কা উপজিল চিতে,  
 ধন দিয়া কৈল সবার মান ॥ ডরে নাম ধুইল নিমাঞ ॥  
 শ্রীবাসের ব্রাহ্মণী, নাম তাঁর মালিনী, পুত্র মাতা স্নান দিনে, দিল বস্ত্র বিভূষণে,  
 আচার্য্য-রত্নের পত্নী সঙ্গে । পুত্রসহ মিশ্রেণে সম্মানি ।  
 সিন্দূর হরিদ্রা জল, খই কলা নারিকেল, শচী মিশ্রের পূজালঞা, যনেতে হরিষ হঞা,  
 দিয়া পূজে নারীগণ রঙ্গে ॥ ঘরে আইলা মাতা ঠাকুরাণী ॥  
 অদ্বৈত আচার্য্যভাষ্য, জগতপূজিতা আর্ষ্য, এঁছে শচী জগন্নাথ, পুত্র পাঞা লক্ষ্মীনাথ,  
 নাম তাঁর মাতা ঠাকুরাণী । পূর্ণ হৈল সকল বাঞ্ছিত ।  
 আচার্য্যের আজ্ঞাপাঞা, চলিল উপহারলঞা ধন ধানে ভরে ঘর, লোক মাগ্ধ কলেবর,  
 দেখিতে বালক শিরোমণি ॥ দিনে দিনে হয় আনন্দিত ॥  
 স্বর্ণের কড়ি বলি, রজতমুদ্রা পাশুলি, (২) মিশ্র বৈষ্ণব শাস্ত্র, অলম্পট শুদ্ধ দাস্ত্র,  
 স্বর্ণের বলয় কঙ্কণ । ধনভোগে নাহি অভিমান ।  
 ছুবাহুতে দিব্য শঙ্খ, রজতের মলবন্ধ, পুত্রের প্রভাবে যত, ধন আসি মিলে কত,  
 স্বর্ণ মুদ্রা নানা হারগণ ॥ বিষ্ণুপ্রীতে দ্বিজে দেন দান ॥  
 ব্যাঘ্রনখ হেম জড়ি, কটি সূত্র পটু ডোরী, লগ্ন গণি হর্ষ মতি, নীলাম্বর চক্রবর্তী,  
 হস্ত পদের যত আভরণ । গুপ্তে কিছু কহিল মিশ্রেণে ।  
 চিত্রবর্ণপটুমাড়ী, ভূনিপোতা (৩) পটুপাড়ী, মহাপুরুষের চিহ্ন, লয়ে অঙ্গে ভিন্ন ভিন্ন,  
 স্বর্ণ রৌপ্য মুদ্রা বহুধন ॥ দেখি এই তারিবে সংসারে ॥  
 এঁছে প্রভু শচীঘরে, কুপায় কৈল অবতারে,  
 যেই ইহা করয়ে শ্রবণ ।  
 গৌর প্রভু দয়াময়, তারে হয়েন সদয়,  
 সেই পায় তাঁহার চরণ ॥

(১) সাম্রাণিতে—সামলাইতে ।

(২) পাশুলি—পাখাভরণবিশেষ, পাইজোড় ।

(৩) 'ভূনিপোতা'—একপ্রকার চাদর ।

পাইয়া মামুষ-জন্ম, যে না শুনে গৌরগুণ, শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, আচার্য্য অবৈতচন্দ্র,  
 ছেন জন্ম তার ব্যর্থ হৈল । স্বরূপ রূপ রঘুনাথ দাস ।  
 পাইয়া অন্তর্দুর্না (১), পিয়ে বিবগর্ভ পানি, ইহা সবার শ্রীচরণ, শিরে বন্দি নিজধন,  
 জন্মিয়া সে কেন নাহি মৈল ॥ জন্মলীলা গাইল কৃষ্ণদাস ॥

দুর্না—নদী । কোথাও 'পানি' এষ্ট টিঙ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিত্যে জন্মলীলা-  
 পাঠ আছে । স্বরূপনাম আরোপণঃ পরিচ্ছেদঃ

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসস্ত বিংশ-বিলাসে ১মঃ শ্লোকঃ

কথঞ্চন স্মৃতে যস্মিন্  
দুষ্করং সুকরং ভবেৎ ।  
বিশ্মৃতিশ্চ স্মৃতিঃ যাতি  
শ্রীচৈতন্যমমুং ভজে ॥ ১

অর্থঃ ।—যস্মিন্ (শ্রীচৈতন্যে) কথঞ্চন (কেনাপি প্রকারেণ) স্মৃতে দুষ্করং (জ্ঞাপন করণীয়ং কার্যং) সুকরম্ (অনার্যাসসাধ্যং) ভবেৎ, বিশ্মৃতিশ্চ স্মৃতিঃ (স্মরণং) যাতি অমুং শ্রীচৈতন্যং ভজে ।

অনুবাদ ।—যাহাকে কোনপ্রকারে স্মরণ করিলে জনককার্য সুকর হয়, বিশ্বতিও স্মৃতিপথে উদিত হয়, সেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুকে ভজন করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তরূপ ।  
প্রভুর কহিল এই জন্মলীলা সূত্র ।  
যশোদা-নন্দন বৈছে হৈলা শচীপুত্র ॥  
সংক্ষেপে কহিল জন্মলীলা অনুক্রম ।  
এবে কহি বালালীলাসূত্রের গণন ॥

বন্দে চৈতন্যকৃষ্ণস্য  
বালালীলাং মনোহরাম্ ।  
লৌকিকীমপি তামীশ-  
চেক্ষয়া বলিতান্তরাম্ ॥ ২

অর্থঃ ।—চৈতন্যকৃষ্ণ মনোহরং (মহাচমৎ-কারিণীং) বালালীলাং বন্দে লৌকিকীং (মাতুল-চেষ্টিতাম্) ঈশচেষ্টয়া (ঐশ্বর্য্যচেষ্টয়া) বলিতান্তরং (বলিতঃ বক্তঃ অন্তরঃ বক্তৃত্তাদৃশীম) ।

অনুবাদ ।—যে লীলা লৌকিকী হইয়াও ঐশ্বর্য্য-চেষ্টাযুক্ত, শ্রীচৈতন্যকৃষ্ণের সেই মনোহর বালা-লীলাকে বন্দনা করি ॥ ২ ॥

বালালীলা প্রথমে প্রভুর উত্তানশয়ন(১)।

পিতা মাতায় দেখাইল চিহ্নিত চরণ ॥  
গৃহে দুই জন দেখে লঘুপদ চিহ্ন ।  
তাহে শোভে ধ্বজ-বজ্র-শঙ্খ-পদ্ম-মীন(২) ॥  
দেখিয়া দৌহার চিত্তে জন্মিল বিস্ময় ।  
কার পদ-চিহ্ন ঘরে না পাই নিশ্চয় ॥  
মিশ্র কহে বালগোপাল আছে শিলা সঙ্গ ।  
তিঁহো মূর্ত্তি হৈয়া ঘরে জানি খেলেরঙ্গ ॥  
সেইক্ষণে জাগিঞা নিমাঞি করেন ক্রন্দন ।  
অঙ্কে লঞা শচী তাঁরে পিয়াইল স্তন ॥  
স্তন পিয়াইতে পুত্রের চরণ দেখিল ।  
সেই চিহ্ন পায়ে দেখি মিশ্রে বোলাইল ॥  
দেখিয়া মিশ্রের হৈল আনন্দিত মতি ।  
গুপ্তে বোলাইল নীলাম্বর চক্রবর্তী ॥  
চিহ্ন দেখি চক্রবর্তী বলেন হাসিয়া ।  
লগ্ন গণি পূর্বে আমি রাখ্যাছি লিখিয়া ॥  
বত্রিশ লক্ষণ মহাপুরুষ ভূষণ ।  
এই শিশু অঙ্গে দেখি সে সব লক্ষণ ॥

তপাতি—সাম দকে তৃতীয়ঃ শ্লোকঃ

পঞ্চসূক্ষ্মঃ পঞ্চদীর্ঘঃ  
সপ্তরত্নঃ ষড়্ভূষতঃ ।  
ত্রিহস্তপৃথুগুস্তীরো  
দ্বাত্রিংশলক্ষণো মহান্ ॥ ৩

(১) উত্তানশয়ন—চিৎ হইয়া শয়ন ।

(২) ধ্বজানি উনবিংশ চিহ্ন বধা,—ধ্বজা, পদ্ম, বজ্র, অম্বুশ, নব, বস্ত্রিক, উর্দ্ধরেণা, অষ্টকোণ, ইন্দ্রচাপ, ত্রিকোণ, কলস, অর্দ্ধচন্দ্র, অক্ষর, মংত্র, গোপদ, জয়দল, চক্র, শঙ্খ, আতপত্র (ছত্র) ।



অর্থঃ—পঞ্চদীর্ঘঃ—(পঞ্চ নাসা-ভূজ-হৃদ-নেত্র-  
জানুনি দীর্ঘানি যন্ত সঃ) পঞ্চদ্বন্দ্বঃ (ত্বক্-কেশাঙ্গুলি-  
পর্শ্ব-দন্ত-রোমাণি দ্বন্দ্বানি যন্ত সঃ) সপ্তব্রজঃ (সপ্ত  
নেত্রান্ত-পদতল-করতল-হৃদ-বাহ্যাদি ব্রজা-নথাঃ  
ব্রজবর্ণা যন্ত সঃ) যদ্ব্রজতঃ (যৎ বক্ষঃ-স্বদ্ধ-নথ-  
নাসিকা-কটিমুখানি উন্নতানি তুঙ্গানি যন্ত সঃ)  
ত্রিহস্ত-পৃথুগষ্ঠারঃ (ত্রীণি গ্রীবা-জজ্বা-মেহনানি  
তুঙ্গানি ত্রীণি কটি-ললাট-বক্ষাংসি পৃথুনি বিশাণানি  
ত্রীণি নাভি-বর-সদ্বানি গষ্ঠীরানি যন্ত সঃ)  
দ্বাত্রিংশলক্ষণঃ (দ্বাত্রিংশং লক্ষণানি যন্ত সঃ) মহান্  
পুরুষঃ ইতি শেষঃ ।

অনুবাদ ।—নাসা, ভূজ, হৃদ অর্থাৎ কপোলের  
উর্দ্ধভাগ, নেত্র এবং জাহ্নু এই পাঁচটি অঙ্গে  
দীর্ঘ; ত্বক্, কেশ, অঙ্গুলিপর্শ্ব, দন্ত, রোম এই পঞ্চ  
স্থানে দ্বন্দ্ব; নেত্রপ্রান্ত, পদতল, করতল, তালু,  
ওষ্ঠাদয়, জিহ্বা এবং নথ এই সপ্ত স্থানে ব্রজিয়া;  
বক্ষঃস্থল, স্বদ্ধ, নথ, নাসিকা, কটিদেশ এবং মুখ  
এই ছয়টি অঙ্গে উন্নত; গ্রীবা, জজ্বা এবং মেহন  
এই তিনটি অঙ্গে তুঙ্গ; কটিদেশ, ললাট এবং বক্ষ-  
স্থল এই তিন স্থানে পৃথুগণ্ডার—বিনি অসাধারণ  
এই বত্রিশটি লক্ষণ বিশিষ্ট তিনিই মহাপুরুষ ॥ ৩ ॥

নারায়ণের চিহ্নযুক্ত শ্রীহস্ত চরণ ।  
এই শিশু সর্বলোক করিবে তারণ ॥  
এইত করিবে বৈকুণ্ঠ ধর্মের প্রচার ।  
ইহা হৈতে হবে দুই কুলের নিস্তার ॥  
মহোৎসব কর সব বোলাহ ব্রাহ্মণ ।  
আজি দিন শুভ করি নামকরণ ॥  
সর্বলোকের করিব ইহঁা ধারণ পোষণ ।  
বিখ্যন্তর নাম ইহার এইত কারণ ॥  
শুনি শচী মিশ্রের মনে আনন্দ বাড়িল ।  
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী আনি মহোৎসব কৈল ॥  
তবে কত দিনে প্রভুর জন্ম-চংক্রমণ (১) ।  
তথা নানা চমৎকার করাইল দর্শন ॥  
ক্রন্দনের ছলে বোলাইল হরিনাম ।  
নারী সব হরিবোলে হাসে গৌরধাম ॥

তবে কত দিনে কৈল পাদ-চংক্রমণ (২) ।  
শিশুগণে লৈয়া খেলে বিবিধ খেলন ॥  
একদিন শচী খই সন্দেহ আনিয়া ।  
বাটা ভরি দিয়া বৈল খাণ্ডত বসিয়া ॥  
এত বলি গেলা শচী গৃহকর্ম্য করিতে ।  
লুকাঞ লাগিলা শিশু মৃত্তিকা খাইতে ॥  
দেখি শচী ধাঞা আইলা করিহায়হায় ।  
মাটি কাড়ি লৈয়া বৈল মাটি কেন খায় ॥  
কান্দিয়া বলিল শিশু কেনে কর রোষ ।  
তুমি মাটি খাইতে দিলে মোর কিবা দোষ ॥  
খই সন্দেহ অন্ন যত মাটির বিকার ।  
এই মাটি সেই মাটি কি ভেদ বিচার ॥  
মাটি দেহ মাটি ভক্ষ্য দেখহ বিচারি ।  
অবিচারে দেহ দোষ কি বলিতে পারি ॥  
অন্তরে বিস্মিতা শচী বলিল তাঁহারে ।  
মাটি খাইতে জ্ঞানযোগ কে শিখাল তোরে ॥  
মাটির বিকার অন্ন খাইলে দেহ পুষ্টি হয় ।  
মাটি খাইলে রোগ হয় দেহ যায় ক্ষয় ॥  
মাটির বিকার ঘটে পানী ভরি আনি ।  
মাটি পিণ্ডে ধরি যবে শোষি যায় পানি ॥  
আত্ম লুকাইতে প্রভু বলিলা তাঁহারে ।  
আগে কেনে ইহা মাতা না শিখালে মোরে ॥  
এবেত জানিনু মাতা মাটি না খাইব ।  
ক্ষুধা যবে লাগে তোমার স্তন্য তবে পিব ॥  
এত বলি জননীর কোলেতে চড়িয়া ।  
স্তন্য পান করে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ॥  
এই মতে নানা ছলে ঐশ্বর্য দেখায় ।  
বাল্যভাব প্রকটিয়া পাছেত লুকায় ॥  
অতিথি বিপ্রেয় অন্ন খাইল তিনবার ।  
পাছে গুপ্তে সেই বিপ্রে করিল নিস্তার ॥  
চোরে লঞা গেল প্রভুকে বাহিরে পাইয়া ।  
তার ক্ষক্ষে চড়ি আইলা তারে ভুলাইয়া ॥  
ব্যাধিছলে জগদীশ হিরণ্য সদনে ।  
বিষ্ণুর নৈবেদ্য খাইল একাদশী দিনে ॥

(১) জন্ম-চংক্রমণ—ইটু দ্বারা ভ্রমণ অর্থাৎ  
হাযাণ্ডি ।

(২) পাদ-চংক্রমণ—পদ দ্বারা ভ্রমণ অর্থাৎ  
ইটিয়া বেড়ান ।



আপনি চকন পরে পরে কলমালা  
নৈবেদ্য কাড়িয়া গায় সন্দেশ চালু কলা ॥



শিশু সব লয়ে পাড়াপড়সির ঘরে ।  
 চুরি করি দ্রব্য খায় মারে বালকেরে ॥  
 শিশু সব শচী স্থানে কৈল নিবেদন ।  
 শুনি শচী পুত্রে কিছু দিলা ওলাহন(১) ॥  
 কেনে চুরি কর কেনে মারহ শিশুরে ।  
 কেনে পর ঘরে যাহ কিবা নাহি ঘরে ॥  
 শুনি ক্রুদ্ধ হঞা প্রভু ঘরের ভিতর যাঞা ।  
 ঘরে যত ভাণ্ড ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥  
 তবে শচী কোলে করি করিল সন্তোষ ।  
 লজ্জিত হইল প্রভু জানি নিজ দোষ ॥  
 কভু মূঢ় হস্তে কৈল মাতাকে তাড়ন ।  
 মাতাকে মূচ্ছিতা দেখি করয়ে ক্রন্দন ॥  
 নারীগণ কহে নারিকেল দেহ আনি ।  
 তবে স্নান হইবেন তোমার জননী ॥  
 বাহির হইয়া প্রভু আনিল দুই ফল ।  
 দেখিয়া অপূর্ব লোক বিস্মিত সকল ॥  
 কভু শিশু সঙ্গে স্নান করেন গঙ্গাতে ।  
 কন্ডাগণ আইলা তাহা দেবতা পূজিতে ॥  
 গঙ্গাস্নান করি পূজা করিতে লাগিলা ।  
 কন্ডাগণ মধ্যে প্রভু আসিয়া বসিলা ॥  
 কন্ডারে কহে আমি পূজা আমি দিব বর ।  
 গঙ্গা দুর্গা দাসী মোর মহেশ কিঙ্কর ॥  
 আপনি চন্দন পরে পরে ফুলমালা ।  
 নৈবেদ্য কাড়িয়া খায় সন্দেশ চালু কলা ॥  
 ক্রোধে কন্ডাগণ কহে শুনহে নিমাণি ।  
 গ্রাম সম্বন্ধে তুমি আমি সবার ভাই ॥  
 আমি সবার উপরে হেন কহিতে নাযুয়ায় ।  
 না লহ দেবতা সজ্জা না কর অশ্রায় ॥  
 প্রভু কহে তোমা সবায় দিল এই বর ।  
 তোমা সবার ভর্তা হউক পরম সুন্দর ॥  
 পণ্ডিত বিদগ্ধ যুবা ধন-খাশুবান্ ।  
 সাত সাত পুত্র হবে চিরায়ু গুণমান্ ॥  
 বর শুনি কন্ডাগণের হৃদয়ে সন্তোষ ।  
 বাহিরে ভৎসনা করে করি মিথ্যা রোষ ॥

কোন কন্ডা পলাইল নৈবেদ্য লইয়া ।  
 তারে ডাকি কহে প্রভু ক্রোধ মুখ হইয়া ॥  
 যদি মোরে নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কৃপণী ।  
 বুড়া ভর্তা হবে তোমার সাত সতিনী ॥  
 ইহা শুনি তা সবার মনে হৈল ভয় ।  
 কি জানি ইহাতে কোন দেবাবিষ্ট হয় ॥  
 আনিয়া নৈবেদ্য তাঁর সম্মুখে ধরিল ।  
 খাইয়া নৈবেদ্য তারে ইষ্টবর দিল ॥  
 এই মত চাপল্য সব লোকে করে দেখায় ।  
 দুঃখ কার মনে নাহি সব স্তম্ভ পায় ॥  
 একদিন বল্লভাচার্যের কন্ডা লক্ষ্মী নাম ।  
 দেবতা পূজিতে আইল করি গঙ্গাস্নান ॥  
 তারে দেখি প্রভু হৈল সান্তিল্য মন ।  
 লক্ষ্মী চিত্তে প্রীত পাইল প্রভুর দর্শন ॥  
 সাহজিক প্রীতি (১) দোহা করিল উদয় ।  
 বাল্যভাবাচ্ছন্ন তত্ব হইল নিশ্চয় ॥  
 দোহা দেখি দোহার চিত্তে হইল উল্লাস ।  
 দেবপূজা-ডলে দোহার হইল প্রকাশ ॥  
 প্রভু কহে আমি পূজা আমি মহেশ্বর ।  
 আমারে পূজিলে পাবে অভীপ্সিত বর ॥  
 লক্ষ্মী তাঁর অঙ্গে দিল পুষ্প-চন্দন ।  
 মল্লিকার মালা দিয়া করিল বন্দন ॥  
 প্রভু তাঁর পূজা পাণ্ডাহাসিতে লাগিলা ।  
 শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব অঙ্গীকার কৈলা ॥

তপাতি — শ্রীমদ্ভাগবতঃ ১০।২০।১৯ শ্লোকঃ

সঙ্কল্পো বিদিতঃ সাত্ত্ব্যো  
 ভবতীনাং মদর্চনম্ ।  
 ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ  
 সত্যো ভবিতুমর্হতি ॥ ৪

অর্থঃ — ভোঃ সাধবাঃ ! ভবতীনাং মদর্চনং  
 সঙ্কল্পঃ (মনোরথঃ) (স চ লক্ষ্যয়া) যুগ্মতিরকথিতো-  
 হপি ময়া) বিদিতঃ, সঃ অসৌ ময়া অনুমোদিতঃ  
 অতঃ সত্যো ভবিতুমর্হতি ।

(১) সাহজিক প্রীতি—স্বাভাবিক প্রেম ।  
 শ্রীলক্ষ্মীদেবী ভগবানের নিত্যপ্রেমসী, একারণ  
 উভয়ের স্বাভাবিক প্রেম ।



## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসস্ত সপ্তমে বিলাসে

প্রথমঃ শ্লোকঃ -

কুমনাঃ স্তমনস্তুং হি  
যাতি যন্ত পদাক্ষয়োঃ ।  
স্তমনোহর্পণমাত্রেন  
তং চৈতন্ত্যপ্রভুং ভজে ॥ ১

অনুবঃ।—কুমনাঃ (কুব্জিঃ জনঃ) যন্ত  
(শ্রীচৈতন্ত্য) পদাক্ষয়োঃ (চরণকমলয়োঃ)  
স্তমনোহর্পণমাত্রেন (পুষ্পপ্রদানমাত্রেন) স্তমনস্তুং  
(শুদ্ধচিত্তস্তুং) তি (নিশ্চিতং) যাতি তং চৈতন্ত্যপ্রভুং  
ভজে ।

অনুবাদ।—কুব্জি ব্যক্তি যাহার চরণযুগলে  
একটা পুষ্প অর্পণ করিলে স্তমনস্তুং (শুদ্ধচিত্তস্তুং)  
প্রাপ্ত হয় সেই শ্রীচৈতন্ত্য প্রভুকে ভজনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥  
পোগণ্ডলীলার সূত্র করিয়ে গণন ।  
পোগণ্ড বয়সে প্রভুর মুখ্য অধ্যয়ন ॥

পোগণ্ডলীলা চৈতন্ত্য-

রুক্ষস্তাতিহবিস্তৃতা ।

বিহারন্তমুখা পাণি-

গ্রহণাস্তা মনোহরা ॥ ২

অনুবঃ।—বিহারন্ত মুখা (বিহারন্তাঃ আরভাঃ)  
পাণিগ্রহণাস্তা (বিবাহপর্বাণ্ড) মনোহরা চৈতন্ত্য-  
রুক্ষস্ত পোগণ্ডলীলা অতি-সুবিহ্বতা ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যদেবের বিহারন্ত  
হইতে পাণিগ্রহণ পর্য্যন্ত পোগণ্ডলীলা অতি  
সুবিহ্বতা এবং মনোহরা ॥ ২ ॥

গঙ্গাদাস পণ্ডিত স্থানে পড়ে ব্যাকরণ ।  
শ্রবণমাত্রে কর্ণে কৈল সূত্ররুত্তিগণ ॥

অল্পকালে হৈলা পঞ্জী-টীকাতে প্রবীণ ।  
চিরকালের পড়ুয়া জিনে হইয়া নবীন ॥  
অধ্যয়ন-লীলা প্রভুর দাস বৃন্দাবন ।  
চৈতন্ত্যমঙ্গলে কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥  
একদিন মাতার পদে করিয়া প্রণাম ।  
প্রভু কহে মাতা মোকে দেহ এক দান ॥  
মাতা বলে তাহি দিব যা তুমি মাগিবা ।  
প্রভু কহে একাদশীতে অন্ন না খাইবা ॥  
শচী কহে না খাইব ভালই কহিলা ।  
সেই হৈতে একাদশী করিতে লাগিলা ॥  
তবে মিশ্র বিশ্বরূপের দেখিয়া যৌবন ।  
কহা চাহি বিবাহ দিতে করিল যতন ॥  
বিশ্বরূপ শুনি ঘর হইতে পলাইলা ।  
সম্মাস করিয়া তীর্থ করিবারে গেলা ॥  
শুনি মিশ্র পুরন্দরের দুঃখী হৈল মন ।  
তবে প্রভু মাতাপিতার কৈল আশ্বাসন ॥  
ভাল হৈল বিশ্বরূপ সম্মাস করিল ।  
পিতৃকুল মাতৃকুল দুই উদ্ধারিল ॥  
আমি ত করিব তোমা দৌহার সেবন ।  
শুনিয়া সন্তুষ্ট হৈল পিতামাতার মন ॥  
একদিন প্রভু নৈবেদ্য তাম্বুল খাইয়া ।  
ভূমিতে পড়িলা প্রভু অচেতন হঞা ॥  
আশ্বস্ত আশ্বস্ত পিতামাতা মুখে দিল পানি ।  
সুস্থ হৈয়া কহে প্রভু অপূর্ব কাহিনী ॥  
এথা হৈতে বিশ্বরূপ মোরে লৈয়া গেলা ।  
সম্মাস করহ তুমি আমারে কহিলা ॥  
আমি বহি আমার অনাথ পিতামাতা ।  
আমি বালক সম্মাসের কিবা জানি কথা ॥

গৃহস্থ হইয়া করিব নাতাপিতার সেবন ।  
 ইহা হইতে তুচ্ছ হন লক্ষ্মীনারায়ণ ॥  
 তবে বিশ্বরূপ ইহাঁ পাঠাইল মোরে ।  
 তোমারে कहিল কোটিকোটিনমস্কারে ॥  
 এইমত নানা লীলা করে গৌরহরি ।  
 কি কারণে লীলা ইহা বুঝিতে না পারি ॥  
 কত দিন রহি মিশ্র গেল পরলোক ।  
 মাতা পুত্র দৌহার বাড়িল হৃদি শোক ॥  
 বন্ধুবান্ধব আসিয়া দৌহা প্রবোধিল ।  
 পিতৃক্রিয়া বিধিমতে সঙ্গর করিল ॥  
 কত দিনে প্রভু চিত্তে করিলা চিন্তন ।  
 গৃহস্থ হইলাম এবে চাহি গৃহধর্ম ॥  
 গৃহিণী বিনা গৃহধর্ম না হয় শোভন ।  
 এত চিন্তি বিবাহ করিতে হৈল মন ॥

তথাহি—উদ্ধাহ তবে যমে অঙ্কে

ন গৃহং গৃহমিত্যাচ্চ-  
 গৃহিণী গৃহমুচ্যতে ।  
 তয়া হি সহিতঃ সর্বান  
 পুরুষার্থান্ সমশ্নুতে ॥ ৩

অর্থঃ।—গৃহং (বাসস্থানং) ন গৃহম্ ইতি  
 আহঃ (পতিতাঃ বদন্তি) গৃহিণী (গৃহধর্মিণী)

গৃহমুচ্যতে, হি (বতঃ) তয়া (গৃহিণ্যা) সহিতঃ  
 (স গৃহী) সর্বান পুরুষার্থান্ (ধর্মার্থকামমোক্ষা-  
 দীন) সমশ্নুতে (উপভুক্ত্যে) ।

অনুবাদ।—কেবল গৃহকে গৃহ বলা যায় না ।  
 গৃহিণীকেও (সহধর্মিণীকেও) গৃহ কহে, যেহেতু  
 গৃহধর্মাক্তি গৃহিণীর সহিত ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ  
 এই সমস্ত পুরুষার্থ উপভোগ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥  
 দৈবে এক দিন প্রভু পড়িয়া আসিতে ।  
 বল্লাভাচার্যের কন্যা দেখে গম্ভাপথে ॥  
 পূর্ব সিদ্ধ ভাব দৌহার উদয় করিলা ।  
 দৈবে বনমালী ঘটক শচী পাশ আইলা ॥  
 শচীর ইস্তিতে সম্বন্ধ করিল ঘটন ।  
 লক্ষ্মীকে বিবাহ কৈল শচীর নন্দন ॥  
 বিস্তারিয়া বর্ণিলা তাহা রুন্দাবন দাস ।  
 এই ত পোগণ্ড লীলার সূত্র প্রকাশ ॥  
 পোগণ্ড বয়সে লীলা বিবিধ প্রকার ।  
 রুন্দাবন দাস তার কর্যাছেন বিস্তার ॥  
 অতএব দিগ্ভাত্র ইহাঁ দেখাইল ।  
 চৈতন্যমঙ্গলে সর্বলোকে খ্যাতি হৈল ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিপঞ্চো পোগণ্ডলীলা-  
 স্তব্ধবর্ণনং নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ



ଉଚ୍ଛ୍ଵସପୂର୍ଣ୍ଣେ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଉପନ  
ବନ୍ଧୁ ଆସିଲେ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଦିଅନ୍ତୁ ॥





## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

কৃপাসুখা-সরিদ্ যন্ত বিশ্বমাপ্লাবয়ন্ত্যপি ।  
নীচগৈবসদা ভাতি তং চৈতন্ত্যপ্রভুং ভজে ॥১

অর্থঃ।—যন্ত কৃপাসুখাসরিং (দয়াকৃপামৃতনদী)  
বিশ্বম্ আপ্লাবয়ন্তী অপি সদা নীচগা (নিরগা) এব  
ভাতি, তং চৈতন্ত্যপ্রভুং ভজে ।

অনুবাদ।—গাহার কৃপাক্রপ অমৃতের নদী  
নীচগামিনী হইয়া ( অর্থাৎ যে অভিবানশ্চ হইয়া  
তাঁহাকে আশ্রয় করে তাঁহাকে কৃপা করিয়া )  
বিশ্বকে সম্যক্ আপ্লাবিত করিয়া প্রকাশিত  
হইতেছে, সেই শ্রীচৈতন্ত্যপ্রভুকে আমি ভজনা  
করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদৈতচন্দ্র জয় গৌর-ভক্তবৃন্দ ॥

জীয়াং কৈশোরচৈতন্ত্যে ।

মুর্ত্তিমতা গৃহাগমাং ।

লক্ষ্ম্যর্চ্চিতোহং বাগদেব্যা

দিশাং জয়িজয়চ্ছলাং ॥ ২

অর্থঃ।—গৃহাগমাং ( গৃহিণীভাং ) মুর্ত্তি-  
মতা ( শরীরধারণী ) লক্ষ্ম্যা অর্চ্চিতা ( পূজিতা )  
অথ দিশাং জয়িজয়চ্ছলাং বাগদেব্যা ( সরস্বত্যা )  
অর্চ্চিতা কৈশোরচৈতন্ত্যঃ ( কৈশোরবয়সি স্থিতঃ  
শ্রীচৈতন্ত্যঃ ) জীয়াং ( অয়ংকৌ ভবেং ) ।

অনুবাদ।—বিনি লক্ষ্মীকর্ষক অর্চ্চিত হইয়াছেন এবং  
দ্বিধিক্রিয়পরাঞ্জরুলে সরস্বতী কর্ষক অর্চ্চিত  
হইয়াছেন, সেই কিশোরলীলাবিশিষ্ট শ্রীচৈতন্ত্য  
মহাপ্রভুর জয় হউক ॥ ২ ॥

এবেত কৈশোর-লীলা সূত্র অনুবন্ধ ।

শিষ্যগণ পড়াইতে করিল নির্বন্ধ ॥

শত শত শিষ্য সঙ্গে সদা অধ্যাপন ।

ব্যাখ্যা শুনি সর্বলোকের চমকিত মন ॥

সর্বশাস্ত্রে সর্বপণ্ডিত পায় পরাজয় ।

বিনয় ভঙ্গিতে কারো দুঃখ নাহি হয় ॥

বিবিধ ঔর্য্য করে শিষ্যগণ সঙ্গে ।

জাহ্নবীতে জলকেলি করে নানা রঙ্গে ॥

কত দিনে কৈল প্রভু বঙ্গেতে গমন ।

যাঁহা যায় তাঁহা লওয়ায় নাম সংকীর্ত্তন ॥

বিচার প্রভাব দেখি চমৎকার চিত্তে ।

শত শত পড়ুয়া আসি লাগিলা পড়িতে ॥

সেই দেশে বিপ্র নাম মিশ্র তপন ।

নিশ্চয় করিতে নারে সাধ্য-সাধন (১) ॥

বহুশাস্ত্রে বহুবাক্যে চিত্তে ভ্রম হয় ।

সাধ্যসাধন শ্রেষ্ঠের না হয় নিশ্চয় ॥

অপ্নে এক বিপ্র কহে শুনহে তপন ।

নিমাণ্ডি পণ্ডিত পাশে করহ গমন ॥

তিহেঁ তোমার সাধ-সাধন করিবে নিশ্চয় ।

সাঙ্ক্য ঈশ্বর তিহেঁ নাহিক সংশয় ॥

অপ্ন দেখি মিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।

অপ্নের বৃত্তান্ত সব কৈল নিবেদনে ॥

প্রভু তুষ্ট হইয়া সাধ্য সাধন কহিল ।

নামসংকীর্ত্তন কর উপদেশ কৈল ॥

তাঁর ইচ্ছা প্রভু-সঙ্গে নবদ্বীপে বসি (২) ।

প্রভু আজ্ঞা দিল তুমি যাও বারাগদী ॥

তাঁহা আমা সঙ্গে তোমার হবে দরশন ।

আজ্ঞা পাঞা মিশ্র কৈল কাশীতে গমন ॥

(১) কর্ম, যোগ, জ্ঞান ও তত্ত্ব এই চারিটি  
সাধন, আর স্বর্গ, পরমাঙ্গা, ব্রহ্ম ও ভগবান এই  
চারিটি সাধ্য ।

(২) বসি—বাস করি ।

প্রভুর অতর্ক্য-লীলা বুঝিতে না পারি ।  
 স্বদঙ্গ ছাড়াঞ কেন পাঠায় কাশীপুরী ॥  
 এই মত বঙ্গদেশে কৈল সবার হিত ।  
 নাম দিয়া বৈষ্ণব কৈল পড়াঞ পণ্ডিত ॥  
 এই মত বঙ্গে প্রভু করে নানা লীলা ।  
 এথা নবদ্বীপে লক্ষ্মী বিরহে দুঃখী হৈলা ॥  
 প্রভুর বিরহ-সর্প লক্ষ্মীরে দংশিল ।  
 বিরহ সর্প-বিষে তাঁর পরলোক হৈল ॥  
 অন্তরে জানিলা প্রভু যাতে অন্তর্যামী ।  
 দেশেতে আইলা প্রভু শর্টা-দুঃখ জানি ॥  
 ঘরে আইলা প্রভু বহু লঞা ধনজন ।  
 তত্ব কহি কৈল শচীর দুঃখ বিমোচন ॥  
 শিষ্যগণ লয়্যা পুনঃ বিচার বিলাস ।  
 বিচারবলে সভা জিনে ঔক্ত্য প্রকাশ ॥  
 তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর পরিণয় ।  
 তবেত করিল প্রভু দিগ্বিজয়ী (১) জয় ॥  
 বৃন্দাবন দাস ইহা করিলা বিস্তার ।  
 ফুট নাহি করে দোষ গুণের বিচার ॥  
 সেই অংশ কহি তাঁরে করি নমস্কার ।  
 যা শুনি দিগ্বিজয়ী কৈল আপনা দিকার ॥  
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি প্রভু শিষ্যগণ সঙ্গে ।  
 বসি আছে গঙ্গাতীরে বিচার প্রসঙ্গে ॥  
 হেনকালে দিগ্বিজয়ী তাঁহাই আইলা ।  
 গঙ্গার বন্দনা করি প্রভুরে মিলিলা ॥  
 বসাইল তারে প্রভু আদর করিয়া ।  
 দিগ্বিজয়ী কহে মনে অবজ্ঞা করিয়া ॥  
 ব্যাকরণ পড়াই নিমার্ণ পণ্ডিত তব নাম ।  
 বালাশাস্ত্রে (২) লোকে তোমার কহে গুণগ্রাম  
 ব্যাকরণ মধ্যে জানি পড়াই কল্প ॥  
 শুনিল ফাঁকিতে তোমার শিষ্য-সংলাপ (৩) ॥

(১) দিগ্বিজয়ী—কাম্বীরদেবীর কেশবাচার্য্য ।

(২) বালাশাস্ত্রে—অর্থাৎ ব্যাকরণে; কারণ  
 ব্যাকরণ বালকদের উপযুক্ত শাস্ত্র ।

(৩) সংলাপ—পরস্পর আলাপ । অ-কারে  
 অ-কারে আকার হয়, কিন্তু উহারে একর হয়  
 না কেন ? ইত্যাদিরূপ বাক্যকে ফাঁকি বলে ।

প্রভু কহে ব্যাকরণ পড়াই অভিমান করি ।  
 শিষ্যেও না বুঝে আমি বুঝাইতে নারি ॥  
 কাঁহা তুমি সর্বশাস্ত্রে কবিত্তে প্রবীণ ।  
 কাঁহা আমি সব শিশু পড়ুয়া নবীন ॥  
 তোমার কবিত্ব কিছু শুনিতে হয় মন ।  
 কৃপা করি কর যদি গঙ্গার বর্ণন ॥  
 শুনিয়া ব্রাহ্মণ গর্বে বর্ণিতে লাগিলা ।  
 ঘটী (৪) একে শত শ্লোক গঙ্গার বর্ণিলা ॥  
 শুনিয়া কহিল প্রভু বহুত সংকার ।  
 তোমা সম পৃথিবীতে কবি নাহি আর ॥  
 তোমার শ্লোকের অর্থ বুঝিতে কার শক্তি ।  
 তুমি ভাল জান অর্থ কিবা সরস্বতী ॥  
 এক শ্লোকের অর্থ যদি কর নিজ মুখে ।  
 শুনে সব লোক তবে পাইবেক তুখে ॥  
 তবে দিগ্বিজয়ী ব্যাখ্যার শ্লোক পুছিল (৫) ।  
 শত শ্লোকের এক শ্লোক প্রভুত পড়িল ॥

তথাহি—দিগ্বিজয়িবাক্যম্ ।

মহত্ত্বং গঙ্গায়াঃ সততমিদমাভাতি নিতরাং  
 যদেযা শ্রীবিষ্ণোঃ চরণকমলোৎপত্তিস্তত্তগা ।  
 দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈরক্ষ্যচরণা  
 ভবানীভর্তৃ বাশিরসি বিভবতাদুতগুণা ॥ ৩

অর্থঃ ।—গঙ্গায়াঃ ইদং মহত্ত্বং সততং  
 নিতরাং ( নিশ্চিতং ) আভাতি, বৎ ( যস্মাৎ ) এষা  
 ( গঙ্গা ) শ্রীবিষ্ণোঃ চরণকমলোৎপত্তিস্তত্তগা; ( বিষ্ণোঃ  
 পদপঙ্কজোদ্ভবা ) অতএব স্তদুৎ ভগম্ ঐশ্বর্য্যং যন্তাঃ  
 তাদৃশী দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মীরিব সুরনরৈঃ অক্ষ্যচরণা যা  
 ( গঙ্গা ) ভবানীভর্তৃঃ ( শঙ্করস্ত ) শিরসি বিভবতি  
 ( বিভবং প্রাপ্নোতি ) 'অতঃ' অদুতগুণা ।

অনুবাদ ।—যিনি শ্রীবিষ্ণুর চরণকমল হইতে  
 উৎপন্ন হওয়াতে অতি সৌভাগ্যবতী হইয়াছেন,  
 যিনি সুরনরগণ কর্তৃক দ্বিতীয় লক্ষ্মীর তায় পূজিতা  
 হইতেছেন, এবং যিনি ভবানীভর্তা মহাদেবের  
 মস্তকে বিরাজমানা হইয়া অদুত গুণশালিনী  
 হইয়াছেন, সেই গঙ্গাদেবীর মহিমা নিরন্তর প্রকাশ  
 পাইতেছে ॥ ৩ ॥

(৪) ঘটী একে—এক ঘটাতে, এক দণ্ডে ।

(৫) কোন্ শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে হইবে  
 জিজ্ঞাসা করিলেন ।



জগৎমানবী বাঁচি পদে পদে যত  
 দসি আছে জগৎমানে পদে পদে  
 চন্দ্রকান্ত চিত্তভঙ্গি কহে অচৈতন্য  
 জগৎ বন্দন করি পদে পদে



এই শ্লোকের অর্থ কর প্রভু যদি বৈল ।  
 বিস্মিত হৈয়া দিখিজয়ী প্রভুকে পুছিল ॥  
 বজ্রাবাত প্রায় আমি শ্লোক যে পড়িল ।  
 তার মধ্যে শ্লোক তুমি কৈছে কণ্ঠে কৈল ॥  
 প্রভু কহে দেবের বরে তুমি কবির ।  
 এঁছে দেবের বরে কেহ হয় শ্রুতিধর ॥  
 শ্লোক ব্যাখ্যা কৈল বিপ্র পাইয়া সন্তোষ ।  
 প্রভু কহে কহ শ্লোকে কিবা গুণ দোষ ॥  
 বিপ্র কহে শ্লোকে নাহি দোষের আভাস ।  
 উপমা লঙ্কার (১) গুণ (২) কিছু অনুপ্রাস (৩) ॥  
 প্রভু কহেন যদি না কর তুমি রোষ ।  
 কহ তোমার এই শ্লোকে কিবা আছে দোষ ॥  
 প্রতিভার কাব্য তোমার দেবতা সন্তোষে (৪)  
 ভালমতে বিচারিলে জানি গুণ দোষে ॥  
 তাতে ভাল করি শ্লোক করহ বিচার ।  
 কবি কহে যে কহিল সেই বেদসার (৫) ॥  
 ব্যাকরণী তুমি নাহি পড় অলঙ্কার ।  
 তুমি কি জানিবে এই কবিত্বের সার ॥  
 প্রভু কহে অতএব পুছিয়ে তোমারে ।  
 বিচারিয়া গুণ দোষ বুঝাহ আনারে ॥  
 নাহি পড়ি অলঙ্কার করিছি শ্রবণ ।  
 তাতে এই শ্লোকে দেখি বহু দোষ গুণ ॥  
 কবি কহে কহ দেখি কিবা গুণ দোষ ।  
 প্রভু কহে কহি শুন না করিহ রোষ ॥

পঞ্চ দোষ এই শ্লোকে পঞ্চ অলঙ্কার ।  
 ক্রমে আমি কহি শুন করহ বিচার ॥  
 অবিস্মৃষ্ট-বিধেয়াংশ (৬) দুই ঠাঞি চিন (৭) ।  
 বিরুদ্ধমতি ভয়ক্রম পুনরাবৃত্ত দোষ তিন (৮) ॥  
 গঙ্গার মহত্ব (৯) শ্লোকের মূল বিষয়ে ।  
 ইদং শব্দে অনুবাদ পাছে অভিধেয় ॥  
 বিষয়ে আগে কহি পাছে কহিলা অনুবাদ ।  
 এই লাগি শ্লোকের অর্থ করিয়াছে বাদ ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ।

অনুবাদমন্তু কৈব ন বিধেয়মুদীরয়েৎ ।  
 এষ্ট শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ দ্বিতীয়  
 পরিচ্ছেদে ১৪শ শ্লোক দ্রষ্টব্য ।  
 দ্বিতীয় শ্রীলক্ষ্মী ইহঁ দ্বিতীয় বিষয়ে ।  
 সমাসে গোণ হৈল শব্দ অর্থগেল ক্ষয় (১০) ॥  
 দ্বিতীয় শব্দ বিষয়ে তাহা পড়িল সমাসে ।  
 লক্ষ্মীর সমতা অর্থ করিল বিনাশে ॥  
 অবিস্মৃষ্ট-বিধেয়াংশ এই দোষের নাম ।  
 আর এক দোষ আছে শুন সাবধান ॥  
 ভবানীভর্তৃ শব্দ দিল পাইয়া সন্তোষ ।  
 বিরুদ্ধমতিক্রম নাম এই মহাদোষ ॥

(৬) “অবিস্মৃষ্টঃ প্রাধাভেনান্ধিত্তে বিধেয়াংশো  
 যত্র ‘৩২।’ যেখানে বিধেয়াংশ প্রাধাভরূপে  
 নির্দিষ্ট না হয়, তাহাকে অবিস্মৃষ্টবিধেয়াংশ দোষ  
 বলে ।

(৭) চিন—চিহ্ন ।

(৮) বিরুদ্ধমতি—যাহা বিরুদ্ধ বুদ্ধি উৎপাদন  
 করিয়া লব্ধদয়গণের রসাস্বাদনে বাধা অস্বায়, সেই  
 দোষের নাম বিরুদ্ধমতিক্রমিতা । ভয়ক্রম—  
 যে ক্রমে বর্ণিত হইয়া আসিতেছে তাহার অত্যা  
 করা । ক্রিয়া ‘ও’ কারকের ক্ষয় সহিত  
 বাক্যের সমাপ্তি হইলেও বিশেষ-বিধান-ইচ্ছা  
 ব্যতীত পুনরায় সেট বাক্যের সহিত অর্থী পদের  
 কণন বাহাতে হয়, তাহাকে পুনরাবৃত্ত দোষ বলে ।

(৯) প্রথমে অবিস্মৃষ্টবিধেয়াংশতা দোষ  
 দেখাইতেছেন ‘গঙ্গার মহত্ব...এই দোষের নাম’ ।

(১০) এখানে ‘শ্রীলক্ষ্মীদ্বিতীয়া ইব’ না বলিয়া  
 ‘দ্বিতীয়শ্রীলক্ষ্মীরিব’ বলাতে বিধের দ্বিতীয় শব্দটি  
 সমাসের অন্তর্গত হইল এবং তাহাতে বিধেয়ের  
 প্রাধান্য নষ্ট হওয়ার উক্ত দোষ হইল ।

(১) উপমা লঙ্কার—বৈচিত্র্যজনক সাদৃশ্যের  
 কথনের নাম উপমা ।

(২) গুণ—মাদুর্য্য, ওজঃ ও প্রসাদ—কাব্যের  
 এই তিন গুণ । উক্ত শ্লোকে মাদুর্য্য গুণ ।

(৩) অনুপ্রাস—একই ব্যঞ্জনবর্ণ বহুবার  
 থাকিলে অনুপ্রাস অলঙ্কার হয়, স্বরবর্ণের মিল না  
 থাকিলেও হয় । উক্ত শ্লোকে প্রথম পাঁচটি  
 ত-কার তৃতীয় চরণে পাঁচটি র-কার ।

(৪) প্রতিভা—নবনবোন্মেষশালিনী বুদ্ধি,  
 ষট্টি উপস্থিত বুদ্ধি । সন্তোষে—অনুগ্রহে,  
 বরে ।

(৫) বেদসার—বেদের সারবৎ অদ্বাদ ।

ভবানী শব্দে কহে মহাদেবের গৃহিণী । পঞ্চ-অলঙ্কারের এবে শুনহ বিচার ।  
 তাঁর ভর্তা কহিলে দ্বিতীয় ভর্তা জানি (১) ॥ দুই শব্দালঙ্কার তিন অর্থালঙ্কার ॥  
 শিবপত্নীভর্তা ইহা শুনিতে বিরুদ্ধ । শব্দালঙ্কারে তিনপাদে আছে অনুপ্রাস ।  
 বিরুদ্ধমতিকূল শব্দ শাস্ত্রে নহে শুদ্ধ ॥ শ্রীলক্ষ্মী-শব্দে পুনরুক্তবদাভাস (৩) ॥  
 ব্রাহ্মণ-পত্নীর ভর্তার হস্তে দেহ দান । প্রথম চরণে পঞ্চ তকারের পাতি (৪) ।  
 শব্দ শুনিতে হয় দ্বিতীয়-ভর্তাঙ্গান ॥ তৃতীয়চরণে হয় পঞ্চ রেফ স্থিতি ॥  
 বিভবতি ক্রিয়া সমাপ্তি পুনঃ বিশেষণ । চতুর্থ চরণে চারি ভকার প্রকাশ ।  
 অদ্ভুতগুণা এই পুনরানু দৃষণ ॥ অতএব শব্দ অলঙ্কার অনুপ্রাস ॥  
 তিন পাদে অনুপ্রাস দিয়াছ অনুপম । শ্রীশব্দে লক্ষ্মীশব্দে একবস্ত উক্ত ।  
 এক পাদে নাহি এই দোষ ভয়ঙ্কর ॥ পুনরুক্তবদাভাসে নহে পুনরুক্ত ॥  
 যতপি এই শ্লোকে আছে পঞ্চ অলঙ্কার । শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীর অর্থে অর্থের বিভেদ ।  
 এই পঞ্চ দোষে শ্লোক কৈল ছারখার ॥ পুনরুক্তবদাভাস শব্দালঙ্কার ভেদ ॥  
 দশ অলঙ্কারে যদি এক শ্লোক হয় । লক্ষ্মীরিব অর্থালঙ্কার উপমা প্রকাশ ।  
 এক দোষে সব অলঙ্কার হয় ক্ষয় ॥ আর অর্থালঙ্কার আছে নাম বিরোধাভাস (৫)  
 সুন্দর-শরীর সেছে ভূষণে ভূষিত । গঙ্গাতে কমল জন্মে সবার স্রবোধ (৬) ।  
 এক শ্বেতকুষ্ঠে যৈছে করয়ে বিগীত (২) ॥ কমলে গঙ্গার জন্ম অত্যন্ত বিরোধ ॥  
 ইহা বিযুক্তপাদপদ্যে গঙ্গার উৎপত্তি । বিরোধালঙ্কারে ইহা মহাচমৎকৃতি ॥  
 ঈশ্বর অচিন্ত্য-শক্ত্যে গঙ্গার প্রকাশ । ইহাতে বিরোধ নাহি বিরোধ আভাস ॥

তথাহি—ভরতযুনিবাক্যম্

রসালঙ্কারবৎ কাব্যং  
 দোষযুক্ত চেদ্বিভূষিতম্ ।  
 স্বাদ্বপুং সুন্দরমপি  
 শিত্রেণৈকেন দুর্ভগম্ ॥ ৪

অর্থঃ ।—রসালঙ্কারবৎ (রসেন অলঙ্কারৈশ্চ সমন্বিতং) কাব্যং চেৎ (যদি) দোষযুক্ত (দোষযুক্তং ভবতি), তদা বিভূষিতম্ (অলঙ্কারৈঃ সজ্জিতম্) সুন্দরমপি বপুঃ একেন শিত্রেণ (ধবলকুঠেন) দুর্ভগম্ (নিশ্চিতং, দুষিতম্) ইব ত্ভাং ।

অনুবাদ ।—রসালঙ্কারযুক্ত কাব্যই বিভূষিত হইয়া থাকে । ভূষণ-ভূষিত সুন্দর দেহ একটা মাত্র ধবল-কুঠের দ্বারা যেরূপ কুৎসিত হয়, দোষযুক্ত কাব্যও সেইরূপ হয় ॥ ৪ ॥

(১) ভব শব্দের অর্থ শিব; তাহার পত্নী অর্থে 'আনীপ' প্রত্যয়ধারা ভবানী হইয়াছে অর্থাৎ ভবানী শব্দের অর্থ শিবপত্নী । সুতরাং ভবানী-ভর্তৃ শব্দের অর্থ শিবপত্নীর পতি । এইরূপ শব্দে শিবপত্নীর শিব ভিন্ন অন্য পতিকেই বুঝায় ।

(২) বিগীত—নিশ্চিত ।

শ্রীভগবৎশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপাদৈকঃ শ্লোকঃ

অম্বুজমম্বুনি জাতং ন জাতু  
 কিল জাতমম্বুজাদম্বু ।

মুরভিদি তদ্বিপারীতঃ

পাদান্তোজাম্মহানদী জাতা ॥ ৫

অর্থঃ ।—অম্বুনি (জলে) অম্বুজং জাতং জাতু (করাচিৎ) কিল (নিশ্চিতম্) অম্বুজাং (পদ্মাং) অম্বু (জলং) ন জাতম্ । মুরভিদি

(৩) পুনরুক্তবদাভাস—পুনরুক্তি না থাকিলেও আপাততঃ পৌনরুক্তোর ছায় মনে হইলে সেখানে পুনরুক্তবদাভাস অলঙ্কার হয় ।

(৪) পাতি—সারি, শ্রেণী ।

(৫) যেখানে প্রকৃতপক্ষে বিরোধ না থাকিলেও আপাততঃ বিরোধ আছে বলিয়া মনে হয় সেখানে উক্ত অলঙ্কার হয় ।

(৬) সবার স্রবোধ—সকলে স্পষ্ট বুঝে ।

(মুরারী, বিষ্ণু) তব্বিপরাং যথা তন্তুপাদান্তো-  
জ্ঞান মহানবী (গঙ্গা) জাতা ।

অনুবাদ ।—জলেই পদ্ম অন্মে, কিন্তু পদ্মে  
জলের জন্ম হয় না, কিন্তু মুরারি নারায়ণে তাহার  
বিপরীত । যেহেতু তাঁহার চরণকমল হইতে  
মহানবী গঙ্গার জন্ম হইয়াছে ॥ ৫ ॥

গঙ্গার মহত্ত্ব সাধ্য সাধন তাহার ।

বিষ্ণুপাদোৎপত্তি অনুমান অলঙ্কার (১) ॥

স্কুল এই পঞ্চ দোষ পঞ্চ অলঙ্কার ।

সূক্ষ্ম বিচারিলে যদি আছয়ে অপার ॥

প্রতিভা কবিত্ব তোমার দেবতা-প্রসাদে ।

অবিচার কাব্যে অবশ্য পড়ে দোষবাদে (২) ॥

বিচার করিলে কবিত্ব হয় স্নিগ্ধ ।

সালঙ্কার হৈলে অর্থ করে বলমল ॥

শুনিঞা প্রভুর বাখ্যা দিখিজয়ী বিস্মিত ।

মুখে না নিঃসরে বাক্য প্রতিভা স্তম্ভিত (৩) ॥

কহিতে চাহয়ে কিছু না আসে উত্তর ।

তবে বিচারয়ে মনে হইয়া কাঁফর ॥

পড়ুয়া বালক কৈল মোর বুদ্ধি লোপ ।

জানি সরস্বতী মোরে করিয়াছে কোপ ॥

যে ব্যাখ্যা করিল মনুষ্যের নহে শক্তি ।

নিমাঞি মুখে রহি বলে আপনি সরস্বতী ॥

এত ভাবি কহে শুন নিমাই পণ্ডিত ।

তব ব্যাখ্যা শুনি আমি হইলাম বিস্মিত ॥

অলঙ্কার নাহি পড় নাহি শাস্ত্রাভ্যাস ।

কেমতে এ সব অর্থ করিলে প্রকাশ ॥

ইহা শুনি মহাপ্রভু অতি বড় রঙ্গী ।

তাঁহার হৃদয় জানি কহে করি ভঙ্গী ॥

শাস্ত্রের বিচার ভালমন্দ নাহি জানি ।

সরস্বতী যে বলায় বলি সেই বাণী ॥

(১) অনুমানালঙ্কার—হেতুর দ্বারা সাধ্যের  
(প্রতিপাদনীয় বিষয়ের) জ্ঞান, অনুমানালঙ্কার ।

এখানে বিষ্ণুপাদোৎপত্তিরূপ হেতুদ্বারা গঙ্গার মহত্ব  
জ্ঞান হইল বলিয়া অনুমান অলঙ্কার হইল ।

(২) দোষবাদে—দোষরূপ-বিষয় বাধা শব্দের  
অপভ্রংশ বাদ ।

(৩) স্তম্ভিত—জড়ীভূত ।

ইহা শুনি দিখিজয়ী করিল নিশ্চয় ।

শিশু-দ্বারে দেবী মোরে কৈল পরাজয় ॥

আজি তাঁরে নিবেদিব করি জপ ধ্যান ।

শিশু-দ্বারে কৈল মোরে এত অপমান ॥

বস্ত্রতঃ সরস্বতী অশুদ্ধ শ্লোক করাইল ।

বিচার সময়ে তাঁর বুদ্ধি আচ্ছাদিল ॥

তবে শিশুগণ সবে হাসিতে লাগিল ।

তা' সবা নিবেদি প্রভু কবিকে কহিল ॥

তুমি মহাপণ্ডিত হও কবি-শিরোমণি ।

যার মুখে বাহিরায় হেন কাব্য বাণী ॥

তোমার কবিত্ব যেন গঙ্গাজল-ধার ।

তোমা সম কবি কোথা নাহি দেখি আর ॥

ভবভূতি জয়দেব আর কালিদাস ।

তা সবার কবিত্বে আছে দোষের প্রকাশ ॥

দোষ-গুণ বিচারে এই অঙ্গ করি মানি ।

কবিতা-করণে শক্তি তাহা সে বাখ্যানি ॥

শৈশব চাক্ষু্য কিছু না লবে আমার ।

শিষ্যের যোগ্যতা আমি না ধরি তোমার ॥

আজি বাসা বাহ কালি মিলিব আবার ।

শুনিব তোমার মুখে শাস্ত্রের বিচার ॥

এইমতে নিজ ঘরে গেলা দুই জন ।

কবি রাত্রে কৈল সরস্বতী আরাধন ॥

সরস্বতী স্বপ্নে তাঁরে উপদেশ কৈল ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর কবি প্রভুরে জানিল ॥

প্রাতে আসি প্রভুপদে লইল শরণ ।

প্রভু কৃপা কৈল তার খণ্ডিল বন্ধন ॥

ভাগ্যবন্ত দিখিজয়ী সফল জীবন ।

বিচাবেল পাইলা মহাপ্রভুর চরণ ॥

এ সব লীলা বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ।

যে কিছু বিশেষ ইহা করিল প্রকাশ ॥

চৈতন্য গৌসামিঞের লীলা অন্তের দ্বার ।

সর্বেন্দ্রিয় ভূপ্তি হয় শ্রবণে যাহার ॥

ত্রিরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিত্যে কৈশোর-

লীলাবর্ণনং নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ



## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে স্বৈরাঙ্কুতেহং তং  
চৈতন্ত্যং যৎপ্রসাদতঃ ।  
যবনাঃ স্তম্ভনায়ন্তে  
কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—স্বৈরাঙ্কুতেহং (স্বৈরা স্বচ্ছন্দা অঙ্কুতা  
চ ঙ্গে চেষ্টা যন্ত তাদৃশং) তং চৈতন্ত্যং বন্দে, যৎ-  
প্রসাদতঃ (যন্ত রূপয়া) যবনাঃ কৃষ্ণনামপ্রজন্মকাঃ  
সন্তঃ স্তম্ভনায়ন্তে (সাধব ইব আচরন্তি) ।

অনুবাদ ।—ঘাঁহার প্রাসাদে যবনগণও  
শ্রীকৃষ্ণনাম গান করতঃ সাধুর মত ব্যবহার করে ।  
সেই শ্রীমহাপ্রভুকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
কৈশোরলীলার সূত্র করিল গণন ।  
যৌবনলীলার সূত্র করি অনুক্রম ॥

বিদ্যা-সৌন্দর্য্য-সদ্বেশ-  
সম্ভোগ-নৃত্য-কীর্তনৈঃ ।  
প্রেমনামপ্রদানৈশ্চ  
গৌরো দীব্যতি যৌবনে ॥ ২

অর্থঃ ।—বিদ্যাসৌন্দর্য্যসদ্বেশসম্ভোগনৃত্য-  
কীর্তনৈঃ (বিদ্যা শাস্ত্রজ্ঞানং সৌন্দর্য্যং লাবণ্যাদি-  
কম্ সদ্বেশঃ ভূষাদিকঃ সম্ভোগঃ বিষয়োপভোগঃ  
নৃত্যং নটনং কীর্তনং নামসংকীর্তনাদিকম্ এতৈঃ  
ষট্‌প্রকারৈঃ করণৈঃ) প্রেমনামপ্রদানৈঃ (প্রেমা  
সহ হরিনামবিতরণৈঃ) গৌরঃ (শ্রীচীনন্দনঃ)  
যৌবনে দীব্যতি (ক্রীড়তি, শোভতে) ।

অনুবাদ ।—বিদ্যা, সৌন্দর্য্য, উত্তম বেশ,  
বিষয়োপভোগ, নৃত্য, কীর্তন, প্রেমদান ও নাম  
প্রদান দ্বারা যৌবনে শ্রীগৌরান্দ্র শোভিত হইতে  
ছেন ॥ ২ ॥

যৌবন প্রবেশে অঙ্গ অঙ্গ বিভূষণ (১) ।  
দিব্য বস্ত্র, দিব্য বেশ, স্ত্রীমালা-চন্দন ।  
বিদ্যা-উদ্ধৃত্যে কাহাকো না করে গণন ।  
সকল পণ্ডিত জিনি করে অধ্যাপন ॥  
বায়ু-ব্যাধি-ছলে কৈল প্রেম-পরকাশ ।  
ভক্তগণ লইয়া কৈল বিবিধ বিলাস ॥  
তবেত করিলা প্রভু গয়াতে গমন ।  
ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে তথায় মিলন ॥  
দীক্ষা অনন্তরে কৈল প্রেমপরকাশ ।  
দেশে আগমন পুনঃ প্রেমের বিলাস ॥  
শটীকে প্রেমদান তবে অদ্বৈত-মিলন ।  
অদ্বৈত পাইল বিশ্বরূপ দরশন ॥  
প্রভুর অভিষেক তবে করিল শ্রীবাস ।  
খাটে বসি প্রভু কৈল ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥  
তবে নিত্যানন্দ স্বরূপের আগমন ।  
প্রভুকে মিলিয়া পাইলা ষড়্‌ভুজ দর্শন ॥  
প্রথমে ষড়্‌ভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ।  
শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-শাস্ত্র-বেণু (২) ধর ॥  
তবে চতুর্ভুজ হৈলা তিন অঙ্গ (৩) বক্র ॥  
দুই হস্তে বেণু বাজায় দুইয়ে শঙ্খ চক্র ॥  
তবেত দ্বিভুজ কেবল বংশীবদন ।  
শ্যাম-অঙ্গ পীতবস্ত্র ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥  
তবে নিত্যানন্দ-গৌমাণীর ব্যাস-পূজন ।  
নিত্যানন্দবেশে কৈল মুবল-ধারণ ॥

(১) অঙ্গ এত স্তম্ভন যে অঙ্গই অঙ্গের শোভা  
আর কোনও ভূষণের প্রয়োজন হয় না ।

(২) শাস্ত্র—কৃষ্ণধরকের নাম শাস্ত্র ।

(৩) তিন অঙ্গ—গ্রীবা, কটি, এবং জাহ্নবী ।



ପ୍ରଥମେ ଶତ୍ରୁତା ଟାପେ ନେମାଟର ଡିଅର ।  
 ଶତ୍ରୁତା ଟାପେ ନେମାଟର ଡିଅର ।



তবে শাটী দেখিল রামকৃষ্ণ দুই ভাই ।  
তবে নিস্তারিল প্রভু জগাই-মাধাই ॥  
তবে সপ্ত-প্রহর ছিলা প্রভু ভাবাবেশে ।  
যথা তথা ভক্তগণ দেখিল বিশেষে ॥  
বরাহ-আবেশ হৈল মুরারি-ভবনে ।  
তার স্বক্ষে চড়ি প্রভু নাচিলা অঙ্গনে ॥  
তবে শুক্লাশ্বরের কৈল তণ্ডুল ভক্ষণ ।  
হরেনামি শ্লোকের কৈল অর্থ বিবরণ ॥  
হরেনামি হরেনামি  
হরেনামিবে কেবলম্ ।  
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব  
নাস্ত্যেব গতিরন্থা ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৭ম পরিচ্ছেদে  
৩য় শ্লোকে দেণ ॥ ৩ ॥

কলিকালে নাম-রূপে কৃষ্ণ অবতার ।  
নাম হৈতে হয় সব জগৎ নিস্তার ॥  
দার্য্য লাগি হরেনামি উক্তি তিনবার ।  
জড় লোক বুঝাইতে পুনরেকবার ॥  
কেবল শব্দ পুনরপি নিশ্চয় করণ ।  
জ্ঞানযোগ কর্ম তপ আদি নিবারণ ॥  
অন্থা যে মানে তার নাহিক নিস্তার ।  
নাহি নাহি নাহি এই তিন একবার ॥  
তৃণ হইতে নীচ হঞা সদা লৈবে নাম ।  
আপনি নিরতিমানী অস্ত্রে দিবে মান ॥  
তরুণম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিব ।  
ভৎসনা তাড়নে কারে কিছু না বলিব ॥  
কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বলয় ।  
শুকাইয়া মরে তবু জল না মাগয় ॥  
এইমত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিব ।  
অবাচিত-বৃত্তি (১) কিংবা ফল মূল খাব ॥  
সদা নাম লৈব যথা লাভেতে সন্তোষ ।  
এই মত আচার করে ভক্তিদ্বন্দ্ব পোষ ॥

(১) অবাচিত-বৃত্তি—না চাহিতে অমনি কেহ  
কিছু দিলে তাহা দ্বারা ক্রীড়িকা নির্মাহ ।

শ্রীকৃষ্ণচতুঃস্রোতঃপঞ্চম

তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।  
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৪  
অর্থঃ—তৃণাদপি স্তনীচেন তরোরিব  
( তৃণাদপি ) সহিষ্ণুনা মানদেন ( অস্ত্রেভ্যো  
মানদানকারিণা ) অমানিনা ( মানবৃন্তেন জনেন )  
হরিঃ সদা কীর্তনীয়ঃ ।

অনুবাদ—তৃণ অপেক্ষা স্তনীচ এবং তরু  
অপেক্ষা সহিষ্ণু হইয়া, স্বয়ং নিরতিমান হইয়া  
এবং পরের মান দিয়া হরিসকীর্তন করিবে ॥ ৪ ॥

উজ্জ্বল করি কহি শুন সর্বলোক ।  
নামসূত্রে গাঁথি পর কণ্ঠে এই শ্লোক ॥  
প্রভু আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।  
অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥  
তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর ।  
রাত্রে সংকীর্তন কৈল এক সম্বৎসর ॥  
কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে ।  
পাষণ্ডী হাসিতে আইসে নাপায় প্রবেশে ॥  
কীর্তন শুনিয়া তারা জ্বলি পুড়ি মরে ।  
শ্রীবাসেরে দুঃখ দিতে নানা বৃত্তি করে ॥  
একদিন বিপ্র নাম গোপাল চাপাল ।  
পাষণ্ডীপ্রধান সেই দুঃখ বাচাল ॥  
ভবানীপূজার সব সামগ্রী লইল ।  
রাত্রে শ্রীবাসের ঘারে স্থাপন করিল ॥  
কদলীর পত্র উপর থুইল ওড় ফুল (২) ।  
হরিদ্রা সিন্দূর রক্তচন্দন তণ্ডুল ॥  
মদ্যভাণ্ড পাশে ধরি নিজ ঘরে গেল ।  
প্রাতঃকালে শ্রীবাস তাহাত দেখিল ॥  
বড় বড় লোক সব আনিল ডাকিয়া ।  
সবারে কহে শ্রীবাস হাসিয়া হাসিয়া ॥  
নিত্য রাত্রে করি আমি ভবানী পূজন ।  
আমার মহিমা দেখে ত্রাস্তগণ সম্মত ॥  
দেখি সব শিষ্ট লোক করে হাহাকার ।  
এছে কর্ম হেথা কৈল কোন দুরাচার ॥

(২) ওড় ফুল—জবা ফুল বা দ্বাদশাতী  
একপ্রকার লাল ফুল ।

হাড়ি (১) আনাইয়া সব দূর করাইল । তবে বিপ্র লইল শ্রীবাসের শরণ ।  
 জল গোময় দিয়া স্থান লেপাইল ॥ তাঁহার কৃপায় হইল পাপ বিমোচন ॥  
 তিন দিন বহি সেই গোপাল চাপাল । আর এক বিপ্র আইল কীর্তন দেখিতে ।  
 সর্বাস্থে হইল কুষ্ঠ বহে রক্তধার ॥ ঘারে কপাট না পাইল ভিতর যাইতে ॥  
 সর্বাস্থে বেড়িল কীট কাটে নিরন্তর । ঘরে ফিরি গেল বিপ্র মনে দুঃখী হৈয়া ।  
 অসহ বেদনা দুঃখে জ্বলয়ে অন্তর ॥ আর দিন প্রভুকে কহে গঙ্গাঘাটে পাঞা ॥  
 গঙ্গাঘাটে বৃক্ষতলে রহেত বসিয়া । শাপিবতোমারে মুঞি পাঞাছি বহু দুঃখ ।  
 একদিন বলে কিছু প্রভুকে দেখিয়া ॥ পৈতা ছিণ্ডিয়া শাপে প্রচণ্ড দুশ্মুখ ॥  
 গ্রামসম্বন্ধে আমি তোমার মাতুল । সংসার-সুখ হউক তোমার বিনাশ ।  
 ভাগিনা মুঞি কুষ্ঠরোগে হঞাছোঁ ব্যাকুল ॥ শাপ শুনি মহাপ্রভুর হইল উল্লাস ॥  
 লোক সব উদ্ধারিতে তোমার অবতার । প্রভুর শাপ বার্তা যেবা শুনে শ্রদ্ধাবান্ ।  
 মুঞি বড় দুঃখী মোরে করহ উদ্ধার ॥ ব্রহ্মশাপ হৈতে তার হয় পরিত্রাণ ॥  
 এত শুনি মহাপ্রভু হইলা ক্রোধমন । মুকুন্দ ভক্তেরে কৈল দণ্ড-পরসাদ ।  
 ক্রোধাবেশে বলে তারে তর্জ্জন বচন ॥ খণ্ডিল তাহার চিন্তে সব অবসাদ ॥  
 ওরে পাপী ভক্তদেষী তোরে না উদ্ধারিমু । আচার্য্য-গৌসামিঞের প্রভু করে গুরুভক্তি ।  
 কোটি জন্ম এই মতে কীড়ায় খায়াইমু ॥ তাহাতে আচার্য্য বড় হয় দুঃখমতি ॥  
 শ্রীবাসে করাইলি তুই ভবানী পূজন । ভঙ্গী করি জ্ঞানমার্গ করিল ব্যাখ্যান ।  
 কোটি জন্ম হবে তোর রৌরবে (২) পতন ॥ ক্রোধাবেশে প্রভু তারে কৈল অবজ্ঞান ॥  
 পামণ্ডী সংহারিতে মোর এই অবতার । তবে আচার্য্য গৌসামিঞের আনন্দ হইল ।  
 পামণ্ডী সংহারি ভক্তি করিমু প্রচার ॥ লজ্জিত হইয়া প্রভু প্রসাদ করিল ॥  
 এত বলি গেলা প্রভু করিতে গঙ্গাস্নান । মুরারি গুপ্ত মুখে শুনি রাম-গুণগ্রাম ।  
 সেই পাপী দুঃখ ভুঞ্জে না যায় পরাণ ॥ ললাটে লিখিল তার রামদাস নাম ॥  
 সম্যাস করিয়া প্রভু নীলাচলে গেলা । শ্রীধরের লৌহপাত্রে কৈল জলপান ।  
 তথা হৈতে যবে কুলিয়া গ্রামে (৩) আইলা ॥ সমস্ত ভক্তেরে দিল ইষ্ট বরদান ॥  
 তবে সেই পাপী প্রভুর লইল শরণ । হরিদাস ঠাকুরেরে করিল প্রসাদ ।  
 হিতোপদেশ কৈল প্রভু হৈঞা স করণ ॥ আচার্য্য স্থানে মাতার খণ্ডল অপরাধ ॥  
 শ্রীবাস পণ্ডিত স্থানে হৈয়াছে অপরাধ । ভক্তগণে প্রভু নাম-মহিমা কহিল ।  
 তাঁহা যা হিহৌ যদি করেন প্রসাদ ॥ শুনিয়া পড়ুয়া তাহা অর্থবাদ (৪) কৈল ॥  
 তবে তোর হবে এই পাপ বিমোচন । নামে স্ততিবাদ শুনি প্রভুর হৈল দুঃখ ।  
 যদি পুনঃ এঁছে নাহি কর আচরণ ॥ সবে নিষেধিল ইহার না দেখিহ মুখ ॥  
 সগণে সচলে (৫) গিয়া কৈল গঙ্গাস্নান । ভক্তির মহিমা তাহা করিল ব্যাখ্যান ॥

(১) হাড়ি—নীচজাতি বিশেষ ।

(২) রৌরব—নরকবিশেষ ।

(৩) কুলিয়াগ্রামে—এই গ্রাম, শ্রীধাম নবদ্বীপের অপর পারে গঙ্গাতটে অবস্থিত ছিল । এক্ষণে ইহা গঙ্গাগর্ভে সমাহিত হইয়াছে ।

(৪) অর্থবাদ—“অর্থ্যঃ নামের মহিমা বর্ণন ইহার প্রশংসা বা স্ততিবাদমাত্র কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐরূপ নহে”—এইরূপ ব্যাখ্যা ।

(৫) সচলে—সবরে ।

জ্ঞানে কর্ম-যোগে ধর্মে নহে কৃষ্ণ বশ ।  
কৃষ্ণবশ হেতু এক প্রেমভক্তি রস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।১৪।১২ শ্লোকঃ

ন সাধয়তি মাং যোগো

ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো

যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিতা ॥ ৫

অর্থঃ—[উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্]  
উদ্ধব ! মম উজ্জিতা (প্রবলা) ভক্তিঃ যথা মাং  
সাধয়তি (প্রাপয়তি) তথা ন যোগঃ ন সাংখ্যং  
ধর্মঃ ন স্বাধ্যায়ঃ তপঃ ত্যাগঃ ।

অনুবাদ—[শ্রীভগবান্ কহিলেন] হে উদ্ধব !  
মহিষয়ক দৃঢ়ভক্তি আমাকে যদ্রূপ বশীভূত করে,  
অষ্টাঙ্গযোগ, সাংখ্যযোগ, বেদাধ্যয়ন, তপস্তা  
এবং সম্যাসও আমাকে তদ্রূপ বশীভূত করিতে  
পারে না ॥ ৫ ॥

মুরারিকে কহে তুমি কৃষ্ণ বশ কৈলা ।  
শুনিয়া মুরারি শ্লোক কহিতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮।১৪ শ্লোকঃ

কাহং দরিত্রঃ পাপীয়ান্

ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।

ব্রহ্মবন্ধুরিতিস্মাহং

বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৬

অর্থঃ—[দরিত্রঃ পাপীয়ান্ অহং ক,  
শ্রীনিকেতনঃ কৃষ্ণঃ ক, ব্রহ্মবন্ধুঃ (দ্বিজকুলজাতঃ)  
ইতি অ অহং বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ (শ্রীকৃষ্ণেণ  
আলিঙ্গিতঃ) ।

অনুবাদ—[‘সুদামা বিপ্র কহিলেন, আহা !]  
নীচ ও দরিত্র আমিহি বা কোথায়, আর লক্ষ্মীর  
বাসস্থান শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায়, তথাপি আমি  
বিপ্রকুলজাত বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বাহুদ্বারা  
আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৬ ॥

একদিন প্রভু সব ভক্তগণ লৈয়া ।

সংকীৰ্ত্তন করি বৈসে শ্রমযুক্ত হৈয়া ॥

এক আশ্রবীজ প্রভু অঙ্গনে রুপিল ।

তখনি জন্মিয়া বৃক্ষ বাড়িতে লাগিল ॥

দেখিতে দেখিতে বৃক্ষ হইল ফলিত ।

পাকিল অনেক ফল সবই বিস্তিত ॥

শত দুই ফল প্রভু শীঘ্র পাড়াইল ।

প্রকালন করি কৃষ্ণে ভোগ লাগাইল ॥

রক্ত গীতবর্ণ নাহি অষ্ঠিবন্ধল (১) ।

এক জনের পেট ভরে খাইলে এক ফল ॥

দেখিয়া সন্তুষ্ট হৈলা শচীর নন্দন ।

সবাকৈ খাওয়াইল আগে করিয়া ভক্ষণ ॥

অষ্ঠিবন্ধল নাহি অমৃত রসময় ।

এক ফল খাইলে রসে উদর পূরয় ॥

এইমত প্রতিদিন করে বার মাস ।

বৈষ্ণব খায়েন ফল প্রভুর উল্লাস ॥

এই সব লীলা করে শচীর নন্দন ।

অম্বলোক নাহি জানে বিনা ভক্তগণ ॥

এইমত বার মাস প্রতি দিনে দিনে ।

আশ্রমহোৎসব করে কীর্ত্তন অবসানে ॥

কীর্ত্তন করিতে প্রভু আইলা মেঘগণ ।

আপন ইচ্ছায় কৈল মেঘ নিবারণ ॥

একদিন প্রভু শ্রীবাসেরে আজ্ঞা দিল ।

বৃহৎ-সহস্র-নাম(২)পড় শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥

পড়িতে পড়িতে আইল নৃসিংহের নাম ।

শুনিয়া আবিষ্ট হৈলা প্রভু গৌরধাম ॥

নৃসিংহ আবেশে প্রভু হাতে গলা লৈয়া ।

পাষণ্ডী মারিতে যায় নগরে ধাইয়া ॥

নৃসিংহ আবেশ দেখি মহাতেজোময় ।

পথ ছাড়ি ভাগে লোক পাঞা বড় ভয় ॥

লোক ভয় দেখি প্রভুর বাহু হইল ।

শ্রীবাস গৃহেতে গিয়া গদা ফেলাইল ॥

শ্রীবাসে কহেন প্রভু করিয়া বিবাদ ।

লোক ভয় পায় মোর হয় অপরাধ ॥

শ্রীবাস বলেন ‘যে তোমার নাম লয়’ ।

তার কোটি অপরাধ সব হয় ক্ষয় ॥

অপরাধ নাহি কৈলে লোকের নিস্তার ।

যে তোমা দেখিল তার ছুটিল সংসার ॥

এত বলি শ্রীনিবাস করিল সেবন ।

তুষ্ট হৈয়া প্রভু আইলা আপন ভবন ॥

(১) অষ্ঠিবন্ধল—আঁটি ও খোসা ।

(২) মহাভারতে উক্ত বিষ্ণুর সহস্র নাম ।

আর দিন শিবভক্ত শিবগীত গায় ।  
 প্রভুর অঙ্গনে নাচে ডম্বর বাজায় ॥  
 মহেশ আবেশ হৈলা শচীর নন্দন ।  
 তার ক্ষণে চড়ি নৃত্য কৈল বহুক্ষণ ॥  
 আর দিন এক ভিক্ষুক আইলা মাগিতে ।  
 প্রভুর নৃত্য দেখি নৃত্য লাগিলা করিতে ॥  
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে পরম উল্লাসে ।  
 প্রভু তারে প্রেম দিল প্রেমরসে ভাসে ॥  
 আর দিনে জ্যোতিষ এক সর্বজ্ঞ আইল ।  
 তাহারে সম্মান করি প্রভু প্রশ্ন কৈল ॥  
 কে ছিলাও পূর্বজন্মে আমি কহ গণি ।  
 গণিতে লাগিলা সর্বজ্ঞ প্রভু বাক্য শুনি ॥  
 গণি ধ্যানে দেখে সর্বজ্ঞ মহাজ্যোতিষ্ময় ।  
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ড সবার আশ্রয় ॥  
 পরতত্ত্ব পরব্রহ্ম পরম ঈশ্বর ।  
 দেখিয়া প্রভুর মূর্তি হইল ফাঁফর ॥  
 বলিতে না পারে কিছু মোন ধরিল ।  
 প্রভু পুনঃ প্রশ্ন কৈল কহিতে লাগিল ॥  
 পূর্ব জন্মে ছিলা তুমি জগৎ আশ্রয় ।  
 পরিপূর্ণ ভগবান্ ঘড়ৈশ্বর্যময় ॥  
 পূর্বে গৈছে ছিলা তুমি এবে সেইরূপ ।  
 দুর্বিজ্ঞেয় (১) নিত্যানন্দ তোমার স্বরূপ ॥  
 প্রভু হাসি বলে তুমি কিছু না জানিলা ।  
 পূর্বে আমি আছিলাও জাতিতে গেয়ালা ॥  
 গোপগৃহে জন্ম ছিল গাভীর রাখাল ।  
 সেই পুণ্যে হৈলা আমি ব্রাহ্মণ-ছাওয়ালা ॥  
 সর্বজ্ঞ কহে আমি তাহা ধ্যানে দেখিলাম ।  
 তাহাতে ঐশ্বর্য দেখি ফাঁফর হইলাম ॥  
 সেইরূপে এইরূপে দেখি একাকার ।  
 কভু ভেদ দেখি এই মায়ায় তোমার ॥  
 যে হও সে হও তুমি তোমাকে নমস্কার ।  
 প্রভু তারে প্রেম দিয়া কৈল পুরস্কার ॥  
 এক দিন প্রভু বিষ্ণুমণ্ডপে বসিয়া ।  
 মধু আন মধু আন বলেন ডাকিয়া ॥

(১) দুর্বিজ্ঞেয়—যাহা সহজে জানা যায় না এমন ।

নিত্যানন্দ-গৌসাক্ষিতীর আবেশ জানিল (২)  
 গঙ্গাজল পাত্র আনি সম্মুখে ধরিল ॥  
 জলপান করি নাচে হইয়া বিহ্বল ।  
 যমুনাকর্ষণ লীলা দেখায় সকল ॥  
 মদমত্ত গতি বলদেব অনুকার ।  
 আচার্য্য-শেখর তাঁরে দেখে রামাকার ॥  
 বনমালী আচার্য্য দেখে সোনার লাঙ্গল ।  
 সবে মিলি নৃত্য করে আনন্দে বিহ্বল ॥  
 এইমত নৃত্য হইল চারি প্রহর ।  
 সন্ধ্যায় গঙ্গাস্নান করি সবে গেলা ঘর ॥  
 নগরিয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।  
 ঘরে ঘরে সংকীর্তন করিতে লাগিলা ॥  
 “হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।  
 গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”  
 যুদঙ্গ করতাল সংকীর্তন মহাধ্বনি ।  
 হরি হরি ধ্বনি বিনা অশ্রু নাহি শুনি ॥  
 শুনিয়া যে ক্রুদ্ধ হৈল সকল যবন ।  
 কাজী (৩) পাশে আসি সবে কৈল নিবেদন ॥  
 ক্রোধে সন্ধ্যাকালে কাজী একঘরে আইল ।  
 যুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া লোকে কহিতে লাগিল ॥  
 এতকাল কেহ নাহি কৈল হিন্দুয়ানি ।  
 এবে যে উত্তম চালাও কেন বল জানি ॥  
 কেহ কীর্তন না করিহ সকল নগরে ।  
 আজি আমি ক্ষমা করি যাইতেছি ঘরে ॥  
 আর যদি কীর্তন করিতে লাগি পাব ।  
 সর্বস্ব দণ্ডিয়া তার জাতি যে লইব ॥  
 এত বলি কাজী গেল, নগরিয়া লোক ।  
 প্রভু-স্থানে নিবেদিল পাণ্ডা বড় শোক ॥  
 প্রভু আজ্ঞা দিল যাহ করহ কীর্তন ।  
 আমি সংহারিব আজি সকল যবন ॥

(২) অর্থাৎ কোন ভাবের (এখানে বলরাম ভাবের) যে আবেশ হইয়াছে তাহা বুঝিতে পারিলেম ।

(৩) কাজী—বিচারপতি । ইহার নাম “চাঁদ কাজী” । ইনি গোড়েশ্বর নবাবের দৌহিত্র ।

ঘরে গিয়া সব লোক করয়ে কীৰ্তন ।  
 কাজীর ভয়ে স্বচ্ছন্দ নহে চমকিত মন ॥  
 তা সবার অন্তরে ভয় প্রভু মনে জানি ।  
 কহিতে লাগিলা লোকে শীঘ্র ডাকি আনি ॥  
 নগরে নগরে আজি করিব কীৰ্তন ।  
 দেখি কোন্ কাজী আজি করে নিবারণ ॥  
 সন্ধ্যাকালে করে সব নগর মগুন ।  
 তিন সম্প্রদায় আজি করিব কীৰ্তন ॥  
 সন্ধ্যাতে দিউটি (১) সবে জ্বাল ঘরে ঘরে ।  
 দেখি কোন্ কাজী আসি মোরে মানা করে ॥  
 এত কহি সন্ধ্যাকালে চলে গৌররায় ।  
 কীৰ্তনের কৈল প্রভু তিন সম্প্রদায় ॥  
 আগে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে হরিদাস ।  
 মধ্যে নাচে আচার্য্য গোঁসাই পরম উল্লাস ॥  
 পাছে সম্প্রদায়ে নৃত্য করে গৌরচন্দ্র ।  
 তাঁর সঙ্গে নাচি বুলে (২) প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্যমঙ্গলে ।  
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন প্রভু-কৃপাবলে ॥  
 এইমত কীৰ্তন করি নগরে ভ্রমিলা ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে সবে কাজী-দ্বারে গেলা ॥  
 তর্জন গর্জন করি করে কোলাহল ।  
 গৌরচন্দ্র বলে লোক প্রশয় পাগল (৩) ॥  
 কীৰ্তনের ধ্বনিতে কাজী লুকাইল ঘরে ।  
 তর্জন গর্জন শুনি না হয় বাহিরে ॥  
 উদ্ধতলোক ভাঙ্গে কাজীর পুষ্পবন ।  
 বিস্তারি বর্ণিলা ইহা দাস বৃন্দাবন ॥  
 তবে মহাপ্রভু তার দ্বারেতে বসিলা ।  
 ভব্যলোক পাঠাইয়া কাজীরে আনিলা ॥  
 দূর হৈতে আইলা কাজী মাথা নোয়াইয়া ।  
 কাজীরে বসাইল প্রভু সম্মান করিয়া ॥  
 প্রভু বলে আমি তব আইলাম অভ্যাগত ।  
 আমা দেখি লুকাইলে কোন্ ধর্ম্মমত ॥

কাজী কহে তুমি আইলা ক্রুদ্ধ হইয়া ।  
 তোমা শাস্ত করিবারে রহিমু লুকাইয়া ॥  
 এবে তুমি শাস্ত হইলে আসি মিলিলাম ।  
 ভাগ্য মোর তোমা হেন অতিথি পাইলাম ॥  
 গ্রামসম্বন্ধে চক্রবর্তী হয় মোর চাচা ।  
 দেহ সম্বন্ধ হৈতে গ্রাম সম্বন্ধ হয় সাঁচা ॥  
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী হয় তোমার নানা (৪) ।  
 সে সম্বন্ধে হও তুমি আমার ভাগিনা ॥  
 ভাগিনার ক্রোধ মামা অবশ্য সহ্য ।  
 মাতুলের অপরাধ ভাগিনা না লয় ॥  
 এই মতে দৌহার কথা হয় ঠারে-ঠারে ।  
 ভিতরের অর্থ কেহ বুঝিতে না পারে ॥  
 প্রভু কহে প্রশ্ন লাগি আইলাম তোমা স্থানে  
 কাজী কহে আজ্ঞা করয়ে তোমার মনে ॥  
 প্রভু কহে গোদুগ্ধ খাও গাভী হয় মাতা ।  
 বৃষ অন্ন উপজায় তেহ হয় পিতা (৫) ॥  
 পিতা মাতা মারি খাও এবা কোন্ ধর্ম্ম ।  
 কোন্ বলে কর তুমি এমত বিকর্ম্ম (৬) ॥  
 কাজী কহে তোমার যৈছে বেদ পুরাণ ।  
 তৈছে আমার শাস্ত্র কেতাব কোরাণ ॥  
 সেই শাস্ত্রে কহে প্রবৃতি নিবৃতি মার্গ-ভেদ ।  
 নিবৃতি-মার্গে জীব মাত্র বধের নিষেধ ॥  
 প্রবৃতি-মার্গে গোবধ করিতে বিধি হয় ।  
 শাস্ত্র আজ্ঞায় বধ কৈলে নাহি পাপ ভয় ॥  
 তোমার বেদেতে আছে গোবধের বাণী ।  
 অতএব গোবধ করে বড় বড় মুনি ॥  
 প্রভু কহে বেদে কহে গোবধ নিষেধে ।  
 অতএব হিন্দুমাত্র না করে গোবধে ॥  
 জীয়াইতে পারে যদি তবে মারে প্রাণী ।  
 বেদ পুরাণে আছে হেন আজ্ঞাবাণী ॥



(১) দিউটি—মশাল ।

(২) বুলে—ভ্রমণ করে ।

(৩) গৌরচন্দ্রের শক্তিতে ও প্রশংসায় উদ্ভূত ।

(৪) নানা—মাতামহ ।

(৫) লাঙ্গল টানিয়া শত জন্মের এবং  
 এইভাবে জন্মান করে বলিয়া পিতা ।

(৬) বিকর্ম্ম—শাস্ত্রে নিষিদ্ধ কর্ম্ম ।



অতএব জরদগব (১) মারে মুনিগণ ।  
বেদমস্ত্রে শীঘ্র করে তাহার জীবন ॥  
জরদগব হঞা যুবা হয় আর বার ।  
তাতে তার বধ নহে হয় উপকার ॥  
কলিকালে তৈছে শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।  
অতএব গোবধ কেহ না করে এখনে ॥

তথাহি—ব্রহ্মবৈবর্তবচনম্

অশ্বমেধং গবালস্তং  
সম্যাসং পলপৈতৃকম্ ।  
দেবরেন্ন হুতোৎপত্তিং  
কলৌ পঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ॥ ৭

অর্থঃ।—অশ্বমেধং (যজ্ঞবিশেষঃ) গবালস্তং  
(গোমেধং) সম্যাসং, পলপৈতৃকং (মাংসশাকং)  
দেবরেন্ন হুতোৎপত্তিম্ (অপত্যজননং) এতানি  
পঞ্চ কলৌ (কলিযুগে) বিবৰ্জয়েৎ (ত্যাজেৎ) ।

অনুবাদ।—অশ্বমেধ যজ্ঞ, গোমেধ যজ্ঞ,  
(ব্রাহ্মণ ভিন্ন অস্ত্র আত্মি) সম্যাস, মাংস দ্বারা  
পিতৃশ্রাদ্ধ এবং দেবর দ্বারা পুত্রোৎপত্তি—কলিযুগে  
এই পাঁচটা বর্জন করিবে ॥ ৭ ॥

তোমরা জীয়াইতে নার বধ মাত্র সাম্য ।  
নরক হৈতে তোমার নাহিক নিস্তার ॥  
গো অস্ত্রে যত লোম তত সহস্র বৎসর ।  
গোবধী রোরব মধ্যে পচে নিরন্তর ॥  
তোমার যেশাস্ত্রকর্তা সেহো ভ্রান্ত হৈল ।  
না জানি শাস্ত্রের মর্ম্ম হেন আজ্ঞা দিল ॥  
শুনি স্তব্ধ হৈল কাজী নাহি মুখে বাণী ।  
বিচারিয়া কহে কাজী পরাভব মানি ॥  
তুমি যে কহিলে পণ্ডিত সেই সত্য হয় ।  
আধুনিক যবন-শাস্ত্র বিচারস্থ নয় ॥  
কল্পিত যবন-শাস্ত্র আমি সব জানি ।  
জাতি অনুরোধে তবু সেই শাস্ত্র মানি ॥  
সহজে যবন-শাস্ত্র অদূত বিচার ।  
হাসি তবে মহাপ্রভু পুছে আরবার ॥  
আর এক প্রশ্ন করি শুন তুমি মামা ।  
যথার্থ কহিবে ছলে না বঞ্চিবে আমা ॥

তোমার নগরে হয় সদা সংকীৰ্ত্তন ।  
বাগ্মগীত কোলাহল সঙ্গীত নৰ্ত্তন ॥  
তুমি কাজী হিন্দুধর্ম্ম বাধে অধিকারী ।  
কিলাগিনা কর মানা বুঝিতে না পারি ॥  
কাজী বলে সবে তোমায় বলে গৌরহরি ।  
সেই নাম আমি তোমায় সম্বোধন করি ॥  
শুন গৌরহরি এই প্রশ্নের কারণ ।  
নিভৃত হও যদি তবে করি নিবেদন ॥  
প্রভু বলে এ লোক আমার অন্তরঙ্গ হয় ।  
ফুট (২) করি কহ তুমি না করিহ ভয় ॥  
কাজী কহে যবে আমি হিন্দুর ঘর গিয়া ।  
কীৰ্ত্তন করিহু মানা মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া ॥  
সেই রাত্রে এক সিংহ মহা ভয়ঙ্কর ।  
নরদেহ সিংহমুখ গজ্জয়ে বিস্তর ॥  
শয়নে আমার উপর লাফ দিয়া চড়ি ।  
অট্ট অট্ট হাসে করে দন্ত কড়মড়ি ॥  
মোর বুকে নখ দিয়া ঘোর স্বরে বলে ।  
ফাড়িমু (৩) তোমার বুক মৃদঙ্গ বদলে ॥  
মোর কীৰ্ত্তন মানা করিসু করিমু তোর ক্ষয় ।  
আঁখি মুদি কাঁপি আমি পাঞা বড় ভয় ॥  
ভীত দেখি সিংহ বলে হইয়া সদয় ।  
তোরে শিক্ষা দিতে কৈল তার পরাজয় ॥  
সে দিন বহুত তুমি না কৈলে উৎপাত ।  
তেজি ক্ষমা করিঞা না কৈলু প্রাণাঘাত ॥  
হেন যদি পুনঃ কর তবে না সহিমু ।  
সবংশে তোমাতে মারি যবন নাশিমু ॥  
এত কহি সিংহ গেল আমার হৈল ভয় ।  
এই দেখ নখচিহ্ন আমার হৃদয় ॥  
এত বলি কাজী নিজ বুক দেখাইল ।  
শুনি দেখি সর্বলোক বিস্ময় মানিল ॥  
কাজী কহে ইহা আমি কারে না কহিল ।  
সেই দিন এক মোর পেয়াদা আসিল ॥  
আসি কহে গেলু মুঞি কীৰ্ত্তন নিবেধিতে ।  
অগ্নি উল্কা মোর মুখে লাগে আচম্বিতে ॥

(২) ফুট করি—প্রকাশ করিয়া ।

(৩) ফাড়িমু—বিদীর্ণ করিব ।

(১) জরদগব—বৃদ্ধ গরু ।



তবে নিস্তাৰিল প্ৰভু অগাঠ মাধাই।



পুড়িল সকল দাঁড়ি মুখে হৈল ত্রণ ।  
 যেই পেয়াদা যায় তার এই বিবরণ ॥  
 তাহা দেখি বলি মুঞি মহাভয় পাঞা ।  
 কীর্তন না বর্জ্জহ ঘরে রহত বসিয়া ॥  
 তবে ত নগরে হয় স্বচ্ছন্দে কীর্তন ।  
 শুনি সব স্লেচ্ছ আসি করে নিবেদন ॥  
 নগরে হিন্দু ধর্ম বাড়িল অপার ।  
 হরি হরি ধ্বনি বই নাহি শুন আর ॥  
 আর স্লেচ্ছ কহে হিন্দু কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।  
 হাসে কান্দে নাচে গায় গড়ি যায় ধুলি ॥  
 হরি হরি করি হিন্দু করে কোলাহল ।  
 পাৎসা শুনিলে তোমায় দেখাইবে ফল ॥  
 তবে সেই যবনরে আমিত পুছিল ।  
 হিন্দু হরি বলে তার স্বভাব জানিল ॥  
 তুমিহ যবন হঞা কেনে অনুক্ষণ ।  
 হিন্দুর দেবতা নাম লহ কি কারণ ॥  
 স্লেচ্ছ কহে হিন্দুরে আমি করি পরিহাস ।  
 কেহ কেহ কৃষ্ণদাস কেহ রামদাস ॥  
 কেহ হরিদাস সদা বলে হরি হরি ।  
 জানি কার ঘরে ধন করিবেক চুরি ॥  
 সেই হৈতে জিহ্বা মোর বলে হরি হরি ।  
 ইচ্ছা নাহি তবু বলে কি উপায় করি ॥  
 আর স্লেচ্ছ কহে শুন আমি এইমতে ।  
 হিন্দুকে পরিহাস কৈল সে দিন হৈতে ॥  
 জিহ্বা কৃষ্ণনাম করে না মানে বর্জন (১) ।  
 না জানি কি মন্ত্রোষধি জানে হিন্দুগণ ॥  
 এত শুনি তা সবারে ঘরে পাঠাইল ।  
 হেনকালে পাষণ্ডী হিন্দু পাঁচসাত আইল ॥  
 আসি কহে হিন্দুধর্ম ভাঙ্গিল নিমাঞি ।  
 যে কীর্তন প্রবর্তাইল কভু শুনি নাই ॥  
 মঙ্গলচণ্ডী বিবহরি (২) করি জাগরণ ।  
 তাতে নৃত্য-গীত বাজ যোগ্য আচরণ ॥  
 পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত ।  
 গয়া হৈতে আসিয়া চালায় বিপরীত ॥

উচ্চ করি গায় গীত দেয় করতালী ।  
 যদঙ্গ করতাল শব্দে কর্ণে লাগে তালি ॥  
 না জানি কি খাঞা মত্ত হঞা নাচে গায় ।  
 হাসে কান্দে পড়ে উঠে গড়াগড়ি যায় ॥  
 নগরিয়াকে পাগল কৈল সদা সংকীর্তন ।  
 রাত্রে নিদ্রা নাহি যাই করি জাগরণ ॥  
 নিমাঞি নামছাড়ি এবে বোলায় গৌরহরি ।  
 হিন্দুধর্ম নষ্ট কৈল পাষণ্ডী সঞ্চারি ॥  
 কৃষ্ণের কীর্তন করে নীচ বার বার ।  
 এই পাপে নবদ্বীপ হইবে উজাড় ॥  
 হিন্দুশাস্ত্রে ঈশ্বর নাম মহামন্ত্র জানি ।  
 সর্বলোক শুনিলে মন্ত্রের বীৰ্য্য হয় হানি (৩)  
 গ্রামের ঠাকুর তুমি সবে তোমার জন ।  
 নিমাই বোলাইয়া তারে করহ বর্জন ॥  
 তবে আমি প্রীতিবাক্য কহিলুঁ সবারে ।  
 সবে ঘর যাহ আমি নিষেধি তাহে ॥  
 হিন্দুর ঈশ্বর বড় যেই নারায়ণ ।  
 সেই তুমি হও যেন লয় মোর মন ॥  
 এত শুনি মহাপ্রভু হাসিয়া হাসিয়া ।  
 কহিতে লাগিল প্রভু কাজীরে ছুঁইয়া ॥  
 তোমার মুখে কৃষ্ণনাম এ বড় বিচিত্র ।  
 পাপক্ষয় গেল হৈলা পরম পবিত্র ॥  
 হরি-কৃষ্ণ-নারায়ণ লৈলে তিন নাম ।  
 বড় ভাগ্যবান তুমি বড় পুণ্যবান ॥  
 এত শুনি কাজীর দুই চক্ষে পড়ে পানি ।  
 প্রভুর চরণ ছুঁই বলে প্রিয়বাণী ॥  
 তোমার প্রসাদে মোর ঘুটিল কুমতি ।  
 এই কৃপা কর যে তোমাতে রহে ভক্তি ॥  
 প্রভু কহে এক দান মাগিয়ে তোমায় ।  
 সংকীর্তন বাদ যৈছে নহে নদীয়ায় ॥  
 কাজী কহে মোর বংশে যত উপজীব (৪) ।  
 তাহাকে তালুক (৫) দিব কীর্তন না বাধিব ॥

(৩) মন্দের তেজ নষ্ট হয় ।

(৪) উপজীব—জন্মাইবে ।

(৫) তালুক—দ্বিবা, পণথ ।

(১) বর্জন—বারণ ।

(২) বিবহরি—মনসাধেবী ।

শুনি প্রভু হরি বলি উঠিলা আপনি ।  
 উঠিল বৈষ্ণব সব করি হরি-ধ্বনি ॥  
 কীর্ত্তন করিতে প্রভু করিলা গমন ।  
 সঙ্গে চলি আইসে কাজী উল্লসিত মন ॥  
 কাজীরে বিদায় দিল শচীর নন্দন ।  
 নাচিতে নাচিতে আইলা আপন ভবন ॥  
 এইমতে কাজীরে প্রভু করিলা প্রসাদ ।  
 ইহা যেই শুনে তার খণ্ডে অপরাধ ॥  
 একদিন শ্রীবাসের মন্দিরে গৌসাগ্রি ।  
 নিত্যানন্দ সঙ্গে নৃত্য করে দুই ভাই ॥  
 শ্রীবাস পুত্রের তাহা হৈল পরলোক ।  
 তবু শ্রীবাসের চিন্তে না জন্মিল শোক ॥  
 যুতপুত্র মুখে কৈল জ্ঞানের কথন ।  
 আপনে দুই ভাই হৈলা শ্রীবাসনন্দন ॥  
 তবেত করিলা সব ভক্তে বরদান ।  
 উচ্ছিষ্ট দিয়া নারায়ণীর (১) করিল সন্মান ॥  
 শ্রীবাসের বস্ত্র সিয়ে (২) দরজী যবন ।  
 প্রভু তারে করাইল নিজরূপ দর্শন ॥  
 দেখিলু দেখিলু বলি হইল পঙ্গল ।  
 প্রেমে নৃত্য করে হৈল বৈষ্ণব আগল (৩) ॥  
 আবেশে শ্রীবাসে প্রভু বংশী মাগিল ।  
 শ্রীবাস কহে গোপীগণ বংশী হরে নিল ॥  
 শুনি প্রভু বোল বোল বলেন আবেশে ।  
 শ্রীবাস বর্ণনে বৃন্দাবন-লীলারসে ॥  
 প্রথমেতে বৃন্দাবন-মাধুর্য্য বর্ণিল ।  
 শুনিয়া প্রভুর চিন্তে আনন্দ বাড়িল ॥  
 তবে বোল বোল প্রভু বলে বারবার ।  
 পুনঃ পুনঃ কহে শ্রীবাস করিয়া বিস্তার ॥  
 বংশীবাছে গোপীগণের বনে আকর্ষণ ।  
 তা সবার সঙ্গে যৈছে বন-বিহরণ ॥  
 তাহি মধ্যে ছয় ঋতুর লীলার বর্ণন ।  
 মধুপান রাসোৎসব জলকেলি কথন ॥

বোল বোল বলে প্রভু হইয়া উল্লাস ।  
 শ্রীবাস কহে তবে রাস-রসের বিলাস ॥  
 কহিতে শুনিতে আছে প্রাতঃকাল হৈল ।  
 প্রভু শ্রীবাসেরে তোষি আলিঙ্গন কৈল ॥  
 তবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কৃষ্ণলীলা ।  
 রুক্মিণী-স্বরূপ প্রভু আপনে হইলা ॥  
 কভু দুর্গা কভু লক্ষ্মী হয়েন চিচ্ছক্তি ।  
 খাটে বসি ভক্তগণে দিল প্রেম-ভক্তি ॥  
 এক দিন মহাপ্রভুর নৃত্য অবসানে ।  
 এক ব্রাহ্মণী আসি ধরিল চরণে ॥  
 চরণের ধূলি সেই লয় বার বার ।  
 দেখিয়া প্রভুর দুঃখ হইল অপার ॥  
 সেইক্ষণে ধাত্রা প্রভু গঙ্গাতে পড়িল ।  
 নিত্যানন্দ-হরিদাস ধরি উঠাইল ॥  
 বিজয়-আচার্য্য ঘরে সে রাত্রে রহিলা ।  
 প্রাতঃকালে ভক্ত সব ঘরে লৈয়া গেলা ॥  
 একদিন গোপী-ভাবে গৃহেতে বসিয়া ।  
 “গোপী গোপী” নাম লয় বিষম হইয়া ॥  
 এক পড়ুয়া আইল প্রভুকে দেখিতে ।  
 গোপী গোপী নাম শুনি লাগিলা বলিতে ॥  
 ‘কৃষ্ণনাম’ না লও কেন ‘কৃষ্ণনাম’ মত ।  
 “গোপী গোপী” বলিলে বা কিবা হয় পুণ্য ॥  
 শুনি প্রভু ক্রোধে কৈল কৃষ্ণে দোষোদ্গার (৪)  
 ঠেসা লৈয়া উঠিলা পড়ুয়া মারিবার ॥  
 ভয়ে পালায় পড়ুয়া পাছে পাছে ধায় ।  
 আস্তে আস্তে ভক্তগণ প্রভুরে রহায় (৫)  
 প্রভুরে শাস্ত করি আনিল নিজ ঘরে ।  
 পড়ুয়া পালায়ে গেল পড়ুয়া সভারে (৬) ॥  
 পড়ুয়া সহস্র যাঁহা পড়ে এক ঠাঞি ।  
 প্রভুর বৃত্তান্ত দ্বিজ কহে তাঁহা যাই ॥  
 শুনি ক্রোধ কৈল সব পড়ুয়ার গণ ।  
 সবে মেলি করে তবে প্রভুর নিন্দন ॥

(১) নারায়ণী—শ্রীবাসের কন্যা, চৈতন্য-ভাগবত-প্রণেতা বৃন্দাবন দাসের জননী ।

(২) সিয়ে—সেলাই করে ।

(৩) আগল—অগ্রগণ্য ।

(৪) দোষোদ্গার—পুতনাবধ প্রভৃতি দোষের উল্লেখ ।

(৫) রহায়—রক্ষা করে, নিবারণ করে ।

(৬) সভারে—সভাতে ।

সব দেশ ভ্রষ্ট কৈল একলা নিমাত্তি ।  
 ব্রাহ্মণ মারিতে যাছে ধর্ম ভয় নাঞি ॥  
 পুনঃ যদি এঁছে করে মারিব তাহারে ।  
 কোন্ বা মানুষ হয় কি করিতে পারে ॥  
 প্রভুর নিন্দায় সবার বুদ্ধি কৈল নাশ ।  
 স্থপাঠিত-বিদ্যা কারো না হয় প্রকাশ ॥  
 তথাপি দান্তিক পড়ুয়া নত্ন নাহি হয় ।  
 যাহা তাহা প্রভুর নিন্দা হাসি সে করয় ॥  
 সর্বজ্ঞ গোঁসাত্তি জানি তা সবার দুর্গতি ।  
 ঘরে বসি চিন্তেন তা সবার অব্যাহতি ॥  
 যত অধ্যাপক আর তার শিষ্যগণ ।  
 ধর্ম্য কন্ম্য তপোনিষ্ঠ নিন্দুক দুর্জন ॥  
 এই সব মোর নিন্দা অপরাধ হৈতে ।  
 আমি না লয়াইলে ভক্তি না পারে লইতে ॥  
 নিস্তারিতে আইলাম আমি হৈল বিপরীত ।  
 এ সব দুর্জনের কৈছে হইবেক হিত ॥  
 আমাকে প্রণতি করে হয় পাপক্ষয় ।  
 তবে সে ইহারে ভক্তি লয়াইলে হয় ॥  
 মোরে নিন্দা করে যে না করে নমস্কার ।  
 এ সব জীবের অবশ্য করিব উদ্ধার ॥  
 অতএব অবশ্য আমি সন্ন্যাস করিব ।  
 সন্ন্যাসী দেখিয়া মোরে প্রণত হইব ॥  
 প্রণতিতে হবে ইহার অপরাধ ক্ষয় ।  
 নিশ্চল হৃদয়ে ভক্তি করিব উদয় ॥  
 এ সব পাষণ্ডী তবে হইবে নিস্তার ।  
 আর ত উপায় নাহি এই যুক্তি সার ॥  
 এই দৃঢ় যুক্তি করি প্রভু আছে ঘরে ।  
 কেশব ভারতী আইলা নদীয়া নগরে ॥  
 প্রভু তাঁরে নমস্কার কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে কৈল নিবেদন ॥  
 তুমি ত ঈশ্বর বট সাক্ষাৎ নারায়ণ ।  
 কৃপা করি কর মোর সংসার মোচন ॥  
 ভারতী কহেন তুমি ঈশ্বর-অন্তর্যামী ।  
 যে কহ সে করিব স্বতন্ত্র নহি আমি ॥  
 এত বলি ভারতী-গোঁসাই কাটোয়াতে গেলা  
 মহাপ্রভু তাহা যাই সন্ন্যাস করিলা ॥

সঙ্গে নিত্যানন্দ চন্দ্রশেখর আচার্য ।  
 মুকুন্দদত্ত এই তিন কৈল সর্বকর্ম্য ॥  
 এই আদি-সীলার কৈল সূত্র গণন ।  
 বিস্তারি বহিলা ইহা দাস বুদ্ধাবন ॥  
 যশোদানন্দন হৈলা শটীর নন্দন ।  
 চতুর্বিধ ভক্তভাব (১) করে আশ্বাদন ॥  
 স্বমাধুর্য্য রাধাপ্রেমরস আশ্বাদিতে ।  
 রাধাভাব অঙ্গী করিয়াছে ভাল মতে ॥  
 গোপীভাব যাতে প্রভু ধরিয়াছে একান্ত ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দন মানে আপনার কান্ত ॥  
 গোপিকা-ভাবের এই হৃদয় নিশ্চয় ।  
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন বিনা অস্ত্র না হয় ॥  
 শ্যাম হৃন্দর শিখিপূচ্ছ গুণ্ডা বিভূষণ ।  
 গোপবেশ ত্রিভঙ্গিম মুরলী-বদন ॥  
 ইহা বিম্ব কৃষ্ণ যদি হয় অত্মাকার ।  
 গোপীভাব নাহি যায় নিকট তাহার ॥

তথাহি—লগিতমাধবে ৬ষ্ঠ অঃ ১৪ শ্লোকঃ

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনজুষো  
 ভাবস্ত কস্তাং কৃতী  
 বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে তুরহপদবী-  
 সঞ্চারিণঃ প্রকিয়াম্ ।  
 আবিস্কুর্যতি বৈষ্ণবীমপি তনুং  
 তস্মিন্ ভূজৈর্জিহ্বুভি-  
 র্যাসাং হস্ত চতুর্ভিরদ্ব্যতরুচিং  
 রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ৮

অর্থঃ ।—তুরহপদবীসঞ্চারিণঃ (অজৈঃ

ভূকোদমার্গগামিনাঃ পশুপেন্দ্রনন্দনজুষঃ (নন্দনন্দন-  
 বিষয়কস্ত) গোপীনাং ভাবস্ত তাং প্রকিয়াম্  
 (স্বভাবং) বিজ্ঞাতুং কঃ কৃতী (পণ্ডিতঃ) ক্ষমতে  
 (শক্যো ভবতি) (যতঃ) জিহ্বুভিঃ (অঙ্গুলীশৈঃ)  
 চতুর্ভির্ভুজৈঃ অদ্ব্যতরুচিং (বিচিরণোভাসময়ীন্)  
 বৈষ্ণবীং (নারায়ণীং) তনুং আবিস্কুর্যতি  
 (প্রকাশয়তি) তস্মিন্ (কৃক্ষে) অপি যাসাং  
 (গোপীনাং) হস্ত (আশ্রয়্যে) রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি  
 (অরীভবতি) ।

(১) দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, মাধুর্য্য এই  
 চতুর্বিধ ।

অম্ববাদ ।—[ মাথুর-বিরহ-কাতরা শ্রীরাধা  
 শ্রীমুনার খেলাভীর্থে আত্মনিক্ষেপ করিয়া হৃদ্য  
 মণ্ডলে গমন করিবার পর হৃদ্যপত্নী সংজ্ঞা সাধনা  
 দানের জ্ঞাত তাঁহাকে হৃদ্যমণ্ডলস্থ বিষ্ণুমূর্তি  
 দেখাইতে চাহিলে বিশাখা কহিলেন ] হে দেবি !  
 গোপিকাগণের শ্রীনন্দনন্দননিষ্ঠ এবং দুরূহপথ-  
 সঞ্চারাভাবের প্রকৃতি কোন্ কৃতী অবগত হইতে  
 সমর্থ হয় ? ( অর্থাৎ এমন কোন্ পণ্ডিত আছে যে  
 শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে গোপীগণের ভাব বৃত্তিতে পারে ? )  
 যেহেতু শ্রীনন্দনন্দনই বদিত শ্রীনারায়ণ-তম গ্রহণ  
 করেন, তথাপি সেই তত্ত্বতে চারিখানি হস্ত  
 দেখিয়া বাহাদেব রাগোদয় সঙ্কচিত হয় ॥ ৮ ॥  
 বসন্তকালে রাসলীলা করে গোবর্দ্ধনে (১) ।  
 অন্তর্ধান কৈল সঙ্কেত করি রাধাসনে ॥  
 নিভৃত নিকুঞ্জে বসি দেখে রাধার বাট (২) ।  
 অস্বেষিতে আইলা তাঁহা গোপিকার ঠাট (৩) ।  
 দূর হেতে কৃষ্ণ দেখি বলে গোপীগণ ।  
 এই দেখে কুঞ্জ-ভিতর ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 গোপীগণ দেখি কৃষ্ণের হইল সাক্ষস (৪) ।  
 লুকাইতে নারিল ভয়ে হৈলা বিবশ ॥  
 চতুর্ভুজ মূর্তি ধরি আছেন বসিয়া ।  
 কৃষ্ণদেখি গোপী কহে নিকটে আসিয়া ॥  
 ইহঁে। কৃষ্ণ নহে এই নারায়ণ মূর্তি ।  
 এত বলি সবে তাঁরে করে নতি স্তুতি ॥  
 নমো নারায়ণ দেব করহ প্রসাদ ।  
 কৃষ্ণ সঙ্গ দেহ মোর ঘুচাহ বিবাদ ॥  
 এত বলি নমস্করি গেলা গোপীগণ ।  
 ছেনকালে রাধা আসি দিল দরশন ॥  
 রাধা দেখি কৃষ্ণ তারে হাস্য করিতে ।  
 সেই চতুর্ভুজ মূর্তি চাহেন রাখিতে ॥  
 লুকাইল ছুই ভুজ রাধার অগ্রেতে ।  
 বহু যত্ন কৈল কৃষ্ণ নারিল রাখিতে ॥  
 রাধার বিশুদ্ধ ভাবের অচিন্ত্য প্রভাব ।  
 যে কৃষ্ণের করাইল দ্বিভুজ স্বভাব ॥

- (১) “রাসোলিনামক” স্থানে ।
- (২) বাট—পথ ।
- (৩) ঠাট—দল ।
- (৪) সাক্ষস—ভয় ।

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ নারিকাতোভে ৬ শ্লোকঃ

রাসারম্ভবিধৌ নিলীয়বসতা  
 কুঞ্জে মৃগাক্ষিগণৈ-  
 দৃষ্টং গোপয়িতুং স্বমুদ্ররথিয়া  
 যা স্তুত্ব সন্দর্শিতা ।  
 রাধায়াঃ প্রণয়স্ত হস্ত মহিমা  
 যন্ত শ্রিয়া রক্ষিতুং  
 সা শক্যা প্রভবিষ্ণুনাপি হরিণা  
 নাসীচ্চতুর্ভাবিতা ॥ ৯

অর্থঃ ।—রাসারম্ভবিধৌ কুঞ্জে নিলীয়বসতা  
 (গুপ্তভাবেন অবস্থানকারিণা) হরিণা, মৃগাক্ষিগণৈঃ  
 দৃষ্টং স্বমু (আত্মানং) গোপয়িতুং উদ্ররথিয়া (উৎকৃষ্ট-  
 বুদ্ধা) যা (চতুর্ভাবিতা) স্তুত্ব সন্দর্শিতা হস্ত (ভোঃ)  
 রাধায়াঃ প্রণয়স্ত মহিমা (মাহাত্ম্যং এবম্ভূতং), যন্ত  
 (রাধাপ্রণয়স্ত) শ্রিয়া (সম্পত্তা) প্রভবিষ্ণুনা  
 (প্রভাবশালিনা) অপি হরিণা সা চতুর্ভাবিতা  
 রক্ষিতুং শক্যা ন আসীৎ ।

অম্ববাদ ।—[ বৃন্দা পৌরুষাসীকে কহিতে  
 লাগিলেন ]—গোবর্দ্ধন পর্বতের উপত্যকায়  
 “রাসোলী” নামক রাসস্থলীতে রাসারম্ভ করিয়া  
 পরে প্রবিষ্টক (পেঠ) নামক কুঞ্জে শ্রীকৃষ্ণ  
 গোপনভাবে বাস করিতেছেন, এমন সময়ে মৃগ-  
 নয়না গোপিকাগণ তথায় আসিয়া তাঁহাকে দর্শন  
 করিলে তিনি প্রত্যাশ্রয়মতিব্রবণতঃ আত্মগোপন  
 করিবার জ্ঞাত স্বন্দররূপে চতুর্ভুজরূপ প্রকাশ  
 করেন । কিন্তু এ বড় আশ্চর্য্য, শ্রীরাধার এমনি  
 প্রণয়ের মহিমা যে সর্বসমর্থ শ্রীকৃষ্ণ আপনার সেই  
 চতুর্ভুজ রাখিতে পারিলেন না, অর্থাৎ রাখিবার  
 জ্ঞাত অতি প্রবত্ত করিলেও দুইখানি লুকাইয়া গেল  
 (অর্থাৎ শ্রীরাধার অগ্রে তিনি স্বরূপ বিহীন  
 হইলেন) ॥ ৯ ॥

সেই ব্রজেশ্বর ইহা জগন্নাথ পিতা ।  
 সেই ব্রজেশ্বরী ইহা শচীদেবী মাতা ॥  
 সেই নন্দমুখ ইহা চৈতন্য-গৌমাঞি ।  
 সেই বলদেব ইহা নিত্যানন্দ ভাই ॥  
 বাৎসল্য-দাস্ত-সখ্য তিন ভাব যায় ।  
 সেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণ-চৈতন্য সহায় ॥  
 প্রেমভক্তি দিয়া তিহঁে। ভাসাল জগতে ।  
 তাঁর চরিত্র লোক না পারে বুঝিতে ॥

অদ্বৈত আচার্য্যগৌশাঞি ভক্তঅবতার । প্রসঙ্গে কহিল এই সিদ্ধান্তের সার ।  
 কৃষ্ণ অবতারি কৈল ভক্তির প্রচার ॥ ইহা যেই শুনে শুদ্ধ ভক্তি হয় তার ॥  
 সখ্য-দাস্য দুই ভাব সহজ তাঁহার । লিখিত গ্রন্থের যদি করি অনুবাদ ।  
 কভু প্রভু করে তাঁরে গুরু ব্যবহার ॥ তবে সে গ্রন্থের অর্থ পাইবে আশ্বাদ ॥  
 শ্রীবাদাদি যত যত মহাভক্তগণ । দেখি গ্রন্থে ভাগবতে ব্যাসের আচার ।  
 নিজ নিজ ভাবে করে চৈতন্য সেবন ॥ কথা কহি অনুবাদ করে বার বার ॥  
 পণ্ডিত গৌশাঞি আদি যার যেই রস । তাতে আদিলীলার পরিচ্ছেদ গণন ।  
 সেই সেই রসে কৃষ্ণ হয় তাঁর বশ ॥ প্রথম পরিচ্ছেদে কৈল মঙ্গলাচরণ ॥  
 তিহৌঁ শ্যাম বংশী-মুখ গোপালবিলাসী । দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে চৈতন্য-তত্ত্ব নিরূপণ ।  
 ইহৌঁ গৌর কভু দ্বিজ কভুত সম্যাদী ॥ স্বয়ং ভগবান্ যেই ব্রজেন্দ্র-নন্দন ॥  
 অতএব আপনে প্রভু গোপীভাব ধরি । তিহঁত চৈতন্য কৃষ্ণ শচীর নন্দন ।  
 ব্রজেন্দ্রনন্দনে কহে প্রাণনাথ করি ॥ তৃতীয় পরিচ্ছেদে জন্মের সামান্য কথন ॥  
 সেই কৃষ্ণ সেই গোপী পরম বিরোধ । তাহি মধ্যে প্রেমদান বিশেষ কারণ ।  
 অচিন্ত্য চরিত্র প্রভুর অতি স্তুত্ববোধ ॥ যুগধর্ম্য কৃষ্ণনাম প্রেম প্রচারণ ॥  
 ইথে তর্ক করি কেহ না কর সংশয় । চতুর্থে কহিল জন্মের মূল প্রয়োজন ।  
 কৃষ্ণের অচিন্ত্য শক্তি এইমত হয় ॥ স্বমাদুর্য্য প্রেমানন্দ-রস আশ্বাদন ॥  
 অচিন্ত্য অদ্ভুত কৃষ্ণচৈতন্য বিহার । পঞ্চমে শ্রীনিত্যানন্দ-তত্ত্বনিরূপণ ।  
 চিত্রভাব চিত্রগুণ চিত্রব্যবহার ॥ নিত্যানন্দ হৈলা রাম রোহিণীনন্দন ॥  
 তর্কে ইহা নাহি মানে যেই চুরাচার । ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে অদ্বৈত-তত্ত্বের বিচার ।  
 কুস্তীপাকে পচে সেই নাহিক নিস্তার ॥ অদ্বৈত আচার্য্য মহাবিশু-অবতার ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্কো দক্ষিণবিভাগে  
 পঞ্চমলহর্য্যাম্

অচিন্ত্য্যঃ খলু যে ভাবা  
 ন তাংস্তর্কেণ যোজয়েৎ ।  
 প্রকৃতিভ্যঃ পরং বচ  
 তদচিন্ত্যস্য লক্ষণম্ ॥ ১০

অর্থঃ।—যে ভাবাঃ অচিন্ত্য্যঃ, খলু তান্  
 (অচিন্ত্য্যভাবান্) তর্কেণ (তর্কশায়েণ) ন  
 যোজয়েৎ । ১০ চ প্রকৃতিভ্যঃ (প্রকৃতিবিকারেভ্যঃ)  
 পরং (ভিন্নং) তৎ অচিন্ত্য্যস্ত লক্ষণম্ ।

অনুবাদ।—যে সকল ভাব অচিন্ত্য, তৎ-  
 সমুদয়কে তর্কে যোজনা করিবে না, (কেননা  
 চিন্তার অবিস্মরিত বস্তুতে তর্ক হয় না) বাহা  
 প্রকৃতির অতীত, তাহাই অচিন্ত্য ॥ ১০ ॥

অদ্ভুত চৈতন্য-লীলায় বাহার বিশ্বাস ।  
 সেই জন যায় চৈতন্যের পদ পাশ ॥

সপ্তম পরিচ্ছেদে পঞ্চ তত্ত্বের আখ্যান ।  
 পঞ্চ তত্ত্ব মিলি যৈছে কৈল প্রেমদান ॥  
 অষ্টমে চৈতন্য-লীলা বর্ণন কারণ ।  
 এক কৃষ্ণনামে মহা নহিলা কথন ॥  
 নবমেতে ভক্তি-কল্পবৃক্ষের বর্ণন ।  
 ত্রিচৈতন্য মানী কৈল বৃক্ষ আরোপণ ॥  
 দশমেতে মূলকন্দের শাখাদি গণন ।  
 সর্ব্বশাখাগণের গৈছে ফল বিতরণ ॥  
 একাদশে নিত্যানন্দ-শাখা বিবরণ ।  
 দ্বাদশে অদ্বৈত বৃক্ষ শাখার বর্ণন ॥  
 ত্রয়োদশে মহাপ্রভুর জন্ম-বিবরণ ।  
 কৃষ্ণনাম সহ যৈছে প্রভুর জনম ॥  
 চতুর্দশে বাল্যলীলার কিছু বিবরণ ।  
 পঞ্চদশে পৌগণ্ডলীলা সংক্ষেপ কথন ॥  
 ষোড়শ পরিচ্ছেদে কৈশোর-লীলার উদ্দেশ ।  
 সপ্তদশে যৌবন-লীলা কহিল বিশেষ ॥



এই সপ্তদশ প্রকার লীলার প্রবন্ধ ।	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অষ্টমত নিত্যানন্দ ।
দ্বাদশ প্রবন্ধে তাতে গ্রন্থ মুখবন্ধ ॥	শ্রীনিবাস গদাধর আদি ভক্তবৃন্দ ॥
পঞ্চ প্রবন্ধে পঞ্চ রসের চরিত (১) ।	যত যত ভক্তগণ বৈসে বৃন্দাবনে ।
সংক্ষেপে कहিল অতি না কৈল বিস্তৃত ॥	নম্র হৈয়া শিরে ধরৌ তাহার চরণে ॥
বৃন্দাবন দাস ইহা চৈতন্য-মঙ্গলে ।	শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীসনাতন ।
বিস্তারি বর্ণিলা নিত্যানন্দ আভ্যাবলে ॥	শ্রীরঘুনাথ দাস আর শ্রীজীবচরণ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলীলা অঙ্কুর অনন্ত ।	শিরে ধরি বন্দেঁ । নিত্য কর তাঁর আশ ।
ব্রহ্মা শিব শেষ যার নাহি পায় অন্ত ॥	চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
যেই যেই অংশে কহে শুনে সেই ধন্য ।	
অচিরে মিলিবে তারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ॥	

(১) পঞ্চ রসের চরিত—শ্রীচৈতন্যের জন্ম, ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে যৌবনলীলা-  
বাল্য, পৌগণ্ড, কৈশোর ও যৌবন এই পঞ্চ লীলা । স্বত্বেৰ্ণনং নাম সপ্তবিশঃ পরিচ্ছেদঃ

ইতি আদিলীলা সমাপ্তা ।

# মহাশয়ালীলা

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

যশ প্রসাদাদজ্ঞোহপি  
সত্ত্বঃ সৰ্ব্বজ্ঞতাং ব্রজ্ঞেং ।  
স শ্রীচৈতন্তদেবো মে  
ভগবান্ সস্পদীদতু ॥ ১

অর্থঃ—অজ্ঞোহপি (মূর্খোহপি) যশ (চৈতন্ত-  
দেবশ) প্রসাদাৎ সত্ত্বঃ (তৎক্ষণাৎ) সৰ্ব্বজ্ঞতাং  
ব্রজ্ঞেং (প্রাপুয়াৎ) স ভগবান্ শ্রীচৈতন্তদেবঃ মে  
সস্পদীদতু (প্রদত্তো ভবতু) ।

অনুবাদ ।—মুখ্য জন ও যাহার অনুগ্রহে সন্তাই  
(বিনা সাধনে) সৰ্ব্বজ্ঞ লাভ করে, সেই ভগবান্  
শ্রীচৈতন্তদেব আমার প্রতি প্রদত্ত হউন ॥ ১ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত-  
নিত্যানন্দো মহোদিতো ।  
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো  
চিত্রো শন্যো তমোন্মদো ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ১ পৃষ্ঠায়  
দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

জয়তাং হুরতো পদ্মো-  
র্ম্ম মন্দমতেগতি ।  
মৎসর্বস্বপদাস্তোভো  
রাধামদনমোহনো ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৪ পৃষ্ঠায়  
দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

দীব্যদ্ন্দ্যারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ-  
শ্রীমদ্ভাগ্যগারসিংহাসনশ্চো ।  
শ্রীমদ্ভাধা-শ্রীলগোবিন্দদেবো  
প্রার্থনাভিঃ সেব্যমানো স্মরামি ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৪ পৃষ্ঠায়  
দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী  
বংশীবটতটস্থিতঃ ।  
কর্ধন্ বেদুশ্বনৈর্গোপী-  
গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ ৪ পৃষ্ঠায়  
দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় কৃপাসিক্ত ।  
জয় জয় শচীশ্রুত জয় দীনবন্ধু ॥  
জয় জয় নিত্যানন্দ দয়াদৈতচন্দ্র ।  
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
পূর্বের কহিল আদি-লীলার সূত্রগণ ।  
যাহা বিস্তারিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥  
অতএব তার আনি সূত্রমাত্র কৈল ।  
যে কিছু বিশেষ সূত্র-নথ্যেই কহিল ॥  
এবে কহি শেষ-লীলার মুখ্য সূত্রগণ ।  
প্রভুর অশেষ লীলা না যায় বর্ণন ॥  
তার মধ্যে যেই ভাগ দাস বৃন্দাবন ।  
চৈতন্তমঙ্গলে বিস্তারি করিলা বর্ণন ॥  
সেই ভাগের ইহা সূত্রমাত্র লিখিব ।  
ইহা যে বিশেষ কিছু তাহা বিস্তারিব ॥  
চৈতন্ত-লীলার ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।  
তাঁর আজ্ঞায় করি তাঁর উচ্ছিষ্ট চর্চণ ॥  
ভক্তি করি শিরে ধরি তাঁহার চরণ ।  
শেষলীলার সূত্রগণ করিয়ে বর্ণন ॥  
চকিষ বৎসর প্রভুর গৃহে অবস্থান ।  
তাঁহা যেই লীলা তার আদি-লীলা নাম ॥  
চকিষ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস ।  
তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সমাস ॥

সন্ধ্যাস করিয়া চব্বিশ বৎসর অবস্থান ।  
 তাঁহা যেই লীলা তার শেষলীলা নাম ॥  
 শেষলীলার মধ্য অন্ত্য দুই নাম হয় ।  
 লীলা ভেদে বৈষ্ণব সব নাম ভেদ কয় ॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসর গমনাগমন ।  
 নীলাচল গোড় সেতুবন্ধ বৃন্দাবন ॥  
 তাঁহা যেই লীলা তার মধ্যলীলা নাম ।  
 তার পাছে লীলা অন্ত্যলীলা অভিধান ॥  
 আদিলীলা মধ্যলীলা অন্ত্যলীলা আর ।  
 এবে মধ্যলীলার কিছু করিব বিস্তার ॥  
 অষ্টাদশ বর্ষ কৈল নীলাচলে স্থিতি ।  
 আপনে আচরি জীবে শিখাইল ভক্তি ॥  
 তার মধ্যে ছয় বৎসর ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 প্রেমভক্তি প্রবর্তাইল নৃত্য-গীত-রঙ্গে ॥  
 নিত্যানন্দগৌসামিঞের পাঠাল গোড়দেশে ।  
 তিহঁ গোড়দেশে ভাসাইল প্রেমরসে ॥  
 সহজেই নিত্যানন্দ কৃষ্ণপ্রেমোদ্যম (১) ।  
 প্রভুর আজ্ঞায় কৈল যাহা তাহা (২) দান  
 তাঁহার চরণে মোর কোটি নমস্কার ।  
 চৈতন্যের ভক্তি যেহঁ লওয়াইল সংসার ॥  
 চৈতন্য-গৌসামিঞ যারে বলে বড় ভাই ।  
 তিহঁ কহে মোর প্রভু চৈতন্য-গৌসামিঞ ॥  
 যতপি আপনি হয় প্রভু বলরাম ।  
 তথাপি চৈতন্যের করে দাস অভিমান (৩) ॥  
 চৈতন্য সেব চৈতন্য গাও লও চৈতন্যনাম ।  
 চৈতন্যে যে ভক্তি করে সেই মোর প্রাণ ॥  
 এই মত লোকে চৈতন্য-ভক্তি লওয়াইল ।  
 দীনহীন নিন্দকাদি সব নিস্তারিল ॥  
 তবে প্রভু ব্রজ পাঠাইল রূপ-সনাতন ।  
 প্রভু আজ্ঞায় দুই ভাই আইলা বৃন্দাবন ॥

ভক্তি প্রচারিয়া সর্ব তীর্থ (৪) প্রকাশিল ।  
 মদনগোপাল গোবিন্দের সেবা প্রচারিল ॥  
 নানাশাস্ত্র আনি কৈল ভক্তিগ্রন্থ সার ।  
 যুট অধম জনেরে করিলা নিস্তার ॥  
 প্রভু-আজ্ঞায় কৈল রস শাস্ত্রের বিচার ।  
 ব্রজের নিগূঢ় ভক্তি (৫) করিল প্রচার ॥  
 হরিভক্তি-বিলাস আর ভাগবতামৃত ।  
 দশম-টিপ্পনী আর দশম চরিত ॥  
 এই সব গ্রন্থ কৈল গৌসামিঞ সনাতন ।  
 রূপগৌসামিঞ কৈল যত তারকে করে গণন ॥  
 প্রধান প্রধান কিছু করিয়ে গণন ।  
 লক্ষ গ্রন্থ কৈল ব্রজ-বিলাস বর্ণন ॥  
 রসায়নসিদ্ধি আর বিদগ্ধমাধব ।  
 উজ্জলনীলমণি আর ললিত-মাধব ॥  
 দানকৈলিকৌমুদী আর বহু স্তবাবলী ।  
 অষ্টাদশ লীলা-ছন্দ আর পত্নাবলী ॥  
 গৌবিন্দ-বিরুদাবলী তাহার লক্ষণ ।  
 মধুরা-মাহাত্ম্য আর নাটক-বর্ণন ॥  
 লঘুভাগবতামৃতাদি কে করে গণন ।  
 সর্বত্র করিল ব্রজ-বিলাস-বর্ণন ॥  
 তাঁর ভাতৃপুত্র নাম শ্রীজীব গৌসামিঞ ।  
 যত ভক্তিগ্রন্থ কৈল তার অন্ত নাই ॥  
 ভাগবত-সন্দর্ভ নাম গ্রন্থ বিস্তার ।  
 ভক্তি-সিদ্ধান্তের তাতে দেখাইল পার ॥  
 গোপালচম্পু নামে তাঁর গ্রন্থ মহাশূর (৬) ।  
 নিতালীলা স্থাপন যাহে ব্রজরসপূর (৭) ॥  
 এইমত নানা গ্রন্থ করিয়া প্রকাশ ।  
 গোষ্ঠী সহিত কৈল বৃন্দাবন বাস ॥

(১) উদ্যম—উন্নতি, উচ্ছৃঙ্খল ।

(২) যাহা তাহা—যেখানে সেখানে অর্থাৎ স্থানাস্থান বা পাত্রাপাত্রের বিচার না করিয়া ।

(৩) শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু স্বয়ং বলদেব ইয়াও নিজেই শ্রীচৈতন্যদেবের দাস বলিয়া মনে করেন ।

(৪) শ্রীব্রজমণ্ডল সমুদয় তীর্থ ।

(৫) ব্রজের নিগূঢ়ভক্তি—শ্রীব্রজগোপিকা-গণের শ্রীকৃষ্ণে কান্তভাবে ভক্তি, অর্থাৎ রাগাহুগা ভক্তি ।

(৬) মহাশূর—মহৎ ।

(৭) ব্রজরসপূর—ব্রজের রসে পরিপূর্ণ ।

প্রথম বৎসরে অদ্বৈতাদি ভক্তগণ ।  
 প্রভুরে দেখিতে কৈল নীলাদ্রি(১)গমন ॥  
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা রহিলা চারিমাস ।  
 প্রভু সঙ্গে নৃত্য-গীত পরম উল্লাস ॥  
 বিদায় সময়ে প্রভু কহিলা সবারে ।  
 প্রত্যক্ষ আসিবেসবে গুণ্ডিচা(২)দগিবারে ॥  
 প্রভু-আজ্ঞায় ভক্তগণ প্রত্যক্ষ আসিয়া ।  
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যায় প্রভুরে মিলিয়া ॥  
 দ্বাদশ বৎসর এঁছে করে গতাগতি ।  
 অম্বোচ্চে দৌহা বিনু দৌহার(৩)নাহি স্থিতি  
 শেষ আর যেই রহে দ্বাদশ বৎসর ।  
 কৃষ্ণের বিরহ-লীলা প্রভুর অন্তর ॥  
 নিরন্তর রাত্রি-দিন বিরহ-উন্মাদে ।  
 হাসে কাঁদে নাচে গায় পড়েন বিধাদে ॥  
 যে কালে করেন জগন্নাথ দরশন ।  
 মনে ভাবে কুরুক্ষেত্রে পুণ্যগ্রাছি মিলন ॥  
 রথযাত্রা আগে যবে করেন নর্তন ।  
 তাঁহা এই পদমাত্র করেন গায়ন ॥

তথাহি—পদম্ ।

সোই (৪) সেইত পরাণ-নাথ পাইনু ।  
 বাঁহা লাগি মদন-দহনে খুরি (৫) গেহু ।  
 এই ধূয়া গানে নাচেন দ্বিতীয় প্রহর ।  
 কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই এতাব অন্তর ॥  
 এই ভাবে নৃত্যমধ্যে পড়ে এক শ্লোক ।  
 সে শ্লোকের অর্থ কেহ নাহি বুঝে লোক ॥

(১) নীলাদ্রি—নীলাচল ।

(২) প্রত্যক্ষ—প্রতিবৎসর । গুণ্ডিচা—রথ-  
 যাত্রায় জগন্নাথদেব সপ্তাহ কাল রথোপরি  
 অবস্থিতি করেন, তৎকালীন যাত্রার নাম ।

(৩) দৌহার—মহাপ্রভু ও ভক্তের ।

(৪) সোই—হে সখি (অথবা সেই) ।

(৫) খুরি—দগ্ধ হইয়া ।

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে ১ম উল্লাসে

চতুর্থীকৃতঃ শ্লোকঃ

যঃ কোমারহরঃ স এব হি বর-

স্তা এব চৈত্রকৃপা-

স্তে চোন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ

প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।

সা চৈবাম্মি তথাপি তত্র সুরত-

ব্যাপারলীলাবিধৌ

রেবারোধসি বেতনীতরুতলে

চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬

অর্থঃ—যঃ কোমারহরঃ (বিবাহাং প্রাগেব  
 যমাম্ উপচুক্তবান্) স এব হি বরঃ (বিবাহকর্তা)  
 তা এব চৈত্রকৃপাঃ (চৈত্রমাসীয়াঃ রথভঃ),  
 উন্মীলিতমালতীস্বরভয়ঃ (উন্মীলিতাঃ প্রকাশিতাঃ  
 মালতীস্বরভয়ঃ যেষু হৃদয়াঃ) প্রৌঢ়াঃ তে চ  
 কদম্বানিলাঃ, সা চ অম্মি, তথাপি তত্র রেবারোধসি  
 (নন্দদাতটে) বেতনীতরুতলে সুরতব্যাপার-  
 লীলাবিধৌ (রমণব্যাপারকলি-বিনাসার্থং) চেতঃ  
 (মনঃ) সমুৎকণ্ঠতে (উৎকণ্ঠাযুক্তং ভবতি) ।

অনুবাদ—(কোন নায়িকা নন্দদানদীতটে  
 কৃতক্ৰীড়ন নিমিত্ত তৎস্থানপ্রাপ্তি সমুৎসুক হইয়া,  
 গৃহে নিজসখীকে কহিয়াছিলেন) যিনি অবিবাহ-  
 হিতাবস্থায় সন্তোষ করিয়া আমার কোমার্য হরণ  
 করিয়াছেন, এক্ষণে তিনিই আমার বর হইয়াছেন  
 (অর্থাৎ আমাকে বিবাহ করিয়াছেন), সেই চৈত্র-  
 রজনী, সেই মালতীকৃষ্ণেন স্বগন্ধবাহি-কদম্ব-বাধু  
 বিচরমান থাকতেও আমার চিত্ত সুরতব্যাপার-  
 লীলা-বিষয়ে নন্দদাতটে বেতন বৃক্ষমূলের অন্য  
 সমুৎকণ্ঠিত হইতেছে (অর্থাৎ সেই স্থান অভিলাষ  
 করিতেছে) ॥ ৬ ॥

এই শ্লোকের অর্থ জানে একেলা স্বরূপ ।

দৈবে সে বৎসর তাঁহা গিয়াছেন রূপ (৬) ॥

প্রভু-মুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসামিঞ ।

সে শ্লোকের অর্থ শ্লোক(৭)করিল তথাই ॥

শ্লোক করি এক তালপত্রোত্তে লিখিয়া ।

আপন বাসার চালে রাখিল গুঁজিয়া ॥

(৬) রূপ—শ্রীরূপগোষামী ।

(৭) এই শ্লোকের ভাবযুক্ত, আর একটি  
 শ্লোক ।

শ্লোক রাধি গেলা সমুদ্র-স্নান করিতে ।  
 হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ॥  
 হরিদাস ঠাকুর আর রূপ সনাতন ।  
 জগন্নাথ মন্দিরে নাহি যান তিন জন ॥  
 প্রভু জগন্নাথের উপলভোগ (১) দেখিয়া ।  
 নিজগৃহে যান এই তিনেরে মিলিয়া ॥  
 এই তিন মধ্যে যবে থাকে যেইজন ।  
 তাঁহারে আসিয়া মিলে প্রভুর নিয়ম ॥  
 দৈবে আসি প্রভু যবে উদ্ধে তে চাহিল ।  
 চালে গোঁজা তালপত্রে সেই শ্লোক পাইল ॥  
 শ্লোক পড়ি প্রভু আছেন আবিষ্কৃত হইয়া ।  
 রূপ গোঁসাঞি আসি পড়িলা দণ্ডবৎ হৈয়া ॥  
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে চাপড় মারিয়া ।  
 কহিতে লাগিলা কিছু কোলেতে করিয়া ॥  
 মোর শ্লোকের অভিপ্রায় কেহ নাহি জানে ।  
 মোর মনের কথা তুঞি জানিলি কেমনে ॥  
 এত বলি তাঁরে বহু প্রসাদ (২) করিঞা ।  
 স্বরূপ গোঁসাঞিরে শ্লোক দেখাইল লঞা ॥  
 স্বরূপে পুছেন প্রভু হইয়া বিস্মিতে ।  
 মোর মনের কথা রূপ জানিলি কেমনে ॥  
 স্বরূপ কহে যাতে জানিল তোমার মন ।  
 তাতে জানি হয় তোমার কৃপার ভাজন ॥  
 প্রভু কহে তারে আমি সন্তুষ্ট হইয়া ।  
 আলিঙ্গন কৈল সর্ববশক্তি সঞ্চারিয়া ॥  
 যোগ্যপাত্র হয় গুটরস (৩) বিবেচনে (৪) ॥  
 ভূমিও কহিও তাঁরে গুট-রসাখ্যানে ॥  
 এসব কহিব আগে বিস্তার করিয়া ।  
 সংক্ষেপে উদ্দেশে কৈল প্রস্তাব পাইয়া ॥

(১) উপলভোগ—ছাত্রভোগ, বালাভোগ ।

(২) প্রসাদ—অমৃতগ্রহ ।

(৩) গুটরস—ব্রজের উজ্জলরস ।

(৪) বিবেচনে—বিচার করিতে ।

তথাহি—শ্রীরূপগোঁসামিচরণৈককৌহল্যং শ্লোকঃ

প্রিয়ঃ সৌহৃৎ কৃষ্ণঃ

সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

সুধাহং সা রাধা

তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমমুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেল-

মাধুর-মুরলী-পঞ্চমজুঘে

মনো মে কালিন্দী-

পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৭

অর্থঃ।—হে সহচরি! সৌহৃৎ প্রিয়ঃ কৃষ্ণঃ কুরুক্ষেত্রমিলিতঃ (কুরুক্ষেত্রে প্রাপ্তঃ), অহং সা রাধা, উভয়োঃ তং ইদং সঙ্গমমুখম্, তথাপি মে মনঃ অস্থ গেলমাধুরমুরলীপঞ্চমজুঘে (অন্তঃ মধ্যে খেলন্তঃ ক্রীড়ন্তঃ মধুরমুরল্যাঃ পঞ্চমং পঞ্চমস্বরং জোষতি সেবতে ৪২ ও ৩২) কালিন্দীপুলিনবিপিনায় (যমুনাতটস্থিতায় বনায়) স্পৃহয়তি ।

অনুবাদ।—হে সহচরি! আমার সহিত বৃন্দাবনবিহারী সেই প্রিয়তম কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইয়াছেন, আমি সেই রাধা, সেই এই উভয়ের সঙ্গমমুখ, তথাপি বাহ্যে মধুর মুরলী পঞ্চমস্বরে রব করে, সেই কালিন্দীপুলিন-বিপিনে বাহ্যে আমার মন অভিলাষ করিতেছে ॥ ৭ ॥

এই শ্লোকের সংক্ষেপার্থ শুন ভক্তগণ ।  
 জগন্নাথ দেখি যৈছে প্রভুর ভাবন ॥  
 শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দর্শন ।  
 যতপি পায়েন তবু ভাবেন ঐছন ॥  
 রাজবেশ হাতী ঘোড়া মনুষ্য গহন ।  
 কাঁহা (৫) গোপবেশ কাঁহা নির্জ্ঞান বৃন্দাবন ॥  
 সেই ভাব সেই কৃষ্ণ সেই বৃন্দাবন ।  
 যবে পাই তবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৩৫ শ্লোকঃ

আহুশ্চ তে নলিননভ পদারবিন্দং  
 যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।

সংসারকুপপতিতোত্তরণাবলম্বং

গেহং জুঘামপি মনস্ব্যদিয়াং সদা নঃ ॥ ৮

অর্থঃ।—আহুশ্চ (গোপ্য আহুশ্চ) নলিননভ (পদ্মনভ) অগাধবোধৈঃ (বুদ্ধৈঃ

(৫) কাঁহা—কোথায় ।

পারদ্রুতঃ) যোগেশ্বরে: যদি বিচিন্ত্য সংসার-  
কুপপতিতোত্তরগাবলধং (ভবরূপে কুপে পতিতানাম্  
উদ্ধারণায় আশ্রয়স্বরূপং) তে পদারবিনং (চরণ-  
কমলং) গেহং জুহাং (ভজতাং) অপি নঃ (অম্মাকং)  
মনসি সদা উদীয়ং ।

অনুবাদ ।—[কুরুক্ষেত্রে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে  
কহিতে লাগিলেন] হে কমলনাভ ! ভক্তেরা  
তোমার যে পদারবিন্দ ছন্দমধ্যে সর্বোৎকৃষ্টরূপে  
চিন্তা করেন, জ্ঞানিগণ যাহাকে পরম পুরুষার্থরূপে  
ভাবনা করেন, বিষয়াসক্ত জন সংসার হইতে  
উদ্ধার পাইবার জন্য যে পাদপদ্মকে আশ্রয় করে,  
সেই পাদপদ্ম গৃহাসক্ত (বৃন্দাবনাসক্ত) আমাদেরও  
(ব্রজগোপীগণেরও) মনে সর্বদা উদয় হউক ॥ ৮ ॥  
তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে ।  
উদয় করয়ে যদি তবে বাঞ্ছা পূরে (১) ॥  
ভাগবতের শ্লোক-গূঢ়ার্থ বিশদ করিয়া ।  
রূপগোঁসাদিঃ শ্লোক কৈল লোক বুঝাইয়া ॥

তথাহি—সিঃমাধবে দশমাস্ত্রে ৩২ শ্লোকঃ

যা তে লীলারসপরিমলো-  
দগারিবস্থা-পরীতা  
ধন্বা ক্ষৌণী বিলসতি বৃত্তা  
মাধুরী মাধুরীভিঃ ।  
তত্রাস্মাভিশ্চটুলপশুপী-  
ভাবমুগ্ধাস্তরাভিঃ  
সংবীতস্ত্বং কলয়-বদনো-  
ল্লাসিবেণুবিহারম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—তে লীলারসপরিমলোদগারিবস্থা-  
পরীতা (লীলারসসৌরভবিকিরতিঃ বনসমুৎসে:  
পূর্ণা) মাধুরীভিঃ বৃত্তা (আবৃত্তাঃ) মাধুরী (মধুরা-  
মণ্ডলবর্তিনী) ধন্বা বা ক্ষৌণী (ভূমিঃ, অর্থাৎ  
ব্রজভূমিঃ) বিলসতি । তত্র চটুলপশুপীভাবমুগ্ধাস্ত-  
রাভিঃ (চঞ্চল-গোপীভাবেন মুগ্ধাস্ত-করণাভিঃ)  
অস্মাভিঃ (গোপীভিঃ) সংবীতঃ (সম্মিলিতঃ) বদনো-  
ল্লাসিবেণুঃ (বদনোন্মিত-মধুরবংশীধ্বনিকগরিতঃ)  
'সন' ঙ্গ বিহারং কলয় (কুরু) ।

(১) বিস্তৃত প্রেমাপ্রিতা ব্রজগোপীগণ  
ঐশ্বর্যাপ্রিত কৃষ্ণের দর্শনে প্রীতিলাভ করিতে না  
পারিয়া বৃন্দাবনে মধুর ভাবাপ্রিত কৃষ্ণকে সেবা  
করিবার আকাঙ্ক্ষা প্রকাশ করিলেন ।

অনুবাদ ।—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন,—হে  
গোবৃন্দবৎস! যাহার চারিদিকে তোমার  
লীলাস্থানের পরিমলোদগারি-বনসমূহ বিস্তারিত,  
যাহা মাধুরীনিচরে আবৃত হইয়া বিস্তারিত  
রহিয়াছে, সেই মধুরামণ্ডলবর্তী বৃন্দাবনে চঞ্চলা  
গোপপত্নী ভাবে বিবেকশূন্য হইয়া যাহারা ঐহিক  
ও পারত্রিক ধর্মলজ্বন করিয়াছে, সেই আমাদের  
সহিত মূরলীরঞ্জিত-বদন হইয়া বিহার কর—ইহাই  
প্রার্থনা ॥ ৯ ॥

এইরূপ মহাপ্রভু দেখে জগন্নাথে ।  
সুভদ্রা সহিত দেখে বংশী নাহি হাতে ॥  
ত্রিভঙ্গ সুন্দর ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
কাঁহা পাব এই বাঞ্ছা বাড়ে অমূক্ষণ ॥  
রাধিকার উন্মাদ যৈছে উদ্ধব দর্শনে ।  
উদ্‌ঘূর্ণ-প্রলাপ(২) তৈছে প্রভুর রাক্তিমিনে ॥  
দ্বাদশ বৎসর শেষ এছে গোড়াইল ।  
এইমত শেষলীলা ত্রিবিধানে (৩) কৈল ॥  
সম্মাস করি চব্বিশ বৎসর কৈল যে কর্ম ।  
অনন্ত অপার তার কে জানিবে মর্ম ॥  
উদ্দেশ করিতে করি দিগ্‌দরশন ।  
মুখ্য মুখ্য লীলার করি সূত্র গণন ॥  
প্রথম সূত্র প্রভুর সম্মাস করণ ।  
প্রেমেতে বিহ্বল বাহ নাহিক স্মরণ ॥  
তবেত চলিলা প্রভু শ্রীরন্দাবন ।  
রাঢ় দেশে তিন দিন করিল ভ্রমণ ॥  
নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভু ভুলাইয়া ।  
গঙ্গাতীরে লঞা গেলা যমুনা বলিয়া ॥  
শান্তিপুরে আচার্য্যের গৃহে আগমন ।  
প্রথম ভিক্ষা(৪) কৈল তাঁহা রাত্রে সংকীর্ত্তন ॥  
মাতা ভক্তগণে তাঁহা করিল মিলন ।  
সর্ব সমাধিয়া কৈল নীলাদ্রি গমন ॥  
পথে নানা লীলা সব দেব দরশন ।  
মাধবপূরীর কথা গোপাল-স্থাপন ॥

(২) উদ্‌ঘূর্ণ-প্রলাপ—প্রেমবিবশভাজনিত  
অনর্থক বাক্য ।

(৩) ত্রিবিধানে—তিন প্রকারে ।

(৪) ভিক্ষা—অন্নভিক্ষা ।

ক্ষীর চুরির কথা সাক্ষী-গোপাল বিবরণ ।  
 নিত্যানন্দ কৈল প্রভুর দণ্ড-ভঞ্জন ॥  
 ক্রুদ্ধ হঞা একা গেলা জগন্নাথ দেখিতে ।  
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈয়া পড়িল ভূমিতে ॥  
 সার্বভৌম লঞা আইলা আপন ভবন ।  
 তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥  
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ ।  
 পাছে আসি মিলি সবে পাইলা আনন্দ ॥  
 তবে সার্বভৌমে প্রভু প্রসাদ (১) করিল ।  
 আপন ঈশ্বর-মূর্তি (২) তারে দেখাইল ॥  
 তবেত করিলা প্রভু দক্ষিণ গমন ।  
 কৃষ্ণক্ষেত্রে কৈল বাহুদেব বিমোচন ॥  
 জিয়ড়-নৃসিংহে কৈল নৃসিংহ-স্তবন ।  
 পথে পথে গ্রামে গ্রামে নাম প্রবর্তন ॥  
 গোদাবরী-তীরে বনে রুদ্দাবন ভ্রমণ ।  
 রামানন্দ রায় মনে তাঁহাঞি মিলন ॥  
 ত্রিমল্ল ত্রিপদী স্থান কৈল দরশন ।  
 সর্বত্র করিল কৃষ্ণ-নাম প্রচারণ ॥  
 তবেত পামণ্ডীগণ (৩) করিল দলন ।  
 অহোবল নৃসিংহাদি কৈল দরশন ॥  
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে আইলা কাবেরীর তীর ।  
 শ্রীরঙ্গ দেখিয়া প্রেমে হইলা অস্থির ॥  
 ত্রিমল্ল ভট্টের ঘরে কৈল প্রভু বাস ।  
 তাঁহাঞি রহিলা প্রভু বধা চারিমাস ॥  
 শ্রীবৈষ্ণব (৪) ত্রিমল্ল ভট্ট পরম পণ্ডিত ।  
 গোঁসাইর পণ্ডিত্যপ্রেমে হইলা বিস্মিত ॥  
 চাতুৰ্ম্মাস্য তাঁহা প্রভু শ্রীবৈষ্ণব মনে ।  
 গোড়াইল নৃত্যগীত কৃষ্ণ-সংকীৰ্তনে ॥  
 চাতুৰ্ম্মাস্য অস্ত্রে পুনঃ দক্ষিণে গমন ।  
 পরমানন্দ পুরী সহ তাঁহাই মিলন ॥

তবে ভট্টমারী (৫) হৈতে কৃষ্ণদাসের উদ্ধার ।  
 রামজগী বিপ্রমুখে কৃষ্ণনাম প্রচার ॥  
 শ্রীরঙ্গপুরীর সহ হইল মিলন ।  
 রামদাস বিপ্রেয় কৈল দুঃখ (৬) বিমোচন ॥  
 তদ্বাদী সহ কৈল তদ্বৈর বিচার ।  
 আপনাকে হীনবুদ্ধি হৈল তা সবার ॥  
 অনন্ত পুরুষোত্তম শ্রীজনার্দন ।  
 পদ্মনাভ বাহুদেব কৈল দরশন ॥  
 তবে প্রভু কৈল সপ্ততাল বিমোচন ।  
 সেতুবন্ধে স্নান রামেশ্বর দরশন ॥  
 তাঁহাই করিল কৃষ্ণপুরাণ শ্রবণ ।  
 মায়া-সীতা নিল রাবণ তাহাতে লিখন ॥  
 শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।  
 রামদাস বিপ্রেয় কথা হইল স্মরণ ॥  
 সেই পুরাতন পত্র আগ্রহে আনিল ।  
 রামদাসে দেখাইয়া দুঃখ খণ্ডাইল ॥  
 ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত ছই পুঁথি পাঞা ।  
 দুই পুস্তক লৈয়া আইল উত্তম জানিঞা ॥  
 পুনঃ নীলাচলে প্রভু গমন করিল ।  
 ভক্তগণ মিলিয়া স্নানযাত্রা দেখিল ॥  
 অনবসরে (৭) জগন্নাথের না পাঞা দর্শন ।  
 বিরহে আলাল-নাথে করিল গমন ॥  
 ভক্তসঙ্গে দিনকত তাহাই রহিল ।  
 গোঁড়ের ভক্ত আইসে সমাচার পাইল ॥  
 নিত্যানন্দ প্রভু তবে আগ্রহ করিয়া ।  
 নীলাচলে আইলা মহাপ্রভুকে লইয়া ॥  
 বিরহে বিহ্বল প্রভু গোড়ায় রাত্রিদিনে ।  
 হেনকালে আইলা গোঁড়ের ভক্তগণে ॥  
 সবে মিলি যুক্তি করি কীর্তন আরম্ভিল ।  
 কীর্তন আবেশে প্রভুর মনস্থির হৈল ॥

(১) প্রসাদ—অমুগ্রহ ।

(২) ঈশ্বরমূর্তি—চতুর্ভুজ মূর্তি ।

(৩) পামণ্ডীগণ—বোধগণ ।

(৪) শ্রীবৈষ্ণব—শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

(৫) ভট্টমারী—বামাচারী সন্ন্যাসিবিশেষ ।

(৬) দুঃখ—সীতাহরণ রূপ দুঃখ ।

(৭) অনবসরে—স্নানযাত্রার পর 'নববোধন' দর্শনের পূর্বদিন পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথ দর্শনের বাধা হইলে ।

পূর্বের যবে প্রভু রামানন্দে মিলিলা । প্রভুরে মিলিলা সব বৈষ্ণব আসিয়া ।  
নীলাচলে আসিবারে তাঁরে আজ্ঞা দিলা ॥ জলক্রীড়া কৈল প্রভু সবারে লইয়া ॥  
রাজ-আজ্ঞা লঞাতিহঁ(১) আইলা কতদিনে । সব লঞা কৈল গুণ্ডিচা-গৃহ সম্মার্জন ।  
রাত্রিদিনে কৃষ্ণকথা রামানন্দ সনে ॥ রথযাত্রা দরশনে প্রভুর নর্তন ॥  
কাশীমিশ্রে কৃপা প্রদান মিশ্রাদি মিলন । উপবনে কৈল প্রভু বিবিধ বিলাস ।  
পরমানন্দপুরী গোবিন্দ কাশীখরাগমন ॥ প্রভুর অভিষেক কৈল বিপ্র কৃষ্ণদাস ॥  
দামোদর স্বরূপ মিলনে পরম আনন্দ । গুণ্ডিচাতে নৃত্য অন্তে কৈল জলকেলি ।  
শিখি মাহিতি মিলন রায় ভবানন্দ ॥ হোরা পঞ্চমীতে দেখিল লক্ষ্মীদেবীর কেলি ॥  
গোড় হৈতে সর্ব বৈষ্ণবের আগমন । কৃষ্ণজন্ম যাত্রাতে প্রভু গোপবেশ হৈল ।  
কুলীনগ্রামবাসী সঙ্গে প্রথম মিলন ॥ দধিভার বহি তবে লগুড় (৫) ফিরাইল ॥  
নরহরি দাস আদি যত খণ্ডবাসী । গোড়ের ভক্তগণে তবে করিল বিদায় ।  
শিবানন্দ সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥ সঙ্গে ভক্ত লঞা করে কীর্তন সদায় ॥  
স্নানযাত্রা দেখি প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ । বৃন্দাবন যাইতে কৈল গোড়িতে গমন ।  
সবা লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা মার্জন ॥ প্রতাপরুদ্র কৈল পথে বিবিধ সেবন ॥  
সবা সঙ্গে রথযাত্রা কৈল দরশন । পুরী গোঁসামি সঙ্গে বস্ত্র প্রদান প্রসঙ্গ ।  
রথ আগে নৃত্য করি উত্তান গমন ॥ রামানন্দ রায় আইলা ভদ্রক (৬) পর্য্যন্ত ॥  
প্রতাপরুদ্রের কৃপা কৈল সেই স্থানে । আসি বিজ্ঞাবাচস্পতি (৭) গৃহেতে রহিলা ।  
গোড়িয়া ভক্তে আজ্ঞা দিল বিদায়ের দিনে ॥ প্রভুরে দেখিতে লোক সংঘট (৮) হইলা ॥  
প্রত্যক (২) আসিবে রথযাত্রা দরশনে । পঞ্চদিন দেখে লোক নাহিক বিশ্রাম ।  
এই ছলে চাহে ভক্তগণের মিলনে ॥ লোক ভয়ে রাতে প্রভু আইলা কুলিয়াগ্রাম ॥  
সার্বভৌম-ঘরে প্রভুর ভিক্ষা(৩) পরিপাটী । কুলিয়া গ্রামেতে প্রভুর শুনি আগমন ।  
বাঠিরমাতা(৪) কহে যাতে রাণী হউক বাঠি । কোটি কোটি লোক আসি কৈল দরশন ॥  
বর্ষান্তরে অদ্বৈতাদি ভক্তের আগমন । কুলিয়া গ্রামে কৈল দেবানন্দের প্রসাদ ।  
প্রভুরে দেখিতে সবে করিলা গমন ॥ গোপাল বিপ্রের কুমাইল শ্রীবাস অপরাধ ॥  
আনন্দে সবারে নিয়া দেন বাসস্থান । পাবণী নিন্দুক আসি পড়িল চরণে ।  
শিবানন্দ সেন করে সবার পালন ॥ অপরাধ ক্ষমি তারে দিল কৃষ্ণপ্রেমে ॥  
শিবানন্দ-সঙ্গে আইলা কুকুর ভাগ্যবান । বৃন্দাবনে যাবেন প্রভু শুনি নৃসিংহানন্দ ।  
প্রভুর চরণ দেখি কৈল অন্তর্দ্বান ॥ পথ সাজাইল মনে পাইয়া আনন্দ ॥  
পথে সার্বভৌম সহ সবার মিলন । কুলিয়াগ্রাম হৈতে পথ রক্তে বাজাইল ।  
সার্বভৌম ভট্টাচার্যের কাশীতে গমন ॥ নিরুন্ত (৯) পুষ্পশয্যা উপরে পাতিল ॥

(১) তিহ—তিনি অর্থাৎ শ্রীরামানন্দ ।

(২) প্রত্যক—প্রতি বৎসর ।

(৩) ভিক্ষা—অন্নভিক্ষা, ভোজন ।

(৪) বাঠির মাতা—সার্বভৌম ভট্টাচার্যের পত্নী । কস্তার নাম বাহি । রাণী—বিধবা ।

(৫) লগুড়—লাঠি ।

(৬) ভদ্রক—ভদ্রক নামক গ্রাম ।

(৭) বিজ্ঞাবাচস্পতি—সার্বভৌমের ভ্রাতা ।

(৮) সংঘট—একত্র মিলিত ।

(৯) নিরুন্ত—বোটাশ্রয় ।



পথের দুই দিকে পুষ্প বকুলের শ্রেণী । যবনে তোমার ঠাঞি করয়ে লাগানি ।  
 মধ্যে মধ্যে দুই পাশে দিব্য পুষ্করিণী ॥ তাঁর হিংসায় লাভ নাহি হয় আরও হানি ॥  
 রত্নবান্ধা বাট তাহে প্রফুল্ল কমল । রাজারে প্রবোধি কেশবত্রাক্ষণ পাঠাইয়া ।  
 নানা পক্ষী কোলাহল স্বধাসম জল ॥ চলিবার তরে প্রভুকে পাঠাইল কহিয়া ॥  
 শীতল সমীর বহে নানা গন্ধ লঞা । দবীর খাসেরে (৩) রাজা পুছিল নিভুতে ।  
 কানাইর নাটশালা (১) পর্য্যন্ত লইল বান্ধিঞা ॥ গৌসাঁঞির মহিমা তিঁহ লাগিলা কহিতে ॥  
 আগে মন নাহি চলে না পারে বান্ধিতে ॥ যে তোমারে রাজ্য দিল যে তোমার গৌসাঁঞা ॥  
 পথ বান্ধা না যায় নৃসিংহ হইলা বিস্মিতে ॥ তোমার দেশে তোমার ভাগ্যে জন্মিল আসিঞা ॥  
 নিশ্চয় করিয়া কহে শুন ভক্তগণ । তোমার মঙ্গল বাঞ্ছে বাক্য সিদ্ধ হয় ।  
 এবার না যাবেন প্রভু শ্রীবন্দাবন ॥ ইহার আশীর্বাদে তোমার সর্বত্রিতে জয় ॥  
 কানাইর নাটশালা হৈতে আসিবে ফিরিয়া । মোরে কেন পুছ তুমি পুছ আপন মন ।  
 জানিবে পশ্চাৎ কহিলুঁ নিশ্চয় করিয়া ॥ তুমি নরাধিপ হও বিষ্ণু অংশ সম ॥  
 গৌসাঁঞি কুলিয়া হৈতে চলিল বন্দাবন । তোমার চিন্তে চৈতন্যেরে কৈছে হয় জ্ঞান ॥  
 সন্তোষে সহস্রেক লোক যত ভক্তগণ ॥ তোমাঘ চিন্তে যেই লয় সেই ত প্রমাণ ॥  
 যাঁহা যায় প্রভু তাঁহা কোটি সংখ্য লোক । রাজা কহে শুন মোর মনে যেই লয় ।  
 দেখিতে আইসে দেখি থণ্ডে দুঃখ শোক ॥ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ইহঁো নাহিক সংশয় ॥  
 যাঁহা যাঁহা প্রভুর চরণ পড়য়ে চলিতে । এত কহি রাজা গেলা নিজ অভ্যন্তরে ।  
 সে যুক্তিকা লয় লোক গর্ত হয় পথে ॥ দবীর খাস তবে আইল আপনার ঘরে ॥  
 এঁছে চলি আইলা প্রভুরামকেন্দি গ্রাম । ঘরে আসি দুই ভাই যুক্তি করিঞা ।  
 গোড়ের নিকটে গ্রাম অতি অনুপম ॥ প্রভু দেখিবারে যায় বেশ লুকাইঞা ॥  
 যাঁহা নৃত্য করে প্রভু প্রেমে অচেতন । অন্ধরাত্রে দুই ভাই আইল প্রভু-স্থানে ।  
 কোটি কোটি লোক আসে দেখিতে চরণ ॥ প্রথমে মিলিলা নিত্যানন্দ হরিদাস সঙ্গে ॥  
 গোড়ের ঘরন রাজা প্রভাব শুনিয়া । তাঁরা দুই জন জানাইলা প্রভুর গোচরে ।  
 কহিতে লাগিলা কিছু বিস্মিত হইয়া ॥ রূপসাকর মল্লিক (৪) আইলা তোমা দেখিবারে ॥  
 বিনা দানে যার পাছে এত লোক হয় । দুই গুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে (৫) ধরিঞা ।  
 সেই ত গৌসাঁঞি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥ গলে বস্ত্র বান্ধি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥  
 কাজী যবন ইহার না করিহ হিংসন । দৈম্য রোদন করে আনন্দে বিহ্বল ।  
 আপন ইচ্ছায় বুলুন (২) যাঁহা উঁহার মন ॥ প্রভু কহে উঠ উঠ হইল মঙ্গল ॥  
 কেশব ছত্রীরে রাজা বার্তা পুছিল । উঠি দুই ভাই তবে দস্তে তৃণ ধরি ।  
 প্রভুর মহিমা ছত্রী উড়াইয়া দিল ॥ দৈম্য করি স্তুতি করে করযোড় করি ॥  
 ভিখারী সম্যাসী করে তীর্থ পর্য্যটন ।  
 তাঁরে দেখিবারে আইসে দুই চারিজন ॥

(১) কানাইর নাটশালা—রাজমহলের নিকটস্থ বনাম-প্রসিদ্ধ স্থান ।

(২) বুলুন—ব্রমণ করুন ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীর অপূর্ব লেখা দেখিয়া গোড়ের রাজা ইহাকে দবীর-খাস উপাধি দেন ।

(৪) সাকর—সনাতন গোস্বামীর উপাধি । মল্লিক—শ্রেষ্ঠ ।

(৫) দশনে—দস্তে ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।  
পতিতপাবন জয় জয় মহাশয় ॥  
নীচজাতি নীচসঙ্গী করি নীচকাজ ।  
তোমার অগ্রেতে প্রভু কহিতে বাসিলাজ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্দে পূর্ববিভাগে  
সাপনভক্তিলহর্যাম্

মন্তুলো নাস্তি পাপাত্মা  
নাপরাধী চ কশ্চন ।  
পরিহারেহপি লজ্জা মে  
কিং ক্রবে পুরুষোত্তম ॥ ১০

অর্থঃ ।—হে পুরুষোত্তম ! মন্তুলাঃ (মৎসরঃ)  
পাপাত্মা কশ্চন (কোহপি) নাস্তি, অপরাধী চ  
(নামাপরাধী) কশ্চন নাস্তি। পরিহারেহপি  
(অনোচিত্যমার্জনেহপি, অপরাধক্ষমাপ্রার্থনাসা-  
মপি) মে লজ্জা কিং ক্রবে (কিং কথ্যামি) ।

অনুবাদ ।—হে পুরুষোত্তম ! আমার সদৃশ  
পাপাত্মা এবং আমার সমান অপরাধী আর কেহ  
নাই, এমন কি তোমার নিকট দোষ পরিহার  
কর বলিতেও আমার লজ্জা হয় (অর্থাৎ আমার  
পাপ এত বেশী যে তাহার উল্লেখ করিয়া ক্ষমা  
প্রার্থনা করিতেও লজ্জা হয়) । অতএব আর কি  
বলিব ॥ ১০ ॥

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।  
আমা বই জগতে পতিত নাহি আর ॥  
জগাই মাধাই দুই করিলে উদ্ধার ।  
তঁাহা উদ্ধারিতে শ্রম নহিল তোমার ॥  
ব্রাহ্মণ-জাতি তারা নবদ্বীপে ঘর ।  
নীচসেবা নাহি করে নহে নীচের কুর্পর(১) ॥  
সবে এক দোষ তার হয় পাপাচার ।  
পাপরাশি দহে নামাভাসেতে তোমার ॥  
তোমার নাম লঞা করে তোমার নিন্দন ।  
সেই নাম হৈল তার মুক্তির কারণ ॥  
জগাই মাধাই হৈতে কোটি কোটি গুণে ।  
অধম পতিত পাপী আমি ছুইজনে ॥  
শ্লেচ্ছজাতি শ্লেচ্ছসঙ্গী করি শ্লেচ্ছকর্ম ।  
গো-ব্রাহ্মণদ্রোহী সদে আমার সঙ্গন ॥

(১) কুর্পর—অধীন অর্থাৎ দাস ।

মোর কর্ম(২) মোর হাতে গলায় বান্ধিঞা ।  
কুবিসয় বিঠাগর্ভে দিয়াছে ফেলিঞা ॥  
আমা উদ্ধারিতে বলী(৩) নাহি ত্রিভুবনে ।  
পতিতপাবন তুমি সবে(৪) তোমা বিনে ॥  
আমা উদ্ধারিয়া যদি দেখাও নিজ বল ।  
পতিতপাবন নাম তবে সে সফল ॥  
সত্য এক বাত(৫) কহো শুন দয়াময় ।  
মো বিনু দয়ার পাত্র জগতে নাহি হয় ॥  
মোরে দয়া করি কর স্বদয়া(৬) সফল ।  
অখিল ব্রহ্মাণ্ড দেখুক তোমার দয়াবল ॥

তথাহি—গোবামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

ন মুখা পরমার্থমবে মে  
শৃণু বিজ্ঞাপনেনকমগ্রতঃ ।  
যদি মে ন দয়িষ্যসে তদা  
দয়নীয়স্তব নাথ দুর্লভঃ ॥ ১১

অর্থঃ ।—হে নাথ (প্রভো), অগ্রতঃ মে (মম)  
এব একং বিজ্ঞাপনং (নিবেদনং) শৃণু, ন মুখা  
(মিথ্যা) । যদি মে (মম) ন দয়িষ্যসে তদা তব  
দয়নীয়ঃ (দয়াহী জনঃ) দুর্লভঃ (দুপ্রাপঃ) ।

অনুবাদ ।—হে প্রভো ! প্রথমতঃ আমার  
একটা সত্য বিজ্ঞাপন শ্রবণ কর—তাহা মিথ্যা নহে,  
যদি তুমি আমাকে না দয়া কর, তবে অগ্রতে  
তোমার দয়ার পাণ্ড দুর্লভ ॥ ১১ ॥

আপনা অযোগ্য দেখি মনে পাও ক্ষোভ ।  
তথাপি তোমার গুণে উপজায় লোভ ॥  
বামন যৈছে চাঁদ ধরিতে চায় করে (৭) ।  
তৈছে মোর এই বাঙ্খা উঠয়ে অন্তরে ॥

(১) কর্ম—পূর্বজন্মের কর্মফল ।

(২) বলী—বলবান, সমর্থ ।

(৩) সবে—কেবলমাত্র ।

(৪) বাত—কথা ।

(৫) স্বদয়া—নিজ দয়া ।

(৬) করে—হস্তে ।

তথাহি—গোবামিপাণ্ডোক্তঃ শ্লোকঃ

ভবস্তুমেবানুচরমিরন্তরঃ

প্রশান্তনিঃশেষমনোরথাস্তরঃ ।

কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ

প্রহর্যিয্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥ ১২

অর্থঃ।—হে নাথ! সঃ অহং প্রশান্ত-  
নিঃশেষমনোরথাস্তরঃ (প্রশান্তং স্থিরীভূতং নিঃশেষং  
সম্পূর্ণং মনোরথানাং বাসনানাম্ অন্তরঃ যন্ত  
তাদৃশঃ) ঐকান্তিকনিত্যকিঙ্করঃ ভবস্তুম্ এব  
নिरन्तरः अहं चरन् (परिচর्याং কুর্য্যন্) সন্ কদা  
জীবিতং (জীবনং) প্রহর্যিয্যামি (প্রহর্যি  
করিষ্যামি) ।

অনুবাদ।—হে নাথ! সেই অতি নীচ আমি  
সর্বপ্রকারে বিবিধ বিষয়-বাসনা পরিত্যাগপূর্বক  
তোমার একমাত্র কিঙ্কর হইয়া সর্বদা তোমার  
সেবা করত কবে আপন জীবনকে আনন্দিত  
করিব ॥ ১২ ॥

শুনি প্রভু কহে শুন রূপ-দবীর খাস ।

তুমি দুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

আজি হৈতে দৌহার নাম রূপ সুনাতন ।

দৈশ ছাড় তোমার দৈশে ফাটে মোর মন ॥

দৈশপত্নী লিখি মোরে পাঠালে বারবার ।

সেই পত্নীতে জানি তোমার ব্যবহার ॥

তোমার হৃদয়-ইচ্ছা জানি পত্র দ্বারে ।

শিকাইতে শ্লোক লিখি পাঠাল তোমায়ে ॥

তথাহি—শিকাল্লোকঃ

পরব্যসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মহ ।

তদেবাস্বাদয়ত্যন্তবদসঙ্গরসায়নম্ ॥ ১৩

অর্থঃ।—পরব্যসনিনী (পরশ্রুতবৎসর্গা-  
মোদিনী) নারী গৃহকর্ম্মহ ব্যগ্রাপি অস্তঃ (হৃদি)  
তদেব নবলঙ্গরসায়নং (কান্তসঙ্গমুখরসস্থানম্)  
আস্বাদয়তি ।

অনুবাদ।—যে রমণীর উপপতিতে অতি  
আসক্তি, সে গৃহকর্ম্মে ব্যগ্র থাকিয়াও পূর্বনিষ্পন্ন  
উপপত্তি-সঙ্গম মনে মনে আস্বাদন করিয়া  
আনন্দিত হয়, (এইরূপ ভক্তজনও গৃহকর্ম্মাসক্ত  
হইয়া হরিশীলা-রাসাস্বাদন মনে মনে অনুভব  
করিয়া আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন) ॥ ১৩ ॥

গৌড় নিকটে আসিতে নাহি প্রয়োজন ।

তোমা দৌহা দেখিতে মোর ইহা আগমন ॥

এই মোর মনের কথা কেহ নাহি জানে ।

সবে বলে কেনে আইলা রামকেলি গ্রামে ॥

ভাল হৈল দুই ভাই আইলা মোর স্থানে ।

ধরে যাহ ভয় কিছু না করিহ মনে ॥

জন্মে জন্মে তুমি দুই কিঙ্কর আমার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিব উদ্ধার ॥

এত বলি দৌহার শিরে ধরে দুই হাতে ।

দুই ভাই প্রভুপদ নিল নিজ মাথে ॥

দৌহা আলিঙ্গিয়া প্রভু বলিল ভক্তগণে ।

সবে রূপা করি উদ্ধার এই দুই জনে ॥

দুই জনে প্রভুর রূপা দেখি ভক্তগণে ।

হরি হরি বলে সবে আনন্দিত মনে ॥

নিত্যানন্দ হরিদাস শ্রীবাস গদাধর ।

মুকুন্দ-জগদানন্দ-মুরারি-বক্তেশ্বর ॥

সবার চরণে ধরি পড়ে দুই ভাই ।

সবে বলে ধন্য তুমি পাইলে গৌসাক্ষি ॥

সবা পাশ আভ্রা মাগি চলন সময় ।

প্রভুপদে কহে কিছু করিয়া বিনয় ॥

ইহা হৈতে চল প্রভু ইহা নাহি কাজ ।

যতপি তোমাতে ভক্তি করে গৌড়রাজ (১)

তথাপি যবন জাতি না করি প্রতীতি ।

তীর্থযাত্রায় এত সংঘট্ট ভাল নহে রীতি ॥

যাঁর সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি ।

বৃন্দাবন যাত্রার এ নহে পরিপাটি ॥

যতপি বস্তুতঃ প্রভুর কিছু নাহি ভয় ।

তথাপি লৌকিক-লীলা লোক চেষ্টাময় ॥

এত বলি চরণ বন্দি গেলা দুই জন ।

প্রভুর সেই গ্রাম হৈতে চলিতে হৈল মন ॥

প্রাতে চলি আইলা কানাইর নাটশালা ।

দেখিল সকল তাঁহা কৃষ্ণচরিত্রলীলা (২) ॥

(১) গৌড়রাজ—হোসেনশাহ ।

(২) জনশ্রুতি আছে যে, বিনায়কপুর গ্রামে  
বাণ রাজার বাটি ছিল, তৎকর্ত্তা উবার হরণ কালে

সেই রাত্রে তাঁহা প্রভু চিস্তে মনে মন ।  
 সঙ্গে সংঘট্ট ভাল নহে বলিল সনাতন ॥  
 মধুরা যাইব আমি এত লোক সঙ্গে ।  
 কিছু স্থখ না পাইব হবে রসভঙ্গে ॥  
 একাকী যাইব কিংবা সঙ্গে একজন ।  
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনরে গমন ॥  
 এত চিস্তি প্রাতঃকালে গঙ্গাস্নান করি ।  
 নীলাচলে যাব বলি চলিলা গৌরহরি ॥  
 এইমত চলি চলি আইলা শান্তিপুরে ।  
 দিন পাঁচ সাত রহিলা আচার্য্যের ঘরে ॥  
 শচীদেবী আনি তাঁরে কৈল নমস্কার ।  
 সাত দিন তাঁর ঠাই ভিক্ষা ব্যবহার ॥  
 তাঁর আজ্ঞা লঞা পুনঃ করিলা গমন ।  
 বিনয় করিয়া বিদায় দিল ভক্তগণ ॥  
 জন দুই সঙ্গে আমি যাব নীলাচলে ।  
 আমাদের মিলিবা আসি রথযাত্রাকালে ॥  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত দামোদর ।  
 দুই জন সঙ্গে প্রভু আইলা নীলাচল ॥  
 দিনকত রহি তাঁহা চলিলা বৃন্দাবন ।  
 লুকাঞা চলিলা রাত্রে নাজানে কোনজন ॥  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য রহে মাত্র সঙ্গে ।  
 ঝাড়িখণ্ড পথে কাশী আইলা নানারঙ্গে (১) ॥  
 দিন চারি কাশীতে রহি গেলা বৃন্দাবন ।  
 মধুরা দেখিয়া দেখে ছাদশ কানন ॥  
 লীলাস্থল দেখি প্রেমে হইলা অস্থির ।  
 বলভদ্র কৈল তাঁরে মধুরার বাহির ॥  
 গঙ্গাতীর পথে লঞা প্রয়াগে আইলা ।  
 ত্রিরূপ প্রভুরে আসি তাঁহাই মিলিলা ॥  
 দণ্ডবৎ করি রূপ ভূমিতে পড়িলা ।  
 পরম আনন্দে প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥  
 ত্রিরূপে শিক্ষা করাই পাঠান বৃন্দাবন ।  
 আপনে করিল বারাণসী আগমন ॥

কাশীতে প্রভুকে আসি মিলিল সনাতন ।  
 দুই মাস রহি তাঁহে করাইল শিক্ষণ ॥  
 মধুরা পাঠাইল তাঁরে দিয়া ভক্তিবল ।  
 সম্যাদীয়ে রূপা করি গেলা নীলাচল ॥  
 ছয় বৎসর প্রভু ঐছে করিল বিলাস ।  
 কভু ইতি উতি গতি কভু ক্ষেত্রে বাস ॥  
 মধ্যলীলার কৈল এই সূত্র বিবরণ ।  
 অন্ত্যলীলার সূত্র এবে শুন ভক্তগণ ॥  
 বৃন্দাবন হৈতে যদি নীলাচলে আইলা ।  
 আঠার বর্ষ তাঁহা বাস কাঁহা নাহি গেলা ॥  
 প্রতিবর্ষে আইসে তাঁহা গোড়ের ভক্তগণ ।  
 চারি মাস রহে প্রভুর সঙ্গে সম্মিলন ॥  
 নিরন্তর নৃত্য গীত কীর্তন বিলাস ।  
 আচণ্ডালে প্রেমভক্তি করিল প্রকাশ ॥  
 পণ্ডিত গৌসাঁঞি কৈল নীলাচলে বাস ।  
 বক্রেশ্বর দামোদর শঙ্কর হরিদাস ॥  
 জগদানন্দ ভবানন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর ।  
 পরমানন্দ-পুরী আর স্বরূপ দামোদর ॥  
 ক্ষেত্রবাসী রামানন্দ রায় প্রভৃতি ।  
 প্রভু সঙ্গে এই সব কৈল নিত্য স্থিতি ॥  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ মুকুন্দ ত্রিনিবাস ।  
 বিগ্ৰানিধি বাহুদেব মুরারি যত দাস ॥  
 প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে রহে চারি মাস ।  
 তাঁহা সব লৈয়া প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥  
 হরিদাসের দিক্খি প্রাপ্তি অদ্বৈত সে সব ।  
 আপনি মহাপ্রভু যার কৈল মহোৎসব ॥  
 তবে ত্রিরূপ গৌসাঁঞির পুনরাগমন ।  
 তাঁহার হৃদয়ে কৈল প্রভু শক্তি সঞ্চারণ ॥  
 তবে ছোট হরিদাসে প্রভু কৈল দণ্ড ।  
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুকে বাক্যদণ্ড ॥  
 তবে সনাতন গৌসাঁঞির পুনরাগমন ।  
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে কৈল পরীক্ষণ ॥  
 তুচ্ছ হৈয়া পুনঃ তাঁরে পাঠাইল বৃন্দাবন ।  
 অদ্বৈতের হস্তে প্রভুর অদ্বৈত ভোজন ॥  
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করিয়া নিভৃত্তে ।  
 তাঁরে পাঠাইলা গোড়ে প্রে প্রচারিতে ॥

ত্রিরূপ ঐ স্থানে অবস্থিতি করেন, সেই চিহ্ন কিছু কিছু আছে, তাহা দর্শন করেন ।

(১) ঝাড়িখণ্ড পথে—বনপথে । নানা রঙ্গে—ব্যাঘ্রাদি পশুকে হস্তি বলাইয়া ।

তবে আসি বল্লভ ভট্ট (১) প্রভুরে মিলিল ।  
 কৃষ্ণনামের অর্থ প্রভু তাঁহারে কহিলা ॥  
 প্রত্ন্যম্ব মিশ্রেণে প্রভু রামানন্দ স্থানে ।  
 কৃষ্ণকথা শুনাইল কহি তাঁর গুণে ॥  
 গোপীনাথ পটনায়ক রামানন্দ ভ্রাতা ।  
 রাজা মারিতেছিল প্রভু হৈল ভ্রাতা ॥  
 রামচন্দ্র-পুত্রী ভয়ে ভিক্ষা ঘাটাইল (২) ।  
 বৈষ্ণবের দুঃখ দেখি অর্দ্ধেক রাখিল ॥  
 ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে হয় চৌদভুবন ।  
 চৌদভুবনে বৈসে যত জীবগণ ॥  
 মনুষ্যের বেশ ধরি যাত্রিকের ছলে ।  
 প্রভুর দর্শন করে আসি নীলাচলে ॥  
 একদিন শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।  
 মহাপ্রভুর গুণ গাঞা করেন কীর্তন ॥  
 শুনি ভক্তগণে কহে সজ্ঞাধ বচন ।  
 কৃষ্ণনাম গুণ ছাড়ি কি কর কীর্তন ॥  
 ঔদ্ধত্য করিতে হৈল সবাকার মন ।  
 স্বতন্ত্র হইয়া সবে নাশালে ভুবন ॥  
 দশদিকে কোটিকোটিলোক হেনকালে ।  
 জয় কৃষ্ণচৈতন্য বলি করে কোলাহলে ॥  
 জয় জয় মহাপ্রভু ব্রজেন্দ্রকুমার ।  
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ॥  
 বহুদূর হৈতে আইলাম হঞা বড় আর্ত ।  
 দরশন দিয়া প্রভু করহ কৃতার্থ ॥

(১) 'বল্লভ ভট্ট'—গোকুলস্থ গোস্বামীদিগের পূর্বপুরুষ ।

(২) ঘাটাইল—সঞ্চোচ করিল, কমাইল ।

শুনিয়া লোকের দৈন্ত দ্রাবিলা (৩) হৃদয় ।  
 বাহিরে আসি দরশন দিল দয়াময় ॥  
 বাহ তুলি বলে প্রভু বল হরি হরি ।  
 উঠিল শ্রীহরিধ্বনি চতুর্দিক ভরি ॥  
 প্রভু দেখি প্রেমে লোক আনন্দিত মন ।  
 প্রভুকে ঈশ্বর বলি করয়ে স্তবন ॥  
 স্তব শুনি প্রভুকে কহেন শ্রীনিবাস ।  
 ঘরে গুপ্ত হঞা কেনে বাহিরে প্রকাশ ॥  
 কে শিখাইল এইলোকে কহে কোন বাত ।  
 ইহা সবার মুখ ঢাক দিয়া নিজ হাত ॥  
 সূর্য যেন উদয় করি চাহে লুকাইতে ।  
 বুঝিতে না পারি তোমার ঐছন চরিতে ॥  
 প্রভু কহেন শ্রীনিবাস ছাড় বিড়ম্বনা ।  
 সবে মেলি কর মোরে কতক লাঞ্ছনা ॥  
 এত বলি লোকে করি শুভদৃষ্টি দান ।  
 অভ্যন্তরে গেলা লোকের পূর্ণ হৈল কাম ॥  
 রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ পাশে গেলা ।  
 চিড়া দধি মহোৎসব তাঁহাই করিলা ॥  
 তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে ।  
 প্রভু তাঁরে সমর্পিল স্বরূপের স্থানে ॥  
 ব্রহ্মানন্দ ভারতীর ঘুচাইল চন্দ্রাস্বর ।  
 এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥  
 আদি দ্বাদশ বৎসরের এই সূত্রগণ ।  
 শেষ দ্বাদশ বৎসরের শুন বিবরণ ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে মধ্যলীলা-স্থত্র  
 বর্ণনং নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ

(৩) দ্রাবিলা—আর্জ হইল ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিচ্ছেদেহস্মিন্ প্রভোরন্ত্য-  
লীলাসূত্রানুবর্ণনে ।  
গৌরন্ত্য কৃষ্ণবিচ্ছেদ-  
প্রলাপাত্তনুবর্ণ্যতে ॥ ১

অর্থঃ ।—অন্ত্যলীলা-সূত্রানুবর্ণনে অস্মিন  
বিচ্ছেদে (পরিচ্ছেদে) প্রভোঃ গৌরন্ত্য কৃষ্ণবিচ্ছেদ-  
প্রলাপাদি ( কাহ্যবিবহস্মিন্তোষাদ্যাকারিণী )  
অনুবর্ণ্যতে ( লিখ্যতে ) ।

অনুবাদ ।—এই পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর  
অন্ত্যলীলাসূত্রানুবর্ণনাবিশিষ্ট কৃষ্ণবিচ্ছেদজনিত  
প্রলাপাদি অনুবর্ণিত হইবে ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

শেষ যে রহিল প্রভুর দ্বাদশ বৎসর ।

কৃষ্ণের বিরহ-স্বপ্নি হয় নিরন্তর ॥

ত্রীরাধিকার চেষ্টা যেন উদ্ধব দর্শনে ।

সেইমত দশা প্রভুর হয় রাত্রিদিনে ॥

নিরন্তর হয় প্রভুর বিরহ উন্মাদ ।

ভ্রমময় চেষ্টা (১) সদা প্রলাপময়বাদ (২) ॥

লোমকূপে রক্তোদগম দন্তসব হালে (৩) ।

ক্ষণে অঙ্গ ক্ষীণ হয় ক্ষণে অঙ্গ ফুলে ॥

গম্ভীরা (৪) ভিতরে রাতে নাহি নিদ্রা লব (৫)

ভিতে মুখ শির ঘসে ক্ষত হয় সব ॥

(১) ভ্রমময় চেষ্টা—এক করিতে আর এক  
করা ।

(২) বাদ—বচন ।

(৩) হালে—নড়ে ।

(৪) গম্ভীরা—চোরাকুঠারী, ঘরের ভিতর  
ঘর, আলিন্দার পর দালান, তাহার ভিতরের ক্ষুদ্র  
গৃহ ।

(৫) লব—লেশ ।

তিন দ্বারে কপাট প্রভু যায়েন বাহিরে ।

কভু সিংহদ্বারে পড়ে কভু সিঙ্ঘুনীরে ॥

চটক পর্বত (৬) দেখি গোবর্দ্ধন ভ্রমে ।

ধাঞা চলে আর্তনাদ করিয়া ক্রন্দনে ॥

উপবনোচ্চান দেখি বৃন্দাবন জ্ঞান ।

ভাঁহা যাই নাচে গায় ক্ষণে মুচ্ছা যান ॥

কাঁহা নাহি শুনি যেই ভাবের বিকার ।

সেই ভাব হয় প্রভুর শরীরে প্রচার ॥

হস্ত পদের সন্ধি সব বিতস্তি (৭) প্রমাণে ।

সন্ধি ছাড়ি ভিন্ন হয়ে চক্ষু রহে স্থানে ॥

হস্ত পাদ শির সব শরীর ভিতরে ।

প্রবিক্ট হয় কূর্মরূপ দেখিয়ে প্রভুরে ॥

এইমত অদ্বৈত ভাব শরীরে প্রকাশ ।

মনেতে শূন্যতা বাহে হাহা হতাশ ॥

কাঁহা করো কাঁহা পাণ্ড (৮) ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

কাঁহা মোর প্রাণনাথ মুরলীবদন ॥

কাহারে কহিব কেবা জানে মোর দুঃখ ।

ব্রজেন্দ্রনন্দন বিনা ফাটে মোর বুক ॥

এই মত বিলাপ করে বিহ্বল অন্তর ।

রায়ের নাটক (৯) শ্লোক পড়ে নিরন্তর ॥

(৬) চটক পর্বত—গুণ্ডিচা মন্দির এবং  
সমুদ্রের মধ্যবর্তী একটি বৃহৎ বালুকা দ্বীপ ।

(৭) বিতস্তি—বাদশাহুল, বিবত, অর্দ্ধ হস্ত ।

(৮) কাঁহা করো—কি করিব । কাঁহা পাণ্ড  
—কোথায় পাইব ।

(৯) রায়ের নাটক—শ্রীরামানন্দ রায়ের  
শ্রীঅগ্ন্যধিবল্লভ নাটক ।

তথাহি—অগস্ত্যবল্লভনাটকে তৃতীয়াঙ্কে  
নবমশ্লোকে মনিকাং প্রতি  
প্রীতিপাদিকাবাক্যম্ ।

প্রেমচ্ছেদরুজোহবগচ্ছতি হরি-  
নাং ন চ প্রেম বা  
স্থানাস্থানমাবেতি নাপি মদনো  
জানাতি নো দুর্বলান্ ।  
অন্তো বেদ ন চান্তঃখমখিলং  
নো জীবনং বাশ্রবম্  
দ্বিত্রীণ্যেব দিনানি যৌবনমিদং  
হা হা বিধেঃ কা গতিঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—অগস্ত্য হরিঃ প্রেমচ্ছেদরুজঃ (প্রেম-  
চ্ছেদাং প্রণয়ভঙ্গ্যং রজ্জ্ব বাধিঃ বাসাং তাং) ন  
অবগচ্ছতি (জানাতি) । চ প্রেম বা স্থানাস্থানং  
(পারাপার) ন অবৈতি (জানাতি) । মদনোহপি  
নঃ (অস্মান্) দুর্বলান্ ন জানাতি । চ অন্তঃ (অন্তঃ)  
অন্তঃখম্ (অপরজনক্লেশম্) অখিলং ন বেদ  
(জানাতি) । নঃ (অস্মাকং) জীবনম্ আশ্রবং  
(দ্রুতমাত্রম্) । ইদং যৌবনং দ্বিত্রীণি এব দিনানি ।  
হা হা বিধেঃ কা গতিঃ (বিধানম্) ? \*

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ প্রেমচ্ছেদজনিত দুঃখ প্রাপ্ত  
হন না এবং প্রেমও স্থানাস্থান জানে না এবং  
মদনও আশ্রবকে দুর্বল বলিয়া জানে না । অন্ত  
অন্তঃখ জানে না এবং জীবনও বচনাধীন  
নহে । আর যৌবন অত্যন্তকাল স্থায়ী । হায় !  
বিধাতার কিরূপ বিধান ? ২ ॥

অন্তার্থঃ যথা রাগঃ ।

উপজিল প্রেমানুর, ভাঙ্গিল যে দুঃখপূর(১),  
কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান (২) ।  
বাহিরে নাগররাজ, ভিতরে শঠের কায,  
পরনারী বধে সাবধান ॥  
সখিহে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।  
মুখলাগি কৈলুঁ স্রীতি, হৈল বিপরীত গতি,  
এবে যায় না রহে পরাণ ॥

(১) প্রেমভঙ্গজনিত দুঃখসমূহ ।

(২) নবোৎপন্ন প্রেমানুরভঙ্গ হইলে যে দুঃখ  
হয়, তাহা শ্রীকৃষ্ণ অস্বত্ব করেন না ।

কুটিল প্রেমাঅগেয়ান ওনাহিজানেস্থানাস্থান  
ভাল মন্দ নায়ে বিচারিতে ।

ক্লুরশঠেরগুণডোরে, হাতেগলেবাঙ্কিমোরে  
রাখিয়াছে নারি-উকাশিতে (৪) ॥

যে মদন তনুহীন, (৫) পরদ্রোহেপরবীণ(৬)  
পাঁচ বাণ সন্ধে অনুক্ষণ (৭) ।

অবলার শরীরে, বিদ্ধি কৈল জরজরে,  
দুঃখ দেয়, না লয়ে জীবন ॥

অন্তের যে দুঃখ মনে, অন্ম তাহা নাহিজানে,  
সত্য এই শাস্ত্রের বিচারে ।

অন্যজন কাঁহা লিখি, নাহিজানে প্রাণসখী,  
যাতে কহে ধৈর্য্য ধরিবারে (৮) ॥

কৃষ্ণকৃপা-পারাবার, কভুকরিবেন অঙ্গীকার,  
সখি তোর এ ব্যর্থ বচন ।

জীবের জীবন চঞ্চল, যেন পদ্মপত্রে জল,  
তত দিন জীবে (৯) কোন্ জন ॥

শত বৎসর পর্য্যন্ত, জীবের জীবন অন্ত,  
এই বাক্য কহ না বিচারি ।

নারীর যৌবন ধন, যারে কৃষ্ণ করে মন(১০),  
সে যৌবন দিন দুই চারি ॥

(৩) অগেয়ান—জ্ঞানশূন্য, অজ্ঞান ।

(৪) উকাশিতে—উন্মোচন করিতে,  
ছাড়াইতে, খুলিতে ।

(৫) তনুহীন—শরীরবিহীন । (৬) পরবীণ—  
প্রবীণ ।

(৭) পাঁচবাণ—সম্মোহন, উন্মোহন, শোষণ,  
তাপন, স্তম্ভন । অথবা অরবিন্দ, অশোক, শিরীষ,  
আম্রমূল, উৎপল—এই পঞ্চপুষ্পে পঞ্চবাণের  
পঞ্চবাণ । সন্ধে—নিশ্কেপ করে ।

(৮) অন্তের কথা কি আর বলিব নিজের যে  
অন্তরঙ্গ সখি সেও আমার প্রাণের দুঃখ বুঝিতেছে  
না । সেই অন্তই সে আমাকে ধৈর্য্য ধারণ করিতে  
বলিতেছে ।

(৯) জীবে—জীবিত থাকিবে ।

(১০) যারে...মন—যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত  
আকৃষ্ট হয় ।

অগ্নিয়েননিজ্জাম(১), দেখাইয়াঅভিরাম(২),  
পতঙ্গের আকর্ষিয়া মারে ।  
কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ, দেখাইয়া হরে মন,  
পাছে ছুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে (৩) ॥  
এতেক বিলাপ করি, বিবাদে শ্রীগৌরহরি,  
(৪) উবাড়িয়া ছুঃখের কপাট ।  
ভাবের তরঙ্গ-বলে, নানারূপ মন চলে,  
আর এক শ্লোক কৈল পাঠ ॥

তথাহি—গোষাধিপাদোকঃ শ্লোকঃ

শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং বিনা  
ব্যর্থানি মেহহাত্মখিলেন্দ্রিয়াণ্যলম্ ।  
পাষণশুদ্ধকেন্দ্রনভারকাণ্যাহো  
বিভর্ষি বা তানি কথং হতত্রপঃ ॥ ৩

অর্থঃ—শ্রীকৃষ্ণরূপাদিনিষেবণং (শ্রীকৃষ্ণ-  
রূপগুণাদীনাং দর্শনশ্রবণে) বিনা মে (মম) অহানি  
(দিবসানি) অখিলেন্দ্রিয়াণি অলং ব্যর্থানি ।  
হতত্রপঃ (নির্লজ্জঃ) পাষণশুদ্ধকেন্দ্রনভারকাণি  
(পাষণশুদ্ধকাকর্ষিতুল্যা ভারো যেষাং তানি) তানি  
(ইন্দ্রিয়াণি) বা কথং অহো বিভর্ষি  
(ধারয়ামি) ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের রূপাদি বিষয় ব্যতীত  
আমার চক্ষুঃ প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ ও দিবস  
বৃথা । হায় ! পাষণ ও শুদ্ধকাকর্ষিতুল্য ভাররূপ সেই  
ইন্দ্রিয়গণকে নির্লজ্জ হইয়া কিরূপে ধারণ  
করিব ॥ ৩ ॥

অন্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ।

বংশীগানামৃতধাম(৫)লাবণ্যামৃতজন্মস্থান(৬)  
যে না দেখে সে চাঁদবদন ।  
সেনয়নে কিবা কাজ, পড়ুক তার মাথে বাজ  
সে নয়নে রহে কি কারণ ॥

(১) নিজ্জাম—নিজরূপ, নিজের ভেজ ।

(২) অভিরাম—সুন্দর ।

(৩) ডারে—নিষ্কেপ করে, ডুবাইয়া দয় ।

(৪) উবাড়িয়া—উল্কাটন করিয়া, খুলিয়া ।

(৫) বংশীগানামৃত ধাম—বংশীগানরূপ  
অমৃতের আশ্রয় ।

(৬) লাবণ্যামৃতজন্মস্থান—লাবণ্যরূপ অমৃতের  
উৎপত্তিস্থান ।

সখি হে ! শুন মোর হতবিধি বল (৭) ।

মোর বপু চিত্ত মন, সকল ইন্দ্রিয়গণ,

কৃষ্ণ বিনা সকল বিফল ॥

কৃষ্ণের মধুর বাণী, অমৃতের তরঙ্গিণী,

তার প্রবেশ নাহি যে শ্রবণে ।

কাণাকড়ি ছিদ্রদম, জানিহ সেই শ্রবণ,

তার জন্ম হৈল অকারণে ॥

কৃষ্ণের অধরামৃত, কৃষ্ণগুণ চরিত,

সুধাসারসাদবিনিম্বন (৮) ।

তার স্বাদ যেনা জানে, জন্মিয়া নামৈলেকেনে,

সে রসনা ভেকজিহ্বা (৯) সম ॥

মৃগমদ নীলোৎপল, মিলনে যে পরিমল,

যেই হরে তার গর্ব মান ।

হেন কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ, যার নাহি সে সম্বন্ধ,

সে নাসা ভ্রুঁয়ার (১০) সমান ॥

কৃষ্ণ-কর পদতল, কোটী চন্দ্র স্পর্শিতল,

তার স্পর্শ যেন স্পর্শমণি ।

তার স্পর্শ নাহি যার, সে হউক ছারখার,

সেই বপু লৌহসম (১১) গণি ॥

(৭) হতবিধি বল—জন্মের বল ।

(৮) সুধাসারসাদবিনিম্বন—অমৃতের সারের  
স্বাস্থ্যকে নিলা করে ।

(৯) ভেকজিহ্বা সম—ভেকের জিহ্বা যে  
রব করে, তাহা দ্বারা কালসর্প আহৃত হয় । এই-  
রূপ কৃষ্ণামৃতস্বাদ এবং কৃষ্ণের গুণ ও চরিতের  
আনন্দ যে না জানে, সে জিহ্বাও কালসর্প  
আহরণ করে ।

(১০) ভ্রুঁয়ার—কামার ও স্বর্ণকারবিগের  
জাঁতার ।

(১১) লৌহ কঠিন, তাহাকে লৌহকারেরা  
দগ্ধ করে ও হাতুড়ীর আঘাত করে । যাহার  
রূক্ষপদতলের স্পর্শ নাহি, সেই বপুও লৌহের  
জার ত্রিতাপে দগ্ধ ও কামক্রোধের পদাঘাত  
প্রাপ্ত হয় ।



করি কত বিলপন, প্রভু শচীনন্দন,  
উষাড়িয়া হৃদয়ের শোক ।

দৈম্য নিরবেদ বিধাদে, হৃদয়ের অবদাদে (১)  
পুনরপি পড়ে এক শ্লোক ॥

তথাহি—অগ্নিগ্নাথবল্লভনাটকে তৃতীয়াক্ষে  
একাদশশ্লোকে শ্রীরাধিকাবাক্যম্

যদা যাতো দৈব-

স্মধুরিপুরসৌ লোচনপথং

তদাস্মাকং চেতো

মদনহতকেনাহতমভূৎ ।

পুনর্যশ্মিমেষ

ক্ষণমপি দূশোরেন্দি পদবীং

বিধাস্মামস্তশ্মি-

মখিলঘটিকাঃ রত্নখচিতাঃ ॥ ৪

অর্থঃ।—অসৌ মধুরিগ্নঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) দৈবাতং  
( মমভাগ্যেন ) যদা ( যস্মিন্ কালে ) লোচনপথং  
( দৃষ্টিগোচরং ) যাতঃ ( প্রাপ্তঃ ) তদা মদনহতকেন  
( শত্রুরপিণা মদনেন ) আহতং ( চোরিতম্ )  
অস্মাকং চেতঃ ( মনঃ ) অভূৎ । পুনঃ যস্মিন্ ( কালে )  
এষঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) ক্ষণমপি ( অত্যন্তকালমপি ) দূশোঃ  
( নরনরোঃ ) পদবীং ( পদ্বানম্ ) এতি, তস্মিন্  
অখিলঘটিকাঃ ( মুহূর্ত্তঘটাপলবিপলাদিকাঃ ) রত্ন-  
খচিতাঃ ( মণিরত্নাদিভিঃ অলঙ্কৃতাঃ ) বিধাস্মামঃ ।

অনুবাদ।—যখন আমার শুভাশুভবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ  
দর্শনপথে উপস্থিত হন, সেই সময় মদনরূপ শত্রু  
আমার মন হরণ করে; পুনরায় যে সময় শ্রীকৃষ্ণের  
দর্শন পাইব, সে সময়কে বিবিধ রত্নাদি দ্বারা  
খচিত করিয়া রাখিব ( অর্থাৎ সেই সময়কে যাইতে  
দিব না ) ॥ ৪ ॥

অস্ত্যর্থঃ যথা—রাগঃ ।

যে কালে বা স্বপনে, দেখিলু বংশীবদনে,  
সেই কালে আইলা ছুই বৈরী ।

আনন্দ আর মদন, হরি নিল মোর মন,  
দেখিতে না পাইলু নেত্র ভরি ॥

(১) দৈম্য—জুখাদির দ্বারা আপনাকে  
নিকট করিয়া মানা। নিরবেদ—মহাপ্রিয়  
আনন্দের, নিজের প্রতি অবমাননা। বিবাদ—  
অভিগণিত বস্তুর অপ্রাপ্তিনিবন্ধন পঞ্চাঙ্গাপ, অহ-  
তাপ। অবদাদ—অবসন্নতা ।

পুনঃ যদি কোন ক্ষণ, করায় কৃষ্ণ দরশন,  
তবে সেই ঘটী, ক্ষণ, পল ।

দিয়া মাল্য চন্দন, নানা রত্ন আভরণ,  
অলঙ্কৃত করিমু সকল ॥

ক্ষণে বাহু হৈল মন, আগে দেখে ছুইজন(২),  
তারে পুছে আমি না চৈতন্য ।

স্বপ্নপ্রায় কি দেখিলু, কিবা আমি প্রলাপিলু,  
তোমরা কিছু শুনিয়াছ দৈম্য ॥

শুন মোর প্রাণের বাক্যব !

নাহি কৃষ্ণ-প্রেমধন, দরিদ্র মোর জীবন  
দেহেন্দ্রিয় বৃথা মোর সব ॥

পুনঃ কহে হায় হায়, শুন স্বরূপ রামরায়,  
এই মোর হৃদয়নিশ্চয় ।

শুনি করহ বিচার, হয় নয় কহ সার,  
এত বলি শ্লোক উচ্চারণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৩১।১

\* তৌষণীকৃতব্যাখ্যায়াং ধৃতো জায়ঃ

কইঅবরহিঅং পেম্মং নহি

হোই মানুষে লোএ ।

জই হোই কসম বিরহো বিরহে

হোসুক্ষি কো জীঅই ॥ ৫

টীকা।—কৈতবরহিতং প্রেম ন ভবতি মানুষে  
লোকে । যদি ভবতি কস্তু বিরহো বিরহে  
ভবতাপি কো জীবতি । ইতি সংস্কৃতম্ । কৈতবেন  
কপটেন রহিতং হীনং প্রেম মানুষে লোকে—  
নরলোকে ন ভবতি । যদি কস্তু প্রেমো বিশ্বদ্যা-  
শ্রয়োরেকতরঙ্গ বিরহো প্রেমোহস্তদ্বানিমিত্যর্থঃ,  
ভবতি, তদা ভবতি বিরহে জাতমাত্রো বিরহে  
ইত্যর্থঃ, কো জীবতি অপিতু ন কোহপি জীব-  
তীত্যর্থঃ । এতাদৃশবিশ্বরাভাবাং নৃলোকে অকৈ-  
তবং প্রেম ন ভবতীতি ভাবঃ ।

অনুবাদ।—অকৈতব ( স্বার্থগত্বহীন ) প্রেম  
মহুয়লোকে হয় না, বেহেতু প্রেমের আশ্রয় ও  
বিশ্বের মধ্যে একতরের বিরহ অর্থাৎ প্রেমা-  
স্তর্ধান হইলে কেহ জীবিত থাকে না ॥ ৫ ॥

(২) ছুই জন—স্বরূপ এবং রামানন্দ ।

যথা—রাগঃ ।

অকৈতবকৃষ্ণপ্রেম, যেন জাম্বু-নদ হেম(১),  
সেই প্রেমা নৃলোকে না হয় ।  
যদি হয় তার যোগ, না হয় তার বিয়োগ,  
বিয়োগ হইলে কেহ না জীয়ে ॥  
এত কহি শচীহৃত, শ্লোক পড়ে অদ্বুত,  
শুনে দৌহে একমন হঞা ।  
আপন হৃদয় কায, কহিতে বাসিয়ে লাজ,  
তবু কহি লাজবীজ খাঞা ॥

তথাহি—মহাপ্রভুশ্রীমুখোক্তঃ শ্লোকঃ

ন প্রেমগঙ্গোহস্তি দরপি মে হরৌ  
ক্রন্দামি সৌভাগ্যভরণং প্রকাশিতুম্ ।  
বংশীবিলাস্তাননলোকনং বিনা  
বিভর্ষি যৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বুধা ॥ ৬

অর্থঃ ।—হরৌ দরপি (ঈষদপি) প্রেমগঙ্গঃ  
(প্রেমলেশঃ) যে ন অস্তি । সৌভাগ্যভরণং (মম  
প্রেমাস্তি ইতি সৌভাগ্যাত্তিশয়ং) প্রকাশিতুম্  
ক্রন্দামি । যৎ (যস্মাৎ) বংশীবিলাস্তাননা-  
লোকনং (স্বরলীবাদনশাসিত্রীকৃষ্ণমুখশোভা-দর্শনং)  
বিনা প্রাণপতঙ্গকান্ (জুড়পতঙ্গসদৃশান্ প্রাণান্)  
বুধা বিভর্ষি (ধারয়ামি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণে আমার প্রেম নাই,  
কেবল নিজ সৌভাগ্যাত্তিশয় প্রকাশ করিবার  
জন্ত ক্রন্দন করিতেছি । বংশীবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের-  
মুখ অবলোকন ব্যতীত জুড় প্রাণকে বুধা বহন  
করিতেছি ॥ ৬ ॥

যথা—রাগঃ ।

দূরে শুদ্ধ প্রেম-গঙ্গ, কপট প্রেমের বন্ধ,  
সেই মোর কৃষ্ণ নাহি পায় ।  
তবেযেকরিক্রন্দন, স্ব-সৌভাগ্যপ্রথ্যাপন(২)  
করি ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥

(১) জাম্বু-নদ হেম—জম্বুনদজাত সুবর্ণ ।  
ইহাতে কিছুমাত্র মালিন্য থাকে না । ইহা  
পাতালে আছে না, মহাশলোকে আছে না ।

(২) প্রথ্যাপন—প্রকাশ, জ্ঞাপন ।

যাতে বংশীধ্বনি স্রব, না দেখি সে চাঁদমুখ,  
যতপি সে নাহি আলম্বন ।  
নিজ দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,  
প্রাণকীটের করিয়ে ধারণ (৩) ॥  
কৃষ্ণ-প্রেম স্থনির্ম্মল, যেন শুদ্ধ গঙ্গাজল,  
সেই প্রেম অমৃতের সিন্ধু ।  
নির্ম্মলসে অনুরাগে, না লুকাই অজ্ঞ দাগে,  
শুধু বস্ত্রে যৈছে মদীবিন্দু ॥  
শুদ্ধ প্রেম স্থখসিন্ধু, পাই তার এক বিন্দু,  
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায় ।

কহিবার যোগ্য নয়, তথাপি বাউলে(৪) কয়,  
কহিলে বা কেবা পাতিয়ায় (৫) ॥  
এইমত দিনে দিনে, স্বরূপ রামানন্দ মনে,  
নিজভাব করেন বিদিত ।  
বহিবিষ জালা হয়, ভিতরে আনন্দময়,  
কৃষ্ণ-প্রেমার অদ্বুত চরিত ॥  
সেই প্রেমার আশ্বাদন, তপ্ত ইক্ষু (৬) চর্কণ,  
মুখ জ্বলে না যায় ত্যজন ।  
সেই প্রেমার বার মনে, তার বিক্রম সেইজ্ঞানে,  
বিষামুতে একত্র মিলন ॥

(১) 'যাতে বংশী.....করিয়ে ধারণ'—  
যাহাতে বংশীধ্বনিরূপ স্রব, সেই চাঁদমুখ না  
দেখিয়া যতপি নিরলম্বন হইয়াছি, তথাপি যে  
নিজদেহে প্রীতি করি, সে কেবল কামের রীতি  
কিন্তু প্রেমের রীতি নহে । নিজ দেহে প্রীতি যে  
কামের রীতি, প্রেমের রীতি নহে, তদ্বিষয়ে দৃষ্টান্ত  
দিতেছেন ।

(২) বাউলে—উদ্ভাসে, পাগলে ।

(৩) পাতিয়ায়—প্রত্যয় করে ।

(৪) তপ্ত ইক্ষু চর্কণ—বেত্র হইতে তৎকণে  
আনিত ইক্ষুদণ্ড চর্কণ করিবার সময় মুখে যে  
তাপ লাগে, তরমিত মুখ জ্বলে, কিন্তু তাহাতে  
স্বাভাৱী বুদ্ধি হওয়ায়, মুখদাহও অত্যন্ত উপায়ে  
হয়, অর্থাৎ তপ্ত ইক্ষু-চর্কণের স্বাভাৱী বুদ্ধির হেতু  
উষ্ণতানিমিত্তক মুখদাহও যেমন তপ্ত-ইক্ষু-চর্কণ-  
কারিগণের অত্যন্তা এবং উপায়ে, সেইরূপ  
কৃষ্ণপ্রেমানন্দের স্বাভাৱীকরণের হেতু বলিয়া  
বিষজ্ঞানামর বিরহও প্রেমিকগণের অত্যন্তা এবং  
পরম উপায়ে ।

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ২ অং ১৮ শ্লোকঃ  
নান্দীমুখীং প্রতি পৌর্ণমাসীবা কাম্

পীড়াভিনবকালকটকটুতা-  
গর্বস্ত নিব্বাসনো  
নিঃশ্রুদ্দেন মুদাং স্ত্রধামধুরিমা-  
হঙ্কারসঙ্কোচনঃ ।  
প্রেমা স্তন্দরি ! নন্দনন্দনপরো  
জাগতি যশাস্তরে  
জায়ন্তে শ্রুটমস্ত বক্রমধুরা-  
স্তেনৈব বিক্রাস্তয়ঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—সুন্দরি ( হে নান্দীমুখি ) ! পীড়াভিঃ  
( যাতনাভিঃ ) নবকালকট-কটুতা-গর্বস্ত ( অত্যাধ-  
কালকটুবিষয় তীব্রতয়াঃ ) নির্বাসনঃ ( নিরাকরণ-  
শীলঃ ) মুদাং নিঃশ্রুদ্দেন ( ক্ষরণেন )  
স্ত্রধামধুরিমা হঙ্কারসঙ্কোচনঃ ( মদুরাস্বাদবিষয়ে  
অমৃতস্ত যো গর্বঃ তং সঙ্কোচয়তি খর্বীকরোতি  
যঃ ) নন্দনন্দনপরঃ ( কৃষ্ণোদ্দেশকঃ ) প্রেমা যন্ত  
( জনস্ত ) অন্তরে আগতি ( আবির্ভবতি ) তেন  
( অনেন ) এব অস্ত ( প্রেমাঃ ) বক্রমধুরাঃ বিক্রাস্তয়ঃ  
( প্রভাবাঃ ) শ্রুটং ( স্পষ্টং ) জায়ন্তে ।

অমুবাদ ।—( পৌর্ণমাসী নান্দীমুখীকে কহি-  
লেন )—হে সুন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেম  
যাহার অন্তরে আগরিত হয়, সেই ব্যক্তিই সেই  
প্রেমের বক্র ও মধুর বিক্রম অবগত হয়, কিন্তু  
প্রেমবাচক শব্দের অভাব প্রযুক্ত বাক্যদ্বারা  
বর্ণিতে পারে না । এ প্রেম, যখন কৃষ্ণবিচ্ছেদ-  
জনিত পীড়া উপস্থিত হয়, তৎকালে নবকাল-  
কটের কটুতাগর্ব নির্বাসিত করে ( অর্থাৎ সর্বের  
বিষ অপেক্ষাও অধিকতর জালাকর হয় ), আর  
যখন কৃষ্ণ-সংযোগ উপস্থিত হয়, তখন অমৃত-  
মার্ঘ্যের অহঙ্কারসঙ্কোচ করে ( অর্থাৎ ইহাতে  
অমৃতের আনন্দ অপেক্ষাও অধিকতর আনন্দ  
হয় ) ॥ ৭ ॥

যেকালে দেখি জগন্নাথ, শ্রীরাম স্তভদ্রা-সাথ,

তবে জানি আইলাম কুরুক্ষেত্র ।

সফল হৈল জীবন, দেখিনু পদ্মলোচন,

জুড়াইল তনু-মন-নেত্র ॥

গরুড়ের সম্মিধানে, রহি করে দরশনে,  
সে আনন্দের কি কহিব বলে (১) ।  
গরুড়স্তম্ভের তলে (২), আছে এক নিম্নখালে,  
সে খাল ভরিল অশ্রুজলে ॥  
তাঁহা হৈতে ঘরে আসি, মাটির উপরে বসি,  
নখে করে পৃথিবী লিখন (৩) ।  
হাহা কাঁহা বৃন্দাবন, কাঁহা গোপেন্দ্রনন্দন,  
কাঁহা সেই বংশীবদন ॥  
কাঁহা সে ত্রিভঙ্গ ঠাম, কাঁহা সেই বেণুগান  
কাঁহা সেই যমুনা-পুলিন ।  
কাঁহা রাসবিলাস, কাঁহা নৃত্য গীত হাস,  
কাঁহা প্রভু মদনমোহন ॥  
উঠিল নানাভাব বেগ, মনে হৈল অত্যাশ্রয়,  
ক্ষণমাত্র নারে গোড়াইতে (৪) ।  
প্রবল বিরহানল, ধৈর্য্য হৈল টলমল,  
নানা শ্লোক লাগিল পড়িতে ॥

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃতে একচত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

অমৃত্যধ্যানি দিনান্তরাণি  
হরে ত্বদালোকনমন্তরেণ ।  
অনাথবন্ধো করুণৈকসিক্ধো  
হা হন্ত হা হন্ত কথং নয়ামি ॥ ৮

অর্থঃ ।—হা হন্ত, হা হন্ত, হে অনাথবন্ধো !  
হে করুণৈকসিক্ধো ! হে হরে ! ত্বদালোকনং  
( তব দর্শনম্ ) অস্তরেণ ( বিনা ) অদ্যানি ( ছাঃ-  
দায়ীনি, বিফলানি ) অমুনি দিনান্তরাণি  
( মুহূর্ত্তাদীনী ) কথং নয়ামি ( যাপয়ামি ) ।

(১) বল—প্রভাব । সে আনন্দের বল কি  
কহিব ?

(২) গরুড়—পুরীর জগন্নাথ-মন্দিরের সম্মুখস্থ  
গরুড়স্তম্ভের পাশে পাড়াইয়া জগন্নাথ-বিগ্রহ  
দেখিয়া মহাপ্রভু শ্রীরাধার ভাবে বিভোর হইয়া  
ভাবিলেন যে, তিনি কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণকে  
দেখিতেছেন ।

(৩) নখে মুক্তিকা খনন দ্বারা বিরহজনিত  
অথবা অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তিজনিত মনো-  
বেদনা প্রকাশিত হয় ।

(৪) গোড়াইতে—অতিবাহিত করিতে ।

অম্ববাদ ।—এ বড় দ্রুত, হে অনাথবন্ধো !  
হে করুণেকসিকো ! হে কৃষ্ণ ! তোমার দর্শন  
ব্যতীত এই অথুত দিন সকল কি প্রকারে  
অতিবাহিত করিব ॥ ৮ ॥

তোমার দর্শন বিনে, অথুত হই রাত্রি দিনে,  
এই কাল না যায় কাটান ।

তুমি অনাথের বন্ধু, অপার করুণাসিন্ধু,  
কৃপা করি দেহ দরশন ॥

উঠিল ভাব চাপল, মন হইল চঞ্চল,  
ভাবের গতি বুঝান না যায় ।

অদর্শনে পোড়ে মন, কেমনে পাব দরশন,  
কৃষ্ণ চাই পুছেন উপায় ॥

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃতে দ্বাত্রিংশঃ শ্লোকঃ

ত্বচ্ছৈশ্বৰ্যং ত্রিভুবনাদুতমিত্যবেহি  
মচ্চাপলঞ্চ তব বা মম বাধিগম্যম্ ।  
তৎ কিং কৰোমি বিরলং মুরলীবিলাসি  
মুখং মুখামুজমুদীক্ষিতুমীক্ষণাত্ম্যম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—ত্বচ্ছৈশ্বৰ্যং (তব শৈশ্বৰ্যং) মচ্চাপলঞ্চ  
(মম চাপল্যং) ত্রিভুবনাদুতং (ত্রিলোক্যং  
বিচিহ্নং) ইত্যবেহি তব বা মম বা অধিগম্যং  
(বোধযোগ্যং) তৎ (তস্মাৎ) বিরলং (দুর্লভ-  
দর্শনং) মুরলীবিলাসি মুখং (মনোহরং) মুখামুজ-  
(বদনকমলম্) তুমীক্ষণাত্ম্যম্ (নয়নাত্ম্যং)  
উদীক্ষিতুং (দ্রষ্টুং) কিং কৰোমি ।

অম্ববাদ ।—হে শ্রীকৃষ্ণ, তোমার কৈশোর এবং  
আমার চাপল্য ত্রিভুবনে অদ্বুত, উহা আমার এবং  
তোমার উভয়ের বোধগম্য কিন্তু লোচনদ্বয় দ্বারা  
তোমার দুর্লভদর্শন ও মুরলীভূষিত স্থলর মুখপদ্ম  
দর্শন করিবার নিমিত্ত কি করিব ? (অর্থাৎ যে  
উপায়ে তাহার দর্শন পাই, তুমিই তাহা  
বল) ॥ ৯ ॥

যথা—রাগঃ ।

তোমার মাধুরী বল, তাহাতে মোর চাপল,  
এই দুই তুমি আমি জানি ।

কাঁহাকরোঁকাঁহাঘাও, কাঁহা গেলে তোমা পাও  
তাঁহা মোরে কহত আপনি ॥

নানা ভাবের প্রাবল্য, হৈল সন্ধি (১) শাবল্য (২),  
ভাবে ভাবে হৈল মহারণ ।

ওৎস্রুতা চাপল্যে দৈন্ত্য, রোষামর্ষ (৩) আদি সৈন্ত্য  
প্রেমোন্মাদ সবার কারণ ॥

মত্তগজ ভাবগণ, প্রভুর দেহ ইক্ষুবন,  
গজযুদ্ধে বনের দলন ।

প্রভুর হৈল দিব্যোন্মাদ (৪), তনু মন অবসাদ,  
ভাবাবেশে করে সম্বোধন ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে চত্বাত্রিংশঃ শ্লোকঃ

হে দেব হে দয়িত হে ভুবনৈকবন্ধো  
হে কৃষ্ণ হে চপল হে করুণেকসিকো ।  
হে নাথ হে রমণ হে নয়নাভিরাম  
হাহা কদানুভবিতাসি পদং দৃশো মে ॥ ১০

(১) সন্ধি—ভাবসন্ধি । “স্বরূপয়োভিন্নয়োৰ্কা  
সন্ধিঃ স্তাস্তাবয়োযুক্তিঃ ।” একরূপ কিংবা বিভিন্ন  
ভাবদ্বয়ের মিলনের নাম সন্ধি ।

(২) শাবল্য—ভাবশাবল্য । “শবলবদ্ধ  
ভাবানাং সংমর্দঃ স্তাৎ পরস্পরম্ ।” পরস্পর  
ভাবগণের সংমর্দের নাম ভাবশাবল্য ।

(৩) ওৎস্রুতা—“ইষ্টানবাঃপেরোৎস্রুতা, কাল-  
ক্ষেপাসহিষ্ণুতা ।” অভিলষিত বস্তুর অপ্রাপ্তি-নিবন্ধন  
কালক্ষেপাসহিষ্ণুতার নাম ওৎস্রুতা । চাপল্য—  
“মাৎসর্যা দেবরাগাশৌচচাপল্যাঃ জনবহিতঃ ।”  
মাৎসর্য্য ভেষ ও রাগাদিভেদে একই অনবস্থানের  
নাম চাপল্য ।

রাগ—অপমান দ্রুতক্রোধাদি আত্মচণ্ডবস্তুগ্রতা ।  
বদবন্ধশিরঃকম্পভংগনতাত্ত্বনাসিক্তং ॥

অপরাধ ও ভ্রষ্টাঙ্ক-জনিত ক্রোধকে উগ্রতা বা  
রোষ বলে । ইহাতে বদ, বন্ধ প্রভৃতি লক্ষিত হয় ।

অমর্ষ—অধিক্ষেপাপমানাদেঃ স্তাদমর্ষোহ  
সহিষ্ণুতা ।

তত্র বেদঃ শিরঃকম্পো বিবর্ণম্বাং বিচিহ্ননম্ ॥  
উপায়াদেবরাগাশৌচ বৈমুখ্যোত্তাত্ত্বনাদয়ঃ ॥

অপমানাদি জনিত অসহিষ্ণুতার নাম অমর্ষ ।  
ইহাতে ঘর্ষ, শিরঃকম্প প্রভৃতি লক্ষিত হয় ।

(৪) দিব্যোন্মাদ—“এতস্ত মোহনাথাত্ম গতিং  
কামাপ্যপেদুযঃ । ভ্রমাতা কাপি বৈচিহ্নী দিব্যো-  
ন্মাদ ইতীৰ্য্যতে ।” এই মোহননামক মহাভাব  
কোন অনির্কলনীয় গতি প্রাপ্ত হইলে তাহার  
ভ্রমাতা কোন বৈচিহ্নীর নাম দিব্যোন্মাদ ।

অবয়বঃ—হে দেব, হে দয়িত.....হে নয়না-  
ভিরাম, হাছা যে দুশোঃ (নয়নদ্বয়োঃ) পদং (গোচরং)  
কদা দু (কিং) ভবিতাসি ।

অনুবাদ।—হে অন্তরমণী-বিলাসি ! হে প্রাণ-  
প্রিয় ! যে সকল যুবতী-যক্ষো ! হে চিত্তাকর্ষক ! হে  
পরস্বীচোর ! হে করুণাসিকো ! হে নাথ ! হে  
রমণ ! হে নয়নের আনন্দদায়ক ! হায় হায়,  
কখন তুমি আমার নয়নগোচর হইবে ॥ ১০ ॥

যথা—রাগঃ ।

উন্মাদের (১) লক্ষণ, করায় কৃষ্ণ ক্ষুরণ,  
ভাবাবেশে উঠে প্রণয়মান (২) ।

সোল্লুঁথবচন (৩) রীতি, মানগর্বব্যাজস্ততি (৪),

কভু নিন্দা কভু সম্মান ॥

তুমি দেব ক্রীড়ারত, ভুবনের নারী যত,  
তাহে কর অভীষ্ট ক্রীড়ন (৫) ।

(১) উন্মাদ—উন্মাদো হৃদভ্রমঃ প্রোচা-  
নন্দাপদিগাদিভঃ ।

অত্রাট্টহাসো নটনং সঙ্গীতং বার্থচেষ্টিতম্ ॥

প্রলাপধাবনাক্রোশ-বিপরীতক্রিয়াদয়ঃ ॥

অত্যধিক আনন্দ ও বিরহজনিত দুঃখ হেতু  
হৃদয়ের যে ভ্রম, তাহার নাম উন্মাদ । ইহাতে  
অট্টহাস, নৃত্য, গীত, প্রলাপ প্রভৃতি লক্ষিত হয় ।

(২) প্রণয়—প্রাপ্যস্যাং সন্মমাবীনাং

যোগ্যতায়ামপি ক্ষুটম্ ।

তলপক্ষেণাপ্যসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ॥  
সন্মমাদির আশ্রিত ওচিতি থাকিলেও যে প্রীতি  
তাহা দূর করিয়া দেয় তাহার নাম প্রণয় ।

মান—স্নেহস্বংকষ্টতা প্রাপ্তা মাধুর্য্য

মানয়মবম্ ।

যো ধারয়তাদাক্ষিণ্যং স মান ইতি কীর্ত্যতে ॥

যে প্রণয় উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়া নবনব মাধুর্য্য  
অন্তত্ব করায় এবং বাহিরে কুটিলভাব ধারণ করে  
তাহার নাম মান ।

(৩) সোল্লুঁথ বচন—পরিহাসযুক্ত কথা, স্ততি-  
পূর্বক দ্রষ্টব্য ।

(৪) ব্যাজস্ততি—নিন্দাক্ষলে স্ততি কিংবা  
স্ততির ছলে নিন্দা ।

(৫) তুমি দেব—এখানে শ্রীমহাপ্রভু দিব্যো-  
দ্ভাবিনী শ্রীরাধিকার ভাবে প্রণয়মানে উল্লিখিত  
হওয়ার দীর্ঘাঘীরা নারিকার গুণ আশ্রয় করিয়া  
কহিলেন ‘তুমি দেব ! ক্রীড়ারত’—ইহার অর্থ

তুমি মোরদয়িত,মোতেবৈসে তোমার চিত্ত,  
মোর ভাগে কর আগমন (৬) ॥

ভুবনের নারীগণ, সবার কর আকর্ষণ,  
তাহা কর সব সমাধান ।

তুমি কৃষ্ণ চিত্তহর, এঁছে কোন্ পামর,  
তোমাতে বা কেবা করে মান (৭) ॥

তোমার চপল মতি, একত্রে না হয় স্থিতি  
তাতে তোমার নাহি কিছু দোষ (৮) ।

তুমি ত করুণা-সিদ্ধ, আমার প্রাণের বন্ধু  
তোমায়া নাহি মোর কভু রোষ (৯) ॥

“তুমি অস্ত্র ক্রীড় ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত তথায়  
গমন কর অর্থাৎ তোমার এখানে থাকিবার  
অয়োজন কি ?” ইহা শ্লোকোক্ত দেবশব্দের  
ব্যাখ্যা ।

(৬) ‘তুমি মোর দয়িত’ ইত্যাদি—আমি  
অবজ্ঞা করায় শ্রীকৃষ্ণ গমন করিলেন, ইহা ভাবিয়া  
কলহাস্তুরিতা নারিকার ভাবে দর্শনোৎসুক হওয়ার  
কহিতেছেন,—“তুমি মোর দয়িত.....কর  
আগমন ।” ইহা দয়িত শব্দের অর্থ । পুনরীকার  
শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া অমনয় করিতেছেন, ইহাই  
ক্ষুরণ হওয়ার অমর্থ ও তদনুগ অস্বাভাব উদয়  
হওয়ার পুনঃ মানিনী হইয়া দীর্ঘমধ্যা নারিকার  
গুণ আশ্রয় করিয়া বক্তব্য দ্বারা সোল্লুঁথ বলি-  
ছেন,—“ভুবনের নারীগণ.....সব সমাধান ।”  
এখানে ঔৎসুক্য ও অমর্থ এই দুই ভাবের সঙ্গি  
বর্ণনা করা হইল ।

(৭) পুনরায় কৃষ্ণ গমন করিতেছেন আনিয়া  
কলহাস্তুরিতা নারিকার ভাবে ঔৎসুক্যানুগতমতি  
নামক ভাবোদয় হওয়ার কহিতেছেন,—  
‘তুমি কৃষ্ণ.....কেবা করে মান ।’ ইহা শ্লোকোক্ত  
কৃষ্ণ শব্দের ব্যাখ্যা ।

(৮) পুনরীকার শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া  
‘প্রিয়ে ! আমি কুত্রাপি গমন করি নাই, বাহিরেই  
ছিলাম, প্রসন্ন হও,’ ইহা বলিয়া অমনয়  
করিতেছেন আনিয়া ঔৎসুক্য নামক ভাবোদয়ে অধীর-  
মধ্যা নারিকার ভাব কহিতেছেন,—‘তোমার  
চপলমতি.....নাহি কিছু দোষ’ ।

(৯) পুনরায় অভিமான শ্রীকৃষ্ণ চলিয়া  
গেলেন; আর আসিবেন না ইহা ভাবিয়া  
দৈন্তভাবোদয়ে কাকুতল্য কহিতেছেন,—‘তুমি ত  
করুণা-সিদ্ধ.....কভু রোষ ।’

তুমি নাথ ব্রজপ্রাণ, ব্রজের কর পরিভ্রাণ,  
বহুকার্যে নাহি অবকাশ (১) ।  
তুমি আমার রমণ, হৃথ দিতে আগমন,  
এ তোমার বৈদগ্ধ্য বিলাস ॥  
মোরবাক্যনিন্দামানি, কৃষ্ণছাড়িগেলজানি  
শুন মোর এ স্তুতি বচন ।  
নয়নের অভিরাম, তুমি মোর ধন প্রাণ,  
হা হা পুনঃ দেহ দরশন (২) ॥

স্তুভ কল্প প্রস্বেদ, বৈবৰ্ণ্য অশ্রু স্বরভেদ  
দেহ হৈল পুলকে (৩) ব্যাপিত ।  
হাসে কান্দে নাচে গায়, উঠি ইতি উতি ধায়  
কণে ভূমে পড়িয়া মুচ্ছিত ॥  
মুচ্ছায় হৈল সাক্ষাৎকার, উঠি করে হৃদ্যকার  
কহে এই আইলা মহাশয় (৪) ।  
কৃষ্ণের মাধুরীগুণে, নানা ভ্রম হয় মনে,  
শ্লোক পড়ি করয়ে নিশ্চয় ॥

তথ্যি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৬৮ শ্লোকে:

মারঃ স্বয়ং নু মধুরত্মাতিমগুণং নু  
মাধুর্য্যমেব নু মনোনয়নামৃতং নু ।  
বেণীমুজো নু মম জীবিতবল্লভো নু  
কৃষ্ণোহয়মভ্যাদয়তে মম লোচনায় ॥ ১১

অর্থঃ—(কিং) স্বয়ং মারঃ (কমলপঃ) নু  
(কিং) মধুরত্মাতিমগুণং (সুন্দরবিন্দু-অ্যোতির্সিংহং)  
নু (কিং)? মাধুর্য্যম্ এব নু (কিং)? মনো-  
নয়নামৃতং (মনসঃ নয়নদ্যোত সুধা ইব স্ত্রীতি-  
দায়কং) নু (কিং)? বেণীমুজঃ (বেণ্য্যোচনকারী)  
নু (কিং)? মম জীবিতবল্লভঃ অয়ং বালঃ (নব-

(১) পুনর্বার শ্রীকৃষ্ণ আসিয়া কহিতেছেন  
“প্রিয়ে! যথা মনে কেন আমার কদর্থন কর।  
প্রসন্ন হও, ইহা ভাবিয়া অমর্য্যমুগ অবস্থিখা  
(আকার-গোপন) ভাবের উদয় হওয়ার দীর্ঘ-  
প্রগলভা-নায়িকাভাব আশ্রয়পূর্ব্বক উদাসীনতার  
সহিত কহিতেছেন;—‘তুমি নাথ!...নাহি  
অবকাশ’। নাথ অর্থাৎ সমস্ত ব্রজবাসীগণের  
রক্ষক! এমন কোন হতবুদ্ধি রমণী নাই যে তোমাকে  
সম্ভাষণ না করে। কিন্তু কি করিব, ব্রাহ্মণীগণ  
ব্রতার্থ মোন গ্রহণ করিয়াছেন, এই নিমিত্ত অত  
তোমার সহিত আলাপ করিতে পারিলাম না,  
এ অপরাধ ক্ষমা করিবে। এই ত্রিপিদীর ইহা  
ভাবার্থ।

(২) পুনর্বার চলিয়া গেলেন ভাবিয়া মনে  
মনে কহিতে লাগিলেন, ‘কৃষ্ণ বারে বারে নিরন্ত  
হইতেছেন, আর আসিবেন না’—এইরূপ মনে  
ভাবিয়া চপলনামক ভাব উদয় হওয়ার মনে করিতে  
লাগিলেন, যদি কৃষ্ণ রূপা করিয়া দর্শন প্রদান  
করেন, তবে আমি স্বয়ং বাইয়া কণ্ঠে গ্রহণ করিব,  
তন্নিমিত্ত দৈত্ব কহিতেছেন;—‘তুমি আমার রমণ  
.....বৈদগ্ধ্যবিলাস।’ তাহার পরে শ্রীকৃষ্ণের  
আগমন হইয়াছে জানিয়া সহজ ঐংস্ক্যের দ্বারা  
মন আক্ৰান্ত হওয়ার ঔহাকে আলিঙ্গনার্থ বাহ-  
বুগল প্রসারণ করিলেন, কিন্তু না পাইয়া বাহুস্পর্শ  
হওয়ার অত্যন্ত বিরূপতার সহিত কহিতেছেন;—  
‘মোর বাক্য নিন্দা মানি.....দেহ দরশন’।  
আমার বাক্য নিন্দা মানিয়া কৃষ্ণ আমার পরি-  
ভ্রাণ করিয়া গেলেন, ইহা মনে অত্মমান করিয়া  
শ্রীমহাপ্রভু কহিতেছেন, যে কৃষ্ণ! আমার  
স্তুতিবচন শুন।

(৩) স্তুভ—হর্ষ, বিবাদ, ভয় ও আশ্চর্য্য  
হইতে মনের অবস্থাবিশেষের নাম স্তুভ। তাহার  
কার্য্য বাক্যাদি রাহিত্য, নিশ্চলতা ও শূন্যতা  
প্রকৃতি। কল্প—ভয়, ক্রোধ, হর্ষাদি দ্বারা  
গাত্রচঞ্চলতাব নাম কল্প। প্রস্বেদ—হর্ষ, ভয়,  
ক্রোধাদি হইতে উৎপন্ন শরীরের রোদকর অবস্থা  
বিশেষের নাম প্রস্বেদ। বৈবৰ্ণ্য—বিবাহ, রোষ,  
ভয়াদিহেতু বর্ণবিক্রির নাম বৈবৰ্ণ্য। ইহার  
কার্য্য মালিত্য এবং ক্লমতা প্রকৃতি। অশ্রু—হর্ষ,  
রোষ, বিবাদাদির দ্বারা বিন্য যত্নে নেত্রে  
জলোদগমের নাম অশ্রু। স্বরভেদ—বিবাহ,  
বিষাদ, অমর্ষ, হর্ষ, ভয়াদি হইতে জাত বিষয়তার  
নাম স্বরভেদ। ইহার কার্য্য গন্ধাদি। পুলক—  
রোমাঞ্চ, আশ্চর্য্য-দর্শনাদি এবং হর্ষ উৎসাহ  
ভয়াদি হইতে জাত রোম সকলের অত্যাঙ্গমের  
নাম রোমাঞ্চ। ইহার কার্য্য গাত্রসংস্পন্দনাদি।

(৪) মুচ্ছায়—সাক্ষাৎকার পাইয়া হৃদয়  
করিয়া কহিলেন—“এই আইলা মহাশয়!” ইহা  
রাখিকার ভাবে সর্বা প্রকৃতি। মহাশয়—কৃষ্ণ।

কিশোরঃ) মম লোচনায় (নরনস্বথসম্পাদনার্থম্) অত্যাশ্রয়ে (আগচ্ছতি) ।

অম্ববাদ ।—হে সখি ! সাক্ষাৎ কন্দর্প কিংবা মধুরকান্তি চক্রে অথবা মূর্ত্তমান্ মাধুর্য্য অথবা আমার মন ও নয়নের অমৃত, অথবা আমার নয়নযুগলের স্বথ-সম্পাদনার্থ এই আমার বেণী-উন্মোচনকারী জীবিতবল্লভ কৃষ্ণ আগমন করিতেছেন ॥ ১১ ॥

যথা—রাগঃ

কিবা সাক্ষাৎকাম, দ্যুতিবিশ্বমূর্ত্তমান্,  
কি মাধুর্য্য স্বয়ং মূর্ত্তিমন্ত ।

কিবা মনোনেত্রোৎসব, কিবা প্রাণবল্লভ,  
সত্য কৃষ্ণ আইলা নেত্রানন্দ ॥

গুরু নানা ভাবগণ, শিষ্য প্রভুর তনু-মন,  
নানা রীতে সতত নাচায় (১) ।

নির্বেদ বিষাদ দৈত্য, চাপল্য হর্ষ ধৈর্য্যমম্বা,  
এই নৃত্যে প্রভুর কাল যায় ॥

চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি, রায়ের নাটক গীতি  
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ ।\*

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভুরাত্ত্রিদিনে,  
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

পুরীরবাৎসল্যমুখ্য, রামানন্দের শুদ্ধসখ্য(২)  
গোবিন্দাচ্যের শুদ্ধ দাস্ত রস ।

গদাধর জগদানন্দ, স্বরূপের মুখ্য রসানন্দ,  
এই চারি ভাবে প্রভু বশ ॥

(১) গুরু যেমন শিষ্যদ্বিগকে নানাভাবে কলা শিক্ষা দেন। মহাপ্রভুর দ্বাপাত ভাবসমূহ সেইরূপ গুরুর দ্বার তাঁহার অঙ্গ ও মনকে নানাভাবে নৃত্য করায় ।

(২) পুরীর বাৎসল্যমুখ্য—শ্রীপরমানন্দ-পুরী শ্রীমহাপ্রভুর গুরুবর্গের মধ্যে একজন । এই কারণ শ্রীমহাপ্রভুতে তাঁহার বাৎসল্য ভাব । মুখ্য—প্রধান । রামানন্দ রায় এক অংশে ব্রজের অর্জুন-নামক সখা, অত্যাংশে বিশাখা সখী, একারণ শ্রীরাধাভাব্যক্তিতত্ত্ববলিত শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ শ্রীমহাপ্রভুতে ইহার শুদ্ধ সখ্যভাব ।

লীলাশুক মর্ত্ত্যজন(৩), তার হয় ভাবোদগম,  
ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময় ।

তাতে মুখ্য রসাত্ম্য, হইয়াছেন মহাশয়,  
তাতে হয় সর্ব্ব ভাবোদয় (৪) ॥

পূর্বে ব্রজবিলাসে, যেই তিন অভিলাষে,  
সেহ যত্নে আশ্বাদন নহিল ।

শ্রীরাধারভাবসার, আপনে করি অঙ্গীকার,  
সেই তিন বস্তু (৫) আশ্বাদিল ॥

আপনে করি আশ্বাদনে, শিখাইল ভক্তগণে,  
প্রেম-চিন্তামণির প্রভু ধনী ।

নাহিজানে স্থানাস্থান, যারেতারে কৈল দান,  
মহাপ্রভু দাতা-শিরোমণি ॥

এই গুণ্ড ভাবসিদ্ধ, ব্রহ্মা না পায় একবিদ্ধ  
'হেন ধন বিলাইল সংসারে ।

ঐছে দয়ালু অবতার, ঐছে দাতা নাহি আর  
গুণ কেহ নারে বর্ণিবারে ॥

কহিবার কথা নয়, কহিলে কেহ না বুঝায়,  
ঐছে চিত্র চৈতন্যের রঙ্গ ।

সেইসে বুঝিতে পারে, চৈতন্যের কৃপাধারে  
হয় তাঁর দাসানুদাস সঙ্গ ॥

(৩) 'লীলাশুক.....ঈশ্বরে সে কি ইহা বিস্ময়।' লীলাশুক—বিদ্যমঙ্গল । মর্ত্ত্যজন—মহুয়া । সাধকশরীরে প্রেম পর্য্যন্তই দেখ সীমা, কিন্তু প্রেম-পরিণাম যেহমানাদির উদয় হয় না, তথাপি লীলা-শুকে তাহা যখন উদয় হইয়াছে, তখন শ্রীমহাপ্রভুতে এই সকল ভাবোদগম হইবে, তাহাতে কি বিস্ময় ।

(৪) 'তাতে মুখ্য.....সর্ব্ব ভাবোদয়।' শ্রীমহাপ্রভু একত ঈশ্বর অর্থাৎ অবিচিত্ত্য মহাশক্তি-বিশিষ্ট, তাহাতে মুখ্যরসাত্ম্য মধুর রসাত্ম্য করিয়াছেন, তন্নিমিত্ত তাঁহাতেই সর্ব্বভাবোদয় হয় ।

(৫) সেই তিন বস্তু—শ্রীরাধার প্রণয়মহিমা, নিজ মাধুরী এবং তদান্বাদে শ্রীরাধার স্বথ ।

চৈতন্যলীলা রত্নসার, স্বরূপের ভাণ্ডার,  
তিঁহ ধুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে (১) ।

তাঁহা কিছু যে শুনিল, তাহা ইহাঁ বিস্তারিল,  
ভক্তগণে দিল এই ভেটে (২) ॥

যদি কেহ হেন কয়, গ্রন্থ কৈল শ্লোকময়,  
ইতর জন নারিবে বুঝিতে ।

প্রভুর যে আচরণ, সেই করি বর্ণন,  
সর্বচিন্তা নারি আরাধিতে (৩) ॥

নাহিকাঁহাসোবিরোধ, নাহিকাঁহোঅনুরোধ  
সহজ বস্তু করি বিবেচন ।

যদি হয় রাগ ঘেষ, তাঁহা হয় আবেশ,  
সহজ বস্তু না যায় লিখন ॥

যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ,  
কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত ।

কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,  
শুনিলে হইবে বড় হিত ॥

(১) 'চৈতন্যলীলা রত্নসার'—শ্রীচৈতন্য মহা-

প্রভুর শেষলীলা, সকল রত্নের সার, তাহা স্বরূপের  
ভাণ্ডার—অর্থাৎ স্বরূপ গোবামীর ভাণ্ডারে ছিল ।  
স্বরূপ রঘুনাথ দাসের কণ্ঠে ধুইল ।

(২) ভেট—উপহার ।

(৩) 'প্রভুর যে আচরণ'—প্রভুর যে লীলা  
তাহা বর্ণন করিতেছি, সেই লীলা বর্ণনে যেখানে  
শ্লোক প্রয়োজন হইয়াছে সেখানে শ্লোক, যেখানে  
দর্শনের মত বলিবার প্রয়োজন হইয়াছে সেখানে  
দর্শনের মত বলিতে ভাষা কঠিন হইয়াছে । এই  
নিমিত্ত সকলের চিত্ত সন্তুষ্ট করিতে পারিলাম না ।

(৪) 'কাঁহা সো' ইত্যাদি । কাঁহা সো—  
কাহারও সহিত । যদি কেহ কাহারও সঙ্গে বিরোধ  
করিয়া কিংবা কাহারও অহরোধে কিছু বলিতে  
বা লিখিতে প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে বিরোধীতে  
ঘেষ এবং অহরোধকারীতে রাগ অর্থাৎ তাহার  
মনোরঞ্জন প্রবৃত্তি হয় । এই ঘেষ এবং রাগ  
তাহাকে স্বাভাবিক বস্তু লিখিতে কিংবা বলিতে  
দেয় না, কিন্তু আমি কাহারও সহিত বিরোধ  
করিয়া কিংবা কাহারও অহরোধে এ গ্রন্থ  
লিখিতেছি না, কেবল সহজ বস্তু (স্বাভাবিক  
বস্তু) বিবেচনা করিতেছি ।

ভাগবত শ্লোকময়, টীকা তার সংস্কৃত হয়,  
তবু কৈছে বুঝে ত্রিভুবন ।

তাঁর শ্লোক দুইচারি, তার ব্যাখ্যা ভাষা করি,  
কেন না বুঝিবে সর্বজন ॥

শেষ-লীলার সূত্রগণ, কৈল কিছু বিবরণ,  
ইহাঁ বিস্তারিতে চিত্ত হয় ।

থাকে যদি আশুশেষ, বিস্তারিব লীলাশেষ,  
যদি মহাপ্রভুর কৃপা হয় ॥

আমি বুদ্ধ জরাতুর, লিখিতে কাঁপয়ে কর,  
মনে কিছু স্মরণ না হয় ।

না দেখিয়ে নয়নে, না শুনিয়ে শ্রবণে,  
তবু লিখি এ বড় বিষয় ॥

এই অন্যান্য সার, সূত্র-মধ্যে বিস্তার,  
করি কিছু করিলু বর্ণন ।

ইহা মধ্যে মরি যবে, বর্ণিতে না পারি তবে,  
এই লীলা ভক্তগণ ধন ॥

সংক্ষেপে এ সূত্র কৈল, সেই ইহা না লিখিল,  
আগে তার করিব বিচার ।

যদি তত দিন জীয়ে, মহাপ্রভুর কৃপা হয়ে,  
ইচ্ছা ভরি করিব বিস্তার ॥

ছোট বড় ভক্তগণ, বন্দেঁ । সবার শ্রীচরণ,  
সবে মোরে করহ সন্তোষ ।

স্বরূপ গোঁসাইপ্রমত্ত, রূপরঘুনাথ জানে যত,  
তাহি লিখি নাহি মোর দোষ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,  
শিরে ধরি সবার চরণ ।

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,  
মূলি করি মন্তক ভূষণ ॥

পাঞা যাঁর আজ্ঞাধন, ব্রজের বৈষ্ণবগণ,  
বন্দেঁ । তাঁর মুখ্য হরিদাস ।

চৈতন্যবিলাস-সিদ্ধ, কল্লোলের এক বিন্দু,  
তার কণা কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ডে অন্ত্যলীলাসহ-  
কণনে প্রেমোন্মাদপ্রলাপবর্ণনং নাম

১ দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ



## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আসং বিধাযোৎপ্রণয়োহথ গোৱো

বৃন্দাবনং গম্বুমনা ভ্রমাদ যঃ ।

রাঢ়ে ভ্রমন্ শান্তিপুৱীময়িহা

ললাস ভক্ৈরিহ তং নতোহস্মি ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ গোৱঃ অথ আসং (সম্মাসং, চতুর্থীশ্রমং) বিধায় (গৃহীত্বা) উৎপ্রণয়ঃ (প্ৰেমোন্মত্তঃ সন্) বৃন্দাবনং গম্বুমনাঃ (সন্) ভ্রমাৎ রাঢ়ে (রাঢ়দেশে) ভ্রমন্ শান্তিপুৱীং (অদ্বৈতা-চাৰ্য্যনগরীম্) অয়িহা (গত্বা) ইহ (শান্তিপুৰ্ণাং) ভক্ৈঃ (সহ) ললাস তং (গোৱং) নতঃ অস্মি ।

অনুবাদ ।—যিনি সম্মাস গ্রহণান্তর প্রেমোন্মত্ত হইয়া বৃন্দাবন গমনে অভিলাষী হইলেন, এবং ভ্রমক্রমে রাঢ়দেশে ভ্রমণ করিয়া শান্তিপুৱে আসিয়া ভক্তগণের সহিত বিলাস করিয়াছিলেন, সেই গোৱচক্ৰকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্রীচৈতন্ম জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গোৱভক্তবৃন্দ ॥

চবিশ বৎসর শেষে যেই মাঘ মাস ।

তার শুক্লপক্ষে প্রভু করিলা সম্মাস ॥

সম্মাস করিয়া প্রেমে চলিলা বৃন্দাবন ।

রাঢ়দেশে তিন দিন করিলা ভ্রমণ ॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু ভাবের আবেশে ।

ভ্রমিতে (১) পবিত্র কৈল সব রাঢ়দেশে ॥

তথাহি—শ্রীমদাণবতে ১১।২।৩৫২ শ্লোকে

ভিক্ৰবাক্যম্ :—

এতাং সমাস্বায় পরাশ্রয়নিষ্ঠা-

মুপাসিতাং পূৰ্ব্বতর্মমহন্তিঃ ।

অহং তরিষ্যামি দুৱস্তপাৱং

তমো মুকুন্দাশ্রয়নিষেবয়ৈব ॥ ২

অর্থঃ ।—অহং পূৰ্ব্বতর্মৈঃ (প্রাচীনৈঃ) মহন্তিঃ উপাসিতাং (সেবিতাম্) এতাং পরাশ্রয়নিষ্ঠাং (কৃষ্ণ-বিদয়কনিষ্ঠাং) সমাস্বায় (আশ্রিত্য) মুকুন্দাশ্রয়-নিষেবয়া (শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-সেবনেন) এব দুৱস্তপাৱং (দুস্তৱং) তমঃ (অজ্ঞানং) তরিষ্যামি ।

অনুবাদ ।—পূৰ্ব্বতন মহাবিগণ-পরিষেবিত এই পরাশ্রয়নিষ্ঠা (আশ্রয় স্বরূপজ্ঞান) অবলম্বন করিয়া কেবল শ্রীকৃষ্ণ-চরণ সেবার দ্বারা দুস্তৱ সংসার-সাগর আমি উত্তীর্ণ হইব ॥ ২ ॥

প্রভু কহে সাধু এই ভিক্ৰুক বচন ।

মুকুন্দসেবন-ব্রত কৈল নির্দ্বারণ ॥

পরাস্রয়নিষ্ঠামাত্র বেশ ধারণ ।

মুকুন্দ-সেবায় হয় সংসার তারণ ॥

সেই বেশ কৈল এবে বৃন্দাবনে গিয়া ।

কৃষ্ণ-নিষেবণ করি নিভুতে বসিয়া ॥

এত বলি চলে প্রভু প্রেমোন্মাদ-চিক্ৰ ।

দিক্-বিদিক্ জ্ঞান নাহি চলে রাত্ৰিদিন ॥

নিত্যানন্দ আচার্য্য-রত্ন মুকুন্দ তিন জন ।

প্রভু পাছে পাছে তিনি করেন গমন ॥

যেই যেই প্রভু দেখে সেই সব লোক ।

প্রেমাবেশে হরি বলে খণ্ডে দুঃখশোক ॥

গোপ-বালক সব প্রভুকে দেখিয়া ।

হরি হরি বলি উঠে উচ্চ করিয়া ॥

শুনি তা সবার নিকট গেলা গোৱহরি ।

“বল বল” বলে সবার শিরে হস্ত ধরি ॥

তাসবারে স্তুতি করে—তোমরা ভাগ্যবান্ ।

কৃতার্থ করিলে মোরে শুনাঞা হরিনাম ॥

শুণ্ডে তা সবাকৈ আনি ঠাকুর নিত্যানন্দ ।

শিখাইল সবাকারে করিয়া প্রবন্ধ (২) ॥

শ্রীশ্রীটচত্যাচরিতায়ত— ২য় অধ্যায়, ১৪৮ পৃষ্ঠা ।



শ্রীশ্রীটচত্যাচরিতায়ত—  
১৪৮ পৃষ্ঠা, ১৪৮ পৃষ্ঠা ।

.

6

7

8

9

বৃন্দাবনপথ প্রভু পুছেন তোমাতে ।  
গঙ্গাতীরে পথ তবে দেখাইও তাঁরে ॥  
তবে প্রভু পুছিলেন শুন শিশুগণ ।  
কহ দেখি কোন্ পথে যাব বৃন্দাবন ॥  
শিশু সব গঙ্গাতীর-পথ দেখাইল ।  
সেই পথে আবেশে প্রভু গমন করিল ॥  
আচার্য্য-রত্নেরে কহে নিত্যানন্দ গৌসাই ।  
শীঘ্র যাহ তুমি অধৈর্য আচার্য্যের ঠাই ॥  
প্রভু লৈয়া যাব আমি তাঁহার মন্দিরে ।  
সাবধানে রহেন যেন নৌকা লঞা তীরে ॥  
তবে নবদ্বীপে তুমি করিহ গমন ।  
শচীসহ লঞা আইস সব ভক্তগণ ॥  
তাঁরে পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয় ।  
মহাপ্রভুর আগে আসি দিল পরিচয় ॥  
প্রভু কহে শ্রীপাদতোমার কোথাকে গমন ।  
শ্রীপাদ কহে তোমার সঙ্গে যাব বৃন্দাবন ॥  
গোসাঞি কহে কতদূরে আছে বৃন্দাবন ।  
তিঁহ কহেন কর এই যমুনা দর্শন ॥  
এত বলি আনিল তাঁরে গঙ্গা সমিধানে ।  
আবেশে প্রভুর হৈল যমুনার জ্ঞানে ॥  
অহো ভাগ্য, যমুনার পাইলুঁ দরশন ।  
এত বলি যমুনারে করেন স্তবন ॥

তথ্যহি—চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে ৫ অং  
১৩ শ্লোকে মহাপ্রভুরূপস্ততিঃ

চিদানন্দভানোঃ সদা নন্দসূনোঃ  
পরপ্রেমপাত্রী দ্রবত্বক্ষণাত্মী ।  
অঘানাং লবিত্রী জগৎক্ষেমধাত্রী  
পবিত্রীক্রিয়ামো বপুর্মিত্রপুত্রী ॥ ৩

অর্থঃ।—চিদানন্দভানোঃ ( সখিঃপ্রীতি-  
প্রকাশকঃ ) নন্দসূনোঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) সদা পর-  
প্রেমপাত্রী ( পরমপ্রিয় ) দ্রবত্বক্ষণাত্মী ( চিৎসলিল-  
রূপা ) অঘানাং ( পাপানাং ) লবিত্রী ( ছেদনকারিণী )  
জগৎক্ষেমধাত্রী ( ভুবনমঙ্গলবিধায়িত্রী ) মিত্রপুত্রী  
( স্বর্য্যকতা ) নঃ ( অম্বাকং ) বপুঃ পবিত্রীক্রিয়াং ।

অনুবাদ ।—চিদানন্দ স্বর্য্যস্বরূপ নন্দনন্দনের  
অত্যন্ত প্রেমপাত্রী এবং লক্ষ্যময় জগৎপরিবার পাপ-

সমূহনাশিনী ও অগম্যমঙ্গলকারিণী যমুনা আমাদের  
দেহ পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

এত বলি নমস্কার কৈল গঙ্গান্নান ।  
এক কোপীন নাহি দ্বিতীয় পরিধান ॥  
হেনকালে আচার্য্যগৌসাইনৌকাতৈচড়িয়া  
আইল নূতন কোপীন বহির্ব্বাস লৈয়া ॥  
আগে আসি রহিলা আচার্য্য নমস্কার করি ।  
আচার্য্য দেখি বলে প্রভুমনে সংশয় করি ॥  
তুমিত আচার্য্যগোসাঞি এথাকেন আইলা  
আমি বৃন্দাবনে তুমি কেমনে জানিলা ॥  
আচার্য্য কহে যাঁহা তুমি সেই বৃন্দাবন ।  
মোর ভাগ্যে গঙ্গাতীরে তোমার আগমন ॥  
প্রভু কহে নিত্যানন্দ আমারে বঞ্চিলা ।  
গঙ্গাকে আনিয়া মোরে যমুনা কহিলা ॥  
আচার্য্য কহে মিথ্যানহে শ্রীপাদবচন (১) ।  
যমুনাতে স্নান তুমি করিলা এখন ॥  
গঙ্গায় যমুনা বহে হঞা একধার ।  
পশ্চিমে যমুনা বহে পূর্ব্বে গঙ্গাধার ॥  
পশ্চিমে যমুনা বহে তাঁহা কৈলা স্নান ।  
আর্দ্র কোপীন ছাড়ি শুষ্ক কর পরিধান ॥  
প্রেমাবেশে তিন দিন আছ উপবাস ।  
আজি মোর ঘরে ভিক্ষা চল মোর বাস ॥  
এক মুষ্টি অন্ন মুই করিয়াছি পাক ।  
শুখ-রুখ ব্যঞ্জন কৈল সূপ আর শাক (২) ॥  
এত বলি নৌকায় চড়াঞা নিল নিজ ঘরে ।  
পাদ-প্রক্ষালন কৈল আনন্দ অন্তরে (৩) ॥  
প্রথমই পাক করিয়াছেন আচার্য্যানী ।  
বিষ্ণুসমর্পণ কৈল আচার্য্য আপনি ॥  
তিন ঠাই ভোগ বাড়াইল সম করি ।  
কৃষ্ণের ভোগ বাড়াইল ধাতুপাত্রোপরি ॥

(১) শ্রীপাদবচন—শ্রীনিত্যানন্দ বাক্য ।

(২) শুখ-রুখ—শুভাদিশুভ । ব্যঞ্জনমধ্যে  
কেবল একটা সূপ ( দাল ) আর একটা শাক,  
তাঁহাও আবার ত্রুতাদি স্নেহশূন্য ।

(৩) আচার্য্যানী—শ্রীচৈতন্যপটী সীতা ।

বস্ত্রিশা-আটিয়া কলার(১) আঙ্গটিয়াপাতে(২) অন্ন ব্যঞ্জন উপরে দিল তুলসীমঞ্জরী ।  
 দুই ঠাই ভোগ বাড়াইল ভালমতে ॥ তিন জনপাত্রে সুবাসিত জল ভরি ॥  
 মধ্যে পীত ঘৃতসিক্ত শাল্যমের স্তূপ । তিন শুভ্র পীঠ তার উপরি বসন ।  
 চারিদিকে ব্যঞ্জন-ডোঙ্গা আর মুদগ-সুপ (৩) কৃষ্ণের ভোগ সাক্ষাৎ কৃষ্ণে করায় ভোজন ॥  
 বাস্তবক শাক (৪) পাক বিবিধ-প্রকার । আরতির কালে দুই প্রভু বোলাইল ।  
 পটোল কুম্ভাণ্ড বড়ি মানকচু আর ॥ প্রভু সঙ্গে সবে আসি আরতি দেখিল ॥  
 নরীচ রাই শুক্ল দিয়া সব ফল মূলে । আরতি করিয়া কৃষ্ণে করাইল শয়ন ।  
 অমৃত-নিন্দক (৫) পঞ্চবিধ তিক্ত ঝালে ॥ আচার্য্য আসি প্রভুরে তবে কৈল নিবেদন ॥  
 কোমল নিম্বপত্র সহ ভাজা বার্তাকী । গৃহের ভিতরে প্রভু করহ গমন ।  
 ফুলবড়ি ভাজা আর কুম্ভাণ্ড মানচাকি ॥ দুই ভাই আইলা তবে করিতে ভোজন ॥  
 নারিকেল শয্য ছানা শর্করা মধুর । মুকুন্দ হরিদাস দুই প্রভু বোলাইল ।  
 মোচাঘণ্ট দুধ-কুম্ভাণ্ড সকল প্রচুর ॥ ঘোড়াহাতে দুই জন কহিতে লাগিল ॥  
 মধুরাঙ্গ বড়ান্নাদি অন্ন পাঁচ ছয় । মুকুন্দ বলে মোর কিছু কৃত্য নাহি সারে (৬) ॥  
 সকল ব্যঞ্জন কৈল লোকে যত হয় ॥ পাছে মুই প্রসাদ পাইমু তুমি বাহ ঘরে ॥  
 মুদগবড়া মাষবড়া কলার বড়া মিষ্ট । হরিদাস বলে মুই পাপিষ্ঠ অধম ।  
 ক্ষীরপুলি নারিকেল পুলি যত পীঠা ইষ্ট ॥ বাহিরে এক মুষ্টি পাছে করিমু ভোজন ॥  
 বস্ত্রিশা আটিয়া কলার ডোঙ্গা বড় বড় । দুই প্রভুলগ্ন আচার্য্য গেলা ভিতর ঘরে ।  
 চলে হালে নাহি ডোঙ্গা অতি বড় দড় ॥ প্রসাদ দেখিয়া প্রভুর আনন্দ অন্তরে ॥  
 পঞ্চাশ পঞ্চাশ ডোঙ্গা ব্যঞ্জন ভরিয়া । এঁছে অন্ন কৃষ্ণকে যে করায় ভোজন ।  
 তিন ভোগের আশে পাশে রাখিল ধরিয়া ॥ জন্মে জন্মে শিরে ধরোঁ তাঁহার চরণ ॥  
 সমুত পায়স মুংকুণ্ডিকা (৬) ভরিয়া । প্রভু জানে তিন ভোগ কৃষ্ণের নৈবেদ্য ।  
 তিনপাত্রে ঘনাবর্ত দুধ রাখেত ধরিয়া ॥ আচার্য্যের মনঃ-কথা নহে প্রভুর বেণু ॥  
 দুধ চিড়া কলা আর দুধ লকলকী (৭) । প্রভু বলে বৈস তিনে করিয়ে ভোজন ।  
 যতেক করিল তাহা কহিতে নাশকি (৮) ॥ আচার্য্য কহে আমি করিব পরিবেশন ॥  
 দুই পার্শ্বে ধরিল সব মুংকুণ্ডিকা ভরি । কোন্ স্থানে বসিব আমি আন দুই পাত ।  
 চাপাকলাদধি সন্দেশ কহিতে না পারি ॥ অন্ন করি তাহে আনি দেহ ব্যঞ্জন ভাত ॥  
 আচার্য্য কহে বৈস দৌহে পিঁড়ির উপরে । এত বলি হাতে ধরি বসাল দৌহারে ॥  
 প্রভু কহে সম্যাসীর ভক্ষ্য নহে উপকরণ (১০) ॥ ইহা খাইলে কৈছে হবে ইন্দ্ৰিয় বারণ ॥

(১) বস্ত্রিশা আটিয়া—যে কলাগাছে বস্ত্রিশ-  
 খানা খোলা হয় ।

(২) আঙ্গটিয়া পাত—অখণ্ডপত্র ।

(৩) মুদগ-সুপ—মুগের ডাল ।

(৪) বাস্তবক—বেতো শাক ।

(৫) অমৃত-নিন্দক—অমৃত হইতেও উৎকৃষ্ট ।

(৬) মুংকুণ্ডিকা—মাটির মানসা ।

(৭) লকলকী—জলাবৃন্দ জুড়ের পাক-  
 বিশেষ ।

(৮) শকি না—শক্তি নাই ।

(৯) কৃত্য—নিত্য, নিয়মিত কার্য্য, সদ্ধা-  
 বন্দনা প্রভৃতি । নাহি সারে—সারা হয় নাই  
 অর্থঃ নির্বাহ হয় নাই ।

(১০) উপকরণ—অন্নের আহবানিক ব্যঞ্জন,  
 দধি, দুধ, মিষ্টান্ন প্রভৃতি ।

আচার্য্য কহেন ছাড় আপনার চুরি ।  
 আমি জানি তোমার সম্যাসের ভারি ভুরি (১) ॥  
 ভোজন করহ ছাড় বচন চাতুরী ।  
 প্রভু কহে এত অন্ন খাইতে না পারি ॥  
 আচার্য্য বলে অকপটে করহ আহাৰ ।  
 যদি খাইতে না পার রহিবেক আর ॥  
 প্রভু বলে এত অন্ন নারিব খাইতে ।  
 সম্যাসীর ধর্ম নহে উচ্ছিক্ত রাখিতে ॥  
 আচার্য্য কহে নীলাচলে (২) খাও চুয়ান্নবার ।  
 একবারে অন্ন খাও শত শত ভার ॥  
 তিন জনার ভক্ষ্যপিণ্ড তোমার এক গ্রাস ।  
 তার লেখায় (৩) এই অন্ন নহে পঞ্চগ্রাস ॥  
 মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তোমার আগমন ।  
 ছাড়হ চাতুরী প্রভু করহ ভোজন ॥  
 এত বলি জল দিল দুই প্রভুর হাতে ।  
 হাসিয়া লাগিল দৌহে ভোজন করিতে ॥  
 নিত্যানন্দ কহে কৈলুঁ তিন উপবাস ।  
 আজি পারণা করিতে ছিল বড় আশ ॥  
 আজি উপবাস হৈল আচার্য্য নিমন্ত্ৰণে ।  
 অর্দ্ধপেট না ভরিবেক এই গ্রাস অন্নে ॥  
 আচার্য্য কহে তুমি হও তৈথিক (৪) সম্যাসী ।  
 কভু ফলমূল খাও কভু উপবাসী ॥  
 দরিদ্র ব্রাহ্মণ ঘরে পাইলা মুষ্টিকাম ।  
 ইহাতে সম্ভব হও ছাড় লোভ মন ॥  
 নিত্যানন্দ বলে যবে কৈলে নিমন্ত্ৰণ ।  
 তত দিবে চাহি যত করিতে ভোজন ॥  
 শুনি নিত্যানন্দের কথা ঠাকুর অধৈর্য ।  
 কহেন তাঁহার কিছু পাইয়া পীরিত ॥  
 অর্দ্ধ অবধূত তুমি উদর ভরিতে ।  
 সম্যাস লইয়াছ বুঝি ব্রাহ্মণ দণ্ডিতে ॥  
 তুমি খাইতে পার দশ বিশ মানের অন্ন ।  
 আমি তাহা কাঁহা পাব দরিদ্র ব্রাহ্মণ ॥

যে পাইয়াছ মুষ্টিকাম তাহা খাওয়া উঠ ।  
 পাগুলাই না করিহ না ছড়াইও খুট (৫) ॥  
 এই মতে হাস্য-রসে করেন ভোজন ।  
 অর্দ্ধ অর্দ্ধ খাওয়া প্রভু ছাড়েন ব্যঞ্জন ॥  
 সেই ব্যঞ্জনে আচার্য্য পুনঃ করেন পূরণ ।  
 এই মত পুনঃ পুনঃ পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥  
 দোনা (৬) ব্যঞ্জনে ভরি করেন প্রার্থন ।  
 প্রভু বলেন আর কত করিব ভোজন ॥  
 আচার্য্য কহে যে দিয়াছি তাহা না ছাড়িবা ।  
 এখন যে দিয়ে তার অর্দ্ধেক খাইবা ।  
 নানা যত্নে দৈশ্বে প্রভুকে করায় ভোজন ॥  
 আচার্য্যের ইচ্ছা প্রভু করিল পূরণ ॥  
 নিত্যানন্দ কহে আমার পেট না ভরিল ।  
 লঞা যাহ তোমার অন্ন কিছু না খাইল ॥  
 এত বলি এক গ্রাস অন্ন হাতে লৈয়া ।  
 উকালি (৭) ফেলিল আগে যেন ব্রহ্মহৈয়া ॥  
 ভাত দুই চারি লাগিল আচার্য্যের অঙ্গে ।  
 ভাত গায়ে লঞা আচার্য্য নাচে বহু রঙ্গে ॥  
 অবধূতের খুটা মোর লাগিল অঙ্গে ।  
 পরম পবিত্র মোরে কৈল এই চঙ্গে (৮) ॥  
 তোরে নিমন্ত্ৰণ করি পাইনু তার ফল ।  
 তোর জাতি কুল নাহি সহজে পাগল ॥  
 আপনার সন মোরে করিবার তরে ।  
 খুটা দিলে বিপ্র বলে ভয় না করিলে ॥  
 নিত্যানন্দ বলে এই কৃষ্ণের প্রসাদ ।  
 ইহাকে খুটা কহিলে কৈলে অপরাধ ॥  
 শতেক সম্যাসী যদি করাহ ভোজন ।  
 তবে এই অপরাধ হইবে খণ্ডন ॥  
 আচার্য্য কহে না করিব সম্যাসী নিমন্ত্ৰণ ।  
 সম্যাসী নাশিলে মোর সব স্মৃতি ধর্ম ॥

- (১) ভারি ভুরি—আশ্চর্য্যক তর, ছল ।  
 (২) নীলাচলে—অর্থাৎ ব্রীজগঙ্গারূপে ।  
 (৩) লেখায়—তুলনায় ।  
 (৪) তৈথিক—ভূগর্ভস্থ ।

- (৫) খুট—উচ্ছিক্ত, এঁটো ।  
 (৬) দোনা—জোড়ী, সত্রপুটা, পাতা দ্বারা  
 নির্মাণ করা ঠোঙা বিশেষ ।  
 (৭) উকালি—ছড়িয়া ।  
 (৮) 'অবধূতের খুটা.....এই চঙ্গে' ইহা  
 স্বগতোক্তি ।

এত বলি দুইজনে করাইল আচমন ।  
 উত্তম শয্যাতে লঞা করাইল শয়ন ॥  
 লবঙ্গ এলাচি বীজ উত্তম রসবাস (১) ।  
 তুলসী মঞ্জরী সহ দিল মুখবাস (২) ॥  
 গন্ধ চন্দনে লিপ্ত কৈল কলেবর ।  
 সুগন্ধি পুষ্পমালা দিল হৃদয় উপর ॥  
 আচার্য্য করিতে চাহে পাদ-সম্বাহন ।  
 সঙ্কুচিত হঞা প্রভু বলেন বচন ॥  
 বহু নাচাইলে আমা ছাড় নাচায়ন ।  
 মুকুন্দ হরিদাস লৈয়া করহ ভোজন ॥  
 তবেত আচার্য্য সনে লৈয়া দুই জনে ।  
 করিল ভোজন ইচ্ছা যে আছিল মনে ॥  
 শান্তিপুরের লোক শুনি প্রভুর আগমন ।  
 দেখিতে আইল লোক প্রভুর চরণ ॥  
 হরি হরি বলে লোক আনন্দিত হৈয়া ।  
 চমৎকার হৈল প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখিয়া ॥  
 গৌর-দেহকান্তি সূর্য্য জিনিয়া উজ্জ্বল ।  
 অরণ-বস্ত্রকান্তি তাহে করে বলমল ॥  
 আইসে যায় লোক সব নাহি সমাধান (৩) ।  
 লোকের সংঘটে দিন হৈল অবসান ॥  
 সন্ধ্যাতে আচার্য্য আরঞ্জিল সংকীৰ্ত্তন ।  
 আচার্য্য নাচেন প্রভু করেন দর্শন ॥  
 নিত্যানন্দগৌসাত্ত্ববলে (৪) আচার্য্যধরিঞা  
 হরিদাস পাছে নাচে হরষিত হঞা ॥

ধানশ্রী রাগঃ ।

‘কি কহিব রে সখি ! আনন্দ ওর (৫) ।  
 চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর’ ॥  
 এই পদ গাওয়াইয়া হর্ষে করেন নর্ত্তন ।  
 শ্বেদ কম্প পুলকাত্ত হৃদ্ধার গর্জ্জন ॥

(১) রসবাস—কাবাব চিনি ।

(২) মঞ্জরী—২৭শৃঙ্গি ।

(৩) সমাধান—সমাপ্তি ।

(৪) বলে—ভ্রমণ করে ।

(৫) ওর—সীমা ।

ফিরি ফিরি কভু প্রভুর ধরেন চরণ ।  
 আলিঙ্গন করি প্রভুরে বলেন বচন ॥  
 অনেক দিন তুমি মোরে বেড়াইলে ভাণ্ডিয়া (৬)  
 ঘরেতে পাঞাছি এবে রাখিয়া বাঙ্কিয়া ॥  
 এত বলি আনন্দে আচার্য্য করেন নর্ত্তন ।  
 প্রহরেক রাত্রি আচার্য্য কৈল সংকীৰ্ত্তন ॥  
 প্রেমের উৎকণ্ঠা প্রভুর নাহি কৃষ্ণদঙ্গ ।  
 বিরহে বাড়িল প্রেম জ্বালার তরঙ্গ ॥  
 ব্যাকুল হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।  
 গৌসাত্ত্ব দেখিয়া আচার্য্য নৃত্য সম্বরিল ॥  
 প্রভুর অন্তর মুকুন্দ জানে ভাল মতে ।  
 ভাবের সদৃশ পদ লাগিলা গাইতে ॥  
 আচার্য্য উঠাইল প্রভুকে করিতে নর্ত্তন ।  
 পদ শুনি প্রভুর অঙ্গ না যায় ধরণ ॥  
 অশ্রু কম্প পুলক শ্বেদ গদগদ বচন ।  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষণেক রোদন ॥

তথাহি পদম্ ।

‘হায় প্রাণপ্রিয় সখি কিনা হৈল মোরে ।  
 কানু-প্রেমবিষে মোর তনুমন জরে ॥  
 রাত্রি দিনে পোড়ে মন সোয়াথ (৭) না পাও ।  
 যাঁহা গেলে কানু পাও তাঁহা উড়ি যাও ॥

এই পদ গায় মুকুন্দ স্তম্ভের স্বরে ।  
 শুনিয়া প্রভুর চিত্ত হইল কাতরে ॥  
 নির্বেদ বিষাদ হর্ষ চাপল্য গর্ব্ব দৈন্ত ॥  
 প্রভুর সহিত যুদ্ধ করে ভাবদৈন্ত ॥  
 জরজর হৈলা প্রভু ভাবের প্রহারে ।  
 ভূমিতে পড়িল শ্বাস নাহিক শরীরে ॥  
 দেখিতে চিন্তিত হৈল যত ভক্তগণ ।  
 আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া গর্জ্জন ॥  
 বল্ বল্ বলি নাচে আনন্দে বিহ্বল ।  
 বুঝন না যায় ভাব-তরঙ্গ প্রবল ॥  
 নিত্যানন্দ সঙ্গে বলে প্রভুকে ধরিঞা ।  
 আচার্য্য হরিদাস বলে পাছেতে নাচিঞা ॥

(৬) ভাণ্ডিয়া—আঘাতগোপন করিয়া ।

(৭) সোয়াথ—স্বস্তি, শান্তি ।

এইমত প্রহরেক নাচে প্রভু রঙ্গে ।  
 কভু হর্ষ কভু বিষাদ ভাবের তরঙ্গে ॥  
 তিন দিন উপবাসে করিয়া ভোজন ।  
 উদ্ধগ্ন নৃত্যেতে প্রভুর হৈল পরিশ্রম ॥  
 তবুত নাজানে প্রেমভাবাবিষ্ট হঞা ।  
 নিত্যানন্দ প্রভু তবে রাখিল ধরিঞা ॥  
 আচার্য্য গৌসাগ্রি তবে রাখিল কীর্তন ।  
 নানা সেবা করি প্রভুকে করাইল শয়ন ॥  
 এই মত দশ দিন ভোজন কীর্তন ।  
 একরূপ করি কৈল প্রভুর সেবন ॥  
 প্রভাতে আচার্য্য রত্ন দোলায় চড়াঞা ।  
 ভক্তগণ সঙ্গে আইলা শচীমাতা লঞা ॥  
 নদীয়া নগরের লোক স্ত্রী বালক বৃদ্ধ ।  
 সব লোক আইল হৈল সংঘট সমুদ্র ॥  
 নৃত্য করি করে প্রভু নাম সংকীর্তন ।  
 শচীমাতা লঞা আইলা অদ্বৈত-ভবন ॥  
 শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ।  
 কান্দিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইঞা ॥  
 দৌহার দর্শনে দৌহে হইলা বিহ্বল ।  
 কেশ না দেখিয়া শচী হইল বিকল ॥  
 অঙ্গ মুছে মুখ চুশ্বে করে নিরীক্ষণ ।  
 দেখিতে না পায় অশ্রু ভরিল নয়ন ॥  
 কান্দিয়া কহেন শচী বাছারে নিমাগ্রি ।  
 বিশ্বরূপ (১) সম না করিহ নিঠুরাই ॥  
 সম্যাসী হইয়া পুনঃ না দিল দরশন ।  
 তুমি তৈছে কৈলে মোর হইবে মরণ ॥  
 কাঁদিয়া বলেন প্রভু শুন মোর আই (২) ।  
 তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ॥  
 তোমার পালিত দেহ জন্ম তোমা হৈতে ।  
 কোটিজন্মে তোমার ঋণ নারিব শোধিতে ॥  
 জানি বা না জানি যদি করি নু সম্যাস ।  
 তথাপি তোমারে কভু নহিব উদাস ॥

তুমি যাহা কহ আমি তাহাঁই রহিব ।  
 তুমি যেই আজ্ঞা কর সেই সে করিব ॥  
 এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার ।  
 তুচ্ছ হঞা আই কোলে করে বারবার ॥  
 তবে আই লঞা আচার্য্য গেলা অভ্যস্তর ।  
 ভক্তগণ মিলিতে প্রভু হইলা সঙ্ঘর ॥  
 একে একে মিলিলা প্রভু সব ভক্তগণে ।  
 সবার মুখ দেখি করে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥  
 কেশ না দেখিয়া ভক্ত যতপি পায় দুঃখ ॥  
 সৌন্দর্য্য দেখিতে তবু পায় মহাস্বখ ॥  
 শ্রীবাস রামাই বিদ্যানিধি গঙ্গাধর ।  
 গঙ্গাদাস বক্রেশ্বর মুরারি শুক্লাধর ॥  
 বুদ্ধিমন্ত-খান নন্দন শ্রীধর বিজয় ।  
 বাহুদেব দামোদর মুকুন্দ সঙ্ঘর ॥  
 কত নাম লইব যত নবদ্বীপবাসী ।  
 সবারে মিলিলা প্রভু কৃপাদৃষ্টি হাসি ॥  
 আনন্দে নাচয়ে সবে বলি হরি হরি ।  
 আচার্য্য-মন্দির হৈলা শ্রীবৈকুণ্ঠপুরী ॥  
 যত লোক আইল মহাপ্রভুকে দেখিতে ।  
 নানা গ্রাম হৈতে আর নবদ্বীপ হৈতে ॥  
 সবাকারে বাসা দিল ভক্ত্য অন্ন পান ।  
 বহুদিন আচার্য্য-গৌসাগ্রি কৈল সমাধান ॥  
 আচার্য্য-গৌসাইর ভাণ্ডার অক্ষয় অবয়ব ।  
 যত দ্রব্য ব্যয় করে তত দ্রব্য হয় ॥  
 সেই দিন হৈতে শচী করেন রক্ষন ।  
 ভক্তগণ লঞা প্রভু করেন ভোজন ॥  
 দিনে আচার্য্যের প্রীতি প্রভুর দর্শন ।  
 রাত্রে লোক দেখে প্রভুর নর্ত্তন কীর্তন ॥  
 কীর্তন করিতে প্রভুর সর্ব্ব ভাবোদয় ।  
 স্তম্ভ কম্প পুলকান্দ্র গদগদ প্রলায় (৩) ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে পড়ে প্রভু আছাড় খাঞা ।  
 দেখি শচী মাতা কহে রোদন করিয়া ॥

(১) বিশ্বরূপ—প্রভুর অগ্রজ, তিনি অগ্রে সম্যাস করেন । নিঠুরাই—নিষ্ঠুরতা ।

(২) আই—মাতা ।

(৩) প্রলায়—স্থব বা দুঃখ নিবন্ধন চেষ্টা । এবং জ্ঞানের শূন্যতাকে প্রলায় বলে ।



চূর্ণ হৈল হেন বাসোঁ (১) নিমাই কলেবর ।  
 হাহা করি বিষ্ণুপাশে মাগে এই বর ॥  
 বাল্যকাল হৈতে তোমার কৈলুঁ সেবন ।  
 তার এই ফল মোরে দেহ নারায়ণ ॥  
 যে কালে নিমাই পড়ে ধরণী উপরে ।  
 ব্যথা যেন নাহি লাগে নিমাই শরীরে ॥  
 এই মত শচীদেবী বাৎসল্যে বিহ্বল ।  
 হর্ষ ভয় দৈম্যভাবে হইল বিকল ॥  
 শ্রীনিবাসাদি যত বিপ্র ভক্তগণ ।  
 প্রভুকে ভিক্ষা দিতে (২) হৈল সবাকার মন ॥  
 শুনি শচী সবাকার করিল মিনতি ।  
 নিমাইর দর্শন আর মুঞি পাব কতি (৩) ॥  
 তোমা সব সনে হবে অমৃত্রে মিলন ।  
 মুঞি অভাগিনীর মাত্র এই দরশন ॥  
 যাবৎ আচার্য্য-গৃহে নিমাইর অবস্থান ।  
 মুঞি ভিক্ষা দিব সবাকারে মাগোঁ দান ॥  
 শুনি ভক্তগণ কহে করি নমস্কার ।  
 মাতার যে ইচ্ছা সেই সম্মত সবার ॥  
 মাতার ব্যগ্রতা দেখি প্রভুর ব্যগ্র মন ।  
 ভক্তগণ একত্র করি কহিলা বচন ॥  
 তোমা সবার আজ্ঞা বিনা চলিলাও বৃন্দাবন ।  
 যাইতে নারিলাও বিদ্যে কৈল নিবর্তন ॥  
 যত্নপি সহসা আমি কর্যাছোঁ উদাস ।  
 তথাপি তোমা সব হৈতে নহিব উদাস ॥  
 তোমা সব না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব ।  
 মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব ॥  
 সম্যাসীর ধর্ম নহে সম্যাস করিঞা ।  
 নিজ জন্মস্থানে রহে কুটুম্ব লঞা ॥  
 কেহ যেন এই বোলে না করে নিন্দন ।  
 সেই যুক্তি কর যাতে রহে দুই ধর্ম ॥  
 শুনিয়া প্রভুর এই মধুর বচন ।  
 শচীপাশে আচার্য্যাদি করিল গমন ॥

প্রভুর নিবেদন তাঁরে সকলি কহিল ।  
 শুনি শচী জগন্মাতা কহিতে লাগিল ॥  
 তিঁহ যদি ইহাঁ রহে তবে মোর সুখ ।  
 তাঁর নিন্দা হয় যদি তবে মোর দুঃখ ॥  
 তাতে এই যুক্তি ভাল মোর মনে লয় ।  
 নীলাচলে রহে যদি দুই কার্য্য হয় ॥  
 নীলাচলে নবদীপে যেন দুই ঘর ।  
 লোক গতগতি-বার্তা পাব নিরন্তর ॥  
 তুমি সব করিতে পার গমনাগমন ।  
 গঙ্গাস্নানে কভু তাঁর হবে আগমন ॥  
 আপনার দুঃখ সুখ তাহাঁ নাহি গণি ।  
 তাঁর যেই সুখ তাহা নিজ সুখ মানি ॥  
 শুনি ভক্তগণ তাঁরে করিল স্তবন ।  
 বেদ-আজ্ঞা যেছে মাতা তোমার বচন ॥  
 প্রভু আগে ভক্তগণ কহিতে লাগিল ।  
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ হইল ॥  
 নবদীপবাসী আদি যত ভক্তগণ ।  
 সবারে সম্মান করি বলিল বচন ॥  
 তুমি সব লোক মোর পরম বান্ধব ।  
 এই ভিক্ষা মাগোঁ মোরে দেহ তুমি সব ॥  
 ঘরে যাঞা কর সদা কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।  
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণকথা কৃষ্ণ-আরাধন ॥  
 আজ্ঞা দেহ নীলাচলে করিয়ে গমন ।  
 মধ্যে মধ্যে আসি তোমায় দিব দরশন ॥  
 এত বলি সবাকারে ঐবৎ হাসিঞা ।  
 বিদায় করিল প্রভু সম্মান করিঞা ॥  
 সবায় বিদায় দিয়া চলিতে কৈল মন ।  
 হরিদাস কান্দি কহে করুণ বচন ॥  
 নীলাচলে যাবে তুমি মোর কোন গতি ।  
 নীলাচল যাইতে মোর নাহিক শক্তি ॥  
 মুঞি অধম না পাইয়া তোমার দরশন ।  
 কি মতে ধরিব এই পাপিষ্ঠ জীবন ॥  
 প্রভু কহে কর তুমি দৈম্য সংবরণ ।  
 তোমার দৈম্যেতে মোর ব্যাকুল হয় মন ॥  
 তোমা লাগি জগন্মাথে করিব নিবেদন ।  
 তোমা লঞা যাব আমি শ্রীপুরুষোত্তম ॥

(১) বাসোঁ—বিবেচনা করি ।

(২) ভিক্ষা দিতে—ভোজন করাইতে ।

(৩) কতি—কোথায় ।

তবে ত আচার্য্য কহে বিনয় করিঞা ।  
 দিন দুই চারি রহ কুপা ত করিঞা ॥  
 আচার্য্যের বাক্য প্রভু না করে লঙ্ঘন ।  
 রহিলা অদ্বৈত-গৃহে না কৈল গমন ॥  
 আনন্দিত হৈল আচার্য্য শচী ভক্ত-সব ।  
 প্রতিদিন আচার্য্য করে মহা মহোৎসব ॥  
 দিনে কৃষ্ণকথা-রস ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 রাত্রে মহামহোৎসব সংকীর্তন রঙ্গে ॥  
 আনন্দিত হইয়া শচী করেন রক্ষন ।  
 স্থখে ভোজন করে প্রভু লঞা ভক্তগণ ॥  
 আচার্য্যের শ্রদ্ধা ভক্তি গৃহ সম্পদ ধনে ।  
 সকল সফল হইল প্রভু আরাধনে ॥  
 শচীর আনন্দ বাড়ি দেখি পুত্রমুখ ।  
 ভোজন করাঞা পূর্ণ কৈল নিজ স্থখ ॥  
 এই মত অদ্বৈত-গৃহে ভক্তগণ মিলে ।  
 বঞ্চিলা কতক দিন মহা কুতূহলে ॥  
 আর দিন প্রভু কহে সব ভক্তগণে ।  
 নিজ নিজ ঘরে সবে করহ গমনে ॥  
 ঘরে গিয়া কর সবে কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।  
 পুনরপি আমার সঙ্গে হইবে মিলন ॥  
 কভু বা করিবে তোমরা নীলাদ্রি গমন ।  
 কভু বা আসিব আমি করিতে গঙ্গাস্নান ॥  
 নিত্যানন্দ গোমাঞি পণ্ডিত জগদানন্দ ।  
 দামোদর পণ্ডিত আর দত্ত মুকুন্দ ॥  
 এই চারিজন আচার্য্য দিল প্রভু সনে ।  
 জননী প্রবোধ করি বন্দিলা চরণে ॥

তাঁরে প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ।  
 এথা আচার্য্যের ঘরে উঠিল ক্রন্দন ॥  
 নিরপেক্ষ হঞা প্রভু শীঘ্র চলিলা ।  
 কান্দিতে কান্দিতে আচার্য্য পশ্চাৎ চলিলা ॥  
 কতদূর গিয়া প্রভু করি জোড় হাত ।  
 আচার্য্যে প্রবোধি কিছু কহে মিষ্টবাত ॥  
 জননী প্রবোধি কর ভক্ত-সমাধান (১) ।  
 তুমি ব্যগ্র হৈলে কার না রহিবে শ্রাণ ॥  
 এত বলি প্রভু তাঁরে করি আলিঙ্গন ।  
 নিরন্ত করিয়া কৈল স্বচ্ছন্দ গমন ॥  
 গঙ্গাতীরে গেলা প্রভু চারিজন সাথে ।  
 নীলাদ্রি চলিলা প্রভু ছত্রভোগ (২) পথে ॥  
 চৈতন্যমঙ্গলে প্রভুর নীলাদ্রি গমন ।  
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥  
 অদ্বৈত-গৃহে প্রভুর বিলাস শুনে যেই জন ।  
 অচিরে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সরাস-  
 করণমদ্বৈতগৃহে ভোজন-বিলাস-বর্ণনং  
 নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) ভক্তসমাধান—ভক্তদিগের আহার  
 আচ্ছাদন নিকাহ ।

(২) ছত্রভোগ—সাগরদগ্ধের নিকটবর্তী  
 স্থান ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

যশে দাতুং চোরয়ন্ ক্ষীরভাণ্ডং  
 গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধোহভূৎ ।  
 শ্রীগোপালঃ প্রাচুরাসীদবশঃ সন্  
 যৎপ্রেন্না তং মাধবেন্দ্রং নতোহস্মি ॥ ১ ॥

অর্থঃ ।—যশে দাতুং (অপরিহৃতং) ক্ষীরভাণ্ডং  
 চোরয়ন্ (অপহরন্) গোপীনাথঃ (রেমুণা-গ্রামস্থঃ  
 প্রসিদ্ধঃ বিগ্রহঃ) ক্ষীরচোরাভিধঃ (ক্ষীরচোরা  
 গোপীনাথ ইতি নাম্না খ্যাতঃ) অভূৎ, শ্রীগোপালঃ  
 যৎপ্রেন্না বশঃ সন্ প্রাচুরাসীৎ (প্রাচুর্যবৃত্ত) তং  
 মাধবেন্দ্রং (মাধবেন্দ্রপুরীম্) ‘অহং’ নতঃ অস্মি ।

অনুবাদ ।—বাঁহাকে দিবার নিমিত্ত ক্ষীর-  
 ভাণ্ড চুরি করিয়া শ্রীগোপীনাথ শ্রীক্ষীরচোরা নামে  
 খ্যাত হইয়াছেন এবং বাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া  
 শ্রীগোপাল বিগ্রহ প্রাচুর্য হইয়াছেন, সেই  
 মাধবেন্দ্রপুরী গোপীনাথকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 নীলাদ্রি গমন জগন্নাথ দরশন ।  
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য প্রভুর মিলন ॥  
 এ সকল লীলা শ্রীদাস বৃন্দাবন ।  
 বিস্তারি করিয়াছেন উত্তম বর্ণন ॥  
 সহজে বিচিত্র মধুর চৈতন্য-বিহার ।  
 বৃন্দাবন দাসমুখে অমৃতের ধার ॥  
 অতএব তাহা বর্ণিলে হয় পুনরুজ্জ্বলিত ।  
 দস্ত করি বর্ণি যদি তৈছে নাহি শক্তি ॥  
 চৈতন্যমঙ্গলে যাহা করিল বর্ণন ।  
 সূত্ররূপে সেই লীলা করিয়ে সূচন ॥  
 তার সূত্রে আছে তিঁহ না কৈল বর্ণন ।  
 যথা কথঞ্চিৎ করি সে লীলা-কথন ॥  
 অতএব তাঁর পায়ে করি নমস্কার ।  
 তাঁর পায়ে অপরাধ না হউক আমার ॥

এইমত মহাপ্রভু চলিল নীলাচলে ।  
 চারি ভক্ত সঙ্গে কৃষ্ণ-কীর্তন-কুতূহলে ॥  
 ভিক্ষা লাগি একদিন এক গ্রামে গিয়া ।  
 আপনে অনেক অন্ন আনিল মাগিয়া ॥  
 পথে বড় বড় দানী (১) বিঘ্ন নাহি করে ।  
 তা'সবারে কৃপা করি আইল রেমুণারে (২) ॥  
 রেমুণাতে গোপীনাথ পরম-মোহন ।  
 ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥  
 তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে ।  
 তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথাতে ॥  
 চূড়া পাঞ মহাপ্রভু আনন্দিত মন ।  
 বহু নৃত্য গীত কৈল লঞা ভক্তগণ ॥  
 প্রভুর প্রভাব দেখি প্রেমরূপ গুণ ।  
 বিস্মিত হইলা গোপীনাথের দাসগণ ॥  
 নানারূপে শ্রীতে কৈল প্রভুর সেবন ।  
 সেই রাত্রি তাঁহা প্রভু করিলা বঞ্চন ॥  
 মহাপ্রসাদ ক্ষীর লোভেরহিলা প্রভু তথা ।  
 পূর্বের ঈশ্বরপুরী তাঁরে কহিয়াছেন কথা ॥  
 ক্ষীরচোরা গোপীনাথ প্রসিদ্ধ তাঁর নাম ।  
 ভক্তগণে কহে প্রভু সেই ত আখ্যান ॥  
 পূর্বের মাধবপুরী লাগি ক্ষীর কৈল চুরি ।  
 অতএব নাম হইল ক্ষীরচোরা হরি ॥  
 পূর্বের মাধবপুরী আইলা বৃন্দাবন ।  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা যথা গোবর্দ্ধন ॥  
 প্রেমে মত্ত নাহি তাঁর রাত্রি দিন জ্ঞান ।  
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে নাহি স্থানাস্থান ॥

(১) দানী—পথের কর যে গ্রহণ করে ।

(২) রেমুণা—বালেশ্বরের নিকটবর্তী গ্রাম ।

শৈল(১)পরিভ্রম্য করি গোবিন্দকুণ্ডে আসি। গ্রামের লোক আনিআমা কাড় (৬)কুঞ্জ হৈতে

জ্ঞান করি বৃক্ষতলে আছে সঙ্ক্যায় বসি ॥ পর্বত উপর লঞা রাখ ভাল মতে ॥

গোপবালক এক দুগ্ধভাণ্ড লৈয়া । এক মঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন ।

আসি আগে ধরি কিছু বলিল হাসিয়া ॥ বহু শীতল জলে কর শ্রীঅঙ্গ মার্জন ।

পুরী (২) এই দুগ্ধ লঞা কর তুমি পান। বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।

মাগি কেন নাহি খাও কিবা কর ধ্যান ॥ কবে আসি মাধব আমা করিবে সেবন ॥

বালকের সৌন্দর্য্যে পুরীর হইল সম্ভ্রাম। তোমার প্রেমবশে করি সেবা অঙ্গীকার ।

তাহার মধুর বাক্যে গেল ভোক্তৃ শোষ(৩) ॥ দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥

পুরী কহে কে তুমি কাহাঁ তোমার বাস। শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।

কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ॥ ব্রজের স্থাপিত আমি ইহাঁ অধিকারী ॥

বালক কহে গোপ আমি এই গ্রামে বসি। শৈল উপর হৈতে আমা কুঞ্জে লুকাইয়া ।

আমার গ্রামেতে কেহ না থাকে উপবাসী ॥ স্নেহভয়ে সেবক মোর গেল পলাইঞা ॥

কেহ অন্ন মাগি খায় কেহ দুগ্ধ আর । সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জস্থানে ।

অযাচক জনে আমি দিয়েত আহার ॥ ভালে আইলা তুমি আমা কাড় মাধবানে ॥

জল লৈতে স্ত্রীগণ তোমারে দেখি গেল । এত বলি সেই বালক অন্তর্ধান হৈল ।

স্ত্রীগণ দুগ্ধ দিয়া আমারে পাঠাইল ॥ জাগিয়া মাধবপুরী বিচার করিল ॥

গো-দোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব । শ্রীকৃষ্ণ দেখিলু মুঞি নারিলু চিনিতে ।

পুনঃ আসি আমি এই ভাণ্ড লইব ॥ এত বলি প্রেমাবেশে পড়িলা ভূমিতে ॥

এত বলি গেলা বালক না দেখয়ে আর । ক্ষণেক রোদন করি মন কৈল ধীর ।

মাধবপুরীর চিন্তে হৈল চমৎকার ॥ আশ্রয়লাগি হইল হৃদয়ের ॥

দুগ্ধ পান করি ভাণ্ড ধুঞা রাখিল । প্রাতঃজ্ঞান করি পুরী গ্রাম মধ্যে গেল ।

বাট (৪) দেখে সে বালক পুনঃ না আইল ॥ সব লোকে একত্র করি কহিতে লাগিল ॥

বসি নাম লয় পুরী নাহি নিদ্রা হয় । গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ।

শেষ রাত্রে তন্দ্রা হৈল বাহুবলিলয় (৫) ॥ কুঞ্জে আছে চল তাঁরে বাহির যে করি ॥

স্বপ্ন দেখে সেই বালক সম্মুখে আসিঞা । অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।

এক কুঞ্জে লইয়া গেল হাতেতে ধরিয়া । কুঠারি কোদালি লহ ছুয়ার করিতে ॥

কুঞ্জ দেখাইঞা কহে আমি এই কুঞ্জে রই । শুনি লোক তাঁর সঙ্গে চলিলা হরিষে ।

শীত-বৃষ্টি-দাবায়িতে মহাদুঃখ পাই ॥ কুঞ্জ কাটি দ্বার করি করিলা প্রবেশে ॥

ঠাকুর দেখিল মাটি ভূণে আচ্ছাদিত ।

দেখি সব লোক হৈল আনন্দে বিস্মিত ।

আবরণ দূর করি করিলা চিহ্নিতে ।

মহাভারি ঠাকুর কেহ না রে চালাইতে ॥

মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র করিঞা ।

পর্বত উপরে গেল ঠাকুর লঞা ।

(১) শৈল—গোবর্দ্ধন পর্বত ।

(২) পুরী—মাধবপুরী ।

(৩) ভোক্তৃ—স্বধা । শোষ—পিপাসা, তৃষ্ণা ।

(৪) বাট—পথ ।

(৫) বাহুবলি লয়—সেই নিদ্রার ইন্দ্রিয়গণের

বহির্বাণী ছিল না, কিন্তু অন্তর্বাণী সমস্তই ছিল ।

(৬) কাড়—বাহির কর ।

পাথরের সিংহাসনে ঠাকুর বসাইল ।  
 বড় এক পাথর পৃষ্ঠে অবলম্বন দিল ॥  
 গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লঞা ।  
 গোবিন্দকৃষ্ণের জল আনিল ছানিঞা ॥  
 নব শত ঘট জল কৈল উপনীত ।  
 নানা বাত ভেরী বাজে স্ত্রীগণে গায় গীত ॥  
 কেহ গায় কেহ নাচে মহোৎসব হৈল ।  
 দধি দুগ্ধ ঘৃত আইল গ্রামে যত ছিল ॥  
 ভোগসামগ্রী আইল সন্দেহাদি যত ।  
 নানা উপহার তাহা কহিতে পারি কত ॥  
 তুলসাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।  
 আপনে মাধবপুরী কৈল অভিষেক ॥  
 অঙ্গমলা দূর করি করাইল স্নান ।  
 বহু তৈল দিয়া কৈল শ্রীঅঙ্গ চিকণ ॥  
 পঞ্চগব্যে পঞ্চামৃতে (১) স্নান করাইঞা ।  
 মহাস্নান করাইল শত ঘট দিঞা ॥  
 পুনঃ তৈল দিঞা কৈল শ্রীঅঙ্গ চিকণ ।  
 শঙ্খ গঙ্গোদকে (২) কৈল স্নান সমাপন ॥  
 শ্রীঅঙ্গ মার্জ্জন করি বস্ত্র পরাইল ।  
 চন্দন তুলসী পুষ্পমালা অঙ্গে দিল ॥  
 ধূপ দীপ করি নানা ভোগ লাগাইল ।  
 দধি দুগ্ধ সন্দেহাদি যে কিছু আইল ॥  
 স্বেদিত জল নব পাত্রে সমর্পিল ।  
 আচমন দিয়া সে তাশ্বল নিবেদিল ॥  
 আরাত্রিক করি কৈল বহুত স্তবন ।  
 দণ্ডবৎ করি কৈল আত্ম সমর্পণ ॥  
 গ্রামের যতেক তথুল দালি গোধূমচূর্ণ ।  
 সকল আনিয়া দিল পর্বত হৈল পূর্ণ ॥  
 কুস্তকার ঘরে ছিল যতেক যুস্তাজন ।  
 সব আনাইল প্রাতে চড়িল রক্ষন ॥  
 দশ বিপ্র অন্ন রাঙ্কি করে এক স্তূপ ।  
 জনা চারি পাঁচ রাঙ্কে ব্যঞ্জনাদি সূপ ॥

বহু শাক ফলমূলে বিবিধ ব্যঞ্জন ।  
 কেহ বড়া বড়ি কড়ি (৩) করে বিপ্রগণ ॥  
 জনা পাঁচ সাত রুটি করে রাশি রাশি ।  
 অন্ন ব্যঞ্জন সব রহে ঘূতে ভাসি ॥  
 নববস্ত্র পাতি তাহে পলাশের পাত ।  
 রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥  
 তার পাশে রুটিরাশি উপপর্বত হইল ।  
 সূপ আদি ব্যঞ্জনভাণ্ড চৌদিকে ধরিল ॥  
 তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী (৪) ।  
 পায়স মাখন সর পাশে ধরি আনি ॥  
 হেনমতে অন্নকূট (৫) করিয়া সাজন ।  
 পুরী-গোঁসাঞি গোপালেরে কৈল সমর্পণ ॥  
 অনেক ঘট ভরি দিল স্থশীতল জল ।  
 বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥  
 যতপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।  
 তাঁর হস্তস্পর্শে পুনঃ তেমনি হইল ॥  
 ইহা অনুভব কৈল মাধব গোঁসাঞি ।  
 তাঁর ঠাঞি গোপালের লুকাঁকিছু নাই ॥  
 একদিন উদ্রোগে এঁছে মহোৎসব কৈল ।  
 গোপাল প্রভাবে হয় অশ্রু না জানিল ॥  
 আচমন দিয়া দিল বিড়ক সঞ্চয় (৬) ।  
 আরতি করিল লোকে করে জয় জয় ॥  
 শয্যা করাইল নুতন খাট আনাইয়া ।  
 নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥  
 তৃণটাটি দিয়া চারিদিক্ আবরিল ।  
 উপরেতে এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিল ॥  
 পুরী-গোঁসাঞি আজ্ঞা দিল সকল ব্রাহ্মণে ।  
 আবাল-বৃদ্ধ গ্রামেলোক করাহ ভোজনে ॥

(৩) কড়ি—দধি ও বেসন সংযোগে প্রস্তুত-  
 করা ব্রহ্মবাদীদিগের দ্রব্য বিশেষ ।

(৪) শিখরিণী—হুঁহু, দধি, চিনি, ঘৃত, মধু,  
 মরীচ, বীড় লবণ ও কপূর এই সমস্ত দ্রব্যে  
 প্রস্তুত হয় । এই শিখরিণী ভীম প্রস্তুত করেন  
 এবং ভগবান শ্রীমধুসূদন ভক্ষণ করেন ।

(৫) অন্নকূট—অন্নপর্বত ।

(৬) বিড়ক—পানের খিলি ।

(১) পঞ্চগব্য—গাম্ভূজ, গোময়, দুগ্ধ, দধি ও  
 ঘৃত । পঞ্চামৃত—দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, মধু, চিনি ।

(২) শঙ্খ গঙ্গোদক—শঙ্খজল ও গঙ্গাজল ।

সবে বসি ক্রমে ক্রমে ভোজন করিল ।  
 ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণীগণে আগে খাওয়াইল ॥  
 অল্প গ্রামের লোক যত দেখিতে আইল ।  
 গোপাল দেখিয়া সব প্রসাদ পাইল ॥  
 দেখিয়া পুরীর প্রভাব লোকে চমৎকার ।  
 পূর্বের অন্নকূট যৈছে হৈল সাক্ষাৎকার (১) ॥  
 সকল ব্রাহ্মণে পুরী বৈষ্ণব করিল ।  
 সেই সেই সেবা মধ্যে সবা নিয়োজিল ॥  
 পুনঃ দিনশেষে প্রভুর করাইল উত্থান ।  
 কিছু ভোগ লাগাইয়া করাইল জলপান ॥  
 গোপাল প্রকট হৈল দেশে শব্দ হৈল ।  
 আশপাশ গ্রামের লোক দেখিতে আইল ॥  
 একেক দিন একেক গ্রামে লইল মাগিঞা ।  
 অন্নকূট করে সবে হরষিত হঞা ॥  
 রাত্রিকালে ঠাকুরে করাইয়া শয়ন ।  
 পুরী-গৌসাত্তি কৈল কিছু গব্য ভোজন ॥  
 প্রাতঃকালে পুনঃ তৈছে করিল সেবন ।  
 অন্ন লঞা এক গ্রামের আইল লোকগণ ॥  
 অন্ন দ্বিত দধি দুগ্ধ গ্রামে যত ছিল ।  
 গোপালের আগে লোক আনিঞা ধরিল ॥  
 পূর্বদিন প্রায় ব্রাহ্মণ করিল রন্ধন ।  
 তৈছে অন্নকূট গোপাল করিল ভোজন ॥  
 ব্রজবাসী লোকের কৃষ্ণে সহজ পিরীতি ।  
 গোপালের সহজে স্নীতি ব্রজবাসী প্রতি ॥  
 মহাপ্রসাদ খাইল আসিয়া সব লোক ।  
 গোপাল-দেখিয়া সবার খণ্ডে দুঃখ-শোক ॥  
 আশ পাশ ব্রজভূমে যত গ্রাম সব ।  
 এক এক দিন সবে করে মহোৎসব ॥  
 গোপাল প্রকট শুনি নানাদেশ হৈতে ।  
 নানা দ্রব্য লঞা লোক লাগিল আসিতে ॥

(১) ষাণ্মসর যুগে ত্রীকঙ্কর উপদেশে  
 ব্রজবাসীগণ ইন্দ্রপুত্রা পরিত্যাগ করিয়া গিরি  
 গোবর্ধনের পূজা ও তাহাকে অন্নকূট ভোজন  
 করাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন । মাধবেন্দ্রপুরীও  
 সেইরূপ বৃহৎ অন্নকূট করিয়াছিলেন ।

মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী ।  
 ভক্তি করি নানা দ্রব্য ভেট দেয় আনি ॥  
 স্বর্ণ, রৌপ্য, বস্ত্র, গন্ধ, ভক্ষ্য উপহার ।  
 অসংখ্য আইসে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥  
 এক মহাধনী কৃত্রিয় করাইল মন্দির ।  
 কেহ পাক-ভাণ্ডার কৈল কেহত প্রাচীর ॥  
 এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ।  
 সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥  
 গোড় হৈতে আইলা দুই বৈরাগী ব্রাহ্মণ ।  
 পুরী-গৌসাত্তি রাখিল তাঁরে করিয়া যতন ॥  
 সেই দুই শিষ্য করি সেবা সমপিল ।  
 রাজসেবা হয় পুরীর আনন্দ বাড়িল ॥  
 এই মতে বৎসর দুই করিল সেবন ।  
 একদিন পুরী-গৌসাত্তি দেখিল স্বপন ॥  
 গোপাল কহে পুরী আমার তাপ নাহি যায় ।  
 মলয়জ চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥  
 মলয়জ আন যাই নীলাচল হৈতে ।  
 অল্প হৈতে নহে ভূমি চলহ দ্বিরিতে ॥  
 স্বপ্ন দেখি পুরী-গৌসাত্তি হৈল প্রেমাবেশ ।  
 প্রভু আজ্ঞা পালিবারে গেলা পূর্বদেশ ॥  
 সেবার নির্বন্ধ লোক করিয়া স্থাপন ।  
 আজ্ঞা মাগি গোড়দেশে করিল গমন ॥  
 শাস্তিপুর আইলা অদ্বৈতাচার্যের ঘরে ।  
 পুরীর প্রেম দেখি আচার্য আনন্দ অন্তরে ॥  
 তাঁর ঠাঞি মস্ত্র নিল যতন করিঞা ।  
 চলিলা দক্ষিণে পুরী তাঁরে দীক্ষা দিঞা ॥  
 রেমুণাতে কৈল গোপীনাথ দরশন ।  
 তাঁর রূপ দেখিয়া বিহ্বল হৈল মন ॥  
 নৃত্য গীত করি জগমোহনে (২) বসিলা ।  
 কাঁহা কাঁহা ভোগ লাগে ব্রাহ্মণে পুছিলা ॥  
 সেবার সৌষ্ঠব দেখি আনন্দিত মনে ।  
 উত্তম ভোগ লাগে ইহা হৈল অনুমানে ॥  
 যেমন ইহা ভোগ লাগে সকল শুনিব ।  
 তেমন অনুমানে ভোগ গোপালে লাগাব ॥

(২) জগমোহন—মন্দিরের সম্মুখস্থ যে দালান  
 হইতে বিগ্রহ দেখা যায় তাহার নাম জগমোহন ।

এই লাগি পুছিলেন ব্রাহ্মণের স্থানে ।  
 ব্রাহ্মণ কহিল সব ভোগ বিবরণে ॥  
 সম্ভাষ্য ভোগ লাগে ক্ষীর অমৃতকৈলি নাম ।  
 দ্বাদশ যুৎপাত্ত ভরি অমৃত সমান ॥  
 গোপীনাথের ক্ষীর বলি প্রসিক্তি যাহার ।  
 পৃথিবীতে ঐছে ভোগ কাঁহা নাহি আর ॥  
 হেনকালে সেই ভোগ ঠাকুরে লাগিল ।  
 শুনি পুরী-গৌসাই কিছু মনে বিচারিল ॥  
 অযাচিত ক্ষীর-প্রসাদ অল্প যদি পাই ।  
 স্বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥  
 এই ইচ্ছায় লজ্জা পাঞা বিমুগ্ধরূপে কৈল ।  
 হেনকালে ভোগ সরি (১) আরতি বাজিল ॥  
 আরতি দেখিয়া পুরী কৈল নমস্কার ।  
 বাহিরে আইলা কিছু না কহিল আর ॥  
 অযাচিত-বৃত্তি (২) পুরী বিরক্ত উদাস ।  
 অযাচিত পাইলে ধ্যান নহে উপবাস ॥  
 প্রেমামৃত তৃপ্ত, নাহি ক্ষুধা তৃষ্ণা বাধে ।  
 ক্ষীরে ইচ্ছা হৈল তাহে মানি অপরাধে ॥  
 গ্রামের শূন্য হাটে বসি করেন কীৰ্ত্তন ।  
 এথা পূজারী করাইল ঠাকুরে শয়ন ॥  
 নিত্য কৃত্য করি পূজারী করিলা শয়ন ।  
 স্বপ্নে ঠাকুর আসি তাঁরে বলিলা বচন ॥  
 উঠহ পূজারী কর দ্বার-বিমোচন ।  
 ক্ষীর এক রাখিয়াছি সম্যাসী কারণ ॥  
 ধড়ার (৩) অঞ্চলে ঢাকা ক্ষীর এক হয় ।  
 তোমরা না জানিলে তাহা আমার মায়ায় ॥  
 মাধবপুরী সম্যাসী আছে হাটেতে বসিঞা ।  
 তাহাকে ত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা ॥  
 স্বপ্ন দেখি পূজারী উঠি করিল বিচার ।  
 স্নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥

ধড়ার আঁচল-তলে পাইল সেই ক্ষীর ।  
 স্থান লেপি ক্ষীর লঞা হইল বাহির ॥  
 দ্বার দিয়া গ্রামে গেলা সেই ক্ষীর লঞা ।  
 হাটে হাটে বুলে মাধব-পুরীকে চাহিঞা (৪) ॥  
 ক্ষীর লহ এই, যার নাম মাধবপুরী ।  
 তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ॥  
 ক্ষীর লঞা হুখে ভুমি করহ ভক্ষণে ।  
 তোমা সম ভাগ্যবান নাহি ত্রিভুবনে ॥  
 এত শুনি পুরী-গৌসাই পরিচয় দিল ।  
 ক্ষীর দিয়া পূজারী তাঁরে দণ্ডবৎ কৈল ॥  
 ক্ষীরের বৃত্তান্ত তাঁরে কহিল পূজারী ।  
 শুনি প্রেমাবিষ্ট হৈলা শ্রীমাধবপুরী ॥  
 প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিম্বিত ।  
 কৃষ্ণ সে ইহার বশ হয় যথোচিত ॥  
 এত বলি নমস্কারি গেলেন ব্রাহ্মণ ।  
 আবেশে করিল পুরী সে ক্ষীর ভক্ষণ ॥  
 পাত্র প্রক্ষালন করি খণ্ড খণ্ড কৈল ।  
 বহির্বাসে বান্ধি সেই ঠিকারি (৫) রাখিল ॥  
 প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ ।  
 খাইলে প্রেমাবেশ হয় অদ্ভুত কথন ॥  
 ঠাকুর মোরে ক্ষীর দিল লোকসব ॥  
 দিনেলোক ভিড় হব মোর প্রতিষ্ঠা (৬) জানি ॥  
 এই ভয়ে রাত্রিশেষে চলিলা শ্রীপুরী ।  
 সেই খানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥  
 চলি চলি আইলা পুরী শ্রীনীলাচল ।  
 জগন্নাথ দেখি হৈলা প্রেমেতে বিহ্বল ॥  
 প্রেমাবেশে উঠে পড়ে হাসে নাচে গায় ।  
 জগন্নাথ দরশনে মহাস্থখ পায় ॥  
 মাধবপুরী শ্রীপাদ আইলা লোকে হৈল খ্যাতি  
 সব লোক আসি তাঁরে করে বহু ভক্তি ॥  
 প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত ।  
 যে না বাঞ্ছে তার হয় বিধাতা নিশ্চিত ॥

(১) সরি—সম্পাদিত হইয়া, শেষ হইয়া ।

(২) অযাচিত বৃত্তি—প্রার্থনা না করিতেই  
 বসি কেহ আপনা হইতে কিছু দেয়, তবে তাহা  
 দ্বারা যে জীবন ধারণ করে এমন ।

(৩) ধড়ার—বস্ত্রের ।

(৪) চাহিঞা—খুঁজিয়া ।

(৫) ঠিকারি—স্বয়ং ক্ষীরপাত্রের খোলা ।  
 কোথাও 'বিকার' পাঠ ।

(৬) প্রতিষ্ঠা—সম্মতি ।

প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী যায় পলাইঞা ।  
 কৃষ্ণভক্ত সঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে লাগ লঞা (১) ॥  
 যতপি উবেগ হৈল পলাইতে মন ।  
 ঠাকুরের চন্দন সাধন হইল বন্ধন (২) ॥  
 জগন্নাথ সেবক যত যতক মহাস্ত ।  
 সবাকে কহিল ত্রীগোপাল বৃত্তান্ত ॥  
 গোপাল চন্দন মাগে শুনি ভক্তগণ ।  
 আনন্দে চন্দন লাগি করিল যতন ॥  
 রাজপাত্র (৩) সনে যার যার পরিচয় ।  
 তাঁরে মাগি কর্পূর চন্দন করিল সঞ্চয় ॥  
 এক বিপ্র এক সেবক চন্দন বহিতে ।  
 পুরী-গৌসাইর সঙ্গে দিল সম্বল (৪) সহিতে ॥  
 ঘাটী-দান ছাড়াইতে রাজপাত্র দ্বারে ।  
 রাজলেখা করি দিল পুরী-গৌসাইর করে ॥  
 চলিল মাধবপুরী চন্দন লঞা ।  
 কত দিনে রেমুগাতে মিলিল আসিঞা ॥  
 গোপীনাথ চরণে কৈল বহু নমস্কার ।  
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিল অপার ॥  
 পুরী দেখি সেবকগণ সন্মান করিল ।  
 ক্ষীর প্রসাদ দিয়া তাঁরে ভিক্ষা করাইল ॥  
 সেই রাত্রে দেবালয়ে করিল শয়ন ।  
 শেষ রাত্রি হৈলে পুরী দেখিল স্বপন ॥  
 গোপাল আসিয়া কহে শুনহ মাধব ।  
 কর্পূর চন্দন আমি পাইলাম সব ॥  
 কর্পূর সহিত ঘসি এ সব চন্দন ।  
 গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥  
 গোপীনাথ আমার সে এক অঙ্গ হয় ।  
 ইহাকে চন্দন দিলে মোর তাপ ক্ষয় ॥

ধিখা না করিহ কিছু না ভাবিহ মনে ।  
 বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার কটনে ॥  
 এত বলি গোপাল গেল গৌসাই জাগিল ।  
 গোপীনাথের সেবকগণে ডাকিয়া আনিল ॥  
 প্রভুর আজ্ঞা হৈল এই কর্পূর চন্দন ।  
 গোপীনাথের অঙ্গে সব করহ লেপন ॥  
 ইহাকে চন্দন দিলে গোপাল হইবে পিতল ।  
 স্বতন্ত্র (৫) ঈশ্বর তাঁর আজ্ঞা সে প্রবল ॥  
 গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।  
 শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥  
 পুরী কহে এই দুই ঘসিবে চন্দন ।  
 আর দুইজন দেহ দিব যে যেতন ॥  
 এমতে চন্দন দেয় প্রত্যহ ঘসিয়া ।  
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥  
 প্রত্যহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অন্ত ।  
 তথায় রহিলা পুরী তাবৎ পর্যন্ত ॥  
 গ্রীষ্মকাল অন্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা ।  
 নীলাচলে চারি মাস আনন্দে রহিলা ॥  
 ত্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত চরিত ।  
 ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাসিত ॥  
 পভু কহে নিত্যানন্দ করহ বিচার ।  
 পুরীসম ভাগ্যবান্ কেহ নাহি আর ॥  
 দুহুদান ছলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিল ।  
 তিনবার স্বপ্নে আসি যারে আজ্ঞা কৈল ॥  
 যাঁর প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা ।  
 সেবা অঙ্গীকার করি জগৎ তারিলা ॥  
 যাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি !  
 অতএব নান হইল ক্ষীরচোরা হরি ॥  
 কর্পূর চন্দন যাঁর অঙ্গে চড়াইল ।  
 আনন্দে পুরী-গোসাঞির প্রেম উথলিল ॥  
 স্নেহদেশে কর্পূর চন্দন আনিতে জজ্ঞাল ।  
 পুরী দুঃখ পাবে ইহা জানিয়া গোপাল ॥  
 মহা দয়াময় প্রভু ভকত-বৎসল ।  
 চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল ॥

(১) লাগ লঞা—পাছ লইয়া, পশ্চাৎ পশ্চাৎ ।

(২) যতপি...বন্ধন—মাধবেশ্বরপুরী প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী হইতে পলায়ন করিবার সঙ্কল্প করিলেন, কিন্তু গোপালের চন্দন আহরণরূপ সেবার অস্ত্র তাহা পারিলেন না ।

(৩) রাজপাত্র—রাজকর্তৃচরী ।

(৪) সম্বল—পথবার ।

(৫) স্বতন্ত্র—বেচ্ছাময় ।



পূরীর প্রেম পরাকার্য্য করিয়ে বিচার ।  
 আলৌকিক প্রেম চিতে লাগে চমৎকার ॥  
 পরমবিরক্ত (১) মোনা (২) সর্বত্র উদাসীন ।  
 গ্রাম্যবান্ধা (৩) ভয়ে দ্বিতীয় সঙ্গবিহীন ॥  
 হেন জন গোপালের আত্মায়ুত পাঞা ।  
 সহস্র ক্রোশ আসি বুলে (৪) চন্দন মাগিঞা ॥  
 ভোকে (৫) রহে তবু অম মাগিঞা না খায় ।  
 হেন মতে চন্দনভার বহি লঞা যায় ॥  
 যোগেক (৬) চন্দন তোলা বিশেক কর্পূর ।  
 গোপালে পরাব এই আনন্দ প্রচুর ॥  
 উৎকলের দানী (৭) রাখে চন্দন দেখিঞা ।  
 তাহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ॥  
 স্নেহদেশ দূরপথ জগাতি (৮) অপার ।  
 কেমনে চন্দন নিব নাহি এ বিচার ॥  
 সঙ্গে এক বট (৯) নাহি ঘাটা-দান দিতে ।  
 তথাপি উৎসাহ হৈল লইয়া যাইতে ॥  
 প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।  
 নিজ দুঃখ বিদ্যাদিক না করে বিচার ॥  
 এই তাঁর গাঢ় প্রেমা লোকে দেখাইতে ।  
 গোপাল তাঁরে আত্মা দিল চন্দন আনিতে ॥  
 বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুণা আনিল ।  
 আনন্দ বাড়িল মনে দুঃখ না গণিল ॥  
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আত্মাদান ।  
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান ॥  
 এই ভক্ত ভক্তিপ্রিয় কৃষ্ণ-ব্যবহার ।  
 বুঝিতেছ আমা সবার নাহি অধিকার ॥

- (১) বিরক্ত—নিশ্চুহ ।
- (২) মোনা—বুথালাপ-বর্জিত ।
- (৩) গ্রাম্যবান্ধা—বৈবয়িক কথা ।
- (৪) বুলে—ভ্রমণ করেন ।
- (৫) ভোকে—কুখায় ।
- (৬) যোগেক—এক মণ ।
- (৭) দানী—পথকর-গ্রাহক ।
- (৮) জগাতি—চুপী, বিক্রের দ্রব্যের কর

আধারের স্থান । কেহ 'জগতি' অর্থ 'জল' বলেন ।

- (৯) বট—কপর্দক, এক কড়া কড়ি ।

এত বলি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক ।  
 যেই শ্লোকচন্দ্র জগৎ করেছে আলোক ॥  
 ঘষিতে ঘষিতে যৈছে মলয়জ-সার (১০) ।  
 গন্ধ বাড়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥  
 রত্নগণ মধ্যে যৈছে কোস্তভমণি ।  
 রসকাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥  
 এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধাঠাকুরাণী ।  
 তাঁহার কৃপায় ক্ষুরে মাধবেন্দ্রবাণী ॥  
 কিবা গৌরচন্দ্র ইহা করে আশ্বাদন ।  
 ইহা আশ্বাদিতে আর নাহি চোঁঠা জন (১১) ॥  
 শেষকালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে ।  
 দিক্দিগ্গাণ্ডি হৈল পূরীর শ্লোক সহিতে ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং মাধবেন্দ্রপূরীবা ক্যাম্

অয়ি দীনদয়ার্দ্র নাথ হে  
 মধুরানাথ কদাবলোকাসে ।

• হৃদয়ং হৃদলোককাতরং  
 দয়িত ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ২

অর্থঃ—অয়ি দীনদয়ার্দ্র ( উৎকটবিরহ-  
 কাতরাঃ গোপীঃ প্রতি রূপাপরবশ ) ! হে নাথ !  
 হে মধুরানাথ ! হে দয়িত ( হে প্রিয় ) ! কঃ  
 অবলোকাসে ( দৃষ্টাসে ), হৃদলোককাতরং ( হৃদ-  
 অদর্শনে ব্যাকুলং ) হৃদয়ং ( মনঃ ) ভ্রাম্যতি  
 ( ঘূর্ণতে ) অহং কিং করোমি ( কেন উপায়েন তব  
 দর্শনং করোমি ) ।

অনুবাদ ।—হে দীনদয়ার্দ্র ! হে নাথ ! হে  
 মধুরানাথ ! হে প্রাণাধিক প্রিয় ! আমি কবে  
 তোমার দর্শন পাইব । আমার হৃদয় তোমার  
 অদর্শনে কাতর হইয়া অধির হইতেছে, আমি কি  
 করিব তাহা উপদেশ দাও ॥ ২ ॥

এই শ্লোক পড়িতে প্রভু হইলা মুচ্ছিতে ।  
 প্রেমেতে বিবশ হঞা পড়িলা ভূমিতে ॥  
 আন্তব্যন্তে কোলে করি নিল নিত্যানন্দ ।  
 ক্রন্দন করিয়া তবে উঠে গৌরচন্দ্র ॥

(১০) মলয়জসার—চন্দনকাষ্ঠ ।

(১১) চোঁঠা জন—অর্থাৎ শ্রীরাধা, মাধবেন্দ্র-  
 পুরী ও মহাপ্রভু ব্যতীত চতুর্থ ব্যক্তি ।

প্রেমোন্মাদ হইল উঠি ইতিউতি ধায় ।  
 ছফার করয়ে হাসে কান্দে নাচে গায় ॥  
 অগ্নি নীন অগ্নি নীন বলে বার বার ।  
 কণ্ঠে না নিঃসরে বাণী বহে অশ্রুধার ॥  
 কম্প স্বেদ পুলকান্ধ স্তম্ভ (১) বৈবৰ্ণ্য ।  
 নির্বেদ বিষাদজাড্য (২) কভুগৰ্ব্বদৈশ্য ॥  
 এই শ্লোকে উবাড়িল (৩) প্রেমের কপাট ।  
 গোপীনাথ-সেবক দেখে প্রভুর প্রেমনাট ॥  
 লোকের সংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।  
 ঠাকুরের ভোগ সরি আরতি বাজিল ॥  
 ঠাকুরেশয়ন করাই পূজারী হেলা বাহির ।  
 প্রভু আগে আনি দিল প্রসাদ বারফীর (৪) ॥

(১) স্তম্ভ—ইঞ্জিরাদির চেষ্টারাহিত্য, শূন্যতা ও নিশ্চলতা। “স্তম্ভে হর্ষভয়াশ্রুত্যাবিবাদামর্ষসম্ভবঃ তত্র রাগাদিরাহিত্যং নৈশ্চল্যং শূন্যতাময়ঃ ॥”

(২) নির্বেদ—অত্যধিক দুঃখ, বিচ্ছেদ, দীর্ঘা এবং কর্তব্যের অনাচরণাদি-জনিত শোকযুক্ত আত্মাপমানের নাম নির্বেদ। ‘মহাতিবিপ্রয়োগেধা-সম্বিবেকাদি-কল্পিতম্। স্বাবমাননমেবাত্র নির্বেদ ইতি কথ্যতে ॥’

জাড্য—ইষ্টানিষ্টের প্রবণদর্শন ও বিরহাদি-জনিত বিচারশূন্যতা। “জাড্যমপ্রতিপ্রজ্ঞা-ত্বাদিষ্টানিষ্টপ্রতীকণৈঃ। বিরহাষ্টেচ্চ তন্মোহাৎ পূর্বাবস্থা পরাপি চ ॥”

(৩) উবাড়িল—উদ্ঘাটিত হইল, অর্থাৎ খুলিয়া গেল।

(৪) বারফীর—ফীরপূর্ণ বারটি ভাঙ।

ফীর দেখি মহাপ্রভুর আনন্দ বাড়িল ।  
 ভক্তগণে খাওয়াইতে পঞ্চ ফীর হৈল ॥  
 সাত ফীর পূজারীকে বাহুড়িয়া (৫) দিল ।  
 পঞ্চ ফীর পঞ্চজনে (৬) বাঁটিয়া খাইল ॥  
 গোপীনাথরূপে যদি করিছে ভোজন ।  
 ভক্তি দেখাইতে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥  
 নাম সংকীর্তনে সেই রাত্রি গোড়াইল ।  
 মঙ্গল আরতি দেখি প্রভাতে চলিল ॥  
 এইত আখ্যানে কহি দৌহার (৭) মহিমা ।  
 প্রভুর ভক্তবাৎসল্য আর ভক্তপ্রেমসীমা ॥  
 গোপাল গোপীনাথপূরী-গোঁসাইগির গুণ ।  
 ভক্তসঙ্গে শ্রীমুখে প্রভু কৈল আশ্বাদন ॥  
 শ্রদ্ধাযুক্ত হৈয়া ইহা শুনে যেই জন ।  
 শ্রীকৃষ্ণচরণে সেই পায় প্রেমধন ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীমাধবেন্দ্রপূরী-চরিতাশ্বাদনং নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ

(৫) বাহুড়িয়া—ফিরাইয়া।

(৬) পঞ্চ জনে—চৈতন্য, নিত্যানন্দ, জগদা-

নন্দ, দামোদর ও যুক্রম এই পঞ্চ জন।

(৭) দৌহার—শ্রীগোপীনাথ ও মাধবেন্দ্র পুরীর।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

পদ্ম্যাং চলন্ যঃ প্রতিমাস্বরূপো  
ব্রহ্মণ্যদেবো হি শতাহগম্যম্ ।  
দেশং যযৌ বিপ্রকৃতেহদ্ভুতেহং  
তং সাক্ষিগোপালমহং নতোহস্মি ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রতিমাস্বরূপঃ ব্রহ্মণ্যদেবঃ যঃ হি  
পদ্ম্যাং চলন্ বিপ্রকৃতে (ব্রাহ্মণস্ত উপকারায়)  
শতাহগম্যং (দিবসশতেন গন্তব্যং) দেশং যযৌ  
(গতবান্), তং অদ্ভুতেহন্ (অদ্ভুতচেষ্টায়ুক্তং)  
সাক্ষিগোপালম্ অহং নতোহস্মি ।

অনুবাদ ।—যিনি প্রতিমাস্বরূপ হইয়া শতদিন-  
গম্যদেশ পদদ্বারা চলিয়া ব্রাহ্মণের উপকার  
নিমিত্ত গমন করিয়াছিলেন, সেই অদ্ভুত-  
চেষ্টায়ুক্ত সাক্ষিগোপালকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জয় জয় ত্রীচৈতন্ত জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াঈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
চলিতে চলিতে আইলা যাজপুর গ্রাম ।  
বরাহ ঠাকুর দেখি করিল প্রণাম ॥  
নৃত্য গীত কৈল প্রেমে বহুত স্তবন ।  
যাজপুরে সে রাত্রি রহি করিলা গমন ॥  
কটক আইলা সাক্ষিগোপাল দেখিতে ।  
গোপাল-সৌন্দর্য্য দেখি হৈলা আনন্দিতে ॥  
প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল কতকণ ।  
আবিষ্ট হঞা কৈল গোপাল স্তবন ॥  
সেই রাত্রি তাঁহা রহি ভক্তগণ সঙ্গে ।  
গোপালের পূর্বকথা শুনে প্রভু রঙ্গে ॥  
নিত্যানন্দ-গৌসাঁঞ যবে তীর্থ ভ্রমিলা ।  
সাক্ষিগোপাল দেখিবারে কটক আইলা ॥  
সাক্ষিগোপালের কথা শুনি লোকমুখে ।  
সেই কথা প্রভু আগে কহে মহামুখে ॥  
পূর্বের বিদ্যানগরের দুইত ব্রাহ্মণ ।  
তীর্থ করিবারে দৌহে করিলা গমন ॥

গয়া বারাণসী আদি প্রয়াগ করিয়া ।  
মথুরা আইলা দৌহে আনন্দিত হৈঞা ॥  
বনযাত্রায় বন দেখি দেখি গোবর্দ্ধন ।  
দ্বাদশ বন দেখি শেষে গেলা বৃন্দাবন ॥  
বৃন্দাবনে গোবিন্দ-স্থানে মহাদেবালয় ।  
সে মন্দিরে গোপালের মহাসেবা হয় ॥  
কেশীতীর্থে কালিয়হৃদাদিতে কৈল স্নান ।  
শ্রীগোপাল দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥  
গোপাল-সৌন্দর্য্য দৌহার মন নিল হরি ।  
সুখ পাঞা রহে তথা দিন দুই চারি ॥  
দুই-বিপ্র মধ্যে এক বিপ্র-বুদ্ধপ্রায় ।  
আর বিপ্র যুবা তাঁর করেন সহায় ॥  
ছোট বিপ্র করে সদা তাহার সেবন ।  
তাহার সেবায় বিপ্রের ভুষ্ট হৈল মন ॥  
বিপ্র বলে তুমি মোর বহু সেবা কৈলে ।  
সহায় হইয়া আর তীর্থ করাইলে ॥  
পুত্রেহ পিতার ঐছে না করে সেবন ।  
তোমার প্রসাদে নাহি পাইলাম শ্রম ॥  
কৃতজ্ঞতা হয় তোমার না কৈলে সম্মান ।  
অতএব তোমায় আমি দিব কন্ডাদান ॥  
ছোট বিপ্র কহে শুন বিপ্র মহাশয় ।  
অসম্ভব কহ কেন যেই নাহি হয় ॥  
মহা-কুলীন তুমি বিদ্যাধনাদি প্রবীণ ।  
আমি অকুলীন আর ধনবিদ্যাহীন ॥  
কন্ডাদান পাত্র আমি না হই তোমার ।  
কৃষ্ণপ্রীত্যে করি তোমার সেবা ব্যবহার ॥  
ব্রাহ্মণ সেবায় কৃষ্ণের প্রীতি বড় হয় ।  
তাঁহার সন্তোষে ভক্তি সম্পদ বাড়ায় ॥  
করিয়ে তোমার সেবা আমার ব্যবহার ।  
এই অসম্ভব কথা না কহিবে আর ॥

বড় বিপ্র কহে তুমি না কর সংশয় ।  
 তোমাকে কতাদিব আমি করি নুঁ নিশ্চয় ॥  
 ছোট বিপ্র বলে তোমার স্ত্রী পুত্র সব ।  
 বহু জ্ঞাতি গোষ্ঠী তোমার বহুত বান্ধব ॥  
 তা সবার সম্মতি বিনা নহে কত্যা দান ।  
 রুগ্নগীর পিতা ভীষ্মক তাহাতে প্রমাণ ॥  
 ভীষ্মকের ইচ্ছা কৃষ্ণে কত্যা সমর্পিতে ॥  
 পুত্রের বিরোধে কত্যা নারিল অপিতে ॥  
 বড় বিপ্র কহে কত্যা মোর নিজ ধন ।  
 নিজ ধন দিতে নিষেধিবে কোন্ জন ॥  
 তোমাকে কত্যা দিব সবাকে করি তিরস্কার ।  
 সংশয় না কর তুমি করহ স্বীকার ॥  
 ছোট বিপ্র কহে যদি কত্যা দিতে মন ।  
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥  
 গোপালের আগে বিপ্র কহিতে লাগিল ॥  
 তুমি জান ইহাঁরে কত্যা আমি দিল ।  
 ছোট বিপ্র বলে ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী ।  
 তোমা সাক্ষী বোলাইয় যদি অন্তথা দেখি ॥  
 এত বলি দুইজন চলিলা দেশেরে ।  
 গুরুবৃদ্ধ্যে ছোট বিপ্র বহু সেবা করে ॥  
 দেশে আসি দুইজন গেলা নিজ ঘর ।  
 কতদিনে বড় বিপ্র চিন্তিত অন্তর ॥  
 তীর্থে বিপ্রে বাক্য দিলুঁ কেমনে সত্য হয় ।  
 স্ত্রীপুত্র জ্ঞাতি বন্ধু জানিবে নিশ্চয় ॥  
 একদিন নিজলোকে একত্র করিল ।  
 তাঁ নবার আগে সব বৃত্তান্ত কহিল ॥  
 শুনি সব গোষ্ঠী তাঁর করে হাহাকার ।  
 ঐছে বাৎসুখে তুমি না কহিবে আর ॥  
 নীচে কত্যা দিবে কুল যাইবেক নাশ ।  
 শুনিয়া সকল লোক করিবে উপহাস ॥  
 বিপ্র বলে তীর্থবাক্য কেমনে করি আন(১) ।  
 যে হউক সে হউক তারে দিব কত্যা দান ॥  
 জ্ঞাতিলোক কহে মোরা তোমাকে ছাড়িবা ।  
 স্ত্রীপুত্রাদি কহে বিষ খাইয়া মরিব ॥

বিপ্র বলে সাক্ষী বোলাঞা করিবেক আয়(২)  
 জিতি কত্যা লবে মোর, আর ধর্ম যায় ॥  
 পুত্র বলে প্রতিমা সাক্ষী সেই দূরদেশে ।  
 কে তোমার সাক্ষী দিবে চিন্তা কর কিসে ॥  
 নাহি কহি না কহিছি এ মিথ্যা বচন ।  
 সব কহ মোর কিছু নাহিক স্মরণ ॥  
 তুমি যদি কহ আমি কিছুই না জানি ।  
 তবে আমি ব্রাহ্মণেরে আয় করি জিনি ॥  
 এত শুনি বিপ্রের চিন্তিত হৈল মন ।  
 একান্তভাবে চিন্তে বিপ্র গোপালচরণ ॥  
 মোর ধর্ম রক্ষা পায় না মরে নিজ জন ।  
 দুই রক্ষা কর গোপাল লইল স্মরণ ॥  
 এই মত বিপ্র চিন্তে চিন্তিতে লাগিল ।  
 আর দিনে লঘু বিপ্র(৩) তাঁর ঘরে আইল ॥  
 আসিঞা পরম ভক্ত্যে নমস্কার করি ।  
 বিনয় করিঞা কহে কর দুই যুড়ি ॥  
 তুমি মোরে কত্যা দিতে করিছ অঙ্গীকার ।  
 এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার বিচার ॥  
 এত শুনি সেই বিপ্র রহে মৌন ধরি ।  
 তাঁর পুত্র মারিতে আইল হাতে ঠেসা করি ॥  
 অরে অধম মোর ভয়ী চাহ বিবাহিতে ॥  
 বামন হঞা চাঁদ বেন চাহত ধরিতে ॥  
 ঠেসা দেখি সেই বিপ্র পলাঞা গেল ।  
 আর দিন গ্রামের লোক একত্র করিল ॥  
 সব লোক বিপ্রে তবে ডাকিয়া আনিল ।  
 তবে সেই লঘু বিপ্র কহিতে লাগিল ॥  
 ইহঁ মোরে কত্যা দিতে কৈল অঙ্গীকার ।  
 এবে যে না দেন পুছ ইহাঁর ব্যবহার ॥  
 তবে সেই বিপ্রেরে পুছিল সর্বজন ।  
 কত্যা কেন না দেহ যদি দিয়াছ বচন ॥  
 বিপ্র কহে শুন লোক মোর নিবেদন ।  
 কবে কি বলিয়াছি মোর নাহিক স্মরণ ॥  
 এত শুনি তাঁর পুত্র বাক্য ছল পাঞা ।  
 প্রগল্ভ হইয়া কহে সম্মুখে আসিঞা ॥

(২) আয়—অভিযোগ, নাশিল ।

(৩) লঘু বিপ্র—ছোট বিপ্র ।

(১) আন—অন্তথা ।

তীর্থযাত্রায় পিতার সঙ্গে ছিল বহু ধন ।  
 ধন দেখি দুষ্কের লইতে হৈল মন ॥  
 আর কেহ সঙ্গে নাহি সবে এই একল ।  
 ধুতুরা খাওয়াইয়া বাপে করিল পাগল ॥  
 সব ধন লঞা কহে চোরে লৈল ধন ।  
 কন্ডা দিতে চাহিয়াছে উঠাইল বচন ॥  
 তোমরা সকল লোক করহ বিচারে ।  
 মোর পিতার কন্ডা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥  
 এত শুনি লোকের মনে হইল সংশয় ।  
 সম্ভবে ধনলোভে লোক ছাড়ে ধর্মভয় ॥  
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন মহাজন ।  
 শ্রায় জিনিবারে কহে অসত্য বচন ॥  
 এই বিপ্র মোর সেবায় তুষ্ট যবে হৈলা ।  
 তোরে আমি কন্ডা দিব আপনে কহিলা ॥  
 তবে মুঞি নিষেধিনু শুন দ্বিজবর ।  
 “তোমার কন্ডার যোগ্য নহি মুঞি বর ॥  
 কাঁহা তুমি পণ্ডিত ধনী পরম কুলীন ।  
 কাঁহা মুঞি দরিদ্র মুর্থ তাতে কুলহীন ॥”  
 তবু এই বিপ্র মোরে কহে বারম্বার ।  
 তোরে কন্ডা দিব তুমি করহ স্বীকার ॥  
 তবে আমি কহিলাঙ শুন মহামতি ।  
 তোমার স্ত্রী পুত্র জ্ঞাতির না হবে সম্মতি ॥  
 কন্ডা দিতে নারিবে হবে অসত্য বচন ।  
 পুনরপি কহে বিপ্র করিয়া যতন ॥  
 কন্ডা তোরে দিব দ্বিধা না করিহ চিতে ।  
 আত্মকন্ডা দিব কেবা পারে নিষেধিতে ॥  
 তবে আমি কহিলাঙ দৃঢ় করি মন ।  
 গোপালের আগে কহ এ সত্য বচন ॥  
 তবে ইহ গোপালারে আসিঞা কহিল ।  
 তুমি জান এই বিপ্রে কন্ডা আমি দিল ॥  
 তবে আমি গোপালারে সাক্ষী করিঞা ।  
 কহিলাম তাঁর পদে মিনতি করিঞা ॥  
 যদি মোরে এই বিপ্র না দিবে কন্ডাদান ।  
 সাক্ষী বোলাইব তোমা হইও সাবধান ॥  
 এই বাক্যে সাক্ষী মোর আছে মহাজন ।  
 ধীর বাক্য সত্য করি মানে ত্রিভুবন ॥

তবে বড় বিপ্র কহে এই সত্য কথা ।  
 গোপাল যদি সাক্ষী দেন আপনে আসি এথা ॥  
 তবে আমি কন্ডা দিব জানিহ নিশ্চয় ।  
 তাঁর পুত্র কহে ভাল এই বাৎ হয় ॥  
 বড় বিপ্রের মনে কৃষ্ণ বড় দয়াবান্ ।  
 অবশ্য মোর বাক্য তিঁহ করিবে প্রমাণ ॥  
 পুত্রের মনে প্রতিমানা আসিবে সাক্ষী দিতে  
 দুই বুদ্ধো দুই জন হইলা সম্মতে ॥  
 ছোট বিপ্র বলে পত্র করহ লিখন ।  
 পুনঃ যেন নাহি টলে এ সব বচন ॥  
 তবে সব লোক এক পত্র ত লিখিল ।  
 দৌহার সম্মতি লঞা মধ্যস্থ রাখিল ॥  
 তবে ছোট বিপ্র কহে শুন সর্বজন ।  
 এই বিপ্র সত্যবাক্য ধর্মপরায়ণ ॥  
 স্ববাক্য ছাড়িতে ইহার নাহি কভু মন ।  
 স্বজন মৃত্যুভয়ে কহে লটপটি (১) বচন ॥  
 ইহার পুণ্যে কৃষ্ণ আনি সাক্ষী বোলাইমু ।  
 তবে এই বিপ্রের সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিমু ॥  
 এত শুনি নাস্তিক লোক উপহাস করে ।  
 কেহ কহে ঈশ্বর দয়ালু আসিতেহ পারে ॥  
 তবে সেই ছোট বিপ্র গেলা বৃন্দাবন !  
 দণ্ডবৎ করি কহে সব বিবরণ ॥  
 ব্রহ্মগ্যদেব তুমি বড় দয়াময় ।  
 দুই বিপ্রের ধর্ম রাখ হঞা সদয় ॥  
 কন্ডা পাব মোর মনে ইহা নাহি স্তম্ভ ।  
 ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায় এই বড় দুঃখ ॥  
 এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ।  
 জানি সাক্ষী না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥  
 কৃষ্ণ কহে বিপ্র তুমি যাহ স্বভবন ।  
 সভা করি মোরে তুমি করহ স্মরণ ॥  
 আবির্ভাব হঞা আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ।  
 প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥  
 বিপ্র বলে যদি হও চতুর্ভুজ মূর্তি ।  
 তবু কেহ না করিবে তাহাতে প্রতীতি ॥

এই মূর্তিতে গিয়া যদি এই শ্রীবদনে । সকল লোকের আগে গোপাল সাক্ষী দিল ।  
 সাক্ষী দেহ যদি তুমি সর্বলোক মানৈ ॥ বড় বিপ্র ছোট বিপ্রে কন্তাদান কৈল ॥  
 কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কোথাহ না শুনি । তবে সেই দুই বিপ্রে কহিল ঈশ্বর ।  
 বিপ্র বলে প্রতিমা হঞা কহ কেন বাণী ॥ তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর ॥  
 প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন । দৌহারসত্যে তুষ্ট হৈলাম দৌহে মাগ বর ।  
 বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য করণ ॥ দুই বিপ্র বর মাগে আনন্দ অন্তর ॥  
 হাসিঞা গোপাল কহে শুনহ ব্রাহ্মণ । যদি বর দিবে তবে রহ এই স্থানে ।  
 তোমা পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥ কিঙ্করের দয়া তব সর্বলোকে জানে ॥  
 উলটিয়া আমা না করিহ দরশনে । গোপাল রহিলা দৌহে করেন সেবন ।  
 আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেইস্থানে ॥ দেখিতে আইলা সব দেশের লোক জন ॥  
 নৃপূরের ধনি মাত্র আমার শুনিবে । সেদেশের রাজা আইলা আশ্চর্য্য শুনিয়া ।  
 সেই শব্দে আমার গমন প্রতীতি করিবে ॥ পরম সন্তোষ পাইল গোপাল দেখিয়া ॥  
 এক সের অন্ন মোরে করিহ সমর্পণ । মন্দির করিয়া রাজা সেবা চালাইল ।  
 তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥ সাক্ষিগোপাল বলি নাম থ্যাতি হইল ॥  
 আর দিন আত্মা মাগি চলিল ব্রাহ্মণ । এইমত বিদ্যানগরে সাক্ষিগোপাল ।  
 তার পাছে পাছে গোপাল করিল গমন ॥ সেবা অঙ্গীকার করি আছে চিরকাল ॥  
 নৃপূরের ধনি শুনি আনন্দিত মন । উৎকলের রাজা পুরুষোত্তম নাম ।  
 উত্তমাস্ত্র পাক করি করায় ভোজন ॥ সেই দেশে জিনি লৈল করিয়া সংগ্রাম ॥  
 এইমত চলি বিপ্র নিজ দেশে আইল । সেই রাজা জিনিয়া লইল সিংহাসন ।  
 গ্রামের নিকটে আসি মনেতে চিন্তিল ॥ মাণিক সিংহাসন নাম অনেক রতন ॥  
 এবে মুঞি গ্রামে আইনু যাইমু ভবন । পুরুষোত্তম দেব সেই বড় ভক্তবর্ষ্য (১) ।  
 লোকে কহি গিয়া সাক্ষীর আগমন ॥ গোপাল-চরণে মাগে চল মোর রাজ্য ॥  
 সাক্ষাতে না দেখিলে মনে প্রতীতি না হয় । তাঁর ভক্তিবশে গোপাল তাঁরে আত্মা দিল ।  
 ইহাঁ যদি রহেন তবু নাহি কিছু ভয় ॥ গোপাল লঞা সেই কটকে আইল ॥  
 এত ভাবি সেই বিপ্র ফিরিঞা চাহিল । জগন্নাথে আনি দিল মাণিক্য সিংহাসন ।  
 হাসিঞা গোপাল দেব তাহাঁই রহিল ॥ কটকে গোপাল সেবা করিল স্থাপন ॥  
 ব্রাহ্মণেরে কহে তুমি যাহ নিজ ঘর । তাঁহার মহিমা আইলা গোপাল দর্শনে ।  
 এথায় রহিব আমি না যাব অতঃপর ॥ ভক্তে বহু অলঙ্কার কৈল সমর্পণে ॥  
 তবে সেই বিপ্র গিয়া নগরে কহিল । তাঁহার নাসাতে বহুমূল্য মুক্তা হয় ।  
 শুনিয়া সকল লোক চমৎকার হৈল ॥ তাহা দিতে ইচ্ছা হৈল মনেতে চিন্তয় ॥  
 আইল সকল লোক সাক্ষী দেখিবারে । ঠাকুরের নাসাতে যদি ছিষ্ট থাকিত ।  
 গোপাল দেখিঞা লোক দণ্ডবৎ করে ॥ তবে এই দাসী মুক্তা নাসাতে পরাইত ॥  
 গোপাল-সৌন্দর্য্য দেখিলোকে আনন্দিত ॥ এত চিন্তি নমস্করি গেলা স্বভবনে ।  
 প্রতিমা চলিঞা আইলা শুনিঞা বিস্মিত ॥ রাত্রিশেষে গোপাল তাঁরে কহেন স্বপনে ॥  
 তবে সেই বড় বিপ্র আনন্দিত হঞা ।  
 গোপালের আগে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥

বালক-কালে মাতামোরনাসা ছিদ্র করি ।  
 মুক্তা পরাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥  
 সেই ছিদ্র অতাপিহ আছয়ে নাসাতে ।  
 মুক্তা পরাহ তুমি যা চাহিয়াছ দিতে ॥  
 স্বপ্ন দেখি সেই রাণী রাজাকে কহিল ।  
 রাজা সহ মুক্তা লঞা মন্দিরে আইল ॥  
 পরাইল মুক্তা নাসায় ছিদ্র দেখিঞা ।  
 মহামহোৎসব কৈলা আনন্দিত হঞা ॥  
 সেই হৈতে গোপালের কটকেতে স্থিতি ।  
 এই লাগি সাক্ষিগোপাল নাম হৈল খ্যাতি ॥  
 নিত্যানন্দ মুখে শুনি গোপাল-চরিত ।  
 তুষ্ট হৈলা মহাপ্রভু স্বভক্ত সহিত ॥  
 গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।  
 ভক্তগণে দেখে যেন দৌহে একমূর্তি ॥  
 দৌহে এক বর্ণ দৌহে প্রকাণ্ড শরীর ।  
 দৌহে রক্তাশ্বর দৌহার স্বভাব গম্ভীর ॥  
 মহাতেজোময় দৌহে কমল-নয়ন ।  
 দৌহার ভাবাবিষ্ট মন চন্দ্র-বদন ॥  
 দৌহে দেখি নিত্যানন্দ প্রভু মহামুগ্ধে ।  
 ঠারাঠারি (১) করি হাসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥  
 এইমত মহামুগ্ধে সে রাত্রি বক্ষিয়া ।  
 প্রভাতে চলিলা মঙ্গল আরতি দেখিয়া ॥  
 ভুবনেশ্বর পথে যৈছে করিলা গমন ।  
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥  
 কমলপুরে আসি ভাগ্যে নদী স্নান কৈল ।  
 নিত্যানন্দ হাতে প্রভু দণ্ড যে ধরিল ॥  
 কপোতেশ্বর দেখিতে গেলা ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 হেথা নিত্যানন্দ প্রভু কৈল দণ্ডভঙ্গে ॥  
 তিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাইয়া ।  
 ভক্তসঙ্গে আইলা প্রভু মহেশ দেখিয়া ॥  
 জগন্নাথের দেউল (২) দেখি আবিষ্ট হইলা ।  
 দণ্ডবৎ করি প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥  
 ভক্তগণ আবিষ্ট হৈলা সবে নাচে গায় ।  
 প্রেমাবিষ্টে প্রভু সঙ্গে রাজমার্গে যায় ॥

হাসে কান্দে নাচে প্রভু হৃৎকার গর্জন ।  
 তিন ক্রোশ পথ হৈল সহস্র যোজন ॥  
 চলিতে চলিতে প্রভু আইলা আঠারনালা ।  
 তাহা আসি প্রভু কিছু বাছ প্রকাশিলা ॥  
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু দেহ মোর দণ্ড ।  
 নিত্যানন্দ বলে দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ॥  
 প্রেমাবেশে পড়িলে তুমি তোমারে ধরিনু ।  
 তোমা সহ সেই দণ্ড উপরে পড়িনু ॥  
 দুই জনার ভরে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল ।  
 সেই খণ্ড কোথা গেল কিছু না জানিল ॥  
 মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড ।  
 যে উচিত হয় মোর কর তাহা দণ্ড ॥  
 শুনি কিছু মহাপ্রভু দুঃখ প্রকাশিল ।  
 ঈষৎ ক্রোধ করি কিছু সবারে কহিল ॥  
 নীলাচলে আমি মোরে সবে হিত কৈলা ।  
 সবে দণ্ডধন ছিল তাহা না রাখিলা ॥  
 তুমি সব আগে যাহ ঈশ্বর দেখিতে ।  
 কিবা আমি আগে যাব না যাব সহিতে ॥  
 মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভু তুমি যাহ আগে ।  
 আমি সব পাছে যাব নাহি যাব সঙ্গে ॥  
 এত শুনি প্রভু আগে চলিলা শীঘ্রগতি ।  
 বুঝিতে না পারে কেহ এই প্রভুর মতি ॥  
 ইহঁ কেন দণ্ড ভাঙ্গে চিহ্ন কেন ভাঙ্গায় ।  
 ভাঙ্গাইয়া ক্রুদ্ধ হয় বুঝা নাহি যায় ॥  
 দণ্ডভঙ্গ লীলা এই পরম গম্ভীর ।  
 সেই বুঝে দৌহা পদে যেই ভক্তি ধীর ॥  
 ব্রহ্মণ্যদেব গোপালের মহিমা এই ধ্বজ ।  
 নিত্যানন্দ বক্তা যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥  
 অন্ধায়ুক্ত হঞা ইহা শুনে যেই জন ।  
 অচিরে পাইবে সেই গোপাল-চরণ ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) ঠারাঠারি—চক্ৰভঙ্গী দ্বারা ইসারা ।

(২) দেউল—মন্দির ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সাক্ষি-গোপাল-  
 চরিত-বর্ণনং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ  
কুতর্ক-কর্কশায়ম্ ।  
সার্বভৌমং সর্বভূমা  
ভক্তিবৃন্দাননাচরং ॥ ১

অর্থঃ—সর্বভূমা (সর্বতঃ মহান) যঃ  
(গৌরচন্দ্রঃ) কুতর্ক-কর্কশায়ম্ (কুতর্কেণ কুজান-  
শ্রিতেন ত্রায়শায়েণ কর্কশঃ কুটিলঃ আশয়ঃ চিত্তং  
বস্ত্র তাদৃশঃ) সার্বভৌমং (বাসুদেবাত্ম্যং পণ্ডিত-  
শ্রেষ্ঠং) ভক্তিবৃন্দানং (ভক্তিমন্তম্) আচরং তং  
গৌরচন্দ্রং নৌমি ।

অনুবাদ—যিনি কুতর্ককটিন-রূপের সার্বভৌম  
ভট্টাচার্য্যকে ভক্তিবৃন্দান করিয়াছেন, সেই সর্বতঃ  
মহান শ্রীগৌরচন্দ্রকে আমি নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াইবেতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

আবেশে চলিলা প্রভু জগন্নাথ মন্দিরে ।

জগন্নাথ দেখি প্রেমে হইলা অস্থিরে ॥

জগন্নাথ আলিঙ্গিতে চলিলা ধাইঞা ।

মন্দিরে পড়িলা প্রেমে আবিষ্ট হঞা ॥

দৈবে সার্বভৌম তাঁকে করে দরশন ।

পড়িছা (১) মারিতে তিঁহঁকৈল নিবারণ ॥

প্রভুর সৌন্দর্য্য আর প্রেমের বিকার ।

দেখি সার্বভৌমের হৈল বিস্ময় অপার ॥

বহুক্ষণে চৈতন্য নহে, ভোগের কাল হৈল ।

সার্বভৌম মনে তবে উপায় চিন্তিল ॥

শিষ্য পড়িছা দ্বারা আনিল বহাইয়া ।

ঘরে আনি পবিত্র স্থানে রাখিল শোয়াইয়া ॥

শ্বাস প্রশ্বাস নাহি উদর স্পন্দন ।

দেখিয়া চিন্তিত হৈলা ভট্টাচার্য্যের মন ॥

(১) পড়িছা—ভূত্যবিশেষ, মন্দির-সেবক  
(উড়িষ্যা ভাষা) ।

সূক্ষ্ম তুলা আনি নাসা অগ্রেতে ধরিল ।

ঈষৎ চলয়ে তুলা দেখি ধৈর্য্য হৈল ॥

বসি ভট্টাচার্য্য মনে করেন বিচার ।

এই কৃষ্ণমহাপ্রেমের সাত্ত্বিক-বিকার (২) ॥

সূদীপ্ত সাত্ত্বিক এই নাম যে প্রলয় ।

নিত্যসিদ্ধ ভক্তে সে সূদীপ্ত (৩) ভাব হয় ॥

অধিকৃত মহাভাব (৪) যার তার এ বিকার ।

মনুষ্যের দেহে দেখি বড় চমৎকার ॥

(২) সাত্ত্বিক-বিকার—সাত্ত্বিকভাব; সাক্ষ্য  
কিংবা ক্রিয় বাবধান হেতু কৃষ্ণসম্বন্ধিভাব-  
সকলাক্রান্ত চিত্তকে সহ বলে, সেই সহ হইতে  
সমুৎপন্ন যে ভাব, তাহাকে সাত্ত্বিক ভাব বলে ।

(৩) সূদীপ্ত—কৃষ্ণপ্রেমে যখন দেহে অষ্ট-  
দাত্তিক ভাবের একটি বা দুইটির বিকার দেখা দেয়  
তখন তাহাকে বলে সূদীপ্ত । আরও প্রবলতর  
ভাবে দুইটির অথবা তিনটির বিকার দৃষ্ট হইলে  
তাহাকে বলে অগ্নিতা; তিনটি বা চারটি ভাবের  
বিকার প্রবলতর ভাবে দেখা দিলে ঐ ভাবকে  
বলে দীপ্ত, পাঁচটি অথবা সবগুলি ভাবের বিকার  
একসঙ্গে প্রকাশমান হইলে তাহাকে বলে উদীপ্ত  
এবং উদীপ্ত ভাবসমূহের পরাকাষ্ঠাকেই বলে  
সূদীপ্ত । একদা বাক্সিমাপর্য্য পঞ্চাশ সর্গ  
বা । আকৃতাঃ পরমোৎকর্ষসূদীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ॥  
উদীপ্তানাং ভিষ্যৎ এব সূদীপ্তাঃ সন্তি কুত্রচিৎ ।  
সাত্ত্বিকাঃ পরমোৎকর্ষকোটোষাত্মনঃ বিভূতী ।

(৪) অধিকৃত মহাভাব—শুদ্ধ ব্রজগোপীতে  
লক্ষিত প্রেমের পরাক্ষা স্বরূপ অমৃত-সদৃশ যে  
ভাব তাহাই মহাভাব, যে মহাভাবে সাত্ত্বিক ভাব-  
সমূহ উদীপ্ত তাহা রূঢ় মহাভাব । রূঢ় ভাবে  
লক্ষিত অমৃতভাবসমূহ হইতে সাত্ত্বিক ভাবসমূহ  
কোন বৈশিষ্ট্য লাভ করিলে তাহাকে বলে অধিকৃত  
মহাভাব ।



এত চিন্তি ভট্টাচার্য আছেন বসিয়া । সবা সহিত যথাযোগ্য করিল মিলন ।  
 নিত্যানন্দাদি সিংহদ্বারে উত্তরিল গিয়া ॥ প্রভু দেখি সবার হৈল দুঃখ হর্ব মন ॥  
 তাঁহা শুনি লোক কহে অশ্রোশ্রো বাত । সার্বভৌম পাঠাল সবা দর্শন করিতে ।  
 এক সম্যাসী আসি দেখিল জগন্নাথ ॥ চন্দনেশ্বর নিজ-পুত্র দিল সবার সাথে ॥  
 মুচ্ছিত হৈল চেতন না হয় শরীরে । জগন্নাথ দেখি সবার হইল আনন্দ ।  
 সার্বভৌম তৈছে তাঁরে লৈয়া গেলা ঘরে ॥ ভাবেতে আবিষ্ট হৈলা প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 শুনি সবে জানিলেন মহাপ্রভুর কার্য্য । সবে মিলি তবে তাঁরে স্থস্থির করিল ।  
 হেনকালে আইলা গোপীনাথ আচার্য্য ॥ ঈশ্বর-সেবক (১) মালা প্রসাদ আনি দিল ॥  
 নদীয়া-নিবাসী বিশারদের জামাতা । প্রসাদ পাঞা সবে আনন্দিত মনে ।  
 মহাপ্রভুর ভক্ত তিঁহ প্রভুতত্ত্ব-জ্ঞাতা ॥ পুনরপি আইলা সবে মহাপ্রভু-স্থানে ॥  
 মুকুন্দ সহিত পূর্ব্বে আছে পরিচয় । উচ্চ করি করে সবে নাম-সংকীৰ্ত্তন ।  
 মুকুন্দ দেখিয়া তাঁর হৈল বিস্ময় ॥ তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চেতন ॥  
 মুকুন্দ তাঁহারে দেখি কৈল নমস্কার । হৃষ্কার করিয়া উঠে হরি হরি বলি ।  
 তিঁহ আলিঙ্গিয়া পুছে প্রভুর সমাচার ॥ আনন্দে সার্বভৌম তাঁর লৈল পদধূলি ॥  
 মুকুন্দ কহে প্রভুর ইহাঁ হৈল আগমনে । সার্বভৌম কহে শীঘ্র করহ মধ্যাহ্ন (২) ।  
 আমি সব আসিয়াছি মহাপ্রভুর মনে ॥ মুঞি ভিক্ষা দিব আজি মহাপ্রসাদাম্ ॥  
 নিত্যানন্দগৌসাক্ষিরে আচার্য্য করিলনমস্কার । সমুদ্রে স্নান করি প্রভু শীঘ্র আইলা ।  
 সবে মেলি পুছে প্রভুর বার্তা আরবার ॥ চরণ পাখালি প্রভু আসনে বসিলা ॥  
 মুকুন্দ কহে মহাপ্রভু সম্যাস করিয়া । বহুত প্রসাদ সার্বভৌম আনাইল ।  
 নীলাচলে আইলা সঙ্গে আমা সবে লঞা ॥ তবে মহাপ্রভু হুখে ভোজন করিল ॥  
 আমা সবা ছাড়ি আগে গেলা দরশনে । সুবর্ণ থালিতে অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 আমি সব পাছে আইলাম তাঁর অশ্বেষণে ॥ ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করেন ভোজন ॥  
 অশ্রোশ্রো লোকমুখে যে কথা শুনিল । সার্বভৌম পরিবেশন করেন আপনে ।  
 সার্বভৌম গৃহে প্রভু অনুমান কৈল ॥ প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা ব্যঞ্জনে (৩) ॥  
 ঈশ্বর-দর্শনে প্রভু প্রেমে অচেতন । পীঠা পানা দেহ তুমি ইহাঁ সবাকারে ।  
 সার্বভৌম লঞা গেল আপন ভবন ॥ তবে ভট্টাচার্য্য কহে জুড়ি দুই করে ॥  
 তোমার মিলনে আমার যবে হৈল মন । জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।  
 দৈবে সেইক্ষণে হৈল তোমার দর্শন ॥ আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥  
 চল সবে যাই সার্বভৌমের ভবন । এত বলি পীঠা পানা সব খাওয়াইল ।  
 প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥ ভিক্ষা করাঞা আচমন করাইল ॥  
 এত শুনি গোপীনাথ সবারে লঞা । আজ্ঞা মাগি গোপীনাথ আচার্য্যকে লঞা ।  
 সার্বভৌম-ঘরে গেলা হরষিত হঞা ॥ প্রভুর নিকটে আইলা ভোজন করিঞা ॥  
 সার্বভৌম স্থানে গিয়া প্রভুকে দেখিল ।  
 প্রভু দেখি আচার্য্যের দুঃখ-হর্ব হৈল ॥  
 সার্বভৌমে জানি সবা নিল অভ্যস্তরে ।  
 নিত্যানন্দ প্রভুরে তিঁহ কৈল নমস্কারে ॥

(১) ঈশ্বর-সেবক—জগন্নাথের সেবক ।

(২) মধ্যাহ্ন—মধ্যাহ্নকৃত্য, নানাদি ।

(৩) লাফরা ব্যঞ্জন—চার পাঁচটা দ্রব্য বোণে

প্রস্তুত ব্যঞ্জন ঘণ্ট ।

নমো নারায়ণায় বলি নমস্কার কৈল ।  
কৃষ্ণে মতি রহ বলি গৌসাগ্রি কহিল ॥  
শুনি সার্বভৌম মনে বিচার করিল ।  
বৈষ্ণব সম্যাসী ইহঁো বচনে জানিল ॥  
গোপীনাথ আচার্য্যে কহে সার্বভৌম ।  
গৌসাগ্রির জানিতে চাহি কাঁহা পূর্বাশ্রম ॥  
গোপীনাথ আচার্য্য কহে নবদ্বীপে ঘর ।  
জগন্নাথ নাম পদবী মিশ্র পুরন্দর ॥  
বিশ্বজ্ঞর নাম ইহঁো তাঁহার ইহঁো পুত্র ।  
নীলাম্বর চক্রবর্তী হয়েন দৌহিত্র ॥  
সার্বভৌম কহে নীলাম্বর চক্রবর্তী ।  
বিশারদের সমাধারী (১) এই তাঁর খ্যাতি ॥  
মিশ্র পুরন্দর তাঁর (২) মাণ্ড হেন জানি ।  
পিতার সম্বন্ধে দৌহা (৩) পূজ্য করি মানি ॥  
নদীয়া সম্বন্ধে সার্বভৌম হুন্ট হৈলা ।  
শ্রীত হৈয়া গৌসাগ্রিরে কহিতে লাগিলা ॥  
সহজেই পূজ্য তুমি আরে ত সম্যাস (৪) ।  
অতএব জানিহ তুমি আমি তব দাস ॥  
শুনি মহাপ্রভু কৈল শ্রীবিষ্ণু স্মরণ ।  
ভট্টাচার্য্যে কহে কিছু বিনয় বচন ॥  
তুমি জগদগুরু সর্বলোক-হিতকর্তা ।  
বেদান্ত পড়াও সম্যাসীর উপকর্তা (৫) ॥  
আমি বালক সম্যাসী ভালমন্দ নাহি জানি ।  
তোমার আশ্রয় নিল গুরু করি মানি ॥  
তোমার সঙ্গ লাগি মোর একা আগমন ।  
সর্বপ্রকারে আমার করিবে পালন ॥

(১) বিশারদ—সার্বভৌমের পিতা । সমা-  
ধারী—এক গুরুর নিকট সমান শাস্ত্র অধ্যয়ন  
করেন বাঁহারা, সমপাঠী ।

(২) তাঁর—বিশারদের ।

(৩) দৌহা—নীলাম্বর চক্রবর্তী ও মিশ্র  
পুরন্দর ।

(৪) সহজেই...সম্যাস—তোমার স্বভাবের  
শুণেই তুমি আমার পূজনীয় । তদুপরি সম্যাসী  
বলিয়াও পূজনীয়, কারণ সম্যাসিয়ারই গৃহস্থশ্রমীর  
পূজ্য ।

(৫) উপকর্তা—হিতকারী ; কারণ বেদান্ত-  
পাঠ সম্যাসিগণের অবশ্যকর্তব্য ।

আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি ।  
তাঁহাতে করিলা তুমি আমার অব্যাহতি ॥  
ভট্ট কহে একলে না যাঁহ দরশনে ।  
আমাসঙ্গে যাবে কিবা আমার লোক মনে ॥  
প্রভু কহে মন্দির ভিতরে না যাইব ।  
গুরুড়ের পাশে রহি দর্শন করিব ॥  
গোপীনাথ আচার্য্যকে কহে সার্বভৌম ।  
তুমি গৌসাগ্রিরে করাইও দরশন ॥  
আমার মাতৃঘনা-গৃহে নির্জন স্থান ।  
তাঁহা বাসা দেহ তবে কর সমাধান ॥  
গোপীনাথ প্রভু লঞা তাঁহা বাসা দিল ।  
জলপাত্র আদি সর্ব সমাধান কৈল ॥  
আর দিন গোপীনাথ প্রভুস্থানে গিয়া ।  
শয্যোপান দরশন করাইল লঞা ॥  
মুকুন্দ দত্ত আইল সার্বভৌম স্থানে ।  
সার্বভৌম কিছু তাঁরে বলিল বচনে ॥  
প্রকৃতি বিনীত সম্যাসী দেখিতে হৃন্দর ।  
আমার বহু শ্রীতি বাড়ে ইহার উপর ॥  
কোন সম্প্রদায়ে সম্যাস করেছেন গ্রহণ ।  
কিবা নাম ইহার শুনিতে হয় মন ॥  
গোপীনাথ কহে নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
গুরু ইহঁার কেশব ভারতী মহাধন্য ॥  
সার্বভৌম কহে ইহঁার নাম সর্বোত্তম ।  
ভারতী সম্প্রদায় এই হয়েন মধ্যম (৬) ॥  
গোপীনাথ কহে ইহঁার নাহি বাহ্যাপেক্ষা (৭)  
অতএব বড় সম্প্রদায়েতে উপেক্ষা ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে ইহার প্রৌঢ় যৌবন ।  
কেমনে সম্যাসধর্ম্য হইবে রক্ষণ ॥

(৬) ভারতী সম্প্রদায়—শঙ্করাচার্য্য অপরাধ-  
বিশেষে কতিপয় শিষ্যের দণ্ড কাড়িয়া লয়েন ।  
যাহাদের এককালে দণ্ড কাড়িয়া লয়েন, তাঁহার  
হীন সম্প্রদায় । ভারতীর অর্দ্ধ দণ্ড থাকার মধ্যম  
সম্প্রদায় ও তীর্থ ও আশ্রম প্রভৃতি নিয়মসমূহ  
হওয়ার উত্তম সম্প্রদায় সম্যাসী ।

(৭) বাহ্যাপেক্ষা—অর্থাৎ উত্তম সম্প্রদায়  
হেতুক বাহ্যিক মর্যাদালাভের আশা ।

নিরন্তর ইহাঁকে আমি বেদান্ত শুনাব ।  
বৈরাগ্য অবৈতমার্গে (১) প্রবেশ করাব ॥  
কহেন যদি পুনরপি যোগপট্ট (২) দিয়া ।  
সংস্কার করি উত্তম সম্প্রদায় আনিয়া ॥  
শুনিগোপীনাথ মুকুন্দ দৌহে দুঃখী হৈলা ।  
গোপীনাথ আচার্য্য কিছু কহিতে লাগিলা ॥

ভট্টাচার্য্য তুমি ইহার না জান মহিমা ।  
ভগবত্তা লক্ষণের ইহাঁতেই সীমা (৩) ॥  
তাহাতে বিখ্যাত ইহাঁ পরম ঈশ্বর ।  
অজ্ঞ স্থানে কিছু নহে বিজ্ঞের গোচর ॥  
শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর কহ কি প্রমাণে ।  
আচার্য্য কহে বিজ্ঞমত ঈশ্বর-লক্ষণে (৪) ॥  
শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর-তত্ত্ব সাধি অনুমানে ।  
আচার্য্য কহে অনুমানে নহে ঈশ্বর-জ্ঞানে (৫)  
ঈশ্বরের কৃপালেশ হয় ত যাঁহারে ।  
সেই ত ঈশ্বর-তত্ত্ব জানিবারে পারে ॥

(১) বৈরাগ্য—প্রপঞ্চ বস্তুতে অসাসক্তি, জগৎ মিথ্যা এই জ্ঞানে তাহাতে অসক্তির অভাব ।  
অবৈতমার্গ—শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রদর্শিত জীবব্রহ্মের একতা ও তদিতরের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদক মত-বিশেষ ; নিক্সিংশে ব্রহ্মই সত্য, তদ্বিন্ন জগৎ বলিয়া কোন বস্তু নাই, এই জ্ঞানপথকে অবৈতমার্গ বলে ।

(২) যোগপট্ট—সন্ন্যাস গ্রহণের বস্ত্র-বিশেষ ; সন্ন্যাসীদিগের যে বস্ত্রদ্বারা পৃষ্ঠ ও আস্থ বন্ধন হয় ; পৃষ্ঠ ও আস্থ বলয়ের জার দুটাবে পরিবেষ্টন করিয়া যে বস্ত্র উল্লেখ থাকে, তাহার নাম যোগপট্ট ।

(৩) ইহাঁতেই সীমা—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যই স্বয়ং ভগবান্ ।

(৪) বিজ্ঞমত ঈশ্বর-লক্ষণে ইত্যাদি—বিজ্ঞ-মতে অর্থাৎ বিজ্ঞগণ ইহার ঈশ্বরত্ব স্বীকার করি-রাছেন বলিয়া, এবং ইহার ঈশ্বর-লক্ষণ দেখিয়া আমরা ইহাঁকে ঈশ্বর বলি ।

(৫) আচার্য্য কহে ইত্যাদি—ঈশ্বরজ্ঞান অর্থাৎ ঈশ্বরকে যথাযথ অনুভব অনুমানে হয় না । অনুমান দ্বারা ঈশ্বরের কেবল অস্তিত্বমাত্র অনুভূতি হইয়া থাকে, কিন্তু যথাযথ ঈশ্বরজ্ঞান কেবল ঈশ্বরের কৃপায় হয় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।২৮ শ্লোকঃ

তথাপি তে দেব পদান্বজয়-  
প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।  
জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো  
ন চাত্ত একোহপি চিরং বিচিন্ম ॥২

অর্থঃ—তথাপি হে দেব ! তে পদান্বজয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীতঃ (চরণ-কমলদ্বারাহুকম্পাকণরা সৌভাগ্যযুক্তঃ) এব হি ভগবন্ ! 'তে' মহিঃ (ঐশ্বর্য্যশ্রুত) তত্ত্বং জানাতি অতঃ (কৃষ্ণানুগ্রহ-বিহীনঃ) একঃ চিরং বিচিন্ম (বিচারয়ন্) অপি ন চ ।

অনুবাদ।—[ব্রহ্ম! কহিলেন] হে দেব ! হে ভগবন্ ! তোমার চরণকমলদ্বয়ের অনুগ্রহের লেশমাত্র দ্বারা অনুগৃহীত হইলেই তোমার মহিমার তত্ত্ব জানিতে পারা যায়, কিন্তু কৃষ্ণ-কৃপাবিহীন কোন ব্যক্তি চিরকাল বিচার করিয়াও তাহা জানিতে পারে না ॥ ২ ॥

যতাপি জগদগুরু তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান্ ।  
পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান ॥  
ঈশ্বরের কৃপালেশ নাহিক তোমাতে ।  
অতএব ঈশ্বর-তত্ত্ব না পার জানিতে ॥  
তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে ।  
পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বর-তত্ত্ব জ্ঞান কভু নহে ॥  
সার্বভৌম কহে আচার্য্য কহ সাবধানে ।  
তোমাতে ঈশ্বরকৃপা ইথে কি প্রমাণে ॥  
আচার্য্য কহে বস্ত্রবিষয়ে বস্ত্রজ্ঞান (৬) ।  
বস্ত্রতত্ত্ব-জ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ॥  
ইহার শরীরে সব ঈশ্বর লক্ষণ ।  
মহাপ্রেমাগ্বেশ তুমি পাণ্ডাছ দর্শন ॥

(৬) 'বস্ত্রবিষয়ে.....কৃপাতে প্রমাণ'।—কোন বস্ত্র বিধর বা শক্তি দ্বারাই ঐ বস্ত্র লব্ধক্কে যথার্থ বোধ জন্মে—যেমন অমির দ্বারিক। শক্তিকে উপলব্ধি করিতে পারিলেই অমিকেও উপলব্ধি করা যায় । কিন্তু ভগবন্তর উপলব্ধি করিতে হইলে তাঁহার কৃপা আবশ্যক । ভগবানের কৃপাবলে তাঁহার কার্য্যাবলী দ্বারা তাঁহার স্বভাবকে উপলব্ধি করিতে পারিলেই তাঁহাকে উপলব্ধি করা যায় ।

তবুত ঈশ্বর-জ্ঞান না হয় তোমার ।  
 ঈশ্বরের মায়ায় করে এই ব্যবহার ॥  
 দেখিলে না দেখে তাঁরে বহিমুখ জন ।  
 শুনি হাসি সার্বভৌম কহিল বচন ॥  
 ইষ্টগোষ্ঠী(১) বিচার করি না করিহরোষ ।  
 শাস্ত্রদৃষ্টো কহি কিছু না লইও দোষ ॥  
 মহাভাগবত (২) হয় চৈতন্য গৌসাগ্রি ।  
 এই কলিকালে বিষ্ণু অবতার নাই ॥  
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম ।  
 কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ॥  
 শুনিয়া আচার্য্য কহে দুঃখী হঞা মনে ।  
 শাস্ত্রজ্ঞ হঞা তুমি কর অভিমানে ॥  
 ভাগবত ভারত (৩) দুই শাস্ত্রের প্রধান ।  
 সেই দুই গ্রন্থ-বাক্যে নাহি অবধান ॥  
 সেই দুই কহে কলিতে সাংক্য অবতার ।  
 তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণুর প্রচার ॥  
 কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান্ ।  
 অতএব ত্রিযুগ করি কহি তাঁর নাম ॥  
 প্রতিযুগে করে কৃষ্ণ যুগ অবতার ।  
 তর্কনিষ্ঠ হৃদয় তোমার নাহিক বিচার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে, ৮মে অধ্যায়ে  
 ৯মে শ্লোকে নন্দ্য প্রতি গর্গবাক্যম্

আসন্ বর্ণান্ত্রয়ো হস্ত  
 গৃহতোহনুযুগং তনুঃ ।  
 শুক্লোরন্তস্থথাপীত  
 ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৩

অথরাপি আদিদীপার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৯ম  
 শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

(১) ইষ্ট গোষ্ঠী—তদনিশ্চয় করিবার  
 নিমিত্ত লভা ।

(২) মহাভাগবত—পরম ভগবদ্ভক্ত ।

(৩) ভাগবত ভারত—শ্রীমদ্ভাগবত ৩  
 মহাভারত ।

তথাহি—তট্টব ১১শে স্কন্ধে, ৫মে অধ্যায়ে  
 জনক্য প্রতি করভাষনবাক্যম্

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিধাকৃষ্ণং  
 মঙ্গো-পাঙ্গান্ত্রপার্ষদম্ ।  
 যষ্টজঃ সংকীর্তন-প্রায়ে-  
 যজন্তি হি হ্রমেধসঃ ॥ ৪

অথরাপি আদিদীপার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৯ম  
 শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

তথাহি—মহাভারতে দানবর্ষে নবতিতমশ্লোকে:

স্বর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো  
 বরাস্পশ্চন্দনাস্রদী ।  
 সম্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো  
 নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ৫

অথরাপি আদিদীপার তৃতীয় পরিচ্ছেদে ৮ম  
 শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন ।  
 উষর ভূমিতে (৪) যেন বীজের রোপণ ॥  
 তোমার উপরে তাঁর রূপা যবে হবে ।  
 এসব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ করবে ॥  
 তোমার শিষ্য কহে কুতর্ক নানা বাদ ।  
 ইহার কি দোষ এই মায়ায় প্রসাদ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ম স্কন্ধে, ১৩

যচ্ছক্তয়ো বদতাং বাদিনাং বৈ  
 বিবাদসংবাদভুবো ভবন্তি ।  
 কুর্ক্বন্তি চৈবাং মহুরাস্ত্রমোহং  
 তস্মৈ মনোহনন্তগুণায় ভূমে ॥ ৬

অর্থঃ—যচ্ছক্তয়ঃ (যত বহিরঙ্গাঃ মায়াবিভা-  
 শক্তয়ঃ) বদতাং বাদিনাং (পুর্ব্বোক্তরপক্ষ-  
 শ্রিতানাং) বিবাদসংবাদভুবঃ (তর্কবিষয়ত  
 মীমাংসাবিষয়ত চ) বৈ ভবন্তি, এবাং (বিবাদ-  
 শীলানাম্) আয়মোহং চ যতঃ কুর্ক্বন্তি, অনন্তগুণায়  
 ভূমে (পরমায়ানে) তস্মৈ নমঃ ।

অর্থবাদ।—যাহার মায়া প্রকৃতি শক্তি সকল  
 তর্ক ও মীমাংসার উৎপত্তির হেতু হয় এবং তাহা-  
 দিগের মনকে বারংবার মোহিত করে, সেই অনন্ত-  
 গুণ এবং অপরিচ্ছিন্ন মহিমাযিত ভগবানকে প্রশংসা  
 করি ॥ ৬ ॥

(৪) উষর ভূমি—অক্ষর ভূমি ।

তপাধি—তট্বেব ১১।২১।৩

যুক্তসন্তি সর্বত্র ভাষন্তে ব্রাহ্মণা যথা ।  
মায়াং মদীয়ামুদগৃহ্য বদতাং কিং ন দুর্ঘটম্ ॥ ৭

অর্থঃ—[উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণ উক্তিঃ]  
যথা ব্রাহ্মণাঃ ভাষন্তে (নির্ণীতবস্ত্তঃ) তৎ ৫ সর্বত্র  
যুক্তম্ । মদীয়াম্ (মম) মাদ্যাম্ উদগৃহ্য (স্বীকৃত্য)  
বদতাং কিমপি দুর্ঘটং ন ।

অনুবাদ—(ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন)  
হে উদ্ধব! ব্রাহ্মণগণ যাহা নির্ণয় করিয়াছেন  
তাহা অযুক্ত নহে, যেহেতু সর্বত্রই সকল তত্ত্ব  
অন্তর্ভূত আছে, আমার মায়া স্বীকার করিয়া  
যিনি যাহা বলিয়াছেন তাহা কিছুই দুর্ঘটন  
নহে ॥ ৭

তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহা গৌসাত্ত্বস্থানে ।  
আমার নামে গণ সহিত কর নিমন্ত্রণে ॥  
প্রসাদ আনি তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ।  
পশ্চাৎ আমারে আসি করাইও শিক্ষা ॥  
আচার্য্য ভগিনীপতি শ্যালক ভট্টাচার্য্য ।  
নিন্দাস্তুতি হাশ্বে শিক্ষা করান আচার্য্য ॥  
আচার্য্যের সিদ্ধান্তে মুকুন্দের হইল শস্তোষ ।  
ভট্টাচার্য্যের বাক্যে মনে হৈল ছুঃখরোষ ॥  
গৌসাত্ত্বের স্থানে আচার্য্য কৈল আগমন ।  
ভট্টাচার্য্যের নামে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥  
মুকুন্দ সহিত কহে ভট্টাচার্য্যের কথা ।  
ভট্টাচার্য্যের নিন্দা করে মনে পাঞা ব্যথা ॥  
শুনি মহাপ্রভু কহে এছে মৎ কহ (১) ।  
আমি প্রতি ভট্টাচার্য্যের হয় অনুগ্রহ ॥  
আমার সম্মানার্থ চাহেন রাখিতে ।  
বাৎসল্যে করুণা করে কি দোষ ইহাতে ॥  
আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সনে ।  
আনন্দে করিলা জগন্নাথ দরশনে ॥  
ভট্টাচার্য্য সঙ্গে তাঁর মন্দিরে আইলা ।  
প্রভুরে আসন দিয়া আপনে বসিলা ॥  
বেদান্ত পড়াইতে তবে আরম্ভ করিলা ।  
শ্বেহতত্ত্ব করি কিছু প্রভুরে কহিলা ॥

(১) এছে মৎ কহ—এরূপ বলিও না অর্থাত্  
নিন্দা করিও না ।

বেদান্ত শ্রবণ এই সম্মানসীর ধর্ম্য ।  
নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥  
প্রভু কহে মোরে তুমি কর অনুগ্রহ ।  
সেই সে কর্তব্য মোর যেই তুমি কহ ॥  
সপ্তদিন পর্য্যন্ত এছে করেন শ্রবণে ।  
ভাল মন্দ নাহি কহে বসি মাত্র শুনে ॥  
অষ্টম দিবসে তাঁরে পুছে (২) সার্বভৌম ।  
সাত দিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ ॥  
ভাল মন্দ নাহি কহ রহ মৌন ধরি ।  
বুঝ কিনা বুঝ ইহা জানিতে না পারি ॥  
প্রভু কহে মূর্খ আমি নাহি অধ্যয়ন ।  
তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ ॥  
সম্মানসীর ধর্ম্য লাগি শ্রবণ মাত্র করি ।  
তুমি যেই অর্থ কর বুঝিতে না পারি ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে না বুঝি হেন জ্ঞান যার ।  
বুঝিবার লাগি সেই পুছে পুনর্ব্বার ॥  
তুমি শুনি শুনি রহ মৌন মাত্র ধরি ।  
হৃদয়ে কি আছে তোমার বুঝিতে না পারি ॥  
প্রভু কহে সূত্রের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল ।  
তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয় ত বিকল ॥  
সূত্রের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া ।  
ভাষ্য কহ তুমি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥  
সূত্রের মুখ্য অর্থ না কর ব্যাখ্যান ।  
কল্পনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥  
উপনিষদ-শব্দের যেই মুখ্য অর্থ হয় ।  
সেই মুখ্য অর্থ ব্যাস সূত্রে সব কয় ॥  
মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা ।  
অভিধা-বৃত্তি ছাড়িয়া কর শব্দের লক্ষণ (৩)

(২) পুছে—জিজ্ঞাসা করে ।

(৩) অভিধা—শব্দের যে শক্তি দ্বারা তাহার  
প্রধান অর্থের বোধ হয় তাহাকে বলে অভিধা ।  
যেমন 'কানী গঙ্গাতীরে অবস্থিত'—এখানে গঙ্গা-  
শব্দের অভিধা বৃত্তি দ্বারা ইহাতে একটি জল  
প্রবাহকে বুঝাইতেছে । কিন্তু 'তিনি গঙ্গাবাসী'  
হইয়াছেন—এখানে গঙ্গাশব্দের আর জলপ্রবাহকে  
না বুঝাইয়া তাহার তীরকে বুঝাইতেছে । শব্দের  
এইরূপ অর্থপ্রকাশের শক্তির নাম লক্ষণ ।

প্রমাণেব মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান (১)।  
 শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে সেই সে প্রমাণ।  
 জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময়।  
 শ্রুতিবাক্যে সেই দুই মহা পবিত্র হয় ॥  
 স্বতঃপ্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে।  
 লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রমাণ্য হানি হয়ে ॥  
 ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূর্যের কিরণ।  
 স্বকল্পিত ভাষ্য মেঘে করে আচ্ছাদন ॥  
 বেদ-পুরাণে করে ব্রহ্ম নিরূপণ।  
 সেই ব্রহ্ম বৃহদ্রস্তু ঈশ্বর-লক্ষণ ॥  
 সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।  
 তাঁরে নিরাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥  
 নির্বিশেষ তাঁরে কহে এই শ্রুতিগণ।  
 প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥

তথাহি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৬ অং ২১ শ্লোকঃ

যা যা শ্রুতির্জগতি নির্বিশেষমঃ  
 সা মাভিধত্তে সবিশেষমেব।  
 বিচারযোগে সতি হন্তু তাসাং  
 প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥ ৮

অর্থঃ—যা যা শ্রুতিঃ (বেদময়ঃ) নির্বিশেষঃ  
 (ব্রহ্মণঃ বিশেষব্রহ্মভাবঃ কেবলচিন্মাত্রঃ, নিরাকারঃ) স্মরতি (প্রকাশয়তি) সা সা (শ্রুতিঃ) সবিশেষম্ (নামরূপগুণলীলাদিক্রপং, সাকারম্) এব অভিধত্তে। তাসাং (শ্রুতীনাং) বিচারযোগে সতি (স্থানাত্মলীলনেন) হন্তু (আশ্চর্য্যে) প্রায়ঃ (বাহুল্যেন) সবিশেষম্ এব বলীয়ঃ।

(১) 'প্রমাণের মধ্যে' ইত্যাদি—যথার্থ  
 জ্ঞান বাহ্যর দ্বারা হয়, তাহার নাম প্রমাণ।  
 সেই প্রমাণ ১০ প্রকার যথা,—১ প্রত্যক্ষ, ২ অনুমান,  
 ৩ উপনিষি, ৪ শব্দ, ৫ অর্থাপত্তি, ৬ অনুপলব্ধি, ৭  
 অভাব, ৮ সম্ভব, ৯ ঐতিহ্য, ১০ চেষ্টা। ইহার  
 মধ্যে যেমন মায়ামুণ্ড দর্শনে প্রত্যক্ষের ব্যভিচার  
 এবং অচিরনির্দীপিত বহির ধূম দর্শনে অনুমানের  
 ব্যভিচার দেখা যায় এইরূপ সকল প্রমাণই  
 দূষিত। কিন্তু শ্রুতি অপোকুষের দ্বারা বলিয়া  
 শ্রুতিবাক্যে ব্রহ্মপ্রমাণাদি দোষ না থাকায় শ্রুতি  
 প্রধান প্রমাণ। সুতরাং শ্রুতি দ্বারা নির্ণয় করিয়া  
 ছেন, তাহা অজান্ত।

অনুবাদ।—যে যে শ্রুতি তববস্তুকে নিরাকার  
 বলিতেছেন, সেই সেই শ্রুতিই মুখ্যরূপে  
 তাহাকে সাকার বলিতেছেন। বিচার করিলে  
 শ্রুতিগণের সবিশেষ কখন প্রায়ই বলবৎ দৃষ্ট হয় ॥  
 ব্রহ্ম হৈতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মোক্তে জীবয়।  
 সেই ব্রহ্ম পুনরপি হয়ে যায় লয় ॥  
 অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন।  
 ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিহ্ন (২) ॥  
 ভগবান্ বহু হৈতে যবে কৈল মন।  
 প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ॥  
 সেকালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন।  
 অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নেত্র মন (৩) ॥  
 (৪) ব্রহ্ম শব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।  
 স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

(১) 'যতো বা ইমানি ভূতানি আয়ন্তে যেন  
 জাতানি জীবন্ত যং প্রায়ম্ভাবিসংবিশন্তী' ইত্যদি—  
 শ্রুতির এই অর্থে ব্রহ্ম তিনটি কারক দৃষ্ট  
 হয়। অর্থাৎ বাহ্য হইতে সমস্ত ভূত জন্মে, ইহাতে  
 ব্রহ্ম অপাদান কারক; বাহ্য দ্বারা জীবিত  
 হইতেছে, ইহাতে ব্রহ্ম করণ কারক; এবং  
 পরিণামে বাহ্যতে প্রবেশ করে, ইহা দ্বারা ব্রহ্ম  
 অধিকরণ কারক। সুতরাং নির্বিশেষ বস্তুর  
 উপগৃহ্য কারকত্ব তৎস্যা অসম্ভব নিমিত্ত ব্রহ্ম  
 সবিশেষ।

(৩) ভগবানের দেহ ইন্দ্রিয় প্রভৃতির অপ্রা-  
 কৃত্য প্রতিপাদন করিতেছেন, 'ভগবান্ বহু হৈতে  
 ... প্রাকৃত মন নয়ন'। সস্তুর পূর্বে 'তদৈক্যত  
 প্রভয়া বহু ভাব' এই সকল শ্রুতিদ্বারা যখন ব্রহ্মের  
 বহু হইতে মন হইল, তখন তিনি প্রাকৃত শক্তিকে  
 অবলোকন করিলেন। অবলোকন ক্রিয়া নয়ন  
 ইন্দ্রিয় সাধ্য। সুতরাং যৎকালে প্রাকৃত শক্তিকে  
 অবলোকন করেন, তখন প্রাকৃত নয়ন প্রভৃতি  
 ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হয় নাই, অথচ ব্রহ্মের ইন্দ্রিয়সাধ্য  
 দর্শনক্রিয়া থাকায় নয়নক্রিয়ার অপ্রাকৃত্য  
 প্রতিপাদিত হইল।

(৪) 'ব্রহ্ম শব্দদ্বারা বৈভব্যপরিপূর্ণ সর্ব-  
 শক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের প্রতিপাদন করিতেছে' তাহা  
 বলিতেছেন। 'ব্রহ্ম শব্দে..... ব্রহ্ম সবিশেষ'—ব্রহ্ম  
 শব্দের অর্থ—বৃহদ্রস্তু, বৈভব্যপরিপূর্ণ ভগবান্  
 শ্রীকৃষ্ণ। ইহাই বেদের নিগূঢ় অর্থ। অতন্ত দ্বৈতীয়  
 বলিয়া পুরাণ বাক্যে তাহা নিশ্চয় করিয়াছেন।

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝানে না যায় ।  
পুরাণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৪ অং ৩০ শ্লোকে

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং  
নন্দগোপব্রজোকসাম্ ।  
যন্মিত্রং পরমানন্দং  
পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—নন্দগোপব্রজোকসাম্ (নন্দরাজ-  
প্রমুখানাং ব্রজবাসিনাম্) অহোভাগ্যম্ অহো-  
ভাগ্যম্ । যন্মিত্রং (যেখাং মিত্রং) পরমানন্দং (সচ্চি-  
দানন্দং) পূর্ণং সনাতনং ব্রহ্ম ।

অনুবাদ ।—পূর্ণব্রহ্ম সনাতন বাহ্যদের মিত্র,  
সেই নন্দগোপ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণের কি আশ্চর্য্য  
ভাগ্যম্ ॥ ৯ ॥

অপাণি শ্রুতি বর্জে প্রাকৃত পাণি চরণ ।  
পূনঃ কহে শীঘ্র চলে করে সর্বগ্রহণ (১) ॥  
অতএব শ্রুতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ ।  
মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানেন নির্বিশেষ ॥  
যেই নন্দগোপ প্রভৃতি ব্রজবাসিগণের কি আশ্চর্য্য  
ভাগ্যম্ ॥ ৯ ॥

(১) অপাণি শ্রুতি । ইত্যাদি—‘অপাণি-  
পানো জ্ববনো গৃহীতা, পশুত্যাচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ’  
ইত্যাদি ঐতিহ্য নাম অপাণি শ্রুতি, “এক্ষের হস্ত  
নাই গ্রহণ করিতে পারেন, পদ নাই বেগে ধাবিত  
হইতে পারেন, চক্ষু নাই দর্শন করেন, কর্ণ নাই  
শ্রবণ করেন” এই অর্থ । গ্রহণ প্রভৃতি কার্য্য হস্ত  
প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সাধ্য । হস্ত প্রভৃতির অভাবে  
গ্রহণাদি হইতে পারে না অথচ ব্রহ্মের হস্তাদি  
নাই । সুতরাং ব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত প্রভৃতি নাই,  
কিন্তু অপ্রাকৃত হস্ত প্রভৃতি আছে ইহা প্রতিপাদিত  
হইল ।

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬/৭/৬১ শ্লোকঃ

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা  
ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরা ।  
অবিদ্যাকর্ম্মসংজ্ঞাত্যা  
তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে  
৭ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

যা যা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা  
বেষ্টিতা নৃপ সর্বগা ।  
সংসারতাপানখিলা-  
নবান্নোত্যত্র সন্ততান্ ॥ ১১

অর্থঃ ।—হে নৃপ সর্বগা (চিহ্নভোজ-  
গামিনী) যা যা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ (জীবাখ্যশক্তিঃ) সা  
বেষ্টিতা (মায়াবৃত্তা) অত্র (ইহ সংসারে)  
সন্ততান্ (নানা-কর্ম্মফলভোগ জ্ঞান) অখিলা-  
সংসার তাপান্ অবান্নোতি (ন ভতে) ।

অনুবাদ ।—হে রাজন! সর্বগা ক্ষেত্রশক্তি  
অবিদ্যা কর্তৃক আবৃত হইয়া অখিল সংসার-তাপ  
প্রাপ্ত হয় ॥ ১১ ॥

তয়া তিরোহিতত্বাচ্চ  
শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা ।  
সর্বভূতেষু ভূপাল  
তারতম্যেন বর্ততে ॥ ১২

অর্থঃ ।—হে ভূপাল, তয়া (অবিদ্যায়)  
তিরোহিতত্বাচ্চ (চিহ্নভোজঃ বিয়োগাৎ) চ ক্ষেত্রজ্ঞ-  
সংজ্ঞিতা সা শক্তিঃ সর্বভূতেষু তারতম্যেন (অবস্থা-  
ভেদেন) বর্ততে ।

অনুবাদ ।—হে ভূপাল! অবিদ্যাকর্তৃক আবরণ  
নিমিত্ত জীবশক্তি সর্বভূতে তারতম্যরূপে (উচ্চ  
নীচ অবস্থায়) বর্তমান আছে ॥ ১২ ॥

তথাহি—ভগবৎসনদত্ত-শ্রীবিষ্ণুপুরাণীয়  
১ অংশে ১২ অং ৬৯ শ্লোকঃ

হলাদিনী সন্ধিনী সন্ধিৎ  
দ্রব্যেকা সর্বসংস্থিতো ।  
হলাদতাপকরী মিশ্রা

ত্বয়ি নো গুণবাক্কিতে ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ৯ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

সং চিৎ আনন্দময় ঈশ্বর স্বরূপ ।  
তিন অংশে চিচ্ছক্তি হয় তিন রূপ ॥  
আনন্দাংশে হ্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী ।  
চিদংশে সম্বিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥  
অস্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি তটস্থা জীবশক্তি ।  
বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রেমভক্তি ॥  
যড় বিধ ঐশ্বর্য্য প্রভুর চিচ্ছক্তি বিলাস ।  
হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥  
মায়াধীশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীব ভেদ (১) ।  
হেন জীব ঈশ্বর সহ কহ ত অভেদ ॥  
গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি মানেন ।  
হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাঃ ৭ অধ্যায়ে ৫মে শ্লোকে  
অৰ্জুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ ।

অপরেয়মিতত্ত্বম্  
প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।  
জীবভূতাঃ মহাবাহো  
যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ আদিলীলার  
৭ম পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৪ ॥

ঈশ্বরের বিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।  
সে বিগ্রহ কহ সত্ত্ব গুণের বিকার ॥  
শ্রীবিগ্রহ যে না মানেন সেইত পাষণ্ডী ।  
অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ॥  
বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক ।  
বেদাশ্রয়ে নাস্তিক-বাদ বৌদ্ধকে অধিক (২) ॥  
জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।  
‘মায়াবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্ব্বনাশ ॥

পরিণাম-বাদ ব্যাস-সূত্রের সম্মত ।  
অচিন্ত্য শক্তি ঈশ্বর জগদ্রূপে পরিণত ॥  
মণি যৈছে অবিকৃতে প্রসবে হেমভার ।  
জগদ্রূপ হয় ঈশ্বর তবু অবিকার ॥  
ব্যাসভ্রান্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া ।  
বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥  
জীবের দেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় ।  
জগত যে মিথ্যা নহে নথর মাত্র হয় ॥  
প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি ।  
প্রণব হৈতে সর্ব্ববেদ জগতে উৎপত্তি ॥  
‘তত্ত্বমসি’ জীব হেতু প্রাদেশিক বাক্য ।  
প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥  
এইমত কল্পনা ভায়ে শত দোষ দিল ।  
ভট্টাচার্য্য পূর্ব্বপক্ষ (৩) অপার করিল ॥  
বিতণ্ডা ছল নিগ্রহাদি (৪) অনেক উঠাল ।  
সব খণ্ডি প্রভু নিজমত (৫) যে স্থাপিল ॥  
ভগবান্ সম্বন্ধ ভক্তি অভিধেয় হয়ে ।  
প্রেম প্রয়োজন বেদে তিন বস্তু কয়ে ॥  
আর যে যে কিছু কহে সকল কল্পনা ।  
স্বতঃপ্রমাণ বেদবাক্যে কল্পে লক্ষণা ॥  
আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর আজ্ঞা হৈলে ।  
অতএব কল্পনা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণে ৬২ অধ্যায়ে একত্রিংশ-  
শ্লোকে শিবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তৃণৈঃ  
জনান্ বদ্বিমুখান্ কুরু ।  
মাঞ্চ গোপয় যেন স্রাৎ  
সৃষ্টিরেষোত্তরোত্তরা ॥ ১৫

(১) ‘মায়াধীশ.....ঈশ্বরের সনে’। ‘স  
ঈশো যষ্মে মায়া স জীবো বস্তুসাম্প্রদিতঃ’ ইত্যাদি  
‘মহাপ্রামাণিক শাস্ত্রবাক্যদ্বারা ইহাই প্রতিপাদিত  
হইয়াছে যে ঈশ্বার বশে মায়া তিনি ঈশ্বর, এবং  
মায়ার বশ জীব ।

(২) বৌদ্ধগণ বেদ মানে না সুতরাং তাহারা  
নাস্তিক হইবেই কিন্তু তুমি বেদকে আশ্রয় করিয়াও  
নাস্তিক ।

(৩) পূর্ব্বপক্ষ—বিবাদ ।

(৪) বিতণ্ডা—বপকস্থাপনা, মিথ্যা বিচার ।  
ছল—বাক্যদুগ্ধ বিশেষ, শাঠ্য অর্থাৎ বিচার-  
কালে প্রকৃত ধর্ম্মসঙ্গত কথা না বলিয়া শঠতা  
করা । নিগ্রহ—নিরাকরণ, ভৎসনা অর্থাৎ  
বিচারকালে প্রতিপক্ষকে লুপ্ত করিবার নিমিত্ত  
অকারণ ভৎসনা ।

(৫) নিজমত—অর্থাৎ বেদমত ।



অর্থঃ—অং চ করিতে: ( মিথ্যানিষিতৈ: )  
 স্বাগমৈ: ( নিজতত্ত্বাদিতৈ: ) জনান্ ( মনুজান্ )  
 মনুষ্যান্ কুরু; মাঞ্চ গোপয়, যেন ( গোপনেন )  
 এষা সৃষ্টি: ( সংসারপ্রযুক্তি: ) উত্তরোত্তরা স্তাং ।

অনুবাদ ।—[ ভগবান্ কহিলেন, হে মহা-  
 দেব ] তুমি করিত তত্ত্বদ্বারা মনুষ্যসকলকে আমা  
 হইতে বিমুখ কর এবং আমাকে গোপন কর ।  
 তাহা দ্বারা উত্তরোত্তর এই সৃষ্টি বৃদ্ধি হইবে ॥ ১৫ ॥

তত্রৈব—২৫ অধ্যায়ে ৭ম শ্লোকে দেবীং প্রতি  
 শ্রীশিববাক্যম্

মায়াবাদমসচ্ছাত্ত্বং

প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধমুচ্যতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি

কলৌ ব্রাহ্মণমূর্খিনা ॥ ১৬

অর্থঃ ।—হে দেবি ( হে ভবানি ) ! কলৌ  
 ব্রাহ্মণমূর্খিনা ( শঙ্করাচার্য্যরূপেণ ) ময়া এব বিহিতং  
 মায়াবাদং ( জগন্মিথ্যা ইতি বাদম্ ) অসচ্ছাত্ত্বং  
 প্রচ্ছন্নং বৌদ্ধম্ উচ্যতে ।

অনুবাদ ।—মহাদেব কহিলেন, হে দেবি !  
 মায়াবাদরূপ অসৎ শাস্ত্র, যাহাকে সচ্ছনে প্রচ্ছন্ন  
 বৌদ্ধশাস্ত্র বলেন, আমিই ব্রাহ্মণ শঙ্করাচার্য্য মূর্খি  
 ধারণ করিয়া তাহা বিধান করিয়াছি ॥ ১৬ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত ।

মুখে না নিঃসরে বাণী হইলা স্তম্ভিত ॥

প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময় ।

ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয় ॥

আত্মারাম পর্য্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন ।

এছে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বত্বে ৭ অধ্যায়ে  
 ১০ শ্লোকে শৌনকাদীন্য প্রতি স্তবাক্যম্

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো

নিগ্রহা অপ্যুৎকৃষ্টমে ।

কুর্সন্ত্যহৈতুকীং ভক্তি-

মিথস্তু তত্ত্বগো হরিঃ ॥ ১৭

অর্থঃ ।—নিগ্রহা: ( জঘন্যকামগ্রহিণীনা: )  
 অপি আত্মারামা: ( কৃষ্ণকীর্ত্তনশীলা: ) চ মুনয়:  
 উৎকৃষ্টমে ( অধিতে কৃষ্ণে ) অহৈতুকীং ( অজ্ঞাভি-  
 লাবম্ভাং ) ভক্তিং কুর্সন্তি । হরি: ইখন্তুতত্ত্বগ: ।

অনুবাদ ।—আত্মারাম মুনীগণ নিগ্রহ হইয়াও  
 উৎকৃষ্ট শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করেন, (অর্থাৎ  
 অহঙ্কাররূপ গ্রহিণী আত্মারাম মুনীগণও বিপুল-  
 বিক্রম ভগবানে স্বমুখাদি ফলাভিসম্বিরহিত  
 ভক্তি করেন), এমনই ভগবানের গুণ ॥ ১৫ ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য কহে শুন মহাশয় ।

এই শ্লোকের অর্থ শুনিতে বাঞ্ছা হয় ॥

প্রভু কহে তুমি অর্থ কর তাহা শুনি ।

পাছে আমি করিব অর্থ যেবা কিছু জানি ॥

শুনি ভট্টাচার্য্য শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ।

তর্কশাস্ত্র মত উঠায় বিবিধ বিধান ॥

নববিধ অর্থ তর্কশাস্ত্র মত লৈয়া ।

শুনি প্রভু কহে কিছু ঈষৎ হাসিয়া ॥

ভট্টাচার্য্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ।

শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে এছে কার নাহি শক্তি

কিস্ত তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভায় ।

ইহা বই শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥

ভট্টাচার্য্যের প্রার্থনাতে প্রভু ব্যাখ্যাকৈল ।

তঁার নব অর্থ মধ্যে এক না ছুঁইল ॥

আত্মারাম শ্লোকে একাদশ পদ হয় ।

পৃথক পৃথক কৈল পদের অর্থ নিশ্চয় ॥

তত্ত্বপদ প্রাধাণ্যে আত্মারাম লৈয়া ।

অষ্টাদশ অর্থ কৈল অভিপ্রায়ী হৈয়া ॥

ভগবান্ তঁার শক্তি তঁার ভক্তগণ ।

অচিন্ত্য প্রভাব তিনের না যায় কখন ॥

অন্ত যত সাধ্য সাধন করি আচ্ছাদন ।

এই তিন (১) হয়ে দিক্ সাধকের মন ॥

সনকাদি শুকদেব তাহাতে প্রমাণ ।

এই মত নানা অর্থ করেন ব্যাখ্যান ॥

শুনি ভট্টাচার্য্যের মনে হৈল চমৎকার ।

প্রভুকে কৃষ্ণ জানি করে আপনাদিকার ॥

ইহোত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ মুণ্ডি নাজানিঞা ।

মহা অপরাধ কৈল গর্বিত হঞা ॥

আত্মনিন্দা করি লৈল প্রভুর শরণ ।

কৃপা করিবারে তবে প্রভুর হৈল মন ॥

(১) এই তিন—ভগবান্, তাঁহার শক্তি ও  
 তাঁহার গুণ ।

দেখাইল তাঁরে আগে চতুর্ভুজ রূপ ।  
পাছে শ্যাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥  
দেখি সার্বভৌম পড়ে দণ্ডবৎ করি ।  
পুনঃ উঠি স্তুতি করে দুই কর যুড়ি ॥  
প্রভুর রূপায় তাঁর ক্ষুরে সব তত্ত্ব ।  
নাম প্রেম দান আদি বর্ণের মহত্ত্ব ॥  
শত শ্লোক কৈল এক দণ্ড না যাইতে ।  
বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে করিতে ॥  
শুনি স্বখে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

ভট্টাচার্য্য প্রেমাবেশে হৈল অচেতন ॥  
অশ্রু স্তম্ভ পুলক স্বেদ কম্প ধরহরি ।  
নাচে গায় কান্দে পড়ে প্রভুপদ ধরি ॥  
দেখি গোপীনাথচার্য্য হরষিত মন ।  
ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুগণ ॥  
গোপীনাথচার্য্য কহে মহাপ্রভু প্রীতি ।  
সেই ভট্টাচার্য্যের তুমি কৈলে এই গতি ॥  
প্রভু কহে তুমি ভক্ত তোমার সঙ্গ হৈতে ।  
জগন্নাথ ইহাকে রূপা কৈল ভালমতে ॥  
তবে ভট্টাচার্য্য প্রভু স্থির করিল ।  
স্থির হৈয়া ভট্টাচার্য্য বহু স্তুতি কৈল ॥  
জগৎ নিস্তারিলে তুমি সেহ অন্ন কার্য্য ।  
আমা উদ্ধারিলে তুমি এ শক্তি আশ্চর্য্য ॥  
তর্কশাস্ত্রে জড় আমি যৈছে লৌহপিণ্ড ।  
আমা দ্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥  
স্তুতি শুনি মহাপ্রভু নিজ বাসা আইলা ।  
ভট্টাচার্য্য আচার্য্য-দ্বারে ভিক্ষা করাইলা ॥  
আর দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ দর্শনে ।  
দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যাখানে ॥  
পূজারী আনিয়া মালা প্রসাদাম দিলা ।  
প্রসাদাম মালা পাঞা প্রভুর হর্ষ হৈলা ॥  
সেই প্রসাদাম মালা অঞ্চলে বান্ধিয়া ।  
ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা দ্বারায়ুক্ত হঞা ॥  
অরুণোদয়-কালে হৈল প্রভুর আগমন ।  
সেই কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ ক্ষুণ্ট কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা ।  
কৃষ্ণ নাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥

বাহিরে প্রভুর তিঁহো পাইল দর্শন ।  
আন্তে ব্যস্তে আসি কৈল চরণ বন্দন ॥  
বসিতে আসন দিয়া দৌহেত বসিলা ।  
প্রসাদাম খুলি প্রভু তাঁর হাতে দিলা ॥  
প্রসাদ পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল ।  
জ্ঞান সন্ধ্যা দম্ভধাবন যতুপি না কৈল ॥  
চৈতন্যপ্রসাদে মনের সব জাড়া গেল ।  
এই শ্লোক পড়ি অন্ন ভক্ষণ করিল ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণম্ ।

শুদ্ধং পর্য্যায়িতং বাপি  
নীতং বা দূরদেশতঃ ।  
প্রাপ্তমাত্রং ভোক্তব্যং  
নাত্র কালবিচারণা ॥ ১৮

অর্থঃ—শুদ্ধং বা অপি পর্য্যায়িতং (পূর্ণ-  
দিনপক্ষং) বা দূরদেশতঃ নীতং (আনীতং)  
মহাপ্রসাদাম্ প্রাপ্তমাত্রং ভোক্তব্যং, অত্র কাল-  
বিচারণা ন ।

অনুবাদ—মহাপ্রসাদাম শুদ্ধ হউক, পর্য্য-  
ায়িত হউক, আর দূরদেশ হইতে আনীত হউক,  
প্রাপ্তমাত্রই ভোজন করিবে, ইহাতে কালবিচার  
নাই । (এই নিয়ম কেবল শ্রীজগন্নাথ-দেবের  
শ্রীমহাপ্রসাদে দৃষ্ট হয়) ॥ ১৮ ॥

তত্রৈব—

ন দেশনিয়মস্তত্র  
ন কালনিয়মস্তথা ।  
প্রাপ্তমাত্রং ত্রুতং শিষ্টৈ-  
র্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥ ১৯

অর্থঃ—তত্র (মহাপ্রসাদান্তক্ষণে) দেশ-  
নিয়মঃ ন (নাস্তি) তথা কালনিয়মঃ ন । শিষ্টৈঃ  
প্রাপ্তম্ অত্র (মহাপ্রসাদাম্) ত্রুতং ভোক্তব্যম্  
‘ইতি’ হরিঃ অবব্রীৎ ।

অনুবাদ—মহাপ্রসাদ ভক্ষণ বিষয়ে দেশের  
নিয়ম নাই, কালের নিয়ম নাই, প্রাপ্তমাত্রই  
ভোজন করিবে, ইহা শ্রীহরি বলিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন ।  
প্রেমাবিক্ত হঞা প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥

দুই জন ধরি দৌহে করেন নর্তন ।  
 প্রভু ভৃত্য দৌহাঙ্গপর্শে দৌহার কুলেমন ॥  
 স্নেহ কম্প অশ্রু দৌহে আনন্দে ভাসিলা ।  
 প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥  
 আজি মুঞি অনায়াসে জিনিষু ত্রিভুবন ।  
 আজি মুঞি করিষু বৈকুণ্ঠে আরোহণ ॥  
 আজি মোর পূর্ণ হৈল সব অভিলাষ ।  
 সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥  
 আজি তুমি নিরুপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।  
 কৃষ্ণ নিরুপটে তোমা হইলা সদয় ॥  
 আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন ।  
 আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়ার বন্ধন ॥  
 আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তিযোগ্য হৈল তোমার মন ।  
 বেদ ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২য় স্কন্ধে ৭ম অধ্যায়ে  
 ৪১ শ্লোকে নারদং প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্ ।

যেবাং স এব ভগবান্ দয়য়েদনন্তঃ  
 সর্কাত্মনাশ্রিতপদো যদি নির্ব্যালীকম্ ।  
 তে দ্বস্তরামতিতরন্তি চ দেবমায়াম্  
 নৈবাং মহাহমিতি ধীঃ শ্বশুগালভক্ষ্যে ॥ ২০

অর্থঃ—স এব অনন্তঃ ভগবান্ যেবাম্ দয়য়েৎ  
 (দয়াং কুর্যাৎ) তে চ যদি নির্ব্যালীকং (নিরুপট-  
 ভাবেন) সর্কাত্মনা (সর্কাতোভাবেন সর্কৈরিত্তির্যৈঃ)  
 আশ্রিতপদঃ (কৃষ্ণপাদৈকপ্রপন্নাঃ) দ্বস্তরাং  
 (দ্বংধেন তরণযোগ্যাং) দেবমায়াম্ অতিতরন্তি,  
 এষাম্ শ্বশুগালভক্ষ্যে (কুকুরশুগালৈঃ ভক্ষণযোগ্যে  
 দেহে) মম অহম্ ইতি ধীঃ (বুদ্ধিঃ) ন ।

অনুবাদ—পরন্তু সেই অনন্ত ভগবান্ বাহা-  
 দের প্রতি দয়া করেন, তাঁহারা যদি কপটতা  
 পরিত্যাগপূর্বক সর্কাত্তরুণে তাঁহার পাদপদ্ম  
 আশ্রয় করেন, তবেই তাঁহারা দ্রুস্ত মায়ার পার  
 হইতে পারেন এবং মায়াবিভব আনিতে পারেন,  
 আর কুকুর-শুগালাদির ভক্ষ্য দেহেও তাঁহাদেরও  
 ‘আমি ও আমার’ এক্ষণ বুদ্ধি থাকে না ॥ ২০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু আইলা নিজ স্থান ।  
 সেই হৈতে ভট্টাচার্যের খণ্ডিল অভিমান ॥  
 চৈতন্য-চরণ বিনা নাহি জানৈ আন ।  
 ভক্তি বিনা শাস্ত্রের অর্থ না করে ব্যাখ্যান ॥

গোপীনাথচার্য তাঁর বৈষ্ণবতা দেখিয়া ।  
 হরি হরি বলি নাচে হাত-তালি দিয়া ॥  
 আর দিন ভট্টাচার্য আইলা দর্শনে ।  
 জগন্নাথ না দেখি আইলা প্রভুস্থানে ॥  
 দণ্ডবৎ করি কৈল বহুবিধ স্তুতি ।  
 দৈন্ত্য করি কহে নিজ পূর্ব দুঃস্বতি ॥  
 ভক্তিসাধন শ্রেষ্ঠ শুনিতে হৈল মন ।  
 প্রভু উপদেশ কৈল নাম-সংকীর্তন ॥

তথাহি—বৃহদ্রাধীরূপচরনম্ ।

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।  
 কলৌনাস্ত্যেবনাস্ত্যেবনাস্ত্যেব গতিরশ্রুতাম্ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
 ৭ম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ কৈল করিয়া বিস্তার ।  
 শুনি ভট্টাচার্য মনে হৈল চমৎকার ॥  
 গোপীনাথ আচার্য বলে পূর্বের যে কহিল ।  
 শুন ভট্টাচার্য তোমার সেইত হইল ॥  
 ভট্টাচার্য কহে তাঁরে করি নমস্কারে ।  
 তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে ॥  
 তুমি মহাভাগবত আমি তর্ক-অন্ধে ।  
 প্রভু কৃপা কৈল মোরে তোমার সম্বন্ধে ॥  
 বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।  
 কহিল করহ যাক্রা ঈশ্বর দর্শন ॥  
 জগদানন্দ দামোদর দুই সঙ্গে লঞা ।  
 ঘরে আইল ভট্টাচার্য জগন্নাথ দেখিঞা ॥  
 উত্তম উত্তম প্রসাদ বহুত আনিল ।  
 নিজ বিপ্র হাতে দুই জনার সঙ্গে দিল ॥  
 নিজ দুই শ্লোক লিখিয়া এক তালপাতাতে ।  
 প্রভুকে দিও বলি দিল জগদানন্দ হাতে ॥  
 প্রভুস্থানে আইলা দৌহে প্রসাদ-পত্নী লঞা  
 মুকুন্দ-দত্ত পত্নী নিল তাঁর হাতে পাঞা ।  
 দুই শ্লোক বাহির ভিতে লিখিয়া রাখিলা ।  
 তবে জগদানন্দ পত্নী প্রভুকে লঞা দিলা ॥  
 প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র ছিঁড়িয়া ফেলিল ।  
 ভিতে দেখি সব শ্লোক ভক্ত কণ্ঠে কৈল ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে বটাবে নাজি-  
শাস্ত্রবৃত্তে সার্বভৌমভট্টাচার্য্যকৃতো শ্লোকো

বৈরাগ্য-বিভা-নিজভক্তিযোগ-  
শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।  
শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য-শরীরধারী  
কৃপাসুধির্যন্তমহং প্রপত্তে ॥ ২২

অর্থঃ ।—যঃ একঃ কৃপাসুধিঃ পুরাণঃ পুরুষঃ  
( আদিপুরুষঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ) বৈরাগ্যবিভা-নিজ-ভক্তি-  
যোগশিক্ষার্থং ( কৃষ্ণেতর-বস্ত-বিরক্তি-পরমেশ্বরামু-  
ভূতি-নিজানামরূপগুণলীলাসেবনযোগোপদেশার্থং )  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী তম্ অহং প্রপদ্যে  
( আশ্রয়ামি ) ।

অম্ববাদ ।—যে কৃপাসমুদ্র আদিপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ  
জগতে বৈরাগ্য ( প্রপঞ্চ বস্ততে অনাসক্তি ), বিভা  
( ভগবত্ত্বামৃতভব ) ও নিজভক্তিযোগ ( উজ্জল-  
রসময়ী ভক্তি ) আপামর সাধারণ জনে শিক্ষা  
দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন,  
আমি সেই চৈতন্যের শরণাগত হইলাম ॥ ২২ ॥

কালান্ময়ঃ ভক্তিযোগং নিজং যঃ  
প্রাচুর্য্যকর্ত্ত্বং কৃষ্ণচৈতন্যনামা ।  
আবির্ভূতন্তন্য পাদারবিন্দে  
গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং চিত্তভঙ্গঃ ॥ ২৩

অর্থঃ ।—কাল্যাণং ( কালপ্রভাবাং ) নষ্টং  
নিজং ( স্বকীয়ং ) ভক্তিযোগং প্রাচুর্য্যকর্ত্ত্বং ( পুনঃ  
প্রকটয়িত্বং ) যঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা আবির্ভূতঃ, তন্ত  
পাদারবিন্দে ( চরণকমলে ) চিত্তভঙ্গঃ ( মনোমধুরঃ )  
গাঢ়ং গাঢ়ং লীয়তাং ( নিমজ্জতু ) ।

অম্ববাদ ।—যিনি কালপ্রভাবে লোকের  
অবদর্শন-প্রাপ্ত নিজ ভক্তিযোগ প্রকাশ করিবার  
জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামে আবির্ভূত হইয়াছেন,  
তাহার পাদপদ্মে আমার চিত্তরূপ ভ্রমর গাঢ়রূপে  
লীন হইল ॥ ২৩ ॥

এই দুই শ্লোক ভক্ত-কণ্ঠে গগিহার ।  
সার্বভৌমের কীর্ত্তি ঘোষে ঢকা বাঢ়াকার ॥  
সার্বভৌম হৈলা প্রভুর ভক্ত একতান ( ১ ) ।  
মহাপ্রভু বিনা সেব্য নাহি জানে আন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শতীকৃত গুণধাম ।  
এই ধ্যান এই জপ লয় এই নাম ॥  
একদিন সার্বভৌম প্রভু আগে আইলা ।  
নমস্কার করি শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥  
ভাগবতে ব্রহ্মসুত্রেবের শ্লোক পড়িল ।  
শ্লোকশেষে দুই অক্ষর পাঠ করাইল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম স্কন্ধে ১৪ অধ্যায়ে  
৮মে শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি ব্রহ্মবাক্যম্

ততেহনুকম্পাং হৃদমীক্ষমাণো  
ভূঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকম্ ।  
হৃদাধিপুর্ভির্বিদধমমন্ত্রে

জীবেত যো ভক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২৪

অর্থঃ ।—তৎ ( তথ্যং ) তে অনুকম্পাং  
হৃদমীক্ষমাণঃ ( দীর্ঘকালং প্রতীক্ষমাণঃ ) আত্মকৃতং  
বিপাকং ( কর্মফলং ) ভূঞ্জান এব হৃদবাগ্ভাপুর্ভিঃ  
( মনোবচনদেহৈঃ ) তে নমঃ বিদধন ( কুর্সন ) যঃ  
জীবেত স ভক্তিপদে দায়ভাক্ ( যোগ্যপাত্রম্ ) ।

অম্ববাদ ।—( একা কহিবেন ) হে প্রভো !  
তোমার রূপা কবে হইবে এই প্রতীক্ষা করিয়া  
নিজকৃত কর্মফল ভোগ করতঃ মনঃ, ব্যাক্য এবং  
দেহ দ্বারা তোমাকে প্রণাম করিয়া যে জন জীবিত  
থাকে, সেই ব্যক্তি ভক্তিপদ লাভ করিতে  
পারে ॥ ২৪ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদ ইহা পাঠ হয় ।  
ভক্তিপদ কেন পড়ি কি তোমার আশয় ( ২ ) ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে ভক্তি নহে মুক্তি-ফল ।  
ভগবদ্ভক্তি বিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥  
কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য নাহি মানে ।  
যেই নিন্দা যুদ্ধাদিক করে তাঁর মনে ॥  
সেই দুইয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসাত্বজা মুক্তি ।  
তাঁর মুক্তি-ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥  
যতপি মুক্তি হয় এই পঞ্চ প্রকার ।  
সালোক্য সান্ধি সানীপ্য সারূপ্য আর ॥

সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবাহার ।  
তবে কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥  
সায়ুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয় ।  
নরক বাঞ্ছয়ে তবু সায়ুজ্য না লয় (১) ॥  
ব্রহ্মে ঈশ্বরে সায়ুজ্য দুইত প্রকার ।  
ব্রহ্ম-সায়ুজ্য হৈতে ঈশ্বর-সায়ুজ্য বিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২৯ অং ১১ শ্লোকঃ

সালোক্য-সাপ্তি-সামীপ্য-  
সাক্ষপ্যৈকত্বমপ্যুত ।  
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি  
বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলার  
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৩৫ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ হয় ।  
মুক্তিপদ শব্দে সাক্ষাৎ ঈশ্বর কহয় ॥  
মুক্তি পদে যাঁর সেই মুক্তিপদ হয় (২) ।  
নবম পদার্থ মুক্তির কিম্বা সমাশ্রয় ॥

(১) ভগবানের নির্বিশেষসত্তারূপ ব্রহ্ম-  
সায়ুজ্য ও ভগবত্তিগ্রহে সায়ুজ্যভেদে সায়ুজ্য  
মুক্তি দুই প্রকার। তাহার মধ্যে সাধ্বিকী ভক্তি-  
দ্বারা চিত্তশুদ্ধ হইয়া ব্রহ্ম-সায়ুজ্য প্রাপ্ত হইলে  
ভক্তিবাসনাবশতঃ ‘মুক্তা’ অপি লীলয়া বিগ্রহং  
কৃষ্য ভগবন্তং জপন্তি’ ইত্যাদি প্রতিবচনদ্বারা  
তাদৃশ মুক্তগণের মধ্যে কাহারও কচিৎ পুনরায়  
প্রেমভক্তিস্নান প্রভৃতি হওয়া যায়, কিন্তু ঈশ্বর  
সায়ুজ্য প্রাপ্ত মুক্তগণের আর ভক্তিস্নানের  
সম্ভাবনা থাকে না, এই হেতু ঈশ্বরসায়ুজ্য অতি  
হেয়। ব্রহ্ম-সায়ুজ্য নিরাকার ব্রহ্মে লয়। ঈশ্বর-  
সায়ুজ্য সাকার ভগবানে লয়।

(২) মুক্তিপদে যাঁর ইত্যাদি—অর্থাৎ মুক্তি  
যাঁহার চরণ অর্থাৎ যাঁহার চরণাশ্রয়ে মুক্তিস্নান  
হয়। এই অর্থে “মুক্তিস্নান করিলেন” একথা  
অসিলে হরিচরণারবিন্দ লাভ করিলেন, ইহাই  
ইচ্ছাইবে। দ্বিতীয় অর্থ পরম পদার্থ মুক্তির পদ  
(আশ্রয়), দশম পদার্থ বরূপ।

দুই অর্থে কৃষ্ণ কহি কাহে পাঠ ফিরি ।  
সার্বভৌম কহে ও শব্দ কহিতে না পারি ॥  
যতপি তোমার অর্থ এই শব্দ কয় ।  
তথাপি আশ্লিষ্য (৩) দোষে কহন না যায় ॥  
যতপি “মুক্তি” শব্দের হয় পঞ্চবৃত্তি (৪) ।  
রুঢ়িবৃত্তে কহে তবু সায়ুজ্যে প্রতীতি (৫) ॥  
মুক্তিশব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা ত্রাস ।  
ভক্তিশব্দ কহিতে মনে হয়ত উল্লাস ॥  
শুনিয়া হাসেন প্রভু আনন্দিত মনে ।  
ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥  
যে ভট্টাচার্য্য পড়ে পড়ায় মায়াবাদে ।  
তাঁর এঁছে বাক্য ক্ষুরে চৈতন্যপ্রসাদে ॥  
লোহাকে যাবৎ স্পর্শি হেম নাহি করে ।  
তাবৎ স্পর্শমণি কেহ চিনিতে না পারে ॥  
ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্বজন ।  
প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
কুশীমিশ্র আদি যত নীলাচলবাণী ।  
শরণ লইল সব প্রভুপদে আসি ॥  
সেই সব কথা আগে করিব বর্ণন ।  
সার্বভৌম করে যৈছে প্রভুর সেবন ॥  
যৈছে পরিপাটি করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।  
বিস্তারিয়া আগে তাহা করিব বর্ণন ॥

(৩) আশ্লিষ্য—যে শব্দের দুই প্রকার অর্থ  
হইতে পারে তাহার গৌণ অর্থে শব্দটির প্রয়োগ  
বা গৌণ অর্থ গ্রহণরূপ দোষ ।

(৪) মুক্তিশব্দের হয় পঞ্চবৃত্তি, যথা—  
সালোক্য, সাপ্তি, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সায়ুজ্য ।

(৫) রুঢ় বৃত্তি—যে শব্দ প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের  
যোগ ব্যত্যাত বাদূশ অর্থে সন্ধেতিত, তাহার নাম  
রুঢ়। যেমন যে জলকে ধারণ করে তাহাকেই  
জলধর বলা গেলেও জলধর বলিতে শুধু মেঘকেই  
বুঝায়। সুতরাং মেঘ অর্থেই জলধর শব্দটি রুঢ়।  
সেই রুঢ়শব্দটিই শক্তির নাম রুঢ় ।

এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম-মিলন ।	শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ॥	চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
জ্ঞান-কর্মাশ হৈতে হয় বিমোচন ।	ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীসার্ক-
অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্যচরণ ॥	ভোমোদ্ধারো নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ ।

---

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

ধৃত্যং তং নোমি চৈতন্যং  
বান্ধদেবং দয়াদ্রবীঃ ।  
নষ্টকুষ্ঠং রূপপুষ্টং  
ভক্তিপুষ্টং চকার যঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ ( শ্রীচৈতন্যঃ ) দয়াদ্রবীঃ ( রূপা-  
বিগলিতচিত্তঃ ) ধৃত্যং বান্ধদেবং ( বান্ধদেবনাম-  
কুষ্ঠরোগাক্রান্তং বিপ্রং ) নষ্টকুষ্ঠং ( কুষ্ঠরোগমুক্তং )  
রূপপুষ্টং ( সৌন্দর্য্যশালিনং ) ভক্তিপুষ্টং চকার, তং  
চৈতন্যং নোমি ।

অনুবাদ ।—যে দয়াদ্রবীচি শ্রীচৈতন্যদেব  
বান্ধদেবনামক কুষ্ঠরোগগত বান্ধদেবকে কুষ্ঠরোগ-  
হীন, অধিক রূপবান্ ও ভক্তিপুষ্ট করিয়াছেন,  
তাহাকে প্রণাম করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
এইমতে সার্বভৌমের নিস্তার করিল ।  
দক্ষিণ গমনে প্রভুর ইচ্ছা উপজিল ॥  
মাঘ শুক্লপক্ষে প্রভু করিল সম্যাস ।  
ফাল্গুনে আসিয়া কৈল নীলাচলে বাস ॥  
ফাল্গুনের শেষে দোলযাত্রা সে দেখিল ।  
প্রেমাবেশে বহুবিধ নৃত্য-গীত কৈল ॥  
চৈত্রে রহি সার্বভৌম কৈল বিমোচন ।  
বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে হৈল মন ॥  
নিজগণ আনি কহে বিনয় করিয়া ।  
আলিঙ্গন করি সবার শ্রীহস্তে ধরিয়া ॥  
তোমা সব জানি আমি প্রাণাধিক করি ।  
প্রাণছাড়াযায় তোমাছাড়িতে না পারি ॥  
তুমি সব বন্ধু মোর বন্ধুকৃত্য কৈলে ।  
ইহা আনি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥

এবে সবাঙ্গানে আমি মাগি এক-দানে ।  
সবে মিলি আজ্ঞা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥  
বিশ্বরূপ-উদ্দেশে আমি অবশ্য যাইব ।  
একাকী যাইব সঙ্গে কেহো না লইব ॥  
সেতুবন্ধ হৈতে আমি না আসি যাবৎ ।  
নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ॥  
বিশ্বরূপের সিদ্ধিপ্রাপ্তি জানেন সকল ।  
দক্ষিণদেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥  
শুনিয়া সবার মনে হৈল মহাদুঃখ ।  
বজ্র যেন মাথে পড়ে শুকাইল মুখ ॥  
নিত্যানন্দ প্রভু কহে এছে কৈছে হয় ।  
একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহায় ॥  
এক দুই সঙ্গে চলুক না পড় হঠরঙ্গে (১) ।  
যারে কহ চলুক সেই এক দুই সঙ্গে ॥  
দক্ষিণের তীর্থপথ আমি সব জানি ।  
আমি সঙ্গে যাই প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥  
প্রভু কহে আমি নর্তক তুমি সূত্রধার (২) ।  
যৈছে নাচাও তুমি তৈছে নর্তক আমার ॥  
সম্যাস করিয়া আমি চলিলাম বৃন্দাবন ।  
তুমি আমা লঞা আইলে অদ্বৈতভবন ॥  
নীলাচল আসিতে পথে ভাঙ্গিলে মোর দণ্ড ॥  
তোমা সবার গাঢ়স্নেহে মোর কার্য্য ভণ্ড ॥  
জগদানন্দ চাহে আমা বিষয় ভুঞ্জায়িতে ।  
যেই কহে সেই ভয়ে চাহিয়ে করিতে ॥  
কভু যদি ইহাঁর বাক্য করিয়ে অমুখা ।  
ক্রোধে তিন দিন মোরে নাহি কহে কথা ॥

(১) হঠরঙ্গে—ঠগ বা ভ্রাতারের হাতে ।

(২) সূত্রধার—নাট্যপ্রস্তাবক প্রধান নট ।

আমি ত সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী ।  
সদা রহে আমার উপর শিক্ষাদণ্ড ধরি ॥  
ইহাঁর আগে আমি না জানি ব্যবহার ।  
ইহাঁরে না ভায় (১) স্বতন্ত্র চরিত আমার ॥  
লোকাপেক্ষা নাহি ইহাঁর কৃষ্ণকৃপা হৈতে ।  
আমি কভু লোকাপেক্ষা না পারি ছাড়িতে ॥  
মুকুন্দ হয়েন দুঃখী দেখি সন্ন্যাসধর্ম ।  
তিনবার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥  
অন্তরে দুঃখী মুকুন্দ নাহি কথা মুখে ।  
ইহাঁর দুঃখ দেখি মোর দ্বিগুণ হয় দুঃখে ॥  
অতএব তুমি সব রহ নীলাচলে ।  
দিনকত তীর্থ আমি ভ্রমিব একলে ॥  
ইহাঁ সবার বশ প্রভু হয়ে যে যে গুণে ।  
দোষারোপ-ছলে করে গুণ-আস্বাদনে ॥  
চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য অকথ্য কখন ।  
আপনে বৈরাগ্য-দুঃখ করেন সহন ॥  
সেই দুঃখ দেখি যেই ভক্ত দুঃখ পায় ।  
সেই দুঃখ তাঁর শক্ত্যে সহন না যায় ॥  
গুণে দোষোদ্গার-ছলে সবা নিষেধিঞা ।  
একাকী ভ্রমিবেন তীর্থ বৈরাগ্য করিঞা ॥  
তবে চারিজন বহু মিনতি করিল ।  
স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু কভু না মানিল ॥  
তবে নিত্যানন্দ কহে যে আজ্ঞা তোমার ।  
স্বথ দুঃখ হউক সেই কর্তব্য আমার ॥  
কিস্তি এক নিবেদন করিমু আরবার ।  
বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥  
কোপীন বহির্বাস আর জলপাত্র ।  
আর কিস্তি সঙ্গে নাহি যাবে এই মাত্র ॥  
তোমার দুই হস্ত বন্ধ নাম গণনে ।  
জলপাত্র বহির্বাস বহিবে কেমনে ॥  
প্রেমাবেশে পথে তুমি হবে অচেতন ।  
এ সব সামগ্রী তোমার কে করে রক্ষণ ॥  
কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ ।  
ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥

জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমা সঙ্গে যাবে ।  
যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥  
তবে তাঁর বাক্য প্রভু করি অঙ্গীকার ।  
তাঁহা সবা লৈয়া গেলা সার্বভৌম-ঘর ॥  
নমস্করি সার্বভৌম আসন নিবেদিল ।  
সবাকারে মিলি প্রভু আসনে বসিল ॥  
নানা কৃষ্ণবাস্তা কহি কহিল তাঁহারে ।  
তোমার ঠাঞি আইলাম আজ্ঞা মাগিবারে ॥  
সন্ন্যাস করি বিধুরূপ গিয়াছে দক্ষিণে ।  
অবশ্য করিব আমি তাঁর অশ্রেষণে ॥  
আজ্ঞা দেহ অবশ্য আমি দক্ষিণে চলিব ।  
তোমার আজ্ঞাতে হুখে লেউটি (২) আসিব ॥  
শুনি সার্বভৌম হৈলা অত্যন্ত কাতর ।  
চরণে ধরিয়া কহে বিষাদ উত্তর ॥  
বহুজন্মের পুণ্যে পাইনু তোমা সঙ্গ ।  
হেন সঙ্গ বিধি মোরে করিলেক ভঙ্গ ॥  
শিরে বজ্র পড়ে যদি পুত্র মরি যায় ।  
তাঁহা সহি তোমা বিচ্ছেদ সহন না হয় ॥  
স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি করিবে গমন ।  
দিনকত রহ দেখি তোমার চরণ ॥  
তাঁহার বিনয়ে প্রভুর শিথিল হৈল মন ।  
রহিল দিবস কত না কৈল গমন ॥  
ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করে নিমন্ত্রণ ।  
গৃহে পাক করি প্রভুকে করান ভোজন ॥  
তাহার ব্রাহ্মণী তাঁর নাম মাঠার মাতা ।  
রাশি ভিক্ষা দেন তঁহো আশ্চর্য্য তাঁর কথা ॥  
আগে ত কহিব তাঁহা করিয়া বিস্তার ।  
এবে কহি প্রভুর যাত্রার সমাচার ॥  
দিন পাঁচ রহি প্রভু ভট্টাচার্য্য-স্থানে ।  
চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিলা আপনে ॥  
প্রভুর আগ্রহে ভট্ট সম্মত হইলা ।  
প্রভু তাঁরে লৈয়া জগন্নাথ-মন্দিরে গেলা ॥  
দর্শন করি ঠাকুর আগে আজ্ঞা মাগিল ।  
পূজারী মালা-প্রসাদ প্রভুরে আনি দিল ॥



আজ্ঞা-মালা পাঞা হর্ষে নমস্কার করি ।  
 আনন্দে দক্ষিণ-দেশে চলে গৌরহরি ॥  
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে আর যত নিজজন ।  
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ করি করিলা গমন ॥  
 দিক্ষুতীয়ে চলিলা আলালনাথ পথে ।  
 সার্বভৌম कहिल আচার্য্য গোপীনাথে ॥  
 চারি কোপীন বহির্বাস রাখিয়াছি ঘরে ।  
 তাহা প্রসাদাশ্রয় লঞা আইস বিপ্রহারাে ॥  
 তবে সার্বভৌম কহে প্রভুর চরণে ।  
 অবশ্য পালিবে প্রভু মোর নিবেদনে ॥  
 রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী-তীরে ।  
 অধিকারী হয়েন তিঁহো বিজানগরে (১) ॥  
 শূদ্র বিষয়ী-জ্ঞানে উপেক্ষা না করিবে ।  
 আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে ॥  
 তোমার সঙ্গে যোগ্য তিঁহো একজন ।  
 পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥  
 পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দৌহার তিঁহো নীমা ॥  
 সম্ভাষিলে জানিবে তুমি তাঁহার মহিমা ॥  
 অলৌকিক বাহু-চেটো তাঁর না বুঝিয়া ।  
 পরিহাস করিয়াছি কত বৈষ্ণব জানিয়া ॥  
 তোমার প্রসাদে এবে জানিযু তাঁর তত্ত্ব ।  
 সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর যেমন মহত্ত্ব ॥  
 অঙ্গীকার করি প্রভু তাঁহার বচন ।  
 তাঁরে বিদায় দিতে তাঁর কৈল আলিঙ্গন ॥  
 ঘরে কৃষ্ণভজি মোরে করিহ আলীর্বাদ ।  
 নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদ ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।  
 মুচ্ছিত হইয়া তাহা পড়িলা সার্বভৌম ॥  
 তাঁরে উপেক্ষা করি কৈল শীঘ্র গমন ।  
 কে বুঝিতে পারে মহাপ্রভুর চিত্ত মন ॥  
 মহানুভাবের চিন্তের স্বভাব এই হয় ।  
 পুষ্পদম কোমল কঠিন বজ্রময় ॥

(১) বিজানগরে—এই নগর "রাজমাহিষি  
 প্রদেশে অবস্থিত। অধিকারী—শাসনকর্তা।

তথাহি—বীরচরিতভোক্তরচরিতে ৩ অঙ্কে  
 ২৩ শ্লোকঃ

বজ্রাদপি কঠোরাণি  
 যুদুনি কুসুমাদপি ।  
 লোকোত্তরাণাং চেতাংসি  
 কো হি বিজ্ঞাতুমীশ্বরঃ ॥ ২

অর্থঃ—বজ্রাং অপি (কুলিশাদপি) কঠো-  
 রাণি (কঠিনানি) কুসুমাং অপি যুদুনি  
 লোকোত্তরাণাম্ (অসামান্য-লোকানাং) চেতাংসি  
 কঃ হি বিজ্ঞাতুং (বিশেষণে জ্ঞাতুং) দৈশ্বরঃ  
 (সমর্থঃ) ।

অনুবাদ—অসামান্য ব্যক্তিগণের মন কদাচিত্ত  
 বজ্র হইতেও কঠিন আবার কখনও কুসুম হইতে  
 কোমল, সুতরাং তাহা কে বুঝিতে সমর্থ হয় ? ২ ॥  
 নিত্যানন্দ প্রভু ভট্টাচার্য্যে উঠাইল ।  
 তাঁর লোক-সঙ্গে তাঁরে ঘরে পাঠাইল ॥  
 ভক্তগণ শীঘ্র আসি লৈল প্রভুর সাথ ।  
 বজ্রপ্রসাদ লঞা তবে আইলা গোপীনাথ ॥  
 সব সঙ্গ প্রভু তবে আলালনাথ আইলা ।  
 নমস্কার করি তাঁরে বহু স্তুতি কৈলা ॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত কৈল কতক্ষণ ।  
 দেখিতে আইলা তাঁহা বৈসে যতজন ॥  
 চতুর্দিকে লোক সব বলে হরি হরি ।  
 প্রেমাবেশে মধ্যে নৃত্য করে গৌরহরি ॥  
 কাঞ্চন সদৃশ দেহ অরুণ বসন ।  
 পুলকাক্ষ কম্প স্বেদ তাহাতে ভূষণ ॥  
 দেখিঞা লোকের মনে হৈল চমৎকার ।  
 যত লোক আইসে কেহ নাহি যায় ঘর ॥  
 কেহ নাচে কেহ গায় শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ।  
 প্রেমতে ভাসিল লোক স্ত্রী-বৃদ্ধ-যুবা-বাল ॥  
 দেখি নিত্যানন্দ প্রভু কহে ভক্তগণে ।  
 এইরূপে আগে নৃত্য হবে গ্রামে গ্রামে ॥  
 অতিকাল(২) হৈল লোক ছাড়ি নাহি যায় ।  
 তবে নিত্যানন্দ গোঁসাই স্বজিল উপায় ॥  
 মধ্যাহ্ন করিতে গেলা প্রভুরে লঞা ।  
 তাহা দেখিল লোক আইসে চৌদিকে ধাঞা ॥

(২) অতিকাল—মধ্যাহ্ন সময় গত ।

মধ্যাক করিয়া আইলা দেবতা মন্দিরে ।  
 নিজগণ প্রবেশি কপাট দিল বহির্দ্বারে ॥  
 তবে গোপীনাথ প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।  
 প্রভুর শেষ প্রসাদদান বাঁটিয়া খাইল ॥  
 শুনি শুনি লোক সব আসি বহির্দ্বারে ।  
 হরি হরি বলি লোক কোলাহল করে ॥  
 তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল মোচন ।  
 আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দর্শন ॥  
 এইমত সন্ধ্যা পর্যন্ত লোক আসে যায় ।  
 বৈষ্ণব হইল লোক সব নাচে গায় ॥  
 এইরূপে সেই ঠাঞি ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 সেই রাত্রি গোড়াইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥  
 প্রাতঃকালে স্নান করি করিল গমন ।  
 ভক্তগণে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥  
 মুচ্ছিতে হঞা সব ভূমিতে পড়িলা ।  
 তাঁহা সব পানে প্রভু ফিরিঞা চাহিলা ॥  
 বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিলা দুঃখী হঞা ।  
 পাছে কৃষ্ণদাস যায় পাত্ৰবস্ত্র লঞা ॥  
 ভক্তগণ উপাসী তাঁহাঞি রহিলা ।  
 আর দিনে দুঃখী হঞা নীলাচলে আইলা ॥  
 মত্তসিংহ-প্রায় প্রভু করিলা গমন ।  
 প্রেমাবেশে যায় করি নাম-সংকীৰ্ত্তন ॥

তপাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি নাম ॥  
 রাম রাঘব রাম রাঘব ২ রক্ষ নাম ।  
 কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব ২ পাহি নাম ॥

এই শ্লোক পথে পড়ি চলে গৌরহরি ।  
 লোক দেখি পথে কহে বল হরি হরি ॥  
 সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ ।  
 প্রভুর পাছে পাছে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥  
 কতক্ষণ রহি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া ।  
 বিদায় করেন তাতে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

সেই জন নিজ গ্রামে করিঞা গমন ।  
 কৃষ্ণ বলে নাচে কাদে হাসে অনুগণ ॥  
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।  
 এইমত বৈষ্ণব কৈল সব নিজ গ্রাম ॥  
 গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইল যতজন ।  
 তাঁর দর্শন কৃপায় হয় তাঁর সম ॥  
 সেই যাই গ্রামের লোক বৈষ্ণব করয় ।  
 অগ্রগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥  
 সেই যাই অগ্র গ্রামে করে উপদেশ ।  
 এইমতে বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥  
 এইমত পথে যাইতে শতশত জন ।  
 বৈষ্ণব করেন তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥  
 যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে ।  
 সেই গ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে ॥  
 প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত ।  
 সেই সব আচার্য্য হৈয়া তারিল জগত ॥  
 এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।  
 সব লোক বৈষ্ণব হৈল প্রভুর সম্বন্ধে ॥  
 নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।  
 সেশক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণদেশে ॥  
 প্রভুর যে ভজে তারে তাঁর কৃপা হয় ।  
 সেই সে এ সব লীলা সত্য করি লয় ॥  
 অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস ।  
 ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥  
 প্রথমে কহিল প্রভুর যেরূপে গমন ।  
 এইমত জানিহ যাবৎ দক্ষিণ ভ্রমণ ॥  
 এইমত যাইতে প্রভু গেলা কুশ্মদ্বান ।  
 কুশ্ম দেখি কৈল তাঁরে স্তবন প্রণাম ॥  
 প্রেমাবেশে হাসি কান্দি নৃত্য-গীত কৈল ।  
 দেখিঞা লোকের চিত্তে চমৎকার হৈল ॥  
 আশ্চর্য্য শুনিয়া লোক আইল দেখিবারে ।  
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকারে ॥  
 দর্শনে বৈষ্ণব হৈল বলে কৃষ্ণ হরি ।  
 প্রেমাবেশে নাচে লোক উজ্জ্বল করি ॥  
 কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।  
 সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অগ্র সব গ্রাম ॥

এইমত পরম্পরায় দেশ বৈমণ্ডব হৈল ।  
 কৃষ্ণনামামৃত-বস্ত্রায় দেশ ভাসাইল ॥  
 কতক্ষণে প্রভু যদি বাহু প্রকাশিল ।  
 কুশ্মের সেবক বহু সন্মান করিল ॥  
 যেই গ্রামে যায় তাঁহা এই ব্যবহার ।  
 এক ঠাই কহিল, না কহিব আরবার ॥  
 কৃষ্ণ নামে যেই গ্রামে বৈদিক ব্রাহ্মণ ।  
 বহু শ্রদ্ধা ভক্ত্যে কৈল প্রভুরে নিমন্ত্ৰণ ॥  
 ঘরে আনি প্রভুর কৈল পাদ প্রক্ষালন ।  
 সেই জল স্ববংশ সহিত করিল ভক্ষণ ॥  
 অনেক প্রকারে স্নেহে ভিক্ষা করাইল ।  
 গৌঁসাত্রির শেষ অন্ন(১) সবংশে খাইল ॥  
 যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে ।  
 সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥  
 আমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ।  
 আজি মোর শ্লাঘ্য হৈল জন্ম-কুল-ধন ॥  
 রূপা কর প্রভু মোরে যাই তোমা সঙ্গে ।  
 সহিতে না পারি তোমা বিরহ-তরঙ্গে ॥  
 প্রভু কহে ঐছে বাৎ কভু ন কহিবা ।  
 গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর লৈবা ॥  
 যারে দেখ তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ ।  
 আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার এই দেশ ॥  
 কভু না বাক্ষিবে তোমায় বিষয়-তরঙ্গ ।  
 পুনরপি এই ঠাঞি পাবে মোর সঙ্গ ॥  
 এইমত যার ঘরে করে প্রভু ভিক্ষা ।  
 সেই ঐছে কহে তাঁরে করায় এই শিক্ষা ॥  
 পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে ।  
 যার ঘরে ভিক্ষা করে সেই মহাজনে ॥  
 কুশ্মে যৈছে রীতি তৈছে কৈল সর্ব ঠাঞি ।  
 নীলাচলে যাবৎ না আইলা গৌঁসাত্রি ॥  
 অতএব ইহাঁ কহিল করিয়া বিস্তার ।  
 এইমত জানিবে প্রভুর সর্বত্র ব্যবহার ॥  
 এইমত সেই ঠাঞি সে রাত্রি রহিলা ।  
 প্রাতঃকালে প্রভু স্নান করিয়া চলিলা ॥

প্রভু অনুব্রজি (২) কৃষ্ণ বহুদূর আইলা ।  
 প্রভু তাঁরে যত্ন করি ঘরে পাঠাইলা ॥  
 বাহুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয় ।  
 সর্বদা গলিত কুষ্ঠতাতে কীড়াময় (৩) ।  
 অঙ্গ হৈতে যেই কীড়া ভূমে পড়ি যায় ।  
 উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই ঠায় ॥  
 রাত্রিতে শুনিল তিঁহো গৌঁসাত্রির আগমন  
 দেখিবারে আইলা তিঁহো কুশ্মের (৪) ভবন ॥  
 প্রভুর গমন কৃষ্ণ-মুখেতে শুনিয়া ।  
 ভূমিতে পড়িলা দুঃখে মূর্ছিত হইয়া ॥  
 অনেক প্রকার বিলাপ করিতে লাগিলা ।  
 সেইক্ষণে আসি প্রভু আলিঙ্গন দিলা ॥  
 প্রভুস্পর্শে দুঃখ-সঙ্গে কুষ্ঠ দূরে গেল ।  
 আমন্দ সহিত অঙ্গ স্নন্দর হইল ॥  
 প্রভুর রূপা দেখি তাঁর বিষয় হৈল মন ।  
 শ্লোক পড়ি পায়ে ধরি করেন স্তবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৮১ অং ১৪ শ্লোকে  
 শ্রীকৃষ্ণমুদ্ভিষ্ট ব্রাহ্মণবাক্যম্

কাহং দরিদ্রঃ পাপীয়ান্  
 ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ।  
 ব্রহ্মবন্ধুরিতি স্মাহং  
 বাহুভ্যাং পরিরস্তিতঃ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার

সপ্তদশ পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ৩ ॥

বহু স্তুতি করি কহে শুন দয়াময় ।  
 জীবৈ এই গুণ নাহি তোমাতেই হয় ॥  
 মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর ।  
 হেন মোরে স্পর্শ তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥  
 কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া ।  
 এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥  
 প্রভু কহে কভু তোমার না হবে অভিমান ।  
 নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম ॥

(২) অনুব্রজি—অনুব্রজ্য করিয়া, অর্থাৎ  
 পক্ষান্তে গমন করিয়া, পিছে পিছে বাইয়া ।

(৩) কীড়াময়—কীটময় ।

(৪) কৃষ্ণ—তন্মাসক ব্রাহ্মণ ।

(১) শেষ অন্ন—উজ্জিষ্ট অন্ন ।

কৃষ্ণ উপদেশি কর জীবের নিস্তার । চৈতন্যলীলার আদি অস্ত নাহি জানি ।  
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥ সেই লিখি মহাস্তের মুখে যেই শুনি ॥  
 এতেক কহিয়া প্রভু কৈল অস্তর্দানে । ইথে অপরাধ মোর না লবে ভক্তগণ ।  
 দুই বিপ্র গলাগলি কান্দে প্রভুর গুণে ॥ তোমা সবার চরণ মোর একান্ত শরণ ॥  
 বাসুদেবোদ্ধার এই কহিল আখ্যান । শ্রীরূপ রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 বাসুদেবামৃত-প্রদ হৈল প্রভুর নাম ॥ চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 এই ত কহিল প্রভুর প্রথম গমন ।  
 কৃষ্ণ-দরশন বাসুদেব বিমোচন ॥  
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা যে করে শ্রবণ । ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণযাত্রায়াং  
 অচিরাতে মিলে তারে চৈতন্যচরণ ॥ বাসুদেবোদ্ধারো নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সঞ্চার্য্য রামাভিধভক্তমেঘে  
স্বভক্তিসিদ্ধাস্তচর্য্যামুতানি ।  
গৌরাকিরেতৈরমুনা বিতীর্ণৈ-  
স্তজ্জহরত্বালয়তাং প্রয়াতি ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরাক্তিঃ (শ্রীগৌরানন্দসমুদ্রঃ) রামাভিধভক্তমেঘে (রামানন্দরামাভ্যভক্তরূপে মেঘে) স্বভক্তিসিদ্ধাস্তচর্য্যামুতানি সঞ্চার্য্য অমুনা (রামাভিধভক্তমেঘেন) বিতীর্ণৈঃ (বিকীর্ণৈঃ) এতৈঃ (স্বভক্তিসিদ্ধাস্তমুতৈঃ) তজ্জহরত্বালয়তাং (সিদ্ধাস্তামুতভিষক্তরূপসমুদ্রতাং) প্রয়াতি (প্রাপোতি) ।

অনুবাদ ।—শ্রীগৌরানন্দরূপ সমুদ্র ভক্ত রামা-  
নন্দরায়রূপ মেঘ যথো নিম্ন ভক্তিসিদ্ধাস্তরূপ অমৃত  
সঞ্চার করিয়া তৎকর্তৃক বর্ণিত সেই সিদ্ধাস্তরূপ  
অমৃতধারা সিদ্ধাস্তবোধরূপ রত্নগণের আলয়  
হইরাছে । (সমুদ্রের জল মেঘে সঞ্চারিত হইলে পরম  
মধুর হয় এবং জগতের জীবনোষধি হয়, এইরূপ  
যদ্যপ্রভুর ভক্তিসিদ্ধান্ত রামানন্দরায়মুখে অমৃতবৎ  
পরম মধুর ও জগতের জীবাত্ম হইয়াছে, ইহাই  
ইহার তাৎপর্য্য) ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
পূর্ব রীতে প্রভু আগে গমন করিলা ।  
“জিয়ড় নৃসিংহক্ষেত্রে” কত দিনে গেলা ॥  
নৃসিংহ দেখিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণতি ।  
প্রেমাবেশে কৈল বহু নৃত্য গীত স্তুতি ॥  
শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ।  
প্রহ্লাদেশ জয় পদ্মাযুগপদ্ম-ভূঙ্গ (১) ॥

(১) পদ্মাযুগপদ্মভূঙ্গ—পদ্মার অর্থাৎ লক্ষ্মীর  
যুগরূপ পদ্মের মধুপানে লোলুপ মধুকর অর্থাৎ  
লক্ষ্মীর কান্দ ।

তথাহি—শ্রীমদাগবতে ৭ স্বং ৯ অং ১ শ্লোকস্ত  
শ্রীধরস্বামিকৃতব্যাখ্যায়ান্ ধৃত্যগমঃ

উগ্রোহপানুগ্র এবায়ং  
স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।  
কেশরীব স্বপোতানা-  
মশ্বেষামুগ্রবিক্রমঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—অশ্বেষাম্ উগ্রবিক্রমঃ (প্রচণ্ড-  
পরাক্রমঃ) স্বপোতানাং (স্বকীরণাবকানাং)  
কেশরী (সিংহঃ) ইব অয়ং নৃকেশরী (নৃসিংহদেবঃ)  
উগ্রঃ অপি স্বভক্তানাং অশ্বেষঃ (বংশলঃ) এব ।

অনুবাদ ।—যেমন সিংহ নিজ শাবকগণের  
নিকট শাস্তমুগ্ধি হইয়া অস্ত্রের নিকট উগ্রবিক্রম,  
তদ্রূপ শ্রীনৃসিংহদেব নিজ ভক্তগণের নিকট অশু-  
গ্ররূপ হইয়া অস্ত্রের নিকট উগ্ররূপ ॥ ২ ॥

এইমত নানা শ্লোক পড়ি স্তুতি কৈল ।  
নৃসিংহ সেবক-মালা-প্রসাদ আনি দিল ॥  
পূর্ববৎ কোন বিপ্র কৈল নিমন্ত্রণ ।  
সেই রাত্রি তাঁহা রহি করিলা গমন ॥  
প্রভাতে উঠিয়া চলিলা প্রেমাবেশে ।  
দিগ্‌বিদিগ্‌ নাহি জ্ঞান রাত্রি আর দিবসে ॥  
পূর্ববৎ বৈষ্ণব করি সর্বলোকগণে ।  
গোদাবরী-তীরে প্রভু আইলা কত দিনে ॥  
গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা স্মরণ ।  
তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন ॥  
সেই বনে কতক্ষণ করি নৃত্যগান ।  
গোদাবরী পার হঞা তাহা কৈল স্নান ॥  
ঘাট ছাড়ি কতদূরে জল সম্মিথানে ।  
বসি প্রভু করে কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তনে ॥  
হেনকালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায় ।  
স্নান করিবারে আইলা বাজনা বাজায় ॥

তাঁর সঙ্গে বহু আইলা বৈদিক ব্রাহ্মণ ।  
 বিধিমন কৈল তিহঁ আইলাদি তর্পণ ॥  
 প্রভু তাঁরে জানিল এই রামানন্দ রায় ।  
 তাঁহারে মিলিতে প্রভুর মন উঠি ধায় ॥  
 তথাপি ধৈর্য্য করি প্রভু রহিলা বসিঞা ।  
 রামানন্দ রায় আইলা সম্যাসী দেখিঞা ॥  
 শত সূর্য্যসম কাস্তি অরুণ বসন ।  
 স্ফলিত প্রকাণ্ড দেহ কমললোচন ॥  
 দেখিঞা তাঁহার মনে হৈল চমৎকার ।  
 আসিঞা করিল দণ্ডবৎ নমস্কার ॥  
 উঠি প্রভু কহে উঠ বল কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।  
 তাঁরে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ ॥  
 তথাপি পুছিল তুমি রায় রামানন্দ ।  
 তিঁহ কহে সেই মুঞি দাস শূদ্রমন্দ ॥  
 তবে তাঁরে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন ।  
 প্রেমাবেশে প্রভু-ভৃত্য দৌহে অচেতন ॥  
 স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় করিলা ।  
 দৌহা আলিঙ্গিয়া দৌহে ভূমিতে পড়িলা ॥  
 স্তম্ভ স্বেদ অশ্রু কম্প পুলক বৈবৰ্ণ্য ।  
 দৌহার মুখেতে শুনি গদগদ কৃষ্ণবর্ণ ॥  
 দেখিয়া ব্রাহ্মণগণের হৈল চমৎকার ।  
 বৈদিক ব্রাহ্মণ সব করেন বিচার ॥  
 এই সম্যাসীর তেজ দেখি ব্রহ্মসম ।  
 শূদ্রে আলিঙ্গিঞা কেন করেন ক্রন্দন ॥  
 এই মহারাজ মহাপণ্ডিত গম্ভীর ।  
 সম্যাসীর স্পর্শে মত্ত হইল অস্থির ॥  
 এইমত বিপ্রগণ ভাবে মনে মন ।  
 বিজাতীয়(১)লোক দেখি প্রভু কৈল সম্বরণ ॥  
 স্তম্ভ হঞা দৌহে সেই স্থানেতে বসিলা ।  
 তবে হাসি মহাপ্রভু কহিতে লাগিলা ॥  
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিল তোমার গুণে ।  
 তোমাতে মিলিতে মোরে কহিল যতনে ॥  
 তোমা মিলিবারে মোর হেথা আগমন ।  
 ভাল হৈল অনায়াসে পাইলুঁ দরশন ॥

রায় কহে সার্বভৌম করে ভৃত্যজ্ঞান ।  
 পরোক্ষে মোর হিতে হয় সাবধান ॥  
 তাঁর কৃপায় পাইলু তোমার দরশন ।  
 আজি সফল হৈল মোর মনুষ্য-জ্ঞান ॥  
 সার্বভৌমে তোমার কৃপা তার এই চিহ্ন ।  
 অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা কৃপার অধীন ॥  
 কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।  
 কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥  
 মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ।  
 মোর দরশন তোমা বেদে নিষেধ ॥  
 তোমার কৃপায় তোমায় করায় নিত্যকর্ম্ম ।  
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে জানিবে মর্ম্ম ॥  
 আমা নিস্তারিতে তোমার ইহাঁ আগমন ।  
 পরম দয়ালু তুমি পতিতপাবন ॥  
 মহাস্তম্ভ ভাবে এই তারিতে পামর ।  
 নিজকার্য্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥

তপাঙ্কি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮।৩ শ্লোকে  
 গর্গং প্রতি নন্দবাক্যম্

মহাব্জিলনং নৃণাং  
 গৃহিণাং দীনচেতনাম্ ।  
 নিঃশ্রেয়সায় ভগবন্  
 কল্পতে নান্দ্যথা কচিৎ ॥ ৩

অর্থঃ—(১) ভগবন্ (বুনে) মহাব্জিলনং (মহাতাং  
 বাশ্রমাং গমনং) গৃহিণাং দীনচেতনাং (কুপার্চিণাং)  
 নৃণাং নিঃশ্রেয়সায় (চরমকল্যাণার্থং) কচিৎ অন্দ্যথা  
 ন কল্পতে (ঘটতে) ।

অন্তর্বাদ—(শ্রীমদ মহারাজ বহুব্রাহ্মচার্য্য  
 গর্গকে কহিলেন) মহৎ ব্যক্তিদিগের ভগবৎসেবা-  
 দিতে লিপ্ত থাকার স্থান হইতে অন্তর্ভুক্ত গমন  
 সম্ভবে না। স্তবরাং ঐ স্থান হইতে তাহাদের  
 অন্তর্ভুক্ত গমন কেবল দীন গৃহিণীগণের পরম মঙ্গলের  
 নিমিত্ত ॥ ৩ ॥

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহশ্রেক জন ।  
 তোমার দর্শনে সবার দ্রবীভূত মন ॥  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম শুনি সবার বদনে ।  
 সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে ॥

(১) বিজাতীয় লোক—নিজ-ভাব-বিকৃত  
 লোক, অন্তর্মতাবলম্বী-লোক ।

আকৃতে প্রকৃতে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ ।  
জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥  
প্রভু কহে তুমি মহাভাগবতোত্তম ।  
তোমার দর্শনে সবার দ্রব হৈল মন ॥  
অন্তরে কি কথা আমিনায়াবাদী সম্যাসী ।  
আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥  
এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোধিতে ।  
সার্বভৌম কহিলেন তোমারে মিলিতে ॥  
এইমত দৌহার স্তুতি করে দুইজন ।  
দৌহে দৌহার দরশনে আনন্দিত মন ॥  
হেনকালে বৈদিক এক বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ ।  
দণ্ডবৎ করি কৈল প্রভুরে নিমন্ত্রণ ॥  
নিমন্ত্রণ মানিল তাঁরে বৈষ্ণব জানিঞা ।  
রামানন্দে কহে প্রভু ঈষৎ হাসিঞা ॥  
তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন ।  
পুনরপি পাই যেন তোমার দরশন ॥  
রায় কহে আইলা যদি পামরে শোধিতে ।  
দর্শনমাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্ক চিতে ॥  
দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জ্জন ।  
তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্ক মন ॥  
যতপি বিচ্ছেদ দৌহার সহন না যায় ।  
তবু দণ্ডবৎ করি চলিলা রাম রায় ॥  
প্রভু আসি সেই বিপ্রগৃহে ভিক্ষা কৈল ।  
দুইজন্যর উৎকণ্ঠায় আসি সন্ধ্যা হৈল ॥  
প্রভু স্নানকৃত্য করি আছেন বসিঞা ।  
এক ভূত্যসঙ্গে রায় মিলিল আসিঞা ॥  
নমস্কার কৈল রায়, প্রভু কৈল আলিঙ্গনে ।  
দুই জনে কথা কহে বসি রহঃস্থানে (১) ॥  
প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধোয় (২) নির্ণয় ।  
রায় কহে স্বধর্ম্মচারণে বিষ্ণু ভক্তি হয় ॥

তথাহি—বিক্রপুরণে ।

বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ পরঃ পূমান্ ।  
বিকুরারাধ্যতেপশ্চান্নাস্তুস্তোষকারণম্ ॥৪

(১) রহঃস্থানে—নির্জনে ।

(২) সাধোয়—পুরুষার্থের অর্থ সাধক-  
গণ সাধনাদ্বারা বাহ্য প্রাপ্ত হন তাহার ।

অর্থঃ ।—বর্ণাশ্রমাচারবতা পুরুষেণ ( ব্রাহ্মণ-  
শূদ্র-কত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রবর্ণাচারপালনরতেন ) পরঃ  
পূমান্ বিষ্ণুঃ আরাধ্যতে । ততোষকারণং ( বিষ্ণোঃ  
প্রীতিজনকম্ ) অন্তঃ পশ্চান ( ভবতি ) ।

অনুবাদ ।—পুরুষ বর্ণাশ্রমাচারবান্ হইয়া  
পরম পুরুষ বিষ্ণুকে আরাধনা করেন, সেই  
আরাধনা ভিন্ন বিষ্ণুকে সন্তুষ্ট করিবার অন্য পথ  
নাই ॥ ৪ ॥

প্রভু কহে এহ বাহু (৩) আগে কহ আর ।  
রায় কহে কৃষ্ণে কর্ম্মার্পণ সাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদগীতায়াঃ ৯ অং ২৭ শ্লোকে  
অর্জুনঃ পতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

যৎ করোষি যদশ্নাসি  
যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।  
যতপশ্যসি কৌন্তেয়  
তৎ কুরুষ মদপর্ণম্ ॥ ৫

অর্থঃ ।—হে কৌন্তেয় ( অর্জুন ) ! যৎ ‘কর্ম্ম  
তৎ’ করোষি, যৎ অশ্নাসি ( ভক্ষয়সি ), যৎ  
দদাসি, যৎ তপশ্যসি ( তপঃ করোষি ) তৎ মদপর্ণং  
কুরু ।

অনুবাদ ।—( ভগবান্ কহিলেন ) হে অর্জুন !  
তুমি যে কর্ম্ম করিতেছ, যাহা ভোজন করিতেছ,  
যাহা হোম করিতেছ, যাহা দান করিতেছ, যাহা  
যাহা তপ করিতেছ, সেই সকল আমাকে নমর্পণ  
কর ॥ ৫ ॥

প্রভু কহে এহ বাহু (৪) আগে কহ আর ।  
রায় কহে স্বধর্ম্মত্যাগ ভক্তি সাধ্য সার ॥

(৩) বর্ণাশ্রমধর্ম্ম স্বরূপতঃ ভক্তি নহে, কিন্তু  
বিষ্ণু-আরাধনাবেতু বলিয়া তাহাতে ভক্তির  
আরোপ হওয়ার ভক্তি বলিলেন, এই হেতু  
শ্রীমহাপ্রভু “এহ বাহু” অর্থাৎ বাহিরের কথা  
বলিয়া উপেক্ষাপূর্ব্বক ইহার উপরিতন ভক্তি  
গুণিতে চাহিলেন ।

(৪) এখানকার এই কর্ম্মার্পণ কেবল ভক্তিতে  
পর্য্যবসান হইল না বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু কহিলেন  
“এহ বাহু”

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।১১।৩২ উক্তং  
প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্

আজ্ঞায়ৈব গুণান্ দোবা-  
শ্রাদ্ধাদিকানপি স্বকান্ ।  
ধৰ্ম্মান্ সংতাজ্য যঃ সৰ্বান্  
মাং ভজ্ঞেং স চ সন্তমঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—এবং গুণান্ দোবান্ (অর্থাৎ প্রাকৃত-  
গুণদোবাদীন) আজ্ঞায় (সম্যক্ জ্ঞাত্বা) ময়া  
অদিষ্টান্ (উপদিষ্টান্) অপি স্বকান্ সৰ্বান্ ধৰ্ম্মান্  
সংতাজ্য (পরিতাজ্য) যঃ মাং ভজ্ঞেং স চ সন্তমঃ  
(সাধুনাং শ্রেষ্ঠঃ) ।

অনুবাদ।—(ভগবান্ কহিলেন, হে উক্তব-  
ধৰ্ম্মার্থের গুণদোবাদি আনিয়াও আমাকর্তৃক  
অদিষ্ট ধৰ্ম্মসকল পরিত্যাগ করিয়া যিনি আমাকে  
ভজনা করেন, তিনি উত্তম সাধু ॥ ৬ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতার্থং ১৮ অধ্যায়ে ৬৬  
শ্লোকে অৰ্জুনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য  
মামেকং শরণং ব্রজ ।  
অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো  
মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৭

অর্থঃ।—সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য (বিহায়)  
একং মাং শরণং ব্রজ (গচ্ছ) । অহং ত্বাং সর্ব-  
পাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি (উদ্ধারয়িষ্যামি) মা শুচঃ  
(শোকং ন কুরু) ।

অনুবাদ।—(ভগবান্ কহিলেন, হে অৰ্জুন!)  
তুমি সকল ধৰ্ম্ম পরিত্যাগ-পূৰ্ব্বক এক আমার  
শরণাগত হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে  
মুক্ত করিব, তুমি কোন শোক করিও না ॥ ৭ ॥

প্রভু কহে এহ বাহু (১) আগে কহ আর ।  
রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ॥

(১) এখানে স্বধৰ্ম্মত্যাগ শব্দের অর্থ বর্ণা-  
শ্রমধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া ভগবৎপ্রপত্তি, অর্থাৎ  
শরণাগতি । এই স্বধৰ্ম্মত্যাগ-পূৰ্ব্বক শরণাগতিতে  
নিজ জ্ঞঃখবিনাশেচ্ছারূপ কামনা অন্তর্ভুক্ত থাকায়  
সকাম ভক্তিমধ্যে পর্য্যবসিত হওয়াতে শ্রীমহাপ্রভু  
'এহ বাহু' বলিয়া এতাদৃশ স্বধৰ্ম্মত্যাগরূপ শরণা-  
গতিকে উপেক্ষা করিলেন ।

তথাহি—শ্রীভগবদগীতার্থম্ অষ্টাদশাধ্যায়ে  
চতুঃপঞ্চাশত্তমশ্লোকে অৰ্জুনং প্রতি  
শ্রীকৃষ্ণবচনম্

ব্রহ্মভূতঃ প্রসম্মাত্মা  
ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।  
সমঃ সর্বৈষু ভূতেষু  
মহন্তি লভতে পরাম্ ॥ ৮

অর্থঃ।—একভূতঃ (ব্রহ্মদি সাংস্থিতঃ) প্রসম্মাত্মা  
(প্রসন্নচেতাঃ) ন শোচতি ন কাঙ্কতি সর্বৈষু  
ভূতেষু সমঃ (সন্) পরাম্ (শুদ্ধাং) মহন্তি  
লভতে ।

অনুবাদ।—(শ্রীভগবান্ কহিলেন, হে  
অৰ্জুন!) একচেতে অবস্থিত অহংএব প্রসন্নচিত্ত  
বাক্তি নষ্ট বস্তুর নিমিত্ত শোক করেন না, আর  
কোন লাভেরও আকাঙ্ক্ষা করেন না, সৰ্ব্ব  
প্রাণিতে সমদৃষ্টি হয়। আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রতি  
পরম ভক্তি লাভ করেন ॥ ৮ ॥

প্রভু কহে এহ বাহু আগে কহ আর ।  
রায় কহে জ্ঞানশূন্য (২) ভক্তিসাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশে অধ্যায়ে  
তৃতীয়ে শ্লোকে শ্রীভগবন্তং প্রতি একবচনম্

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত নমস্ত এব  
জীবন্তি সম্মুখরিতাঃ ভবনীয়বর্ত্তাম্ ।  
স্থানস্থিতাঃ প্রতীগতাঃ তনুবাঘানোভি-  
র্থে প্রায়শোহজিত জিতোহপ্যসি  
তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥ ৯

অর্থঃ।—জ্ঞানে (জ্ঞানার্থং) প্রয়াসং উদপাস্ত  
(পরিত্যজ্য) তনুবাঘানোভিঃ (কারমনোবাটক্যঃ)  
নমস্ত এব স্থানস্থিতাঃ (সাধুমাগে স্থিতাঃ) তে  
সম্মুখরিতাঃ (সাধুনাং সুপাৎ নিত্যং প্রকটিতাঃ)  
প্রতীগতাঃ (প্রত্যাং) তবদীয় বার্ত্তাং জীবন্তি,  
তৈঃ ত্রিলোক্যাম্ (সর্ব-মর্ত্তা-রসাতলে) অজিতঃ  
অপি অসি (ত্বং) প্রায়শঃ জিতঃ (বলী-  
কৃতোহসি) ।

(২) জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি উত্তমা ভক্তি নহে,  
একারণ শ্রীমহাপ্রভু 'এহ বাহু' বলিয়া উপেক্ষা  
করিলেন । এখানে জ্ঞানমিশ্রাভক্তি বলিতে  
নির্ভেদ ব্রাহ্মত্ববরূপ জ্ঞান আনিতে হইবে, কিন্তু  
ভগবত্ববাহুভূতি ব্যতীত ভক্তিই হইতে পারে না ।



অহুবাধ।—(সকল কহিলেন, হে ভগবন্!)  
যাহারা নিঃশেষ বস্তুজ্ঞানে দেখিয়াও প্রয়াস না  
করিয়া সাধুদিগের নিবাসস্থানে বাস করিয়া  
কর্ণধ্বজে প্রবিষ্ট হোমার কিংবা হোমার ভক্তের  
বাস্তব দেহ, বাক্য ও মুন দ্বারা প্রণাম করতঃ সেই  
সাধুর নিকট শরণ করিয়া আশ্রয়ন করিতেছে,  
হে পণ্ডে! তুমি দিলোকী মধ্যে অন্তকণ্ঠক  
অ'জ্ঞ ও হঠলেও তাহাদিগকে কণ্ঠক জিত  
হইতেছে ॥ ১০ ॥

প্রভু কহে এহো(১) হয়, আগে কহ আর।  
রায় কহে প্রেমভক্তি সর্ব সাধ্য সার ॥

তথাহি—পণ্ডাবল্লভঃ একাদশাঙ্কমুতঃ  
সামানন্দ্যমিত্যুক্তঃ শ্লোকঃ

নানোপচারকৃতপূজনমার্তিবন্ধোঃ  
প্রেমৈব ভক্তচন্দয়ং সুখবিদ্রুতং স্মৃতং ।  
যাবৎ ক্ষুদ্রস্তি জঠরে জরঠা পিপাসা  
তাবৎ সুখায় ভবতো নমু ভক্ষ্যপেয়ে ॥ ১০

অর্থঃ।—আশুবন্ধোঃ (শ্রীকৃষ্ণতঃ) প্রেম  
এব নানোপচারকৃতপূজনং (বিবিধোপচার-  
সম্বিতম্ অজ্ঞানাদিকং) ভক্তচন্দয়ং সুখবিদ্রুতম্  
(জ্ঞানজন্ম সখীভূতং) স্মৃতং, যাবৎ জঠরে (উদরে)  
জরঠা (অতিবায়িনী) ক্ষুদ্রপিপাসা অস্তি নমু তাবৎ  
ভক্ষ্যপেয়ে সুখায় ভবতঃ ॥

অহুবাধ।—(বিবিধ উপচারকৃত পূজা ব্যতীত  
প্রেমদ্বারা ভক্তচন্দয়ং সুখে সখীভূত হয়। যে পণ্ডা  
কণ্ঠ কুখা ও পিপাসা জঠরে থাকে, সেই পণ্ডা  
ভক্ষ্য পেয়ে সুখের কারণ হয়। হঠাৎ হঠাৎ অজ্ঞ-  
কান্তিক ভক্তগণনাম উপচারকৃত পূজার সুখী হন,  
এবং ঐকান্তিক ভক্তগণ কেবল প্রেমের সুখী হন  
ইহা বলা হইল ॥ ১০ ॥

তথাহি—তত্রৈব ষাধশাক্ষতত্ত্বৈব শ্লোকঃ

কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ  
জীয়াতাং যদি কুতোহপি লভ্যতে ।  
তত্র লৌল্যমপি মূল্যমেকলং  
জন্মকোটিমুকুতৈন লভ্যতে ॥ ১১

(১) জ্ঞানমুখ ভক্তিতে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি হয়  
নদিয়া শ্রীমদ্ব্যাপ্ত প্রভু 'এহো হর' বলিয়া অহুবাধন  
করিলেন যাহা।

অর্থঃ।—যদি কুতঃ অপি লভ্যতে, (তহি)  
কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা (কৃষ্ণসেবারস-ভাবনাময়ী)  
মতিঃ জীয়াতাং (মূল্যপ্রদানেন গৃহ্যতাং) তত্র  
লৌল্যং (লোভঃ) অপি একলং মূল্যং। 'তত্'  
জন্মকোটিমুকুতৈঃ (বহুজন্মসংকীর্ণভাগ্যৈঃ) ন  
লভ্যতে ॥

অহুবাধ।—যদি কোন স্থান বা কোন ব্যক্তি  
হইতে লাভ হইবার সম্ভাবনা থাকে, তবে কৃষ্ণ-  
ভক্তিরসভাবযুক্ত বুদ্ধি অর্জন কর। তদ্বিষয়ে  
কেবল একমাত্র মূল্য লোভ, সেই লোভ  
কোটিজন্মের মুকুতদ্বারা লাভ হয় না ॥ ১১ ॥

প্রভু কহে এহো(২) হয় আগে কহ আর।  
রায় কহে দাস্ত্রপ্রেম সর্ব সাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ব্যাপ্তবতে নবমঙ্কঃ পঞ্চমাধ্যায়ে  
একাদশশ্লোকে অহুবাধঃ প্রতি  
দ্রব্যাসংগো বচনম্

যম্মামশ্রুতিমাত্রেণ পূমান্ ভবতি নির্মলঃ।  
তস্তা তীর্থপদঃ কিংবাদাসানামবশিষ্ঠতে ॥ ১২

অর্থঃ।—যম্মামশ্রুতিমাত্রেণ (যন্ত নামঃ  
শ্রবণস্পর্শমাত্রেণ, পূমান্ (জীবঃ) নির্মলঃ  
(পাপহীনঃ) ভবতি। তস্তা তীর্থপদঃ (তীর্থঃ)  
পদে যন্ত তস্ত ভগবতঃ) দাসানাম্ কিংবা  
অবশিষ্ঠতে ॥

অহুবাধ।—(ছায়া কহিলেন) যাহার  
নাম শ্রবণমাত্র জীবমাত্রই যাহাযখন জইতে  
মুক্ত হয়, সেই তীর্থপদ ভগবানের দাসগণের আর  
অভাব কৈ আছে ॥ ১২ ॥

তথাহি—গোবামিপারোক্তঃ শ্লোকঃ

ভবন্তমেবামুচরমিরমুরঃ  
প্রশান্তনিঃশেষমনোরথাস্তুরঃ ।  
কদাহমৈকান্তিকনিত্যকিরুরঃ  
প্রহর্ষয়িষ্যামি স নাথ জীবিতম্ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাধ মধ্যলীলার  
১ম পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে উক্তব্য।

(২) এখানে প্রেমভক্তি শব্দের অর্থ শান্ত  
ভক্তদিগের কৃষ্ণনিষ্ঠারূপ প্রেম। জ্ঞানমুখ ভক্তি  
অপেক্ষা শান্তভক্তের প্রেমে কৃষ্ণের চিৎসংখ্যা  
অনুকূলদ্বারা কৃষ্ণনিষ্ঠা থাকিলেও সেবা নাই  
বলিয়া শ্রীমদ্ব্যাপ্ত প্রভু 'এহো হর' বলিয়া কেবল  
অহুবাধন করিলেন যাহা।

প্রভু কহে এহো (১) হয় আগে কহ আর ।  
রায় কহে সখ্যাপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

তথাহি—শ্রীমহাভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে  
দশমস্কন্ধে পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যম্

ইথং সতাং ব্রহ্মহুতামুভূতা ।  
দাস্ত্যং গতানাং পরদৈবতেন ।  
মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ  
সাক্ষিঃ বিজহুঃ কৃতপুণ্যপূজাঃ ॥ ১৪

অর্থঃ ।—সতাং (নির্বিশেষজ্ঞানিনাং) ব্রহ্ম  
হুতামুভূতা (একানন্দাভ্যুভবকররূপেণ) দাস্ত্যং  
গতানাং পরদৈবতেন (পরমেশ্বররূপেণ) মায়া  
শ্রিতানাং নরদারকেণ (মহাভাগবাক্যরূপেণ)  
(কৃষ্ণেন) সাক্ষিঃ কৃতপুণ্যপূজাঃ তে ইথং বিজহুঃ  
(বিহারঃ চক্ষুঃ) ॥

অনুবাদ ।—(শ্রীশুকদেব কহিলেন) যিনি  
জ্ঞানীদিগের নিকট ব্রহ্মরূপে (অর্থাৎ জড়প্রতি  
বোগিব্যপ্রকাশ স্বরূপে) প্রতীয়মান হন এবং  
দাম্ভিকগণের নিকট পরমদৈবতারূপে প্রতীত  
হইতেছেন এবং মায়াশ্রিতাদিগের সম্বন্ধে সামাজ্য  
নরবালকরূপে প্রকাশিত হইতেছেন, উহার  
সহিত বহুপুণ্যকারী ব্রহ্মবালকগণ বিহার  
করিয়াছিলেন ॥ ১৪ ॥

প্রভু কহে (২) এহোত্তম আগে কহ আর ।  
রায় কহে বাৎসল্যাপ্রেম সর্বসাধ্য সার ॥

(১) এহো—বাক্যপ্রেম । ভগবানে মনীর  
প্রভু ও আপনাতে তবীর দাসজ্ঞান বিচক্ষমান  
পাকায় ভাবময় হইলেও ঐশ্বর্য্যাহুতি প্রভৃতি  
দ্বারা ক্ষংকল্প সম্বন্ধে প্রভৃতি হওয়ার সেবাহুত্রে  
কিঞ্চিৎ সঙ্কোচ করে বলিয়া শ্রীমহাপ্রভু ‘এহো  
হর’ বলিয়া অমুদোদন করিলেন মাত্র, কিন্তু স্বীকার  
করিলেন না । অর্থাৎ এখানে ভাবময়দ্বায়ে  
অমুদোদন ও সেবা-স্ব-সঙ্কোচকারিত্বাংশে  
অস্বীকার ।

(২) সখ্যাপ্রেমে দাস্ত্যপ্রেমের জায় ঐশ্বর্য্যাহু-  
তবে ক্ষংকল্প সম্বন্ধে হয় না বলিয়া সখ্যাপ্রেম  
বিত্ত, তরমিত্ত শ্রীমহাপ্রভু ‘এহোত্তম’ অর্থাৎ  
দাস্ত্যপ্রেম হইতে উত্তম বলিয়া প্রশংসা করিলেন ।

তথাহি—শ্রীমহাভাগবতে দশমস্কন্ধে দ্বাদশাধ্যায়ে  
ষট্টিংশতমস্কন্ধে শুকদেবং প্রতি  
পরীক্ষিতাক্যম্

নন্দঃ কিমকরোহুঃ স্নান  
শ্রেয় এব মহোদয়ম্ ।  
যশোদা বা মহাভাগা  
পপৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ১৫

অর্থঃ ।—নন্দঃ নন্দঃ কিং মহোদয়ঃ (মহান  
শ্রেষ্ঠঃ উদয়ঃ উৎকর্ষঃ যন্ত তাদৃশঃ) শ্রেয়ঃ (মঙ্গল-  
প্রদং তপস্বাদিকম্) এব অকরোহুঃ, মহাভাগা  
(অতিশয়-সোভাগাবতী) যশোদা বা, যন্তাঃ স্তনং  
হরিঃ পপৌ ॥

অনুবাদ ।—স্নান পরীক্ষিত শ্রীশুকদেবকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন ) তে বন্ধন! নন্দগোপ মহা  
ক্ষলক্ষ কি মঙ্গলজনক কার্য্য করিয়াছেন এবং  
তাহা অপেক্ষাও মহাভাগাবতী শ্রীযশোদাই বা কি  
মঙ্গলজনক কার্য্য করিয়াছেন, যাহার অঙ্ক হরি  
তাহার স্তন পান করিয়াছিলেন ? ১৫ ॥

তথাহি—নবমাধ্যায়ে পঞ্চদশস্কন্ধে পরীক্ষিতং  
প্রতি শুকদেববাক্যম্

মেমং বিরঞ্চি ন ভবো

ন শ্রীরপাক্সসংশ্রয় ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী

যন্তং প্রাপ বিমুক্তিদাং ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ ।—গোপী (শ্রীযশোদা) বিমুক্তিদাং  
(শ্রীকৃষ্ণঃ) যন্তং প্রাপ, তমং প্রসাদং বিরঞ্চিঃ  
(একা) ন ভবঃ (নহুঃ) ন অক্সসংশ্রয় (অক্স-  
ভাগিনী) শ্রীঃ (জন্মঃ) অপি ন লেভিরে ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ হইতে শ্রীমতী যশোদা  
যে যে প্রসাদ পাঠরাছেন, তাহা একা, মহাশেষ  
ও অক্সিতা সন্দ্রীও প্রাপ হন নাই ॥ ১৬ ॥

প্রভু কহে (৩) এহোত্তম আগে কহ আর ।  
রায় কহে কান্তাপ্রেম (৪) সর্বসাধ্য সার ॥

(৩) এই উত্তম, সখ্যাপ্রেমে তাড়ন স্তবসনা  
গর্জালন নাই, কিন্তু বাৎসল্যাপ্রেমে তাহা আছে,  
এই নিমিত্ত “এহোত্তম” অর্থাৎ বাৎসল্যাপ্রেম সখ্য-  
প্রেম হইতে উত্তম বলিয়া প্রশংসাতীত করিলেন ।

(৪) শ্রীকৃষ্ণ-স্বধৈর্য-নিমিত্ত সন্তোষালগ্ন্যাকে  
কান্তাপ্রেম বলে ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বর্গে ৪৭ অধ্যায়ে  
৫৩ শ্লোকে গোপীঃ প্রতি উদ্ধবাক্যম্

নায়ং শ্রিয়োহংস উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ  
স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহন্তাঃ ।  
রাসোৎসবেহ্য ভুজদগুণ্ণীতকণ্ঠ-  
লকাশিমাং য উদগাদব্রজহৃন্দরীগাম ॥ ১৭

অর্থঃ—।—রাসোৎসবে অন্ত (কৃষ্ণত) ভুজ-  
দগুণ্ণীতকণ্ঠলকাশিমাং (ভুজদগুণ্ণীত বাহুভ্যাং  
গৃহীতঃ আশিষিতঃ কণ্ঠঃ যেন তেন লকাঃ আশিষঃ  
কলাগমনারণাঃ যাতিঃ তাসাং) ব্রজহৃন্দরীগাং  
যঃ (যাবান্ প্রসাদঃ) উদগাং (প্রোত্বভূব) । অয়ং  
প্রসাদঃ অঙ্গে নলিনগন্ধরুচাং (পদ্মগন্ধতুলা-কাস্তি-  
হুতাং) স্বর্ঘ্যোষিতাং (দেবরমণীনাং) উ (অহো)  
নিতাস্তরতেঃ (অনভ্যাতাত্ম্যশ্রিতায়াঃ) শ্রিয়ঃ  
(লক্ষ্যঃ) ন । কুতঃ অন্তাঃ ।

অনুবাদ ।—রাসোৎসবে বাহাদেব কণ্ঠ ভগ-  
বানের ভুজদগুণ্ণীত গৃহীত হইয়াছিল, সেই ব্রজ-  
হৃন্দরীগণের প্রতি যে প্রকার ভগবৎপ্রসাদ উদ্ভিত  
হইয়াছিল, তাদৃশ প্রসাদ শ্রীনারায়ণের বক্ষঃস্থল-  
স্থিত নিতাস্তরতি লক্ষীর প্রতি উদয় হয় নাই ।  
তখন স্বর্ঘ্যোষিত অর্থাৎ শ্রীউপেক্ষাদি-পত্নীগণের  
প্রতি কিরূপে হইবে? সুতরাং অন্ত জীজ্ঞাসিত  
কথা আর কি বলিব (ইহা দ্বারা ভক্তিমান্ জন-  
গণের মধ্যে শ্রীগোপিকাগণ সর্বোৎকর্ষ কোটাতে  
অবস্থিত; এবং প্রয়োগেণেব মধ্যে সর্বোৎকর্ষ  
কোটাতে শ্রীরাসনীলা অবস্থিত, ইহা প্রতিপন্ন  
হইল) ॥ ১৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বর্গে ৩২ অং ২ শ্লোকে  
পরিক্রিতং প্রতি শ্রীশুকবচনম্

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ স্ময়মানমুখামুজঃ ।  
পীতাস্বরধরং ত্রধান সাক্ষান্মম্মথমম্মথঃ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৫ম পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণপ্রাপ্তের উপায় বহুবিধ হয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তির তারতম্য বহুত আছে ॥

কিন্তু যার সেই ভাব সেই সর্বোত্তম ।

ভট্টস্ব (১) হঞা বিচারিলে আছে তারতম ॥

(১) ভট্টস্ব হঞা—অর্থাৎ সেই ভাবে  
একেবারে নয় না ইহা ।

তথাহি—ভক্তিবসামৃতসিঞ্চী দক্ষিণ-  
বিভাগে দ্বারিভাবলহর্যাং দ্বাবিংশ-  
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোষামিনোক্তম্

যথোত্তরমর্সো স্বাদ-

বিশেষোল্লাসময়্যপি ।

রতির্বাসনয়া স্বাদী

ভাসতে কাপি কণ্ঠচিৎ ॥ ১৯

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার চতুর্থ  
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৯ ॥

পূর্ব পূর্ব রসের গুণ পরে পরে হয় ।

তুই তিন গগনে পক্ষ পর্য্যন্ত বাড়য় ॥

গুণাধিক্যে স্বাদাধিক্য বাড়ে প্রতি রসে ।

শাস্তদাস্ত সখ্য বাৎসল্য গুণমধুরেতে বৈসে ॥

আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।

তুই তিন গগনে বাড়ে পক্ষ পৃথিবীতে ॥

পরিপূর্ণ কৃষ্ণপ্রাপ্তি এই প্রেমা হৈতে ।

এই প্রেমার বশ কৃষ্ণ কহে ভাগবতে (২) ॥

(২) “পূর্ব পূর্বরসের……কহে ভাগবতে ।”  
আকাশ, বায়ু, তেজ, জল ও পৃথিবী এই পাঁচ-  
টাকে পক্ষভূত বলে । শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ  
এই পাঁচটাকে বথাক্রমে আকাশাদির গুণ বলে ।  
যেমন আকাশে শব্দ এই একটা গুণ । আকাশের  
এই গুণ স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ুতে, সুতরাং শব্দ ও  
স্পর্শ বায়ুর হইতে গুণ । বায়ুর গুণ রূপগুণবিশিষ্ট  
জলেতে—সুতরাং অগ্নির শব্দ, স্পর্শ ও রূপ এই  
তিনটা গুণ । অগ্নির গুণ রসগুণবিশিষ্ট জলে,  
সুতরাং জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এই চারিটা  
গুণ । জলের গুণ, গন্ধগুণবিশিষ্ট পৃথিবীতে, সুতরাং  
শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পাঁচটা পৃথিবীর  
গুণ । এইরূপ শাস্তরসের কৃষ্ণনিষ্ঠারূপ গুণ সেবন-  
গুণবিশিষ্ট দান্তরসে বর্তমান । সুতরাং দান্তের  
কৃষ্ণনিষ্ঠা ও কৃষ্ণসেবা এই দুই গুণ, দান্তের  
গুণ অসঙ্কোচগুণবিশিষ্ট সখ্যরসে, সুতরাং সখ্যরসে  
কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কোচ এই তিনটা  
গুণ । মমতাধিক্য-গুণবিশিষ্ট বাৎসল্যরসে সখ্যের  
গুণ । সুতরাং বাৎসল্যরসে কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা,  
কৃষ্ণে অসঙ্কোচ এবং কৃষ্ণে মমতাধিক্য এই  
চারিটা গুণ । নিদাশ্বদ্বারা সেবনরূপ গুণবিশিষ্ট  
মদুরসে বাৎসল্যের গুণ । সুতরাং মদুরসে—



তত্রাতিবৃদ্ধে তাভিৰ্ভগবান্দেবকীৰ্ত্তনঃ ।  
মধ্যে মলিনাঃ তৈম্বানাঃ মধ্যমাপকতো যথা ।



তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৩১  
শ্লোকঃ গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানা-

নম্যতস্মায় কল্পতে ।

দিক্টা যদাসীম্যৎস্মেহো

ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলার  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা দৃঢ় সর্বকালে আছে ।  
যে যৈছে ভজে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদগীতার্যং ৪ অং ১১ শ্লোকঃ

যে যথা মাং প্রপত্তন্তে

তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্ ।

মম বজ্রানুবর্তন্তে

মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলার  
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২১ ॥

এই প্রেমের অনুরূপ না পারে ভজিতে ।  
অতএব ধাণী কৃষ্ণ কহে ভাগবতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩২ অং ২১ শ্লোকঃ  
গোপীঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

ন পারয়েহং নিরবগদাং মুজাঃ

স্বসাধুকৃত্যং বিব্ধায়ুস্মাপি বঃ ।

যা মাভজন্ তুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ

সংব্রশ্য তদ বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ২২ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলার  
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

যতপি কৃষ্ণসৌন্দর্য্য মাধুর্য্যের ধূর্য্য (১) ।  
ব্রজদেবী সঙ্গে তাঁর বাটয়ে মাধুর্য্য ॥

কৃষ্ণনিষ্ঠা, কৃষ্ণসেবা, কৃষ্ণে অসঙ্কোচ, কৃষ্ণে  
মমতাধিকা এবং কৃষ্ণে নিঃসঙ্কহার সেবন এ  
পাঁচটা গুণ। একারণ গুণাধিকানিমিত্ত উত্তর  
উত্তর প্রতি রসে স্বাধিকার হওয়ায় মধুররসে  
সমস্ত রসের গুণ থাকায় মধুররস সর্বাপেক্ষা স্বাচ্ছন্দ্য।

এই মধুর রসাত্মক গোপীপ্রেমদ্বারা পরিপূর্ণরূপে  
কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় এবং এই প্রেমে শ্রীকৃষ্ণবলীভূত,  
তাহা এই কয় পরায়ের দ্বারা বলিলেন ।

(১) ধূর্য্য—চরম, পরাকাষ্ঠা। ✓

তথাহি—তত্রৈব রাসে ৩৩ অং ৬ শ্লোকঃ  
পরীক্ষিতং প্রতি শুকবাক্যম্

তত্রাতিশুশ্রুভে তাভি-

ভগবান্ দেবকীহৃতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং

নহামারকতো যথা ॥ ২৩

অর্থঃ—হৈমানাং (স্ববর্ণধতিতানাং) মণীনাং  
মধ্যে যথা মহামারকতঃ ‘তথা’ দেবকীহৃতঃ  
ভগবান্ তত্র (রাসমণ্ডলে) তাভিঃ (স্ববর্ণধতিঃ)  
অতি শুশ্রুভে ।

অর্থবাদ।—যেমন স্ববর্ণবর্ণ মণিগণ-মধ্যে মহা-  
মারকতমণি শোভিত হয়, তদ্রূপ রাসমণ্ডলমধ্যে  
ভগবান্ যশোদানন্দন গোপীগণের সহিত অত্যন্ত  
শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ২৩ ॥

প্রভু কহে এই সাধ্যাবধি (২) হুনিশ্চয় ।

কৃপা করি কহ যদি আগে কিছু হয় ॥

রায় কহে ইহার আগে পুছে হেনজনে ।

এতদিন নাহি জানি আছয়ে ভুবনে ॥

ইহার মধ্যে (৩) রাধার প্রেমসাধ্যশিরোমণি।

যাঁহার মহিমা সর্বশাস্ত্রেতে বাখানি ॥

তথাহি—লঘুভাগবতমতে উত্তরখণ্ডে ভক্তামৃত্তে  
একচম্বারিশাস্ত্রধৃতপদ্মপুরাণম্

যথা রাধা প্রিয়া বিষেণ-

স্তম্ভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।

সর্বগোপীবু দৈবৈকা

বিষেণরত্যন্তবল্লভা ॥ ২৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলার  
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৪০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৪ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১০২।৩ শ্লোকঃ

অনয়ারাধিতো নুনং

ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ

প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলার  
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

(২) ‘সাধ্যাবধি’—সাধার সীমা ।

(৩) ইহার মধ্যে—শ্রীগোপীগণের মধ্যে ।

প্রভু কহে আগ কহ শুনিতে পাই হুখে ।  
 অপূর্ব অমৃত নদী বহে তোমার মুখে ॥  
 চুরি করি রাখাকে নিল গোপীগণের ডরে ।  
 অত্মাপেক্ষা হৈল প্রেমের গাঢ়তা না শূন্যরে ॥  
 রাখা লাগি গোপীরে যদি সাক্ষাৎ করে ত্যাগ ।  
 তবে জানি রাখায় কৃষ্ণের গাঢ় অনুরাগ ॥  
 রায় কহে তাহা শুন প্রেমের মহিমা ।  
 ত্রিজগতে রাখা প্রেমের নাহিক উপমা ॥  
 গোপীগণের রাসনৃত্য-মণ্ডলী ছাড়িয়া ।  
 রাখা চাহি বনে ফিরে বিলাপ করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ৩ সর্গে ১ শ্লোকে  
 শ্রীজয়দেববাক্যম্

কংসারিরপি সংসারবাসনাবন্ধশৃঙ্খলাম্ ।  
 রাখামাধায় হৃদয়ে ততাজ ব্রজহৃন্দরীঃ ॥ ২৬ ॥  
 এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
 চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৪২ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ২৬ ॥

তত্রৈব—তৃতীয়সর্গে দ্বিতীয়ে শ্লোকে  
 শ্রীজয়দেববাক্যম্

ইতন্তত্তামনুষ্যত্যা রাখিকা-  
 মনস্ববাণব্রণখিন্নমানসঃ ।  
 কৃতানুতাপঃ স কলিন্দনন্দিনী-  
 তটাস্তকুঞ্জে বিষাদা মাধবঃ ॥ ২৭ ॥

অর্থঃ—অনস্ববাণব্রণখিন্নমানসঃ ( কামশরেণ  
 বিকলহৃদয়ঃ ) সঃ মাধবঃ ইতন্ততঃ তাং রাখিকাম্  
 অনুতপ্যত্যা ( অবিদ্য ) কৃতানুতাপঃ ( নিজকর্মজন্ম-  
 শোকবশঃ ) ‘সঃ’ কলিন্দ-নন্দিনীতটাস্তকুঞ্জে  
 ( যমুনাতীরস্থকুঞ্জে ) বিষাদা ( বিষমো বভূব ) ।

অনুবাদ—ইতন্ততঃ শ্রীরাধিকাকে অশেষণ  
 করিয়া তদপ্রাপ্তি নিমিত্ত অনস্ববাণব্রণে ব্যথিত  
 হইয়া যমুনাতীরবর্তী কুঞ্জবনে শ্রীকৃষ্ণ বিধাদ  
 করিয়াছিলেন ॥ ২৭ ॥

এই দুই শ্লোকের অর্থ বিচারিলে জানি ।  
 বিচারিতে উঠে যেন অমৃতের খনি ॥  
 শতকোটি গোপী সঙ্গে রাসবিলাস ।  
 তার মধ্যে এক মূর্তি রয়ে রাখাপাশ ॥

সাধারণ প্রেম দেখি সর্বত্র সমতা ।  
 রাখার কুটিল প্রেমে হইল বামতা (১) ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণিঃ বিপ্রলস্ত-ভৈরবকথনে  
 ৪২ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দবাক্যম্

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ  
 স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।  
 অতো হেতোরহেতোশ্চ  
 যূনোর্মান উদঞ্চতি ॥ ২৮ ॥

অর্থঃ—অহেরিব ( সর্বস্ত ইব ) প্রেমঃ গতিঃ  
 স্বভাবকুটিল ( স্বভাবতঃ বক্র ) ভবেৎ অতঃ  
 হেতোঃ ( কারণোদয়াৎ ) অহেতোঃ ( কারণ-  
 ভাবাহপি ) চ যূনোঃ ( কাস্তাকাস্তয়োঃ ) মানঃ  
 উদঞ্চতি ( উদ্ভেতি ) ।

অনুবাদ—প্রেমের গতি সর্বের জায়  
 স্বভাবতই কুটিল, এই নিমিত্ত মানের কোন  
 কারণ থাকিলে এবং না থাকিলেও যুবকযুবতীর  
 মনোদয় হয় ॥ ২৮ ॥

ক্রোধ করি রাস ছাড়ি গেল মান করি ।  
 তাঁরে না দেখিয়া ব্যাকুল হইল শ্রীহরি ॥  
 সম্যক বাসনা কৃষ্ণের ইচ্ছা রাসলীলা ।  
 রাসলীলা বাসনাতে রাখিকা শৃঙ্খলা (২) ॥  
 তাঁহা বিনা রাসলীলা নাহি ভায় (৩) চিতে ।  
 মণ্ডলী ছাড়িয়া গেলা রাখা অশেষিতে ॥  
 ইতন্ততঃ ভ্রমি কাঁহা রাখা না পাইয়া ।  
 বিবাদ করেন কামবাণে খিন্ন হৈয়া ॥  
 শতকোটি গোপীতে নহে কাম নির্বাণ ।  
 ইহাতেই অনুমানি শ্রীরাধিকার গুণ ॥

(১) সাধারণ...বামতা—শ্রীকৃষ্ণ অস্ত গোপীর  
 স্বন্ধে যেরূপ বাহ সমর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, এইরূপ  
 আমারও স্বন্ধে বাহ অর্পণ করিয়াছেন, এইরূপে  
 সর্বত্র প্রেমের সমতা দেখি—অতএব সমান প্রেম  
 এই বিবেচনার কুটিল প্রেমবশতঃ রাখার বামতা  
 হইয়াছিল ।

(২) শৃঙ্খলা—নিগড়রূপা অর্থাৎ রাসলীলা-  
 বাসনা শ্রীরাধিকারূপা নিগড়ে বাঁধা । সুতরাং  
 শ্রীরাধিকা ব্যতীত রাসলীলাবাসনা নিষ্ক হয় না ।

(৩) ভায়—প্রকাশ, পায়, ভাল লাগে ।

প্রভু কহে যেলাগি আইলাম তোমা স্থানে ।  
 সেই সব বস্তুতত্ত্ব হৈল মোর জ্ঞানে ॥  
 এবে সে জানিল সাধ্য-সাধন নির্ণয় ।  
 আগে আর কিছু শুনিবার মন হয় ॥  
 কৃষ্ণের স্বরূপ কহ রাধার স্বরূপ ।  
 রস কোন্ তত্ত্ব প্রেম কোন্ তত্ত্বরূপ ॥  
 কৃপা করি এই তত্ত্ব কহত আমারে ।  
 তোমা বিনা কেহ ইহা নিরূপিতে নারে ॥  
 রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি ।  
 যে তুমি কহাও সেই আমি কহি বাণী ॥  
 তোমার শিক্ষায় পড়ি যে শুকপাঠ (১) ।  
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমিকে বুঝে তোমার নাট ॥  
 হৃদয়ে প্রেরণ কর জিহ্বায় কহাও বাণী ।  
 কি কহিয়ে ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥  
 প্রভু কহে মায়াবাদী আমি ত সম্যাসী ।  
 ভক্তিতত্ত্ব নাহি জানি সঙ্গাবাদে ভাসি ॥  
 সার্বভৌম সঙ্গে মোর মন নির্মল হৈল ।  
 কৃষ্ণভক্তিতত্ত্ব কহ তাঁহারে পুছিল ॥  
 তিঁহো কহে আমি নাহি জানি কৃষ্ণকথা ।  
 সবে রামানন্দ জানে তিঁহোঁ নাহি এথা ॥  
 তোমার ঠাই আইলাম মহিমা শুনিয়া ।  
 তুমি মোরে স্তুতি কর সম্যাসী জানিয়া ॥  
 কিবা বিপ্র কিবা ছাদী শূদ্র কেন নয় ।  
 যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয় (২) ॥  
 সম্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন ।  
 কৃষ্ণরাধা-তত্ত্ব কহি পূর্ণ কর মন ॥  
 যতাপি রায়-প্রেমী মহাভাগবতে ।  
 তাঁর মন কৃষ্ণমায়া নারে আচ্ছাদিতে ॥  
 তথাপি প্রভুর ইচ্ছা পরম প্রবল ।  
 জানি তেহ রায়ের মন হৈল টলমল ॥

(১) শুকপাঠ—শুকপাকীর কথার ভাষ্য  
 দেখান কথা ।

(২) 'কিবা বিপ্র ইত্যাদি'—কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা  
 শূদ্র ও গুরু হইতে পারেন; অর্থাৎ তাঁহাকে  
 গুরু জানিয়া তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব শ্রবণ  
 করিবে ।

রায় কহে আমি নট ভূমি সূত্রধার ।  
 যেইমত নাচাও তেমত চাহি নাচিবার ॥  
 মোর জিহ্বা বীণায়ন্ত্র ভূমি বীণাধারী ।  
 তোমার মনে যেই উঠে তাহাই উচ্চারি ॥  
 ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
 সর্ব অবতারী সর্বকারণ প্রধান ॥  
 অনন্ত বৈকুণ্ঠ আর অনন্ত অবতার ।  
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ইহা সবাব আধার ॥  
 সচ্চিদানন্দ তমু ব্রজেন্দ্র নন্দন ।  
 সর্বৈশ্বর্য্য সর্বশক্তি সর্বরসপূর্ণ ॥

তথাহি—একসংহিতার ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকঃ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ  
 সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।  
 অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ  
 সর্বকারণকারণম্ ॥ ২৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অহংবাদ আদিলীলার  
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।  
 'কামগায়ত্রী' 'কামবীজে' বঁার উপাসন ॥  
 পূর্ণম যোষিৎ (৩) কিবা স্বাবর জন্ম ।  
 সর্বচিত্তাকর্ষক সাক্ষাৎ মন্থম মদন ॥

তত্রৈব—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০:৩৩:৩ শ্লোকে  
 পরীক্ষিতং প্রতি শ্রীশুকবচনম্

তাসামাবিরভূচ্ছোরিঃ  
 স্ময়মানমুখান্মুজঃ ।  
 গীতাস্বরধরঃ শ্রবী  
 সাক্ষান্মন্থমম্মন্থঃ ॥ ৩০

এই শ্লোকের অর্থ ও অহংবাদ আদিলীলার  
 প্রথম পরিচ্ছেদে ২৩ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

নানা ভক্তের রসায়িত নানাবিধ হয় ।  
 সেই সব রসায়নের বিষয়-আশ্রয় (৪) ॥

(৩) যোষিৎ—স্ত্রী ।

(৪) 'আশ্রয়'—অবলম্বন, অর্থাৎ সমস্ত রসা-  
 মৃত তাহাতে বিস্তারিত আছে ।



তথাহি—জ্ঞানসামুদ্রসিকৌ পূর্ববিভাগে  
১ লহর্যাং ১ শ্লোকে

অখিলরসামুতমূর্তিঃ  
প্রসন্নরকচিরুদ্রতারকাপালিঃ ।  
কলিতশ্যামললিতো  
রাধাপ্রেমান্ বিধূর্জয়তি ॥ ৩১

অর্থঃ।—অখিলরসামুতমূর্তিঃ (শাস্তাভাঃ পঞ্চ  
মুখ্যরসাঃ হস্তাভাঃ লপ্ত গৌণরসাস্ক যস্মিন্ তদেব  
অমৃতং পরমানন্দএব মূর্তিবৃত্ত সঃ) প্রসন্নরকচি-  
রুদ্রতারকাপালিঃ (প্রসন্নরশ্মিলাভিঃ কাস্তিভিঃ  
রুদ্ধে বশীকৃতে তারকাপালো যেন সঃ) কলিতশ্যাম-  
ললিতঃ (কলিতে আক্সাৎ-রুতে শ্যামা চ ললিতা  
চ যেন সঃ) রাধা-প্রেমান্ বিধূর্জয়তি ।

অনুবাদ।—শাস্তাধি দ্বাদশ রসের আশ্রয়  
ধাহার মূর্তি, যিনি বিস্তীর্ণ কাস্তি দ্বারা তারকা  
ও পালি নামী দুইটা গোণীকে বশীভূত করিয়া-  
ছেন, যিনি শ্যামা ও ললিতাকে আক্সাৎ করিয়া-  
ছেন, এবং যিনি রাধার প্রিয়, সেই শ্রীকৃষ্ণ  
সর্বোপরি বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩১ ॥

শৃঙ্গার রসরাজময় মূর্তিধর ।  
অতএব আত্মা (১) পর্য্যন্ত সর্বচিত্তহর ॥

তথাহি—গীতগোবিন্দে ১ সর্গে ১১ শ্লোকে  
শ্রীজয়দেববাক্যম্

বিশেষ্যামনুরঞ্জনেন  
জনয়ম্মানন্দমিন্দীবর-  
শ্রেণীশ্যামলকোমলৈ-  
রপনয়ম্মঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্ ।  
স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভি-  
রভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ

শৃঙ্গারঃ সখি মূর্তিমানিব  
মধৌ যুদ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি ॥ ৩২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
চতুর্থ পরিচ্ছেদে ৪২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩২ ॥

লক্ষ্মাকান্ত আদি অবতারের হরে মন ।  
লক্ষ্মী-আদি নারীগণের করে আকর্ষণ ॥

(১) আত্মা—শ্রীকৃষ্ণ ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।৮২।৩২ শ্লোকে  
শ্রীকৃষ্ণার্জুনো প্রতি ভূমপুরুষবাক্যম্

ষিঞ্জাস্বজা মে যুবয়োদ্দিদৃক্ষুণা  
ময়োপনীতা ভূবি ধর্ম্মগুণ্ডয়ে ।  
কলাবতীর্ণাববনেভরাস্তুরান্  
হত্বেহ ভূয়স্তরয়েতমস্তি মে ॥ ৩৩

অর্থঃ।—হে ধর্ম্মগুণ্ডয়ে (ধর্ম্মসংরক্ষণার)  
কলাবতীর্ণো (সর্বাভিঃ শক্তিভিঃ অবতীর্ণোঃ)  
যুবয়ো দ্দিদৃক্ষুণা (দর্শনেচ্ছুনা) ময়া মে (মম)  
ভূবি (ধাম্মি) ষিঞ্জাস্বজাঃ (ব্রাহ্মণপুত্রাঃ) উপনীতাঃ  
(আনীতাঃ) ভূয়ঃ (পুনরপি) অবনেঃ (পৃথিব্যাঃ)  
ভরাস্তুরান্ (ভারভূতান্ নৈত্যান্) হত্বা মে (মম)  
অস্তি (অস্তিকায় সমাগন্তম্) ইহ স্বরয়েতং (শীঘ্রং  
প্রস্থাপয়েতম্) ।

অনুবাদ।—এই শ্লোকের দুই অর্থ—প্রথম  
অর্জুনমোহপ্রয়োজক অর্থ যথা—ভূমপুরুষ  
শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনকে কহিলেন—তোমরা দুই  
জন ধর্ম্মরক্ষা করিবার নিমিত্ত পৃথিবীতে আমার  
অংশে অবতীর্ণ হইয়াছ; তোমাদিগকে দেবিতার  
নিমিত্ত ব্রাহ্মণের বালকগণকে আমি আনিয়ন  
করিয়াছি। অতএব অবনীর্ ভারসাম্য অস্তুর-  
গণকে বধ করিয়া তোমরা স্বরায় আমা নিকটে  
আসিবে। ইহার বাস্তব অর্থ, যৎ তোমরা  
দুইজন নিখিল শক্তিগণ সহ ধর্ম্মরক্ষার্থ পৃথিবীতে  
অবতীর্ণ হইয়াছ। তোমাদিগকে দেবিতার অল্প  
দ্বিজ বালকগণকে আমি আনিয়াছি, অতএব  
অবনীর্ ভারভূত অস্তুরসকলকে বধ করিয়া  
স্বরায় আমার নিকটে প্রেরণ কর অর্থাৎ এখানে  
আসিয়া অস্তুরেরা মুক্ত হউক (শ্রীহরিবংশে  
অষ্টাবরণের পর ভূমাপুরুষের ধাম ভক্তগণের গম্য  
বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন এবং দ্বিতীয়স্কন্ধে  
ক্রমমুক্তির পথবর্ণনে অষ্টাবরণের পরই মোক্ষধাম  
বর্ণন করিয়াছেন) ॥ ৩৩ ॥

তত্রৈব—দশমস্কন্ধে ষোড়শাধ্যায়ে ষাট্রিংশত্তম-  
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ প্রতি নাগপত্নীবাক্যম্  
কস্তানুভাবোহস্ত ন দেব! বিদ্রোহে  
তবাঙ্ঘ্রিরেগুণ্ণশাধিকারঃ ।

যদ্বাঙ্ঘ্র্যা শ্রীললনাচরন্তগো  
বিহায় কামান্ স্তচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৩৪

অর্থঃ।—হে দেব! অস্ত (কালিয়স্ত) তব  
অঙ্ঘ্রিরেগুণ্ণশাধিকারঃ (তব চরণরঞ্জনপদে  
সামর্থ্যং) কস্ত (পুণ্যস্ত) অমৃতাবঃ (কলং) ন

বিদ্যাহে, ললনা! ঈঃ (লক্ষ্মীঃ) বহাধরা (অর্থাৎ চরণস্পর্শকামিনয়া) কামান্ বিহার যতব্রতা (সত্যী) হুচিরং তপঃ অচরং ।

অহুবাধ ।—(নাগপত্নীগণ, কহিলেন) হে দেব! এই মহানীচ কালিননাগের তোমার চরণস্পর্শপূর্ণে যে অধিকার দেখিতেছি, তাহা কোন্ পুণ্যের ফল তাহা জানি না। পরম কোমলাঙ্গী লক্ষ্মী, তোমার চরণস্পর্শকামিনার নকল ভোগ পরিত্যাগপূর্বক ব্রতধারণ করিয়া বহুকাল তপস্তা করিয়াছেন, কিন্তু তিনি প্রাপ্ত হন নাই, আর এই কালিননাগ নিজ মন্তকে তোমার চরণবর কর্তৃক নৃত্য-লক্ষণ-স্পর্শ লাভ করিয়াছে, ইহার মহিমা আর কি বলিব ॥ ৩৪ ॥

আপন মাধুর্য্য হরে আপনার মন ।  
আপনে আপনা চাহে করিতে আলিঙ্গন ॥

তথাহি—ললিতমাধবে

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী  
ক্ষুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।  
অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ  
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেষ ॥ ৩৫ ॥

ইহার অর্থ ও অহুবাধ আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৫ ॥

সংক্ষেপে কহিল এই কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
এবে সংক্ষেপে কহি শুন রাধাতত্ত্বরূপ ॥  
কৃষ্ণের অনন্ত শক্তি তাতে তিন প্রধান ।  
চিহ্নশক্তি মায়াক্রান্তি জীবশক্তি আন ॥  
অন্তরঙ্গা বহিরঙ্গা তটস্থা কহি যারে ।  
অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তি সবার উপরে (১) ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ৬/৭/৩১

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা

ক্ষেত্রেজ্ঞাত্যা তথাপরা ।

অবিদ্যা কর্মসংজ্ঞাতা

ভূতীয়া শক্তিরিয়তে ॥ ৩৬

ইহার অর্থ ও অহুবাধ আদিলীলার ৭ম পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৬ ॥

(১) চিহ্নজ্ঞির অপর নাম অন্তরঙ্গাশক্তি ।  
মায়াক্রান্তির অপর নাম বহিরঙ্গাশক্তি । জীবশক্তির  
অপর নাম তটস্থাশক্তি । অন্তরঙ্গার অপর একটি  
নাম স্বরূপশক্তি ।

সচ্চিদ-আনন্দময় কৃষ্ণের স্বরূপ ।  
অতএব স্বরূপশক্তি হয় তিন রূপ ॥  
আনন্দাংশে হলাদিনী সমংশে সচ্চিদনী ।  
চিদংশে সচ্চিদ যারে জ্ঞান করি মানি ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১/১২/৩৬

হলাদিনী সচ্চিদনী সচ্চিদং

ত্বয়্যেকা সর্বসংস্থিতৌ ।

হলাদিতাপকরী মিশ্রা

ত্বয়ি নো গুণবর্জিতো ॥ ৩৭

ইহার অর্থ ও অহুবাধ আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৭ ॥

কৃষ্ণকে অহ্লাদে তাতে নাম হলাদিনী ।  
সেই শক্তিদ্বারে হুখ আশ্বাসে আপনি ॥  
হুখরূপ কৃষ্ণ করে হুখ আশ্বাসন ।  
ভক্তগণে হুখ দিতে হলাদিনী কারণ ॥  
হলাদিনীর সারাংশ তার প্রেম নাম ।  
আনন্দ-চিন্ময় রস প্রেমের আধান ॥  
প্রেমের পরম সার মহাভাব জানি ।  
সেই হাভাবরূপা রাধা ঠাকুরাণী ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণ্ডে ২ শ্লোকঃ

তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে

রাধিকা সর্ববাধিকা ।

মহাভাবস্বরূপেয়ং

গুণৈরতিবরীয়সী ॥ ৩৮

ইহার অর্থ ও অহুবাধ আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

প্রেমের স্বরূপ দেহ প্রেম বিভাবিত ।  
কৃষ্ণের প্রেয়সী শ্রেষ্ঠ জগতে বিদিত ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াম্ ৫ অং ৩৩ শ্লোকঃ

আনন্দচিন্ময়রসপ্রতিভাবিতাভি-

স্তাভির্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ ।

গোলোক এব নিবসত্যখিলাস্বভূতো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥ ৩৯

ইহার অর্থ ও অহুবাধ আদিলীলার চতুর্থ পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৯ ॥

সেই মহাভাব হয় চিন্তামণিসার (১) ।  
 কৃষ্ণবাক্ষ্য পূর্ণ করে এই কার্য যার ॥  
 মহাভাব চিন্তামণি রাধার স্বরূপ ।  
 মলিতাদি সখী তাঁর কায়বৃহৎরূপ ॥  
 রাধা প্রতি কৃষ্ণস্নেহ শৃঙ্গক্ষি উদ্বর্তন (২) ।  
 তাহে শৃঙ্গক্ষি দেহ উজ্জ্বল বরণ ॥  
 কারুণ্যামৃত ধারায় স্নান প্রথম ।  
 তারুণ্যামৃত ধারায় স্নান মধ্যম ॥  
 লাবণ্যামৃত ধারায় তরুণি স্নান (৩) ।  
 নিজলজ্জা-শ্যাম-পট্টাটী পরিধান (৪) ॥  
 কৃষ্ণ-অমুরাগ দ্বিতীয় অরুণ বসন (৫) ।  
 প্রণয়-মান-কঙ্কলিকায় বন্ধঃ আচ্ছাদন (৬) ॥  
 সৌন্দর্য্য কুসুম সখী-প্রণয়-চন্দন (৭) ।  
 স্মিতকাস্তি কর্পূর তিনে অঙ্গ-বিলেপন ॥

(১) চিন্তামণি বাহার বস্ত্র, তাহার সমস্ত বাসনা পূর্ণ করে, সেইরূপ মহাভাবস্বরূপা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের বস্ত্র, স্তব্রাং তিনি কৃষ্ণের সমস্ত বাসনা পূর্ণ করেন ।

(২) শৃঙ্গক্ষি-উদ্বর্তন—অঙ্গের মলিতাদূরী-করণের প্রবাবিশেষ ।

(৩) স্কুমারীদিগের ত্রিকাল স্নান করা রীতি, তাহা দেখাইতেছেন । “কারুণ্যামৃত ... তরুণি স্নান” । বয়ঃসন্ধি অবস্থায় চাপলা বিনাশ হওয়ার—প্রথমতঃ কারুণ্যামৃতে অর্থাৎ করুণা বিশিষ্ট নবযৌবনে স্নান, তারুণ্যামৃত—যৌবনরূপ অমৃতে মধ্যম মাধ্যাস্তিক স্নান । লাবণ্যরূপ অমৃতে তরুণি—সাম্রাজ্যের স্নান ।

(৪) মানের পর বসন পরিধান বলিতেছেন —“নিজলজ্জা” ইত্যাদি, নিজের লজ্জাই শ্রামবর্ণ পট্টাটী, তাহাই পরিধান ।

(৫) কৃষ্ণের অমুরাগ বাহার বিভিন্ন অরুণবর্ণ বসন অর্থাৎ উত্তরায় (ওড়না) ।

(৬) প্রণয়মান—প্রণয় হইতে জাত যে মান তাহাই কঙ্কলিকা (কাঁচুলী), তাহাধার্য্য বন্ধঃ আচ্ছাদন ।

(৭) অঙ্গাবলিপন বলিতেছেন ;—‘সৌন্দর্য্য কুসুম……অঙ্গে বিলেপন’ । নিজ সৌন্দর্য্যরূপ কুসুম, সখী-প্রণয়-রূপ চন্দন, এবং নিজ যুগ্মহস্তের কাস্তিরূপ কর্পূর, এই তিনে অঙ্গ-বিলেপন অর্থাৎ অঙ্গলিপন ।

কৃষ্ণের উজ্জ্বল রস যুগ্মদভর ।  
 সেই যুগ্মদে বিচित्रিত কলেবর (৮) ॥  
 প্রচ্ছন্ন-মান-বাম্য ধম্মিল-বিশ্রাস (৯) ।  
 ধীরাধীরাশ্রয়-গুণ অঙ্গে পটবাস (১০) ॥  
 রাগ-তাম্বুলরাগে অধর উজ্জ্বল (১১) ।  
 প্রেম-কোটিল্য নেত্রযুগলে কজ্জল (১২) ॥  
 সূদীপ্ত সাত্বিক-ভাবহর্ষাদি সঞ্চারী (১৩) ।  
 এই সব ভাব-ভূষণ সব অঙ্গে ভরি (১৪) ॥

(৮) উজ্জ্বলরস—শৃঙ্গাররস, মধুররস । যুগ্মদ—যুগ্মনাভি ।

(৯) প্রচ্ছন্ন মান—কেহ না জানিতে পারে এতদূশ মান ; প্রচ্ছন্ন মানে যে বক্রতা সেইটী । ধম্মিল—মনোহররূপে বন্ধ পুষ্পহুক্ত প্রকৃতিতে অলঙ্কৃত কেশপাশ অর্থাৎ চুলের খোঁপা ।

(১০) ধীরাধীরাশ্রয়—যে খণ্ডিতা নারিকা অগ্রমোচনপূর্ব্বক বক্রোক্তিতে প্রিয়তমকে বলে, তাহাকে ধীরাধীরা বলে । পটবাস—শৃঙ্গক্ষি চূর্ণ-বিশেষ ।

(১১) রাগ তাম্বুলরাগে—প্রেমপরিণামবিশেষ অর্থাৎ যাঁহা দ্বারা অধিক দুঃখ সুখরূপে প্রকীর্ণ হয়, সেই রাগরূপ তাম্বুলের রক্তবর্ণে ।

(১২) প্রেম-কোটিল্য—প্রেমের স্বভাবকোটিল গতি (অবস্থা), বাহার নেত্রযুগলে কজ্জল ।

(১৩) সূদীপ্ত সাত্বিক—পাঁচটি কি ছয়টা কিংবা সকলগুলি সাত্বিক ভাব এক কালে ব্যক্ত হইয়া পরমোৎকর্ষতা প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে উদীপ্ত সাত্বিক ভাব বলে । উদীপ্ত সাত্বিকই যুগ্মপং সকলগুলি মহাভাবে উৎকর্ষের পরমাবধিক ধারণ করিলে সূদীপ্ত সাত্বিক নাম ধারণ করে । হর্ষাদি সঞ্চারী—নির্জেন্দ, বিবাদ, দৈন্ত, নিমি, গ্লান, মদ, গর্ভ, শঙ্কা, ভ্রাস, আবেগ, উদ্ভাদ, অপমত্তি, ব্যাধি, মোহ, মূতি, আলস্ত, ভাভা, ব্রীড়া, অবহিলা, স্বতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঐংস্রক্য, ঐশ্র্যা, অমর্ষ, অহুয়া, চাপলা, নিদ্রা, স্থপ্তি, যোম এই ত্রয়স্বিংসং সঞ্চারী ভাবরূপ ভূষণ বাহার সর্বাঙ্গে পূর্ণ ।

(১৪) ভরি—ধারণ করিয়াছেন ।

কিলকিক্ষিতাদি-ভাব-বিংশতিভূষিত ।

গুণশ্রেণী-পুষ্পমালা সর্ববঙ্গে পূরিত (১) ॥

সৌভাগ্যতিলক চারু ললাটে উজ্জ্বল (২) ।

প্রেম-বৈচিত্র্য রক্ত হৃদয়ে তরল (৩) ॥

(১) কিলকিক্ষিতাদি—বধা—ভাব, হাব হেলা, শোভা, কান্তি, দীপ্তি, মাধুর্য, প্রগলভতা, ঐদার্য্য, ধৈর্য্য, লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, বিভ্রম, কিলকিক্ষিত, মোট্যরিত, কুটুমিত, বিকোকে, ললিত, বিকৃত—যৌবনকালে রমণীদিগের কান্তে সর্বথা অভিনিবেশবশতঃ তত্বাবাক্রান্ত চিত্ত হইতে এই অলঙ্কারগুলির উদয় হয়। থাকে, তাহার মধ্যে প্রথম তিনটি অলঙ্কার এবং তাহার পরের সাতটি অবস্থাসিদ্ধ এবং তাহার পরের দশটা স্বভাবজাত ।

১। শৃঙ্গাররস সাধন নিমিত্ত রতি নামক ভাব হইলেও গাভীর্ঘ্য ও লজ্জাদি দ্বারা নির্দ্বিকার-চিত্তে যে প্রথম বিকার আবির্ভাব হয়, তাহাকে ভাব বলে ।

২। বাহ্য গ্রীবা ত্রিয্যাক্ষর সংযুক্ত ও ক্র-নেত্রাদির বিকাশকারী ভাব হইতে দ্রব্য প্রকাশক, তাহাকে হাব বলে ।

৩। হাব যদি স্পষ্টরূপে শৃঙ্গারহৃৎক হয়, তবে তাহার নাম হেলা ।

৪। রূপ ও ভোগাদি দ্বারা অপের যে বিভূষণ, তাহাকে শোভা কহে ।

৫। যদি শোভাই মন্থনের বৃদ্ধিবশতঃ উজ্জ্বল হয়, তবে তাহাকে কান্তি বলে ।

৬। বয়স, ভোগ, কাল ও গুণাদি দ্বারা যে কান্তি অতিশয়রূপে বিস্তৃত হয়, তাহাকে দীপ্তি বলে ।

৭। সর্বাবস্থায় চেষ্টাসকলের চারুতার নাম মাধুর্য্য ।

৮। প্রয়োগবিষয়ে যে নিঃশব্দ, পত্রিতগণ তাহাকেই প্রগলভতা কহিয়াছেন ।

৯। সর্বাবস্থাগত বিনয়ের নাম ঐদার্য্য ।

১০। স্থিরা যে চিত্তোন্নতি, তাহাকে ধৈর্য্য বলে ।

১১। রমণীর বেশ ও ক্রিয়া দ্বারা প্রিয়ের অনুকরণের নাম লীলা ।

১২। গতি, স্থান, আসন, যুগ ও নেত্রাদির কৰ্ণসকলের প্রিয়সঙ্গমত্বে যে তাৎকালিক বৈশিষ্ট্য, তাহাকে বিলাস বলে ।

১৩। যে বেশরচনা অল্প হয় ও দেহকান্তির পুষ্টসাধন করিয়া থাকে, তাহাকে বিচ্ছিত্তি বলে ।

১৪। বল্লভ-প্রাপ্তি সময়ে প্রবল মনোবশ-

বশতঃ মালাদির যে অবস্থাদ্বানে স্থিতি, তাহার নাম বিভ্রম ।

১৫। হর্ষহেতুক গর্ষ, অভিলাষ, যৌবন, হান্ত, অহুয়া, ভয় ও ক্রোধ এই সাতটির এক-কালীন প্রাকটোর নাম কিলকিক্ষিত ।

১৬। কান্তের স্মরণ ও তদীয় বার্তাদি শ্রবণে কান্তবিষয়ক স্থায়ীভাবের ভাবনা হেতুক হৃদয়মধ্যে যে অভিলাষের প্রাকট্য, তাহাকে মোট্যরিত বলে ।

১৭। স্তন ও অঙ্গাদি গ্রহণ সময়ে হৃদয়ের প্রীতি হইলেও সঙ্গমবশতঃ ব্যাধিতের মতন যে বাহ্যিক ক্রোধ, তাহাকে কুটুমিত বলে ।

১৮। গর্ষ ও মান নিমিত্ত ইষ্ট অর্থাৎ কান্তদত্ত বস্তুর প্রতি যে অনাদর, তাহার নাম বিকোকে ।

১৯। বাহ্যতে অঙ্গসকলের বিভ্রাস্তসঙ্গী স্নেহমার ও ক্রিয়াক্রমের মনোহারিত্ব প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত বলে ।

২০। লজ্জা, মান, ভীষাদির দ্বারা যে স্থানে বিবক্ষিত বিষয় বলা হয় না, কিন্তু চেষ্টা দ্বারা প্রকাশিত হয়, তাহাকে বিকৃত বলে ।

গুণশ্রেণী ইত্যাদি—মাধুর্য্য, নবরস, চকলাপান্দব, উজ্জ্বলস্মিত, মনোহর-সৌভাগ্য-রেখাযুক্ত, গন্ধোন্মাদিতমাণব, সঙ্গীত-প্রবরা-ভিজ্ঞ, রম্যবচন, নর্য্যপাণ্ডিত্য, বিনীত, কল্যাণ-পূর্ণ, বিনম্রতা, পটুতা, লজ্জাশীলতা, স্নেহাধা, ধৈর্য্য, গাভীর্ঘ্য, সুবিলাসতা, মহাভাবপরমোৎকর্ষ-তুলাশালিত্ব, গোপল-প্রেমবসতি, অগংগেষ্ঠ-কীর্তিতা, গুরুপিতগুরুমেহ, সখীপ্রণয়বশ, কুকপ্রিয়াবলীমুখ্য, সন্ততাপ্রবকেশবধ—ঐবুদ্ধা-বনেশ্বরী এই গুণগণের মধ্যে প্রথম ছয়টি গুণ কার্য্যিক, তাহার পরের তিনটি গুণ বাচিক, তাহার পরের দশটি গুণ মানসিক, তাহার পরের ছয়টি গুণ পরসঙ্গগামী । উপর্যুক্ত গুণশ্রেণীরূপ পুষ্পমালার শ্রীরাধিকার সর্বত্র পূরিত ।

(২) সৌভাগ্যতিলক—শ্রীকৃষ্ণের সকল প্রেরণী হইতে শ্রীরাধা পরম প্রেমপাত্র; এই ব্যাতিরূপ তিলক শ্রীরাধাললাটে উজ্জ্বলভাবে রহিয়াছে ।

(৩) প্রেমবৈচিত্র্য—প্রিয়তমের নিকটে থাকিয়াও প্রেমোৎকর্ষ স্বভাববশতঃ বিচ্ছেদ-বুদ্ধিতে যে পীড়া, তাহার নাম প্রেমবৈচিত্র্য, সেই প্রেমবৈচিত্র্যরূপ রক্ত হৃদয়ে তরল অর্থাৎ হারদ্য-মণি (হৃৎক) ।

মধ্য-বয়স্কিতা সখী কক্ষে কর শ্যাস (১) ।  
 কৃষ্ণলীলা-মনোহরিত্তি সখী আশ-পাশ (২) ॥  
 নিজাঙ্গ-সৌরভালয়ে গর্ব্য পর্য্যঙ্ক (৩) ।  
 তাতে বসি আছে সদা চিস্তে কৃষ্ণসঙ্গ ॥  
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-বশ অবতংস (৪) কাণে ।  
 কৃষ্ণ-নাম-গুণ-বশ প্রবাহ বচনে (৫) ॥  
 কৃষ্ণকে করায় শ্যামরস-মধু-পান (৬) ।  
 নিরন্তর পূর্ণ করে কৃষ্ণের সর্বকাম ॥  
 কৃষ্ণের বিশুদ্ধ প্রেম রত্নের আকর ।  
 অনুপম-গুণগণ পূর্ণ-কলেবর ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামতে একাদশসর্গে  
 ষাণ্ডিনাথিকশততমঃ শ্লোকঃ

কা কৃষ্ণস্ত প্রণয়জনিন্দুঃ  
 শ্রীমতী রাধিকৈকা  
 কাশ্য প্রেয়স্যানুপমগুণা  
 রাধিকৈকা ন চাশ্রা ।  
 জৈঙ্ঘ্যঃ কেশে দৃশি তরলতা  
 নিষ্ঠুরত্বং কুচেহস্তাঃ  
 বাহ্যাপূর্ণো প্রভবতি হরেঃ  
 রাধিকৈকা ন চাশ্রা ॥ ৪০

অধরঃ ।—কৃষ্ণস্ত প্রণয়জনিন্দুঃ ( প্রণয়স্ত জন্ম-  
 ভূমিঃ ) কা? একা শ্রীমতীরাধিকা । অস্ত

(১) মধ্য বয়স—মধ্যকৈশোর (ষাণ্ডশ বর্ষ  
 হইতে চতুর্দশ বর্ষ পর্য্যন্ত) তদ্রূপা সখীর কক্ষে  
 বাহ্য করজাশ ।

(২) কৃষ্ণলীলা ইত্যাদি—কৃষ্ণের সহিত  
 স্বকর্ষক লীলাবিধয়ে মনোহরিতরূপা সখী । আশ-  
 পাশ—চারিদিকে, ইত্যন্ততঃ ।

(৩) নিজাঙ্গসৌরভালয়ে ইত্যাদি—নিজ অঙ্গ  
 সৌরভরূপ আলয়ে (অস্ত্রঃপূরে, গৃহে) । পর্য্যঙ্ক—  
 খট্টা ।

(৪) অবতংস—কর্ণভূষণ । কাণে—কর্ণে ।

(৫) প্রবাহ—প্রোত অর্থাৎ প্রোতের দ্বারা  
 বাহ্য বচনে কৃষ্ণের নাম, গুণ ও বশঃ কীর্তনের  
 বিরতি নাই ।

(৬) করায় শ্যামরস মধুপান—সুদার রসের  
 অমৃতত্ব করান ।

(কৃষ্ণস্ত) অনুপমগুণা প্রেয়সী কা? একা  
 রাধিকা ন চ অশ্রা । অশ্রাঃ (রাধারাঃ) কেশে  
 জৈঙ্ঘ্যঃ (কোটিল্যঃ) দৃশি (নয়নে) তরলতা  
 (চঞ্চলতা) কুচে নিষ্ঠুরত্বং (কাঠিন্যং) 'জৈয়ম',  
 একা রাধিকা হরেঃ বাহ্যাপূর্ণো (বাসনাপূরণায়)  
 প্রভবতি (শকোতি) ন চ, অশ্রা ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের প্রণয়োৎপত্তি স্থান কে?  
 (উত্তর) একা শ্রীমতী রাধিকা । শ্রীকৃষ্ণের  
 প্রেয়সী কে? (উত্তর) অনুপমগুণা একা শ্রীরাধিকা,  
 তত্ত্বি আর কেহ নহে । শ্রীরাধার কেশে কুটিলতা,  
 চকুতে তরলতা, ন্তনে কঠিনতা, সুতরাং শ্রীরাধা  
 শ্রীকৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা পূর্ণ করিতে সমর্থ, অশ্র  
 কেহ নহে ॥ ৪০ ॥

যাঁহার সৌভাগ্যগুণ বাঞ্ছে সত্যভামা ।  
 যাঁর চাঞ্চি কলাবিলাস শিখে ব্রজরামা ॥  
 যাঁর সৌন্দর্য্যগুণ বাঞ্ছে লক্ষ্মীপার্বতী ।  
 যাঁর পতিব্রতা ধর্ম্ম বাঞ্ছে অরুন্ধতী ॥  
 যাঁর সঙ্গগুণগণের কৃষ্ণ না পান পার ।  
 তাঁর গুণ গণিবে কেমনে জীব ছার ॥  
 প্রভু কহে জানিল কৃষ্ণ-রাধা-প্রেমতত্ত্ব ।  
 শুনিতে চাহয়ে দৌহার বিলাস-মহত্ত্ব ॥  
 রায় কহে কৃষ্ণ হয়েন দীর্ঘ-ললিত ।  
 নিরন্তর কামক্ৰীড়া তাঁহার চরিত ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে,  
 বিভাবলহর্যাং ১২৩ শ্লোকঃ

বিদম্ভো নবতারুণ্যঃ  
 পরিহাস-বিশারদঃ ।  
 নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ  
 স্ম্যৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥ ৪১

অধরঃ ।—বিদম্ভঃ (রসিকঃ) নবতারুণ্যঃ  
 (নবযৌবনশালী) পরিহাসবিশারদঃ (রহস্তনিপুণঃ)  
 নিশ্চিন্তঃ (নিরুদ্বেগচিত্তঃ) প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ধীর-  
 ললিতঃ স্ম্যৎ ।

অনুবাদ ।—যিনি রসিক, নবযৌবনাবৃত্তি,  
 পরিহাসপটু ও নিশ্চিন্ত, তাঁহাকে ধীরললিত বলে,  
 এবং তিনি প্রায় প্রেয়সীর বশীভূত ॥ ৪১ ॥

রাত্রি-দিন কুঞ্জ-ক্ৰীড়া করে রাধা সঙ্গে ।  
 কৈশোর বয়স সফল কৈল ক্ৰীড়ারঙ্গে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতলিঙ্গো দক্ষিণবিভাগে,  
বিভাবলহর্যাং ১২৪ শ্লোকঃ

বাচা সূচিতশব্দরীরতিকলা-  
প্রাগলভ্যয়া রাধিকাং  
ত্রীড়াকুঞ্চিতলোচনাংবিরচয়-  
মগ্রে সখীনামসৌ ।

তদ্বক্ষ্যোবহুচিত্রকৈলি-মকরী-  
পাণ্ডিত্যপারংগতঃ  
কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্  
কুঞ্জে বিহারং হরিঃ ॥ ৪২

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলার  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ১৬ শ্লোকে উল্লিখ্য ॥ ৪২ ॥

প্রভু কহে ‘এহ হয় আগে কহ আর’ ।  
রায় কহে ‘ইহা বই বুদ্ধিগতি নাহি আর’ ।  
যেবা প্রেম-বিলাস-বিবর্ত (১) এক হয় ।  
তাহা শুনি তোমার স্বয়ং হয় কি না হয় ॥  
এত কহি আপন কৃত গীত এক গাইল ।  
প্রেমে প্রভু স্বহস্তে তার মূখ আচ্ছাদিল ।

তথাহি—গীতম্ ।

পহিলহি রাগ নয়নভঙ্গ ভেল ।  
অনুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥  
না সো রমণ না হাম রমণী  
ছুঁহু মন মনোভব পেঘল জানি ॥  
এ সখি ! সো সব প্রেমকাহিনী ।  
কানুঠামে কহবি বিচুরহ জানি ॥

(১) প্রেম-বিলাস-বিবর্ত । প্রেমবিলাস—  
প্রেমক্রীড়া । বিবর্ত—পরিণাম, চরমাবস্থা । প্রেম-  
ক্রীড়ায় রমণ ও রমণী এই উভয়ের পরস্পর ভেদ-  
জ্ঞানশূন্যতা অর্থাৎ উভয়ের অভেদভাবে কেবল যে  
বিলাসমাত্রেয়কতায় তা সেইটি প্রেমক্রীড়ার চরম-  
বস্থা । শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিশ্রান্ত ও সজ্ঞাগায়ক  
প্রেমময় বিলাসে নানা ভেদ প্রতীতি হইলেও  
তাহা স্বরূপতঃ স্নানাদিনীসার প্রেম, ইহাই ইহার  
ভাবার্থ ।

না খোজলুঁ দূতী না খোজলুঁ আন ।  
ছুঁহুকেরি মিলনে মধ্যত পাঁচবাণ ॥  
অব সোই বিরাগ তুঁহু ভেলি দূতী ।  
সুপুরুষ প্রেমকি ঐছন রীতি ॥  
বর্দ্ধনরুদ্র নরাধিপমান  
রামানন্দ রায় কবি ভাগ ॥

শব্দার্থ—পহিলহি—প্রথমে । রাগ—  
পূর্করাগ । নয়নভঙ্গ—বঙ্কিম-নয়ন, কটাক্ষ । ভেল  
—হইল । অনুদিন—প্রতিদিন । বাঢ়ল—বৃদ্ধি  
পাইল । অবধি—সীমা । না গেল—পাইল না ।  
সো—শ্রীকৃষ্ণ । রমণ—পতি । হাম—আমি  
(রাধা) । রমণী—পত্নী । ছুঁহু—ছুই জনার ।  
প্রেমকাহিনী—প্রেমের কথা । কানুঠামে—শ্রীকৃষ্ণ-  
স্থানে । কহবি—বলিবি । বিচুরহ জানি—  
বিস্মত হইও না । ছুঁহুকেরি—ছুইজনার (রাধা-  
কৃষ্ণের) । বিরাগ—অহরারগের অভাব । তুঁহু  
—তুমি । সুপুরুষ—সুপুরুষ । ঐছন—  
ঐরূপ ।

অর্থবাদ—(কলহান্তরিতা শ্রীরাধিকা দূতীকে  
কহিলেন, হে দূতি) ! শ্রীকৃষ্ণকে কহিও যে প্রথ-  
মতঃ কটাক্ষেই শ্রীকৃষ্ণে আমার পূর্করাগ হইয়া-  
ছিল, সেই পূর্করাগ দিন দিন বাড়িয়াছিল, কিন্তু  
সীমা প্রাপ্ত হয় নাই । আমি তাঁহার পত্নী নহি,  
তিনিও আমার পতি নহেন (অন্তরূপ ব্যাখ্যা—  
রমণ-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ বা রমণী-স্বরূপা আমিই যে,  
তাঁহার কারণ তাহা নহে) । তথাপি কলম্প-  
তাঁহার এবং আমার মনকে পেঘণ করিয়া অভিন্ন  
করিয়াছে ! হে সখি ! এই সকল প্রেমের কাহিনী  
কুকানিকটে তুমি বলিও, বিস্মত হইও না । যখন  
আমাদের ছুই জনের মিলন হয়, তখন দূতী  
কিংবা অস্ত্র কাহারও অবৈধন করিতে হয় নাই ।  
পঞ্চ-বাণ কলম্প মধ্যস্থ হইয়া আমাদের দু-জনকে  
মিলাইয়া দিয়াছিল । এখন সেই কৃষ্ণ আমাতে  
বিরাগ অর্থাৎ বীতরাগ, স্বতরাং তুমি দূতী হইলে ।  
সুপুরুষ প্রেমের কি এরূপ রীতি ? (অন্তরূপ  
ব্যাখ্যা—মিলনের সময়ে যে রাগ দোষ্য কার্য্য  
করিয়াছিল, বিরহের সময় তাহাই বিরাগ বা  
বিচ্ছেদগত রাগ অর্থাৎ অধিকৃত মহাতাবরূপে  
দোষ্য কার্য্যে প্রেরিত হইতেছে । সুপুরুষের সহিত  
প্রেম হইলে ঐরূপই হয়) । [ পরের ছুই পঙ্কতি  
কবির জ্ঞপিতা ]

তথাহি—উদ্ভলনীলমণে স্বাস্থ্যভাবপ্রকরণে  
১১০ শ্লোকঃ

রাধায়া ভবতশ্চ চিত্তজতুনী  
ষেদৈবীলাপ্য ক্রমাদ-  
যুগ্মমদ্রি-নিকুঞ্জকুঞ্জরপতে  
নিধুতভেদভ্রমম্ ।  
চিত্রায় স্বয়মধ্বরঞ্জয়দ্বিহ  
ত্রক্ষাণ্ড-হর্ষোদরে  
ভূয়োভিবরাগহিস্থলভরৈঃ

শৃঙ্গারকারুঃ কৃতী ॥ ৪৩

অর্থঃ ।—অঙ্গিনিকুঞ্জকুঞ্জরপতে ( গোবর্দ্ধনকুঞ্জ-  
বিহারিন্ ) শৃঙ্গারকারুঃ ( কামশিল্পী ) কৃতী  
( স্নানিপুণঃ ) বৈদেঃ ( অন্তর্বাহিত্রবরূপেবিকারৈঃ )  
রাধায়াঃ ভবতশ্চ চিত্তজতুনী ক্রমাৎ বিলাপা  
( প্রবীকৃত্য ) নিধুতভেদভ্রমম্ ( নিঃশেষিত-ভেদরূপ-  
নিধাজ্ঞানং ) যুগ্ম ( মিশ্রীকূর্ণ ) ইহ ত্রক্ষাণ্ড-  
হর্ষোদরে ( ত্রক্ষাণ্ডরূপ-প্রাসাদস্থ মধ্য ) চিত্রায়  
( চিত্রকরণার্থং, বিষয়বর্দ্ধনার্থং বা ) ভূয়োভিঃ  
নবরাগহিস্থলভরৈঃ স্বয়ম্ অধ্বরঞ্জয়ং ।

অনুবাদ ।—( শ্রীরাধাদেবী শ্রীকৃষ্ণকে কহি-  
লেন ) হে গোবর্দ্ধননিকুঞ্জবচ্ছন্দবিহারি শ্রীকৃষ্ণ !  
শৃঙ্গাররসের নিপুণ শিল্পী শ্রীরাধার এক্ষণে তোমার  
চিত্তরূপ লাকাকে যেদ ( অর্থাৎ প্রেমোয়া ) দ্বারা  
প্রবীকৃত করিয়া অত্যন্তরূপে সংমিশ্রণপূর্বক  
ত্রক্ষাণ্ডরূপ গৃহমধ্যে চিত্রিত করিবার নিমিত্ত  
নবরাগরূপ হিস্থল দ্বারা স্বয়ং অধ্বরঞ্জিত  
করিয়াছেন ॥ ৪৩ ॥

প্রভু কহে সাধ্যবস্ত্র-অবধি এই হয় ।  
তোমার প্রসাদে ইহা জানিলা নিশ্চয় ॥  
সাধ্যবস্ত্র সাধন-বিষু কেহ নাহি পায় ।  
কৃপা করি কহ রায় পাবার উপায় ॥  
রায় কহে 'যেই কহাও সেই কহি বাণী' ।  
কি কহিয়ে ভাল-মন্দ কিছুই না জানি ॥  
জিভুবনমধ্যে এছে আছে কোন্ ধীর ।  
যে তোমার মায়া-নাটে হইবেক স্থির ॥  
মোর মুখে বক্তা ভূমি, ভূমিহও শ্রোতা ॥  
অত্যন্ত রহস্য শুন সাধনের কথা ॥

রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গুঢ়তর ।

দাস্ত-বাৎসল্যাদি ভাবের না হয় গোচর ॥

সবে এক সখীগণের ইহা অধিকার ।  
সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥  
সখী-বিশু এই লীলার পুষ্টি নাহি হয় ।  
সখী-লীলা বিস্তারিয়া সখী আনন্দায় ॥  
সখীবিশু এই লীলার অশ্বেশ্বর নাহি গতি ।  
সখীভাবে যেই তাঁরে করে অনুগতি ॥  
রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধ্য (১) সেই পায় ।  
সেই সাধ্য পাইতে আর নাহিক উপায় ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে  
১৭ শ্লোকঃ

বিভুরপি স্মৃথরূপঃ স্বপ্রকাশোহপি ভাবঃ  
কৃণমপি ন হি রাধাকৃষ্ণয়োঃ ধ্বতে স্বাঃ ।  
প্রবহতি রসপুষ্টিং চিহ্নিত্বতীরিবেশঃ  
শ্রয়তি ন পদমায়াং কঃ সখানাং রসজ্ঞঃ ॥ ৪৪

অর্থঃ ।—ঈশঃ ( ঈশ্বরঃ ) চিহ্নিত্বতীঃ ইব  
রাধাকৃষ্ণয়োঃ ভাবঃ বিভুঃ ( পরমমহান ) অতিস্মৃথ-  
রূপঃ স্বপ্রকাশঃ ( স্বয়ং প্রকাশরূপঃ ) অপি স্বাঃ  
( আত্মীয়াঃ ) যাঃ ( সখ্যঃ ) ধ্বতে ( বিনা ) কৃণম্  
অপি রসপুষ্টিং হি ন প্রবহতি, আসাং সখীনাং  
পদং কঃ রসজ্ঞঃ ন শ্রয়তি ।

অনুবাদ ।—( হে সখি ! ) সর্বব্যাপী হইয়াও  
ভগবান যেমন অতিস্মৃথরূপ চিহ্নিত্ব-বাতীত  
পুষ্টিলাভ করেন না, তদ্রূপ রাধাকৃষ্ণের ভাব কৃষ্ণ-  
ব্যাপক, অতি স্মৃথরূপ এবং স্বপ্রকাশ হইয়াও নিজ  
সখীব্যতীত কণকালের নিমিত্তও রস পুষ্টি করিতে  
সমর্থ হয় না ; অতএব এই সখীগণের পদ কোন  
রসজ্ঞ ভক্ত প্রশংসা না করে ? ৪৪ ॥

সখীর স্বভাব এক অকথ্য-কথন ।  
কৃষ্ণসহ নিজলীলায় নাহি সখীর মন ॥  
কৃষ্ণসহ রাধিকার লীলা যে করায় ।  
নিজ কেলি হৈতে তাহেকোটি স্মৃথ পায় ॥  
রাধার স্বরূপ কৃষ্ণ-প্রেমকল্পলতা ।  
সখীগণ হয় তাঁর পল্লব পুষ্প পাতা ॥

(১) রাধাকৃষ্ণ-কুঞ্জসেবা-সাধ্য—কুঞ্জবধ্যে  
শ্রীরাধাকৃষ্ণকে সেবা করা রূপ অভিলষিত বস্তু ।



কত্ৰামৃতাবোহন্ত ন দেব বিদ্যাতে তবাজ্জ্বলেন্দ্ৰস্পৰ্শাদিকারঃ ।  
যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীললনাচরকৃপো বিহায় কামান স্তৰ্চিরঃ পুত্ৰবতঃ ॥





কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিঞ্চয় (১) ।  
নিজ-সেবা হইতে পল্লবাণের কোটি স্থখ হয় ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ১০ সর্গে ১৬ শ্লোকঃ

সখাঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ ব্রজকুমুদ-  
বিদোহ্লাদিদীনীনাশক্লেঃ  
সারাংশপ্রেম-বল্ল্যাঃ কিশলয়-  
দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ ।  
সিন্ধুর্যাঃ কৃষ্ণলীলামৃতরস-  
নিচয়ৈ-রুদ্রসন্ত্যামমুখ্যাঃ  
জাতোল্লাসাঃ স্বসেকাং শতগুণ-  
মধিকং সন্তি যত্নচিহ্নম্ ॥ ৪৫

অর্থঃ।—ব্রজকুমুদবিদোহঃ (শ্রীকৃষ্ণ) হ্লাদিদীনী-  
নাশক্লেঃ সারাংশপ্রেমবল্ল্যাঃ শ্রীরাধিকার্যাঃ (অর্থাৎ  
শ্রীকৃষ্ণ হ্লাদিদীনীশক্লেঃ সারাংশভূতারাঃ প্রেম-  
লতাঃ) (নবীন পত্র কুসুমাদিসমাঃ) শ্রীরাধিকার্যাঃ  
সখাঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুল্যাঃ স্বতুল্যাঃ (অতঃ)  
কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়ৈঃ অমুখ্যাঃ (রাধারামঃ)  
সিন্ধুরাম উল্লসন্ত্যাং (সত্যং) স্বসেকাং শতগুণম্  
অধিকং জাতোল্লাসাঃ (হর্ষসম্বিতাঃ) সন্তি যৎ  
তৎ চিহ্নং (বিষয়জনকং) ন ।

অনুবাদ।—শ্রীরাধা নন্দব্রজকুলেজ্জ শ্রীকৃষ্ণের  
হ্লাদিদীনী-নাশী শক্তির সারাংশ প্রেমলতা, আর  
সখীগণ সেই লতার কিশলয়, পত্র ও পুষ্পাদিরূপ,  
অতএব কৃষ্ণলীলামৃত রস দ্বারা রাধারূপ লতা সিন্ধু-  
এবং উল্লাসযুক্ত হইলে, পত্র-পুষ্পাদিরূপ সখীগণের  
যে স্বীয় সেক অপেক্ষা শত গুণ অধিক উল্লাস হয়,  
ইহা আশ্চর্য্য নয় ॥ ৪৫ ॥

যতাপি সখীর কৃষ্ণ-সঙ্গমে নাহি মন ।  
তথাপি রাধিকা যত্নে করায় সঙ্গম ॥  
নানা-ছলে কৃষ্ণে প্রেরি সঙ্গম করায় ।  
আত্মা-কৃষ্ণ-সঙ্গ হৈতে কোটি স্থখ পায় ॥  
অন্তোন্তে বিশুদ্ধ প্রেমে করে রস পুষ্ট ।  
তাঁ-সবার প্রেম দেখি কৃষ্ণ হয় তুষ্ট ॥

(১) যেমন লতা ও পল্লবের অভিন্নতা প্রযুক্ত  
লতার সেচনে তৎপল্লবাদি প্রযুক্ত হয়, তদ্রূপ  
রাধাসহ সখীগণের অভিন্নতা প্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণসহ  
শ্রীরাধার ক্রীড়ার সখীগণের অধিক স্থখ হয় ।

সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম ।  
কামক্রীড়া-সাম্যে তার কহি কামনাম (২) ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিহর্য্যাং ১৪৩ শ্লোকঃ

প্রেমৈব গোপরামাণাঃ  
কাম ইত্যগমং প্রথম ।  
ইতু্যুক্তবাদয়োহপোত্যং  
বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥ ৪৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৬ ॥

নিজেন্দ্রিয়-স্থখহেতু কামের তাৎপর্য্য ।  
কৃষ্ণস্থখে তাৎপর্য্য গোপীভাব বর্ষ্য (৩) ॥  
নিজেন্দ্রিয়-স্থখবাহু নাহি গোপিকার ।  
কৃষ্ণে স্থখ দিতে করে সঙ্গম-বিহার ॥

তথাহি—শ্রীমহাভাগবতে দশমস্কন্ধে একত্রিংশা-  
ধ্যায়ে ঊনবিংশঃ শ্লোকঃ

যতে স্জজাতচরণান্দুরূহং স্তনু  
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।  
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং স্থিৎ  
কুর্পাদিভিন্নমতি ধীর্ভবদায়ুধাঃ নঃ ॥ ৪৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৭ ॥

সেই গোপীভাবামৃতে যার লোভ হয় ।  
বেদধর্ম সর্ব্ব ত্যজি সেই কৃষ্ণ ভজয় ॥  
রাগানুগামার্গে (৪) তাঁরে ভজে যেই জন ।  
সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
ব্রজলোকের কোন ভাবলঞা যেই ভজে ।  
ভাবযোগ্য দেহ পাঞা তবে পায় ব্রজে ॥

(২) সহজে...নাম—গোপীপ্রেম পারিষ কাম  
হইতে ভিন্ন; ইহা অলৌকিক অপ্রাকৃত, তবে  
জাগতিক কামক্রীড়ার সঙ্গে তাঁহাদের বিলাস  
একই রূপ বলিয়া প্রতিভাত হওয়ার গোপী-  
প্রেমকে কাম বলিয়া অভিহিত করা হয় ।

(৩) বর্ষ্য—শ্রেষ্ঠ ।

(৪) রাগানুগা মার্গ—মধ্যলীলার ষাণ্ণি-  
পরিচ্ছেদে বিরাজস্টমিত্যাदि শ্লোক দ্রষ্টব্য ।

তাহাতে দৃষ্টান্ত উপনিষদ শ্রুতিগণ ।  
রাগমার্গে ভজি পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৮৭ অধ্যায়ে  
১২ শ্লোকে ভগবন্তঃ শ্রুতি শ্রুতিবাক্যম্  
নিভৃতমক্ৰম্মনোহঙ্ক-

দূঢ়যোগযুক্তো হৃদি য  
মুনয় উপাসতে ত-

দরয়োহপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

স্ত্রিয় উরগেন্দ্রভোগ-

ভূজদণ্ড বিষক্তধিযো

বয়মপি তে সমাঃ

সমদৃশোহজি সুরোজস্বধাঃ ॥ ৪৮

অর্থঃ ।—নিভৃতমক্ৰম্মনোহঙ্কদূঢ়যোগযুক্তঃ (মরুৎ  
প্রাণাশ্চ মনশ্চ অক্ষাণি ইন্দ্রিয়াণি চ নিভৃতানি  
নিয়মিতানি বৈঃ তে চ তেদৃঢ়যোগং যুক্তস্তীতি তথা-  
ভূতাঃ) মুনয়ঃ হৃদি যং স্বাম উপাসতে অর্থঃ  
(বৈবভাষণে চিন্তনাতঃ) অপি স্মরণাৎ (কৃষ্ণ-  
বিশেষণঃ) তং তে তদ্বৎ যযুঃ (প্রাণুঃ) উরগেন্দ্র-  
ভোগ-ভূজদণ্ডবিষক্তধিঃ (সর্পদেহ-সদৃশয়ো তব  
ভূজয়োঃ বিষক্তা দীর্ঘাশাং তাঃ) স্ত্রিয়ঃ (গোপাঃ তই  
যযুঃ), সমদৃশঃ (তত্ত্বাবাহুগতভাবময়াঃ) অজি-  
সুরোজস্বধাঃ (চরণকমলয়োঃ মাহুর্ঘ্যং) বয়ম্  
অপি সমাঃ ।

অনুবাদ ।—(শ্রুতিগণ কহিলেন) হে ভগবন !

প্রাণ, মন ও ইন্দ্রিয়গণকে সংযমপূর্বক সুদূঢ়যোগযুক্ত  
মুনিগণ তোমার যে তব হৃদয়ে উপাসনা করেন,  
শক্রগণও অনিষ্টচেষ্টায় তোমাকে স্মরণ করিয়াও  
তাহাই প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অপরিস্ক্রিয় তোমাকে  
অপরিস্ক্রিয়রূপে দর্শনপূর্বক স্পর্শরীর সদৃশ তোমার  
ভূজদ্বয়ে আসক্তবুদ্ধি গোপীরাও তোমার শ্রীচরণের  
স্পর্শমাহুরী প্রাপ্ত হইরাছেন এবং শ্রুতিভিনিবিনী  
দেবতারূপ আমরা কার্যবাহু দ্বারা তৎসদৃশ হইয়া  
তাহাদের আত্মগত্য লাভ করিয়া তোমার শ্রীচরণ-  
স্পর্শমাহুরী প্রাপ্ত হইরাছি ॥ ৪৮ ॥

সমদৃশ-শব্দে কহে সেই ভাবে অনুমতি ।

সমা-শব্দে কহে শ্রুতির গোপীদেহপ্রাপ্তি ॥

অজি পদ্মস্বধা কহে কৃষ্ণ সঙ্গানন্দ ।

বিধিমার্গে(১) নাপাইয়ে ব্রজে কৃষ্ণচন্দ্র ॥

(১) মনে ভজন করিবার জন্ত অনুরাগ  
না থাকিলেও শাস্ত্রের শাসনে ও নরকভয়ে শাস্ত্র-  
বশে যে ভজন তাহার নাম বিধিমার্গ ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৯ অং ১৬ শ্লোক

নায়াং স্থথাপো ভগবান্  
দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জ্ঞানিনাঞ্চানুভূতানাং

যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪৯

অর্থঃ—গোপিকাসুতঃ অর্থঃ ভগবান্ ই  
(গোপিকাসুতে) ভক্তিমতাং (ভক্তিসুতানা  
জ্ঞানানাং) যথা স্থথাপঃ (স্থথেন লভ্যঃ) তৎ  
দেহিনাং (দেহাভিনিবিনাং তাপসানাং) আনু-  
ভূতানাং (অভুবিরাগযুক্তারামাণাং) জ্ঞানিনা  
চ ন (ন স্থথাপঃ) ।

অনুবাদ ।—এই বশোদানন্দন শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিমা-  
জনগণের ধ্যেয় স্থখলভ্য সেরূপ দেহাভিনিবিন  
তাপসাদির এবং নিবৃত্তাভিনিবিন আনুভূত জ্ঞানী  
দিগের স্থখলভ্য নহেন ॥ ৪৯ ॥

অতএব গোপীভাব করি অঙ্গীকার ।

রাত্রি-দিন চিন্তে রাধাকৃষ্ণের বিহার ॥

সিদ্ধদেহ চিন্তি করে তাঁহাই সেবন ।

সখীভাবে পায় রাধাকৃষ্ণের চরণ ॥

গোপী-অনুগতি বিনা ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানে ।

ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

তাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষ্মী করিলা ভজন ।

তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৪৭ অং  
৫৩ শ্লোকঃ

নায়াং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ  
স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহস্তাঃ ।  
রাসোৎসবেহস্ত ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-  
লক্ষাশিষাং য উদগাবুজস্বদ্বীপাম্ ॥ ৫০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদের  
অষ্টাদশ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫০ ॥

এত শুনি প্রভু তাঁর কৈল আলিঙ্গন ।

তুই জনে গলাগলি করেন ক্রন্দন ॥

এই মত প্রেমাবেশে রাত্রি গোড়াইলা ।

প্রাতঃকালে নিজ নিজ কার্য্যদৌহেগেলা ॥

বিদায় সময়ে প্রভুর চরণে ধরিঞা ।

রামানন্দ রায় কহে মিনতি করিঞা ॥

মোরে কৃপা করিতে প্রভুর ইহা আগমন ।  
 দিন দশ রহি শোধ (১) মোর দুই মন ॥  
 তোমা বিনা অশ্রু নাহি জীব উদ্ধারিতে ।  
 তোমা বিনা অশ্রু নাহি কৃষ্ণপ্রেম দিতে ॥  
 প্রভু কহে আইলাম শুনি তোমার গুণ ।  
 কৃষ্ণকথা শুনি শুদ্ধ করাইতে মন ॥  
 যা শুনিল তা দেখিল তোমার মহিমা ।  
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমরস জ্ঞানের তুমি সীমা ॥  
 দশ দিনের কা কথা যাবৎ আমি জীব ।  
 তাবৎ তোমার সঙ্গ ছাড়িতে নারিব ॥  
 নীলাচলে তুমি-আমি থাকিব এক সঙ্গে ।  
 হুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥  
 এত বলি দৌড়ে নিজ নিজ কার্যে গেল ।  
 সন্ধ্যাকালে রায় পুনঃ আসিঞা মিলিল ॥  
 অশ্রোত্তে মিলিঞা দৌড়ে নিভুতে বসিঞা ।  
 প্রণোত্তর গোষ্ঠী করে সানন্দিত হঞা ॥  
 প্রভু পুছে রামানন্দ করেন উত্তর ।  
 এই মত সেই রাত্রি কথা পরম্পর ॥  
 প্রভু কহে কোন্ বিদ্যা, বিদ্যামধ্যে সার ।  
 রায় কহে ভক্তি বিনা বিদ্যা নাহি আর ।  
 কীর্তিগণ-মধ্যে জীবের কোন্ বড় কীর্তি ।  
 কৃষ্ণপ্রেম-ভক্ত বলি যার হয় খ্যাতি ॥  
 সম্পত্তিমধ্যে জীবের কোন্ সম্পত্তি গণি ।  
 রাধা-কৃষ্ণ-প্রেম যার সেই বড় ধনী ॥  
 দুঃখমধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর ।  
 কৃষ্ণভক্ত বিরহ (২) বিনু দুঃখ নাহি আর ॥  
 মুক্তমধ্যে কোন্ জীব মুক্ত করি মানি ।  
 কৃষ্ণপ্রেম যার সেই মুক্ত-শিরোমণি ॥  
 গানমধ্যে কোন্ গান জীবের নিজধর্ম ।  
 রাধাকৃষ্ণের প্রেমকেলি যে-গীতের মর্ম ॥

(১) শোধ—সংশোধন কর ।

(২) কৃষ্ণভক্তবিরহ ইত্যাদি—সংসারের মধ্যে বাঁহারা কৃষ্ণভক্তের সঙ্গস্থ আশ্বাদন করিয়াছেন, তাঁহাদের সে সঙ্গবিরহে যে দুঃখ হয়, সাংসারিক কোন দুঃখের ভাষার সহিত তুলনা হয় না ।

শ্রেয়োমধ্যে কোন্ শ্রেয়ঃ জীবের হয় সার ।  
 কৃষ্ণভক্ত-সঙ্গ-বিনা শ্রেয়ঃ নাহি আর ॥  
 কাহার অরণ্য জীব করে অনুক্ষণ ।  
 কৃষ্ণনাম-গুণ-লীলা প্রধান অরণ্য ॥  
 ধ্যানমধ্যে জীবের কর্তব্য কোন্ ধ্যান ।  
 রাধাকৃষ্ণ-পদানুব্রজ ধ্যান প্রধান ॥  
 সর্ব ত্যজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস ।  
 ব্রজভূমি বৃন্দাবন বাঁহা লীলা বাস ॥  
 শ্রবণ-মধ্যে জীবের শ্রেষ্ঠ কোন্ শ্রবণ ।  
 রাধাকৃষ্ণ-প্রেমলীলা কর্ণরসায়ন ॥  
 উপাশ্রোঃ মধ্যে কোন্ উপাশ্রু প্রধান ।  
 শ্রেষ্ঠ-উপাশ্রু যুগল রাধাকৃষ্ণ-নাম ॥  
 মুক্তি-ভক্তি বাঞ্ছে যেই কাঁহা দৌহার গতি ।  
 স্বাবরদেহ দেবদেহ যৈছে অবস্থিতি (৩) ॥  
 অরসজ্জ কাক চুম্বে জ্ঞান-নিষফলে ।  
 রসজ্জ কোকিল খায় প্রেমানন্মুকূলে ॥  
 অভাগিয়া জ্ঞানী আশ্বাদয়ে শুদ্ধজ্ঞান ।  
 কৃষ্ণপ্রেমামৃত পান করে ভাগ্যবান ॥  
 এই মত দুই জনের কৃষ্ণকথা-রসে ।  
 নৃত্য গীত রোদনে হইল রাত্রিশেষে ॥  
 দৌড়ে নিজ নিজ কার্যে চলিলা বিহানে ।  
 সন্ধ্যাকালে রায় আসি মিলিলা আপনে ॥  
 ইষ্ট-গোষ্ঠী (৪) কৃষ্ণ-কথা করি কতক্ষণ ।  
 প্রভুপদে ধরি রায় করে নিবেদন ॥

(৩) বাঁহারা মুক্তি অর্থাৎ সাধুজ্ঞা-মুক্তি বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদের ও বাঁহারা ভক্তি অর্থাৎ প্রেম-ভক্তি বাঞ্ছা করেন, তাঁহাদের গতি কোথায় ? এই প্রশ্নের উত্তর “মুক্তি-ভক্তি... প্রেমানন্মুকূলে ।” মুক্তি যেমন স্বাবর দেহে অবস্থিতি করিতে পারে না অর্থাৎ কৃষ্ণপদে তাহা অবস্থিতি করিতে পারে না, তদ্রূপ ব্রহ্ম-সাধুজ্ঞাপ্রাপ্ত জীবও কোনও আনন্দানুভব করিতে পারে না । ভক্তি যেমন দেবদেহে অবস্থিতি করে অর্থাৎ দেবদেহাবিষ্ট জীব যেমন নানা আনন্দ ভোগ করে, তদ্রূপ ভক্তও বিবিধ ভগবদানন্দ ভোগ করেন ।

(৪) ইষ্ট—বাঞ্ছিত । গোষ্ঠী—সংগোষ্ঠ ।

কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব প্রেমতত্ত্ব সার ।  
রসতত্ত্ব লীলাতত্ত্ব বিবিধ প্রকার ॥  
এই তত্ত্ব মোর চিত্তে কৈলে প্রকাশন ।  
ব্রহ্মারে বেদ যেন পড়াইল নারায়ণ ॥  
অন্তর্যামী ঈশ্বরের এই রীতি হয়ে ।  
বাহিরে না কহে বস্তু প্রকাশেহুদয়ে (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১ অধ্যায়ে  
১ শ্লোকঃ ।

জন্মান্তান্ত যতোহম্ময়াদিতরত-  
শ্চাৰ্থেধভিজ্ঞঃ স্বরাট্  
তেন ব্রহ্ম হৃদা য আদিকবয়ে  
মুহুন্তি যৎসূরয়ঃ ।  
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো  
যত্র ত্রিসর্গো মূষা  
ধাম্মা যেন সদা নিরন্তকুহকং  
সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫১

অমর ।—অর্থেন্থ ( আকাশাদিকার্যোষু )  
অমরাদিতরতঃ ( অমরবাতিরেকাতাং যঃ অস্তি )  
( অতএব ) অস্ত ( বিষত ) জন্মানি ( জন্মান্তি-  
ভঙ্গ ) যতঃ ( ভবতি তং ) ( ততঃ ) যঃ ( চ )  
অভিজ্ঞঃ ( সৰ্বজ্ঞঃ ) স্বরাট্ ( স্বতঃসিদ্ধজানবান্  
তং ) যৎ ( যস্মিন্ ব্রহ্মণি বেদে ) সূরয়ঃ ( ব্রহ্মা-  
রোহিণি ) মুহুন্তি ( তং ) ব্রহ্ম ( তং বেদম্ ) আদি-  
কবয়ে ( ব্রহ্মণে ) ( সদা মনসৈব যঃ ) তেন  
( প্রকাশিতবান্ তং ) কিঞ্চ যথা তেজোবারিমুদাং  
বিনিময়ঃ ( অজস্ররজাবভাসঃ তেজসি বারিহু-  
র্গকৃষ্ণায়াং মুখি কাচাদৌ জলগুচ্ছিত্যাদি তথা )  
যত্র ( শুদ্ধভগবৎ-স্বরূপে ) ত্রিসর্গঃ ( মাদাণ্ডগসর্গঃ  
ভূতেজিরদেবতাক্রপঃ ) অমূষা ( সত্যঃ ) ( কিঞ্চ )  
যেন ( যকীরেন ) ধাম্মা ( তেজসা ) সদা নিরন্তকুহকং  
সত্যং পরং ( পরমেশ্বরং ) ধীমহি ( ধ্যায়েমঃ ) ।

অনুবাদ ।—এই বিশ্বের গীহা হইতে জন্ম,  
গীহাতে স্থিতি এবং লয় হইতেছে ; অমর ব্যতিরেক  
যায়া বিচার করিলে যিনি সমস্ত ব্যাপারে একমাত্র  
স্বরূপতর বলিয়া নির্ণীত হন, এই দুঃশ্রমান জগতে  
যিনি স্বতন্ত্র রাজা ; যিনি আদি কবি ব্রহ্মাকে  
অন্তর্যামিরূপে ব্রহ্মতব শিক্ষা দিয়াছেন, বাহাতে  
পঞ্জিতগণেরও সর্বস্বাই মোহ উপস্থিত হয় ও

(১) শ্রীনারায়ণ অন্তর্যামিরূপে ব্রহ্মার হৃদয়ে  
বেশ প্রেমণ করেন ।

গীহাতে ক্ষিতি অপু তেজঃ প্রভৃতি ভূতসমূহের  
বিনিময় অর্থাৎ পৃথক্ সত্তা, গীহাতে চিহ্নরূপ  
সৃষ্টি, জীবপ্রাকট্যরূপ সৃষ্টি এবং মায়িক ব্রহ্মাণ্ডরূপ  
সৃষ্টি সত্যরূপে বর্তমান—সেই এবং যিনি নিজ  
তেজোবলে নিরন্তর মায়িক-উপাধি-সম্বন্ধবিহীন,  
আমরা সেই সত্যরূপী শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করি ॥ ৫১ ॥  
এক সংশয় মোর আছয়ে হৃদয়ে ।

কৃপা করি কহ মোরে তাহার নিশ্চয়ে ॥  
পহিলে দেখিছু তোমা সম্মাদী-স্বরূপ ।  
এবে তোমা দেখি মুগ্ধি শ্যাম-গোপরূপ ॥  
তোমার সম্মুখে দেখি কাক্ষন-পঞ্চালিকা (২)  
তার গৌরকান্ডে তোমার শ্যাম-অঙ্গ ঢাকা ॥  
তাহাতে প্রকট দেখি সবলীবদন ।  
নানাভাবে চঞ্চল তাহে কমল-নয়ন ॥  
এই মত তোমা দেখি হয় চমৎকার ।  
অকপটে কহ প্রভু কারণ ইহার ॥  
প্রভু কহে কৃষ্ণে তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।  
প্রেমের স্বভাব এই জানিহ নিশ্চয় ॥  
মহাভাগবত দেখে স্বাবর-জঙ্গম ।  
তঁাহা তঁাহা হয় তার শ্রীকৃষ্ণ-সুফরন ॥  
স্বাবর-জঙ্গম দেখে না দেখে তাঁর মূর্তি ।  
সর্বত্র হয় নিজ ইন্দ্ৰদেব-সুফর্তি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে  
৪৩ শ্লোকঃ ।

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চেৎ ভগবদ্ভাবমাত্মনঃ ।  
ভূতানি ভগবত্যাশ্রয়েষ ভাগবতোত্তমঃ ৫২ ॥

অমরঃ ।—যঃ সর্বভূতেষু আত্মনঃ ( ভোগ-  
জড়াতীতস্ত ) ভগবদ্ভাবং ( ভূতানাং ভগবৎ-  
সেবোপযোগিসিদ্ধবরূপাদিকং ) পশ্চেৎ ( অ-  
ভবতি ) আত্মনি ভগবতি ভূতানি পশ্চেৎ এষ  
ভাগবতোত্তমঃ ( ভবতি ) ।

অনুবাদ ।—( হরি নিমিরাঙ্কে কহিলেন,  
মহারাজ ! যিনি সর্বভূতে আত্মার আত্মরূপ  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পান এবং আত্মার  
আত্মরূপ শ্রীকৃষ্ণকে সমস্ত ভূতকে দেখিতে পান,  
তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ভগবত্কর ॥ ৫২ ॥

(২) কাক্ষন-পঞ্চালিকা—স্বর্ণপুতলিকা, সোণার  
পুতুল ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩৫ অধ্যায়ে  
৫ শ্লোকঃ

বনলতান্তরব আত্মনি বিষ্ণুঃ  
ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।  
প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ  
প্রেমহৃদন্তনবো বরষুঃ স্ম ॥ ৫৩

অর্থঃ—[পুষ্পফলাঢ্যাঃ ( ফলপুষ্পসম্বিতাঃ )  
প্রণতভারবিটপাঃ ( ভারাবনতাঃ বৃক্ষাঃ ) প্রেম-  
হৃদন্তনবঃ ( কৃষ্ণপ্রেমোৎস্ননদেহাঃ ) বনলতাঃ  
আত্মনি ( স্বীয়ে দেহে ) বিষ্ণুঃ ব্যঞ্জয়ন্ত্যঃ  
( প্রকাশয়ন্ত্যঃ ) ইব মধুধারাঃ বরষুঃ স্ম ( বিষ্ণুরে )  
তনবঃ ( তরবোহপি মধুধারাঃ বরষুঃ ) ।

অনুবাদ—[ শ্রীকৃষ্ণদেবীপণ কহিলেন, হে  
সখি! শ্রীকৃষ্ণ বেণু দ্বারা বনন গোপগণকে  
আহ্বান করেন ] তখন বনলতা ও বনতরুগণ  
আপনাতে ক্ষুরিত শ্রীকৃষ্ণকে অভিযুক্ত করিতে  
করিতে কলপুষ্পাদির ভরে নম্রাধা হইয়া এবং  
অক্লেশে প্রেমে হৃদন্ত হইয়া মধুধারারূপ  
অশ্রু বর্ষণ করিয়া থাকে । [ এখানে বংশীধ্বনি  
শ্রবণ করিয়া নিদ্রের যে অবস্থা হয়, সেই অবস্থা  
তরুলতাতে দেখায়, ইহার উত্তম ভাগবতে গণ্য  
হইলেন ] ॥ ৫৩ ॥

রাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।  
যাঁহা তাঁহা রাধাকৃষ্ণ তোমার ক্ষুরয় ॥  
রায় কহে—প্রভু তুমি ছাড় ভারিভূরি(১) ।  
মোর আগে নিজরূপ না করিছ চুরি ॥  
রাধিকার ভাব-কান্তি করি অঙ্গীকার ।  
নিজরূপ আবাদিতে করিছ অবতার ॥  
নিজ গুণকাৰ্য্য তাহার প্রেম-আবাদন ।  
আশ্রুধসে প্রেমময় কৈলে ত্রিভুবন ॥  
আপনি আইলা মোরে করিতে উদ্ধার ।  
এবে কপট কর তোমার কোন ব্যবহার ॥

তবে হাসি তারে প্রভু দেখাল স্বরূপ ।  
রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ॥  
দেখি রামানন্দ হৈলা আনন্দে মূচ্ছিতে ।  
ধরিতে না পারে দেহ পড়িলা ভূমিতে ॥

(১) ভারিভূরি—কপটতা, চাতুরানী ।

প্রভু তাঁরে হস্ত স্পর্শি করাইলা চেতন ।  
সম্যাসীর বেশ দেখি বিস্মিত হৈল মন ॥  
আলিঙ্গন করি প্রভু কৈল আশ্বাসন ।  
তোমা বিনা এইরূপ না দেখে কোন জন ॥  
মোর তত্ত্বলীলারস তোমার গোচরে ।  
অতএব এইরূপ দেখাইল তোমারে ॥  
গৌর অঙ্গ নহে, মোর রাধাঙ্গ স্পর্শন ।  
গোপেন্দ্রহৃতবিনাঠেহোনাস্পর্শেঅজ্ঞজন(২)  
তাঁর ভাবে ভাবিত আমি করি আত্মমন ।  
তবে নিজ মাদুর্য্য-রস করি আশ্বাদন ॥  
তোমার ঠাঞি আমার কিছু গুণ নাহি কর্ম্ম ।  
লুকাইলে প্রেমবলে জান সর্বকর্ম্ম ॥  
গুণ রাগিহ কথা না করিহ প্রকাশ ।  
আমার বাতুল চেষ্টা লোকে উপহাস ॥  
আমি এক বাতুল, তুমি দ্বিতীয় বাতুল ।  
অতএব তোমায়-আমায় হই মনতুল ॥  
এইরূপ দশ রাত্রি রামানন্দ-সঙ্গে ।  
সুখে গোড়াইলা প্রভু কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥  
নিগূঢ় ভ্রাজের রসলীলার বিচার ।  
অনেক কহিল তার না পাইল পার ॥  
তামা কান্দা রূপা সোণা রত্ন চিন্তামণি ।  
কেহ যেন পৌত্তা দেব্য পায় একখনি ॥  
ক্রমে উঠাইতে যেন উত্তম বস্তু পায় ।  
এছে প্রমোদিত কৈল প্রভু রামরায় ॥  
আর দিন রায়-পাশে বিদায় মাগিলা ।  
বিদায়ের কালে তাঁরে এহ আজ্ঞা দিলা ॥  
বিষয় ছাড়িয়া ভূমি যাহ নীলাচলে ।  
আমি তীর্থ করি তাঁহা আসিব অল্পকালে ॥

(২) আমি ( শ্রীচৈতন্য ) সেই নন্দহৃত  
শ্রীকৃষ্ণ, তবে যে আমার গৌরকান্তি, ইহা  
শ্রীরাধাঙ্গ স্পর্শন । অর্থাৎ শ্রীরাধিকা আমার অঙ্গ  
স্পর্শ করিয়া থাকায় আমি গৌরবর্ণ, কিন্তু স্বরূপতঃ  
আমি কৃষ্ণবর্ণ সেই শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরাধা নন্দহৃত  
শ্রীকৃষ্ণ বিনা অল্প কাহাকেও স্পর্শ করেন না,  
অতএব আমি সেই শ্রীকৃষ্ণ ।

দুই জনে নীলাচলে রহিব একসঙ্গে ।  
 হুখে গোড়াইব কাল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥  
 এত বলি রামানন্দে করি আলিঙ্গন ।  
 তাঁরে ঘরে পাঠাইঞা করিলা শয়ন ॥  
 প্রাতঃকালে উঠি প্রভু দেখি হনুমান্ ।  
 তারে নমস্কারি কৈল দক্ষিণ প্রয়াণ ॥  
 বিজাপুরে নানামত লোক বৈসে যত ।  
 প্রভু-দর্শনে বৈষ্ণব হৈল ছাড়ি নিজমত ॥  
 রামানন্দ হৈলা প্রভুর বিরহে বিহ্বল ।  
 প্রভু-ধ্যানে রহে বিষয় ছাড়িয়া সকল ॥  
 সংক্ষেপে কহিল রামানন্দের মিলন ।  
 বিস্তারি বর্ণিতে নারে সহস্র বদন ॥  
 সহজে চৈতন্যচরিত ঘন-দুঃখপূর ।  
 রামানন্দ-চরিত্র তাহে খণ্ড প্রচুর ॥  
 রাধাকৃষ্ণ-লীলা তাতে কপূর-মিলন ।  
 ভাগ্যবান্ যেই, সেই করে আশ্বাদন ॥  
 যেই ইহা একবার পিয়ে কর্ণদ্বারে ।  
 তার কর্ণ লোভে ইহা ছাড়িতে না পারে ॥

সর্বতত্ত্বজ্ঞান হয় ইহার শ্রবণে ।  
 প্রেমভক্তি হয় রাধাকৃষ্ণের চরণে ॥  
 চৈতন্যের গুণতত্ত্ব জানি ইহা হৈতে ।  
 বিশ্বাস করি শুন তর্ক না করিও চিতে ॥  
 অলৌকিক-লীলা এই পরম নিগূঢ় ।  
 বিশ্বাসে পাইয়ে তর্কে হয় বহুদূর ॥  
 শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈতচরণ ।  
 যাহার সর্বস্ব তাহে মিলে এই ধন ॥  
 রামানন্দ রায়ে মোর কোটি নমস্কার ।  
 যাঁর মুখে কৈল প্রভু রসের বিস্তার ॥  
 দামোদর-স্বরূপের কড়া অনুসারে ।  
 রামানন্দ মিলন-লীলা করিল প্রচারে ॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে রামানন্দ-রায়সঙ্ঘোঃ-  
 সবো নামাষ্টমঃ পরিচ্ছেদঃ

## নবম পরিচ্ছেদ ।

নানামতগ্রহগ্রস্তান্  
দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ ।  
কুপারিণা বিমূঢ়োতান্  
গৌরশ্চক্রে স বৈষ্ণবান্ ॥ ১

অর্থঃ ।—সঃ গৌরঃ নানামতগ্রহগ্রস্তান্  
(নানামতরূপনক্কুস্তীর্ণমকরৈঃ কবলিতান্)  
দাক্ষিণাত্যজনদ্বিপান্ (দাক্ষিণাত্যবাসিরূপান্  
গজান্) কুপারিণা (কুপাচক্রেণ) বিমূঢ়া  
(মোচয়িত্বা) এতান্ বৈষ্ণবান্ চক্রে ।

অনুবাদ ।—সেই গৌরাঙ্গদেব নানামতরূপ  
কুস্তীর কর্তৃক কবলিত দক্ষিণদেশীয় জনরূপ হস্তি-  
গণকে দেখিয়া, কুপারূপ চক্র দ্বারা তাহাদিগকে  
মোচন করিয়া বৈষ্ণব করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
দক্ষিণ-গমন প্রভুর অতি বিলক্ষণ (১) ।  
সহস্র সহস্র তীর্থ করিল দর্শন ॥  
সেই সব তীর্থ স্পর্শি মহাতীর্থ কৈল ।  
সেই-ছলে সেই-দেশের লোক নিস্তারিল ॥  
তীর্থযাত্রায় তীর্থক্রম কহিতে না পারি ।  
দক্ষিণ-বামে তীর্থগমন হয় ফেরাফেরি (২) ॥  
অতএব নামমাত্র করিয়ে লিখন ।  
কহিতে না পারি তার কথা অনুক্রম ॥  
পূর্ববৎ পথে যাইতে না পায় দর্শন ।  
যে গ্রামে যায় সেই গ্রামের যত জন ॥  
সবেই বৈষ্ণব হয় কহে 'কৃষ্ণ' 'হরি' ।  
অন্য গ্রাম নিস্তারয়ে সব বৈষ্ণব করি ॥

(১) বিলক্ষণ—অসাধারণ ।

(২) ফেরাফেরি—পুনরাগমন ।

দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।  
কেহ কন্মী কেহ জ্ঞানী পাষণ্ডী (৩) অপার ॥  
সেই সব লোক প্রভুর দর্শন-প্রভাবে ।  
নিজ নিজ মত ছাড়ি হইলা বৈষ্ণবে ॥  
বৈষ্ণবের মধ্যে রাম-উপাসক সব ।  
কেহো তত্ত্ববাদী কেহো হয় শ্রীবৈষ্ণব (৪) ॥  
সে সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।  
কৃষ্ণ-উপাসক হঞা লয় কৃষ্ণ নামে ॥

তথাহি—

রামরাঘব রামরাঘব  
রামরাঘব রক্ষ মান্ ।  
কৃষ্ণকেশব কৃষ্ণকেশব  
কৃষ্ণকেশব ত্রাহি মান্ (৫) ॥ ২  
এই শ্লোক পথে পড়ি করিলা প্রয়াণ ।  
গৌতমী-গঙ্গায় যাই কৈল তাঁহা স্নান ॥  
মল্লিকাভ্রুদ তাঁর্থে যাই মহেশ দেখিল ।  
তাঁহা সব লোকে কৃষ্ণনাম লওয়াইল ॥  
দামরাম মহাদেবের করিল দর্শন ।  
অহোবল নৃসিংহের করিলা গমন ॥  
নৃসিংহ দেখিয়া তাঁরে কৈল নতি-স্তুতি ।  
সিন্ধবট গেলা যাঁহা মূর্তি সীতাপতি ॥  
রঘুনাথ দেখি কৈল প্রণতি-স্তুতন ।  
তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥

(৩) পাষণ্ডী—উপধর্ম্মযাত্রী অর্থাৎ বেদমার্গ-  
বহিষ্কৃত, বেদবিরোধী বৌদ্ধ প্রভৃতি ।

(৪) শ্রীবৈষ্ণব—শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ।

(৫) ত্রাহি মান্—আমাকে রক্ষা কর ।



সেই বিপ্র রামনাম নিরন্তর লয় ।  
 রামনাম বিনু অশ্রু বচন না কয় ॥  
 সেই দিন তার ঘরে রহিলা ভিক্ষা করি ।  
 তারে রূপা করি আগে চলিলা গৌরহরি ॥  
 ক্ষমক্ষেত্রার্থে কৈল ক্ষন্দ (১) দরশন ।  
 ত্রিমল্ল আইলা তাঁহা দেখি ত্রিবিক্রম (২)  
 পুনঃ দিক্‌বট আইলা সেই বিপ্র-ঘরে ।  
 সেই বিপ্র কৃষ্ণনাম লয় নিরন্তরে ॥  
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু তাতে প্রশ্ন কৈল ।  
 কহ বিপ্র এই তোমার কেন দশা হৈল ॥  
 পূর্বে তুমি নিরন্তর কহিতে রামনাম ।  
 এবে কেন নিরন্তর কহ কৃষ্ণনাম ॥  
 বিপ্র কহে এই তোমার দর্শনপ্রভাব ।  
 তোমা দেখি গেল মোর পূর্বের স্বভাব ॥  
 বাল্যাবধি রামনাম-গ্রহণ আমার ।  
 তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥  
 সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।  
 কৃষ্ণনাম ক্ষুরে রামনাম দূরে গেল ॥  
 বাল্যকাল হইতে মোর স্বভাব এক হয় ।  
 নামের মহিমা শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণে শ্রীরামচন্দ্রস্ত  
 শতনামস্তোত্রে ৮ শ্লোকঃ

রমন্তে যোগিনোহনন্তে  
 সত্যানন্দে চিদান্বনি ।  
 ইতি রামপদেনাসৌ  
 পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ ৩

অর্থঃ—যোগিনঃ অনন্তে সত্যানন্দে  
 চিদান্বনি (সচ্চিদানন্দে) রমন্তে (ক্রীড়ন্তি)  
 ইতি রামপদেন অসৌ পরং ব্রহ্ম অভিধীয়তে  
 (কথ্যতে) ।

অনুবাদ—সত্য, আনন্দ ও চিৎস্বরূপ  
 অনন্ত আত্মার যোগিগণ রমণ করেন, এই  
 হেতু তাঁহারা পরমব্রহ্মকে রামনামে অভিহিত  
 করেন ॥ ৩ ॥

(১) ক্ষম—কাঙ্ক্ষিকের ।

(২) ত্রিবিক্রম—ধামনদেব ।

তথাহি—মহাভারতে উত্তোগপর্কনি ৭মে অধ্যায়ে  
 চতুর্থশ্লোকস্ত শ্রীধরদ্ব্যমিকৃত টাকায়াম্

কৃষিভূবাচকঃ শব্দো  
 গণচ নিবৃত্তিবাচকঃ ।  
 তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম  
 কৃষ্ণং ইত্যভিধীয়তে ॥ ৪

অর্থঃ—কৃষিঃ শব্দঃ (ধাতুঃ) ভূবাচকঃ (সদ্বা-  
 নিকারকঃ) গণঃ চ নিবৃত্তিবাচকঃ (আনন্দবাচকঃ)  
 তয়োঃ ঐক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইতি অভিধীয়তে  
 (কথ্যতে) ।

অনুবাদ—কৃষি ভূবাচক অর্থাৎ সদ্বাচক  
 শব্দ, গণ নিবৃত্তিবাচক শব্দ, কৃষ্ণ ধাতুর উত্তর গণ  
 প্রত্যয়বোধে কৃষ্ণপদ হয়, কৃষ্ণশব্দ পরব্রহ্ম-বাচক  
 বলিয়া অভিহিত হয় ॥ ৪ ॥

পরং ব্রহ্ম দুই নাম সমান হইল ।  
 পুন আর শাস্ত্রে কিছু বিশেষ পাইল ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণে, উত্তরপাণ্ডে শ্রীরামচন্দ্রস্ত  
 শতনামস্তোত্রে নবমঃ শ্লোকঃ

রাম-রামেতি রামেতি  
 রমে রামে মনোরমে ।  
 সহস্রনামভিধূন্যঃ  
 রামনাম বরাননে ॥ ৫

অর্থঃ—হে বরাননে (অগ্নি স্বয়ম্ভি) !  
 সহস্রনামভিঃ তুলাং রামনাম । ‘অতঃ’ রাম রাম  
 ইতি ‘সংকীৰ্ত্ত্য’ মনোরমে (মনোহরে) রামে  
 ‘অহং’ রমে (আনন্দং প্রাপ্লামি) ।

অনুবাদ—(মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন),  
 হে বরাননে ! সহস্র নামের তুলা এক রামনাম ।  
 রাম রাম রাম বলিয়া মনোরম রামনামে আমি  
 আনন্দ লাভ করি ॥ ৫ ॥

তথাহি—শ্রীহরিতত্ত্ববিন্যাস্ত ১১ বিলাসে  
 ২৫৮ শ্লোকবৃত্ত-ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয়বচনম্

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাং  
 ত্রিরাবৃত্যাত্ত্বং ফলম্ ।  
 একাবৃত্যাত্ত্বং কৃষ্ণম্  
 নানৈকং তৎ প্রযচ্ছতি ॥ ৬

অর্থঃ—পুণ্যানাং (পবিত্রাণাং) সহস্রনাম্নাং  
 (বিশুসহস্রনাম্নাং) ত্রিরাবৃত্ত্য (বারব্রহ্মপঠনে)

তু যৎ ফলং একাবৃত্তা তু কৃষ্ণ একং নাম তং  
(ফলং) প্রযচ্ছতি (দদাতি) ।

অমুবাদ ।—পবিত্র বিষ্ণু-সহস্রনামের তিনবার  
পাঠে যে ফল হয়, একবার কৃষ্ণনামে সেই ফল  
প্রদান করে ॥ ৬ ॥

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপার ।  
তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার ॥

ইফদেব রাম, তাঁর নামে স্নত্ব পাই ।  
স্নত্ব পাঞা সেই নাম রাত্রি-দিন গাই ॥

তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণ নাম আইল ।  
তাঁহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ॥

“সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ” ইহা নির্দ্বারিল ।  
এত কহি বিপ্র প্রভুর চরণে পড়িল ॥

তাঁরে কৃপা করি প্রভু চলিলা আর দিনে ।  
বুদ্ধকালী আসি কৈলা শিব-দরশনে ॥

তাঁহা হইতে চলি-আগে গেলা এক গ্রাম ।  
ব্রাহ্মণ-সমাজে তাহা করিলা বিশ্রাম ॥

প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে ।  
লক্ষাব্দলোক আইসে নাহিক গণনে ॥

গৌসাঁঞির সৌন্দর্য্যদেখি তাতে প্রেমাবেশ ।  
সবে কৃষ্ণ কহে, বৈষ্ণব হৈল সব দেশ ॥

তार्কিক মীমাংসক মায়াবাদিগণ ।  
সাংখ্য পাতঞ্জল স্মৃতি পুরাণ আগম ॥

নিজ নিজ শাস্ত্রে সবে উদ্গ্রাহে (১) প্রচণ্ড ।  
সর্বমত দৃষি প্রভু করে খণ্ড খণ্ড ॥

সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে ।  
প্রভুর সিদ্ধান্ত কেহ না পারে খণ্ডিতে ॥

হারি হারি প্রভুমতে করেন প্রবেশ ।  
এইমতে বৈষ্ণব কৈল দক্ষিণ দেশ ॥

পাষণ্ডীর গণ আইল পাণ্ডিত্য শূন্যিয়া ।  
গর্ব্ব করি আইল সঙ্গে শিষ্যগণ লৈয়া ॥

বৌদ্ধাচার্য্য মহাপণ্ডিত নিজ নব মতে ।  
প্রভু-আগে উদ্গ্রাহ করিলা গিল কহিতে ॥

যত্নপি অসম্ভাষ্য (২) বৌদ্ধ অযুক্ত দেখিতে ।  
তথাপি বলিলা প্রভু গর্ব্ব খণ্ডাইতে ॥

তর্কপ্রধান বৌদ্ধশাস্ত্র নব মতে (৩) ।  
তর্কেই খণ্ডিল প্রভু, না পারে স্থাপিতে ॥

বৌদ্ধাচার্য্য নব প্রস্তাব সব উঠাইল ।  
দৃঢ়যুক্তি-তর্কে প্রভু খণ্ডখণ্ড কৈল ॥

দার্শনিক পণ্ডিত সভায় পাইল পরাজয় ।  
লোকে হাস্য করে বৌদ্ধের হৈল লজ্জাভয় ॥

প্রভুকে বৈষ্ণব জানি বৌদ্ধ ঘরে গেল ।  
সর্ববৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈল ॥

অপবিত্র অন্ন এক থালিতে করিয়া ।  
প্রভু-আগে আনে ‘বিষ্ণুপ্রসাদ’ বলিয়া ॥

হেনকালে মহাকায় এক পক্ষী আইল ।  
চৌটে করি অন্নসহ খালি লয়ে গেল ॥

বৌদ্ধোপরি অন্ন পড়ে অমেধ্য (৪) হইয়া ।  
বৌদ্ধাচার্য্যের মাথায় খালি পড়িল বাজিয়া ॥

তেড়ছে (৫) পড়িল খালি মাথা কাটা গেল ।  
মুচ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥

হাহাকার করি কান্দে সব শিষ্যগণ ।  
সবে আসি প্রভুপদে লইল শরণ ॥

তুমিহ ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপরাধ ।  
জীয়াহ (৬) আমার গুরু, করহ প্রসাদ ॥

প্রভু কহে সবে কহ “কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি” ।  
গুরুকর্ণে কহ “কৃষ্ণ নাম উচ্চ করি” ॥

তবে ত তোমার গুরু পাইবে চৈতন ।  
সব বৌদ্ধ মিলি করে কৃষ্ণ-সংকীর্তন ॥

(১) অসম্ভাষ্য—সম্ভাষণের অযোগ্য কারণ  
ইহার। বেদের বিদ্বাদ্ভাচার্য্য ও ভক্তি-বাহিনী ।

(২) নবমতে—বৌদ্ধদিগের নয়টি সিদ্ধান্তে  
যথা—১। বিশ্ব অনাদি স্তবরাং ঈশ্বরবিহীন,  
২। জগৎমিথ্যা; ৩। অহংতত্ত্ব; ৪। জন্মান্তর  
ও পরলোক প্রকৃত; ৫। বুদ্ধই তত্ত্বজ্ঞানের উপায়;  
৬। নির্বাণই পরমতত্ত্ব; ৭। বৌদ্ধদর্শনই বর্ণন;  
৮। বেদ মানব-রচিত; ৯। দ্বয়াদি সদাচারপন্থী  
বৌদ্ধনীতন ।

(৪) অমেধ্য—অপবিত্র ।

(৫) তেড়ছে—বক্রভাবে ।

(৬) জীয়াহ—জীবিত কর ।

(১) উদ্গ্রাহে—তর্ক নির্বন্ধে ।

গুরু কর্ণে কহে, কহ “কৃষ্ণ রাম হরি” ।  
 চেতন পাইল আচার্য্য উঠে ‘হরি’ বলি ॥  
 কৃষ্ণ বলি আচার্য্য প্রভুকে করয়ে বিনয় ।  
 দেখিয়া সকল লোক পাইল বিস্ময় ॥  
 এই নত কোতুক করি শচীর নন্দন ।  
 অন্তর্দ্বান কৈল কেহ না পায় দর্শন ।  
 মহাপ্রভু চলি আইলা ত্রিপদী-ত্রিমল্লৈ ।  
 চতুর্ভুজ বিষ্ণু দেখি বেঙ্কট-অচলে ॥  
 ত্রিপদী আসিয়া কৈল শ্রীরাম-দর্শন ।  
 রঘুনাথ আগে কৈল প্রণাম-স্তুবন ।  
 স্বপ্রভাবে লোক সব করিয়া বিস্ময় ।  
 পানানরসিংহে (১) আইলা প্রভু দয়াময় ॥  
 নৃসিংহে প্রণতি-স্তুতি প্রেমাবেশে কৈল ।  
 প্রভুর প্রভাবে লোক চমৎকার হৈল ॥  
 শিব-কাঞ্চী আসি কৈল শিব-দরশন ।  
 প্রভাতে বৈষ্ণব কৈল সব শৈবগণ ॥  
 বিষ্ণুকাঞ্চী আসি দেখিলেন লক্ষ্মী-নারায়ণ ।  
 প্রণাম করিয়া কৈল বহুত স্তুবন ॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত বহুত করিল ।  
 দিন দুই রহি লোক কৃষ্ণভক্ত কৈল ॥  
 ত্রিমল্ল দেখি গেলা ত্রিকাল-হস্তিস্থান ।  
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা প্রণাম ॥  
 পক্ষতীর্থ যাই কৈল শিব-দরশন ।  
 বুদ্ধকোল তীর্থে তবে করিল গমন ॥  
 শ্বেতবরাহ দেখি তারে নমস্কার করি ।  
 পীতাম্বর শিব-স্থানে গেলা গৌরহরি ॥  
 শিয়ালী ভৈরবী দেবী করি দরশন ।  
 কাবেরীর তীরে আইলা শচীর নন্দন ॥  
 গো-সমাজ শিব দেখি আইলা বেদাবন ।  
 মহাদেব দেখি তাঁরে করিলা বন্দন ॥  
 “অমৃত-লিঙ্গ-শিব” আসি করিল দর্শন ।  
 সব শিবালয়ে বৈষ্ণব করিল শৈবগণ ॥

দেবস্থানে আসি কৈল বিষ্ণু দরশন ।  
 “শ্রীবৈষ্ণবগণ” সনে গোষ্ঠী (২) অনুক্ষণ ॥  
 “কুন্ডকর্ণ কপালের” দেখি সরোবর ।  
 শিবক্ষেত্রে শিব দেখে গৌরানন্দর ॥  
 পাপনাশনে বিষ্ণু করি দরশন ।  
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে তবে করিল গমন ॥  
 কাবেরীতে স্নান করি দেখি রঙ্গনাথ ।  
 স্তুতি প্রণতি করি মানিল কৃতার্থ ॥  
 প্রেমাবেশে কৈল বহু গান নর্তন ।  
 দেখি চমৎকার হইল সর্বলোক মন ॥  
 শ্রীবৈষ্ণব এক বেঙ্কট-ভট্ট নাম ।  
 প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ কৈল করিয়া সম্মান ।  
 নিজ ঘরে লৈয়া কৈল পাদ প্রক্ষালন ।  
 সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ।  
 ভিক্ষা করাইয়া কিছু কৈল নিবেদন ।  
 চাতুর্শাস্ত্র (৩) আসি প্রভু হৈল উপসম ॥  
 চাতুর্শাস্ত্র রূপা করি রহ মোর ঘরে ।  
 কৃষ্ণকথা কহি মোরে নিস্তার আমারে ॥  
 তার ঘরে রহিলা প্রভু কৃষ্ণকথা-রসে ।  
 ভট্ট-সঙ্গে গোড়াইলা স্বখে চারি-মাসে ॥  
 কাবেরীতে স্নান করি শ্রীরূপ দর্শন ।  
 প্রতিদিন প্রেমাবেশে করেন নর্তন ॥  
 সৌন্দর্য্য-প্রেমাবেশ দেখি সর্বলোক ।  
 দেখিবারে আইসে সবার ঘুচে ছুঃখ-শোক ॥  
 লক্ষলক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে ।  
 সবে কৃষ্ণ নাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥  
 কৃষ্ণনাম বিনা কেহ নাহি কহে আর ।  
 সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার ॥  
 শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে বসে যতক ব্রাহ্মণ ।  
 এক এক দিন সবে কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥  
 এক এক দিনে চাতুর্শাস্ত্র পূর্ণ হইল ।  
 কতক ব্রাহ্মণ ভিক্ষার দিন না পাইল ॥

(১) কেবল পানান (সরবৎ) পান করেন ।  
 বলিয়া তাঁহার নাম পানান-নরসিংহ ।

(২) গোষ্ঠী—আশাপ ।

(৩) চাতুর্শাস্ত্র—বর্ষা চারিমাস ।

সেই ক্ষেত্রে রহে এক বৈষ্ণব-ব্রাহ্মণ ।  
 দেবালয়ে বসি করে গীতা-আবর্তন (১) ॥  
 অষ্টাদশাধ্যায় পড়ে আনন্দ আবেশে ।  
 অশুদ্ধ পড়েন লোকে করে উপহাসে ॥  
 কেহ হাসে কেহ নিন্দে তাহা নাহি মানে ।  
 আবিষ্ট হইয়া পড়ে আনন্দিত মনে ॥  
 পুলকাক্রান্ত কল্প স্নেদ যাবৎ পঠন ।  
 দেখি আনন্দিত হইল মহাপ্রভুর মন ॥  
 মহাপ্রভু পুছিলো তাঁরে শুন মহাশয় ।  
 কোন অর্থ জানি তোমার এত স্তম্ভ হয় ॥  
 বিপ্র কহে মুখ আমি শব্দার্থ না জানি ।  
 শুদ্ধাশুদ্ধ গীতা পড়ি গুরু-আজ্ঞা মানি ॥  
 অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হঞা রজ্জুধর (২) ।  
 বসিয়াছে হাতে তোত্র (৩) শ্যামল স্তনর ॥  
 অর্জুনে কহিতেছেন হিত উপদেশ ।  
 তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ-আবেশ ॥  
 যাবৎ পড়োঁ তাবৎ পাও তাঁর দরশন ।  
 এই লাগি গীতা পাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥  
 প্রভু কহে গীতাপাঠে তোমারি অধিকার ।  
 তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥  
 এত বলি সেই বিপ্রে কৈল আলিঙ্গন ।  
 প্রভুপদ ধরি বিপ্র করেন স্তবন ॥  
 তোমা দেখি তাহা হৈতে দ্বিগুণ স্তম্ভ হয় ।  
 সেই কৃষ্ণ হেন তুমি মোর মনে লয় ॥  
 কৃষ্ণ স্মৃর্ত্তো তার মন হইয়াছে নির্মল ।  
 অতএব প্রভুর তত্ত্ব জানিল সকল ॥  
 তবে মহাপ্রভু তারে করাইল শিক্ষণ ।  
 এই বাত (৪) কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥  
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর মহাভক্ত হৈল ।  
 চারি মাস প্রভুর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥

এইমত ভট্টগৃহে রহে গৌরচন্দ্র ।  
 নিরন্তর ভট্টসঙ্গে কৃষ্ণকথা রঙ্গ ॥  
 শ্রীবৈষ্ণব ভট্ট সেবে লক্ষ্মী-নারায়ণ ।  
 তাঁর ভক্তিনিষ্ঠা দেখি প্রভুর তুষ্ট মন ॥  
 নিরন্তর তাঁর সঙ্গে হৈল সখ্যভাব ।  
 হাস্য-পরিহাস দৌহে সখ্যের স্বভাব ॥  
 প্রভু কহে ভট্ট তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ॥  
 কাস্তবক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা-শিরোমণি ॥  
 আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ ।  
 সাধ্বী হৈয়া কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥  
 এই লাগি স্তম্ভভোগ ছাড়ি চিরকাল ।  
 ব্রত-নিয়ম করি তপ করিল অপার ॥

তপাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ১৬ অধ্যায়ে  
 ৩১ শ্লোকঃ

কস্তান্নভাবোহস্ত ন দেব বিদ্যাহে  
 তবাজি রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।  
 যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীললনাচারতপো  
 বিহায় কামান্ হচিরং ধৃতব্রতা ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাদ ৮ম পরিচ্ছেদে  
 ৩৪ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ৭ ॥

ভট্ট কহে কৃষ্ণ-নারায়ণ একই স্বরূপ ।  
 কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদধ্যাদি রূপ ॥  
 তাঁর স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম্ম ।  
 কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

তপাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে,  
 সাধনভক্তিলভ্যায় ১২ শ্লোকঃ

সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদেহপি  
 শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ  
 রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণ-  
 রূপমো রসস্থিতিঃ ॥ ৮

অর্থঃ—(সিদ্ধান্তঃ (বস্তুতত্ত্বঃ) তু  
 শ্রীশকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ (নারায়ণকৃষ্ণয়োঃ) অভেদে  
 অপি রসেন কৃষ্ণরূপন উৎকৃষ্যতে এবা রসস্থিতিঃ  
 (রসস্বভাবঃ) ।

অহুবাদ—যদিও শ্রীনারায়ণ ও শ্রীকৃষ্ণ  
 স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই, কিন্তু রসবাহুল্যেহেতু

(১) আবর্তন—আবৃত্তি ।

(২) রজ্জুধর—যিনি ঘোড়ার মুখরজ্জু  
 (লাগাম) ধরিয়াছেন ।

(৩) তোত্র—চাবুক ।

(৪) এই বাত—এই কথা অর্থাৎ প্রভুর তত্ত্ব ।

শ্রীকৃষ্ণে উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে । এইরূপেই রসতত্ত্বের সংস্থান হয় (অথবা ইহাতেই রসের পর্যাপ্তি) ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণ-সঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম্য নহে নাশ ।  
অধিক লাভ পাইয়ে আর রাসবিলাস ॥  
বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয় কৃষ্ণে অভিলাষ ।  
ইহাতে কি দোষ, কেনে কর পরিহাস ॥  
প্রভু কহে দোষ নহে, ইহা আমি জানি ।  
রাস না পাইল লক্ষ্মী শাস্ত্রে ইহা শুনি ॥

তপাধি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৪৭ অং

৪৩ শ্লোকঃ

নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ  
স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহম্মাঃ ।  
রাসোৎসবেহ্য ভুজদগুগৃহীতকণ্ঠ-  
লঙ্কাশিবাং য উদগাঙ্গজসুন্দরীগাম্ ॥ ৯ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

লক্ষ্মী কেনে না পাইত কি ইহার কারণ ।  
তপ করি কৈছে কৃষ্ণ পাইল শ্রুতিগণ ॥

তপাধি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮৭ অং ১২ শ্লোকঃ

নিভৃতমরুন্মনোহঙ্গদৃঢ়  
যোগযুজো হৃদয়-  
মুনয় উপাসতে তদরয়ো-  
হপি যযুঃ স্মরণাৎ ।

দ্রিয় উরগেন্দ্রভোগভুজদগু-  
বিষক্তখিয়ো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশো-  
হজ্জি সরোজস্থাঃ ॥ ১০

ইহার অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

শ্রুতি পায়, লক্ষ্মী না পায়, ইথে কি কারণ  
ভট্ট কহে ইহা প্রবেশিতে নারে মোর মন ॥

আমি জীব ক্ষুদ্র বুদ্ধি সহজে অস্থির ।  
ঈশ্বরের লীলা কোটি সমুদ্রগভীর ॥

ভূমি সাক্ষাৎ সেই কৃষ্ণ জান, নিজ কর্ম্য ।  
যারে জানাহ সেই জানে তোমার লীলামর্ম্য ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ।  
স্বমাধুর্য্যে করে সদা সর্ব-আকর্ষণ ॥

ব্রজলোকের ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।  
তাঁরে ঈশ্বর করি না জানে ব্রজজন ॥  
কেহো তাঁরে পূজ্ঞজ্ঞানে উদুখলে বাঞ্চে ।  
কেহো তাঁরে সখাজ্ঞানে জিনি (১) চড়ে কাঞ্চে  
ব্রজেন্দ্রনন্দন তাঁরে জানে ব্রজজন ।  
ঐশ্বর্য্যজ্ঞান নাহি, নিজ সম্বন্ধমনন ॥  
ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।  
সেইজন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

তপাধি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৯ অং ১১ শ্লোকঃ

নাযং স্থাপো ভগবান্  
দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।  
জ্ঞানিনাং চাত্মভূতানাং  
যথাভক্তিমতামিহ ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৪২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

শ্রুতিসব গোপীগণের অনুগত হঞা ।  
ব্রজেশ্বরীসুত ভজে গোপীভাব লঞা ॥

বৃহাস্পত্রে (২) গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।  
সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥

গোপ জাতি কৃষ্ণ, গোপী প্রেমলী উৎসার ।  
দেবী বা অম্মতী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥

লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।  
গোপিকা-অনুগা হঞা না কৈল ভজন ॥

অম্ম দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।  
অতএব “নাযং” শ্লোক কহে বেদব্যাস ॥

পূর্ব্বে ভট্টের মনে এক ছিল অভিমান ।  
শ্রীনারায়ণ হয়েন স্বয়ং ভগবান্ ॥

তাঁহার ভজন সর্বোপরি কক্ষা (৩) হয় ।  
শ্রীবৈষ্ণবভজন এই সর্বোপরি হয় ॥

(১) জিনি—ক্রীড়ায় কৃষ্ণকে পরাজিত করিয়া ।

(২) বৃহাস্পত্রে—কারবৃহস্পত্রে ।

(৩) সর্বোপরি কক্ষা—শ্রীকৃষ্ণাধি সকল ভক্তনের উপরিস্থান ।

এই তাঁর গর্ব প্রভু করিতে খণ্ডন ।  
পরিহাস দ্বারা উঠায় এতেক বচন ॥  
প্রভু কহে ভট্ট তুমি না কর সংশয় ।  
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এই ত নিশ্চয় ॥  
কৃষ্ণের বিলাসমুর্তি শ্রীনারায়ণ ।  
অতএব লক্ষ্মী-আগে হবে তেঁহো মন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে  
২৮ শ্লোকঃ

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ  
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
ইন্দ্রাব্যাকুলং লোকং  
মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ আদিলীলায়  
দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

নারায়ণ হৈতে কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।  
অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষ্ণা অনুক্ষণ ॥  
তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেইত প্রমাণ ।  
এই শ্লোক আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ ২ লহরীয়াং ৩২ শ্লোকঃ

সিকান্ততত্ত্বভেদেহপি  
শ্রীকৃষ্ণস্বরূপয়োঃ ।  
রসেনোৎকৃষ্যতে কৃষ্ণ-  
রূপমেবা রসস্থিতিঃ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ এই পরিচ্ছেদের  
৮ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

স্বয়ং ভগবন্তে কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।  
গোপিকার মন হরিতে নারে নারায়ণ ॥  
নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।  
গোপিকারে হাস্য করিতে হয়ে নারায়ণে(১)  
চতুর্ভূজ মুর্তি দেখায় গোপীগণ-আগে ।  
সেই কৃষ্ণে গোপিকার নহে অনুরাগে ॥

তথাহি—মলিচমাধবে ৬ অং ১৪ শ্লোকে  
স্বর্গ্যপত্নীং স্ববর্ণাং প্রতি বিশাখাবাক্যম্

গোপীনাং পশুপেঙ্গনন্দন জুবে  
ভাবস্থ কস্তাং কৃতী  
বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুরূহ-পদবী  
সঞ্চারিণঃ প্রক্রিয়াম্ ।  
আবিকুব্বতি বৈষ্ণবীমপি তমুং  
তস্মিন্ ভুজৈর্জিষ্ণুভি-  
র্ধাসাং হস্ত ! চতুর্ভিরদ্যুতরুচিং  
রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ ১৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ আদিলীলায়  
১৭ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

এত কহি প্রভু তাঁর গর্ব চূর্ণ করিঞা ।  
তাঁরে যথ দিতে কহে সিদ্ধান্ত ফিরাঞা ॥  
দুঃখ না মানিহ ভট্ট কৈলুঁ পরিহাস ।  
শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণব-বিশ্বাস ॥  
কৃষ্ণ-নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।  
গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি, হয় একরূপ ॥  
গোপী দ্বারা লক্ষ্মী করে কৃষ্ণ-সঙ্গাস্বাদ ।  
ঈশ্বরত্বে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥  
একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান-অনুরূপ ।  
একই বিগ্রহে করে নানাকার-রূপ ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃত পরাবটাপ্রকরণে  
১৪৭ শ্লোকে নারদপঞ্চরাত্রবচনম্ ।

মণির্যথা বিভাগেন  
নীলপীতাদিভির্যুতঃ ।  
রূপভেদমবাপ্নোতি  
ধ্যানভেদাত্তথাত্মতঃ ॥ ১৫

অর্থঃ ।—যথা মণিঃ বিভাগেন ( ইন্দ্রমণিঃ,  
স্বর্ঘ্যমণিরিতি পৃথক্ পৃথক্ প্রকারেণ ) নীলপীতা-  
দিভিঃ যুতঃ । তথা অত্মাতঃ ধ্যানভেদাৎ ( উপাসনা-  
ভেদাৎ ) রূপভেদম্ অবাপ্নোতি ( লভতে ) ।

অম্ববাদ ।—যেমন বৈদূর্যমণি নীল-পীতাদি  
নানা বর্ণযুক্ত হয়, তদ্রূপ অত্মাত ( শ্রীকৃষ্ণ ) ধ্যান-  
ভেদে নানারূপ প্রাপ্ত করেন ॥ ১৫ ॥

(১) হরে নারায়ণে—নারায়ণরূপ করেন ।

ভট্ট কহে কাঁহা মুঞি জীব পামর ।  
 কাঁহা তুমি সেই কৃষ্ণ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥  
 অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছু নাহি জানি ।  
 তুমি যেই কহ সেই সত্য করি মানি ॥  
 মোরে পূর্ণ রূপা কৈল লক্ষ্মী-নারায়ণ ।  
 তাঁর রূপায় পাইলু তোমার চরণদর্শন ॥  
 রূপা করি কহিলে মোরে কৃষ্ণের মহিমা ।  
 যাঁর রূপ-গুণৈশ্বর্যের কেহ না পায় সীমা ॥  
 এবে সে জানিলু কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।  
 কৃতার্থ করিলে মোরে কহি রূপা করি ॥  
 এত বলি ভট্ট পড়ে প্রভুর চরণে ।  
 রূপা করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥  
 চাতুর্মাশ্য পূর্ণ হৈল ভট্টের আচ্ছা লঞা ।  
 দক্ষিণে চলিলা প্রভু শ্রীরঙ্গ দেখিয়া ॥  
 সঙ্গেতে চলিলা ভট্ট না যায় ভবনে ।  
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু অনেক যতনে ॥  
 প্রভুর বিচ্ছেদে ভট্ট হৈলা অচেতন ।  
 এই রঙ্গে লীলা করে শ্রীশচীনন্দন ॥  
 ধ্বজ-পর্বত চলি আইলা গৌরহরি ।  
 নারায়ণ দেখি তাঁহা স্তুতি-নতি করি ॥  
 পরমানন্দপুরী তাঁহা রহে চতুর্মাশ ।  
 শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরীগৌসাত্তির পাশ ॥  
 পুরীগৌসাত্তির প্রভু কৈল চরণ-বন্দন ।  
 প্রেমে পুরীগৌসাত্তি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 তিন দিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।  
 সেই বিপ্র ঘরে দৌহে রহে একসঙ্গে ॥  
 পুরীগৌসাত্তি কহে আমি যাব পুরুষোত্তমে ।  
 পুরুষোত্তম দেখি গৌড় যাব গঙ্গাস্নানে ॥  
 প্রভু কহে তুমি পুন আসিহ নীলাচলে ।  
 আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥  
 তোমার নিকট রহি হেন বাঞ্ছা হয় ।  
 নীলাচলে আসিবে মোরে হঞা সদয় ॥  
 এত বলি তাঁর ঠাঞি এই আচ্ছা লঞা ।  
 দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরষিত হঞা ॥  
 পরমানন্দপুরী তবে চলিলা নীলাচলে ।  
 মহাপ্রভু চলি চলি আইলা শ্রীশৈলে ॥

শিবদুর্গা রহে তাঁহা ব্রাহ্মণের বেশে ।  
 মহাপ্রভু দেখি দৌহার হইল উল্লাসে ॥  
 তিন দিন ভিক্ষা দিল করি নিমন্ত্রণ ।  
 নিভুতে বসি গুপ্ত কথা কহে দুইজন ॥  
 তাঁর সনে মহাপ্রভু করি ইষ্টগোষ্ঠী ।  
 তাঁর আচ্ছালঞা আইলা পুরীকামকোষ্ঠী ॥  
 দক্ষিণ মথুরা আইলা কামকোষ্ঠী হৈতে ।  
 তাঁহা দেখা হৈল এক ব্রাহ্মণ সহিতে ॥  
 সেই বিপ্র মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 রামভক্ত সেই বিপ্র বিরক্ত (১) মহাজন ॥  
 কৃতমালায় স্নান করি আইলা তাঁর ঘরে ।  
 ভিক্ষা কি দিবেক বিপ্র পাক নাহি করে ॥  
 মহাপ্রভু কহে তাঁরে শুন মহাশয় ।  
 মধ্যাহ্ন হইল কেনে পাক নাহি হয় ॥  
 বিপ্র কহে প্রভু মোর অরণ্যে বসতি ।  
 পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥  
 বন্য অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষ্মণ ।  
 তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ॥  
 তাঁর উপাসনা জানি প্রভু তুষ্ট হৈলা ।  
 আন্তে-বাস্তে সেই বিপ্র রন্ধন করিলা ॥  
 প্রভু ভিক্ষা কৈল দিন তৃতীয় প্রহরে ।  
 নির্বির (২) সেই বিপ্র উপবাস করে ॥  
 প্রভু কহে বিপ্র কাঁহে কর উপবাস ।  
 কেনে এত দুঃখে তুমি করহ হতাশ ॥  
 বিপ্র কহে জীবনে মোর নাহি প্রয়োজন ।  
 অগ্নি-জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥  
 জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী ।  
 রাক্ষসে (৩) স্পর্শিল তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ॥  
 এ শরীর ধরিবারে কভু না জুয়ায় ।  
 এই দুঃখে জ্বলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥  
 প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর ।  
 পণ্ডিত হইয়া কেনে না কর বিচার ॥

(১) বিরক্ত—সংসারবিরাগী ।

(২) নির্বির—শিখর ।

(৩) রাক্ষসে—রাবণে ।

ঈশ্বর-প্রেমসী সীতা চিদানন্দ মূর্তি ।

প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়ে তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥

স্পর্শিবার কার্য আছুক না পায় দর্শন ।

সীতার আকৃতি মায়া (১) হরিল রাবণ ॥

রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।

রাবণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ॥

অপ্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।

বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥

বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।

পুনরপি কৃতাবনা না করিহ মনে ॥

প্রভুর বচনে বিপ্রেয় হইল বিশ্বাস ।

ভোজন করিল হৈল জীবনের আশ ॥

তারে আশ্বাসিয়া প্রভু করিলা গমন ।

কৃতমালায় স্নান করি আইলা দুর্বেশন ॥

দুর্বেশনে রঘুনাথে করিল দর্শন ।

মহেন্দ্রশৈলে পরশুরামে করিল বন্দন ॥

সেতু-বন্ধে আসি কৈল ধনুতীর্থে স্নান ।

রামেশ্বর দেখি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥

বিপ্রসভায় শুনে তাঁহা কৃষ্ণপুরাণ ।

তাঁর মধ্যে আইলা পতিব্রতা-উপাখ্যান ॥

মায়াসীতা লৈল রাবণ শুনিল ব্যাখ্যানে ।

শুনি মহাপ্রভু হৈলা আনন্দিত মনে ॥

পতিব্রতা-শিরোমণি জনক-নন্দিনী ।

জগতের মাতা সীতা শ্রীরামগৃহিণী ॥

রাবণ দেখি সীতা লৈল অগ্নির শরণ ।

রাবণ হৈতে অগ্নি কৈলা সীতা আবরণ ॥

সীতা লঞা রাখিলেন পার্বতীর স্থানে ।

মায়াসীতা দিয়া অগ্নি বঞ্চিলা রাবণে ॥

রঘুনাথ আসি যবে রাবণে মারিল ।

অগ্নিপরীক্ষা দিতে যবে সীতারে আনিল ॥

তবে মায়া-সীতা অগ্নি কৈল অন্তর্দ্বান ।

সত্য-সীতা আনি দিল রাম-বিজ্ঞান ॥

তপাহি—কৃষ্ণপুরাণে

সীতারাদিতো বহিঃছায়াসীতামজীজনৎ ।

তাং জহারদশগ্রীবঃ সীতা বহুপুরুষ গতা ॥

পরীক্ষাসময়ে বহিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।

বহিঃ সীতাং সমানীয় তৎ পুরস্তাদনীনয়ৎ ১৬

অর্থঃ—সীতা (জানকা) আরাধিতা (প্রার্থিতা) বহিঃ ছায়াসীতাম অজীজনৎ (রচয়ামাস, প্রকটত্বান) তাং (মায়াসীতাং) দশগ্রীবঃ (রাবণঃ) জহার, সীতা (জানকা) বহুপুরুষ (অয়েরাসয়ং) গতা (জগাম) : পরীক্ষাসময়ে (অগ্নিপরীক্ষাকালে) সা ছায়াসীতা বহিঃ বিবেশ । বহিঃ তৎপুস্তাতঃ সীতাং সমানীয় অনীনয়ৎ (রাবণায় সমপ্ৰায়ামাস) ।

অনুবাদ—সীতাদেবী অগ্নিদেবীর আরাধনা করিলে, অগ্নিদেব এক মায়াসীতা নিৰ্মাণ করিয়া ছিলেন, রাবণ তাহাই চরণ করে। আর প্রকৃত সীতা অগ্নিপূর্তিতে গমন করেন। সীতার পরীক্ষা গ্রহণ সময়ে মায়াসীতা অগ্নিপ্রবেশ করিলে, অগ্নি স্বভবন হইতে সত্যসীতা আনয়নপূর্বক শ্রীরাম-চন্দ্রকে প্রত্যর্পণ করেন ॥ ১৬ ॥

শুনিয়া প্রভুর আনন্দিত হৈল মন ।

রামদাস বিপ্রেয় কথা হৈল স্মরণ ॥

এ সব সিদ্ধান্ত শুনি প্রভুর আনন্দ হৈল ।

ব্রাহ্মণের স্থানে মাগি সেই পত্র লৈল ॥

নূতন পত্র লিখিয়া পুস্তকে লাগাইল ।

প্রতীতি লাগি পুরাতন পত্র মাগি লৈল ॥

পত্র লঞা পুন দক্ষিণ মথুরা আইল ।

রামদাস বিপ্রে সেই পত্র আনি দিল ॥

পত্র পাঞা বিপ্রেয় হৈল আনন্দিত মন ।

প্রভুর চরণ ধরি করয়ে ক্রন্দন ॥

বিপ্র কহে, তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন ।

সম্মাঙ্গীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥

মহাভূৎ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার ।

আজি মোর ঘরে ভিক্ষা কর অঙ্গীকার ॥

মনোহুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিল সেই দিনে ।

মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দরশনে ॥

এত বলি মূখে বিপ্র গীত পাক কৈল ।

উত্তম প্রকারে প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ॥

(১) আকৃতি মায়া—মায়া মূর্তি ।



সেই রাত্রি তাহা রহি তাঁরে কৃপা করি । সেই দিনে চলি আইলা পয়স্বতী-তীরে ।  
 পাণ্ড্যদেশে তাত্রপণী আইলা গৌরহরি ॥ স্নান করি গেলা আদি-কেশব মন্দিরে ॥  
 তাত্রপণী স্নান করি তাত্রপণী-তীরে । কেশব দেখিয়া প্রেমে আবিস্ট হইলা ।  
 নয়-ত্রিপদী দেখি বুলে কুতূহলে ॥ নতি স্তুতি নৃত্য গীত বহুত করিলা ॥  
 চিয়ড়তালা-তীরে দেখি শ্রীরাম-লক্ষ্মণ । প্রেম দেখি লোকের হৈল মহাচমৎকার ।  
 তিলকাঞ্চী আসি কৈল শিব-দরশন ॥ সর্বলোক কৈল প্রভুর পরম সৎকার ॥  
 গজেন্দ্রমোক্ষণ তীরে দেখি বিষ্ণুমূর্তি । মহাভক্তগণ সহ তাঁহা গোষ্ঠী হৈল ।  
 পানাগড়ি-তীরে আসি দেখি সীতাপতি ॥ ব্রহ্মসংহিতাধ্যায় তাঁহাই পাইল ॥  
 চামতা পুরে আসি দেখে শ্রীরাম-লক্ষ্মণ । পুঁথি পাঞা প্রভুর আনন্দ অপার ।  
 শ্রীবৈকুণ্ঠে বিষ্ণু আসি কৈল দরশন ॥ কম্প অশ্রু স্বেদ স্তম্ভ পুলক বিকার ॥  
 মলয়-পর্বতে কৈল অগস্ত্য-বন্দন । সিদ্ধাস্তশাস্ত্র নাহি ব্রহ্মসংহিতার সম ।  
 কচ্ছা-কুমারী তাঁহা কৈল দরশন ॥ গোবিন্দমহিমা-জ্ঞানের পরম কারণ ॥  
 আমলী-তলাতে রাম দেখি গৌরহরি । অন্ন-অক্ষরে কহে সিদ্ধাস্ত অপার ।  
 মল্লার-দেশেতে আইলা ঘাঁহা ভট্টমারি(১) ॥ সকল বৈষ্ণবশাস্ত্রমধ্যে অতি সার ॥  
 তমাল-কার্তিক দেখি আইলা বাতাপানি । বহু যত্নে সেই পুঁথি লইলা লিখিয়া ।  
 রঘুনাথ দেখি তাঁহা বঞ্চিলা রজনী ॥ অনন্ত পদ্মনাভ আইলা হরষিত হঞা ॥  
 গৌন্দাঞির সঙ্গে রহে কৃষ্ণ দাসব্রাহ্মণ ॥ দিন দুই পদ্মনাভের করিল দর্শন ।  
 ভট্টমারি সহ তাঁর হইল দরশন ॥ আনন্দে দেখিতে আইল শ্রীজনার্দন ॥  
 স্ত্রী-ধন দেখাঞা তাঁর লোভ জন্মাইল । দিন দুই তাঁহা করি কীর্তন-নর্তন ।  
 আর্য্য-সরল-বিপ্রের বুদ্ধি নাশ কৈল ॥ পয়োষী আসিয়া দেখে শঙ্কর-নারায়ণ ॥  
 প্রাতে উঠি আইলা বিপ্র ভট্টমারি ঘরে । সিংহারি-মঠ আইলা শঙ্করাচার্য্য-স্থানে ।  
 তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা সহরে ॥ মংগুতীর্থ দেখি কৈল ভূঙ্গভদ্রায় স্থান ॥  
 আসিয়া কহেন সব ভট্টমারিগণে । মধ্বাচার্য্য-স্থানে আইলা ঘাঁহা তত্ত্ববাদী(২) ।  
 আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে ॥ উড়ুপ-কৃষ্ণ দেখি তাঁহা হইলা প্রেমোন্মাদী ॥  
 আমিহ সম্যাসী দেখ তুমিহ সম্যাসী । নর্তক গোপাল-কৃষ্ণ পরমমোহনে ।  
 আমায় ছুঃখ দেহ তুমি, ভাল নাহি বাসি ॥ মধ্বাচার্য্যে স্বপ্ন দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ॥  
 শুনি সব ভট্টমারি উঠে অস্ত্র লঞা । গোপীচন্দন ভিতর আছিল ভিক্ষাতে(৩) ।  
 মারিবারে আসে সব চারিদিকে ধাঞা ॥ মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণ পাইল কোন মতে ॥  
 তার অস্ত্র তার অঙ্গে পড়ে হাত হৈতে ।  
 খণ্ড খণ্ড হৈল ভট্টমারি পলায় চারিভিতে ॥  
 ভট্টমারি-ঘরে মহা উঠিল ক্রন্দন ।  
 কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন ॥

(১) ভট্টমারি—গৃহস্থ সম্যাসী অর্থাৎ ভণ্ড-সম্যাসী, বাঘাচারি-সম্যাসিবিষেব, ইহার কামিনী-কান্ধন প্রকৃতি সম্যাসীদিগের অপেক্ষা অধোয় সেবাকারী ।

(২) তত্ত্ববাদী—শ্রীমধ্বসম্প্রদায়ী দৈতবাদী সম্যাসিবিষেব । ইহার অদ্বৈতসম্যাসীদিগের মুখ দেখিলে সব্বদে স্নান করেন । তত্ত্ব-বাধার্থ্য, বাদ-কথন । অগতে সকল বস্তুই সত্য, ইহাই ইহার বলেন, তাহার তত্ত্ববাদী ।

(৩) এইরূপ কিংবদন্তী আছে।—“কোন বনিকু ধারকা হইতে নৌকা করিয়া গোপীচন্দন আনিতেছিল, হঠাৎ নৌকা ডুবিয়া যায়, তাহাতে অনেক গোপীচন্দন ও বাগ-গোপাল-মূর্তি ছিলেন ।

মধ্বাচার্য্য আনি তাঁরে করিল স্থাপন ।  
অত্ৰাপি তাঁর সেবা করে তত্ত্ববাদিগণ ॥  
কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখি প্রভু মহাত্ম্য পাইল ।  
প্রেমাবেশে নৃত্যগীত বহুক্ষণ কৈল ॥  
তত্ত্ববাদিগণ প্রভুকে মায়াবাদী (১) জ্ঞানে ।  
প্রথম দর্শনে প্রভুর না কৈল সম্ভাষণে ॥  
পাছে প্রেমাবেশ দেখি হৈল চমৎকার ।  
বৈষ্ণবজ্ঞানেতে বহু করিল সৎকার ॥  
তাঁ-সবার অন্তরে গৰ্ব্ব জ্ঞানি গৌরচন্দ্র ।  
তা-সবা সহিত গোষ্ঠী করিল আরম্ভ ॥  
তত্ত্ববাদী আচার্য্য শাস্ত্রে পরম প্রবীণ ।  
তারে প্রশ্ন কৈল প্রভু হঞা যেন দীন ॥  
সাধ্য-সাধন আমি না জ্ঞানি ভালমতে ।  
সাধ্য-সাধন শ্রেষ্ঠ জ্ঞানাহ আমাতে ॥  
আচার্য্য কহে বর্ণাশ্রমাধর্ম্ম কৃষ্ণে সমর্পণ ।  
এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥  
পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠে গমন ।  
সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র নিরূপণ ॥  
প্রভু কহে শাস্ত্রে কহে শ্রবণ-কীর্তন ।  
কৃষ্ণপ্রেম-সেবাকলের পরম সাধন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কং ৫ অং ১৮ শ্লোকঃ

শ্রবণং কীর্তনং বিষ্ণোঃ  
স্মরণং পাদসেবনম্ ।  
অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং  
সখ্যমাশ্রয়নিবেদনম্ ॥  
ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণো  
ভক্তিশ্চেন্দ্রবলক্ষণা ।

ক্রিয়েত ভগবত্যাক্ষা

তস্মান্নোহধীতমুক্তমম্ ॥ ১৭

অবয়ঃ ।—বিষ্ণোঃ শ্রবণং কীর্তনং স্মরণং  
পাদসেবনং ( পরিচর্যা ) অর্চনং ( পূজনং ) বন্দনং

পরে মাধবাচার্য্য বস্ত্র দেখিয়া উক্ত ভূবানোকা  
ভুলিয়া গোপীচন্দ্রনের মধ্য হইতে কৃষ্ণমূর্ত্তি প্রাপ্ত  
হন ।

(১) মায়াবাদী—রজ্জু স্পর্শং অগংকে যে  
মিথ্যা বলে, তাহাকে মায়াবাদী বলে ।

(নমস্কারঃ) দাস্ত্বং সখ্যম্ আশ্রয়নিবেদনং ( দেখাদি-  
শুদ্ধাশ্রয়গাত্ত্বং সর্বতোভাবেন তমৈ এষ অর্পণম্ )  
ইতি নবলক্ষণা ভক্তিঃ ভগবতি বিষ্ণো অক্ষা  
( সাক্ষাদেব বিশ্বাসেন ) অপিতা ( সতী ) চেৎ  
পুংসা ক্রিয়েত, তৎ উত্তমম্ অধীতং মত্তং ।

অনুবাদ ।—[ প্রহ্লাদ হিরণ্যকশিপুকে কহি-  
লেন ] বিষ্ণুর শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পাদসেবন,  
অর্চন, বন্দন, দাস্ত্ব, সখা এবং আশ্রয়নিবেদন এই  
নবলক্ষণভক্তিকে ভগবান্ বিষ্ণুতে সাক্ষাৎ অর্পণ  
করিয়া যদি কোন পুরুষ সেই ভক্তি করে, তবে  
তাহারই অধারন আমি উত্তম বলিয়া মানি ॥ ১৭ ॥  
শ্রবণ কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা ।  
সেই পরম পুরুষার্থ, পুরুষার্থের দীপ্য ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং অং ৩৮ শ্লোকঃ

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্ত্তা  
জাতামুরাগো দ্রুতচিহ্ন উচৈঃ ।  
হসত্যধো রোদিতি রৌতি গায়-  
তুম্মাদবম্ ত্যাতি লোকবাহুঃ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৭ম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

কর্ম্মত্যাগ কর্ম্মনিন্দা সর্বশাস্ত্রে কহে ।  
কর্ম্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেমভক্তি কভু নহে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

একাদশাধ্যায়ে ষাট্টিংশঃ শ্লোকঃ

আজ্ঞায়ৈবং গুণান্ দোষা-  
ম্মাদিকানপি স্বকান্ ।  
ধর্ম্মান্ সংত্যজ্য যঃ সর্বান্  
মাং ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥ ১৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৮ম  
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ১৯ ॥

শ্রীমদ্ভগবদীত্যাদ্যং ২৮ অধ্যায়ে ৬৬ শ্লোকে

অর্চনং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

সর্বধর্ম্মান্ পরিত্যজ্য

মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো

মোক্ষয়িষ্যামি হা শুচঃ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৮ম  
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ২০ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধ ২০ অং ২ শ্লোকে  
উদ্ধবঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুব্বীত

ন নির্বিঘ্নেত যাবতা ।

মৎকথাশ্রবণাদৌ বা

শ্রদ্ধা যাবন্ন জায়তে ॥ ২১

অর্থঃ।—যাবতা ন নির্বিঘ্নেত (যাবৎ কৃষ্ণে-  
তর কথাম্ বিরক্তিন্ জায়তে) বা যাবৎ মৎ-কথা-  
শ্রবণাদৌ শ্রদ্ধা ন জায়তে তাবৎ কৰ্ম্মাণি (পুণ্য-  
কৰ্ম্মাণি) কুব্বীত ।

অনুবাদ।—(ভগবান্ উদ্ধবকে কহিলেন),  
যে পর্য্যন্ত কৃষ্ণকথা ভিন্ন অন্য কথায় বিরাগ না হয়,  
অথবা আমার কথা শ্রবণ-কীর্তনাদিতে মূঢ়  
বিশ্বাস না অনেক, হে উদ্ধব! (জ্ঞানী ও ভক্ত)  
সেই পর্য্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিক কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান  
করিবেন ॥ ২১ ॥

পঞ্চবিধ মুক্তিত্যাগ করে ভক্তগণ ।

ফল (১) করি মুক্তি দেখে নরকের সম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ২৯ অং ১১  
শ্লোকে দেবহুতিং প্রতি কপিলদেববাক্যম্

সালোক্যসাষ্টি সান্বীপ্য-

সারপ্যেকত্বমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি

বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ২২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৪র্থ  
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কন্ধ ১৪ অং ৪৩ শ্লোকে  
পরীক্ষিতং প্রতি শুকদেববাক্যম্

যো দুস্ত্যজান্ ক্রিতি-

সুতস্বজনার্থদানান্

প্রার্থ্যাং শ্রিয়ং সুরবরৈঃ

সদয়াবলোক্যাম্ ।

নৈচ্ছন্নপ্তদুচিৎ মহত্যাং মধুঘিট্

সেবানুরক্তমনসামভবোহপি ফল্যঃ ॥ ২৩

অর্থঃ।—যঃ নৃপঃ (ভরতঃ) দুস্ত্যজান্ (দুপরি-  
হারান্) ক্রিতিব্রতস্বজনার্থদানান্ (রাজ্যপুত্রবহু-  
ধনকলাবীন) সুরবরৈঃ (ইন্দ্রাদিভিঃ) প্রার্থ্যাং

(১) ফল—অতি তুচ্ছ বস্তু ।

(প্রার্থনীয়ং) শ্রিয়ং (লক্ষ্যং) সদয়াবলোকা  
নৈচ্ছৎ তং উচিতং মধুঘিট্-সেবানুরক্তমনসা  
(বিষ্ণুসেবাপরায়ণান্য) মহত্যাং অভবঃ অপি ফল  
(তুচ্ছঃ) ।

অনুবাদ।—মহারাজ ভরত যে দুস্ত্যজ পৃথিবী  
পুত্র, বান্ধব, অর্থ, স্ত্রী দেবপ্রবরের প্রার্থনী  
এবং রূপাদৃষ্টিপূর্ণা শ্রীকে ও বাসনা করেন নাই  
তাহা তাঁহার উচিত হইয়াছিল, যেহেতু বাঁহাদিগের  
ভগবৎসেবায় মন অহুরক্ত হইয়াছে, সেই মহৎ  
লোকেরা মোক্ষকেও পর্য্যন্ত তুচ্ছ বোধ করেন ॥ ২৩ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কন্ধ ১৭ অং ২৩ শ্লোকঃ

দুর্গাং প্রতি শিববাক্যম্

নারায়ণপরাঃ সর্বের ন কুতশ্চ ন বিভ্যতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ২৪

অর্থঃ।—নারায়ণপরাঃ (বিষ্ণুভক্তাঃ) সর্বের  
কুতশ্চ ন বিভ্যতি অপি (যতঃ) স্বর্গাপবর্গনরকেষু  
(স্বর্গমোক্ষনরকেষু) তুল্যার্থদর্শিনঃ (তুল্যফল-  
দ্রষ্টারঃ) ।

অনুবাদ।—বাঁহাদের স্বর্গ মোক্ষ ও নরকে  
তুল্যার্থ দৃষ্টি, সেই নারায়ণভক্তগণ কিছুতেই ভীত  
নহেন ॥ ২৪ ॥

কৰ্ম্ম মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ ।

সেই দুই স্থাপ তুমি সাধ্য-সাধন ॥

সম্যাসী দেখিয়া আমা করহ বঞ্চন ।

এই বৈষ্ণবের নহে সাধ্য-সাধন ॥

শুনি তত্বাচার্য্য হৈল অন্তরে লজ্জিত ।

প্রভুর বৈষ্ণবতা দেখি হইলা বিস্মিত ॥

আচার্য্য কহে তুমি যেই কহ সেই সত্য হয় ।

সর্বশাস্ত্রে বৈষ্ণবের এই হুনিশ্চয় ॥

তথাপি মধ্বাচার্য্য যে করিল নির্বন্ধ ।

সেই আচরিয়ে সবে সম্প্রদায়-সম্বন্ধ ॥

প্রভু কহে কর্ম্মা জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন ।

তোমার সম্প্রদায় দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায় ।

সত্য বিগ্রহ ঈশ্বর করহ নিশ্চয় (২) ॥

(২) সত্য.....নিশ্চয়—তোমাদের সিদ্ধান্ত-  
সকল শুদ্ধ ভক্তির বিরুদ্ধ হইলেও ঈশ্বরের সত্য ও  
নিত্যবিগ্রহস্বরূপস্বীকার তোমার সম্প্রদায়ের  
মহৎ গুণ ।

এই মত তার ঘরে গর্ব চূর্ণ করি ।  
ফলশ্রুতীর্থে তবে চলি আইলা গৌরহরি ॥  
ত্রিতকূপে বিশালার করি দরশন ।  
পঞ্চাপরা-তীর্থ আইলা শটীর নন্দন ॥  
গোকর্ণ-শিব দেখি আইলা দ্বৈপায়নী ।  
শূর্ণারক-তীর্থে আইলা স্মাসি শিরোমণি(১)  
কোলাপুরে লক্ষ্মী দেখি ক্ষীর-ভগবতী ।  
লাঙ্গ গণেশ দেখি চোরা-ভগবতী ॥  
তথা হইতে পাণ্ডুর আইলা গৌরচন্দ্র ।  
বিষ্ঠল ঠাকুর দেখি পাইল আনন্দ ॥  
প্রেমাবেশে কৈল প্রভু নর্তন-কীর্তন ।  
প্রভু-প্রেমে দেখি সবার চমৎকার মন ॥  
তাঁহা এক বিপ্র তাঁরে নিমজ্জন কৈল ।  
ভিক্ষা করি তাঁহা এক শুভবার্তা পাইল ॥  
মাধব-পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী নাম ।  
সেই গ্রামে বিপ্র-গৃহে করেন বিশ্রাম ॥  
শুনিয়া চলিলা প্রভু তাঁরে দেখিবারে ।  
বিপ্র-গৃহে বসিয়াছেন দেখিল তাঁহারে ॥  
প্রেমাবেশে করে তাঁরে দণ্ডবৎ প্রণাম ।  
পুলকাক্ষ কম্প সব অঙ্গে পড়ে ঘাম ॥  
দেখিয়া বিস্মিত হৈল শ্রীরঙ্গপুরীর মন ।  
উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিল বচন ॥  
শ্রীপাদ ধরহ আমার গৌসাক্ষীর সম্বন্ধ ।  
তাহা বিনা কাঁহা নাহি এই প্রেমগন্ধ ॥  
এত বলি প্রভুকে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গন ।  
গলাগলি করি দৌহে করেন ক্রন্দন ॥  
ক্ষণেকে আবেশ ছাড়ি দৌহার ধৈর্য্য হৈল ।  
ঈশ্বরপুরীর সম্বন্ধ প্রভু জানাইল ॥  
অদ্বুত প্রেমের বস্তু দৌহার উথলিল ।  
হুঁ হুঁ মায়া করি হুঁ হুঁ আনন্দে বসিল ॥  
হুঁ হুঁ জনে কৃষ্ণ-কথা কহে রাত্রি-দিনে ।  
এইমত গোড়াইল পাঁচ-সাত দিনে ॥

কোড়কে পুরী তাঁরে পুছিল জন্মস্থান ।  
গৌসাক্ষিকোড়কে কহেন নবদীপ নাম ॥  
শ্রীমাধবপুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী ।  
পূর্বে আসিয়াছিল নদীয়া-নগরী ॥  
জগন্নাথমিশ্র-ঘরে ভিক্ষা যে করিল ।  
অপূর্ব মোচার ঘণ্ট তাহা যে খাইল ॥  
জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহাপতিব্রতা ।  
বাৎসল্যে হয়েন তেঁহ যেন জগন্মাতা ॥  
রন্ধনে নিপুণা নাহি তা সম ত্রিভুবনে ।  
পুত্রসম স্নেহে করে সম্যাসী-ভোজনে ॥  
তাঁর এক যোগ্য পুত্র করিয়াছে সম্যাস ।  
শঙ্করারণ্য নাম তাঁর অল্পবয়স ॥  
এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্তি(২) হৈল  
প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গপুরী এতেক কহিল ॥  
প্রভু কহে পূর্বাশ্রমে তিঁহোমোর ভ্রাতা ।  
জগন্নাথমিশ্র মোর পূর্বাশ্রমের পিতা ॥  
এই মতে দুইজনে ইচ্ছাগোষ্ঠী করি ।  
দ্বারকা দেখিতে চলিলা শ্রীরঙ্গপুরী ॥  
দিন-চারি প্রভুকে তাঁহা রাখিল ব্রাহ্মণ ।  
ভীমরথী স্নান করি বিষ্ঠল-দর্শন ॥  
তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশ-তীরে ।  
নানা তীর্থ দেখি তাহা দেবতামন্দিরে ॥  
ব্রাহ্মণ-সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত ।  
বৈষ্ণব সকল পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥  
কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।  
আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাঞা লৈল ॥  
কথামৃত সম বস্তু নাহি ত্রিভুবনে ।  
যাহা হৈতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম-জ্ঞানে ॥  
সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য কৃষ্ণসীলার অবধি ।  
সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥  
ব্রহ্মসংহিতা কর্ণামৃত দুই পুঁথি পাঞা ।  
মহারত্ন প্রায় পাই আইলা সঙ্গে লঞা ॥  
তাপী-স্নান করি আইলা মাহেশ্বরীপুরে ।  
নানা তীর্থ দেখে তাঁহা নন্দ্যদার তীরে ॥

(১) স্মাসি শিরোমণি—সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে  
শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ মহাপ্রভু ।

(২) সিদ্ধিপ্রাপ্তি—পরলোক-গমন ।

ধনুতীর্থ দেখি কৈল নির্বিকল্যাতো স্নানে ।  
 ঋণ্যমুখ-পর্বত আইলা দণ্ডক-অরণ্যে ॥  
 সপ্ততাল বৃক্ষ তাঁহা কানন ভিতর ।  
 অতিবৃক্ষ অতিস্থল অতি-উচ্চতর ॥  
 সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।  
 সশরীরে সপ্ততাল অন্তর্দান হৈল ॥  
 শূন্যস্থান দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।  
 লোকে কহে এ সম্যাসী রাম-অবতার ॥  
 সশরীরে গেল তাল শ্রীবৈকুণ্ঠধাম ।  
 ঐছে শক্তি কার হয় বিনা এক রাম ॥  
 প্রভু আসি কৈলা পম্পা-সরোবরে স্নান ।  
 পঞ্চবটী আসি তাঁহা করিল বিশ্রাম ॥  
 নাসিকে ত্র্যম্বক দেখি গেলা ব্রহ্মগিরি ।  
 কুশাবর্তে আইলা যাঁহা জম্বিলা গোদাবরী ॥  
 সপ্ত গোদাবরী দেখি তীর্থ বহুতর ।  
 পুনরপি আইলা প্রভু বিদ্যানগর ॥  
 রামানন্দ রায় শুনি প্রভুর আগমন ।  
 আনন্দে আসিয়া কৈল প্রভুর মিলন ॥  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে চরণে ধরিঞা ।  
 আলিঙ্গন কৈল প্রভু তাঁরে উঠাঞা ॥  
 দুই জন প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ।  
 প্রেমাবেশে শিখিল হৈল দুজনার মন ॥  
 কতক্ষণে দুইজন স্থস্থির হঞা ।  
 নানা ইষ্ট-গোষ্ঠী(১) করে একত্রে বসিঞা ॥  
 তীর্থযাত্রা কথা প্রভু সকল কহিল ।  
 কর্ণায়ুত ব্রহ্মসংহিতা দুই পুঁথি দিল ॥  
 প্রভু কহে তুমি যেই সিদ্ধাস্ত কহিলে ।  
 এই দুই পুঁথি সেই সব সাক্ষী দিলে ॥  
 রায়ের আনন্দ হৈল পুস্তক পাঞা ।  
 প্রভু সহ আশ্বাদিয়া রাখিল লিখিঞা ॥  
 গৌসাক্ষি আইলা গ্রামে হৈল কোলাহল ।  
 প্রভুকে দেখিতে লোক আইল সকল ॥  
 লোক দেখি রামানন্দ গেলা নিজঘরে ।  
 মধ্যাহ্নে উঠিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥

রাত্রিকালে রায় পুনঃ কৈল আগমন ।  
 দুই জন কৃষ্ণকথায় করে জাগরণ ॥  
 দুই জনে কৃষ্ণকথা কহে রাত্রি-দিনে ।  
 পরম আনন্দে গেল পাঁচ-সাত-দিনে ॥  
 রামানন্দ কহে গৌসাই তোমা আজ্ঞা পাঞা ।  
 রাজাকে লিখিলু আমি মিনতি করিঞা ॥  
 রাজ্যমোরে আজ্ঞা দিলা নীলাচল যাইতে ।  
 চলিবার সজ্জা আমি লাগিয়াছি করিতে ॥  
 প্রভু কহে এথা মোর এ নিমিত্ত আগমন ।  
 তোমা লঞা নীলাচলে করিব গমন ॥  
 রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচল ।  
 মোর সঙ্গে হাতি ঘোড়া সৈন্য-কোলাহল ॥  
 দিন-দশে ইহা সব করি সমাধান ।  
 তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥  
 তবে মহা প্রভু তাঁরে আসিতে আজ্ঞা দিঞা ।  
 নীলাচল চলিলা প্রভু আনন্দিত হঞা ॥  
 যেই পথে পূর্বে প্রভু করিল গমন ।  
 সেই পথে চলিলা প্রভু দেখি বৈষ্ণবগণ ॥  
 যাঁহা যায় উঠে লোক হরিধ্বনি করি ।  
 দেখিয়া আনন্দ বড় পাইল গৌরহরি ॥  
 আলালনাথে আসি কৃষ্ণদাস পাঠাইল ।  
 নিত্যানন্দ-আদি নিজগণে বোলাইল ॥  
 প্রভুর আগমন শুনি নিত্যানন্দ রায় ।  
 উঠিয়া চলিলা প্রেমে ধেহ (২) নাহি পায় ॥  
 জগদানন্দ দামোদর পণ্ডিত মুকুন্দ ।  
 নাচিয়া চলিলা দেহে না ধরে আনন্দ ॥  
 গোপীনাথচার্য্য চলে আনন্দিত হঞা ।  
 প্রভুরে মিলিলা সব পথে লাগ পাঞা ॥  
 প্রভু প্রেমাবেশে সব কৈল আলিঙ্গন ।  
 প্রেমাবেশে সব করে আনন্দে ক্রন্দন ॥  
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে চলিলা ।  
 সমুদ্রের তীরে আসি প্রভুরে মিলিলা ॥  
 সার্বভৌম পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ।  
 প্রভু তাঁরে উঠাঞা কৈল আলিঙ্গনে ॥

(১) ইষ্ট গোষ্ঠী—ইষ্ট-বিষয়ক সভা অর্থাৎ  
 কৃষ্ণকথা ।

(২) ধেহ—দৈর্ঘ্য, দৈর্ঘ্য ।

প্রেমাবেশে সার্বভৌম করেন ক্রন্দনে ।  
 সব-সঙ্গে আইলা প্রভু ঈশ্বর-দর্শনে (১) ॥  
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।  
 কম্প স্বৈদ পুলকাক্রান্ত শরীর ভাসিল ॥  
 বহু নৃত্যগীত কৈল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
 পশুপাল (২) সব আইল প্রসাদ-মালা লঞা  
 মালা-প্রসাদ পাঞা প্রভু স্থির হৈলা ।  
 জগন্নাথ সেবক সব আনন্দে মিলিলা ॥  
 কাশীমিশ্র আসি পড়িল প্রভুর চরণে ।  
 মাশ্র করি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥  
 জগন্নাথের পড়িছা আসি প্রভুরে মিলিলা ।  
 প্রভু লঞা সার্বভৌম নিজ-ঘরে গেলা ॥  
 মোর ঘরে ভিক্ষা বলি নিমন্ত্ৰণ কৈলা ।  
 দিব্যদ্রব্য মহাপ্রসাদ অনেক আনাইলা ॥  
 মধ্যাহ্ন করিল প্রভু নিজগণ লঞা ।  
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা করিল আসিঞা ॥  
 ভিক্ষা করাইয়া তাঁরে করাইলা শয়ন ।  
 আপনে সার্বভৌম করে পাদ-সম্বাহন ॥  
 প্রভু তাঁরে পাঠাইলা ভোজন করিতে ।  
 সেই রাত্রি তাঁর ঘরে রহিলা তাঁর শ্রীতে ॥  
 সার্বভৌম সঙ্গে আর লঞা নিজগণ ।  
 তীর্থযাত্রা কথা কহি কৈল জাগরণ ॥

প্রভু কহে এত তীর্থ কৈল পর্যটন ।  
 তোমা সম বৈষ্ণব না দেখিল একজন ॥  
 এক রামানন্দ রায় বহু সুখ দিল ।  
 ভট্ট কহে এই লাগি মিলিতে কহিল ॥  
 তীর্থযাত্রার কথা এই হৈল সমাপন ।  
 সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কখন ॥  
 অনন্ত চৈতন্য-কথা কহিতে না জানি ।  
 লোভেলজ্জা ধাঞা তার করি টানাটানি ॥  
 প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেইজন ।  
 চৈতন্যচরণে পায় গাঢ় প্রেমধন ॥  
 চৈতন্যচরিত্র কথা শুনে শ্রদ্ধা-ভক্তি করি ।  
 মাৎসর্য ছাড়িয়া মুখে বল 'হরি হরি' ॥  
 এই কলিকালে আর অশ্রু নাহি ধর্ম ।  
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্র এই কহে মর্ম ॥  
 চৈতন্যচন্দ্রের লীলা অগাধ গম্ভীরে ।  
 প্রবেশ করিতে নারি স্পর্শি রহি তীরে ॥  
 চৈতন্যচরিত্র শ্রদ্ধায় শুনে যেইজন ।  
 যতেক বিচারে তত পায় প্রেমধন ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।

(১) ঈশ্বর-দর্শনে—জগন্নাথ-দর্শনে

(২) পশুপাল—পাণ্ডাগণ ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে দক্ষিণদেশ-  
 তীর্থ-ভ্রমণং নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ

## দশম পরিচ্ছেদ ।

তং বন্দে গৌরজলদং স্বস্ত্য যো দর্শনামৃতৈঃ ।  
বিচ্ছেদাবগ্রহস্নান-ভক্তশত্মাজীবয়ং ॥ ১

অর্থঃ—তং (প্রসিদ্ধং) গৌরজলদং  
(শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমেষং) বন্দে, যঃ (গৌরজলদঃ)  
বিচ্ছেদাবগ্রহস্নান-ভক্তশত্মানি (বিচ্ছেদো বিরহ  
এব অবগ্রহঃ বর্ষণাভাবঃ তেন স্নানানি ভক্তরূপ-  
শত্মানি) স্বস্ত্য দর্শনামৃতৈঃ অজীবয়ং (জীবয়া-  
য়াস) ।

অনুবাদ—যিনি নিজ বিচ্ছেদরূপ অনাবৃষ্টি  
দ্বারা শুষ্কপ্রায় নিজ ভক্তরূপ শত্ৰুসমূহকে নিজ  
দর্শনরূপ অমৃত দ্বারা জীবিত করেন, আমি সেই  
প্রসিদ্ধ গৌরাক্ষরূপ মেঘকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
পূর্বের যবে মহাপ্রভু চলিলা দক্ষিণে ।  
প্রতাপরুদ্র(১)রাজা বোলাইল সার্বভৌমে ॥  
বসিতে আসন দিল করি নমস্কারে ।  
মহাপ্রভু বার্তা তবে পুছিল তাঁহারে ॥  
শুনিলুঁ তোমার ঘরে এক মহাশয় ।  
গোড় হৈতে আইলা তিঁহো মহাকুপাময় ॥  
তোমাতে বহুকুপা কৈলা কহে সর্বজন ।  
কুপা করি করাহ মোরে তাঁহার দর্শন ॥  
ভট্ট কহে যে শুনিলে সেই সত্য হয় ।  
তাঁহার দর্শন তোমার ঘটন না হয় ॥  
বিরক্ত সম্মাসী তিঁহো রহয়ে নির্জনে ।  
স্বপ্নেই না করে তিঁহো রাজ-দরশনে ॥  
তথাপিকোনপ্রকারে তোমাকরাইতামদর্শন  
সম্প্রতি করিলা তিঁহো দক্ষিণ গমন ॥  
রাজা কহে জগন্নাথ ছাড়ি কেন গেলা ।  
ভট্ট কহে মহাস্তরে এই এক লীলা ॥

(১) প্রতাপরুদ্র—ইনি পুরুষোত্তমের রাজা ।

তীর্থ পবিত্র করিতে করেন তীর্থভ্রমণ ।  
সেই ছলে নিস্তারয়ে সাংসারিক জন ॥

তথাহি—শ্রীমদাগবতে ১ম স্বন্ধে ১৩  
অধ্যায়ে ৮ শ্লোকঃ

ভরদ্বিধাঃ ভাগবতা-  
স্তীর্ণীচূতাঃ স্বয়ং প্রভো ।  
তীর্ণীকুর্বন্তি তীর্থানি  
স্বাস্ত্যঃস্বেন গদাভূতা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
১ম পরিচ্ছেদে ৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

বৈষ্ণবের এই হয় স্বভাব নিশ্চল ।  
তিঁহো জীব নহে হন স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥  
রাজা কহে তাঁরে ভূমি যাইতে কেন দিলে ।  
পায়ে পড়ি যত্ন করি কেন না রাখিলে ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।  
সাক্ষাৎ কৃষ্ণ তিঁহো নহে পরতন্ত্র ॥  
তথাপি রাখিতে তাঁরে বহু যত্ন কৈল ।  
ঈশ্বরের স্বতন্ত্র ইচ্ছা রাখিতে নারিল ॥  
রাজা কহে ভট্ট ভূমি বিজ্ঞ-শিরোমণি ।  
ভূমি তাঁরে কৃষ্ণ কহ তাতে সত্য মানি ॥  
পুনরপি ইহাঁ তাঁর হবে আগমন ।  
একবার দেখি, করি সফল নয়ন ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে তিঁহো আসিবে অল্পকালে ।  
রহিবারে একস্থান চাহিয়ে বিরলে ॥  
ঠাকুরের (২) নিকট আর হইব নির্জন ।  
এছে নির্ণয় করি দেহ একস্থান ॥

(২) ঠাকুরের—শ্রীজগন্নাথ-দেবের ।

রাজা কহে এঁছে কাশীমিশ্রের সদন ।  
 ঠাকুরের নিকট হয় পরম নিৰ্জ্জন ॥  
 এত কহি রাজা রহে উৎকণ্ঠিত হঞা ।  
 ভট্টাচার্য্য কাশীমিশ্র কহিল আসিয়া ॥  
 কাশীমিশ্র কহে আমি বড় ভাগ্যবান ।  
 মোর ঘরে প্রভুপাদের হবে অবস্থান ॥  
 এইমত পুরুষোত্তমবাসী যত জন ।  
 প্রভুরে মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত মন ।  
 সব লোকের উৎকণ্ঠা যবে অত্যন্ত বাড়িল ।  
 মহাপ্রভু দক্ষিণ হৈতে স্বরায় আইলা ॥  
 শুনি আনন্দিত হৈল সবা কার মন ।  
 সবে মিলি সার্বভৌমে কৈল নিবেদন ॥  
 প্রভু সহ আমা সবার করাহ মিলন ।  
 তোমার প্রসাদে পাই চৈতন্য-চরণ ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে কালি কাশীমিশ্র-ঘরে ।  
 প্রভু যাইবেন তাঁহা মিলাব সবারে ॥  
 আর দিন মহাপ্রভু ভট্টাচার্য্য সঙ্গে ।  
 জগন্নাথ দরশন কৈল মহারঙ্গে ॥  
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁহা মিলে সেবকগণ ।  
 মহাপ্রভু সবা কারে কৈল আলিঙ্গন ॥  
 দর্শন করিয়া প্রভু চলিল বাহিরে ।  
 ভট্টাচার্য্য আনিল তাঁরে কাশীমিশ্র-ঘরে ॥  
 কাশীমিশ্র পড়িলা আসি প্রভুর চরণে ।  
 গেহ-সহিত (১) আত্মা তাঁরে কৈল সমর্পণে ॥  
 প্রভু চতুর্ভুজ মূর্তি তাঁরে দেখাইল ।  
 আত্মসাৎ করি তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁহা বসিলা আসনে ।  
 চৌদিকে বসিলা নিত্যানন্দ আদিগণে ॥  
 স্থখী হৈল প্রভু দেখি বাসার সংস্থান ।  
 যেই বাসা হয় প্রভুর সর্ব সমাধান ॥  
 সার্বভৌম কহে প্রভু যোগ্য তোমার বাস ।  
 তুমি অঙ্গীকার কর মিশ্রের এই আশা ॥  
 প্রভু কহে এই দেহ তোমা সবা কার ।  
 যেই তুমি কহ সেই সম্মত আমার ॥

তবে সার্বভৌম প্রভুর দক্ষিণ পার্শ্বে বসি ।  
 মিলাইতে লাগিলা সব পুরুষোত্তমবাসী ॥  
 এই সব লোক প্রভু বৈসে নীলাচলে ।  
 উৎকণ্ঠিত হঞা আছে তোমা দেখিবারে ॥  
 ভূষিত চাতক যৈছে মেঘের হাঁকারে (২) ।  
 তৈছে এই সব, তুমি কর অঙ্গীকারে ॥  
 জগন্নাথ-সেবক এই নাম জনার্দন ।  
 অনবসরে (৩) করে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-সেবন ॥  
 কৃষ্ণদাস নাম এই স্বর্ণবেত্রধারী ।  
 শিখি মাহিতী এই লিখন-অধিকারী (৪) ॥  
 প্রদ্বান্নমিশ্র ইহঁা বৈষ্ণব প্রধান ।  
 জগন্নাথ মহা সোয়ার (৫) ইহঁা দাস নাম ॥  
 মুরারি মাহিতী শিখি মাহিতীর ভাই ।  
 তোমার চরণ বিনু অশ্রুগতি নাই ॥  
 চন্দনেশ্বর সিংহেশ্বর মুরারি ব্রাহ্মণ ।  
 বিষ্ণুদাস ইহঁা ধ্যায় তোমার চরণ ॥  
 প্রহররাজ মহাপাত্র ইহঁা মহামতি ।  
 পরমানন্দ মহাপাত্র ইহার সংহতি ॥  
 এই সব বৈষ্ণব এই ক্ষেত্রের ভূষণ ।  
 একান্তভাবে ভজে সবে তোমার চরণ ॥  
 তবে সবে পায়ে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ।  
 সবা আলিঙ্গিল প্রভু প্রসাদ করিঞা ॥  
 হেনকালে আইলা তাঁহা ভবানন্দ রায় ।  
 চারি পুত্র সঙ্গে পড়ে মহাপ্রভুর পায় ॥  
 সার্বভৌম কহে এই রায় ভবানন্দ ।  
 ইহার প্রথম পুত্র রায় রামানন্দ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।  
 স্তুতি করি কহে রামানন্দ-বিবরণ ॥  
 রামানন্দ হেন রত্ন ষাঁহার তনয় ।  
 তাঁহার মহিমা লোকে কহন না হয় ॥

(১) হাঁকারে—ডাকে ।

(৩) অনবসরে—সাধারণ লোকের দর্শন-সময়ে ।

(৪) লিখন-অধিকারী—জগন্নাথদেবের আদ-বায় শিখিরা রাখিবার কর্তা ।

(৫) সোয়ার—হৃৎকার, পাচক (উড়িয়া ভাষা) । মহা সোয়ার—পাচকপ্রধান ।

(১) গেহ সহিত—গৃহ সমেত ।



সাক্ষাৎ পাণ্ডু তুমি তোমার পত্নী কুন্তী ।  
 পঞ্চপাণ্ডব তোমার পঞ্চপুত্র মহামতি ॥  
 রায় কহে আমি শূদ্র বিবরী অধম ।  
 মোরে স্পর্শ তুমি এই ঈশ্বর-লক্ষণ ॥  
 নিজগৃহ বিস্তৃত ভৃত্য পঞ্চপুত্র-সনে ।  
 আশ্রয় সমর্পিল আমি তোমার চরণে ॥  
 এই বাণীনাথ (১) রহিবে তোমার চরণে ।  
 যবে যেই আজ্ঞা সেই করিবে সেবনে ॥  
 আত্মীয় জ্ঞান করি সঙ্কেচ না করিবে ।  
 যবে যেই ইচ্ছা হয় সেই আজ্ঞা দিবে ॥  
 প্রভু কহে কি সঙ্কেচ নহ তুমি পর ।  
 জন্মে জন্মে তুমি আমার সবংশে কিঙ্কর ॥  
 দিন-পাঁচ-সাত-ভিতরে আসিবে রামানন্দ ।  
 তার সঙ্গে পূর্ণ হবে আমার আনন্দ ॥  
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 তার পুত্র সব শিরে ধরিল চরণ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তারে ঘরে পাঠাইল ।  
 বাণীনাথ পট্টনায়ক (২) নিকটে রাখিল ॥  
 ভট্টাচার্য্য সব লোকে বিদায় করিল ।  
 তবে প্রভু কালাক্ষয়দাসে (৩) বোলাইল ॥  
 প্রভু কহে ভট্ট শুন ইহার চরিত ।  
 দক্ষিণ গেলেন ইহঁো আমার সহিত ॥  
 ভট্টমারি হৈতে গেলা আমারে ছাড়িঞা ।  
 ভট্টমারি হৈতে ইহঁায় আনিবুঁ উদ্ধারিঞা ॥  
 এবে আমি ইহঁা আনি করিল বিদায় ।  
 যাঁহা তাঁহা যাঁহা আমা সনে নাহি দায় ॥  
 এত শুনি কৃষ্ণদাস কান্দিতে লাগিল ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে মহাপ্রভু উঠি গেলা ॥  
 নিত্যানন্দ জগদানন্দ মুকুন্দ দামোদর ।  
 চারিজন যুক্তি তবে করিল অন্তর ॥

গৌড়দেশে পাঠাইতে চাহি একজন ।  
 আইকে (৪) কহিবে যাই প্রভুর আগমন ॥  
 অদ্বৈত শ্রীবাস-আদি যত ভক্তগণ ।  
 সবই আসিবে শুনি প্রভুর আগমন ॥  
 এই কৃষ্ণদাসে দিব গোঁড়ে পাঠাইয়া ।  
 এত কহি তাঁরে রাখিলেন আশ্বাসিয়া ॥  
 আর দিন প্রভু ঠাই কৈল নিবেদন ।  
 আজ্ঞা দেহ গৌড়দেশে পাঠাই একজন ॥  
 তোমার দক্ষিণ-গমন শুনি শচী আই ।  
 অদ্বৈতাদি বৈষ্ণব আছেন দুঃখ পাই ॥  
 একজন যাই কহে শুভ সমাচার ।  
 প্রভু কহে কর সেই যে ইচ্ছা তোমার ॥  
 তবে সেই কৃষ্ণদাসে গোঁড়ে পাঠাইল ।  
 বৈষ্ণব সবারে দিতে মহাপ্রসাদ দিল ॥  
 তবে গৌড়দেশে আইলা কালাক্ষয়দাস ।  
 নবদ্বীপ গেলা তিহঁো শচী আই পাশ ॥  
 মহাপ্রসাদ দিয়া তাঁরে কৈল নমস্কার ।  
 দক্ষিণ হৈতে আইলা প্রভু কহে সমাচার ॥  
 শুনি আনন্দিত হৈল শচী-মাতার মন ।  
 শ্রীনিবাস-আদি আর যত ভক্তগণ ॥  
 শুনিয়া সবার হৈল পরম-উল্লাস ।  
 অদ্বৈত-আচার্য্য গৃহে গেলা কৃষ্ণদাস ।  
 আচার্য্যে প্রসাদ দিয়া কৈল নমস্কার ॥  
 সম্যক্ কহিল মহাপ্রভুর সমাচার ॥  
 শুনিয়া আচার্য্য পরম আনন্দ হৈল ।  
 প্রেমাবেশে হৃৎকান্ন নৃত্যগীত কৈল ॥  
 হরিদাস ঠাকুরের হৈল পরম-আনন্দ ।  
 বাহুদেব দত্ত গুপ্ত মুরারি শিবানন্দ ॥  
 আচার্য্য রত্ন আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।  
 আচার্য্য নিধি আর পণ্ডিত গদাধর ॥  
 শ্রীরাম পণ্ডিত আর পণ্ডিত দামোদর ।  
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর বিজয় শ্রীধর ॥  
 রাঘব পণ্ডিত আর আচার্য্যানন্দন ।  
 কতক কহিব আর যত প্রভুর গণ ॥

(১) বাণীনাথ—ভবানন্দের পুত্র ।

(২) পট্টনায়ক—রাঘবদত্ত উপাধি ।

(৩) কালাক্ষয়দাস—ইনি দক্ষিণতীর্থ ভ্রমণে প্রভুর সঙ্গী ছিলেন ।

(৪) আইকে—আর্য্যমাতা শ্রীশচীকে ।

শুনিঞা সবার হৈল পরম উল্লাস ।  
 সবে মিলি আইলা শ্রীঅম্বৈতের পাশ ॥  
 আচার্য্যের কৈল সবে চরণ-বন্দন ।  
 আচার্য্য-গৌঁসাক্ষি কৈল সবা আলিঙ্গন ॥  
 দুই তিন দিন আচার্য্য মহোৎসব কৈল ।  
 নীলাচলে যাইতে তবে দূঢ় যুক্তি হৈল ॥  
 সবে মিলি নবদ্বীপে একত্র হঞা ।  
 নীলাদ্রি চলিল শচীমাতার আজ্ঞালঞা ॥  
 প্রভুর আগমন শুনি কুলীন-গ্রামবাসী ।  
 সত্যরাজ রামানন্দ মিলিলা তাঁহা আসি ॥  
 মুকুন্দ নরহরি রঘুনন্দন খণ্ড হৈতে ।  
 আচার্য্যের স্থানে আইলা নীলাচল যাইতে ॥  
 সে-কালে দক্ষিণ হৈতে পরমানন্দ-পুরী ।  
 গঙ্গা-তীরে তীরে আইলা নদীয়া-নগরী ॥  
 আইর মন্দিরে স্থখে করিল বিশ্রাম ।  
 আই তাঁরে ভিক্ষা দিল করিয়া সম্মান ॥  
 প্রভু-আগমন তিঁহো তথাই শুনিল ।  
 শীঘ্র নীলাচল যাইতে তাঁর ইচ্ছা হৈল ॥  
 প্রভুর এক ভক্ত দ্বিজ কমলা-কান্ত নাম ।  
 তাঁরে লঞা নীলাচলে করিল প্রয়াণ ॥  
 সহরে আসিয়া তিঁহো মিলিলা প্রভুরে ।  
 প্রভুর আনন্দ হৈল পাইয়া তাঁহারে ॥  
 প্রেমাবেশে কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ।  
 তিঁহো প্রেমাবেশে কৈল প্রভু-আলিঙ্গন ॥  
 প্রভু কহে তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা হয় ।  
 মোরে রূপা করি কর নীলাদ্রি-আশ্রয় ॥  
 পুরী কহে তোমা-সঙ্গে রহিতে বাঞ্ছা করি ।  
 গোড় হৈতে আইলাম নীলাচল-পুরী ॥  
 দক্ষিণ হৈতে তোমার শুনি আগমন ।  
 শচীর আনন্দ হৈল যত ভক্তগণ ॥  
 সবেই আসিতেছেন তোমাতে দেখিতে ।  
 তাঁ-সবার বিলম্ব দেখি আইলাম ত্বরিতে ॥  
 কাশীমিশ্রের আবাসে নিভুতে এক ঘর ।  
 প্রভু তাঁরে দিল আর সেবার কিঙ্কর ॥  
 আর দিনে আইলা স্বরূপ-দামোদর ।  
 প্রভুর অত্যন্ত মন্মাদ্রসের সাগর ॥

পুরুষোত্তম-আচার্য্য তাঁর নাম পূর্বাশ্রমে ।  
 নবদ্বীপে ছিলা তিঁহো প্রভুর চরণে ॥  
 প্রভুর সম্মাস দেখি উন্মত্ত হঞা ।  
 সম্মাস-গ্রহণ কৈল বারাগসী যাঞা ॥  
 চৈতন্যানন্দ গুরু তাঁর আজ্ঞা দিল তাঁরে ।  
 বেদান্ত পড়িয়া পড়াও সকল লোকেরে ॥  
 পরম বিরক্ত তিঁহো পরম পণ্ডিত ।  
 কায়মনে আশ্রিয়াছেন শ্রীকৃষ্ণ-চরিত ॥  
 নিশ্চিন্তে কৃষ্ণ ভজিব এই ত কারণ ।  
 উন্মাদে করিলা তিঁহো সম্মাস-গ্রহণ ॥  
 সম্মাস করিল শিখা-সূত্র-ত্যাগরূপ ।  
 যোগ-পট্ট (১) না লইল নাম হইল 'স্বরূপ' ॥  
 গুরু-স্থানে আজ্ঞা মাগি আইল নীলাচলে ।  
 রাত্রিদিন কৃষ্ণ-প্রেম আনন্দ-বিহ্বলে ॥  
 পাণ্ডিত্যের অবধি কথা নাহি কারো মনে ।  
 নির্জনে রহে সব লোক নাহি জানে ॥  
 কৃষ্ণরস-তত্ত্ববেত্তা দেহ প্রেমরূপ ।  
 সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ (২) ॥  
 গ্রন্থ শ্লোকগীতাকোহে প্রভুপাশে আনে ।  
 স্বরূপ পরীক্ষা কৈলে প্রভু পাছে শুনে ॥  
 ভক্তিসিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ আর রসভাস ।  
 শুনিতে না লয় প্রভুর চিত্তের উল্লাস ॥  
 অতএব স্বরূপ আগে করে পরীক্ষণ ।  
 শুদ্ধ হয় যদি করায় প্রভুকে শ্রবণ ॥  
 বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।  
 এই তিন গীতে করে প্রভুর আনন্দ ॥  
 সঙ্গীতে গদ্যধ্বনি শাস্ত্রে বৃহস্পতি ।  
 দামোদর-সম আর নাহি মহামতি ॥  
 অম্বৈত-নিত্যানন্দের পরম প্রিয়তম ।  
 শ্রীবাসাদি ভক্তগণের হয় প্রাণসম ॥

(১) যোগপট্ট—সন্ন্যাসীদের বস্ত্রবিশেষ । যে  
 দূঢ় বস্ত্রকে বলয়াকারে পৃষ্ঠ এবং আহুতের সমা-  
 বোণে বেঁধন করিয়া উচ্ছ্বাসহুতে পরিধান করা হয়,  
 তাহাকে যোগপট্ট বলে । যোগপট্ট না লইয়া  
 নিজরূপে থাকার 'স্বরূপ' নাম হইয়াছে ।

(২) দ্বিতীয় স্বরূপ—দ্বিতীয় মূর্তি ।

সেই দামোদর আসি দণ্ডবৎ হৈলা ।  
চরণে পড়িয়া শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নটকে ৮ অঙ্কে  
১৪ শ্লোকঃ

হেলোক্ নিতথৈদয়া বিশদয়া  
প্রোক্ষীলদামোদয়া  
শাম্যচ্ছাত্রবিবাদয়া রসদয়া  
চিত্তাপিতোন্মাদয়া ।  
শম্ভুক্তিবিনোদয়া সমদয়া  
মাধুর্যমর্যাদয়া  
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! তব দয়া  
ভূয়াদমনোদয়া ॥ ৩ ॥

অর্থঃ—শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! হেলোক্ নিত-  
থৈদয়া (হেলয়া উক্ নিতো দূরীকৃতঃ খেদো  
মনস্তাপো যয়া তয়া) বিশদয়া (সর্বপ্রকাশিকয়া)  
প্রোক্ষীলদামোদয়া (প্রকৃষ্টম্ উন্মীলন প্রকাশ-  
মানঃ আমোদঃ পরমানন্দঃ যয়া তয়া) শাম্যচ্ছাত্র-  
বিবাদয়া (প্রশমিতঃ শাস্ত্রাণাং তর্কঃ যয়া তয়া)  
রসদয়া চিত্তাপিতোন্মাদয়া (চিত্তে অপিতঃ উন্মাদঃ  
যয়া তয়া) শম্ভুক্তিবিনোদয়া (নিবৃত্তরং ভক্তিং  
প্রেরয়তি যা তয়া) সমদয়া মাধুর্যমর্যাদয়া  
(মাধুর্য্যাপাং মর্যাদা সীমা যন্তাং তয়া)  
(হেতুভূতয়া) তব অমনোদয়া (কল্যাণ-প্রকাশিনী)  
দয়া ভূয়াৎ ।

অনুবাদ—হে শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে ! তোমার  
যে দয়াতে অনারাসে লোকের সকল দুঃখ দূরীভূত  
হইয়া চিত্ত নির্মল হয় ও তাহাতে প্রেমানন্দ  
বিকশিত হয়, বাহ্য প্রভাবে শাস্ত্রাদির বিবাদ  
উপশমিত হয়, বাহ্য চিত্তে ভক্তিরস-সঞ্চার করিয়া  
প্রগাঢ় মত্ততা উপাদান করে, বাহ্য হইতে নিরন্তর  
ভক্তিসুখ ও সর্বত্র সমদর্শন লাভ হয় এবং বাহ্য  
সকল মাধুর্যের সার, তুমি দয়া করিয়া সেই দয়া  
আমাতে প্রকাশ কর ॥ ৩ ॥

উঠাঞা মহাপ্রভু কৈল আলিঙ্গন ।  
তুই জনে প্রেমাবেশে হইল অচেতন ॥  
কত কণে দুই জনে স্থির যাবে হৈলা ।  
তবে মহাপ্রভু তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥  
তুমি যে আসিবে আজি স্বপ্নেতে দেখিল ।  
ভাল হইল অক্ষ যেন দুই নেত্র পাইল ॥

স্বরূপ কহে প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ ।  
তোমা ছাড়ি অশ্রুত গেনু করিনু প্রমাদ ॥  
তোমার চরণে মোর নাহি প্রেমালেশ ।  
তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেনু অশ্রুদেশ ॥  
মুঞি তোমা ছাড়িনু তুমি মোরে না ছাড়িলা ।  
কৃপারঙ্ঘু গলে বাঙ্কি চরণে আনিলা ॥  
তবে স্বরূপ কৈল নিত্যানন্দের বন্দন ।  
নিত্যানন্দ প্রভু কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
জগদানন্দ মুকুন্দ শঙ্কর সার্বভৌম ।  
সবা-সনে যথাযোগ্য করিলা মিলন ॥  
পরমানন্দপুরীর কৈল চরণ বন্দন ।  
পুরী-গৌসামিঞ কৈল তাঁরে প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
মহাপ্রভু দিল তাঁরে নিভুতে বাসাঘর ।  
জন্মদি-পরিচর্যা লাগি এক কিস্কর ॥  
আর দিন সার্বভৌমাদি ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
বসি আছেন মহাপ্রভু কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥  
হেনকালে গোবিন্দের হৈল আগমন ।  
দণ্ডবৎ করি কহে বিনয় বচন ॥  
ঈশ্বরপুরীর ভৃত্য গোবিন্দ মোর নাম ।  
পুরী-গৌসামিঞর আজ্ঞায় আইনু তবস্থান ॥  
সিদ্ধিপ্রাপ্তিকালে গৌসাই আজ্ঞাকৈল মোরে  
কৃষ্ণচৈতন্য-নিকট রহি সেবহ তাঁহারে ॥  
কাশীশ্বর আসিবেন তীর্থ দেখিঞা ।  
প্রভু-আজ্ঞায় তোমার পদে আইনু ধাঞা ॥  
প্রভু কহে পুরীশ্বর বাৎসল্য করি মোরে ।  
কৃপা করি মোর চাঁই পাঠাইলা তোমাতে ॥  
এত শুনি সার্বভৌম প্রভুরে পুছিলা ।  
পুরী-গৌসামিঞ শ্রু-সেবক কাঁহেতরাখিলা  
প্রভু কহে ঈশ্বর হন পরম স্বতন্ত্র ।  
ঈশ্বরের কৃপা নহে বেদপরতন্ত্র (১) ॥  
ঈশ্বরের কৃপা জাতি-কুলাদি না মানে ।  
বিদ্বরের ঘরে কৃষ্ণ করিলা ভোজনে ॥

(১) বেদপরতন্ত্র—বেদের অধীন; ঈশ্বর  
কাহাকেও কৃপা করিতে বেদাদির বিচার করিয়া  
করেন না ।

স্নেহলেশোপেক্ষা মাত্র ঐশ্বর্য রূপায় ।  
স্নেহবশ হঞা করে স্বতন্ত্র আচার ॥  
মর্যাদা হৈতে কোটিস্থ স্নেহ-আচরণে ।  
পরম আনন্দ হয় যাহার শ্রবণে ॥  
এত বলি গোবিন্দের কৈল আলিঙ্গন ।  
গোবিন্দ করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥  
প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য করহ বিচার ।  
গুরুর কিঙ্কর হয় মাঘ সে আমার ॥  
ইহাকে আপন সেবা করাতে নাজুয়ায়(১) ।  
গুরু আজ্ঞা দিয়াছেন কি করি উপায় ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে গুরু-আজ্ঞা বলবান্ ।  
গুরু-আজ্ঞা না লঙ্ঘিবে শাস্ত্র পরমাণ ॥

তথাহি—রঘুবংশে ১৪ সর্গে নীতাবনবাসে  
৪৬ শ্লোকঃ

স শুশ্রুবান্ মাতরি ভার্গবেণ  
পিতৃনিয়োগাৎ প্রহৃতং দ্বিধ্বং ।  
প্রত্যগ্রহীদগ্রজশাসনং তৎ  
আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারণীয়া ॥ ৪

অর্থঃ।—পিতৃঃ নিয়োগাৎ (আদেশেন)  
ভার্গবেণ (পরশুরামেণ) মাতরি দ্বিধ্বং (শক্রবৎ)  
প্রহৃতং (প্রহারং) শুশ্রুবান্ (শ্রুতবান্) সঃ  
(লক্ষণঃ) তৎ অগ্রজশাসনং (শ্রীরামচন্দ্র  
আদেশঃ) প্রত্যগ্রহীৎ (প্রতিপালিতবান্), হি  
(যস্মাৎ) গুরুণাম্ আজ্ঞা হবিচারণীয়া ।

অনুবাদ।—পিতৃ-আজ্ঞায় পরশুরাম শক্রবৎ  
নিজ জননীর মন্তক ছেদন করেন—ইহা শ্রবণ  
করিয়া লক্ষণ ষোষ্ঠ-ভ্রাতা শ্রীরামচন্দ্রের নীতা-  
বনবাসরূপ আজ্ঞা প্রতিপালন করিয়াছিলেন;  
যেহেতু গুরুগণের আজ্ঞা বিচার করিতে নাই ॥ ৪ ॥  
তবে মহাপ্রভু তাঁরে করি অঙ্গীকার ।  
আপন শ্রীঅঙ্গ-সেবা দিল অধিকার ॥  
প্রভুর প্রিয় ভৃত্য করি সবে করে মান ।  
সকল বৈষ্ণবের গোবিন্দ করে সমাধান(২) ॥  
ছোট বড় কীর্তনীয়া দুই হরিদাস ।  
রামাই নন্দাই রহে গোবিন্দের পাশ ॥

গোবিন্দের সঙ্গে করে প্রভুর সেবন ।  
গোবিন্দের ভাগ্যসীমা না যায় বর্ণন ॥  
আর দিন মুকুন্দ দত্ত কহে প্রভুস্থানে ।  
ব্রহ্মানন্দ-ভারতী আইলা তোমার দর্শনে ॥  
আজ্ঞা দেহ যদি তাঁরে আনিয়ে এখাই-  
প্রভু কহে গুরু তিহেঁ যাব তাঁর ঠাঞি ॥  
এত বলি মহাপ্রভু সব ভক্ত-সঙ্গে ।  
চলি আইলা ব্রহ্মানন্দ-ভারতীর আগে ॥  
ব্রহ্মানন্দ পরিয়াছে যুগচন্দ্রাম্বর ।  
তাহা দেখি প্রভুর দুঃখ হৈল অন্তর ॥  
দেখিয়াও ছল কৈল যেন দেখি নাই ।  
মুকুন্দের পুছে কোথা ভারতী গোসাঞি ॥  
মুকুন্দ কহে এই দেখ আগে বিত্তমান ।  
প্রভু কহে তিহেঁ নহে তুমি অগেয়ান ॥  
অশ্বরে অশ্ব কহ নাহি তোমার জ্ঞান ।  
ভারতী-গোসাঞি কেনে পরিবেন চাম ॥  
শুনি ব্রহ্মানন্দ করে হৃদয়ে বিচারে ।  
মোর চন্দ্রাম্বর এই না ভায় (৩) ইহারে ॥  
ভাল কহে চন্দ্রাম্বর দস্ত লাগি পরি ।  
চন্দ্রাম্বর-পরিধানে সংসার না তরি ॥  
আজি হৈতে না পরিব এই চন্দ্রাম্বর ।  
প্রভু বহির্বাস আনাইলা জানিয়া অন্তর ॥  
চন্দ্র ছাড়ি ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ।  
প্রভু আসি কৈল তাঁর চরণ-বন্দন ॥  
ভারতী কহে তোমার আচারলোকশিখাইতে  
পুনঃ না করিবে নতি ভয় পাই চিতে ॥  
সম্প্রতিক দুই ব্রহ্ম ইহা চলাচল ।  
জগন্নাথ অচল ব্রহ্ম তুমি ত সচল ॥  
তুমি গৌরবর্ণ তিহেঁ শ্যামল-বরণ ।  
দুই ব্রহ্মে কৈল সব জগত-তারণ ॥  
প্রভু কহে সত্য কহ তোমার আগমনে ।  
দুই ব্রহ্ম প্রকটিলা শ্রীপুরুষোত্তমে ॥  
ব্রহ্মানন্দ নাম তুমি গৌরব্রহ্ম চল ।  
শ্যামব্রহ্ম জগন্নাথ বসি আছে অচল ॥

(১) জুয়ায়—উচিত হয় ।

(২) সমাধান—মহাপ্রসাদ প্রদানাদি ।

(৩) না ভায়—ভাল লাগে না ।

ভারতী কহে সার্বভৌম মধ্যস্থ হঞা ।  
 ইহার সহ মোর আয় (১) বুঝ মন দিয়া ॥  
 ব্যাপ্য-ব্যাপক-ভাবে (২) জীব ব্রহ্ম জানি ।  
 জীবব্যাপ্য ব্রহ্ম ব্যাপক শাস্ত্রেতে বাধানি ॥  
 চম্প ঘুচাইয়া কৈলে আমার শোধন ।  
 দৌহার ব্যাপ্য-ব্যাপকহে এই ত কারণ ॥

তথাহি—মহাভারতে সহস্রনামস্তোত্রে ৯১ শ্লোকঃ

সুবর্ণবর্ণো হেমান্তো  
 বরাস্পশ্চন্দনাস্থদী ।  
 সম্যাসকৃচ্ছমঃ শাস্তো  
 নিষ্ঠাশাস্তিপরায়ণঃ ॥ ৫

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় ৩য় পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ৫ ॥

এই সব নামের ইহঁা জয় নিজাম্পদ (৩) ।  
 চন্দনাস্ত প্রসাদ ভোর দ্বিভুজে অঙ্গদ (৪) ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে ভারতী দেখি তোমার জয় ।  
 প্রভু কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ॥  
 গুরু-শিষ্য-আয়ে শিষ্য সত্য পরাজয় ।  
 ভারতী কহে এই নহে, অশু হেতু হয় ॥  
 ভক্ত-স্থানে তুমি হার এ তোমার স্বভাব ।  
 আর এক শুন তুমি আপন প্রভাব ॥  
 আজ্ঞা করিল আমি নিরাকার-ধ্যান ।  
 তোমা দেখি কৃষ্ণ হৈলা মোর বিদ্যমান ॥  
 কৃষ্ণনাম মুখে শ্রুত্রে মনে নেত্রে ‘কৃষ্ণ’ ।  
 তোমাকে তদ্রূপ দেখি হৃদয় সতৃষ্ণ ॥

(১) জায়—বিচার ।

(২) ব্যাপ্যব্যাপকভাবে—বাহার অন্বেশ-বৃত্তি তাহার নাম ‘ব্যাপ্য’ এবং বাহার অধিক-দেশবৃত্তি, তাহার নাম ‘ব্যাপক’ । সর্বত্র বাহার বিদ্যমানতা সেইটী ব্যাপক, আর ঐ ব্যাপকের সত্তার বাহার সত্তা সেইটী ব্যাপ্য । তাহা হইলে ব্রহ্মের সর্ব সত্তা থাকায় তিনি ব্যাপক, আর জীবের ভাববীন সত্তার সত্তা থাকায় জীব ব্যাপ্য ।

(৩) নিজাম্পদ—নিজস্থান ।

(৪) অঙ্গদাধের প্রসাদী চন্দনবৃক্ষ ভোর হই হাতে অঙ্গদ হইরাছে ।

বিদ্বমঙ্গল কহিল যৈছে দশা আপনার ।  
 ইহা দেখি সেই দশা হইল আমার ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে  
 ১ লহর্যাং ২০ শ্লোকে বিদ্বমঙ্গলবাক্যম্

অদ্বৈতবীথাপথিকৈরুপাস্তাঃ  
 স্বানন্দসিংহাসনলক্ষদীক্ষাঃ ।  
 হঠেন কেনাপি বয়ং শঠেন  
 দাসীকৃতা গোপবধুবিটেন ॥ ৬

অর্থঃ ।—অদ্বৈতবীথাপথিকৈঃ ( নিরাকার-ব্রহ্মবাদিভিঃ ) উপাস্তাঃ ( আরাধ্যাঃ ) স্বানন্দ-সিংহাসনলক্ষদীক্ষাঃ ( আনন্দ-এব সিংহাসনম্ তস্মিন লক্ষা দীক্ষা যৈঃ তাদৃশাঃ ) বয়ং কেন অপি গোপবধুবিটেন ( গোপীলম্পটেন ) শঠেন হঠেন ( বলাৎ ) দাসীকৃতাঃ ( স্বদাস্ত্রে নিযুক্তাঃ ) ।

অনুবাদ ।—আমরা অদ্বৈত-পথের পথিকগণের আরাধ্য ছিলাম এবং নিজানন্দ-সিংহাসনে পূজা লাভ করিতাম । অহো! কোন গোপবধু-লম্পট এক বৃষ্ঠ বলপূর্বক আমাদের দাস করিল ॥ ৬ ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণ তোমার গাঢ় প্রেম হয় ।  
 যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা শ্রীকৃষ্ণ স্মরয় ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে দৌহার সত্য বচন ।  
 আগে যদি কৃষ্ণ দেন সাক্ষাৎ দর্শন ॥  
 প্রেম বিনা কভু নহে তাঁর সাক্ষাৎকার ।  
 ইহার রূপাতে হয় দর্শন ইহার ॥  
 প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু কহ সার্বভৌম ।  
 অতিস্বত্তি হয় এই নিন্দার লক্ষণ ॥  
 এত বলি ভারতী লঞা নিজবাসা গেলা ।  
 ভারতী-গৌসাগ্রি প্রভুর নিকটেরিলা ॥  
 রামভদ্রাচার্য্য আর ভগবান্ আচার্য্য ।  
 প্রভু-পাশেরিলা দৌহে ছাড়ি নিজ কার্য্য ॥  
 কালীশ্বর-গৌসাগ্রি আইলা আর দিনে ।  
 সম্মান করিয়া প্রভু রাখিল নিজস্থানে ॥  
 প্রভুরে করান লঞা ঈশ্বর দর্শন ।  
 আগে লোকভীড় সব করে নিবারণ ॥  
 যত নদ-নদী যৈছে সমুদ্রে মিলয় ।  
 ঐছে মহাপ্রভুর ভক্ত যাঁহা তাঁহা হয় ॥

সবে আসি মিলিলা প্রভুর শ্রীচরণে ।

প্রভু রূপা করি সবা রাখিলা নিজস্থানে ॥

এই ত কহিল প্রভুর বৈষ্ণব-মিলন ।

ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্য-চরণ ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে বৈষ্ণব-

মিলনঃ নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

অতুদগুং তাণ্ডবং গৌরচন্দ্রঃ  
কুর্কন্ ভক্তৈঃ শ্রীজগন্নাথগেহে ।

নানাভাবালঙ্কারঃ স্বধাম্না  
চক্রে বিশ্বং প্রেমবন্তানিমগ্নম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—নানাভাবালঙ্কারঃ (বিবিধভাব-  
রূপাভরণমণ্ডিতদেহঃ) গৌরচন্দ্রঃ ভক্তৈঃ ‘সহ’  
শ্রীজগন্নাথগেহে স্বধাম্না (স্বকীয়েন অলৌকিক-  
মাধুর্য্যেণ) অতুদগুং তাণ্ডবং (নৃত্যবিশেষং)  
কুর্কন্ বিশ্বং প্রেমবন্তানিমগ্নম্ চক্রে (কৃতবান্) ।

অনুবাদ ।—নানাভাব-বিভূষিত শ্রীগৌরচন্দ্র  
ভক্তগণের সহিত জগন্নাথ-মন্দিরে অতুদগু নৃত্য  
করিতে করিতে নিজপ্রভাবে সকল লোককে  
প্রেমবন্তায় নিমগ্ন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

আর দিনে সার্বভৌম কহে প্রভু-স্থানে ।

অভয়দান দেহ, তবে করি নিবেদনে ॥

প্রভু কহে কহ তুমি, কিছু নাহি ভয় ।

যোগ্য হইলে করিব, অযোগ্য হৈলে নয় ॥

সার্বভৌম কহে এই প্রতাপরুদ্র রায় ।

উৎকণ্ঠিত হঞা তোমা মিলিবারে চায় ॥

কর্ণে হস্ত দিয়া প্রভু স্মরে নারায়ণ ।

সার্বভৌম ! কহ কেন অযোগ্য বচন ॥

সম্মানী বিরক্ত আমার রাজ-দরশন ।

শ্রী-দরশন সম বিধের ভক্ষণ (১) ॥

(১) বিরক্ত সম্মানী আমার পক্ষে রাজদর্শন-  
ও শ্রী-দর্শন বিষভক্ষণের তুল্য অর্থাৎ বিষভক্ষণ  
যেমন প্রাণনাশক, তদ্রূপ ঐ ছই. দর্শন পরমার্থ-  
জ্ঞাননাশক ।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে

২৭ শ্লোকঃ

নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবন্তুজ্ঞানোন্মুখস্ত  
পারং পরং জিগমিষোর্ববসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষয়িণামথ যোমিতাক্ষ  
হা হন্ত হন্ত ! বিষভক্ষণতোহপ্যসাধু ॥ ২

অর্থঃ ।—নিষ্কিঞ্চনস্ত (নির্কিঞ্চয়িণঃ) ভগ-  
বন্তুজ্ঞানোন্মুখস্ত (কৃষ্ণসেবাপরায়ণস্ত) ভবসাগরস্ত  
(সংসার-সমুদ্রস্ত) পরং পারং জিগমিষোঃ  
(গন্তুকামস্ত) বিষয়িণাম্ অথ যোমিতাক্ষ (কামিনীনাং)  
চ সন্দর্শনং হা হন্ত হন্ত ! বিষভক্ষণতঃ (গরল-  
সেবনাং) অপি অসাধু ।

অনুবাদ ।—নিষ্কিঞ্চন, ভগবন্তুজ্ঞানোন্মুখ এবং  
ভবসাগরের পরপারে বাইতে ইচ্ছুক ব্যক্তির পক্ষে  
বিষয়িগণের এবং কামিনীগণের সন্দর্শন বিষভক্ষণ  
হইতেও অসাধু ॥ ২ ॥

সার্বভৌম কহে সত্য তোমার বচন ।

জগন্নাথ-সেবক রাজা কিন্তু ভক্তোত্তম ॥

প্রভু কহে, তথাপি রাজা কাল-সর্পাকার ।

কাষ্ঠনারী-স্পর্শে যৈছে উপজে বিকার ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ অঙ্কে

২৮ শ্লোকঃ

আকারাদপি ভেতব্যাং

শ্রীণাং বিষয়িণামপি ।

যথাহের্ম্যনসঃ ক্ষোভ-

স্তথা তস্তাকৃতেরপি ॥ ৩

অর্থঃ ।—শ্রীণাং বিষয়িণাং (ইজ্রিসেবিনাং,  
বিষয়ভোগনিরতানাম্) আকারাং অপি (বহিরা-  
কৃতেরপি) ভেতব্যাং, যথা অহেঃ (সর্পাং) বনসঃ

ক্ষোভঃ, তথা তস্ত (অহেঃ) আকুতেঃ (সদৃশ-  
কারাৎ) অপি ।

অনুবাদ ।—স্রীলোক ও বিশ্বদীপিতের মুক্তি  
দেখিয়া ভয় করা কর্তব্য; যেহেতু সর্পদর্শনে  
যেৰূপ মনে ভয় হয়, তদ্রূপ তাহার কৃত্রিম আকার  
দেখিয়াও ভয় হয় ॥ ৩ ॥

এচ্ছে বাৎ পুনরপি মুখে না আনিবে ।  
পুনঃ যদি কহ আমা এথা না দেখিবে ॥  
ভয় পাঞ সার্বভৌম নিজ ঘরে গেলা ।  
হেনকালে প্রতাপরুদ্র পুরুষোত্তমে আইলা  
রামানন্দ রায় আইলা গজপতি (১) সঙ্গে ।  
প্রথমে প্রভুরে আসি মিলিলেন রঙ্গে ॥  
রায় প্রণতি কৈল, প্রভু কৈল আসিঙ্গন ।  
দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দন ॥  
রায়-সনে প্রভুর দেখি স্নেহ ব্যবহার ।  
সব ভক্তগণ মনে হৈল চমৎকার ॥  
রায় কহে তোমার আজ্ঞায় রাজাকে কহিল ।  
তোমার ইচ্ছায় মোরে বিষয় ছাড়াইল ॥  
আমি কহি আমা হৈতে না হয় বিষয় ।  
চৈতন্য-চরণে রহঁ। যদি আজ্ঞা হয় ॥  
তোমার নাম শুনে রাজা আনন্দিত হৈল ।  
আসন হৈতে উঠি মোরে আলিঙ্গন কৈল ॥  
তোমার নাম শুনি হৈল মহা-প্রেমাবেশে ।  
মোরে হাত ধরি কহে পিরীতি-বিশেষে ॥  
তোমার যে বর্তন তুমি খাং সে বর্তন (২) ।  
নিশ্চিন্ত হইয়া সেব প্রভুর চরণ ॥  
আমি ছার যোগ্য নহি তাঁর দরশনে ।  
আরে যেই সেরে তার সফল জীবনে ॥  
পরম রূপানু তিঁহো ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
কোন-জন্মে মোরে অবশ্য দিবে দরশন ॥  
যে তাঁর প্রেম-আস্থি (৩) দেখিল তোমাতে ।  
তার এক লেশ প্রীতি নাহিক আমাতে ॥

॥ ৩ ॥

(১) গজপতি—ঐ রাজার উপাধি ।

(২) বর্তন—বেতন। তোমার যে মাসিক  
আদে, তাহার ভোগ কর ।

(৩) প্রেম-আস্থি—প্রেম-বেশনা ।

প্রভু কহেন তুমি কৃষ্ণ-ভক্ত প্রধান ।  
তোমাতে যে প্রীতি করে সেই ভাগ্যবান ।  
তোমাকে এতক প্রীতি হইল রাজার ।  
এই গুণে কৃষ্ণ তাঁরে করিবে অঙ্গীকার ॥

তগাহি—গম্যভাগবতমতে উত্তরখণ্ডে দ্বিত্য-

দ্বিপুত্রানন্দোকে অর্জুনঃ প্রতি

শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

যে মে ভক্তজনাঃ পার্ধ

ন মে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মহুত্তমঃ চ যে ভক্তাঃ

স্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ ।—হে পার্ধ ( অর্জুন ) ! যে যে (মম)  
ভক্তজনাঃ, তে চ জনাঃ যে (মম) ভক্তাঃ ন ।  
চ যে ভক্তাঃ যে ভক্তাঃ, তে মে ভক্ততমাঃ (শ্রেষ্ঠ-  
সেবকাঃ) মতাঃ (সম্রতাঃ) ।

অনুবাদ ।—হে পার্ধ ! যাহারা কেবল আমার  
ভক্ত, তাহারা আমার ভক্ত নহে । যাহারা আমার  
ভক্তের ভক্ত (অর্থাৎ আমার ভক্তদিগের ভক্ত  
করে), তাহারা আমার সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত ॥ ৪ ॥

তদ্বৈব উত্তরখণ্ডে দ্বিত্যঃ ৫ পরপুত্রানন্দোকে

আরাধনানাং সর্বেষাং

বিষ্ণোরারাদনং পরম্ ।

তস্যাং পরতরং দেবি !

তদীযানাং সমর্চনম্ ॥ ৫ ॥

অর্থঃ ।—হে দেবি ! সর্বেষাং আরাধনানাং  
(উপাসনানাং মধ্যে) বিষ্ণোঃ আরাধনং পরম্  
(শ্রেষ্ঠং) তস্যাং তদীযানাং (বিষ্ণুভক্তানাং)  
সমর্চনং (সম্যক পূজনং) পরতরং (প্রশস্ত-  
তরম্) ।

অনুবাদ ।—হে দেবি ! সকল ধর্মতত্ত্বের  
ধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনাই শ্রেষ্ঠ, তাহা হইতে  
বিষ্ণুভক্তগণের আরাধনা অধিক শ্রেষ্ঠ ॥ ৫ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১২ অঃ ২১ শ্লোকঃ

মহুত্তমপূজাভ্যধিক। সর্বভূতেষু মন্যতিঃ ।

মদর্থেষ্বশ্রিত্যে চ বচসা মদুপগমণম্ ॥ ৬ ॥

অর্থঃ ।—মহুত্তমপূজা অভ্যধিকা (মহ-  
পূজাতোহপ্যধিকা) তত্র মম সন্তোষবিশেষাৎ  
সর্বভূতেষু মন্যতিঃ (মমৈব মতেঃ সুরগণম্)



মধুর্থেষু অঙ্গচেষ্টা (লোকিকী ক্রিয়া) বচসা চ  
মল্লগুণেরণ (ময় গুণানি) কখনং 'প্রেম-  
ভক্তেমূলম্' ।

অনুবাদ ।—আমার পূজা হইতে ভক্তের পূজাই  
শ্রেষ্ঠ ; সৰ্ব্বপ্রাণীতে আমার স্মরণ হয় ইহা মনে  
করা, আমার নিমিত্ত লোকিকী চেষ্টা এবং বাক্য  
দ্বারা আমার গুণকথন ইত্যাদি আমাতে  
প্রেমভক্তির কারণ ॥ ৬ ॥

তত্বেষ ৩ স্বন্ধে ৭ অধ্যায়ে ২০ শ্লোক:

দুরাপাহ্নতপসঃ সেবা বৈকুণ্ঠবদ্ব্যং ।

যত্রোপগীয়তে নিত্যং দেবদেবো জনার্দনঃ ॥ ৭ ॥

অর্থঃ ।—বৈকুণ্ঠবদ্ব্যং (ভগবদ্বক্তেযু) সেবা  
অন্নতপসঃ (কীর্ণপূণ্যজনন্য) হি দুরাপা (দুর্গভা)  
যত্র (যেহু সাধুহু) দেবদেবঃ (সৰ্বদেবময়ঃ)  
জনান্দনঃ নিত্যম্ উপগীয়তে ।

অনুবাদ ।—(বিদ্রব মৈত্রকে কহিলেন)  
যাহারা নিত্য দেবদেব জনার্দনের গান করেন,  
সেই বৈকুণ্ঠপঞ্চগামী মহৎগুণের সেবা অন্নপূর্ণ  
ব্যক্তির পক্ষে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

পুরী ভারতী গোঁসাঞি স্বরূপ নিত্যানন্দ ।  
চারি গোঁসাঞির কৈল রায়চরণাভিবন্দ ॥

জগদানন্দ মুকুন্দাদি যত ভক্তগণ ।

যথাযোগ্য সব ভক্তে করিল মিলন ॥

প্রভু কহে রায় দেখিলে কমললোচন (১) ।

রায় কহে এবে যাই পাব দরশন ॥

প্রভু কহে রায় তুমি কি কর্ম করিলে ।

ঈশ্বর না দেখি আগ এথাকেনে আইলে ॥

রায় কহে চরণ-রথ ছনয়-সারথি ।

যাহা লঞা যায় তাহা যায় জীব-রথী ॥

আমি কি করিব মন ইহাঁ লঞা আইল ।

জগদাধ-দরশনে বিচার না কৈল ॥

প্রভু কহে যাহ শীঘ্র কর দরশন ।

এছে ঘর যাই কর কুটুম্ব-মিলন ॥

প্রভু-আজ্ঞা পাঞা রায় চলিলা দর্শনে ।

রায়ের প্রেমভক্তি-রীতি বুঝে কোন্ জনে ॥

ক্ষেত্রে আসি রাজা সার্বভৌমে বোলাইল ।

সার্বভৌমে নমস্করি তাঁহারে পুছিল ॥

(১) কমললোচন—শ্রীজগদ্রাধ ।

মোর লাগি প্রভু-পদে কৈলে নিবেদন ।

সার্বভৌম কহে কৈলু' অনেক যতন ॥

তোমার লাগি প্রভুপদে কৈল নিবেদন ।

তথাপি না করে তিঁহো রাজ-দরশন ॥

ক্ষেত্র ছাড়ে পুনঃ যদি করি নিবেদন ।

কিরূপে কহিয়ে আর তোমার বচন ॥

শুনিয়া রাজার মনে দুঃখ উপজিল ।

বিবাদ করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥

পাণী নীচ উদ্ধারিতে তাঁর অবতার ।

জগাই-মাধাই তিঁহোঁ করিলা উদ্ধার ॥

প্রতাপরুদ্র ছাড়ি করিবে জগৎ উদ্ধার ।

এই প্রতিজ্ঞা করি প্রভু করিয়াছেন অবতার ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ম

স্বন্ধে ৩৩ শ্লোক:

অদর্শনীয়ানপি নীচজাতীন

সংবীক্ষতে হস্ত তথাপি নো মাম্ ।

মদেকবর্জজং কুপয়িত্তীতি

নির্ণায় কিং মোহবততার দেবঃ ॥ ৮ ॥

অর্থঃ ।—অদর্শনীয়ান্ (জট্টমনহান্) নীচ-  
জাতীন অপি সংবীক্ষতে (কুপয়া অবলোকতে)  
হস্ত তথাপি মাং নো (বীক্ষতে) । মদেকবর্জজং  
(কেবলং মাম্ বর্জয়িত্ব সৰ্বম্) কুপয়িত্তীতি  
নির্ণায় (স্থিরীকৃত্য) স দেবঃ কিম্ অবততার  
(অবতীর্ণোহুত্বং) ।

অনুবাদ ।—হায় গৌরচন্দ্র দর্শনের অযোগ্য  
যবনাদি নীচজাতিগণকেও দর্শন দেন, কিন্তু  
আমাকে দর্শন দিতেছেন না ; অতএব একমাত্র  
আমাকে বর্জন করিয়া জগৎকে কুপা করিবেন,  
ইহা নিশ্চয় করিয়া সেই শ্রীচৈতন্যদেব কি অবতীর্ণ  
হইরাছেন ॥ ৮ ॥

তাঁর প্রতিজ্ঞা না করিব রাজদরশন ।

মোর প্রতিজ্ঞা তাঁহা বিনা ছাড়িব জীবন ॥

যদি সে মহাপ্রভুর না পাই কৃপাধন ।

কিবা রাজ্য কিবা দেহ সব অকারণ ॥

এত শুনি ভট্টাচার্য্য হইলা চিন্তিত ।

রাজার অনুরাগ দেখি হইলা বিস্মিত ॥

ভট্টাচার্য্য কহে দেব না কর বিবাদ ।

তোমার উপর প্রভুর হবে অবশ্য প্রদান ॥

তিঁহো প্রেমাধীন তোমার প্রেমগাতর ।  
 অবশ্য করিবে রূপা তোমার উপর ॥  
 তথাপি কহিয়ে আমি এই এক উপায় ।  
 এই উপায় করি তুমি দেখিবে প্রভুর পায় ॥  
 রথযাত্রা-দিনে প্রভু সব ভক্ত লঞা ।  
 রথ-আগে নৃত্য করে প্রেমাবিক্ত হঞা ॥  
 প্রেমাবেশে পুষ্পোচ্চানে করেন প্রবেশ ।  
 সেই কালে তুমি একা ছাড়ি রাজবেশ ॥  
 কৃষ্ণরাস-পঞ্চাধ্যায়ী করিতে পঠন ।  
 একলে গিয়ে মহাপ্রভুর ধরিবে চরণ ॥  
 বাহুজ্ঞান নাহি সেকালে কৃষ্ণনাম শুনি ।  
 আলিঙ্গন করিবেন তোমায় বৈষ্ণবজানি ॥  
 রামানন্দ রায় আজি তোমার প্রেম-গুণ ।  
 প্রভু-আগে কহিল তাতে ফিরিয়াছে মন ॥  
 শুনি গজপতি-মনে স্থখ উপজিল ।  
 প্রভুরে মিলিতে এই যুক্তি দৃঢ় কৈল ॥  
 স্নানযাত্রা কবে হবে পুছিল ভট্টেরে ।  
 ভট্ট কহে তিন দিন আছয়ে যাত্রারে ॥  
 স্নানযাত্রা দেখি প্রভু পাইল বড় স্থখ ।  
 ঈশ্বরের অনবসরে (১) হৈল মহাদুঃখ ॥  
 গোপীভাবে বিরহেতে বিহ্বল হইয়া ।  
 আলালনাথে গেলা প্রভু সবাকৈ ছাড়িয়া ॥  
 পাছে ভক্তগণ গেলা প্রভুর চরণে ।  
 গোড় হৈতে ভক্ত আইসে কৈল নিবেদনে ॥  
 সার্কভোম নীলাচলে আইলা প্রভু লঞা ।  
 প্রভু আইলা রাজার ঠাঞি কহিলেন গিঞা  
 হেনকালে আইলা তাঁহা গোপীনাথার্চার্য্য ।  
 রাজাকে আশীর্বাদ করি কহে শুন ভট্টাচার্য্য  
 গোড় হৈতে বৈষ্ণব আসিয়াছে দুই শত ।  
 মহাপ্রভুর ভক্ত সব মহাভাগবত ॥  
 নরেন্দ্র আসিয়া সবে হৈলা বিজ্ঞান ।  
 তাঁ-সবারে চাহি বাসা-প্রসাদ-সমাদান ॥

রাজা কহে পড়িছাকে আমি আজ্ঞা দিব ।  
 বাসা-আদি যে চাহি পড়িছা সব দিব ॥  
 মহাপ্রভুর গণ যত আইলা গোড় হৈতে ।  
 ভট্টাচার্য্য একে-একে দেখাহ আমাতে ॥  
 ভট্ট কহে অট্টালিকা কর আরোহণ ।  
 গোপীনাথ চিনে সবাকৈ করাবে দর্শন ॥  
 আমি কাঁহো না চিনি চিনিতে মন হয় ।  
 গোপীনাথার্চার্য্য সবার করাবে পরিচয় ॥  
 এত কহি তিন জন (২) অট্টালী চড়িলা ।  
 হেনকালে বৈষ্ণবগণ নিকটে আইলা ॥  
 দামোদর স্বরূপ গোবিন্দ দুইজন ।  
 মালা-প্রসাদ লঞা যায় যাহা বৈষ্ণবগণ ॥  
 প্রথমেই মহাপ্রভু পাঠাইলা দৌহারে ।  
 রাজা কহে দুই কোন্ চিনাহ আমারে ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে এই স্বরূপ দামোদর ।  
 মহাপ্রভুর হয় ইহৌ দ্বিতীয় কলবর ॥  
 দ্বিতীয় গোবিন্দ ভৃত্য ইহাঁ সব দিঞা ।  
 মালা পাঠাঞাছেন প্রভু গৌরব করিঞা ॥  
 আগে মালা স্বরূপ অধৈতে পরাইল ।  
 পাছে দ্বিতীয়মালা (৩) গোবিন্দ তাঁরে দিল ॥  
 তবে গোবিন্দ দণ্ডবৎ কৈল আচার্য্যেরে ।  
 তারে না চিনেন আচার্য্য পুছিল দামোদরে ॥  
 দামোদর কহেন ইহাঁর গোবিন্দ নাম ।  
 ঈশ্বর-পূরী সেরক অতি গুণবান্ ॥  
 প্রভু-সেবা করিতে ইহাঁরে পুরী আজ্ঞা দিল ।  
 অতএব প্রভু ইহাঁকে নিকটে রাখিল ॥  
 রাজা কহে যাঁরে মালা দিল দুইজন ।  
 আশ্চর্য্য তেজ এই বড় মহাস্ত কোন্ ॥  
 আচার্য্য কহে ইহার নাম অদ্বৈত-আচার্য্য ।  
 মহাপ্রভুর মায়া পাত্র সর্ব্বশিরোধার্য্য ॥

(২) তিনজন—সার্কভোম, গোপীনাথ ও রাজা ।

(৩) গোবিন্দ শ্রীঅদ্বৈত প্রভুর অপরি-  
 চিত ব্যক্তি, রিক্তহস্তে তাহার পক্ষে তাদৃশ মহদর্শন  
 নিষিদ্ধ । বিশেষতঃ প্রথম দর্শনার্থ মালা ভেট দিয়া  
 শ্রীমদদ্বৈতপ্রভুর সন্মর্শন করিলেন, ইহাই গোবিন্দ  
 দ্বারা দ্বিতীয় মালা প্রেরণের হেতু ।

(১) ঈশ্বরের অনবসরে—শ্রীজগন্নাথের  
 বর্ষনের অনবকাশে ।

শ্রীবাস পণ্ডিত ইহেঁ। পণ্ডিত বক্রেস্বর ।

বিদ্যানিধি আচার্য ইহেঁ। পণ্ডিত গদাধর ॥

আচার্য্য-রত্ন ইহেঁ। আচার্য্য পুরন্দর ।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত ইহেঁ। পণ্ডিত শঙ্কর ॥

এই মুরারি গুপ্ত এই পণ্ডিত নারায়ণ ।

হরিদাস ঠাকুর এই ভুবনপাবন ॥

এই হরিতট্ট এই শ্রীনৃসিংহানন্দ ।

এই বাসুদেব দত্ত এই শিবানন্দ ॥

গোবিন্দ মাধব আর বাসুদেব ঘোষ ।

তিন-ভাই কর্তনে করে প্রভুর সন্তোষ ॥

রাঘব-পণ্ডিত এই আচার্য্য-নন্দন ।

শ্রীমান্ পণ্ডিত এই শ্রীকান্ত নারায়ণ ॥

শুক্লাশ্বর এই, এই শ্রীধর বিজয় ।

বল্লভ সেন এই পুরুষোত্তম সঞ্জয় ॥

কুলীন-গ্রামবাসী এই সত্যরাজ থান্ ।

রামানন্দ-আদি এই দেখ বিদ্যমান ॥

মুকুন্দ দাস নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।

খণ্ডবাসী চিরঞ্জীব আর হ্রলোচন ॥

কতক কহিব এই দেখ যত জন ।

শ্রীচৈতন্যগণ সব চৈতন্য-জীবন ॥

রাজা দেখি কহে আমার হৈলচমৎকার ।

বৈষ্ণবের এছে তেজ নাহি দেখি আর ॥

কোটা-সূর্য্য-সম সভার উজ্জ্বল বরণ ।

কভু নাহি শুনি এই মধুর কীর্তন ॥

এছে প্রেম এছে নৃত্য এছে হরিশ্রবণ ।

কাঁহা নাহি দেখি এছে কাঁহা নাহি শুনি ॥

ভট্টাচার্য্য কহে তোমার সত্য বচন ।

চৈতন্যের সৃষ্টি এই নাম সঙ্কীৰ্তন ॥

অবতরি চৈতন্য কৈল ধর্ম প্রচারণ ।

কলিকালের ধর্ম “কৃষ্ণনাম-সঙ্কীৰ্তন” ॥

সঙ্কীৰ্তন-যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ।

সেই ত হুমো (১) আর কলিহতজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১।৪।২৯

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিমাকৃষ্ণং সান্সোপান্সান্সপার্বদম্ ।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রার্থয়েজন্তি হি হুমোদধঃ ॥ ৯

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ৩য় পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

রাজা কহে শাস্ত্র প্রমাণে চৈতন্য হয় ‘কৃষ্ণ’ ।

তবে কেন পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥

ভট্ট কহে তাঁর কৃপালেশ হয় যাঁরে ।

সেই সে তাঁহারে ‘কৃষ্ণ’ করি লৈতে পারে ॥

তাঁর কৃপা নাহি যারে, পণ্ডিত নহে কেনে ।

দেখিলে শুনিলে তাঁরে ‘ঈশ্বর’ না মানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১৪।২৮

তথাপি তে দেব পদানুজঙ্ঘয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো

ন চান্য একোহপি চিরং বিচিন্ম ॥ ১০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ২য় শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

রাজা কহে সবে জগন্নাথ না দেখিঞা ।

চৈতন্যের বাসা আগে চলিলা ধাঞা ॥

ভট্ট কহে এই স্বাভাবিক প্রেমরীত ।

মহাপ্রভু মিলিতে সবার উৎকণ্ঠিত চিত্ত ॥

আগে তাঁরে মিলি সবে তাঁরে আগেলঞা ।

তাঁর সঙ্গে জগন্নাথ দেখিবেন গিঞা ॥

রাজা কহে ভবানন্দের পুত্র বাগীনাথ ।

মহাপ্রসাদ লঞা সঙ্গে লোক পাঁচ-সাত ॥

মহাপ্রভুর আলয়ে করিল গমন ।

এত মহাপ্রসাদ বা চাহি কি কারণ ॥

ভট্ট কহে ভক্তগণ আইলা জামিঞা ।

প্রভুর ইঙ্গিতে প্রসাদ যায় তাহা লঞা ॥

রাজা কহে উপবাস-ক্ষৌর তাঁথের বিধান ।

তাহা না করিয়া কেনে খাইবে ক্ষম-পান ॥

ভট্ট কহে তুমি কহ যেই বিধি-ধর্ম ।

এই রাগমার্গে আছে মুক্ত ধর্ম-ধর্ম ॥

ঈশ্বরের পরোক্ষ আজ্ঞা ক্ষৌর-উপোষণ ।

প্রভুর সাক্ষাৎ আজ্ঞা প্রসাদ ভক্ষণ ॥

বিশেষ শ্রীহস্তে প্রভু করে পরিবেশন ।  
এত লাভ ছাড়ি কেবা করে উপোষণ ॥  
তাঁহা উপবাস যাঁহা নাহিক প্রসাদ ।  
প্রভু-আজ্ঞা প্রসাদ ত্যাগ হয় অপরাধ ॥  
পূর্বে প্রভু প্রসাদাম মোরে আনি দিল।  
প্রাতে শয্যায় বসি আমি সেই অম খাইল ॥  
যারে কৃপা করি করে হৃদয়ে প্রেরণ ।  
কৃষ্ণাশ্রয়ে ছাড়ে সেই বেদ-লোকধর্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪র্থ স্কন্ধ ২৯ অং ৪৩ শ্লোকঃ

যদা যস্থানুগুহ্যতি  
ভগবান্নভাবিতঃ ।  
স জহতি মতিং লোকে  
বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্ ॥ ১১

অর্থঃ—আস্থ্যভাবিতঃ (মনসি আরাপিতঃ)  
ভগবান্ যদা যস্থ অগুহ্যতি (কুপরতি, সঃ (ভক্তঃ)  
লোকে (লৌকিক-ব্যবহারে) বেদে (বৈদিক-  
কর্মানুষ্ঠানে) চ পরিনিষ্ঠিতাম্ (আসক্তাং) মতিং  
জহতি (ত্যাগতি) ।

অনুবাদ—মনোমধ্যে আরাধিত হইয়া ভগ-  
বান্ যখন যাহার প্রতি অগুহ্য করেন, তখন  
সেই ভক্ত লৌকিক ব্যবহার ও বেদের প্রতি  
আসক্ত যে বুদ্ধি তাহা পরিত্যাগ করে ॥ ১১ ॥

তবে রাজা অটালিকা হৈতে উত্তরিল।  
কাশীমিশ্র পড়িছা-পাত্র দৌহে বোলাইল।  
প্রতাপরুদ্র আজ্ঞা দিল সেই দুই জনে।  
প্রভু-স্থানে আসিয়াছে যত ভক্তগণে ॥  
সবারে স্বচ্ছন্দ বাসা স্বচ্ছন্দ প্রসাদ।  
স্বচ্ছন্দে দর্শন করাইহ যেন নহে বাদ (১) ॥  
প্রভুর আজ্ঞা ধরিহ দৌহে সাবধান হঞা।  
আজ্ঞা নহে তবু করিহ ইঙ্গিত বুঝিয়া ॥  
এত বলি বিদায় দিল সেই দুই জনে।  
সার্কভৌম দেখি আইলা বৈষ্ণব-মিলনে ॥  
গোপীনাথার্চাধ্য ভট্টাচার্য্য সার্কভৌম।  
দূরে রহি দেখে প্রভু বৈষ্ণব-সঙ্গম ॥

(১) যেন নহে বাদ—অর্থাৎ উহার যেন  
অগ্রথা না হয় ।

সিংহদ্বার ডাহিনে ছাড়ি সব বৈষ্ণবগণ ।  
কাশীমিশ্র গৃহপথে করিলা গমন ॥  
হেনকালে মহাপ্রভু নিজগণ-সঙ্গে ।  
বৈষ্ণব মিলিলা আমি পথে মহারঙ্গে ॥  
অদ্বৈত করিল প্রভুর চরণ বন্দন।  
আচার্য্যেরে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
প্রেমানন্দে হৈলা দৌহে পরম অস্থির।  
সময় দেখিয়া প্রভু হৈলা কিছু ধীর ॥  
শ্রীবাসাদি কৈল প্রভুর চরণ বন্দন।  
প্রত্যেকে করিল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
একে একে সব ভক্ত কৈল সন্তোষণ।  
সবা লঞা অভ্যন্তরে করিলা গমন ॥  
মিশ্রের আবাস সেই হয় অল্প স্থান।  
অসংখ্য বৈষ্ণব তাহা হৈল পরিমাণ ॥  
আপন নিকটে প্রভু সবা বসাইল।  
আপনে শ্রীহস্তে সবার মালাচন্দন দিল ॥  
ভট্টাচার্য্য আচার্য্য আইলা প্রভু-স্থানে।  
যথাযোগ্য মিলন করিল সবা-সনে ॥  
অদ্বৈতেরে প্রভু কহে বিনয় বচনে।  
আজি আমি পূর্ণ হৈলাম তোমার দরশনে ॥  
অদ্বৈত কহেন স্রগ্বরের এই স্বভাব হয়।  
যতপি আপনে পূর্ণ যড়ৈশ্বর্য্যময় ॥  
তথাপি ভক্তের সঙ্গে হয় হুখোন্মাদ।  
ভক্ত-সঙ্গে করে নিত্য বিবিধ বিলাস ॥  
বাসুদেব দেখি প্রভু আনন্দিত হঞা।  
তারে কিছু কহে তাঁর সঙ্গে হস্ত দিয়া ॥  
যতপি মুকুন্দ আমার সঙ্গে শিশু হৈতে।  
তাঁহা হৈতে অধিক হুখ তোমাকে দেখিতে ॥  
বাসু কহে মুকুন্দ আদৌ (২) পাইল তোমাঙ্গ  
তোমার চরণ-প্রাপ্তি সেই পুনর্জন্ম ॥  
ছোট হঞা মুকুন্দ এবে হৈলা যোর জ্যেষ্ঠ।  
তোমার কৃপাপাত্র তাতে সর্বগুণশ্রেষ্ঠ ॥  
পুনঃ প্রভু কহে আমি তোমার নিমিত্তে।  
দুই পুস্তক আনিয়াছি দক্ষিণ হইতে ॥

(২) আদৌ—আগে।

স্বরূপের ঠাঞি আছে লও লেখাইয়া ।  
 বাহুদেব আনন্দ হৈলা পুস্তক পাইয়া ॥  
 প্রত্যেক সকল বৈষ্ণব লিখিয়া লইল ।  
 ক্রমে ক্রমে ছুই পুস্তক জগৎ ব্যাপিল ॥  
 শ্রীবাসাঙ্গে কহে প্রভু করি মহা শ্রীত ।  
 তোমারচারিভাইর আমিহই মূল্যক্রীত ॥  
 শ্রীবাস কহেন কেনে কহ বিপরীত ।  
 কৃপামূল্যে হয় তোমারচারিভাই ক্রীত ॥  
 শঙ্করে (১) দেখিয়া প্রভু কহেদামোদরে ।  
 সগৌরব শ্রীতি আমার তোমার উপরে ॥  
 শুদ্ধ কেবল প্রেম আমার ইহার উপর ।  
 অতএব মোর সঙ্গে রাখহ শঙ্কর ॥  
 দামোদর কহে শঙ্করছোট আমা হৈতে ।  
 এবে আমার বড় ভাই তোমার কৃপাতে ॥  
 শিবানন্দে কহে প্রভু তোমার আমাতে ।  
 গাঢ় অনুরাগ হয় জানি আগে হৈতে ॥  
 শুনি শিবানন্দ সেন প্রেমাবিক্ষিৎ হঞা ।  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে, শ্লোক পড়িয়া ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৮ম অঙ্কে  
 ৮০ শ্লোকঃ

নিমজ্জতোহনন্ত ! ভবান্বিত-  
 শিরায় মে কূলমিবাসি লব্ধঃ ।  
 ত্বয়পি লব্ধঃ ভগবদ্ভিদানী-  
 মনুত্তমং পাত্রমিদং দয়ায়াঃ ॥ ১২

অর্থঃ।—হে অনন্ত ! চিরায় ভবান্বিতঃ  
 (সংসারজঃখসমুদ্রমধ্যে) নিমজ্জতঃ (মগ্নঃ) মে  
 (মম) কূলম্ ইব 'ঐ' লব্ধঃ অসি। হে ভগবন্ !  
 ইদানীং ত্বয়া অপি দয়ায়াঃ অনুত্তমং (সর্বশ্রেষ্ঠম্)  
 ইদং পাত্রং লব্ধম্ (প্রাপ্তম্) ।

অনুবাদ।—হে অনন্ত ! আমি ভবসাগরমধ্যে  
 ডুবিয়াছিলাম, অতঃ তাহার তটরূপ তোমাকে  
 প্রাপ্ত হইলাম। হে ভগবন্ ! তুমিও অতঃ দয়া  
 করিবার সর্বশ্রেষ্ঠ পাত্ররূপ আমাকে লাভ  
 করিলে ॥ ১২ ॥

প্রথমে মুরারি গুপ্ত প্রভুরে না মিলিয়া ।  
 বাহিরে পড়িয়া আছে দণ্ডবৎ হঞা ॥

মুরারি না দেখি প্রভু করে অবেষণ ।  
 মুরারি লইতে ধাঞা আইলা বহুজন ॥  
 তৃণ ছুই গুচ্ছ মুরারি দর্শনে ধরিয়া ।  
 মহাপ্রভুর আগে গেলা দীন হীন হঞা ॥  
 মুরারি দেখিয়া প্রভু উঠিল মিলিতে ।  
 পাছে ভাগে মুরারি, তবে লাগিলা বলিতে ॥  
 মোরে না ছুঁইহ মুঞি অধম পামর ।  
 তোমার স্পর্শযোগ্য নহে পাপ কলেবর ॥  
 প্রভু কহে মুরারি কর দৈন্ত সংবরণ ।  
 তোমার দৈন্ত দেখি মোর বিদীর্ণ হয় মন ॥  
 এত বলি প্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।  
 নিকটে বসাঞা করে অঙ্গ সম্মার্জন ॥  
 আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি পণ্ডিত গদাধর ।  
 হরিভট্ট গঙ্গাদাস আচার্য্য পুরন্দর ॥  
 প্রত্যেক সবার প্রভু করি গুণগান ।  
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গিয়া করিল সম্মান ॥  
 সবারে সম্মানি প্রভুর হইল উল্লাস ।  
 হরিদাস না দেখিয়া কহে কাঁহা হরিদাস ॥  
 দূরে হৈতে হরিদাস প্রভুরে দেখিয়া ।  
 রাজপথ-প্রান্তে পড়িয়াছে দণ্ডবৎ হঞা ॥  
 মিলন-স্থানে আসি প্রভুরে না মিলিল ।  
 রাজপথ-প্রান্তে দূরে পড়িয়া রহিল ॥  
 ভক্তদ্বব ধাঞা আইলা হরিদাস নিতে ।  
 প্রভুতোমা মিলিতে চাহে চলহ তুরিতে ॥  
 হরিদাস কহে মুঞি নীচজাতি ছার ।  
 মন্দির নিকট যাইতে নাহি অধিকার ॥  
 নিভুতে টোটা (২) মধ্যে স্থান খানিক পাও ।  
 তাঁহা পড়ি রহেঁ। একা কাল গোয়াঙ (৩) ॥  
 জগন্নাথের সেবক মোর স্পর্শ নাহি হয় ।  
 তাহা পড়ি রহেঁ। মোর এই বাস্তা হয় ॥  
 এই কথা লোক গিয়া প্রভুরে কহিল ।  
 শুনি মহাপ্রভু মনে বড় স্তম্ভ পাইল ॥

(২) টোটা—উতান, বাগান। স্থান খানিক—  
 অল্প স্থান ।

(৩) গোয়াঙ—গত করি, বাপন করি ।

(১) শঙ্কর—দামোদরের ছোট ভাই ।

হেনকালে কাশীমিশ্র পড়িছা দুই জন ।  
 আসিয়া করিল প্রভুর চরণ-বন্দন ॥  
 সর্ব বৈষ্ণবেরে দেখি স্থখী বড় হৈলা ।  
 যথাযোগ্য সবা-সনে আনন্দে মিলিলা ॥  
 প্রভুপদে দুই জনে কৈল নিবেদন ।  
 আজ্ঞা দেহ বৈষ্ণবের করি সমাধান ॥  
 সবার করিয়াছি বাসা গৃহ সংস্থান ।  
 মহাপ্রসাদাম সবার করি সমাধান ॥  
 প্রভু কহে গোপীনাথ যাহ সবা লঞা ।  
 বাঁহা বাঁহা কহে তাঁহা বাসা দেহ যাইয়া ॥  
 মহাপ্রসাদাম দেহ বাণীনাথ স্থানে ।  
 সব বৈষ্ণবের ইহঁা করিব সমাধানে ॥  
 আমার নিকটে এই পুষ্পের উঠানে ।  
 একখানি ঘর আছে পরম নির্জনে ॥  
 সেই ঘর আমাকে দেহ আছে প্রয়োজন ।  
 নিভুতে বসিয়া তাঁহা করিব স্মরণ ॥  
 মিশ্র কহে সব তোমার মাগ কি কারণে ।  
 আপন ইচ্ছায় লহ চাহ যেই স্থানে ॥  
 দুই জন দুই তোমার দাস-আজ্ঞাকারী ।  
 যেই চাহি সেই আজ্ঞা কর কৃপা করি ॥  
 এত কহি দুই জন বিদায় করিলা ।  
 গোপীনাথ বাণীনাথ দুই সঙ্গ দিলা ॥  
 গোপীনাথ দেখাইল সব বাসা ঘর ।  
 বাণীনাথ ঠাঞি দিল প্রসাদ বিস্তর ॥  
 বাণীনাথ আইলা অন্ন পিঠা পান্য লঞা ।  
 গোপীনাথ আইলা বাসা সংস্কার করিয়া ॥  
 মহাপ্রভু কহে শুন সব বৈষ্ণবগণ ।  
 নিজ নিজ বাসা সবে করহ গমন ॥  
 সমুদ্র-স্নান করি কর চূড়া-দরশন ।  
 তবে এথা আসি আজি করিহ ভোজন ॥  
 প্রভু নমস্করি সবে বাসাতে চলিলা ।  
 গোপীনাথচার্য্যসবারে বাসা স্থান দিলা ॥  
 তবে প্রভু আইলা হরিদাস মিলনে ।  
 হরিদাস করে প্রেমে নাম-সংকীৰ্তনে ॥  
 প্রভু দেখি পড়ে আগে দণ্ডবৎ হঞা ।  
 প্রভু আলিঙ্গন কৈল তাঁরে উঠাঞা ॥

দুই জনে প্রেমাবেশে করেন ক্রন্দনে ।  
 প্রভুগুণে ভূত বিকল প্রভু ভূতগুণে ॥  
 হরিদাস কহে প্রভু না ছুঁইহ মোরে ।  
 মুঞি নীচ অস্পৃশ্য পরম পামরে ॥  
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শি পবিত্র হইতে ।  
 তোমার পবিত্র ধর্ম নাহিক আমাতে ॥  
 ক্ষণে ক্ষণে কর ভূমি সর্বভীর্থে স্নান ।  
 ক্ষণে ক্ষণে কর ভূমি যজ্ঞ তপ দান ॥  
 নিরন্তর কর চারি বেদ অধ্যয়ন ।  
 দ্বিজ সম্মানী হৈতে তুমি পরম পাবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩৩ অং ৭ শ্লোকঃ

অহোবত ! শ্বপচোহতো গরীয়ান্  
 যজ্ঞিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূভাম্ ।  
 তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সমুর্বাণ্য  
 ব্রহ্মানুচূর্নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ১৩

অর্থঃ—[কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতি-  
 বাক্যম্] অহোবত, যজ্ঞিহ্বাগ্রে (যজ্ঞ রসনায়ঃ  
 অগ্রভাগে) ভূভাম্ (তব প্রীত্যর্থঃ) নাম বর্ততে  
 অতঃ (জিহ্বাগ্রে নামবর্ণনঃ) 'সঃ' শ্বপচঃ  
 (চণ্ডালোহপি) গরীয়ান্ (শ্রোতান্) । 'ব্রহ্মানুচূর্নাম'  
 তে (তব) নাম গৃণন্তি (উচ্চারয়ন্তি) অর্থাৎ  
 (সদাচারঃ) তে (জনঃ) তপঃ তপুঃ জুহবুঃ  
 (হোমং কৃতবন্তঃ) সমুঃ (পর্ষেযু ভীর্ষেযু দাতবন্তঃ)  
 ব্রহ্ম (বেদং) অনুচুঃ (অদীতবন্তঃ) ।

অনুবাদ—বাহার জিহ্বাগ্রে তোমার নাম  
 বর্তমান (অর্থাৎ যে জন হরিনাম করে, সে ব্যক্তি  
 চণ্ডাল হইলেও পূজ্য; বাহার তোমার নাম  
 কীৰ্তন করেন, সেই সদাচার ব্যক্তিগণ সর্বপ্রকার  
 তপস্তা এবং হোম করিয়াছেন, সর্বভীর্থে স্নান  
 করিয়াছেন, সাদ্র সমস্ত বেদ পাঠ করিয়া-  
 ছেন ॥ ১৩ ॥

এত বলি তাঁরে লঞা গেলা পুষ্পোদ্ভান ।  
 অত্যন্ত নিভুতে সেই দিল বাসস্থান ॥  
 এই স্থানে রহ, কর নাম সংকীৰ্তন ।  
 প্রতিদিন আসি আমি করিব মিলন ॥  
 মন্দিরের চক্রে দেখি করিহ প্রণাম ।  
 এই ঠাঞি তোমার আসিবে প্রসাদাম ॥

নিত্যানন্দ জগদানন্দ দামোদর মুকুন্দ । হেনকালে রামানন্দ আইলা প্রভু-স্থানে ।  
 হরিদাসে মিলি সবে পাইল আনন্দ ॥ প্রভু মিলাইল তাঁরে সব বৈষ্ণব-সনে ॥  
 সমুদ্র-স্নান করি প্রভু আইলা নিজস্থানে । সব লঞা গেলা প্রভু জগন্নাথালয় ।  
 অদ্বৈতাদি গেলা শিক্কা করিবারে স্নানে ॥ কীর্তন আরম্ভ তাঁহা কৈল মহাশয় ॥  
 আসি কৈল জগন্নাথের চূড়া দরশন । সন্ধ্যাধূপ দেখি আরম্ভিল সংকীর্তন ।  
 প্রভুর অবাসে আইলা করিতে ভোজন ॥ পড়িছা দিলেন সবায় মালা-চন্দন ॥  
 সবারে বসাইল প্রভু যোগ্যক্রম করি (১) । চারিদিকে চারি সম্প্রদায় করে কীর্তন ।  
 শ্রীহস্তে পরিবেশন কৈল গৌরহরি ॥ মধ্যে নৃত্য করে প্রভু শচীর নন্দন ॥  
 অন্ন অন্ন না আইসে দিতে প্রভুর হাতে । অষ্ট মৃদঙ্গ বাজে বত্রিশ করতাল ।  
 দুই তিন জনার ভক্ষ্য দেন এক পাতে ॥ হরিধ্বনি করে বৈষ্ণব কহে ভাল ভাল ॥  
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন । কীর্তনের মহামঙ্গল ধ্বনি যে উঠিল ।  
 উর্দ্ধহস্তে (২) বসিয়া রহিলা ভক্তগণ ॥ চতুর্দশ লোক ভরি ব্রহ্মাণ্ড ভেদিল ॥  
 স্বরূপ গৌসাগ্রি প্রভুরে কৈল নিবেদন । পুরুষোত্তমবাসী লোক আইল দেখিবারে ।  
 তুমি না বসিলে কেহ না করে ভোজন ॥ কীর্তন দেখি উড়িয়ালোক হৈল চমৎকারে ॥  
 তোমার সঙ্গে সম্যাসী রহে যতজন । তবে প্রভু জগন্নাথের মন্দির বেড়িয়া ।  
 গোপীনাথার্চ্য্য তারে করিয়াছে নিমন্ত্রণ ॥ প্রদক্ষিণ করি বুলে (৪) নর্তন করিয়া ॥  
 আচার্য্য আসিয়াছে ভিক্ষার প্রসাদাম লঞা । আগে পাছে গান করে চারি সম্প্রদায় ।  
 পুরীভারতী আছে তোমার অপেক্ষা করিয়া ॥ আছাড়ের কালে (৫) ধরে নিত্যানন্দরায় ॥  
 নিত্যানন্দ সহ ভিক্ষা করিতে বৈস তুমি । অশ্রু পুলক কম্পন সঘন হুঙ্কার ।  
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশন করিতেছি আমি ॥ প্রেমের বিকার দেখিলোকে চমৎকার ॥  
 তবে প্রভু প্রসাদাম গোবিন্দ-হাতে দিল । পিচকারীর ধারা যেন অশ্রু নয়নে ।  
 যত্ন করি হরিদাস ঠাকুরে পাঠাইল ॥ চারিদিকের লোক সব করায় মিশ্রানে ॥  
 আপনে বসিলা সব সম্যাসী লঞা । বেড়া-নৃত্য (৬) মহাপ্রভু করি কতক্ষণ ।  
 পরিবেশন করে আচার্য্য হরষিত হঞা ॥ মন্দিরের পাছে রহি করেন কীর্তন ॥  
 স্বরূপ গৌসাগ্রি দামোদর জগদানন্দ । চারিদিকে চারি সম্প্রদায় উচ্চস্বরে গায় ।  
 বৈষ্ণবেরে পরিবেশে (৩) হইয়া আনন্দ ॥ মধ্যে তাণ্ডব-নৃত্য করে গৌররায় ॥  
 নানা পিঠা-পান্না খায় আকর্ষ ভরিয়া । বহুক্ষণ নৃত্য করি প্রভু স্থির হৈলা ।  
 মধ্যে মধ্যে 'হরি' কহে উচ্চ করিয়া ॥ চারি মহাস্তরে তবেনাচিতে আঙা দিলা ॥  
 ভোজন সমাপ্তি হৈল কৈল আচমন । অদ্বৈত-আচার্য্য নাচে এক সম্প্রদায় ।  
 সবারে পরাইল প্রভু মালা-চন্দন ॥ আর সম্প্রদায়ে নাচে নিত্যানন্দ রায় ॥  
 বিশ্রাম করিতে সবে নিজ বাসা গেলা । আর সম্প্রদায়ে নাচে পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।  
 সন্ধ্যাকালে পুনঃ আসি প্রভুরে মিলিলা ॥ শ্রীবাস নাচেন আর সম্প্রদায় ভিতর ॥

(১) যোগ্যক্রম করি—বাহার পর বাহার উপবেশন করা উচিত সেইভাবে ।

(২) উর্দ্ধহস্তে—অর্থাৎ অঙ্গে হস্ত না দিয়া ।

(৩) পরিবেশে—পরিবেশন করে ।

(৪) বুলে—ভ্রমণ করেন ।

(৫) আছাড়ের কালে—হৃষিপতন-সময়ে ।

(৬) বেড়ানৃত্য—মন্দিরের চতুর্দিক বেটন করিয়া নৃত্য ।

মধ্যে রহি মহাপ্রভু করেন দর্শন ।      কীর্তন দেখি রাজার হৈল চমৎকার ।  
 তাঁহা এক ঐশ্বর্য্য তাঁর হৈল প্রকটন ॥      প্রভুরে মিলিতে উৎকণ্ঠা বাড়িল অপার ॥  
 চারিদিকে নৃত্য-গীত করে যত জন ।      কীর্তন সমাপি প্রভু দেখি পুষ্পাঞ্জলি ।  
 সবে দেখে করে প্রভু আমারে দর্শন ॥      সর্ব্ব বৈষ্ণব লঞা প্রভু আইলা বাসচলি ॥  
 চারি জনের নৃত্য প্রভুর দেখিতে অভিলাষ ।      পড়িছা আনিয়া দিল প্রসাদ বিস্তর ।  
 সেই অভিলাষে করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ॥      সবারে বাঁটিয়া তাহা দিলেন ঈশ্বর ॥  
 দর্শনে আবেশ তাঁর দেখিমাত্র জানে ।      সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ।  
 কেমতে চৌদিকে দেখে ইহা নাহি জানে ॥      এই মত লীলা করে শচীর নন্দন ॥  
 পুলিনভোজনে যেন কৃষ্ণ মধ্যস্থানে ।      বাবৎ আছিল সবে মহাপ্রভুর সঙ্গে ।  
 চৌদিকের সখা কহে চাহে আমা পানে ॥      প্রতিদিন এইমত করেন কীর্তন রঙ্গে ॥  
 নৃত্য করিতে যেই আইসে সম্মিধানে ।      এই মত কহিল প্রভুর কীর্তন-বিলাস ।  
 মহাপ্রভু করে তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥      যেই ইহা শুনে হয় চৈতন্যের দাস ॥  
 মহা-নৃত্য মহা-প্রেম মহা-সঙ্কীৰ্তন ।      ত্রীরূপ রঘুনাথ পদে বার আশ ।  
 দেখি প্রেমানন্দে ভাসে নীলাচল-জন ।      চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 গজপতি (১) রাজা শুনি কীর্তন মহন্তে ।  
 অট্টালিকা চড়ি দেখে স্বগণ-সহিতে ॥

(১) গজপতি—প্রতাপরুদ্র ।

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে 'বেড়াসঙ্কীৰ্তন-  
 বর্ণনং' নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ



## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রীশুটিচামন্দিরমাত্মবৃন্দৈঃ

সম্মার্জয়ন্ কালনতঃ স গৌরঃ ।

স্বচিন্তবচ্ছীতলমুজ্জ্বলঞ্চ

কৃষ্ণোপবেশোপায়িকং চকার ॥ ১

অর্থঃ ।—সঃ (প্রসিদ্ধঃ) গৌরঃ আত্মবৃন্দৈঃ (ভক্তবৃন্দৈঃ) সহ শুটিচামন্দিরং সম্মার্জয়ন্ (মলাদিশূত্রং কুর্সন) কালনতঃ (প্রক্ষালনং কৃৎস্বা) স্বচিন্তবৎ (আত্মহৃদয়বৎ) শীতলম্ উজ্জ্বলং চ ‘কৃৎস্বা’ কৃষ্ণোপবেশোপায়িকং (শ্রীকৃষ্ণস্ত বাস-যোগ্যং) চকার ।

অনুবাদ ।—সেই শ্রীগৌরচন্দ্র ভক্তবৃন্দের সহিত শ্রীশুটিচামন্দির মার্জন করিয়া এবং ধৌত করিয়া আত্মহৃদয়বৎ শীতল, মাণিক্যরহিত ও কৃষ্ণোপবেশনের উপযুক্ত স্থান করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় নিত্যানন্দ ! জয়দৈত ধন্য ॥

জয় জয় শ্রীবাদাদি গৌরভক্তগণ ।

শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্যবর্ণন ॥

পূর্বের দক্ষিণ হৈতে যবে প্রভু আইলা ।

তাঁরে মিলিতে গজপতি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥

কটক হৈতে পত্নী দিল সার্বভৌমচাঁঞি ।

প্রভু-আজ্ঞা হয় যদি দেখিবারে যাই ॥

ভট্টাচার্য্য লিখিল প্রভুর আজ্ঞা না হইল ।

পুনরপি রাজা তাঁরে পত্নী পাঠাইল ॥

প্রভুর নিকট আছে যত ভক্তগণ ।

মোর লাগি তাঁ-সবারে করিহ নিবেদন ॥

সেই সব দয়ালু মোরে হইয়া সদয় ।

মোর লাগি প্রভুপদে করেন বিনয় ॥

তাঁ-সবার প্রশাদে মিলো (১) শ্রীপ্রভুর পায় ।

প্রভু-কৃপা বিনা মোরে রাজ্যে নাহি ভায় (২)

(১) মিলো—মিলে ।

(২) নাহি ভায়—ভাল লাগে না ।

যদি মোরে কৃপা নাহি করে গৌরহরি ।

রাজ্য ছাড়ি প্রাণ দিব হইব ভিখারী ॥

ভট্টাচার্য্য পত্নী দেখি চিন্তিত হঞা ।

ভক্তগণ-পাশ গেলা সেই পত্নী লঞা ॥

সবারে মিলিয়া কহে রাজ-বিবরণ ।

পাছে সেই পত্নী করাইল দরশন ॥

পত্নী দেখি সবার মনে হইল বিস্ময় ।

প্রভুপদে গজপতির এত ভক্তি হয় ॥

সবে কহে প্রভু তাঁরে কভু না মিলিবে ।

আমি সব কহি যদি দুঃখ সে মানিবে ॥

সার্বভৌম কহে সবে চল একবার ।

মিলিতে না কহিয়া কহিব রাজ-ব্যবহার ॥

এত বলি সবে গেলা মহাপ্রভু-স্থানে ।

কহিতে উন্মুখ সবে না কহে বচনে ॥

প্রভু কহে কি কহিতে সবার আগমন !

দেখিয়ে কহিতে চাহ, না কহ কি কারণ ॥

নিত্যানন্দ কহে তোমায়া চাহি নিবেদিতে ।

তোমা না মিলিলে রাজা চাহে যোগী হৈতে ॥

যতপি শুনিয়া প্রভুর কোমল হৈল মন ।

তথাপি বাহিরে কহে নিষ্ঠুর বচন ॥

তোমা সবার ইচ্ছা এই আমারে লঞা ।

রাজাকে মিলহ ইহৌ কটক যাইঞা ॥

পরমার্থ থাকুক লোকে করিবে নিন্দন ।

লোকে রহ দামোদর করিবে ভৎসন ॥

তোমা সবার কথায় আমি না মিলি রাজারে ।

দামোদর কহে যদি তবে মিলি তারে ॥

দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।

কর্তব্যাকর্তব্য সব তোমার গোচর ॥

আমি কোন ক্ষুদ্রজীব তোমায়া বিধি দিব ।

আপনি মিলিবে তাঁরে তাহাও দেখিব ॥

রাজা তোমায় স্নেহ করে তুমি স্নেহবশ ।  
 তাঁর স্নেহে করাবে তাঁরে তোমার পরশ ॥  
 যতপি ঈশ্বর তুমি পরম-স্বতন্ত্র ।  
 তথাপি স্বভাবে হও প্রেম-পরতন্ত্র ॥  
 নিত্যানন্দ কহে এঁছে হয় কোন জন ।  
 যে তোমারে কহে কর রাজ-দরশন ॥  
 কিন্তু অনুরাগী লোকের স্বভাব এক হয় ।  
 ইচ্ছা না পাইলে নিজ প্রাণ সে ছাড়য় ॥  
 যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণী হয় তাহাতে প্রমাণ ।  
 কৃষ্ণ-লাগি পতি-আগে ছাড়িলেক প্রাণ(১) ॥  
 তৈছে যুক্তি করি, যদি কর অবধান ।  
 তুমিহ না মিল তারে, রহে তার প্রাণ ॥  
 এক বহির্বাস যদি দেহ রূপা করি ।  
 তাহা পাঞা প্রাণ রাখে তোমার আশাধরি ॥  
 প্রভু কহে তুমি সব পরম বিদ্বান্ ।  
 যেই ভাল হয় সেই কর সমাধান ॥  
 তবে নিত্যানন্দ প্রভু গোবিন্দের পাশ ।  
 মাগিয়া লইল প্রভুর এক বহির্বাস ॥  
 সেই বহির্বাস সার্বভৌম-পাশ দিল ।  
 সার্বভৌম সেই বস্ত্র রাজারে পাঠাইল ॥  
 বস্ত্র পাঞা আনন্দিত হৈল রাজার মন ।  
 প্রভুরূপ করি করে বস্ত্রের পূজন ॥  
 রামানন্দ রায় যবে দক্ষিণ হৈতে আইলা ।  
 প্রভুসঙ্গে রহিবারে রাজারে নিবেদিল ॥  
 তবে রাজা সন্তোষে তাঁহারে আজ্ঞা দিল ।  
 আপন মিলন লাগি সাধিতে লাগিল ॥  
 মহাপ্রভু মহাকৃপা করেন তোমারে ।  
 মোরে মিলাইতে অবশ্য সাধিবে তাঁহারে ॥  
 একসঙ্গে ছুই জন ক্ষেত্রে যবে আইলা ।  
 রামানন্দ রায় তবে প্রভুরে মিলিলা ।

প্রভু-পদে প্রেমভক্তি জানাইল রাজার ।  
 প্রসঙ্গ পাইঞা এঁছে কহে বারবার ॥  
 রাজমন্ত্রী রামানন্দ ব্যবহারে নিপুণ ।  
 রাজার প্রীতি কহিয়া দ্রব্য(২) প্রভুর মন ॥  
 উৎকণ্ঠাতে প্রতাপরুদ্র নারে রহিবারে ।  
 রামানন্দ সাধিলেন প্রভু মিলিবারে ॥  
 রামানন্দ প্রভু-পায় কৈল নিবেদন ।  
 একবার প্রতাপরুদ্রে দেখা হই চরণ ॥  
 প্রভু কহে রামানন্দ কহ বিচারিয়া ।  
 রাজারে মিলিতে জুয়ায় সম্যাসী হইয়া ॥  
 রাজার মিলনে ভিক্ষুর দুই লোক নাশ ।  
 পরলোক রহু লোকে করে উপহাস ॥  
 রামানন্দ কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।  
 কারে তোমার ভয় তুমি নহ পরতন্ত্র ॥  
 প্রভু কহে, আমি মনুষ্য, আশ্রমে সম্যাসী ।  
 কায়মনোবাক্যে ব্যবহারে ভয় বাসি ॥  
 শুরুবস্ত্রে মদ্যাবিন্দু (৩) যৈছে না লুকায় ।  
 সম্যাসীর অঙ্গ ছিদ্ৰ সর্বলোকে গায় ॥  
 রায় কহে কত পাণীর কৈলে অব্যাহতি ।  
 ঈশ্বর-সেবক তোমার ভক্ত গজপতি ॥  
 প্রভু কহে পূর্ণ যৈছে চুন্ধের কলস ।  
 স্রাবিন্দু-পাতে কেহ না করে পরশ ॥  
 যতপি প্রতাপরুদ্র সর্বগুণবান্ ।  
 তাঁহারে মলিন করে এক 'রাজ' নাম ॥  
 তথাপি তোমার যদি মহাগ্রহ হয় ।  
 তবে আনি মিলাহ মোরে তাঁহার তনয় ॥  
 "আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ"(৪) এই শাস্ত্রবাণী ।  
 পুত্রের মিলনে যেন মিলিলা আপনি ॥  
 তবে রায় যাই সব রাজাকে কহিলা ।  
 প্রভুর আজ্ঞায় তাঁর পুত্র লঞা আইলা ॥  
 সুন্দর রাজার পুত্র শ্যামল-বরণ ।  
 কৈশোর বয়স দীর্ঘ চপল-নয়ন ॥

(১) গোপবালকেরা ত্রিক্ষের অন্ন অন্ন ভিক্ষা করিলে যাজ্ঞিকব্রাহ্মণীরা চতুর্বিধ ভক্ষ্য দ্রব্য লইয়া ত্রিক্ষের নিকট গমন করেন, কিন্তু একটা ব্রাহ্মণী পতি কর্তৃক বৃত্তা হওয়ার ফলে ত্রিক্ষের নিকট আসিতে না পারায় পতির অগ্র্যেই কর্ণাহবন্ধন দেখ ভ্যাগ করেন ।

(২) দ্রব্য—গলায়, বিগলিত করে ।

(৩) মদী—কালী ।

(৪) অর্থাৎ আপনি পুত্ররূপে জন্মায় ।

পীতাম্বর অঙ্গে নানা রত্ন-আভরণ ।  
 কৃষ্ণ-স্বরণের তিহেঁ হৈলা উদ্দীপন ॥  
 তাঁরে দেখি মহাপ্রভুর কৃষ্ণস্মৃতি হৈলা ।  
 প্রেমাবেশে তাঁরে মিলি কহিতে লাগিলা ॥  
 এই মহাভাগবত যাহার দর্শনে ।  
 ত্রেজেন্দ্রনন্দন স্মৃতি হয় দর্ব্বজনে ॥  
 কৃতার্থ হইলাম আমি ইহার দর্শনে ।  
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গনে ॥  
 প্রভুস্পর্শে রাজপুত্রে হৈল প্রেমাবেশ ।  
 ঘন কম্প অশ্রু স্তম্ভ যতেক বিশেষ ॥  
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহে নাচে করয়ে রোদন ।  
 তাঁর ভাগ্য দেখি শ্লাঘা করে ভক্তগণ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ধৈর্য্য করাইল ।  
 নিত্য আসি মিলিহ মোরে এই আত্মা দিল ॥  
 বিদায় লইয়া রায় আইল রাজপুত্র লঞা ।  
 রাজা স্থখ পাইল পুত্রের চেষ্টা দেখিয়া ॥  
 পুত্রে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 সাক্ষাৎ পরশ যেন মহাপ্রভু পাইলা ॥  
 সেই হৈতে ভাগ্যবান রাজার নন্দন ।  
 প্রভুর ভক্তগণ মধ্যে হৈলা একজন ॥  
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 নিরন্তর ক্রীড়া করে সংকীর্ত্তন রঙ্গে ॥  
 আচার্য্যাদি ভক্তগণ করে নিমন্ত্রণ ।  
 তাঁহা তাঁহা ভিক্ষা করে লঞা ভক্তগণ ॥  
 এইমত নানা-রঙ্গে দিনকতো গেল ।  
 জগন্নাথের রথযাত্রার দিবস আইল ॥  
 প্রথমেই প্রভু কাশীমিশ্রের আনিয়া ।  
 পড়িছা-পাত্র সার্বভৌম আনিল ডাকিয়া ॥  
 তিন জনার পাশে প্রভু হাসিয়া কহিল ।  
 গুণ্ডিচা-মন্দির(১)মার্জ্জনসেবা মাগি নিল ॥  
 পড়িছা কহে আমি সব সেবক তোমার ।  
 যেই তোমার ইচ্ছা সেই কর্তব্য আমার ॥

বিশেষে রাজার আত্মা হৈয়াছে আমারে  
 যেই প্রভুর ইচ্ছা সেই শীঘ্র করিবারে ॥  
 তোমার যোগ্য সেবা নহে মন্দির-মার্জ্জন  
 এহো এক লীলা প্রভু যে তোমার মন ॥  
 কিন্তু ঘট-সম্মার্জ্জনী বহুত চাহিয়ে ।  
 আত্মা দেহ আজি ইহা আনি সব দিয়ে ॥  
 তবে একশত ঘট শত সম্মার্জ্জনী ।  
 নূতন প্রভুর আগে পড়িছা দিল আনি ॥  
 আরদিন প্রভাতে প্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
 শ্রীহস্তে সবার অঙ্গে লেপিল চন্দন ।  
 শ্রীহস্তে সবারে দিল এক এক মার্জ্জনী ।  
 সব ভক্ত লঞা প্রভু চলিলা আপনি ॥  
 গুণ্ডিচা-মন্দিরে গেলা করিতে মার্জ্জন ।  
 প্রথমে মার্জ্জনী লঞা করিল শোধন ॥  
 ভিতর মন্দির উপর সব সম্মার্জ্জিল ।  
 সিংহাসন মার্জ্জি(২) চারিভিত্তি শোধিল ॥  
 ভিতর মন্দির কৈল মার্জ্জন-শোধন ।  
 পাছে তৈছে শোধিল শ্রীজগমোহন(৩) ॥  
 চারিপাশে শত ভক্ত সম্মার্জ্জনী-করে ।  
 আপনে শোধন প্রভু শিখান সবারে ॥  
 প্রেমোন্মাদে গৃহে শোধে লয় কৃষ্ণনাম ।  
 ভক্তগণ “কৃষ্ণ” কহে, করে কৃষ্ণ ক্লম ॥  
 ধূলিধূসর তনু দেখিতে শোভন ।  
 কাঁহো-কাঁহো অশ্রুজলে করে সম্মার্জ্জন ॥  
 ভোগ-মন্দির শোধি শোধিল প্রাঙ্গণ ।  
 সকল আবাস ক্রমে করিল শোধন ॥  
 তৃণ ধূলা ঝাঁকর(৪) সব একত্র করিয়া ।  
 বহির্ব্বাসে বান্ধি ফেলায় বাহিরে লঞা ॥  
 এইমত ভক্তগণ করি নিজবাসে ।  
 তৃণ ধূলি বাহিরে ফেলে পরম হরিষে ॥  
 প্রভু কহে কে কত করিয়াছ মার্জ্জন ।  
 তৃণ ধূলি পরিমাণে জানিব পরিশ্রম ॥

(১) গুণ্ডিচামন্দির—শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের  
 মন্দির হইতে এককোশ পূর্ব্বোক্তরে এই মন্দির  
 অবস্থিত । রথযাত্রার সময় এক পশুঘের দ্বারা  
 শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেব এই স্থানে গমন করেন ।

(২) মার্জ্জি—মার্জ্জন করিয়া ।

(৩) শ্রীজগমোহন—মূলমন্দির ও নাট-  
 মন্দিরের মধ্যে অবস্থিত মন্দির ।

(৪) ঝাঁকর—খোলা, কাঁকর ।

সবার ঝাটিনা বোঝা (১) একত্র করিল । নিখুঁত শীতল স্নিগ্ধ করিল মন্দিরে ।  
 সবা হৈতে প্রভুর বোঝা অধিক হইল ॥ আপন হৃদয় যেন ধরিল বাহিরে ॥  
 এইমত অভ্যস্তর করিল মার্জ্জন । শত শত লোক জল ভরে সর্বোবরে ।  
 পুনঃ সবাকারে দিল করিয়া বণ্টন ॥ ঘাটে স্থান নাহি কেহ কূপে জল ভরে ॥  
 সূক্ষ্ম ধূলি তৃণ কাঁকর সব কর দূর । পূর্ণ কুম্ভ লঞা আইসে শত ভক্তগণ ।  
 ভালমতে শোধন কর সব অন্তঃপুর ॥ শূন্য ঘট লঞা যায় আর শতজন ॥  
 সব বৈষ্ণব লঞা যবে দুইবার শোধিল । নিত্যানন্দাদিত্যস্বরূপ ভারতী আর পুরী ।  
 দেখি মহাপ্রভুর মনে সন্তোষ হইল ॥ ইহাঁ বিনু আর সব আনে জল ভরি ॥  
 আর শত জন শত ঘটে জল ভরি । ঘটে ঘটে ঠেকি কত ঘট ভাঙ্গি গেল ।  
 প্রথমেই লঞা আছে কালাপেক্ষা করি ॥ শত শত ঘট তাঁহা লোকে লঞা আইল ॥  
 ‘জল আন’ বলি যবে মহাপ্রভু কৈল । জল ভরে ঘর ধোয় করে ‘হরিশ্চন্দ্র’ ।  
 তবে শত ঘট জল আনি প্রভু আগে দিল ॥ কৃষ্ণ-হরিশ্চন্দ্র বিনু আর নাহি শুনি ॥  
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির-প্রক্ষালন । ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি করে ঘট-সমর্পণ ।  
 উর্দ্ধ অধো ভিত্তি গৃহমধ্য সিংহাসন ॥ ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ কহি করে ঘটের প্রার্থন ॥  
 খাপরা ভরিয়া জল উর্দ্ধে চালাইল । যেই যেই কহে সেই কহে ‘কৃষ্ণনাম’ ॥  
 সেই জলে উর্দ্ধ ভিত্তি সব প্রক্ষালিল ॥ ‘কৃষ্ণনাম’ হৈল সঙ্কত সর্বকামে ॥  
 প্রথমে করিল প্রভু মন্দির প্রক্ষালন । প্রেমাবেশে কহে প্রভু ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ নাম ।  
 ত্রীহস্তে করেন সিংহাসনের মার্জ্জন ॥ একলে করেন প্রেমে শত জনের কাম ॥  
 ভক্তগণ করে গৃহমধ্য প্রক্ষালন । শত হাতে করে যেন ক্ষালন-মার্জ্জন ।  
 নিজ নিজ হস্তে করে মন্দির-মার্জ্জন ॥ প্রতিজন পাশে যাই করান শিক্ষণ ।  
 কেহ জলঘট দেয় মহাপ্রভুর করে । ভাল কর্ম দেখি তাঁরে করে প্রশংসন ।  
 কেহ ছলে জল দেয় চরণ উপরে ॥ মন না মানিলে করে পণ্ডিত-ভংসন (৪) ॥  
 কেহ লুকাইয়া করে সেই জলপান । তুমি ভাল করিয়াছ শিখাহ অন্তরে ।  
 কেহ মাগি লয় কেহ অন্তে করে দান ॥ এইমত ভাল কর্ম দেখে যেন করে ॥  
 ঘর ধুই প্রণালিকায় (২) জল ছাড়ি দিল । এ কথা শুনিয়া সবে সন্তোষিত হঞা ।  
 সেই জলে প্রাঙ্গণ সব ভরিয়া রহিল ॥ ভালমতে করে কর্ম সবে মন দিয়া ॥  
 নিজ নিজ বস্ত্রে কৈল গৃহ সম্মার্জ্জন । তবে প্রভু প্রক্ষালিল ত্রীজগমোহন ।  
 প্রভু নিজ-বস্ত্রে মার্জ্জিলেন সিংহাসন ॥ ভোগমগ্ন তবে কৈল প্রক্ষালন ॥  
 শত ঘট জলে হৈল মন্দির-মার্জ্জন । নাটশালা (৫) ধুইয়া দুইল চহর-প্রাঙ্গণ ।  
 মন্দির শোধিয়া কৈল যেন নিজ মন (৩) ॥ পাকশালা-আদি কৈল সব প্রক্ষালন ॥

(১) ঝাটিনা বোঝা—ঝাটা ঘারা ঝাটাইয়া  
 যে আবর্জনার স্তুপ করা হইয়াছে তাহা ।

(২) প্রণালিকায়—নদীমায় ।

(৩) যেন নিজ মন—নিজের মনের মত  
 পবিত্র ।

(৪) মন না মানিলে—মনোমত না হইলে ।  
 পণ্ডিত-ভংসন—পণ্ডিতোচিত ভংসন। অর্থাৎ  
 স্বত্বদুর্বে তিরস্কার ।

(৫) নাটশালা—নাট্যমন্দির । চহর—  
 যজ্ঞস্থান । প্রাঙ্গণ—উঠান ।

মন্দিরের চতুর্দিক প্রফালন কৈল ।  
 সব অন্তঃপুর ভালমতে ধোয়াইল ॥  
 হেনকালে এক গোড়িয়া স্ববুন্ধি সরল ।  
 প্রভুর চরণ-যুগে দিল ঘটজল ॥  
 সেই জল লঞা সে আপনে পান কৈল ।  
 তাহা দেখি প্রভুর মনে দুঃখ রোষ হৈল ॥  
 যতপি গৌসাগ্রি তারে হঞাছে সন্তোষ ।  
 শিক্ষা লাগি তথাপি বাহিরে করে রোষ ॥  
 স্বরূপ গৌসাগ্রি ডাকি কহিল তাঁহারে ।  
 এই দেখ তোমার গোড়িয়ার ব্যবহারে ॥  
 ঈশ্বর-মন্দিরে মোর পদ ধোয়াইল ।  
 সেই জল লঞা আপনে পান কৈল ॥  
 এই অপরাধে মোর কাঁহা হবে গতি ।  
 তোমার গোড়িয়া করে এতেক দুর্গতি ॥  
 তবে স্বরূপ-গৌসাগ্রি তার ঘাড়ে হাত দিয়া ।  
 ঢেকা মারি (১) পুরীর বাহির কৈল লঞা ॥  
 পুনঃ আসি প্রভুর পায় করিল বিনয় ।  
 অঙ্গ-অপরাধ ক্ষমা করিতে জুয়ায় ॥  
 তবে মহাপ্রভু মনে সন্তোষ হইল ।  
 মারি করি দুই পাশে সব বসাইল ॥  
 আপনে বসিয়া মাঝে আপনার হাতে ।  
 তুণ-কাঁটা-কুটা সব লাগিল কুড়াইতে ॥  
 কে কত কুড়ায় সব একত্র করিব ।  
 যার অঙ্গ তার ঠাঞি পিঠাপানা লব ॥  
 এইমত সব পুরী করিল শোধন ।  
 শীতল নিম্নল কৈল যেন নিজ মন ॥  
 প্রণালিকা ছাড়ি যদি জল বহাইল ।  
 নূতন নদী যেন সমুদ্রে মিলিল ॥  
 এইমত পুর-দ্বার অগ্রপথ যত ।  
 সকল শোধিল তাহা কে বর্ণিবে কত ॥  
 নৃসিংহ-মন্দির ভিতর বাহির শোধিল ।  
 ক্ষণেক বিশ্রাম করি নৃত্য আরম্ভিল ॥  
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।  
 মধ্যে নৃত্য করে প্রভু মত্তসিংহ সম ॥

শ্বেদ কম্প বৈবর্ণ্যাশ্রু পুলক হৃৎকার ।  
 নিজ অঙ্গ ধুই আগে চলে অশ্রুধার (২) ॥  
 চারিদিকে ভক্ত-অঙ্গ কৈল প্রফালন ।  
 শ্রাবণ মাসে মেঘ যেন করে বরিষণ ॥  
 মহা-উচ্চ সংকীর্ণনে আকাশ ভরিল ।  
 প্রভুর উদগু-নৃত্য ভূমিকম্প হৈল ॥  
 স্বরূপের উচ্চগান প্রভুরে সদা ভায় ।  
 আনন্দে উদগু-নৃত্য করে গৌররায় ॥  
 এইমতে কতক্ষণ নৃত্য সে করিয়া ।  
 বিশ্রাম করিল প্রভু সময় বুঝিয়া ॥  
 আচার্য্য গৌসাগ্রির পুত্র শ্রীগোপাল নাম ।  
 নৃত্য করিতে তারে আজ্ঞা দিল ভগবান্ ॥  
 প্রেমাবেশে নৃত্যে তিহেঁ পড়িলা মুচ্ছিতে ।  
 অচেতন হঞা তি হো পড়িলা ভূমিতে ॥  
 আন্তেবাস্তে আচার্য্য তাঁরে লইলা কোলে ।  
 স্থাসরহিত দেহ দেখি হইলা বিকলে ॥  
 নৃসিংহের মন্ত্র পড়ি মারে জলছাটি ।  
 হৃৎকার শব্দে ত্রস্কাণ্ড যায় ফাটি ॥  
 অনেক করিল তবু না হয় চেতন ।  
 আচার্য্য কান্দেন, কান্দে সব ভক্তগণ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁর বুকে হাত দিল ।  
 উঠহ গোপাল বলি উচ্চস্বরে কৈল ॥  
 শুনিতেই গোপালের হইল চেতন ।  
 হরি বলি নৃত্য করে সব ভক্তগণ ॥  
 এই লীলা বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।  
 অতএব সংক্ষেপ করি করিলা বর্ণন ॥  
 তবে মহাপ্রভু ক্ষণেক বিশ্রাম করিয়া ।  
 সরোবরে জলক্রীড়া কৈল ভক্ত লঞা ॥  
 তীরে উঠি পরি সবে শুষ্ক বসন ।  
 নৃসিংহ দেব নমস্করি গেলা উপবন ॥  
 ভক্তগণে লঞা প্রভু উদ্যানে বসিলা ।  
 প্রসাদ লঞা তবে বাণীনাথ আইলা ॥  
 কাশীমিশ্র তুলসী-পড়িছা দুই জন ।  
 পঞ্চশত লোক যত করয়ে ভক্ষণ ॥

(১) ঢেকা মারি—খাড়া দিয়া ।

(২) নিম্ন...দ্বার—মহাপ্রভুর দেহ প্রাপ্তি  
 করিয়া অশ্রুধারা বহিতে লাগিল ।

তত অন্ন পিঠা পান্য সব পাঠাইল ।  
 দেখিয়া প্রভুর চিত্তে সন্তোষ হইল ॥  
 পুরী গৌসামিগ্র মহাপ্রভু ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।  
 অবৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 আচার্য্যরত্ন আচার্য্যনিধি শ্রীবাস গদাধর ।  
 শঙ্কর আচার্য্য রাঘব বক্রেশ্বর ॥  
 প্রভুর আজ্ঞা পাঞা বৈসে সার্বভৌম ।  
 পিণ্ডোপরি (১) বৈসে প্রভুলঞা এতজন ॥  
 তার তলে, তার তলে করি অনুরক্ত ।  
 উদ্ধান ভরি বৈসে ভক্ত করিতে ভোজন ॥  
 হরিদাস বলি প্রভু ডাকে ঘনে ঘন ।  
 দূরে রহি হরিদাস করে নিবেদন ॥  
 ভক্তগণে করুন প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকার ।  
 এ-সঙ্গে বসিতে যোগ্য নহি মুণ্ডি ছার ॥  
 পাছে মোরে প্রসাদ গোবিন্দ দিবেন দূরে ।  
 মন জানি প্রভু পুনঃ না বলিল তারে ॥  
 স্বরূপ গৌসামিগ্র জগদানন্দ দামোদর ।  
 কালীশ্বর গোপীনাথ বাণীনাথ শঙ্কর ॥  
 পরিবেশন করে তাঁহা এই সাতজন ।  
 মধ্যে মধ্যে হরিধ্বনি করে ভক্তগণ ॥  
 পুলিনভোজন যেন কৃষ্ণ পূর্বে কৈল ।  
 সেই লীলা মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ॥  
 যতপি প্রেমাবেশে প্রভু হইলা অধীর ।  
 সময় বুঝিয়া তবু মন কৈল স্থির ॥  
 প্রভু কহে মোরে দেহ লাফরা-ব্যঞ্জন (২) ।  
 পিঠা পান্য অমৃত-গুটিকা দেহ ভক্তগণে ॥  
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানেন যারে যেই ভায় (৩) ।  
 তবে তারে সেই দেওয়ায় স্বরূপ দ্বারায় ॥  
 জগদানন্দ বেড়ায় পরিবেশন করিতে ।  
 প্রভুর পাতে ভালদ্রব্য দেন আচম্বিতে ॥

যতপিহ দিলে প্রভু তারে করেন রোষ ।  
 বলে-ছলে তবু দেন দিলে সে সন্তোষ ॥  
 পুন আসি সেই দ্রব্য করে নিরীক্ষণ ।  
 তার ভয়ে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥  
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাস !  
 তাঁর আগে কিছু খায় মনে এই ত্রাস ॥  
 স্বরূপ গৌসামিগ্র ভাল মিলে প্রসাদলঞা ।  
 প্রভুকে নিবেদন করে আগে দাণ্ডাইয়া ॥  
 এই মহাপ্রসাদ অন্ন কর আশ্বাসন ।  
 দেখ জগন্নাথ কৈছে করেছেন ভোজন ॥  
 এত বলি কিছু আগে করে সমর্পণ ।  
 তার স্নেহে প্রভু কিছু করেন ভক্ষণ ॥  
 এইমত দুইজন করে বার বার ।  
 চিত্র (৪) এই দুই ভক্তের স্নেহ ব্যবহার ॥  
 সার্বভৌমে প্রভু বসিঞাছেন নিজপাশে ।  
 দুই ভক্তের স্নেহ দেখি সার্বভৌম হাসে ॥  
 সার্বভৌমেরে প্রভু প্রসাদ উত্তম ।  
 স্নেহ করি বার বার করান ভোজন ॥  
 গোপীনাথচার্য্য উত্তম প্রসাদ আনি ।  
 সার্বভৌমে দিয়া কহে স্নমধুর বাণী ॥  
 ভট্টাচার্য্য পূর্বে তোমার যত ব্যবহার ।  
 কাঁহা এই পরমানন্দ করহ বিচার ॥  
 সার্বভৌম কহে আমি তাকিক কুবুদ্ধি ।  
 তোমার প্রসাদে মোর এ সম্পদসিদ্ধি ॥  
 মহাপ্রভু বিনে কেহ নাহি দয়াময় ।  
 কাকেরে গরুড় করে এছে কোন্‌ হয় ॥  
 তাকিক শৃগাল সঙ্গে ভেউ ভেউ করি ।  
 সেই মুখে এবে সদা কহি 'কৃষ্ণ হরি' ॥  
 কাঁহা বহিমুখ তাকিক শিষ্যগণ সঙ্গ ।  
 কাঁহা এই সাধুসঙ্গ সমুদ্র-তরঙ্গ ॥  
 প্রভু কহে পূর্বসিদ্ধিকৃষ্ণে তোমার প্রীতি ।  
 তোমা সঙ্গে আমি সবার হৈল কৃষ্ণে মতি ॥  
 ভক্তমহিমা বাড়াইতে, ভক্তে স্নেহ দিতে ।  
 মহাপ্রভু-সম আর নাহি ত্রিজনতে ॥

(১) পিণ্ডোপরি—পিড়ার উপরে, কাঠাসনে ।

(২) লাফরা-ব্যঞ্জন—নানাবিধ তরকারি  
 দ্বারা প্রস্তুত ব্যঞ্জন বিশেষ ।

(৩) যারে যেই ভায়—যাহার বাহা ভাল  
 লাগে ।

(৪) চিত্র—অঙ্কিত ।

তবে প্রভু প্রত্যেকে সব ভক্ত-নামলঞা ।  
 পিঠা পান দেওয়াইল প্রসাদ করিয়া ॥  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ বসিয়াছেন এক ঠাঞি ।  
 দুইজনে ক্রীড়া-কলহ লাগিল তথাই ॥  
 অদ্বৈত কহে অবধূত সহ এক পঙ্ক্তি ।  
 ভোজন করি না জানিয়ে হবে কোন্ গতি ॥  
 প্রভু ত সম্যাসী উহার নাহি অপচয় ।  
 অন্নদোষে সম্যাসীর দোষ নাহি হয় ॥  
 নামদোষে মস্করী (১) শাস্ত্রীয় প্রমাণ ।  
 গৃহস্থ ব্রাহ্মণ আমার এই দোষস্থান ॥  
 জন্ম-কুল-শীলাচার না জানি যাহার ।  
 তার সঙ্গে এক পঙ্ক্তি বড় অনাচার ॥  
 নিত্যানন্দ কহে তুমি অদ্বৈত আচার্য্য ।  
 অদ্বৈত-সিদ্ধান্তে বাধে শুদ্ধ ভক্তিকার্য্য ॥  
 তোমার সিদ্ধান্ত-সঙ্গ করে যেই জনে ।  
 এক বস্তু বিনা সেই দ্বিতীয় না মানে ॥  
 এই তোমার সঙ্গে মোর একত্র ভোজন ।  
 না জানি তোমার সঙ্গে কৈছে হয় মন ॥  
 হেনমতে দুইজনে করে বোলাবুলি ।  
 ব্যাজস্তুতি করে দৌহে যেন গালাগালি ॥  
 তবে প্রভু সব বৈষ্ণবের নাম লঞা ।  
 প্রসাদ দেয়ান রূপা-অমৃত সিঞ্চিয়া ॥  
 ভোজন করি উঠে সবে হরিধ্বনি করি ।  
 হরিধ্বনি উঠিল সেই স্বর্গমর্ত্য ভরি ॥  
 তবে মহাপ্রভু সব নিজ-ভক্তগণে ।  
 সবাকে শ্রীহস্তে দিলা মালা-চন্দনে ॥  
 তবে পরিবেশক স্বরূপাদি সাত জন ।  
 গৃহমধ্যে বসি কৈল প্রসাদ ভোজন ॥  
 প্রভুর অবশেষ গোবিন্দ রাখিল ধরিয়া ।  
 সেই অন্ন কিছু হরিদাসে দিল লঞা ॥  
 ভক্তগণ গোবিন্দ-পাশ প্রসাদ মাগিল ।  
 পাছে সেই প্রসাদ গোবিন্দ আপনি পাইল ॥  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু করে নানা খেলা ।  
 'ধোয়া পাখালা' নাম কৈল এক লীলা ॥

(১) নামদোষে মস্করী—অর্থাৎ সম্যাসী  
 অন্নদোষে দিপ্ত হন না ।

আর দিনে জগন্নাথের নেত্রোৎসব নাম (২) ।  
 মহোৎসব হৈল ভক্তের আইল পরাণ (৩) ॥  
 পঞ্চদিন দুইখী লোক প্রভু-অদর্শনে ।  
 আনন্দিত হৈল জগন্নাথ-দরশনে ॥  
 মহাপ্রভু হুখে লঞা সব ভক্তগণ ।  
 জগন্নাথ দরশনে করিলা গমন ॥  
 আগে কাশীশ্বর যায় লোক নিবারিয়া ।  
 পাছে গোবিন্দ যায় জল করঙ্গ লঞা ॥  
 প্রভু-আগে পুরী ভারতী দৌহার গমন ।  
 স্বরূপ অদ্বৈত দুই পার্শ্বে দুই জন ॥  
 পাছে পার্শ্বে চলি যায় আর ভক্তগণ ।  
 উৎকণ্ঠায় গেলা জগন্নাথের ভবন ॥  
 দরশন-লোভে করি মর্যাদা-লঙ্ঘন ।  
 ভোগমগুপে যাঞা করে শ্রীমুখদর্শন ॥  
 তৃষ্ণার্থ প্রভুর নেত্র ভ্রমর যুগল ।  
 গাঢ়াসক্ত্যে পিয়ে (৪) কৃষ্ণের বদন কমল ॥  
 প্রফুল্ল কমল জিনি নয়নযুগল ।  
 নীলমণি দর্পণ গণ্ড করে ঝলমল ॥  
 বাঙ্কুলীর ফুল (৫) জিনি অধর সুরঙ্গ (৬) ।  
 ঈষৎ হাসিত কাস্তি অমৃত-তরঙ্গ ॥  
 শ্রীমুখ সৌন্দর্য্য মধু বাড়ে কণে কণে ।  
 কোটি কোটি ভক্ত নেত্রভঙ্গ করে পানে ॥  
 যত পিয়ে তত তৃষ্ণা বাড়ে নিরন্তর ।  
 মুখামুজ ছাড়ি নেত্র না হয় অন্তর ॥  
 এইমত মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
 মধ্যাহ্ন পর্য্যন্ত কৈল শ্রীমুখদর্শন ॥

(২) রথযাত্রার পূর্বদিনে জগন্নাথের চক্ৰদান  
 হয় বলিয়া অথবা পঞ্চদশ দিবসের পর জগন্নাথ  
 দর্শনে ভক্তনেত্রের আনন্দ হয় বলিয়া ঐ উৎসবের  
 নাম নেত্রোৎসব ।

(৩) আইল পরাণ—অর্থাৎ জগন্নাথের  
 অদর্শনে ভক্তের প্রাণহারা হইয়াছিল, এক্ষণে  
 তাঁহার দর্শনে যেন তাহাদের প্রাণ আসিল ।

(৪) গাঢ়াসক্ত্যে—গভীর আসক্তির সহিত ।  
 পিয়ে—পান করে ।

(৫) বাঙ্কুলীর ফুল—রক্তবর্ণ পুষ্পবিশেষ ।

(৬) সুরঙ্গ—সুন্দর রক্তবর্ণ ।

স্নেহ কম্প অশ্রুজল বহে অমুক্ষণ ।  
 দর্শনের লোভে প্রভু করে সম্বরণ ॥  
 মধ্যে মধ্যে ভোগ লাগে মধ্যে দরশন ।  
 ভোগের সময়ে প্রভু করে সংকীর্ণন ॥  
 দর্শন-আনন্দে প্রভু সব পাসরিলা ।  
 ভক্তগণ মধ্যাহ্নে প্রভু লঞা গেলা ॥  
 প্রাতঃকালে রথযাত্রা হইবে জানিয়া ।  
 সেবক লাগায় ভোগ দ্বিগুণ করিয়া ॥

গুণ্ডিচা-মার্জ্জন-লীলা সংক্ষেপে কহিল ।  
 যাহা দেখি শুনি পাপীর কৃষ্ণভক্তি হৈল ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে মধ্যাহ্নে গুণ্ডিচা  
 গৃহমার্জ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ



## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

ম জীয়াৎ কৃষ্ণচৈতন্যঃ

শ্রীরথাগ্রে ননর্ত যঃ ।

যেনাদীজ্জগতাং চিত্রং

জগন্নাথোহপি বিস্মিতঃ ॥ ১

অর্থঃ—যঃ ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ) শ্রীরথাগ্রে ননর্ত, যেন ( নর্তনেন ) জগতাং ( লোকানাং ) চিত্রং ( কুহুংলম্, বিষয়ঃ ), জগন্নাথঃ অপি বিস্মিতঃ আগৌং সঃ ( শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ ) জীয়াৎ ( বিস্ময়েত ) ।

অনুবাদ—যিনি শ্রীজগন্নাথের রথাগ্রে নৃত্য করিয়া জগতের লোকদিগকে চমৎকৃত করিয়াছেন, এবং যাহার নৃত্য দেখিয়া শ্রীজগন্নাথদেবও বিস্মিত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অর্থ হউক ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

জয় শ্রোতাগণ শুন করি একমন ।

রথযাত্রায় নৃত্য প্রভুর পরমমোহন ॥

আর দিনে মহাপ্রভু হঞা সাবধান ।

রাত্রে উঠি গগনসঙ্গে কৈলা কৃত্য-স্নান (১) ॥

পাণ্ডু-বিজয় (২) দেখিবারে করিল গমন ।

জগন্নাথ যাত্রা কৈল ছাড়ি সিংহাসন ॥

আপনে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্রগণ ।

মহাপ্রভুর গণে করায় বিজয়-দর্শন (৩) ॥

(১) কৃত্য-স্নান—প্রাতঃস্থত্যাদি ও প্রাতঃস্নান, অর্থাৎ ব্রাহ্মহুর্ন্তে স্নান ।

(২) পাণ্ডু-বিজয়—শ্রীজগন্নাথদেবকে হাত ধরাধরি করিয়া রথের উপর লইয়া যাওয়ার নাম পাণ্ডু-বিজয় । পাণ্ডু—হাত ধরিয়া পদপ্রজে গমন, ( উৎকল ভাষা ) ।

(৩) বিজয়-দর্শন—জগন্নাথের গমন দর্শন ।

অদ্বৈত নিতাই আদি সঙ্গে ভক্তগণ ।

সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বর গমন ॥

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ (৪) যেন মত্ত হাতী ।

জগন্নাথ বিজয় করায় করি হাতাহাতি ॥

কতক দয়িতা করে ক্ষম্ম-অবলম্বন ।

কত দয়িতা ধরে শ্রীপদ্ম চরণ ॥

কটিতে বন্ধ দৃঢ় স্থূল পট্টোড়ারি (৫) ।

দুইদিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি ॥

উচ্চ দৃঢ় তুলি (৬) সব পাতিস্থানেস্থানে ।

এক তুলি হৈতে ত্বরায় আর তুলি আনে ॥

প্রভু-পদাঘাতে তুলি হয় খণ্ড খণ্ড ।

তুলা সব উড়ি যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ॥

বিশ্বস্তর জগন্নাথ চালাতে শক্তি কার ।

আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহার ॥

মহাপ্রভু 'মণিমা' (৭) বলি করে উচ্চস্বনি ।

নানাবাণ্ড-কোলাহল কিছুই না শুনি ॥

তবে প্রতাপরুদ্র করে আপনে সেবন ।

স্বর্ণমার্জ্জুনী লঞা করে পথ-সম্মার্জ্জন ॥

চন্দন-জলেতে করেন পথ নিষিক্তনে ।

তুচ্ছ সেবা করে বৈসে রাজ-সিংহাসনে ॥

উত্তম হঞা রাজা করে তুচ্ছ-সেবন ।

অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥

মহাপ্রভু সুখ পাইল সে-সেবা দেখিতে ।

মহাপ্রভুর কৃপা হৈল সে-সেবা হইতে ॥

(৪) দয়িতা—পাণ্ডাবিশেষ ।

(৫) পট্টোড়ারি—রেশমের দড়ী ।

(৬) তুলি—গদি ।

(৭) 'মণিমা'—মহাশয়, সর্বোত্তম ( উড়িয়া ভাষা ) ।

রথের সাজনি দেখি লোকে চমৎকার ।  
 সব হেমময় রথ স্রমের-আকার ॥  
 শত শত সূচামর দর্পণ উজ্জ্বল ।  
 উপরে পতাকা শত চান্দোয়া নির্মল ॥  
 ঘাঘর কিঙ্কিণী বাজে ঘণ্টার কণিত (১) ।  
 নানা চিত্র পট্টিবস্ত্রে রথ বিভূষিত ॥  
 লীলায় চড়িলা ঈশ্বর রথের উপর ।  
 আর দুই রথে চড়ে স্তম্ভদ্রা হলধর ॥  
 পঞ্চদশ দিন ঈশ্বর মহালক্ষ্মী লঞা ।  
 তাঁর সঙ্গে ক্রীড়া কৈল নিভূতে বসিয়া ॥  
 তাঁহার সন্মতি লঞা ভক্তে স্নেহ দিতে ।  
 রথে চড়ি বাহির হৈলা বিহার করিতে ॥  
 সূক্ষ্ম স্বেত বালু-পথ পুলিনের সম ।  
 দুই দিকে টোটা (২) সব যেন বৃন্দাবন ॥  
 রথে চড়ি জগন্নাথ করিল গমন ।  
 দুই পার্শ্বে দেখি চলে আনন্দিত মন ॥  
 গোড় সব রথ টানে করিয়া আনন্দ ।  
 ক্ষণে শীঘ্র চলে রথ ক্ষণে চলে মন্দ ॥  
 ক্ষণে স্থির হঞা রহে টানিলে না চলে ।  
 ঈশ্বর ইচ্ছায় চলে, না চলে কারো বলে ॥  
 তবে মহাপ্রভু সব লঞা নিজগণ ।  
 স্বহস্তে পরাইল সবারে মালাচন্দন ॥  
 পরমানন্দ পুরী আর ভারতী ব্রহ্মানন্দ ।  
 শ্রীহস্তে চন্দন পাঞা বাড়িল আনন্দ ॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ।  
 শ্রীহস্ত-স্পর্শে দৌছে হইলা আনন্দ ॥  
 কীর্তনীয়াগণে দিলা স্নাত্য-চন্দন ।  
 স্বরূপ শ্রীবাস তার মুখ্য দুই জন ॥  
 চারি সম্প্রদায় হৈল চব্বিশ গায়ন ।  
 দুই-দুই মাদ্ভঙ্গিক (৩) হৈল অষ্টজন ॥  
 তবে মহাপ্রভু মনে বিচার করিয়া ।  
 চারি সম্প্রদায় কৈল গায়ন বাঁটিয়া ॥

নিত্যানন্দ অদ্বৈত হরিদাস বক্রেশ্বর ।  
 চারি জনে আছা দিল নৃত্য করিবারে ॥  
 প্রথম সম্প্রদায় কৈল স্বরূপ-প্রধান ।  
 আর পঞ্চ জন দিল তার পালি (৪) গান ॥  
 দামোদর নারায়ণ দত্ত গোবিন্দ ।  
 রাঘব-পণ্ডিত আর শ্রীগোবিন্দানন্দ ॥  
 অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁহা নৃত্য করিতে দিল ।  
 শ্রীবাস-প্রধান আর সম্প্রদায় কৈল ॥  
 গঙ্গাদাস হরিদাস শ্রীমান্ শুভানন্দ ।  
 শ্রীরাম-পণ্ডিত তাঁহা নাচে নিত্যানন্দ ॥  
 বাহুদেব গোপীনাথ মুরারী যাঁহা গায় ।  
 মুকুন্দ-প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ॥  
 শ্রীকান্ত বলভসেন আর দুই জন ।  
 হরিদাস ঠাকুর তাঁহা করেন কীর্তন ॥  
 গোবিন্দ-ঘোষ-প্রধান কৈল আর সম্প্রদায় ।  
 হরিদাস বিপ্রদাস রাঘব যাঁহা গায় ॥  
 মাধব বাহুদেব আর দুই সহোদর ।  
 নৃত্য করেন তাঁহা পণ্ডিত বক্রেশ্বর ॥  
 কুলীনগ্রামের এক কীর্তনো-সমাজ ।  
 তাঁহা নৃত্য করে রামানন্দ সত্যরাজ ॥  
 শান্তিপুত্র-আচার্য্যের এক সম্প্রদায় ।  
 অচ্যুতানন্দ নাচে তাঁহা আর সব গায় ॥  
 খণ্ডুর সম্প্রদায় করে অগ্ৰত কীর্তন ।  
 নরহরি নাচে তাঁহা শ্রীরঘুনন্দন ॥  
 জগন্নাথ আগে চারি সম্প্রদায় গায় ।  
 দুই পার্শ্বে দুই, পাছে এক সম্প্রদায় ॥  
 সাত সম্প্রদায়ে বাজে চৌদ্দ-মাদল ।  
 যার ধনি শুনি বৈষ্ণব হইল পাগল ॥  
 বৈষ্ণবের ঘটামেঘে (৫) হইল বাদল ।  
 সংকীর্তনায়ত সহ বর্ষে নেত্র-জল ॥  
 ত্রিভুবন ভরি উঠে সংকীর্তন-ধনি ।  
 অগ্নি বাতাদির ধনি কিছুই না শুনি ॥  
 সাত ঠাঞি বলে প্রভু “হরি হরি” বুলি ।  
 “জয় জয় জগন্নাথ” কহে হাত তুলি ॥

(১) কণিত—শব্দ ।

(২) টোটা—উত্থান ।

(৩) মাদ্ভঙ্গিক—মৃদঙ্গবাদক । প্রত্যেক

সম্প্রদায়ে দুইজন করিয়া মাদ্ভঙ্গিক ।

(৪) পালি—ঘোহার ।

(৫) ঘটামেঘে—বৈষ্ণবসমূহরূপ মেঘে ।

আর এক শক্তি প্রভু করিল প্রকাশ ।  
 এককালে সাত ঠাঞি করেন বিলাস ॥  
 সব কহে প্রভু আছেন এই সম্প্রদায় ।  
 অশ্রু ঠাঞি নাহি যায় আশ্রয়ে দয়ায় ॥  
 কেহ লক্ষিতে নারে অচিন্ত্য প্রভুর শক্তি ।  
 অন্তরঙ্গ ভক্ত জানে যার শুদ্ধ ভক্তি ॥  
 কীর্তন দেখিয়া জগন্নাথ হরষিত ।  
 কীর্তন দেখেন রথ করিয়া স্থগিত ॥  
 প্রতাপরত্নের হৈল পরম বিস্ময় ।  
 দেখিতে বিবশ রাজা হৈল প্রেমময় ॥  
 কান্ধিমিশ্রে কহে রাজা প্রভুর মহিমা ।  
 কান্ধিমিশ্রে কহে তোমার নাহি ভাগ্যসীমা ॥  
 সার্বভৌম সহ রাজা করে ঠারাঠারি ।  
 আর কেহ নাহি জানে চৈতন্যের চুরি ॥  
 যারে তাঁর রূপা, তাঁরে সে চিনিতে পারে ।  
 রূপা বিনে ব্রহ্মাদিক জানিতে না পারে ॥  
 রাজার তুচ্ছসেবা দেখি প্রভুর প্রসন্ন মন ।  
 সে-প্রসাদে পাইল এই রহস্য-দর্শন ॥  
 সাক্ষাতে না দেখা দেন পরোক্ষে এত দয়া ।  
 কে বুঝিতে পারে চৈতন্যের এই ময়া ॥  
 সার্বভৌম কান্ধিমিশ্র দুই মহাশয় ।  
 রাজারে প্রসাদ দেখি হইলা বিস্ময় ॥  
 এই মত লীলা প্রভু কৈল কতক্ষণ ।  
 আপনে গায়েন নাচে সব ভক্তগণ ॥  
 কভু এক মূর্তি হয় কতকৈ মূর্তি ।  
 কার্য-অনুরূপ প্রভু প্রকাশয়ে শক্তি ॥  
 লীলাবেশে নাহি প্রভুর নিজামুসন্ধান ।  
 ইচ্ছা জানি লীলা শক্তি করে সমাধান ॥  
 পূর্বে যৈছে রামাঙ্গী লীলা কৈল বৃন্দাবনে ।  
 অলৌকিক লীলা গৌর করে ক্ষণে ক্ষণে ॥  
 ভক্তগণ অনুভবে নাহি জানে আন ।  
 শ্রীভাগবত-শাস্ত্র তাহাতে প্রমাণ ॥  
 এই মত মহাপ্রভু করি নৃত্যরঙ্গে ।  
 ভাসাইল সর্বলোক প্রেমের তরঙ্গে ॥  
 এই মত হইল কৃষ্ণের রথ-আয়োজন ।  
 তাঁর আগে প্রভু যৈছে করিল নর্তন ॥

এইমত কীর্তন প্রভু কৈল কতক্ষণ ।  
 আপন উদ্যোগে নাচাইল ভক্তগণ ॥  
 আপনে নাচিতে যবে প্রভুর মন হৈল ।  
 সাত সম্প্রদায় তবে একত্র করিল ॥  
 শ্রীবাস রামাই রঘু গোবিন্দ মুকুন্দ ।  
 হরিদাস গোবিন্দানন্দ মাধব গোবিন্দ ॥  
 উদগু-নৃত্যে যবে প্রভুর হৈল মন ।  
 স্বরূপের সঙ্গে দিল এই নব জন ॥  
 প্রভুর সঙ্গে গায় ধায় এই দশজন ।  
 আনন্দে উদগু হই করেন কীর্তন ॥  
 এই দশ জন যবে প্রভুর সঙ্গে যায় ।  
 আর সম্প্রদায় চারিদিকে রহি গায় ॥  
 দণ্ডবৎ করি প্রভু বুড়ি ছুই হাত ।  
 উজ্জ্বল্যে স্তুতি করে দেখি জগন্নাথ ॥

তথাহি—মহাভারতীয়বাক্যম্

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায়

গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।

জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায়

গোবিন্দায় নমঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায়  
 ( গোব্রাহ্মণহিতকারিণে ) চ জগদ্ধিতায় ( জগৎ-  
 হিতকারিণে ) কৃষ্ণায় গোবিন্দায় কৃষ্ণায় নমঃ  
 নমঃ ।

অনুবাদ ।—যিনি ব্রাহ্মণগণের পূজ্য, গো-  
 এবং ব্রাহ্মণের হিতকারী এবং জগতের কল্যাণপ্রদ  
 সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র গোবিন্দকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার  
 করি ॥ ২ ॥

মুকুন্দদেববাক্যম্—

জয়তি জয়তি দেবো দেবকীনন্দনোহসৌ  
 জয়তি জয়তি কৃষ্ণো বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ।  
 জয়তি জয়তি মেঘশ্রামলঃ কোমলাঙ্গো  
 জয়তি জয়তি পৃথ্বীভারনাশো মুকুন্দঃ ॥ ৩

অর্থঃ ।—অসৌ দেবকীনন্দনঃ দেবঃ জয়তি  
 জয়তি, ‘অসৌ’ বৃষ্ণিবংশপ্রদীপঃ ( বৃষ্ণিকুলো-  
 জ্জলকারী ) কৃষ্ণঃ জয়তি জয়তি । ‘অসৌ’ মেঘ-  
 শ্রামলঃ কোমলাঙ্গঃ জয়তি জয়তি, ‘অসৌ’ পৃথ্বী-  
 ভারনাশঃ ( ধরাভারহারকঃ ) মুকুন্দঃ জয়তি  
 জয়তি ।

অহুবাদ ।—এই দেবকীনন্দন দেব অয়যুক্ত হউন, এই যদুপলোজ্ঞলকারী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অয়যুক্ত হউন, এই নবজলধরবপু ও কোমলাঙ্গ শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র অয়যুক্ত হউন, এবং এই পুরীভারনাশক মুকুন্দ অয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২০ অং ২৪ শ্লোকঃ

জয়তি জননিবাসো দেবকীজন্মবাদো

যদুবরপরিষৎ স্বৈর্দৌভিরস্তুমধর্ম্ম ।

স্থিরচরবুজিনঃ স্ত্যস্তিত্রীমুখেন,

ব্রজপুরবনিতানাং বর্জয়ন্ কামদেবম্ ॥ ৪

অর্থঃ ।—দেবকীজন্মবাদঃ (দেবক্যাং জন্ম ইতি বাদমাত্রং যন্ত) যদুবরপরিষৎ (যদুবরাঃ গোপাঃ পরিষৎ সভা সেবকরূপা যন্ত) স্থির-চরবুজিনঃ (স্থিরচরাণাং স্থাবরজঙ্গমানাং বুজিনঃ দ্ব্যর্থঃ হস্তি যঃ) জননিবাসঃ (জনানাম্ জীবানাম্ নিবাসঃ আশ্রয়ঃ) স্বৈঃ (ভক্তরূপৈঃ) দৌভিঃ (বাহুভিঃ) অধর্ম্ম অস্তন (দুরীকূর্ণন) স্ত্যস্তিত্রীমুখেন (শোভনহাস্তযুতেন মুখেন) ব্রজপুর-বনিতানাং কামদেবং বর্জয়ন্ জয়তি ।

অহুবাদ ।—বিনি সমস্ত জীবমধ্যে অস্তর্য্যামি-রূপে বাস করেন, বিনি দেবকীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন—এইটী কথামাত্র, বিনি ভক্তরূপ বাহু দ্বারা অধর্ম্ম নিবারণ করিতে করিতে স্থাবর-জঙ্গমের দ্ব্যর্থ বিনাশকারী, সেই শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সহস্র বদনে ব্রজবনিতা ও পুরবনিতাগণের পদম প্রেম বৃদ্ধি করিতে করিতে অয়যুক্ত হউন ॥ ৪ ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ৬৩ শ্লোকঃ

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতি-

নাপি বৈশ্ণো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতি-

নো বনশ্চো যতির্বা ।

কিন্তু প্রোচমিখিলপরমা-

নন্দপূর্ণায়ুতাকৈ-

গৌপীভর্ত্তুঃ পদকমলয়ো-

দাসদাসানুদাসঃ ॥ ৫

অর্থঃ ।—অহং বিপ্রঃ ন, নরপতিঃ (ক্ষত্রিয়ঃ) ন চ, বৈশ্যঃ ন, অহং শূদ্রঃ ন, বর্ণী (ব্রহ্মচারী) গৃহপতিঃ (গৃহস্থঃ) ন চ, বনহঃ (বানপ্রস্থঃ) চ ন, যতিঃ (সন্ন্যাসী) ন । কিন্তু প্রোচমিখিল-

পরমানন্দপূর্ণায়ুতাকৈঃ (প্রোচন্ প্রকটরূপেণ প্রকাশমানঃ য নিখিলঃ পরমানন্দঃ তেন পূর্ণঃ যঃ অমৃতাক্তিঃ সুধাসমুদ্রঃ তন্ত) গৌপীভর্ত্তুঃ (শ্রীকৃষ্ণ) পদকমলয়োঃ দাসদাসানুদাসঃ ।

অহুবাদ ।—আমি ব্রাহ্মণ নহি, ক্ষত্রিয় নহি, বৈশ্য নহি, শূদ্র নহি, ব্রহ্মচারী নহি, গৃহস্থ নহি, বানপ্রস্থ (বনবাসী) নহি, সন্ন্যাসীও নহি, কিন্তু নিখিল পরমানন্দ পরিপূর্ণ অমৃতসাগররূপ গৌপী-পতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের শ্রীচরণকমলের দাসানুদাসের অহুদাস (অর্থাৎ আমি তাঁহার অতি হীন দাস) ॥ ৫ ॥

এত পড়ি পুনরপি করিলা প্রণাম ।

যোড়হাতে ভক্তগণ বন্দে ভগবান্ ॥

উদগু-নৃত্যে প্রভু করিয়া হুকার ।

চক্রভ্রমি(১)ভ্রমে যৈছে আলাত-আকার(২)

নৃত্যে প্রভুর যাহা-যাহা পড়ে পদতল ।

সদাগরা মহী শৈল করে টলমল ॥

স্তম্ভ স্বেদ পুলকাস্ত কম্প বৈবৰ্ণ্য ।

নানাভাবে বিবশতা গরী হর্ষ দৈশ্য ॥

আছাড় থাইয়া পড়ি ভূমে গড়ি যায় ।

স্তবর্ণ-পর্বত যেন ভূমিতে লোটায়ে ॥

নিত্যানন্দ প্রভু দুই হস্ত প্রদারিয়া ।

প্রভুকে ধরিতে বুলে আশেপাশে ধাঞা ॥

প্রভুপাছে বুলে আচার্য্য করিয়া হুকার ।

হরিদাস 'হরিবোল' বলে বারবার ॥

লোক নিবারিতে হৈল এ তিন মণ্ডল ।

প্রথম মণ্ডলে নিত্যানন্দ মহাবল ॥

কাশীশ্বর গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।

হাতাহাতি করি হৈল দ্বিতীয়-আবরণ ॥

বাহিরে প্রতাপরুদ্র লঞা পাত্ৰগণ ।

মণ্ডলী হঞা করে লোক-নিবারণ ॥

(১) চক্র—চাকা। ভ্রমি—ঘূর্ণন ।

(২) আলাত—জলস্ত কাঠ। অর্থাৎ জলস্ত

কাঠকে বেগে দুবাইলে তাহার অগ্নি যেমন চক্রাকারে সকল দিকেই দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ মহাপ্রভুও চক্রাকারে ভ্রমণ করিতে সকল দিকেই দৃষ্ট হইয়া ছিলেন ।

হরিচন্দনের স্বক্কে হস্ত আলম্বিয়া ।  
 প্রভুর নৃত্য দেখে রাজা আবিষ্ট হঞা ॥  
 হেনকালে শ্রীনিবাস প্রেমাবিষ্ট মন ।  
 রাজার আগে রহি দেখে প্রভুর নর্তন ॥  
 রাজার আগে হরিচন্দন দেখি শ্রীনিবাস ।  
 হস্তে তারে স্পর্শি কহে হও একপাশ ॥  
 নৃত্যবেশে শ্রীবাস কিছু না জানে ।  
 বারবার চৈলে তাঁর ক্রোধ হৈল মনে ॥  
 চাপড় মারিয়া তারে কৈল নিবারণ ।  
 চাপড় খাঞা ক্রুদ্ধ হৈলা সে হরিচন্দন ॥  
 ক্রুদ্ধ হঞা তাঁরে কিছু চাহে বলিবারে ।  
 আপনে প্রতাপরুদ্র নিবারিল তারে ॥  
 ভাগ্যবান তুমি ইঁহার হস্ত-স্পর্শ পাইলা ।  
 আমার ভাগ্যে নাহি, তুমি কৃতার্থ হইলা ॥  
 প্রভুর নৃত্য দেখি লোকের হৈল চমৎকার ।  
 অথ আছু জগন্নাথের আনন্দ অপার ॥  
 রথ স্থির করি আগে না করে গমন ।  
 অনিমিষ-নেত্রে করে নৃত্য দরশন ॥  
 স্তম্ভদ্রা-বলরামের হৃদয়ে উল্লাস ।  
 নৃত্য দেখি দুই জনার মুখে হৈল হাস ॥  
 উদ্দগ-নৃত্যে প্রভুর অদ্বুত বিকার ।  
 অষ্ট-সাত্ত্বিক-ভাবোদয় হয় সমকাল (১) ॥  
 মাংস-ত্রণ-সহ (২) রোম-বৃন্দ পুলকিত ।  
 শিমুলীর বক্ষ যেন কণ্ঠকে রেষ্ঠিত ॥  
 একেক দস্তের কম্প দেখি লাগে ভয় ।  
 লোকে মানে দস্ত সব খসিয়া পড়য় ॥

(১) বিকার—স্বভাবের অত্যাধা ভাব । অষ্ট-সাত্ত্বিক-ভাব—স্তম্ভ, বেদ, রোমাঞ্চ, স্বরভেদ, বৈশুণ, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও শ্রেনর এই আট সাত্ত্বিক ভাব । কৃষ্ণসংকী ভাব দ্বারা আক্রান্ত চিত্তকে সব বশে, এই সব হইতে সমুৎপন্ন যে ভাব, তাহাকে সাত্ত্বিক ভাব বলে । সমকাল—এককালে ।

(২) মাংসত্রণসহ—মহাপ্রভুর রোমবৃন্দ পুলকিত হইয়া রোমকূপের মাংসত্রণসমূহের মত বেধা বাইতে লাগিল ।

সর্ববাদে প্রবেশে ছুটে তাতে-রক্তোদগম ।  
 জ্জজ্জ গগ গগ গগ (৩) গদগদ বচন ॥  
 জলযন্ত্র-ধারা (৪) যেন বহে অশ্রুজল ।  
 আশ-পাশ লোক যত ভিজিল সকল ॥  
 দেহকাস্তি গৌর কভু দেখিয়ে অরুণ ।  
 কভু কাস্তি দেখি যেন মল্লিকাপুষ্প-সম ॥  
 কভু শুক হঞা প্রভু ভূমিতে পড়য় ।  
 শুষ্ক কাস্তিসম হস্ত পদ না চলয় ॥  
 কভু ভূমি পড়ে কভু হয় শ্বাসহীন ।  
 যাহা দেখি ভক্তগণের হয় প্রাণ ক্ষীণ ॥  
 কভু নেত্রে নাসায় জল মুখে পড়ে ফেন ।  
 অমৃতের ধারা চন্দ্রবিশ্বে বহে যেন ॥  
 সেই ফেন লঞা শুভানন্দ কৈল পান ।  
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত তিঁহো বড় ভাগ্যবান ॥  
 এই মত তাণ্ডব-নৃত্য করি কতক্ষণ ।  
 ভাববিশেষে (৫) প্রভুর প্রবেশিল মন ॥  
 তাণ্ডব-নৃত্য ছাড়ি স্বরূপে আত্মা দিল ।  
 হৃদয় জানিয়া স্বরূপ গাহিতে লাগিল ॥

তথাহি—পদম্

“সোইত পরাণনাথ পাইলুঁ ।  
 যাহা লাগি মদনদহনে খুরি গেলুঁ ॥”

এই ধূয়া উচ্চস্বরে গায় দামোদর ।  
 আনন্দে মধুর নৃত্য করেন ঈশ্বর ॥  
 ধীরে ধীরে জগন্নাথ করিল গমন ।  
 আগে নৃত্য করি চলে শাটীর নন্দন ॥  
 জগন্নাথে নেত্র দিয়া সবে গায় নাচে ।  
 কীর্তনীয়া সহ প্রভু চলে পাছে পাছে ॥

(৩) জ্জ জ্জ গগ গগ—অর্থাৎ ‘জগন্নাথ’ কথাটি উচ্চারণ করিতে পারিতেছেন না ।

(৪) জলযন্ত্র—পিচকারী বা ফোয়ারা ।

(৫) ভাববিশেষে—কৃষ্ণক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণদর্শনে শ্রীরাধিকার যে ভাব সেই ভাবে ।

(৬) সোই—সেই । যাহা লাগি—যে প্রাণ-নাথ কৃষ্ণের অন্ত । মদনদহনে—কামাগ্নিতে । খুরি—করে ( কৃপা হওয়াকে করে বলে ) ।

জগন্নাথে ময় প্রভুর নয়ন-হৃদয় ।  
 ত্রীহস্তযুগলে করে গীত-অভিনয় ॥  
 গৌর যদি পাছে যায়, শ্রাম হয় স্থিরে ।  
 গৌর আগে চলে, শ্রাম চলে ধীরে ধীরে ॥  
 এই মত গৌরশ্রাম করে ঠেলাঠেলি ।  
 সরথ-শ্রামেরে রাখে গৌর মহাবলী (১) ॥  
 নাচিতে নাচিতে প্রভুর হইল ভাবান্তর ।  
 হস্ত তুলি শ্লোক পড়ে করি উচ্চ স্বর ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশে প্রথমোক্তাশ্রিতম্  
 কস্তাশ্রিতাশ্রিতায়া বচনম্

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর-  
 স্তা এব চৈত্রেক্ষপা-  
 স্তে । চাম্পীনিভমালকীপদ ॥

প্রোচ্যঃ কদম্বা নলাঃ ।  
 সা চৈবাস্মি তথাপি তত্র সুরত-  
 ব্যাপারলীলাবিধৌ,  
 রেবারোধসি বেতসীতরুতলে  
 চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
 ১ম পরিচ্ছেদে ৬ষ্ঠ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥  
 এই শ্লোক মহাপ্রভু পড়ে বারবার ।  
 স্বরূপ বিনে কেহ অর্থ না বুঝে ইহার ॥  
 এই শ্লোকের অর্থ পূর্বের করিয়াছি ব্যাখ্যান  
 শ্লোকের ভাবার্থ করি সংক্ষেপে আখ্যান ॥  
 পূর্বের যেন কুরুক্ষেত্রে সব গোপীগণ ।  
 কৃষ্ণের দর্শন পাঞা আনন্দিত মন ॥  
 জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ।  
 সেই ভাবাবিষ্ট হঞা ধূয়া গাওয়াইল ॥  
 অবশেষে রাখা কৃষ্ণ কৈলা নিবেদন ।  
 সেই তুমি সেই আমি সেই নব-সঙ্গম ॥  
 তথাপি আমার মন হরে বৃন্দাবন ।  
 বৃন্দাবনে উদয় করাহ আপন চরণ ॥

(১) মহাপ্রভু রথের পশ্চাৎ গেলে আর জগ-  
 ন্নাথের রথ চলে না, অতএব জগন্নাথ হইতে  
 মহাপ্রভু অধিক বলবান্ ।

ইহা লোকারণ্য হাতি-ঘোড়া রথধ্বনি ।  
 তাঁহা পুষ্পবন ভৃঙ্গ-শিক-নাদ শুনি ॥  
 ইহা রাজবেশ সঙ্গে সব ক্ষত্রিয়গণ ।  
 তাঁহা গোপগণ সঙ্গে মুরলী-বদন ॥  
 ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই হৃথ-আশ্বাদন ।  
 সে-হৃথ-সমুদ্ভের ইহা নাহি এক কণ ॥  
 আমা লঞা পুনঃ লীলা কর বৃন্দাবনে ।  
 তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত পূরণে ॥  
 ভাগবতে আছে এই রাধিকা-বচন ।  
 পূর্বের তাহা সূত্রমধ্যে করিয়াছি বর্ণন ॥  
 সেই-ভাবাবেশে প্রভু পড়ে এই শ্লোক ।  
 এ সব শ্লোকের অর্থ নাহি বুঝে লোক ॥  
 স্বরূপ গোসাঞি জানে, না কহে অর্থ তার ।  
 স্বরূপ গোসাঞি কৈল এ অর্থ-প্রচার ॥  
 স্বরূপ-সঙ্গে যার অর্থ করে আশ্বাদন ।  
 নৃত্যমধ্যে সেই শ্লোক করেন পঠন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ অঃ ৮২ অং  
 ৩৫ শ্লোকঃ

আত্মশচ তে নলিননাভ-পদারবিন্দং,  
 যোগেশ্বরৈরহং দি বিচিস্ত্যমগাধবোধৈঃ ।  
 সংসারকূপপতিতোত্তরণাবলম্বং,  
 গেহং জুগামপি মনস্ত্যদিয়াং সদা নঃ ॥ ৭  
 এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
 ১ম পরিচ্ছেদে ৮ম শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥  
 অশ্বের হৃদয় মন, মোর মন বৃন্দাবন,  
 মনে বনে এক করি জানি (২) ।  
 তাঁহা তোমার পদদ্বয়, করাও যদি উদয়,  
 তবে তোমার পূর্ণ-কৃপা মানি ॥

(২) অশ্বের অস্ত্র বিষয়ে মন, কিন্তু আমার মন  
 বৃন্দাবনের প্রতি এতাদৃশ আসক্ত যে তাহা হইতে  
 কোনরূপে অন্তর আসক্ত করিতে না পারায় মনে  
 ও বৃন্দাবনে আমি এক করিয়া মানি । শ্লেষার্থ—  
 আমার মনই বৃন্দাবনস্বরূপ, অতএব তাহাতে  
 সর্বদা তোমার ঐশ্বর্য্যারবিন্দ বিহার করিলেও  
 মথুরামণ্ডলর বৃন্দাবনে তোমার ঐশ্বর্য্যার-  
 বিন্দের বিহার-দর্শনলালসা নিবৃত্ত হইতেছে না ।

প্রাণনাথ শুন মোর সত্য নিবেদন ।  
 ব্রজ আমার সদন, তাঁহা তোমার সঙ্গম,  
 না পাইলে না রহে জীবন ॥  
 পূর্বে উদ্ধব-দ্বারে, এবে সাক্ষাৎ আমারে,  
 যোগ-জ্ঞানের কহিলে উপায় ।  
 তুমি বিদগ্ধ(১) কৃপাময়, জ্ঞান আমার হৃদয়,  
 মোরে এঁছে কহিতে না যুযায়(২) ॥  
 চিত্ত কাড়ি তোমা হতে, বিষয়ে চাহি লাগাতে  
 যত্ন করি নারি কাড়িবারে ।  
 তারে ধ্যান শিক্ষা কর, লোক হাসাইয়া মার  
 স্থানাস্থান না কর বিচারে ॥  
 নহে গোপী যোগেশ্বর, তোমার পদকমল,  
 ধ্যান করি পাইবে সন্তোষ ।  
 তোমার বাক্য পরিপাটী, তার মধ্যে কুটিনাটি(৩)  
 শুনি গোপীর বাড়ে আর রোষ ॥  
 দেহস্থতি নাহি যার, সংসারকুপ কাঁহা তার  
 তাহা হৈতে না চাহে উদ্ধার ।  
 বিরহ-সমুদ্রজলে, কাম-তিমিঙ্গিলে(৪) গিলে,  
 গোপীগণে লহ তার পুরে ॥  
 বৃন্দাবন গোবর্দ্ধন, যমুনা-পুলিন বন,  
 সেই কুঞ্জে রাসাদিক লীলা ।  
 সেই ব্রজে ব্রজজন, মাতা পিতা মিত্রগণ,  
 চিত্র এ কেমনে পাসরিলা ॥  
 বিদগ্ধ যুহু সদগুণ, স্থলীল শিখ ককণ,  
 তাহে তোমায় নাহি দোষাভাস(৫) ।

(১) বিদগ্ধ—নৃত্যগীতাদি ৬৪ বিজ্ঞাবিলাসে  
 যুক্তিচিহ্ন ব্যক্তিকে বিদগ্ধ বলে ।

(২) হে কৃষ্ণ, পূর্বে মথুরা হইতে উদ্ধবের  
 দ্বারা আমাদিগকে জ্ঞানযোগের উপদেশ দিয়াছ,  
 এখনও দিতেছ । তুমি আমার প্রাণনাথ হইয়া,  
 আমার হৃদয় জানিয়াও যোগ ও জ্ঞানের উপদেশ  
 দিয়া হৃদয়ে বাধা দিতেছ, তাহা অস্বচিত ।

(৩) কুটিনাটি—কোটলা, কপটতা ।

(৪) তিমিঙ্গিল—তিমিকে পর্য্যস্ত গিলিতে  
 পারে এইরূপ বিরাটকায় সমুদ্রজীৱ ।

(৫) দোষাভাস—দোষ-লেশ ।

তবে যে তোমার মন, নাহি আরে ব্রজজন  
 সে আমার হৃদৈব-বিলাস(৬) ॥  
 নাগণি আপন দুঃখ, দেখি ব্রজেশ্বরী(৭) যুহু  
 ব্রজজনের হৃদয় বিদরে ।  
 কিবামার ব্রজবাসী, কিবাজীয়াও ব্রজে আ  
 কেনে জীয়াও দুঃখ সহিবারে ॥  
 তোমার যে অন্ত-বেশ, অন্ত-সঙ্গ অন্ত-দেশ  
 ব্রজজনে কভু নাহি ভায়(৮) ।  
 ব্রজভূমি ছাড়ি তেনারে, তোমানা দেখিলে মনে  
 ব্রজজনের কি হবে উপায় ॥  
 তুমি ব্রজের জীবন, ব্রজরাজ প্রাণধন,  
 তুমি ব্রজের সকল সম্পদ ।  
 কৃপাদ্র তোমার মন, আসি জীয়াও ব্রজজন  
 ব্রজে উদয় কর নিজ পদ ॥

পুনর্থা রাগঃ ।—

শুনিয়া রাধিকাবাগী, ব্রজপ্রেম মনে আনি,  
 ভাবে ব্যাকুলিত হৈল মন ।  
 ব্রজলোকের প্রেমশুনি, আপনাকে স্বামীমানি  
 করেন কৃষ্ণ তাঁর আশ্বাদন ॥  
 প্রাণপ্রিয়ে ! শুন মোর সত্য বচন ।  
 তোমাসবার স্মরণে, ঝুরো(৯) মুখিরা হৃদয়ে  
 মোর দুঃখ জানে কোন জন ॥  
 ব্রজবাসী যত জন, মাতা পিতা সখাগণ,  
 সব হয় মোর প্রাণসম ।  
 তার মধ্যে গোপীগণ, সাক্ষাৎ মোর জীবন,  
 তুমি মোর জীবনের জীবন ॥  
 তোমাসবার প্রেমরসে, আমাকে করিলা বশে,  
 আমি তোমার অধীন কেবল ।  
 তোমা সব ছাড়াইয়া, আমা দূরদেশে লঞা,  
 রাখিয়াছে হৃদৈব প্রবল ॥

(৬) হৃদৈব-বিলাস—হৃদয়ের জোয়ার ।

(৭) ব্রজেশ্বরী—বশোদ্ধা ।

(৮) নাহি ভায়—ভাল লাগে না ।

(৯) ঝুরো—রোদন করি ।

প্রিয়া প্রিয়সঙ্গ-হীনা, প্রিয় প্রিয়সঙ্গ-বিনা,  
নাহি জীয়ে এ সত্য প্রমাণ ।

মোর দশা শুনে যবে, তার এই দশা হবে,  
এই ভয়ে দৌহে রাখে প্রাণ ॥

সেই সতী প্রেমবতী, প্রেমবান্ সেই পতি  
বিয়োগ যে বাঞ্ছে প্রিয়-হিতে ।

নাগণে আপন ছুঃখ, বাঞ্ছে প্রিয়জন-মুখ,  
সেই দুই মিলে অচিরাতে ॥

রাখিতেতোমার জীবন, সেবি আমি নারায়ণ  
তঁার শক্ত্যে আসি নিতিনিতি ।

তোমা মনে ক্রীড়া করি, নিত্য যাই যদুপুরী  
তাহা তুমি মান মোর স্মৃতি ॥

মোরভাগ্যে মো-বিষয়ে (১) তোমার যে প্রেমহয়ে  
সেই প্রেম পরম প্রবল ।

লুকাইয়া আমা আনে, সঙ্গ করায় তোমা-সনে  
প্রকটেহ (২) আনিবে সত্তর ॥

যাদবের প্রতিপক্ষ (৩), দুই যত কংস-পক্ষ,  
তাহা আমি কৈল সব ক্ষয় ।

আছে দুইচারি জন, তাহা মারি বৃন্দাবন,  
আইলাঙ আমি জানিহ নিশ্চয় ॥

সেই শত্রুগণ হৈতে, ব্রজজনে রাখিতে,  
রহি রাজ্যে উদাসীন হঞা ।

যে বা স্ত্রী পুত্রধন, করি বাঞ্ছে আবরণ,  
যদুগণের সম্ভোগ লাগিয়া ॥

তোমার যে প্রেমগুণে, করে আমা আকর্ষণে  
আনিবে আমা দিন-দশ-বিশে ।

পুনঃ আসি বৃন্দাবনে, ব্রজবধূ তোমা-সনে,  
বিলসি বাক্সি দিবসে ॥

এত তারে কহি কৃষ্ণ, ব্রজে যাইতে সতৃষ্ণ,  
এক শ্লোক পড়ি শুনাইল ।

সেই শ্লোক শুনি রাধা, খণ্ডিল সকল বাধা,  
কৃষ্ণ প্রাপ্তি প্রতীত হইল ॥

তথ্যটি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বঃ ৮২ অং ৩১ শ্লোকঃ

ময়ি ভক্তির্হি ভুতানা-

মমৃতভায় কল্পতে ।

দিক্ট্যা যদাসীশ্বত্বেহো

ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলার  
৪র্থ অধ্যায়ে ৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

এই সব অর্থ প্রভু স্বরূপের সনে ।

রাত্রি-দিন ঘরে বসি করে আশ্বাদনে ॥

নৃত্যকালে সেই ভাবে আবিষ্ট হঞা ।

শ্লোক পড়ি নাচে জগন্নাথ-মুখ চাহিয়া ॥

স্বরূপ-গৌরীশ্রীর ভাগ্য না বায় বর্ণন ।

প্রভুতে আবিষ্ট যার কায়-বাক্য-মন ॥

স্বরূপের ইন্দ্রিয়ে প্রভু নিজেন্দ্রিয় গণে ।

আবিষ্ট হঞা করে গান আশ্বাদনে ॥

ভাবাবেশে কভু প্রভু ভূমিতে বসিয়া ।

তর্জনীতে ভূমি লেখে অধোমুখ হঞা ॥

অঙ্গুলিতে ক্ষত হবে জানি দামোদর ।

ভয়ে নিজ করে নিবারয়ে প্রভুর ॥

প্রভুর ভাবানুরূপ স্বরূপের গান ।

যবে যেই রস তাহা করে মুক্তিমান্ ॥

শ্রীজগন্নাথের দেখি শ্রীমুখ-কমল ।

তাহার উপর হৃন্দর নয়নযুগল ॥

সূর্যের কিরণে মুখ করে ঝলমল ।

মাল্য বস্ত্র অলঙ্কার দিব্য পরিমল ॥

প্রভুর হৃদয়ে আনন্দ-সিন্ধু উখলিল ।

উন্মাদ ঝঙ্কাবায়ু তৎক্ষণে উঠিল ॥

আনন্দ-উন্মাদে উঠে ভাবের তরঙ্গ ।

নানাভাব-সৈন্যে উপজিল যুদ্ধরঙ্গ ॥

ভাবোদয় ভাব-সন্ধি ভাব-শাবল্য ।

সঙ্কারী সাদৃশ্য স্থায়ী (৪) সবার প্রাবল্য ॥

(৪) ভাবোদয়—সাদৃশ্য স্থায়ী ভাবের প্রকাশ ।

ভাবসন্ধি—সমান বা ভিন্নরূপ দুইটা ভাবের

পরস্পর মিলন । ভাবশাবল্য—ভাব সকলের

পরস্পর সংঘর্ষন । সঙ্কারী—নির্দেহাদি ত্রয়-

দ্বিঃশব্দাভিচারী ভাব । সাদৃশ্য—সদৃশ্যাদি আটটা ।

স্থায়ী—শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক রসি ।

(১) মো-বিষয়ে—আমার প্রতি ।

(২) প্রকটেহ—সাক্ষাতে ।

(৩) প্রতিপক্ষ—বিশক্ষ ।



প্রভুর শরীর যেন শুদ্ধ হোমাচল ।  
 ভাব-পুষ্পদ্রুম তাতে পুষ্পিত সকল ॥  
 দেখিয়া লোকের আকর্ষণে চিত্ত মন ।  
 প্রেমায়ত-বৃক্শে প্রভু সিঞ্চে সর্বজন ॥  
 জগন্নাথ-সেবক যত রাজপাত্রগণ ।  
 যাত্রিক-লোক নীলাচলবাসী যতজন ॥  
 প্রভুর নৃত্য-প্রেম দেখি হয় চমৎকার ।  
 কৃষ্ণপ্রেম উছলিল হৃদয়ে সবার ॥  
 প্রেমে নাচে গায় লোক করে কোলাহল ।  
 প্রভুর নৃত্য দেখি সবে আনন্দে বিহ্বল ॥  
 অশ্বেয় কা কথা জগন্নাথ হলধর ।  
 প্রভুর নৃত্য দেখি হৃথে চলেন মন্মথর ॥  
 কভু হৃথে নৃত্য-রঙ্গ দেখে রথ রাথি ।  
 সে কৌতুক যে দেখিল সেই তার সাক্ষী ॥  
 এইমত প্রভু নৃত্য করিতে করিতে ।  
 প্রতাপরুদ্রের আগে পড়িলা ভূমিতে ॥  
 সম্মুখে প্রতাপরুদ্র প্রভুকে ধরিল ।  
 তাহারে দেখিতে প্রভুর বাহুজ্ঞান হৈল ॥  
 রাজা দেখি মহাপ্রভু করেন-ধিকার ।  
 ছি ছি বিষয়-স্পর্শ হইল আমার ॥  
 আবেশে নিত্যানন্দ না হৈলা সাবধানে ।  
 কাশীশ্বর গোবিন্দ আছিল অশ্রু স্থানে ॥  
 যতপি রাজার দেখি হাড়ির (১) সেবন ।  
 প্রসন্ন হৈয়াছে তাঁরে মিলিবারে মন ॥  
 তথাপি আপন গণ করিতে সাবধান ।  
 বাছে কিছু রোষাভাস কৈলা ভগবান ॥  
 প্রভুর কচনে রাজার মনে হৈল ভয় ।  
 সার্বভৌম কহে তুমি না কর সংশয় ॥  
 তোমার উপরে প্রভুর স্প্রসন্ন মন ।  
 তোমা লক্ষ্য করি শিখায়েন নিজ-গণ ॥  
 অবসর জানি আমি করিব নিবেদন ।  
 সেইকালে যাই করিহ প্রভুর মিলন ॥  
 তবে মহাপ্রভু রথ-প্রদক্ষিণ হঞা ।  
 রথ পাছে যাই চৈলে রথে মাথা দিয়া ॥

(১) হাড়ির সেবন—বাঁধুধারের কার্য্য ।

চৈলিলে চলিল রথ হড়হড় করি ।  
 চৌদিকের লোক সব বলে “হরি হরি” ॥  
 তবে প্রভু নিজভক্তগণ লঞা সঙ্গে ।  
 বলভদ্র স্তম্ভদ্রা আগে নৃত্য করে রঙ্গে ॥  
 তাঁহা নৃত্য করি জগন্নাথ আগে আইলা ।  
 জগন্নাথ দেখি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥  
 চলিয়া আইলা রথ বলগণ্ডি-স্থানে (২) ।  
 জগন্নাথ রথ রাখি দেখে ডাহিনে বামে ॥  
 বামে বিপ্রশাসন নারিকেল বন ।  
 ডাহিনে পুষ্পোদ্ভান যেন বৃন্দাবন ॥  
 আগে নৃত্য করে গৌর লঞা ভক্তগণ ।  
 রথ রাখি জগন্নাথ করেন দর্শন ॥  
 সেই স্থানে ভোগ লাগে আছয়ে নিয়ম ॥  
 কোটি ভোগ জগন্নাথ করে আশ্বাদন ॥  
 জগন্নাথের ছোট বড় যত ভক্তগণ ।  
 নিজ-নিজোত্তম ভোগ করে সমর্পণ ॥  
 রাজা রাজমহীষীবৃন্দ পাত্র-মিত্রগণ ।  
 নীলাচলবাসী যত ছোট বড় জন ॥  
 নানাদেশের যাত্রিক দেশী যত জন ।  
 নিজ নিজ ভোগ তাঁহা কৈল সমর্পণ ॥  
 আগে পাছে দুই পার্শ্বে পুষ্পোদ্ভান-বনে ।  
 যে যঁহা পায় লাগায় (৩) নাহিক নিয়মে ॥  
 ভোগের সময় লোকের মহাভিড় হৈলা ।  
 নৃত্য ছাড়ি মহাপ্রভু উপবনে গেলা ॥  
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু উপবন গিয়া ।  
 পুষ্পোদ্ভানে গৃহপিণ্ডায় (৪) রহিলা পড়িয়া ॥  
 নৃত্য-পরিশ্রমে প্রভুর দেহে ঘর্ম্ম ঘন ।  
 স্নগন্ধি শীতল বায়ু করয়ে সেবন ॥  
 যত ভক্ত কীর্তনীয় আশিয়া আরামে ।  
 প্রতি বৃক্ষতলে সবে করেন বিশ্রামে ॥

(২) বলগণ্ডিস্থানে—শ্রীমন্দির ও শুভিচা-  
 মন্দিরের মধ্যবর্তী স্থানে জগন্নাথদেবের শাসীর  
 আগারে ।

(৩) লাগায়—ভোগ দেয় ।

(৪) গৃহপিণ্ডায়—বাঁওগায়েতে ।

এই ত কহিল প্রভুর মহাসংকীৰ্ত্তন ।  
জগন্নাথের আগে যৈছে করিল নৰ্ত্তন ॥  
রথার্থে মহাপ্রভুর নৃত্য-বিবরণ ।  
চৈতন্যাক্তকে রূপ-গৌসাই করিয়াছেন বর্ণন

তত্বকঃ শ্রীরূপগোষামিনা স্তবমালায়াং প্রথমস্তবে  
সপ্তমশ্লোকঃ

রথারূঢ়স্তারা-

দধিপদবি নীলাচলপতে

রদভ্রপ্রেমোর্ষি-

স্মুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ ।

সহৰ্ষং গায়ন্তিঃ

পরিবৃত্ততনু বৈষ্ণবজনৈঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে

পুনরপি দৃশোৰ্বাস্ত্বতি পদম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—রথারূঢ় ( রথোপরি স্থিতস্ত )  
নীলাচলপতেঃ ( শ্রীজগন্নাথস্ত ) আরাং ( নিকটে )  
দধিপদবি ( প্রধানপদবি ) রদভ্রপ্রেমোর্ষিস্মুরিত-

নটনোল্লাসবিবশঃ ( অমল্লৈশ অধিকৈশ  
প্রেমোৰ্ষিপা প্রেমভরণেণ স্মুরিতঃ যঃ নটনোল্লাসঃ  
তেন বিবশঃ বিম্বলঃ ) সহৰ্ষং গায়ন্তিঃ বৈষ্ণবজনৈঃ  
পরিবৃত্ততনুঃ ( বেষ্টিতশরীরঃ ) স চৈতন্যঃ পুনরপি  
কিং মে দৃশোঃ ( নয়নরোঃ ) পদং ( পদ্যং )  
বাস্ত্বতি ।

অনুবাদ ।—রথস্থিত নীলাচলপতি শ্রীজগ-  
ন্নাথদেবের নিকট পশিমধ্যে যিনি প্রেমোল্লাসভরে  
নৃত্য করিতে করিতে বিবশ হইয়া পড়িতেন,  
এবং বৈষ্ণবগণ বাহাকে বেষ্টন করতঃ পরমানন্দে  
সংকীৰ্ত্তন করিতেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে  
কি পুনর্বার আমি দর্শন করিব ? ৯ ॥

ইহা যেই শুনে, সেই গৌরচন্দ্র পায় ।

হৃদয় বিশ্বাস-সহ প্রেমভক্তি হয় ॥

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে রথার্থে  
নৰ্ত্তনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

গোরঃ পশুমায়াবৃন্দৈঃ  
শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবম্ ।  
শ্রদ্ধা গোপীরসোল্লাসং  
হৃদ্যঃ প্রেমা ননর্ত সঃ ॥ ১

তুমি মোরে বহু দিলে অমূল্য রতন ।  
মোর কিছু দিতে নাহি, দিনু আলিঙ্গন ॥  
এত বলি সেই শ্লোক পড়ে বারবার ।  
তুইজনের অঙ্গে কম্প নেত্রে জলধার ॥

অর্থঃ ।—সঃ গোরঃ আশ্ববৃন্দৈঃ ( ভক্তগণৈঃ )  
সহ শ্রীলক্ষ্মীবিজয়োৎসবং পশুনাং গোপীরসোল্লাসং  
( গোপীনাং পরকীরসাতিসংযং ) শ্রদ্ধা হৃদ্যঃ ( সন-  
প্রেমা ননর্ত ।

অনুবাদ ।—সেই গোরাক্ষদেব নিজভক্তগণের  
সহিত শ্রীলক্ষ্মীদেবীর বিজয়োৎসব দর্শন করিয়া  
এবং গোপীগণের রসোল্লাস শ্রবণ করিয়া  
পরমানন্দে প্রেমভরে নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গোরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
জয় জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈত ধন্য ॥  
জয় জয় শ্রীবাসাদি গোরভক্তগণ ।  
জয় শ্রোতাগণ যার গৌর প্রাণধন ॥  
এইমত প্রভু আছেন প্রেমের আবেশে ।  
হেনকালে প্রতাপরত্ন করিলা প্রবেশে ॥  
সার্বভৌম-উপদেশে ছাড়ি রাজবেশ ।  
একলা বৈষ্ণববেশে আইলা সেই দেশ ॥  
সব ভক্তের আত্মা লৈল যোড়হাত হঞা ।  
প্রভুপদ ধরি পড়ে সাহস করিঞা ॥  
আঁখি বুজি প্রভু প্রেমে ভূমিতে শয়ন ।  
নৃপতি নৈপুণ্য করে পাদ-সম্বাহন ॥  
রাসলীলার শ্লোক পড়ি করয়ে স্তবন ।  
“জয়তি তেহৃদিকং” অধ্যায় করেন পঠন ॥  
শুনিতে শুনিতে প্রভুর সন্তোষ অপার ।  
“বোল-বোল” বুলি উচ্চ বোলে বারবার ॥  
“তব কথামৃতং” শ্লোক রাজা যে পড়িল ।  
উঠি প্রভু প্রেমাবেশে আলিঙ্গন কৈল ॥

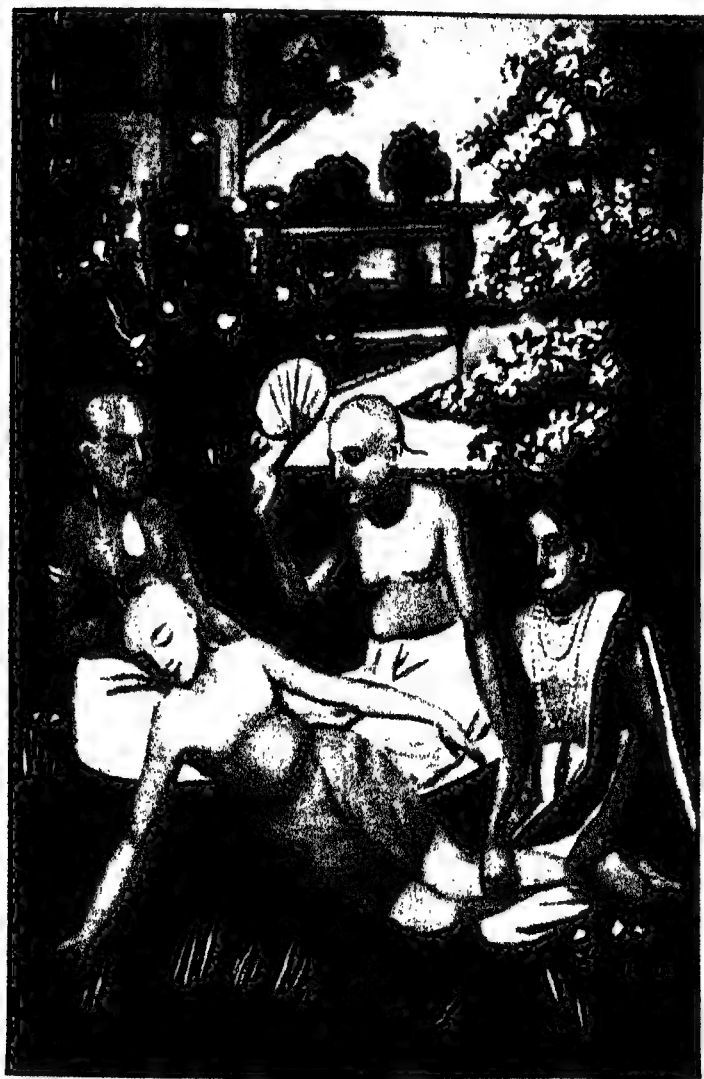
তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে  
৩১ অং ৯মঃ শ্লোকঃ

‘তব কথামৃতং তপ্তজীবনং  
কবিত্তিরীড়িতং কল্মষাপহম্ ।  
শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাততং  
ভূবি গুণস্তি যে ভূরিদা জনাঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—যে ( জনাঃ ) তপ্তজীবনং ( তপ্তানাং  
তব বিরহাৎ ক্লিষ্টানাং জীবনং প্রাণবরুণং )  
কবিত্তিরীড়িতং ( একক্লেঃ আরাধিতং )  
কল্মষাপহং ( পাপনাশনং ) শ্রবণমঙ্গলং ( কর্ণভোঃ  
রসায়নম্ ) শ্রীমৎ তব কথামৃতম্ অততং ( বাঞ্ছ্যং,  
বিস্কৃতং ) ‘যথা ভবতি তথা’ ভূবি ( সংসারে )  
গুণস্তি ( কীর্তন্যস্তি ) ‘তে’ জনাঃ ভূরিদাঃ  
( সর্বার্থদাতারঃ ) ।

অনুবাদ ।—[ রাসকালে শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডল  
হইতে অন্তর্হিত হইলে গোপীগণ বিরহকাতর।  
হইয়া তাঁহার উদ্দেশে বলিতে লাগিলেন—হে  
কৃষ্ণ ] তোমার কথারূপ অমৃত বিরহতপ্ত ব্যক্তি-  
গণকে জীবিত করে, বৈষ্ণব গুণিতগণ তোমার  
কথামৃতকে স্তুতি করেন, তোমার কথামৃত  
পাপনাশন ও শ্রবণমাত্রেরই মঙ্গলপ্রদ এবং সকল  
হইতে উৎকর্ষবৃত্ত ও সর্বব্যাপক, অতএব পৃথিবী-  
মধ্যে ঐহারা তোমার কথামৃত কীর্তন করেন,  
তাঁহারাই সর্বার্থদাতা ॥ ২ ॥

“ভূরিদা ভূরিদা” বলি করে আলিঙ্গন ।  
ইহা নাহি জানে এই হয় কোন্ জন ॥  
পূর্বসেবা দেখি তাহে কৃপা উপজিল ।  
অনুসন্ধান বিনা কৃপা-প্রসাদ করিল ॥



আদি বৃজি প্রভু প্রেমে ভুজিতে শচন  
নৃপতি নৈলুগে করে ললন সঙ্গাচন



এই দেখি চৈতন্তের কৃপা মহাবল ।  
 তাঁর অনুসন্ধান বিনে করয়ে সফল ॥  
 প্রভু কহে কে তুমি করিলে মোর হিত ।  
 আচম্বিতে আসি পিয়াও কৃষ্ণলীলায়ত ॥  
 রাজা কহে আমি তোমার দাস অনুদাস ।  
 ভৃত্যের ভৃত্য কর মোরে এইমোর আশ ॥  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে ঐশ্বর্য দেখাইল ।  
 কাহা না কহিবে ইহা নিষেধ করিল ॥  
 রাজা হেন জ্ঞান প্রভু না কৈল প্রকাশ ।  
 অন্তরে সকল জানেন বাহিরে উদাস ॥  
 প্রতাপরত্নের ভাগ্য দেখি ভক্তগণ ।  
 রাজাকে প্রশংসে সবে আনন্দিত মন ॥  
 দণ্ডবৎ করি রাজা বাহিরে চলিল ।  
 যোড়হাত করি সব ভক্তেরে বন্দিল ॥  
 মধ্যাহ্ন করিলা প্রভু লঞা ৩ ভ্রমণ ।  
 বাগীনাথ প্রসাদ লঞা কৈল আগমন ॥  
 সার্বভৌম রামানন্দ বাগীনাথ লঞা ।  
 প্রসাদ পাঠাইল রাজা বহুত করিঞা ॥  
 বলগতি ভোগের প্রসাদ (১) উত্তম অনন্ত ।  
 নিসকড়ি (২) প্রসাদ আইল যার নাহি অন্ত ॥  
 ছেনা পানাপৈড় (৩) আত্মনারিকেল কাঁঠাল  
 নানাবিধ কদলক আর বীজতাল (৪) ॥  
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ টাবা কমলা বীজপূর (৫) ।  
 বাদাম ছোহরা দ্রাক্ষা পিণ্ড-খর্জুর ॥  
 মনোহরা লাড়ু আদি শতক প্রকার ।  
 অমৃত গুটিকা আদি ক্ষীরসা অপার ॥  
 অমৃতমণ্ডা ছেনাবড়া আর কপূর কেলি ।  
 সরামৃত সরভাজা আর সরপুনী ॥

হরিবল্লভ সেবতি কপূরমালতী ।  
 ডালিমা মরিচা নাড়ু নবাত অমৃতী ॥  
 পদ্মচিনি চন্দ্রকান্তি খাজা খণ্ডসার ।  
 রিয়ড়ী কদমা তিলেখাজার প্রকার ॥  
 নারঙ্গ ছোলঙ্গ আত্মরক্তের আকার ।  
 ফল-ফুল-পত্রযুক্ত খণ্ডের বিকার ॥  
 দধি দুগ্ধ দধি-তরু রসলা শিখরিণী ।  
 মলবণ মুদগাকুর আদা খানি খানি ॥  
 নেবু কোলি (৬) আদিনানা-প্রকার আচার ।  
 লিখিতে না পারি প্রসাদ কতক প্রকার ॥  
 প্রসাদে পূরিত হৈল অর্ক উপবন ।  
 দেখিয়া সন্তোষ হৈল মহাপ্রভুর মন ॥  
 এইমত জগন্নাথ করেন ভোজন ।  
 এই স্থখে মহাপ্রভুর জুড়ায় নয়ন ॥  
 কেয়াপত্রদ্রোণী (৭) আইল বোঝা পাঁচমাত ।  
 একেক-জনে দশদোনা দিল একেক-পাত ॥  
 কীর্তনীয়ার পরিশ্রম জানি গৌর রায় ।  
 তা-সবাকে খাওয়াইতে প্রভুর মন ধায় ॥  
 পাঁতি পাঁতি করি ভক্তগণে বসাইলা ।  
 পরিবেশন করিবারে আপনে লাগিলা ॥  
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।  
 স্বরূপ-গোঁসামিঞ তবে কৈলা নিবেদন ॥  
 আপনে বৈসেন প্রভু ভোজন করিতে ।  
 তুমি না খাইলে কেহ না পারে খাইতে ॥  
 তবে মহাপ্রভু বৈসেন নিজ-গণ লঞা ।  
 ভোজন করাইল সবাকে আকণ্ঠ পূরিঞা ॥  
 ভোজন করিঞা প্রভু কৈল আচমন ।  
 প্রসাদ উবরিল (৮) খায় সহস্রেক জন ॥  
 প্রভুর আজ্ঞায় গোবিন্দ দীনহীন জনে ।  
 দুঃখিত-কান্দাল আনি করালো ভোজনে ॥

(১) বলগতি স্থানে শ্রীজগন্নাথের যে ভোগ  
 হইয়াছিল সেই প্রসাদ ।

(২) নিসকড়ি—মিষ্টান্নাদি, ডাল ভাত ভিন্ন  
 দ্রব্যতপক দ্রব্য ।

(৩) পৈড়—অপক নারিকেল, ডাব (উড়িয়া-  
 ভাবা) । কেহ কেহ পেরারা বলেন ।

(৪) বীজতাল—তালপাত ।

(৫) বীজপূর—দাড়িম ।

(৬) কোলি—কুল ।

(৭) কেয়াপত্রদ্রোণী—কেয়াফলের পাতার  
 পুটী অর্থাৎ দোনা (চোঙ্গা) । এক এক জনে দশ  
 দশ দোনা ও একখানি পাত ।

(৮) উবরিল—উত্তম হইল, বেশী হইল ।

কাক্সালের ভোজন-রঙ্গ দেখে গৌর হরি ।  
 হরিবোল বলি তারে উপদেশ করি ॥  
 হরিহরি বোলে কাক্সাল প্রেমে ভাসি যায় ।  
 ঐছন অদ্ভুত লীলা করে গৌর রায় ॥  
 ইহা জগন্নাথের রথ-চলন-সময় ।  
 গোড় সব রথ টানে আগে না চলয় ॥  
 টানিতে না পারি গোড় রথ ছাড়ি দিলা ।  
 পাত্র-মিত্র লঞা রাজা ব্যগ্র হঞা আইলা ॥  
 মহামল্লগণ লৈয়া রথ চালাইতে ।  
 আপনে লাগিলা রাজা না পারে টানিতে ॥  
 ব্যগ্র হঞা রাজা আনি মত্তহস্তিগণ ।  
 রথ চালাইতে রথে করিল ঘোটন ॥  
 মত্ত হস্তিগণ টানে যার যত বল ।  
 এক পদ না চলে রথ হইল অচল ॥  
 শুনি মহাপ্রভু আইল নিজগণ লঞা ।  
 মত্তহস্তী রথ টানে দেখে দাণ্ডাইঞা ॥  
 অঙ্কুশের ঘাতে হস্তী করয়ে চীৎকার ।  
 রথ নাহি চলে লোকে করে হাহাকার ॥  
 তবে মহাপ্রভু সব হস্তী ঘুচাইল ।  
 নিজগণেরথের কাছি (১) টানিবারে দিল ॥  
 আপন রথের পাছে ঠেলে মাথা দিয়া ।  
 হড় হড় করি রথ চলিল ধাঞা ॥  
 ভক্তগণ কাছিতে হাত দিবা মাত্র ধায় ।  
 আপনে চলয়ে রথ টানিতে না পায় ॥  
 মহানন্দে লোক সব করে জয়ধ্বনি ।  
 জয় জগন্নাথ বিনা আর নাহি শুনি ॥  
 নিমিষেক রথ গেল গুণ্ডিচার দ্বার ।  
 চৈতন্য প্রতাপ দেখি লোকে চমৎকার ॥  
 জয় জয় গৌরচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।  
 এই মত কোলাহল করে লোক ধন্য ॥  
 দেখিয়া প্রতাপরুদ্র পাত্র-মিত্র সঙ্গে ।  
 প্রভুর মহিমা দেখি প্রেমে ফুলে অঙ্গে ॥

(১) কাছি—দড়ি ।

পাণ্ডু-বিজয় (২) তবে কৈল সেবকগণে ।  
 জগন্নাথ বসিলা আসি নিজ-সিংহাসনে ॥  
 স্তম্ভদ্রা বলদেব সিংহাসনেতে আইলা ।  
 জগন্নাথের স্নান ভোগ হইতে লাগিলা ॥  
 অঙ্গেনেতে মহাপ্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
 আনন্দে আরম্ভিল প্রভু মহাসংকীর্তন ॥  
 আনন্দেতে মহাপ্রভুর প্রেম উছলিল ।  
 দেখি সব লোক প্রেম-সমুদ্রে ভাসিল ॥  
 নৃত্য করি সন্ধ্যাকালে আরতি দেখিল ।  
 আইটোটা (৩) আসি প্রভু বিশ্রাম করিল ।  
 অদ্বৈতাদি ভক্তগণ নিমন্ত্ৰণ কৈল ।  
 মুখ্যমুখ্য নব-জন নব-দিন (৪) পাইল ॥  
 আর ভক্তগণ চাতুশ্রীস্থ যত দিন ।  
 এক এক দিন করি করিল বটন ॥  
 চারি মাসের দিন মুখ্যভক্ত বাঁটি নিল ।  
 আর ভক্তগণ অবসর না পাইল ॥  
 একদিন নিমন্ত্ৰণ করে দুই-তিন মেলি (৫) ।  
 এইমত মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ-কেলি ॥  
 প্রাতঃকালে স্নান করি দেখি জগন্নাথ ।  
 সংকীর্তন-নৃত্য করে ভক্তগণ-সাথ ॥  
 কভু অদ্বৈত নাচে কভু নিত্যানন্দ ।  
 কভু হরিদাস নাচে কভু অচ্যুতানন্দ ॥  
 কভু বক্রেশ্বর কভু আর ভক্তগণে ।  
 ত্রিসন্ধ্যা-কীর্তন করে গুণ্ডিচা-প্রাঙ্গণে ॥  
 বৃন্দাবন আইলা কৃষ্ণ এই প্রভুর জ্ঞান ।  
 কৃষ্ণের বিরহ স্মৃতি হৈল অবসান ॥  
 'রাধা সঙ্গে কৃষ্ণ-লীলা' এই হৈল স্ত্রানে ।  
 এই রসে মগ্ন প্রভু হইলা আপনে ॥

(২) পাণ্ডু-বিজয়—শ্রীজগন্নাথদেবকে শ্রীমন্দিরে  
 লইয়া যাওয়া ।

(৩) আইটোটা—জুইফুলের বাগান ; আই  
 নামক উদ্ভিদ ।

(৪) নব-দিন—রথের পর নব দিন ।

(৫) এক দিনে দুই তিন জন করিয়া নিমন্ত্ৰণ  
 করে ।

নানোখানে ভক্তসঙ্গে বৃন্দাবন-লীলা ।  
 ইন্দ্রদ্যুম্ন-সরোবরে করে জলখেলা ॥  
 আপনে সকল ভক্তে সিঞ্জে জল দিঞা ।  
 সব ভক্তগণ সিঞ্জে চৌদিগে বেড়িঞা ॥  
 কভু এক মণ্ডলে কভু অনেক মণ্ডলে ।  
 জলমগ্ন ক-বাণ্ড (১) বাজায় করতলে ॥  
 দুই দুই জন মেলি করে জল-রণ ।  
 কেহ হারে জিনে প্রভু করে দরশন ॥  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ জল-ফেলাফেলি ।  
 আচার্য্য হারিঞা পাছে করে গালাগালি ॥  
 বিদ্যানিধির জলযুদ্ধ স্রুপের সনে ।  
 গুণদত্ত (২) জলযুদ্ধ করে দুই জনে ॥  
 শ্রীবাস-সহিতে জল খেলে গদাধর ।  
 রাঘবপণ্ডিত-সনে খেলে বক্রেশ্বর ॥  
 সার্বভৌম-সহ খেলে রামানন্দ রায় ।  
 গান্ধীর্ষ্য দৌহার গেল হৈলা শিশুপ্রায় ॥  
 মহাপ্রভু তাঁহা দৌহার চাঞ্চল্য দেখিঞা ।  
 গোপীনাথচার্য্যে কিছু কহেন হাসিঞা ॥  
 পণ্ডিতগম্ভীর-দৌহে প্রামাণিক-জন (৩) ।  
 বাণ্য-চাঞ্চল্য করে করহ বর্জ্জন (৪) ॥  
 গোপীনাথ কহে তোমার কুপা মহাসিদ্ধ ।  
 উছলিত হয় যদি তার একবিন্দু ॥  
 মেরু-মন্দরপর্বত ডুবায় যথা তথা ।  
 এই দুই গণ্ডশৈল (৫) ইহার কা কথা ॥

শুকতরু-খলি (৬) খাইতে জন্ম গেল যার ।  
 তারে লীলামৃত পিয়াও এ কুপা তোমার ॥  
 হাসি মহাপ্রভু তবে অবৈতে আনিল ।  
 জলের উপরে তাঁরে শেষ (৭) শয্যাকৈল ॥  
 আপনে তাহার উপর করিল শয়ন ।  
 শেখশায়ী লীলা প্রভু কৈল প্রকটন ॥  
 শ্রীঅদ্বৈত নিজশক্তি প্রকট করিঞা ।  
 মহাপ্রভু লঞা বুলে জলেতে ভাসিঞা ॥  
 এই মত জলক্রীড়া করি কতক্ষণ ।  
 আইটোটো (৮) আইলা প্রভু লৈয়া ভক্তগণ ॥  
 পুরী ভারতী আদি মুখ্য ভক্তগণ ।  
 আচার্য্যের নিমন্ত্রণে করিল ভোজন ॥  
 বাণীনাথ আর যত প্রসাদ আনিল ।  
 মহাপ্রভুগণ সেই প্রসাদ খাইল ॥  
 অপরাহ্নে আসি কৈল দর্শন-নর্তন ।  
 নিশাতে উঠানে আসি করিল শয়ন ॥  
 আর দিন আসি কৈল ঈশ্বর-দর্শন ।  
 প্রাপ্তগে নৃত্য-গীত করিলা কতক্ষণ ॥  
 ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু উঠানে আসিয়া ।  
 বৃন্দাবন-বিহার করে ভক্তগণ লঞা ॥  
 বৃক্ষবল্লী প্রফুল্লিত প্রভুর দর্শনে ।  
 ভৃঙ্গ পিক গায় বহে শীতল পবনে ॥  
 প্রতি বৃক্ষতলে প্রভু করেন নর্তন ।  
 বায়ুদেব দত্ত মাত্র করেন গায়ন ॥  
 এক-এক বৃক্ষতলে এক-এক গায় ।  
 পরম আবেশে একা নাচে গৌর রায় ॥  
 তবে বক্রেশ্বরে প্রভু কহিল নাচিতে ।  
 বক্রেশ্বর নাচে প্রভু লাগিলা গাইতে ॥  
 প্রভু সঙ্গে স্রুপাদি কীর্তনীয়া গায় ।  
 দ্বিধিকি নাহি জ্ঞান প্রেমের বস্তায় ॥

(১) জলমগ্ন ক-বাণ্ড—জলের উপর হস্তে  
 মগ্ন কবচ মৃতগতি দ্বারা আঘাতে যে অতিবিচিত্র  
 বাণ্ড হয় । অর্থ এই—করতল দ্বারা জলমগ্নে  
 মগ্ন কবাণ্ড বাজাইয়াছিলেন ।

(২) গুণদত্ত—মুরারি গুপ্ত ও বাসুদেব দত্ত ।

(৩) পণ্ডিত গম্ভীর—অগাধ (বা উদার)  
 পণ্ডিত । দৌহে—সার্বভৌম ও রামানন্দ ।  
 প্রামাণিক—অধ্যক্ষ ।

(৪) বর্জ্জন—নিবারণ ।

(৫) গণ্ডশৈল—ক্ষুদ্র পর্বত ।

(৬) শুকতরু-খলি—ঐত্যাদি-বিদ্রুত তরু  
 তৈল-কাইট ।

(৭) শেষ—অনন্ত ।

(৮) আইটোটো—কোন রমণীর উত্তান  
 বলিয়া নাম আইটোটো । আই—বাতা । টোটো  
 —উত্তান ।



এইমত কতক্ষণ করি বনলীলা ।  
 নরেন্দ্র-সরোবর গেলা করিতে জলখেলা ॥  
 জলক্রীড়া করি পুনঃ আইলা উদ্গানে ।  
 ভোজন-লীলা কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥  
 নবদিন গুণ্ডিচাতে রহে জগন্নাথ ।  
 মহাপ্রভু ঐছে লীলা করে ভক্ত-সাথ ॥  
 জগন্নাথ-বল্লভ নাম বড় পুষ্পারাম (১) ।  
 নবদিন করেন প্রভু তাহাতে বিশ্রাম ॥  
 হেরা-পঞ্চমীর (২) দিন আইল জানিয়া ।  
 কাশীমিশ্রে কহে রাজা যত্ন করিয়া ॥  
 কালি হেরাপঞ্চমী শ্রীলক্ষ্মীর বিজয় ।  
 ঐছে উৎসব করে বৈছে কভু নাহি হয় ॥  
 মহোৎসব তৈছে কর বিশেষ সম্ভার ।  
 দেখি মহাপ্রভুর যেন হয় চমৎকার ॥  
 ঠাকুরের ভাণ্ডারে আর আনার ভাণ্ডারে ।  
 চিত্রে-বস্ত্র আর ছত্র কিঙ্কিণী চামরে ॥  
 ধ্বজঘণ্টা পতাকা দর্পণ করহ মণ্ডনী ।  
 নানাবাঘ নৃত্য দোলা করহ সাজনী ॥  
 দ্বিগুণ করিয়া কর সব উপহার ।  
 রথযাত্রা হৈতে যেন হয় চমৎকার ॥  
 সেই ত করিহ প্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
 স্বচ্ছন্দে আসিয়া যৈছে করেন দর্শন ॥  
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ।  
 জগন্নাথ-দর্শন কৈল সুন্দরাল যাত্রা ॥  
 নীলাচল আইলা পুনঃ ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 দেখিতে উৎকণ্ঠা হেরা-পঞ্চমীর সঙ্গে ॥  
 কাশীমিশ্র প্রভুকে বহু আদর করিয়া ।  
 স্বগণসহ ভাল স্থানে বসাইল লঞা ॥

রস-বিশেষ (৩) প্রভুর শুনিতে হৈল মন ।  
 ঈষৎ হাসিয়া স্বরূপে পুছে বিবরণ ॥  
 যত্নপি জগন্নাথ করে দ্বারকা বিহার ।  
 সহজ প্রকট করে পরম উদার ॥  
 তথাপি বৎসর-মধ্যে হয় একবার ।  
 বৃন্দাবন দেখিবারে উৎকণ্ঠা অপার ॥  
 বৃন্দাবন-সম এই উপবনগণ ।  
 তাহা দেখিবারে উৎকণ্ঠিত হয় মন ॥  
 বাহির হইতে করে রথযাত্রা-ছল ।  
 সুন্দরাল ছাড়ি প্রভু যায় নীলাচল ॥  
 নানা পুষ্পোচ্চানে তথাথেলে রাত্রি-দিনে ।  
 লক্ষ্মীদেবী সঙ্গে নাহি লয় কি-কারণে ॥  
 স্বরূপ কহে শুন প্রভু কারণ ইহার ।  
 বৃন্দাবন-ক্রীড়াতে লক্ষ্মীর নাহি অধিকার ॥  
 বৃন্দাবন-নীলায় কৃষ্ণের সহায় গোপীগণ ।  
 গোপীগণ বিনে কৃষ্ণের হরিতে নারে মন ॥  
 প্রভু কহে 'যাত্রা-ছলে' কৃষ্ণের গমন ।  
 সুভদ্রা আর বলদেব সঙ্গে দুই জন ॥  
 গোপীসঙ্গে যত লীলা করে উপবনে ।  
 নিগূঢ় কৃষ্ণের ভাব কেহ নাহি জানে ॥  
 অতএব কৃষ্ণের প্রকট নাহি কিছু দোষ ।  
 তবে কেন লক্ষ্মীদেবী করে এন্ত রোষ ॥  
 স্বরূপ কহে প্রেমবতীর এইত স্বভাব ।  
 কাস্তুর উদাস্ত (৪) লেশে হয় ক্রোধ-ভাব ॥  
 হেনকালে বহুবিধ খচিত রতন ।  
 সুবর্ণের চতুর্দোলে করি আরোহণ ॥  
 ছত্র-চামর-ধ্বজা পতাকার গণ ।  
 নানাবাঘ আগে নাচে দেব-দাসীগণ (৫) ॥  
 তাম্বুলসম্পুট ঝারি ব্যজন চামর ।  
 সাধে যার দাসী শত দিব্য ভূবাস্বর ॥  
 অনেক ঐশ্বর্য্য সঙ্গে বহু পরিবার ।  
 ক্রুদ্ধ হঞা লক্ষ্মীদেবী আইলা সিংহদ্বার ॥

(১) পুষ্পারাম—পুষ্পোচ্চান, ফুলের বাগান ।

(২) হেরাপঞ্চমী—শ্রীক্ষেত্রে শ্রীলক্ষ্মীদেবী  
 যে পঞ্চমীর দিনে রথস্থ শ্রীজগন্নাথদেবকে হেরিতে  
 যান, উহার নাম 'হেরাপঞ্চমী' । 'হেরাপঞ্চমী'—  
 শ্রীলক্ষ্মীদেবী পঞ্চমীতে বাহিরে গমন করেন  
 বলিয়া । উহাকে হেরাপঞ্চমী বলে । হেরা—  
 গমন কল্প ।

(৩) রস-বিশেষ—লক্ষ্মী হইতে ব্রজগোপীর  
 আশ্রয় ।

(৪) উদাস্ত—উপেক্ষা ।

(৫) দেবদাসীগণ—শ্রীজগন্নাথের নর্তকীগণ ।

ত্রিভুগম্মাথের যত মুখ্য ভূত্যাগণ ।  
 লক্ষাদাসীগণ তারে করেন বন্ধন ॥  
 বান্ধিয়া আদিয়া পাড়ে লক্ষ্মীর চরণে ।  
 চোঁরে দণ্ড করে যেন লয়ে নানা ধনে ॥  
 অচেতন রথ তার করেন তাড়নে ।  
 নানামত গালি দেন ভণ্ড-বচনে (১) ॥  
 লক্ষ্মীসঙ্গে দাসীগণের প্রাগলভ্য দেখিয়া ।  
 হাসে মহাপ্রভু সব নিজগণ লঞা ॥  
 দামোদর (২) কহে এছে মানের প্রকার ।  
 ত্রিভুগতে কভু দেখি শুনি নাই আর ॥  
 মানিনি নিরুৎসাহে ছাড়ে বিভূষণ ।  
 ভূমে বসি নখে লিখে মলিন-বসন ॥  
 পূর্বে সত্যভামার শুনি এইবিধ মান ।  
 ব্রজে গোপীগণের মান রসের নিদান ॥  
 ইহোঁ (৩) সব নিজ সম্পত্তি প্রকট করিয়া ।  
 প্রিয়ের উপর যায় সৈন্ত সাজাইয়া ॥  
 প্রভু কহে, কহ ব্রজের মানের প্রকার ।  
 স্বরূপ কহে গোপীমান নদী শতধার (৪) ॥  
 নায়িকার স্বভাব প্রেমবৃত্তি বহুভেদ ।  
 সেই ভেদে নানা প্রকার মানের উদ্ভেদ ॥  
 সম্যক গোপিকার মান না যায় কখন ।  
 এক-ভুই-ভেদে করি দিগদর্শন ॥  
 মানে কেহ হয় ধীরা কেহ ত অধীরা ।  
 এই তিন ভেদ কেহ হয় ধীরাধীরা ॥  
 ধীরা কান্ত দূরে দেখি করে প্রত্যাখান ।  
 নিকটে আসিলে করে আসন প্রদান ॥  
 হৃদে কোপ মুখে কহে মধুর বচন ।  
 প্রিয় আলিঙ্গিতে তাঁরে করে আলিঙ্গন ॥

সরল ব্যবহারে করে মানের পোষণ ।  
 কিস্মীসোম্মুখ(৫)বাক্যে করে প্রিয়নিরাসন ॥  
 অধীরা নিষ্ঠুর বাক্যে করয়ে ভৎসন ।  
 কর্ণেৎপলে তাড়ে (৬) করে মালায় বন্ধন ॥  
 ধীরাধীরা বক্র-বাক্যে করে উপহাস ।  
 কভু স্তুতি কভু নিন্দা কভু বা উদ্বাস ॥  
 মুখা মধ্যা প্রগলভা তিন নায়িকার ভেদ ।  
 মুখা নাহি জানে মানের বৈদগ্ধ্য (৭) বিভেদ ॥  
 মুখ আচ্ছাদিয়া করে কেবল রোদন ।  
 কান্তুর বিনয়বাক্যে হয় পরসম ॥  
 মধ্যা প্রগলভা ধরে ধীরাধি বিভেদ (৮) ।  
 তার মধ্যে সবার স্বভাব তিন ভেদ ॥  
 কেহ প্রথরা কেহ মুদ্রী কেহ হয় সমা (৯) ।  
 স্ব-স্বভাবে কৃষ্ণের বাড়ায় প্রেমদীপ ॥  
 প্রার্থ্যা মর্দব সাম্য স্বভাব নির্দেশ ।  
 সেই সেই স্বভাবে কৃষ্ণে করায় সন্তোষ ॥  
 এ কথা শুনিয়া প্রভুর আনন্দ অপার ।  
 “কহ কহ দামোদর” বলে বার বার ॥  
 দামোদর কহে কৃষ্ণ রসিক-শেখর ।  
 রস আনন্দক, রসময় কলেবর ॥  
 প্রেমময় বপু কৃষ্ণ ভক্তপ্রেমাধীন ।  
 শুদ্ধ প্রেম-রসগুণে গোপিকা প্রবীণ ॥

৫. সোম্মুখ—সদপরিহাস, পরিচাসযুক্ত ।

(৬) তাড়ে—তাড়না করে ।

(৭) বৈদগ্ধ্য—চতুরতা বা পাণ্ডিত্য ।

(৮) ‘মধ্যা-প্রগলভা ধরে ধীরাধি বিভেদ’—  
 অর্থাৎ ধীরমধ্যা, অধীরমধ্যা এবং ধীরাধীরা মধ্যা ;  
 ধীরপ্রগলভা, অধীরপ্রগলভা এবং ধীরাধীরা  
 প্রগলভা ।

(৯) কেহ প্রথরা ইত্যাদি । ‘প্রথরা’—বিনি  
 প্রগলভবাক্য । এবং বাহার চন্দ্রজ্যোতিষিতা  
 তাঁহার নাম প্রথরা । ‘মুদ্রী’—বাহার প্রগলভ-  
 বচন ও চন্দ্রজ্যোতিষিত্বের অন্ততা, তাঁহার নাম  
 মুদ্রী । ‘সমা’—প্রার্থ্যা ও মর্দব শূণ্যের বাহাতে  
 সমভাবে স্থিতি, তাহার নাম সমা বা মধ্যা ।  
 অর্থাৎ প্রথরা, ধীরমধ্যা, সমা ধীরমধ্যা এবং মুদ্র-  
 ধীরমধ্যা প্রভৃতি ।

(১) ভণ্ড বচন—কৌতুক বাক্য ।

(২) দামোদর—স্বরূপ গোপীময়ী ।

(৩) ইহোঁ—সম্মী ।

(৪) এক নদী যেমন শতধারায় ভেদ হয়,  
 তদ্রূপ একই মান গোপীর সমুদ্রে অনেক ভেদ  
 হয় ।

গোপিকার প্রেমেনাহিরসাতাসদোষ(১) ।

অতএব কৃষ্ণের করে পরম সন্তোষ ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩৩ অং ২৫ শ্লোকঃ

এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশাঃ

স সত্যকামোহমুরতাবলাগণঃ ।

সিষেব আত্মশুবরুক্ষসৌরতঃ

সর্ব্বাঃ শরৎকাব্যকথারসশ্রয়াঃ ॥ ৩

অর্থঃ ।—সত্যকামঃ ( সত্যসকলঃ ) অমুরতাবলাগণঃ (অমুরতঃ আকৃষ্টঃ অবলাগণঃ যস্মিন তাদৃশঃ) আত্মশুবরুক্ষসৌরতঃ ( অবরুক্ষাঃ সৌরতাঃ মুরত-ব্যাপারঃ যেন তাদৃশঃ ) সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শশাঙ্কাংশু-বিরাজিতাঃ ( চন্দ্রকিরণশোভিতাঃ ) শরৎকাব্য-কথারসশ্রয়াঃ ( শরদি ভবাঃ কাব্যেযু কথিতাঃ যে রসাঃ তেষাম্ অবগদনস্বরূপাঃ ) সর্ব্বাঃ নিশাঃ এবং সিষেব ।

অনুবাদ ।—অমুরক গোপীগণকত্বক নিরন্তর পরিবৃত সেই সত্যসকল শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মুরতসদৃশ্য হাবভাবাদি মনোমধ্যে অবরোধ করিয়া সেই সমুজ্জল দশধরকর দ্বারা সুশোভিত এবং কাব্য-কথারসের সমাশ্রয় শরৎকালীন রজনীগণ এইরূপে পরমাদরে সেবা করিতেছিলেন ॥ ৩ ॥

বামা (২) এক গোপীগণ দক্ষিণা (৩) একগণ নানা ভাবে করায় কৃষ্ণে রস আন্বাদন ॥

(১) গোপিকারা প্রার্থনাদি যে যে স্বভাবে শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি করে, তিনি তাহারই অদীন, একারণে ঐ ত্রিবিধ স্বভাবেই তিনি সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন । ‘রসাতাস’=অনোচিতাবিশিষ্ট রস ; রস-রূপে আপাতত প্রতীয়মান হইলেও রসলক্ষণ-বিহীন রসকে রসাতাস বলে ।

(২) ‘বামা’—যে নারিকা মান গ্রহণে সর্ব্বদা উদযুক্ত এবং সেই মানের শৈথিল্যে কোপবতী, নায়ক ঘাঁহর মান ভাঙাইতে অসমর্থ, এবং প্রায়ই নায়কের প্রতি যিনি কঠিনার দ্বায় প্রতীয়মানা, তাঁহাকে বামা বলে । যেমন—শ্রীরাধাদি ।

(৩) ‘দক্ষিণা’—যে নারিকা মাননির্ভর সহ করেন না, যিনি নায়কের প্রতি যুক্তবাদিনী এবং নায়ক বিনয় দ্বারা তাহার মানভঞ্জে সমর্থ, তাঁহাকে দক্ষিণা বলে । যেমন—শ্রীচন্দ্রাবলী প্রভৃতি ।

গোপীগণ-মধ্যে শ্রেষ্ঠা রাধাঠাকুরাণী ।

নির্ম্মল উজ্জলরস প্রেমরত্ন-খনি ॥

বয়সে মধ্যমা তিঁহো স্বভাবেতে সমা ।

গাঢ় প্রেমভাবে তিঁহো নিরন্তর বামা ॥

বাম্য স্বভাবে উঠে মান নিরন্তর ।

তাঁর বাম্যে বাড়ে কৃষ্ণের আনন্দ-সাগর ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ শৃঙ্গারভেদকথনে

৪২ শ্লোকঃ

অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ

স্বভাবকুটিল ভবেৎ ।

অতো হেতোরহেতোশ্চ

যূনোন্মান উদঞ্চতি ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ৩ অনুবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ২৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

এত শুনি বাড়ে প্রভুর আনন্দ-সাগর ।

‘কহ কহ’ কহে প্রভু, বলে দামোদর ॥

অধিকৃত মহাভাব (৪) রাধিকার প্রেম ।

বিশুদ্ধ নির্ম্মল যেন দশবাণ হেম (৫) ॥

কৃষ্ণের দর্শন যদি পায় আচক্ষিতে ।

নানা ভাব বিভ্রমণে হয় বিভ্রূষিতে ॥

অষ্ট সাত্বিক, হর্বাদি ব্যভিচারী আশ্র ।

সহজ প্রেম বিংশতি ভাব অলঙ্কার ॥

কিলকিঞ্চিত কুটুমিত বিলাস ললিত ।

বিকোকে মোটায়িত আর মোক্ষ্যচকিত ॥

এত ভাব ভ্রূষায় ভ্রূষিত শ্রীরাধার অঙ্গ ।

দেখিয়া উথলে কৃষ্ণের স্থখাঙ্কি তরঙ্গ ॥

কিলকিঞ্চিতাদি ভাবের শুন বিবরণ ।

যে ভাবভ্রূষায় রাধা হরেকৃষ্ণমন ॥

(৪) ‘অধিকৃত মহাভাব’—বাহাতে উদীপ্ত সাত্বিকভাব সকল থাকে, তাহার নাম রুচভাব । অধিকৃত—বাহাতে রুচভাবোক্ত অমুভাবসকল এবং সাত্বিকভাবসকল কোন অনির্ভরচরিত্ব বিশিষ্ট দশা প্রাপ্ত হয়, তাহার নাম অধিকৃত ।

(৫) ‘দশবাণ হেম’—বিশুদ্ধ স্বর্ণ ; বাণ শব্দে পাঁচ, পাঁচদশ পঞ্চাশ, অর্থাৎ পঞ্চাশবার দ্বন্দ্ব হওয়াতে অতি নির্ম্মল স্বর্ণ ।



ବାମା ସ୍ଵଭାବେ ଉଠେ ଯାନ ନିରନ୍ତର  
ତାର ବାମୋ ବାଡ଼େ ଚକ୍ରର ଅନଳସାଗର ॥

10

1

•

1

4

1

1

রাধা দেখি কৃষ্ণ যদি ছুঁইতে করে মন ।  
দান ঘাটী পথে যবে বর্জ্জন (১) গমন ॥  
যবে আসি মানা করে পুষ্প উঠাইতে ।  
সখী আগে চাহে যদি গায় হাত দিতে ॥  
এই সব স্থানে কিলকিঞ্চিত উদগম ।  
প্রথমেতে হর্ষ-সঞ্চারী মূল কারণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ বিভাবকথনে  
৭১ শ্লোকঃ

গর্ব্বাভিলাষরুদিতস্মিতাসূয়াভয়ক্রোধাম্ ।  
সঙ্করীকরণং হর্ষাদুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ ৫

অর্থঃ ।—হর্ষাৎ গর্ব্বাভিলাষরুদিতস্মিতাসূয়া-  
ভয়ক্রোধাং সঙ্করীকরণং ( মিশ্রণং, যুগপৎ প্রকাশঃ )  
কিলকিঞ্চিতম্ উচ্যতে ।

অনুবাদ ।—হর্ষহেতুক গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন,  
হাস্ত, অসূয়া ( ঘেহ ), ভয় ও ক্রোধ এই সাতটা  
ভাবের এককালীন উদয়কে ‘কিলকিঞ্চিত’  
বলে ॥ ৫ ॥

আর সাত ভাব আসি সহজে মিলায় ।  
অষ্ট ভাব সংমিলনে মহাভাব (২) হয় ॥  
গর্ব্ব অভিলাষ ভয় শুদ্ধ রুদিত ।  
ক্রোধ অসূয়া সহ আর মন্দ স্মিত ॥  
নানা স্বাদু অষ্টভাব একত্র মিলন ।  
যাহার আশ্বাদে তৃপ্ত হয় কৃষ্ণ-মন ॥  
দধি খণ্ড (৩) ঘৃত মধু মরিচ কপূর ।  
এলাচি মিলনে যৈছে রসলা (৪) মধুর ॥  
এই ভাবযুক্ত দেখি রাধাস্ত-নয়ন (৫) ।  
সঙ্গম হইতে স্তম্ভ পায় কোটি গুণ ॥

তথাহি—দানকেলিকৌমুদ্যাং প্রথমশ্লোকঃ  
অন্তঃশ্বেতরয়োজ্জ্বলা জলকণ-  
ব্যাকীর্ণপক্ষাকুরা  
কিঞ্চিৎপাটলিতাকলা রসিকতোঃ  
সিক্তা-পূরঃ কৃষ্ণতী ।  
রুদ্ধায়াঃ পথি মাধবেন মধুর-

ব্যাভূমতারোত্তরা  
রাধায়াঃ কিলকিঞ্চিতস্তবকিনী  
দৃষ্টিঃ শ্রিয়ং বঃ ক্রিয়াং ॥ ৬

অর্থঃ ।—পথি ( দানঘাটমার্গে ) মাধবেন  
রুদ্ধায়াঃ রাধায়াঃ অন্তঃ শ্বেতরয়া ( অশ্রুতয়া  
ঈষদ্রাস্তৃযুক্তয়া ) উজ্জ্বলা ( দীপ্তযুক্তা ) জলকণ-  
ব্যাকীর্ণপক্ষাকুরা ( অশ্রুবিমুদ্রিতঃ ব্যাকীর্ণাঃ নেত্র-  
লোমাগ্রভাগাঃ বস্ত্রাঃ সা ) কিঞ্চিৎপাটলিতাকলা  
( ঈষদ্রুদ্ধাভিনয়নপ্রত্যবেশা ) রসিকতোঃ সিক্তা  
( রসেন উৎসাহযুক্তা ) পূরঃ কৃষ্ণতী মধুরব্যাভূম-  
তারোত্তরা ( মধুরেন ব্যাভূমেন বক্রেন নয়নতারয়া  
শ্রেষ্ঠা ) কিলকিঞ্চিত-স্তবকিনী দৃষ্টিঃ বঃ শ্রিয়ং  
ক্রিয়াং ।

অনুবাদ ।—পথিমধ্যে শ্রীরাধিক। শ্রীকৃষ্ণ-  
কঙ্ক কঙ্ক হইলে, তাঁহার দেহে দৃষ্টি অন্তরে আনন্দার্থ  
ঈষৎ হাস্ত নিবন্ধন উজ্জ্বলা হইয়াছিল, যাহাতে শুধু  
রোদনজাত জলকণা দ্বারা পক্ষপল ব্যাপ্ত হইয়া-  
ছিল, যাহাতে ক্রোধ নিমিত্ত নরনগ্রাস্তভাগ  
অন্নরক্তবর্ণ ও ভয়হেতু সঙ্কোচযুক্ত হইয়াছিল এবং  
গর্ব্ব ও অসূয়া নিমিত্ত মধুর বক্র নয়নতারা দ্বারা  
যাহা অলৌকিক সৌন্দর্য্যশালিনী হইয়াছিল সেই  
কিলকিঞ্চিত দৃষ্টি তোমাদের মঙ্গল করুন ॥ ৬ ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৯৪শ্লোঃ ১৮ শ্লোকঃ

বাপ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচল-  
মেত্রেং রসোল্লাসিতং  
হেলোল্লাসচলাধরং কুটিলিতং  
ভ্রম্মুখমুত্তং স্মিতম্ ।  
কান্তায়াঃ কিলকিঞ্চিতাঞ্চিতমসৌ

বীক্যাননং সঙ্গমা-  
দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং

সোহিভুম গীর্গোচরঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—অসৌ ( শ্রীকৃষ্ণ ) কান্তায়াঃ ( রাধায়াঃ )  
বাপ্পব্যাকুলিতারুণাঞ্চলচলমেত্রেং ( বাপ্পেণ অঙ্গ-  
দানন্দং তমবাপ কোটিগুণিতং )

- (১) বর্জ্জন—নিবারণ করেন ।
- (২) মহাভাব—কিলকিঞ্চিতভাব ।
- (৩) খণ্ড—খাড় অর্থাৎ মিষ্ট দ্রব্য ।
- (৪) রসলা—মিষ্করিণী ।
- (৫) রাধাস্ত নয়ন—রাধার মুখ ও নেত্র ।

বারিণা ব্যাকুলিতঃ অরুণাঞ্চলঃ তেন চঞ্চলং নেত্রং  
যস্মিন্ তং ) রসোন্মাদিসিতম্ হেলোন্মাদিচলধরম্  
( হেলয়া উন্মাদেন চ চলঃ চপলঃ অপরঃ যস্মিন্ তং )  
কুটিলিতং ক্রমুগম্ উত্তংস্রিতম্ ( প্রকটানন্দহাস্যং )  
কিলকিকিতাক্রিতম্ আননং সঙ্গমাং কোটিগুণিতং  
তম্ আনন্দম্ অবাপ ( প্রাপ্তবান্ ) যঃ ( আনন্দঃ )  
গৌর্গোচরঃ ( বাক্যেন প্রকাশনযোগ্যঃ ) ন অভূং ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে রোধ করায়  
রোদন, ক্রোশ ও ভয় নিমিত্ত নেত্রজলবাপ্ত,  
অরুণতাপ্রাপ্ত ও চঞ্চল চক্রযুক্ত এবং গর্জের  
রসোন্মাদিময়, অভিলাষ বশতঃ হেলানামক ভাবের  
উৎপাদে চপলাধরবিশিষ্ট এবং অস্বাভাবিক ক্রমুগম্,  
এবং উত্তং হাস্যসম্বলিত তাঁহার কিলকিকিত  
ভাবযুক্ত মুখ দেখিয়া যে আনন্দ পাইয়াছিলেন,  
তাঁহা সঙ্গম হইতে কোটিগুণ অধিক এবং বাক্যের  
অগোচর ॥ ৭ ॥

এত শুনি প্রভু হৈলা আনন্দিত মন ।  
স্থাবিক্তি হঞা স্বরূপে কৈল আলিঙ্গন ॥  
বিলাসাদি ভাবভূষার কহত লক্ষণ ।  
যেই ভাবে রাধা হরে গোবিন্দের মন ॥  
তবেত স্বরূপ গোঁসাইঞ কহিতে লাগিলা ।  
শুনি প্রভুর ভক্তগণ মহাহুখ পাইলা ॥  
রাধা বসি আছে কিবা বৃন্দাবনে যায় ।  
তাঁহা আচম্বিতে কৃষ্ণ দরশন পায় ॥  
দেখিতেই নানা ভাব হয় বিলক্ষণ ।  
সেই বৈলক্ষণ্যের নাম বিলাস-ভূষণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণে অমুভাবপ্রকরণে  
৬৭ শ্লোকঃ

গতিস্থানাসনাদীনঃ  
মুখেনেত্রাদিকর্ম্মণাম্ ।  
তাৎকালিকস্ত বৈশিষ্ট্যং  
বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ ॥ ৮

অর্থঃ ।—গতিস্থানাসনাদীনঃ ( গমনাব-  
হানোপবেশনাদিকানাম্ ) মুখেনেত্রাদিকর্ম্মণাম্  
তাৎকালিকং ( কাস্তমিলনকালিকং ) তু প্রিয়সঙ্গজং  
( কাস্তসংসর্গজাতং ) বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ ( উচ্যতে ) ।

অনুবাদ ।—গমন, অবস্থান ও উপবেশনের  
এবং নেত্রাদির কর্ম্মসকলের প্রিয়সঙ্গজনিত  
তাৎকালিক বৈশিষ্ট্যের ( স্বাভাবিক ভাব হইতে  
অন্ত প্রকারের ) নাম বিলাস ॥ ৮ ॥

লজ্জা হর্ষ অভিলাষ সংগ্রহ বাম্য ভয় ।  
এই ভাব মিলি রাধায় চঞ্চল করয় ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৯ সর্গে ১১ শ্লোকঃ

পুরঃ কৃষ্ণালোকাৎ  
স্থগিতকুটিলান্শা গতিরভূৎ  
তিরস্চীনং কৃষ্ণা-

স্বরদরবৃত্তং শ্রীমুখমপি ।

চলন্তারং স্ফারং

নয়নযুগমভূয়মিতি সা

বিলাসাখ্যাম্বাল-

স্বরণবলিতাসীং প্রিয়মুদে ॥ ৯

অর্থঃ ।—পুরঃ ( অগ্রতঃ ) কৃষ্ণালোকাৎ ( কৃষ্ণ-  
দর্শনেন ) অস্তাঃ ( শ্রীরাধায়াঃ ) গতিঃ স্থগিত-  
কুটীলা ( শুদ্ধা মন্দা চ ) অভূৎ, শ্রীমুখম্ অপি  
তিরস্চীনং ( বক্রীভূতং ) কৃষ্ণাধরদরবৃত্তং ( নীল-  
বসনেন স্বেদাবৃত্তং ) 'চ অভূৎ', নয়নযুগং  
চলন্তারং ( চঞ্চলতারকায়ুক্তং ) স্ফারং ( বিতৃতম্ )  
'আভূয়ং ( বক্রং ) 'চ অভূৎ', ইতি প্রিয়মুদে  
( কৃষ্ণস্ত আনন্দবন্ধনায় ) বিলাসাখ্যাম্বালস্বরণবলিতা  
( বিলাসনামস্বীয়ভূষণেন ভূষিতা ) সা ( রাধা )  
আসীং ।

অনুবাদ ।—তদনন্তর শ্রীরাধা সমুখে শ্রীকৃষ্ণকে  
দর্শন করিয়া আপনার বিলাসাখ্য অম্বলার  
অলঙ্কৃত হইলেন, তন্নিবন্ধন তাঁহার গতি কুটিল ও  
স্থগিত হইল এবং তিনি স্বীয় বদন নীলবস্ত্রে স্বেদ  
আবৃত্ত করিলেন, এবং আপুর্ণিত নয়নদ্বয়ে কটাক্ষ-  
পাত করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণকে একান্ত পরি-  
তুষ্ট করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

কৃষ্ণ আগে রাধা যদি রহে দাণ্ডাইয়া ।  
তিন অঙ্গ ভঙ্গে রহে জ্র নাচাইয়া ॥  
মুখে নেত্রে হয় নানা ভাবের উদগার ।  
এই কাস্তা ভাবের নাম ললিতালঙ্কার ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণে অমুভাবকথনে  
৭৫ শ্লোকঃ

বিশ্বাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাসমনোহরা ।  
সুকুমারভবেদ্যত্র ললিতং তদুদাহৃতম্ ॥ ১০

অর্থঃ ।—যত্র অঙ্গানাং বিশ্বাসভঙ্গিঃ  
( রচনাচাতুরী ) ক্রবিলাসমনোহরা 'সত্য'

সুকুমার (কোমলা) ভবেং তং ললিতম্ উদাহৃতং  
(কথিতম্) ।

অনুবাদ।—যেখানে অঙ্গসকলের বিভাস-  
ভঙ্গি, সুকুমারতা ও ক্রমিকপের মনোহারিত্ব  
প্রকাশ পায়, তাহার নাম ললিত অলঙ্কার ॥ ১০ ॥

ললিত ভূষিত রাধা দেখে যদি কৃষ্ণ ।  
দৌহে দৌহা মিলিবারে হয়েন সতৃষ্ণ ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ২ সর্গে  
১৪ শ্লোকঃ

দ্বিত্বা তিৰ্য্যগ্-গ্রীবা  
চরণ-কটিভঙ্গীমধুরা

চলচ্চিল্লীবল্লী-  
দলিতরতিনাথোজ্জ্বিতধনুঃ ।

প্রিয়প্রেমোল্লাসো-  
ল্লসিতললিতা-লালিততনুঃ

প্রিয়শ্রীতৈ সাদী-  
দুদিতললিতালঙ্কতিযুতা ॥ ১১

অর্থঃ।—দ্বিত্বা (লঙ্ঘয়া) তিৰ্য্যগ্-গ্রীবা  
(বক্রকণ্ঠা) চরণকটিভঙ্গীমধুরা চলচ্চিল্লীবল্লী-  
দলিতরতিনাথোজ্জ্বিতধনুঃ (চলন্তী কম্পনযুক্তা  
চিল্লীবল্লী জনতা তরা দলিতঃ বিজ্বিতঃ রতিনাথস্ত  
মদনস্ত উজ্জ্বিতং প্রভাবযুক্তঃ ধনুঃ যস্য সা) প্রিয়-  
প্রেমোল্লাসেন উল্লসিতং যং ললিতং তদাখ্যাঃ ভাবঃ  
তেন আলালিতা তনুঃ যন্তাঃ সা (শ্রীরাধা)  
প্রিয়শ্রীতৈ উদিতললিতালঙ্কতিযুতা (ললিতালঙ্কার-  
সমধিতা) আসীৎ ।

অনুবাদ।—ললিতভাবে ললিতাঙ্গী শ্রীরাধা  
লঙ্ঘয় গ্রীবদেশে বক্র করিয়া, চরণ ও কটির  
অঙ্গের ভঙ্গী করিয়া, চঞ্চল ভ্রূরূপ লতা দ্বারা রতি-  
পতির প্রভাববিশিষ্ট ধনুকে পরাভূত করিয়া এবং  
প্রিয়তমের প্রেমোল্লাসে হেতু উল্লসিতা হইয়া  
প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সন্তোষের নিমিত্ত ললিত নামক  
অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

লোভে আসি কৃষ্ণ করে কণ্ঠকাকর্ষণ (১) ।  
অন্তরে উল্লাস রাধা করে নিবারণ ॥

(১) কণ্ঠক—কঁচুলি, স্তন আচ্ছাদন আদ্য  
বিশেষ ।

বাহিরে বামতা ক্রোধ ভিতরে সুখ মন ।  
কুটুমিত নাম এই ভাব-বিভূষণ ॥

তথাহি—উজ্জলনীলমণৌ অন্তরাবকথনে  
৭৩ শ্লোকঃ

স্তনাধরাদিগ্রহণে  
সংপ্রীতাবপি সস্ত্রমাং ।

বহিঃ ক্রোধো ব্যথিতবৎ  
প্রোক্তং কুটুমিতং বৃধৈঃ ॥ ১২

অর্থঃ।—স্তনাধরাদিগ্রহণে সংপ্রীতৌ (মনসি  
লোক অনন্দে) অপি সস্ত্রমাং লঙ্ঘাবশাৎ, শোক-  
গোরবাং বা) ব্যথিতবৎ বহিঃ ক্রোধঃ বৃধৈঃ কুটু-  
মিতং প্রোক্তম্ ।

অনুবাদ।—স্তন কি অঙ্গের ইত্যাদি গ্রহণ  
করিলে অপর আনন্দ হইলেও সস্ত্রমবশতঃ  
ব্যথিতার দ্বারা যে ব্যক্তি ক্রোধ, পশুতেরা তাহাকে  
কুটুমিত বলেন ॥ ১২ ॥

কৃষ্ণবাস্তা পূর্ণ হয় করে পাণিরোধ ।  
অন্তরে আনন্দ রাধা বাহিরে বামা ক্রোধ ॥  
বাধা পাণ্য করে যেন শুক রোদন ।  
ঈষৎ হাসিয়া কৃষ্ণ করেন ভৎসন ॥

তথাহি—গোবামিপাপোক্তঃ শ্লোকঃ

পাণিরোধমবিরোধিতবাস্তাং  
ভৎসনাশ্চ মধুরাশ্রিতগর্ভাঃ ।  
মাধবস্ত কুরুতে করভোরু-  
হারি শুকরুদিতঞ্চ মুখেহপি ॥ ১৩

অর্থঃ।—করভোরুঃ (শ্রীরাধা) অবি-  
বোধিতবাস্তাং (ন বিরোধিতা বাস্তা যমিন তথা)  
মাধবস্ত (কৃষ্ণস্ত) পাণিরোধঃ (করস্পর্শনিবারণঃ)  
মধুরাশ্রিতগর্ভাঃ (অধুনকহাস্তযুক্তাঃ) ভৎসনাশ্চ  
মুখেহপি হারি (শ্রীকৃষ্ণমনোহারি) শুকরুদিতং  
(কপটরোদনং) চ কুরুতে ।

অনুবাদ।—করভোরু শ্রীরাধা অনিচ্ছাসবেও  
শ্রীকৃষ্ণের হস্তরোধ অর্থাৎ নিষাঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের  
হস্তস্পর্শ বারণ এবং মধুর হাস্যযুক্ত ভৎসন এবং  
সুদুই মুখে অর্থাৎ বাহিরে কপট রোদন করিতে  
লাগিলেন ॥ ১৩ ॥

এই মত আর সব ভাব বিভূষণ ।  
যাহাতে ভূষিত রাধা হরে কৃষ্ণ মন ॥



অনন্ত কৃষ্ণের লীলা না যায় বর্ণন ।  
 আপনি বর্ণিতে নারে সহস্রবদন ॥  
 শ্রীবাস হাসিয়া কহে শুন দামোদর ।  
 আমার লক্ষ্মীর দেখ সম্পদ বিস্তর ॥  
 বৃন্দাবনের সম্পদ পুষ্প কিসলয় ।  
 গিরিধাতু (১) শিথিপিত্ত গুণ্ণাফলময় ॥  
 বৃন্দাবন দেখিবারে গেলা জগন্নাথ ।  
 শুনি লক্ষ্মীদেবীর মনে হৈল অসোয়াধ (২) ॥  
 এত সম্পত্তি ছাড়ি কেন গেলা বৃন্দাবন ।  
 তাঁরে হানু করিতে লক্ষ্মী করিল সাজন ॥  
 তোমার ঠাকুর দেখ এ সম্পত্তি ছাড়ি ।  
 পত্রফলফুল লোভে গেলা পুষ্পবাড়ী (৩) ॥  
 এই কন্ম করি কাঁহা বিদগ্ধ (৪) শিরোমণি ।  
 লক্ষ্মীর অগ্রেতে নিজ প্রভু-দেহ আনি ॥  
 এত বলি লক্ষ্মীর সব দাসীগণ ।  
 কটিবস্ত্রে বান্ধি আনে প্রভুর পরিজন ॥  
 লক্ষ্মীর চরণে আনি করায় প্রণতি ।  
 ধন দণ্ড লয় আর করায় বিনতি ॥  
 রথের উপরে করে দণ্ডের তাড়ন ।  
 চোর প্রায় করে জগন্নাথের ভূত্যগণ ॥  
 সব ভূত্যগণ কহে করি ঘোড়হাত ।  
 কালি আনি দিব তোমার আগে জগন্নাথ ॥  
 তবে লক্ষ্মী শাস্ত হঞা যান নিজঘর ।  
 আমার লক্ষ্মীর সম্পদ বাক্য অগোচর ॥  
 দুহ্ম আউটে দধি মথে তোমার গোপীগণে ।  
 আমার ঠাকুরাণী বৈসে রত্ন-সিংহাসনে ॥  
 নারদপ্রকৃতি শ্রীবাস করে পরিহাস ।  
 শুনি হাসে মহাপ্রভুর যত নিজদাস ॥  
 প্রভু কহে শ্রীবাস তোমার নারদ-স্বভাব ।  
 ঐশ্বর্য্য ভায় তোমার ঐশ্বর্য্য প্রভাব ॥

দামোদর-স্বরূপ ইহঁে শুদ্ধ ব্রজবাসী ।  
 ঐশ্বর্য্য না জানে ইহঁে শুদ্ধ প্রেমেভাসি ॥  
 স্বরূপ কহে শ্রীবাস শুন সাবধানে ।  
 বৃন্দাবন-সম্পদ তোমার নাহি পড়ে মনে ॥  
 বৃন্দাবনে সাহজিক যে সম্পদ সিন্ধু ।  
 দ্বারকা-বৈকুণ্ঠে সম্পদ তার এক বিন্দু ॥  
 পরম পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ ।  
 কৃষ্ণ যাঁহা ধনী তাঁহা বৃন্দাবন ধাম ॥  
 চিন্তামণি যাঁহা ভূমি রত্নের ভবন ।  
 চিন্তামণিগণ দাসী চরণ-ভূষণ ॥  
 কল্পবৃক্ষলতা যাঁহা সাহজিক বন ।  
 ফুলফল বিনা কেহ না মাগে অল্প ধন ॥  
 অনন্ত কামধেনু যাঁহা চরে বনে বনে ।  
 দুহ্ম মাত্র দেন কেহ না মাগে অল্প ধনে ॥  
 সহজ লোকের কথা যাঁহা দিব্য গীত ।  
 সহজে গমন করে নৃত্য পরতীত ॥  
 সর্বত্র জল যাঁহা অমৃত সমান ।  
 চিদানন্দ-রসাস্বাদু যাঁহা মুর্ত্তিমান ॥  
 লক্ষ্মী জিনি গুণ যাঁহা লক্ষ্মীর সমাজ ।  
 কৃষ্ণবংশী করে যাঁহা প্রিয়সখী কাজ ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অং ৬২ শ্লোকঃ

শ্রিয়ঃ কান্তাঃ কান্তঃ

পরমপুরুষঃ কল্পতরবো

ক্রমা ভূমিশ্চিন্তাঃ

মণিগণময়ী তোয়মমৃতম্ ।

কথা গানং নাট্যং

গমনমপি বংশীপ্রিয়সখী

চিদানন্দং জ্যোতিঃ

পরমপি তদাস্বাদুমপি চ ॥ ১৪

অর্থঃ।—কান্তাঃ শ্রিয়ঃ (লক্ষ্যঃ) কান্তঃ পরম-  
 পুরুষঃ, ক্রমাঃ কল্পতরবঃ, ভূমিঃ চিন্তামণিগণময়ী  
 (বিবিধচিন্তায়বাহাপুরকমণিগণযুতা) তোয়ং  
 (জলম্) অমৃতং, কথা গানং, গমনম্ অপি নাট্যং,  
 বংশী প্রিয়সখী, পরং জ্যোতিঃ (চতুর্হুধ্যাদিঃ)  
 অপি চিদানন্দং (ভগ্নম্) তং (বৃন্দাবনং) অপি  
 আস্বাদুম্ ।

(১) গিরিধাতু—গিরিমাটা । শিথিপিত্ত—  
 মদুর-পুষ্ক । গুণ্ণাফল—কুঁচ ।

(২) অসোয়াধ—অস্বাস্য, অস্বহতা, দুঃখ ।

(৩) পুষ্পবাড়ী—ফুলের বাগিচা ।

(৪) বিদগ্ধ—পণ্ডিত ।

অম্ববাদ ।—ব্রজধামে কান্তাগণ—লক্ষ্মী ; কান্ত  
—পরমপুরুষ, বৃক্ষসকল—কল্পবৃক্ষ, ভূমি—চিন্তা-  
মণিপূর্ণ, জল—অমৃত, কথাই—গান ; গমনই—  
নাট্য, বংশীই—প্রিয়শব্দী এবং চন্দ্রহর্য্য—চন্দ্রানন্দ  
জ্যোতিঃ ; সুতরাং সেই ব্রজধাম পরম আনন্দ  
বস্ত ॥ ১৪ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে  
ভক্তিরসসামান্যনিরূপণে বিভাবলহর্য্যায়  
দ্রুতঃ বিবমঙ্গলশ্লোকঃ

চিন্তামণিশ্চরণ-ভূষণমঙ্গনানাং  
শৃঙ্গারপুষ্পতরবস্তরবঃ সুরাণাম্ ।  
বৃন্দাবনে ব্রজধনং নমু কামধেনু-  
বৃন্দানি চেতি স্থখসিদ্ধিরহো বিভূতিঃ ॥ ১৫

অর্থঃ ।—বৃন্দাবনে অঙ্গনানাং (গোপীনাং)  
চরণভূষণ চিন্তামণিঃ শৃঙ্গারপুষ্পতরবঃ (শৃঙ্গারঃ  
বেশবিভাসস্তরুপকারিণঃ পুষ্পবৃক্ষাঃ) সুরাণাং  
(দেবানাং) তরবঃ, নমু (ভোগঃ) ! ব্রজধনং চ  
কামধেনুবৃন্দানি ইতি অহো বিভূতিঃ (অতুলনীয়-  
মহৈর্ঘ্যম্) স্থখসিদ্ধিঃ ।

অম্ববাদ ।—বৃন্দাবনে গোপাঙ্গনাগণের চরণ-  
ভূষণ ‘চিন্তামণি’, বেশবিভাসের সামগ্র্য-সাধক  
পুষ্পবৃক্ষসমূহ ‘কল্পতরু’, এবং ব্রজের ধন ‘কামধেনু-  
সমূহ’ ; অহো বৃন্দাবনের ঐশ্বর্য্য যেন সুগের  
সমুদ্র ॥ ১৫ ॥

শুনি প্রেমাবেশে নৃত্য করে শ্রীনিবাস ।  
কঙ্কতালি বাজায় করে অটু অটু হাস ॥  
রাধার শুদ্ধ রস প্রভু আবেশে শুনিল ।  
সেই রসাবেশে প্রভু নৃত্য আরম্ভিল ॥  
রসাবেশে প্রভুর নৃত্য স্বরূপের গান ।  
‘বোল বোল’ বলি প্রভু পাতে নিজ কাণ ॥  
ব্রজরস গীত শুনি প্রেম উধলিল ।  
পুরুষোত্তম গ্রাম প্রভু প্রেমে ভাসাইল ॥  
লক্ষ্মীদেবী যথাকালে গেলা নিজ ঘর ।  
প্রভু নৃত্য করে হৈল তৃতীয় প্রহর ॥  
চারি সম্প্রদায় গান করি শ্রাস্ত হৈল ।  
মহাপ্রভুর প্রেমাবেশে দ্বিগুণ বাড়িল ॥  
রাধাপ্রেমাবেশে প্রভু হৈলা সেই মূর্ত্তি ।  
নিত্যানন্দ দেখি দূরে করেন প্রণতি ॥

নিত্যানন্দ জানিয়া প্রভুর ভাবাবেশ ।  
নিকট না আইসে রহে কিছু দূরদেশ ॥  
নিত্যানন্দ বিনা প্রভুকে ধরে কোন জন ।  
প্রভুর আবেশ না যায়, রহে কীর্তন ॥  
ভঙ্গী করি স্বরূপ সবার শ্রম জানাইল ।  
ভক্তগণের শ্রম দেখি প্রভুর বাহু হৈল ॥  
সব ভক্ত লঞা প্রভু গেল পুষ্পোদ্যান ।  
বিশ্রাম করিয়া কৈল মধ্যাহ্নিক স্নান ॥  
জগন্নাথের প্রসাদ আইল বহু উপহার ।  
লক্ষ্মীর প্রসাদ আইল বিবিধ প্রকার ॥  
সবা লঞা নানারঙ্গে করিলা ভোজন ।  
সন্ধ্যাস্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ॥  
জগন্নাথ দেখি করে নর্তন কীর্তন ।  
নরেন্দ্রে জলক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ॥  
উদ্যানে আসিয়া কৈল বন্যভোজন ।  
এই মত ক্রীড়া প্রভু করে অষ্টদিন ॥  
তার দিনে জগন্নাথের ভিতর বিজয় ।  
রথে চড়ি জগন্নাথ চলে নিজালয় ॥  
পূর্ববৎ কৈল প্রভু লঞা ভক্তগণ ।  
পরম আনন্দ করেন নর্তন-কীর্তন ॥  
জগন্নাথের পুনঃ পাণ্ডুবিজয় হইল ।  
এক গুটি পট্ট-ডোরী তাহাঁটুটি গেল (১) ॥  
পাণ্ডুবিজয়ের তুলি ফাটি ফুটি যায় ।  
জগন্নাথের ভরে তুলা উড়িয়া পলায় ॥  
কুলীনগ্রানী রামানন্দ সত্যরাজ খান ।  
তাঁরে আজ্ঞা দিল প্রভু করিয়া সম্মান ॥  
এই পট্ট-ডোরীর তুমি হও যজমান ।  
প্রতি বর্ষ আনিবে ডোরী করিয়া নিম্মাণ ॥  
এত বলি দিল তাঁরে ছিঁড়া পট্টডোরী ।  
ইহা দেখি করিবে ডোরী অতি দৃঢ় করি ॥  
এই পট্ট-ডোরীতে হয় শেষ অধিষ্ঠান ।  
দশমূর্ত্তি ধরি যিহৌ সেবে ভগবান্ ॥  
ভাগ্যবান্ সত্যরাজ, বহু রামানন্দ ।  
সেবা আজ্ঞা পাঞা হৈল পরম আনন্দ ॥

(১) একছাটি—এক গাছি । টুটি গেল—  
ছিঁড়িয়া গেল । ডোরী—বাড়ি ।

প্রতি বর্ষ গুণ্ডিচাতে ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 পট্টডোরী লঞা আইসে অতি বড় রঙ্গে ॥  
 তবে জগন্নাথ যাই বসিলা সিংহাসনে ।  
 মহাপ্রভু ঘরে আইলা লঞা ভক্তগণে ॥  
 এইমত ভক্তগণে যাত্রা দেখাইল ।  
 ভক্তগণ লঞা বৃন্দাবন কেলি কৈল ॥

চৈতন্য প্রভুর লীলা অনন্ত অপার ।  
 সহস্র বদনে যার নাহি পায় পার ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে হোরাপঞ্চমী-  
 যাত্রাদর্শনং নাম চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

সার্বভৌমগৃহে ভুঞ্জ  
স্বনিন্দকমমোঘকম্ ।  
অঙ্গীকুর্বন্ শৃটং চক্রে  
গোরঃ স্বাং ভক্তবশ্যতাম্ ॥ ১

অর্থঃ ।—গোরঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ) সার্ব-  
ভৌমগৃহে ভুঞ্জ (ভোজনং কুর্বন্) স্বনিন্দকং  
(নিজনিন্দাকারিণম্) অমোঘকম্ (অমোঘনামানং  
দ্বিজম্) অঙ্গীকুর্বন্ (স্বভক্তগণমধ্যে গণয়ন্) শৃটং  
স্বাং (নিজং) ভক্তবশ্যতাম্ (অনুগতজনবান্ধাতাং)  
চক্রে (কৃতবান্) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব সার্বভৌম গৃহে  
ভোজনকালে নিজনিন্দাকারী অমোঘনামক  
সার্বভৌমজামাতাকে অঙ্গীকারকরতঃ নিজের  
ভক্তবশ্যতা প্রকাশরূপে বাক্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
জয় চৈতন্যচরিতামৃতের শ্রোতাগণ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত যঁার প্রাণধন ॥  
এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।  
নীলাচলে রহি করে নৃত্যগীত রঙ্গে ॥  
প্রথমাবসরে (১) জগন্নাথ দরশন ।  
নৃত্যগীত করে দণ্ড প্রণাম স্তবন ॥  
উপল (২) লাগিলে করে বাহিরে বিজয় ।  
হরিদাসে মিলি আইসে আপন আলয় ॥  
ঘরে বসি করে প্রভু নাম-সংকীৰ্ত্তন ।  
অবৈত আসিয়া করে প্রভুর পূজন ॥  
স্বগন্ধি সলিলে দেন পাণ্ড আচমন ।  
সর্বাস্থে লেপেন প্রভুর স্বগন্ধি চন্দন ॥

(১) প্রথমাবসরে—মঙ্গলারাত্রিক সময়ে ।

(২) উপল—উপলভ্য, প্রাতঃকালের  
ভোগ ।

গলে মালা দেন মাথায় তুলসী-মঞ্জরী ।  
ঘোড়াহাতে স্তুতি করে পদে নমস্করি ॥  
পূজা-পাত্রে পুষ্পতুলসী শেষ যা আছিল ।  
সেই সব লগ্না প্রভু আচার্য্য পূজিল ॥  
গোহসিঁসোহসিনমোহস্ততে এই মন্ত্রপড়ে(৩)  
মুখবাণ্য করি প্রভু হাসে আচার্য্যেরে ॥  
এইমত অশ্রোত্তে করেন নমস্কার ।  
প্রভুকে নিমন্ত্রণ আচার্য্য করে বার বার ॥  
আচার্য্যের নিমন্ত্রণ আচার্য্যের কখন ।  
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ॥  
পুনরুক্তি ভয়ে তাহা না কৈল বর্ণন ।  
আর ভক্তগণ প্রভুকে করে নিমন্ত্রণ ॥  
একেক দিন ভক্তঘরে একেক মহোৎসব ।  
প্রভু সঙ্গে তাহা ভোজন করে ভক্তসব ॥  
কেহ ঘরভাত করে (৪) কেহ প্রসাদায় ।  
এই মত বৈষ্ণবগণ করে নিমন্ত্রণ ॥  
চারি নাম রহিল সবে মহাপ্রভু-সঙ্গে ।  
জগন্নাথের নানাবাদ্য দেপে মহারঙ্গে ॥  
এইমত নানারঙ্গে চাতুর্মাণ্ড গেল ।  
কৃষ্ণজন্মযাত্রায় প্রভু গোপবেশ হৈলা ॥  
কৃষ্ণজন্ম-যাত্রাদিনে নন্দমহোৎসব ।  
গোপবেশ হৈলা প্রভু লগ্না ভক্ত সব ॥  
দধি দুগ্ধ ভার সবে নিজস্বন্ধে করি ।  
মহোৎসব-স্থানে আইলা বলি হরি হরি ॥

(৩) গোহসিঁসোহসিনমোহস্ততে—তুমি বাহ্য তাহা  
তুমি, তবে কিনা তোমার তব চক্ষের ।

(৪) ঘরভাত করে—ঘরে অন্নব্যঞ্জনাদি পাক  
করে ।

কানাঞি খুঁটিয়া আছেন নন্দবেশ ধরি।  
 জগন্নাথমাহিতি হৈয়াছেন ব্রজেশ্বরী (১)॥  
 আপনি প্রতাপরুদ্র আর মিশ্র কাশী।  
 সার্বভৌম আদি আর পড়িছা তুলসী ॥  
 ইহা সব লৈয়া প্রভু করে নৃত্যরঙ্গ।  
 দধি দুগ্ধ হরিদ্রাজলে ভরে সবার অঙ্গ ॥  
 অদ্বৈত কহে সত্য কহি না করিহ কোপ।  
 লগুড় ফিরাইতে পার তবে জানি গোপ ॥  
 তবে লগুড় লঞা প্রভু ফিরাইতে লাগিলা।  
 বার বার আকাশে ফেলি লুফিয়া ধরিলা ॥  
 শিরের উপরে পৃষ্ঠে সম্মুখে দুই পাশে।  
 পাদমধ্যে ফিরায় লগুড় দেখি লোক হাসে ॥  
 অলাতচক্রের (২) প্রায় লগুড় ফিরায়।  
 দেখি সব লোক চিত্তে চমৎকার পায় ॥  
 এইমত নিত্যানন্দ ফিরায় লগুড়।  
 কে বুঝিবে তাঁহা দৌহার গোপভাব গুঢ় ॥  
 প্রতাপরুদ্রের আজ্ঞায় পড়িছা তুলসী।  
 জগন্নাথের প্রসাদ এক বস্ত্র লঞা আসি ॥  
 বহুমূল্য বস্ত্র প্রভুর মস্তকে রাখিল।  
 আচার্য্যাদি প্রভুর গলে সব পরাইল ॥  
 কানাঞি খুঁটিয়া জগন্নাথ দুই জন।  
 আবেশে বিলায় ঘরে ছিল যত ধন ॥  
 দেখিয়া মহাপ্রভু বড় সন্তোষ পাইল।  
 পিতা-মাতা-জ্ঞানে দৌহার্য নমস্কার কৈল ॥  
 পরম আবেশে প্রভু আইলা নিজ ঘর।  
 এইমত লীলা করে গৌরাঙ্গ সুন্দর ॥  
 বিজয়া দশমী লক্ষা বিজয়ের দিনে।  
 বানরসৈন্য হৈল প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥  
 হনুমানাবেশে প্রভু বৃক্ষশিলা লঞা।  
 লঙ্কার গড়ে চড়ি ফেলে গড় ভাঙ্গিয়া ॥  
 কাঁহা রে রাবণা প্রভু কহে ক্রোধাবেশে।  
 জগন্নাথ হরে পাণী মারিমু সবংশে ॥

গৌসাগ্রির আবেশ দেখিলোকে চমৎকার।  
 সর্বলোক 'জয় জয়' বলে বার বার ॥  
 এইমত রাসযাত্রা আর দীপাবলী।  
 উত্থান-বাদনী যাত্রা দেখিল সকলি ॥  
 একদিন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ লঞা।  
 দুই ভাই যুক্তি কৈল নিভূতে বসিয়া ॥  
 কিবা যুক্তি কৈল দৌহকেহ নাহি জানে।  
 ফলে অনুমান পাছে কৈল ভক্তগণে ॥  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত বোলাইল।  
 গৌড়দেশে যাহ সব বিদায় করিল ॥  
 সবারে কহিল প্রভু, প্রত্যক (৩) আসিয়া।  
 গুণ্ডিচা দেখিয়া যাবে আমারে মিলিয়া ॥  
 আচার্য্যেরে আজ্ঞা দিল করিয়া সম্মান।  
 আচণ্ডাল-জনে কর কৃষ্ণভক্তি দান ॥  
 নিত্যানন্দে আজ্ঞা দিল যাহ গৌড়দেশে।  
 অনর্গল কৃষ্ণভক্তি করিহ প্রকাশে ॥  
 রামদাস গদাধর আদি কত জনে।  
 তোমার সহায় লাগি দিল তোমা-মনে ॥  
 মধ্যে মধ্যে আমি তোমার নিকট যাইব।  
 অলক্ষিতে রহি তোমার নৃত্য দেখিব ॥  
 শ্রীবাস পণ্ডিতে প্রভু করি আলিঙ্গন।  
 কণ্ঠে ধরি কহে তাঁরে মধুর বচন ॥  
 তোমার ঘরে কীর্তনে আমি নিত্য নাচিব।  
 তুমি দেখা পাবে আর কেহ না দেখিব ॥  
 এই বস্ত্র মাতাকে দিহ এসব প্রসাদ।  
 দণ্ডবৎ করি আমার ক্ষমাইবে অপরাধ ॥  
 তাঁর সেবা ছাড়ি আমি করিছি সম্ম্যাস।  
 ধর্ম্য নহে কৈল আমি নিজধর্ম্য নাশ ॥  
 তাঁর প্রেমবশ আমি, তাঁর সেবা ধর্ম্য।  
 তাহা ছাড়ি করিয়াছি বাতুলের কর্ম্য ॥  
 বাতুল বালকের মাতা নাহি লয় দোষ।  
 এত জানি মাতা মোরে মানিবে সন্তোষ ॥  
 কি কাজ সম্ম্যাসে মোর প্রেম নিজধন।  
 যে কালে সম্ম্যাস কৈল ছন্ন হৈল মন ॥

(১) ব্রজেশ্বরী—যশোদা।

(২) অলাতচক্রের—চক্রাকারে ভ্রাম্যমাণ  
 কলং-কাঠের, চক্রাকার বহির।

(৩) প্রত্যক—প্রতি বৎসর।

নীলাচলে আছি মুঞি তাঁহার আজ্ঞাতে ।  
 মধ্যে মধ্যে আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে ॥  
 নিত্য যাই দেখি মুঞি তাঁহার চরণে ।  
 স্ফুৰ্ত্তি জ্ঞানে তেঁহো তাহা মত্য নাহি মনে ॥  
 একদিন শাল্যম ব্যঞ্জন পাঁচ মাত ।  
 শাক মোচাঘণ্ট ভুষ্ট পটোল নিম্বপাত(১) ॥  
 লেঙ্গু আদাখণ্ড দধি দুগ্ধ খণ্ডসার ।  
 শালগ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥  
 প্রসাদ লইয়া কোলে করেন ক্রন্দন ।  
 নিমাইয়ের প্রিয় মোর এসব ব্যঞ্জন ॥  
 নিমাই নাহিক ঘরে কে করে ভোজন ।  
 মোর ধ্যানে অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥  
 শীঘ্র যাই মুঞি সব করিমু ভোজন ।  
 শূন্যপাত্র দেখে অশ্রু করিয়া মার্জ্জন ॥  
 কে অন্ন ব্যঞ্জন খাইল শূন্য কেন পাত ।  
 বালগোপাল বুঝি খাইল সব ভাত ॥  
 কিবা মোর মন কথায় ভ্রম হঞা গেল ।  
 কিবা কোন জন্তু আসি সকল খাইল ॥  
 কিবা আমি ভ্রমে অন্ন পাতে না বাড়িল ।  
 এত চিন্তি পাকপাত্র যাইয়া দেখিল ॥  
 অন্ন-ব্যঞ্জন-পূর্ণ দেখি সকল ভাজন ।  
 দেখিয়া সংশয় কিছু চমৎকার মন ॥  
 ঈশান দ্বারায় পুনঃ স্থান লেপাইল ।  
 পুনরপি গোপালারে অন্ন সমর্পিল ॥  
 এইমত যবে করে উত্তম রন্ধন ।  
 মোরে খাওয়াইতে করেন উৎকণ্ঠাক্রন্দন ॥  
 তাঁর প্রেমে আনি আমায় করায় ভোজনে ।  
 অন্তরে মানয়ে স্তম্ভ বাহু নাহি মানে ॥  
 এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি ।  
 তাঁহাকে পুছিল তাঁর করাইহ প্রতীতি ॥  
 এতেক কহিতে প্রভু বিহ্বল হইল ।  
 ভক্তগণ বিদায় করিতে ধৈর্য্য করিল ॥  
 রাঘব পণ্ডিতে কহে বচন সরস ।  
 তোমার শুদ্ধপ্রেমে হই তোমার বশ ॥

(১) ভুষ্ট পটোল নিম্বপাত—ভাঙ্গা পটোল  
 ও ভাঙ্গা নিম্বপাত ।

ইহার কৃষ্ণসেবার কথা শুন সর্বজন ।  
 পরম পবিত্র সেবা অতি সর্বোত্তম ॥  
 আর দ্রব্য রহু শুন নারিকেলের কথা ।  
 পাঁচ গণ্ডায় নারিকেল বিকায় যথাতথা ॥  
 বাটীতে কত শত বৃক্ষ লক্ষ লক্ষ ফল ।  
 তথাপি শুনেন যথা মিষ্ট নারিকেল ॥  
 একেক ফলের মূল্য দিয়া চারি চারি পণ ।  
 দশক্রোশ হৈতে আনায় করিয়া যতন ॥  
 প্রতিদিন পাঁচ মাত ফল ছোলাইয়া ।  
 হৃদয়তল করিতে রাখে জলে ডুবাইয়া ॥  
 ভোগের সময়ে পুনঃ ছোলে সংস্করি ।  
 কৃষ্ণে সমর্পণ করে মুখে ছিড় করি ॥  
 কৃষ্ণ সেই নারিকেল জলপান করি ।  
 কভু শূন্যফল রাখেন কভু জল ভরি ॥  
 জলশূন্য ফল দেখি পণ্ডিত হরষিত ।  
 ফল ভাঙ্গি শস্য কৈল সং-পাত্রপূরিত ॥  
 শস্য সমর্পিয়া করে বাহিরে ধেয়ান ।  
 শস্য খাঞা কৃষ্ণ করেন শূন্য ভাজন ॥  
 কভু শস্য খাঞা পুনঃ পাত্রভরে শাসে ।  
 শ্রদ্ধা বাড়ি পণ্ডিতের প্রেমসিদ্ধি ভাসে ॥  
 একদিন দশ ফল সংস্কার করিয়া ।  
 ভোগ লাগাইতে সেবক আইল লইয়া ॥  
 অবসর নাহি হয় বিলম্ব হইল ।  
 ফলপাত্র হাতে সেবক দ্বারেতে রহিল ॥  
 দ্বারের উপর ভিতে তিঁহো হাত মিল ।  
 সেই হাতে ফল ছুঁইল পণ্ডিত দেখিল ॥  
 পণ্ডিত কহে দ্বারে লোক করে যাতায়াতে ।  
 তার পদধূলি উড়ি লাগে উপর ভিতে ॥  
 সেই ভিতে হাত দিয়া ফল পরশিল ।  
 কৃষ্ণযোগ্য নহে ফল অপবিত্র হৈল ॥  
 এত বলি ফল ফেলে প্রাচীর লজ্জিয়া ।  
 এঁছে পবিত্র প্রেমসেবা জগৎ জিনিয়া ॥  
 তবে আর নারিকেল সংস্কার করাইল ।  
 পরম পবিত্র করি ভোগ লাগাইল ॥  
 এইমত কলা আত্র নারঙ্গ কাঁঠাল ।  
 বাঁহা বাঁহা দূর গ্রামে শুনে আছে ভাল ॥

বহু মূল্য দিয়া আনি করিয়া যতন ।  
 পবিত্র সংস্কার করি করে নিবেদন ॥  
 এই মত ব্যঞ্জনের শাক মূল ফল ।  
 এই মত চিঁড়া ছড়িম সন্দেশ সকল ॥  
 এইমত পিঠা পানা ক্ষীর ওদন (১) ।  
 পরম পবিত্র সেবা করে সর্বোত্তম ॥  
 কাশন্দি আচার আদি অনেক প্রকার ।  
 গন্ধ বস্ত্র অলঙ্কার সব দিব্য সার ॥  
 এইমত প্রেমসেবা করে অনুপম ।  
 যাহা দেখি সর্বলোকের জুড়ায় নয়ন ॥  
 এত বলি রাঘবেরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 এইমত সম্মানিল সব ভক্তগণ ॥  
 শিবানন্দ সেনে কহে করিয়া সম্মান ।  
 বাহুদেব দন্তের তুমি করিহ সমাধান ॥  
 পরম উদার ইঁহো যে দিনে যে আইসে ।  
 সেই দিনে ব্যয় করে নাহি রাখে শেষে ॥  
 গৃহস্থ হয়েন ইঁহো চাহিয়ে সঞ্চয় ।  
 সঞ্চয় না কৈলে কুটুম্ব ভরণ না হয় ॥  
 ইঁহার ঘরের আয় ব্যয় সব তোমার স্থানে ।  
 সরথেল (২) হঞা তুমি করিহ সমাধানে ॥  
 প্রতিবর্ষ আমার সব ভক্তগণ লঞা ।  
 গুণ্ডিচায়ে আসিবে সবায় পালন করিয়া ॥  
 কুলীনগ্রামীরে কহে সম্মান করিয়া ।  
 প্রত্যঙ্গ আসিবে যাত্রায় পটুভোরী লঞা ॥  
 গুণরাজ খান্ (৩) কৈল শ্রীকৃষ্ণ-বিজয় ।  
 তাঁহা একবাক্য তাঁর আছে প্রেমময় ॥  
 নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।  
 এই বাক্যে বিকোঁইনু তাঁর বংশের হাত ॥  
 তোমার কা কথা তোমার গ্রামের কুকুর ।  
 সেহো মোর প্রিয় অশ্রুজন বহু দূর ॥

(১) ক্ষীর ওদন—দুগ্ধ ও অন্ন অথবা  
 পাণসায় ।

(২) সরথেল—তত্ত্বাবধায়ক, সরকার ।

(৩) গুণরাজ খান্—সত্যরাজ ও রামানন্দের  
 পূর্বপুরুষ । খান্—উপাধি বিশেষ ।

তবে রামানন্দ আর সত্যরাজ খান্ ।  
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদন ॥  
 গৃহস্থ বিষয়ী আমি কি মোর সাধনে ।  
 শ্রীমুখে আজ্ঞা কর প্রভু নিবেদি চরণে ॥  
 প্রভু কহে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-সেবন ।  
 নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ॥  
 সত্যরাজ বলে বৈষ্ণব চিনিব কেমনে ।  
 কে বৈষ্ণব কহ তাঁর সামান্য লক্ষণে ॥  
 প্রভু কহে যার মুখে শুনি একবার ।  
 কৃষ্ণনাম, সেই পূজ্য শ্রেষ্ঠ সবা কার ॥  
 এক কৃষ্ণনামে করে সব পাপক্ষয় ।  
 নববিধ ভক্তিপূর্ণ নাম হৈতে হয় ॥  
 দীক্ষা পুরশ্চর্যা বিধি অপেক্ষা না করে ।  
 জিহ্বাস্পর্শে আচণ্ডালে সবার উদ্ধারে ॥  
 আনুঘঙ্গফলে করে সংসারের ক্ষয় ।  
 চিত্ত আকর্ষিয়া করে কৃষ্ণ-প্রেমোদয় ॥

তথাহি—পত্নাবল্যাং ১৮ অঙ্কতঃ শ্লোকঃ

আকৃষ্টিঃ কৃতচেতসাং স্তমসনা-  
 মুচ্চাটনং চাংহসা-  
 নাচণ্ডালমমুকলোকস্থলভো  
 বশ্যশ্চ মুক্তির্শ্রিয়ঃ ।  
 নো দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুর-  
 শ্চর্যাং মনাগীকৃতে  
 মন্ত্রোহয়ং রসনাস্পৃগেব ফলতি  
 শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ ॥ ২

অর্থঃ—কৃতচেতসাং (হেতুকুলানাং) স্তমসনাং  
 (মনসিনাম্) আকৃষ্টিঃ (আকর্ষকঃ) অংহসাং  
 (পাপসমূহানাম্) উচ্চাটনং (উন্মুলনং)  
 আচণ্ডালম্ অমুকলোকস্থলভঃ (মুক্যভিরিক্তানাং  
 সহজপ্রাণাঃ) চ মুক্তির্শ্রিয়ঃ (মুক্তিরূপকল্যাণস্ত)  
 বশ্যঃ (বলীকারকঃ) অয়ং শ্রীকৃষ্ণনামাত্মকঃ মন্ত্রঃ  
 ন চ দীক্ষাং ন চ সংক্রিয়াং ন চ পুরশ্চর্যাং মনাক্  
 (দ্রব্যং) দীক্ষতে (অপেক্ষতে) রসনাস্পৃক্ এব  
 (জিহ্বাস্পর্শমাত্রেন এব) ফলতি ।

অনুবাদ—এই শ্রীকৃষ্ণনামাত্মক মন্ত্র কোন  
 প্রকার তাদ্বিকী বা বৈদিকী দীক্ষা, সবাচার কিংবা  
 পুরশ্চরণ প্রভৃতি কোন ক্রিয়ার অপেক্ষা করে

না, কেবলমাত্র রসনাম্পর্শমাত্রই ফলপ্রদ হইয়া থাকেন। এই শ্রীকৃষ্ণনাম স্বভাবতই কৃত্যাদ্য মনস্বিগণের চিত্ত আকর্ষকারী, মহাপাপসমূহের উন্মুলনকারী, চণ্ডাল অবধি বাক্শক্তিহীনসম্পন্ন জীব-মাত্রেরই সহজপ্রাপ্য এবং মুক্তিরূপ ঐশ্বর্যের বশীকারক ॥ ২ ॥

অতএব যার মুখে এক কৃষ্ণনাম ।

সেই ত বৈষ্ণব তার করিবে সম্মান ॥

থগুর মুকুন্দদাস শ্রীরঘুনন্দন ।

শ্রীনরহরি এই মুখ্য তিন জন ॥

মুকুন্দ দাসেরে পুছে (১) শ্রীশচীনন্দন ।

তুমি পিতা পুত্র তোমার কি শ্রীরঘুনন্দন ॥

কিবা রঘুনন্দন পিতা তুমি তাঁর তনয় ।

নিশ্চয় করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥

মুকুন্দ কহে রঘুনন্দন মোর পিতা হয় ।

আমি তাঁর পুত্র এই আমার নিশ্চয় ॥

আমা সবার কৃষ্ণভক্তি রঘুনন্দন হৈতে ।

অতএব রঘু পিতা আমার নিশ্চিত ॥

শুনি হর্ষে কহে প্রভু কহিলে নিশ্চয় ।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি সেই গুরু হয় ॥

ভক্তের মহিমা প্রভু কহিতে পায় সুখ ।

ভক্তের মহিমা কহিতে হয় পঞ্চমুখ ॥

ভক্তগণে কহ শুন মুকুন্দের প্রেম ।

নির্মল নিগূঢ় প্রেম যেন শুদ্ধ হেম ॥

বাছে রাজবৈষ্ণৱ ইহা করে রাজসেবা ।

অন্তরে কৃষ্ণ ইহার জানিবেক কেবা ॥

একদিন ম্লেচ্ছরাজার উচ্চ টুঙ্গিতে (২) ।

চিকিৎসার বাৎ(৩) কহে তাহার অগ্রেতে ॥

হেনকালে এক ময়ূরপুচ্ছের আড়ানি(৪) ।

রাজ-শিরোপরি ধরে এক সেবক আনি ॥

শিখিপুচ্ছ দেখি মুকুন্দ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।

অতি উচ্চ টুঙ্গি হৈতে ভূমিতে পড়িলা ॥

রাজার জ্ঞান রাজবৈষ্ণৱের হইল মরণ ।

আপনে নামিয়া রাজা করাইল চেতন ॥

রাজা বলে ব্যথা তুমি পাইলে কোনটাঞি ।

মুকুন্দ কহে অতি বড় ব্যথা নাহি পাই ॥

রাজা কহে মুকুন্দ তুমি পড়িলা কি লাগি ।

মুকুন্দ কহে মোর ব্যাধি আছে যুগী ॥

মহাবিদগ্ধ(৫) রাজা সেই সব বাত জানে ।

মুকুন্দেরে হৈল তাঁর মহাসিক্ত-জ্ঞানে ॥

রঘুনন্দন সেবা করে কৃষ্ণের মন্দিরে ।

দ্বারে পুষ্করিণী তার বাহাঘাট তীরে ॥

কদম্বের বৃক্ষ এক ফুলে (৬) বার মাসে ।

নিত্য দুই ফুল হয় কৃষ্ণ অবতংসে (৭) ॥

মুকুন্দেরে কহে পুনঃ মধুর বচন ।

তোমার যে কার্য্য ধর্ম্মে ধন উপার্জন ॥

রঘুনন্দনের কার্য্য শ্রীকৃষ্ণ-সেবন ।

কৃষ্ণসেবা বিনা ইহার অমৃত নাহি মন ॥

নরহরি রহ আমার ভক্তগণ সনে ।

এই তিন কার্য্য সদা কর তিন জনে ॥

সার্বভৌম বিদ্যা-বাচস্পতি দুই ভাই ।

দুই জনে কৃপা করি কহেন গৌসাত্ত্বি ॥

দারু-জল-রূপে কৃষ্ণ প্রকট সম্প্রতি ।

দর্শনে স্নানে করে জীবের মুক্তি ॥

দারু-ব্রহ্মরূপে সাক্ষাৎ শ্রীপুরুষোত্তম ।

ভাগীরথী সাক্ষাৎ হন জলব্রহ্ম সম ॥

সার্বভৌম কর দারুব্রহ্ম আরাধন ।

বাচস্পতি কর জলব্রহ্মের সেবন ॥

মুরারি গুপ্তেরে প্রভু করি আলিঙ্গন ।

তার ভক্তিনিষ্ঠা কহে শুন ভক্তগণ ॥

পূর্বে আমি ইহারে লোভাইল বারবার ।

পরম মধুর গুণ্ড “ব্রজেন্দ্রকুমার” ॥

দ্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ সর্ববংশী সর্বব্রজ ।

বিশুদ্ধ নির্মল প্রেম সর্ব-রসময় ॥

(১) পুছে—জিজ্ঞাসা করেন ।

(২) টুঙ্গি—বায়ু সেবন করিবার নিমিত্ত উচ্চ স্থান বিশেষ ।

(৩) বাৎ—বাক্য, কথা ।

(৪) আড়ানি—বড় পাখা ।

(৫) মহাবিদগ্ধ—মহাপণ্ডিত ।

(৬) ফুলে—ফুল হয় ।

(৭) অবতংসে—কর্ণভূষণ ।



বিদূষ চতুর ধীর রসিক-শেখর ।  
 সকল সদৃশবৃন্দ রত্ন রত্নাকর ॥  
 মধুর চরিত কৃষ্ণের মধুর বিলাস ।  
 চাতুর্য্যে বৈদগ্ধ্যে করে যাঁর লীলা রাস ॥  
 সেই কৃষ্ণ ভজ তুমি হও কৃষ্ণাশ্রয় ।  
 কৃষ্ণ বিনা উপাসনা মনে নাহি লয় ॥  
 এইমত বারবার শুনিয়া বচন ।  
 আমার গৌরবে কিছু ফিরে গেল মন ॥  
 আমারে কহেন আমি তোমার কিস্কর ।  
 তোমার আত্মাকারী আমি নহি স্বতন্তর ॥  
 এত বলি ঘরে গেলা চিন্তে রাত্রিকালে ।  
 রঘুনাথভ্যাগ চিন্তি হইল বিহ্বলে ॥  
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ।  
 আজি রাত্রে প্রভু মোর হউক মরণ ॥  
 এইমত সর্ব্বরাত্রি করেন ক্রন্দন ।  
 মনে স্বাস্থ্য নাহি রাত্রি কৈল জাগরণ ॥  
 প্রাতঃকালে আসি মোর ধরিয়া চরণ ।  
 কঁাদিতে কঁাদিতে কিছু কৈল নিবেদন ॥  
 রঘুনাথের পায়ে মুঞি বেচিয়াছি মাথা ।  
 ছাড়িতে না পারোমাথা মনে পাণ্ড ব্যথা ॥  
 শ্রীরঘুনাথ-চরণ ছাড়ান না যায় ।  
 তোমার আত্মা ভঙ্গ হয় কি করি উপায় ॥  
 তাতে মোরে এই কৃপা কর দয়াময় ।  
 তোমার আগে মৃত্যু হউক যাউক সংশয় ॥  
 এত শুনি মনে আমি বড় সুখ পাইল ।  
 ইহারে উঠাঞা তবে আলিঙ্গন কৈল ॥  
 সাধু সাধু গুপ্ত তোমার হৃদয় ভজন ।  
 আমার বচনে তোমার না টলিল মন ॥  
 এইমত সেবকের শ্রীতি চাহি প্রভু-পায় ।  
 প্রভু ছাড়াইলে পদ ছাড়ান না যায় ॥  
 এই তোমার ভাব নির্ভা জানিবার তরে ।  
 তোমার আশ্রম আমি কৈল বারে বারে ॥  
 সাক্ষাৎ হনুমান তুমি শ্রীরাম-কিস্কর ।  
 তুমি কেন ছাড়িবে তাঁর চরণ-কমল ॥  
 সেই মুরারি গুপ্ত এই মোর প্রাণ সম ।  
 ইহার দৈন্ত শুনি মোর কাটিয়ে জীবন ॥

তবে বাহুদেবে প্রভু করি আলিঙ্গন ।  
 তার গুণ কহে হঞা সহস্র-বদন ॥  
 নিজগুণ শুনি দন্ত মনে লজ্জা পাঞা ।  
 নিবেদন করে প্রভুর চরণে ধরিয়া ॥  
 জগৎ তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।  
 মোর এক নিবেদন কর অঙ্গীকার ॥  
 করিতে সমর্থ প্রভু তুমি দয়াময় ।  
 তুমি মন কর যদি অন্যায়্যাসে হয় ॥  
 জীবের দুঃখ দেখি মোর হৃদয় বিদরে ।  
 সর্ব্বজীবের পাপ তুমি দেহ মোর শিরে ॥  
 জীবের পাপ লঞা মুঞি করি নরকভোগ ।  
 সকল জীবের প্রভু ঘৃণাও ভবরোগ ॥  
 এত শুনি মহাপ্রভুর চিত্ত দ্রবিল ।  
 অশ্রু কপ্প স্বরভঙ্গে কহিতে লাগিল ॥  
 তোমার বিচিত্র নহে তুমি যে প্রহ্লাদ ।  
 তোমার উপরে কৃষ্ণের সম্পূর্ণ প্রসাদ ॥  
 কৃষ্ণ সেই সত্য করে মাগে যেই ভৃত্য ।  
 ভৃত্যবান্ধা পূর্ণ বিনা নাহি অশ্রু কৃত্য ॥  
 ব্রহ্মাণ্ড-জীবের তুমি বাঞ্ছিলে নিস্তার ।  
 বিনা পাপ ভোগে হবে সবার উদ্ধার ॥  
 অসমর্থ নহে কৃষ্ণ ধরে সর্ব্ববল ।  
 তোমাতে বা কেন ভুঞ্জাইব পাপফল ॥  
 তুমি যার হিত বাঞ্ছ সে হৈল বৈষ্ণব ।  
 বৈষ্ণবের পাপ কৃষ্ণ দূর করে সব ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অং ৩০ শ্লোকঃ

যন্তিস্ত্রীগোপমথবেন্দ্রমহো স্বকর্ণ-  
 বন্ধানুরূপফলভাজনমাতনোতি ।  
 কৰ্ম্মাণি নির্দহতি কিন্তু চ ভক্তিতাজ্ঞাং  
 গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৩

অর্থঃ ।—অহো যঃ (গোবিন্দঃ) ইস্ত্রীগোপং  
 (ব্রহ্মবর্ষং কীট-বিশেষম্) অথবা ইস্ত্রং স্বকর্ণ-  
 বন্ধনানুরূপফলভাজনং (স্বকীর-কর্ণবন্ধনানুরূপ-  
 ফলভাজনং) আতনোতি (বিদধতি) কিন্তু চ  
 ভক্তিতাজ্ঞাং (ভক্তানাং) কৰ্ম্মাণি নির্দহতি  
 (বিনাশয়তি) তন্ম আদিপুরুষং গোবিন্দম্ অহং  
 ভজামি ।

অনুবাদ ।—যিনি ইন্দ্রগোপ (রক্তবর্ণ কীট-বিশেষ) হইতে দেবরাজ ইন্দ্র পর্যন্ত সকলেরই নিজকর্ম্যমুদ্রণ ফল প্রদান করিয়া থাকেন (অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র কীট হইতে ইন্দ্র পর্যন্ত সকলকেই নিজ প্রারম্ভ কর্ণের ফলভোগ করান), কিন্তু তত্ত্বগণের সেই কর্ম্মকলকে নাশ করেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

তোমার ইচ্ছামাত্রে হবে ব্রহ্মাণ্ড মোচন ।  
সর্বমুক্ত করিতে কৃষ্ণের নাহি কিছু শ্রম ॥  
এক উড়ু স্বর (১) বুকে লাগে কোটি ফলে ।  
কোটি যে ব্রহ্মাণ্ড ভাসে বিরজার জলে ॥  
তার এক ফল পড়ি যদি নষ্ট হয় ।  
তথাপি বুকে না জানে নিজ অপচয় ॥  
তৈছে এক ব্রহ্মাণ্ড যদি মুক্ত হয় ।  
তবু অলহানি কৃষ্ণের মনে নাহি হয় ॥  
অনন্ত ঐশ্বর্য কৃষ্ণের বৈকুণ্ঠাদি ধাম ।  
তার গড়খাই (২) কারণাক্রি যার নাম ॥  
তাতে ভাসে মায়া লঞা অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।  
গড়খায়ে ভাসে যেন রাইপূর্ণ ভাণ্ড ॥  
তার এক রাই (৩) নাশে হানি নাহি মানি ।  
এঁছে এক অণু নাশে কৃষ্ণের নাহি হানি ॥  
সব ব্রহ্মাণ্ড সহ যদি মায়ার হয় ক্ষয় ।  
তথাপি না মানে কৃষ্ণ কিছু অপচয় ॥  
কোটি-কামধেনু-পতির ছাগী যৈছে মরে ।  
যড়ৈশ্বর্য-পতি কৃষ্ণের মায়া কিবা করে ॥

তথ্য—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৮৭ অং  
১০ শ্লোকঃ

জয় জয় জহ্নজামজিত দোষগৃভীতগুণাঃ  
হুমসি যদাত্মনা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।  
অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে  
কচিদজ্যাত্মনা চরতোহমুচরেমিগমঃ ॥ ৪

অর্থঃ—হে অজিত ! জয় জয় অগজগদোক-  
সাঃ ( স্বাবরুদ্ধসমস্তহুকানাং জীবানাং ) দোষগৃ-  
ভীতগুণাঃ ( দোষায় আনন্দাত্মাচ্ছাদনায় গৃভীতাঃ

গৃহীতাঃ গুণাঃ যদা তায় ) অজাম্ (অবিভাঃ) জহি  
বৎ ( যদাৎ ) হুম আত্মনা সমবরুদ্ধ-সমস্তভগঃ  
( সম্প্রাপ্তসমগ্রৈশ্বর্যঃ ) অসি । 'হে' অবিদগুণ-  
ববোধক ( সর্কানাং শক্তীনামবীশ্বর ) । কচিৎ  
অজ্যাত্ম ( মায়া ) আত্মনা চ চরতঃ ( ক্রীড়তঃ )  
তে ( তব ) নিগমঃ ( বেদঃ ) অমুচরেৎ ( প্রতি-  
পাদয়েৎ ) ।

অনুবাদ ।—হে অজিত ! তোমার জয় জয় !  
স্বাবরুদ্ধ সমস্ত ভগবতের সেই জীবগণের  
আনন্দবিনাশের ক্ষুদ্রই যে মায়া দি গুণকে আলস্য  
করে সেই অবিভা তুমি বিনাশ কর । সেই  
অবিভা বিনাশে তোমার কিছুই ক্ষতি নাই,  
যেহেতু তুমি বরুপভূত পরমানন্দশক্তি দ্বারা  
পূর্ণৈশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়াছ । তুমি নিখিল শক্তির  
অবীশ্বর । যে সময়ে অর্থাৎ সৃষ্টিসময়ে যখন তুমি  
মায়ায় সহিত ক্রীড়া কর, সেই সময় সৃষ্টিগণ  
তোমাকে প্রতিপাদন করে ॥

এইমত সব ভক্তের কহি সব গুণ ।  
সবারে বিদায় দিল করি আলিঙ্গন ॥  
প্রভুর বিচ্ছেদে ভক্ত করয়ে রোদন ।  
ভক্তের বিচ্ছেদে প্রভুর বিষম হৈল মন ॥  
গদাধর পণ্ডিত রহিলা প্রভুর পাশে ।  
যগেশ্বরে (৪) প্রভু তার করাইলা আবাসে ॥  
পুরী গোঁসাই জগদানন্দ বরুপ দামোদর ।  
দামোদর পণ্ডিত আর গোবিন্দ কালীশ্বর ॥  
এই সব সঙ্গে প্রভু রহে নীলাচলে ।  
জগমাথ দর্শন করে নিত্য প্রাতঃকালে ॥  
এক দিন প্রভুপাশে আসি সার্বভৌম ।  
যোড়হাত করি কিছু কৈল নিবেদন ॥  
এবে যদি সব বৈষ্ণব গোড়দেনে গেল ।  
এবে প্রভুর নিমন্ত্রণে অবদর হৈল ॥  
এবে মোর ঘরে ভিক্ষা কর মাস ভরি ।  
প্রভু কহে ধর্ম্য নহে করিতে না পারি ॥  
সার্বভৌম কহে ভিক্ষা কর বিংশ দিন ।  
প্রভু কহে এহো নহে যতি ধর্ম্য চিহ্ন ॥  
সার্বভৌম কহে কর দিন পঞ্চদশ ।  
প্রভু কহে তোমার ভিক্ষা এক দিবস ॥

(১) উড়ুস্বর—দুস্বর ।

(২) গড়খাই—জলগড় ।

(৩) রাই—সর্বণ, সারিহা ।

(৪) যগেশ্বর—পুরী একটি স্থানের নাম ।

তবে সার্বভৌম প্রভুর চরণে ধরিয়া ।  
 দশদিন কর, কহে মিনতি করিয়া ॥  
 প্রভু ক্রমে ক্রমে পাঁচদিন ঘটাইল ।  
 পাঁচদিন তাঁর ভিক্ষা নিমন্ত্ৰণ নিল ॥  
 তবে সার্বভৌম করে আর নিবেদন ।  
 তোমার সঙ্গে সম্যাসী আছেয়ে দশজন ॥  
 পুরীগোঁসাত্মির পাঁচদিন ভিক্ষা মোর ঘরে ।  
 পূর্বে আমি কহিয়াছি তোমার গোচরে ॥  
 দামোদর স্বরূপ আমার পরম অন্তর (১) ॥  
 কভু তোমার সঙ্গে যাবেন কভু একেশ্বর (২) ॥  
 আর অষ্ট সম্যাসী দুই দুই দিবসে ।  
 একৈক দিন একৈক জন পূর্ণ হবে মাসে (৩) ॥  
 বহুত সম্যাসী যদি আইসে এক ঠাঞি ।  
 সম্মান করিতে নারি অপরাধ পাই ॥  
 তুমি নিজছায়া সঙ্গে আসিবে মোর ঘরে ।  
 কভু সঙ্গে আসিবেন স্বরূপ দামোদরে ॥  
 প্রভুর ইঙ্গিত পাঞা আনন্দিত মন ।  
 সেই দিনে মহাপ্রভুর কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥  
 যাঠির (৪) মাতা নাম ভট্টাচার্য্যের গৃহিণী ।  
 প্রভুর মহাভক্ত তিঁহো স্নেহের জননী ॥  
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য্য তাঁরে আঞ্জা দিল ।  
 আনন্দে যাঠির মাতা পাক চড়াইল ॥  
 ভট্টাচার্য্যের গৃহে সব দ্রব্য আছে ভরি ।  
 যে বা শাক ফলাদিক আনিল আহরি ॥  
 আপনে ভট্টাচার্য্য করেন পাকের সর্বকর্ম্ম ।  
 যাঠির মাতা বিচক্ষণা জানে পাকের মর্ম্ম ॥

(১) অন্তর—অন্তরঙ্গ, বহু, বাক্য ।

(২) একেশ্বর—একাকী ।

(৩) একমাসের মধ্যে মহাপ্রভুর ৫ দিন, পুরীগোঁসাত্মীর ৫ দিন, অষ্ট সন্ন্যাসীর দুইদিন করিয়া ১৬ দিন, তৎপরে মাসের যে অবশিষ্ট ৪ দিন রহিল, তাহার একাদশাদি ত্রত বাধে যে কয়েকদিন থাকিবে, তাহা স্বরূপ গোঁসাত্মীর দিন । এইরূপে একমাস সন্ন্যাসী ভিক্ষা পূর্ণ হইবে ।

(৪) যাঠি—ভট্টাচার্য্যের কন্যা ।

পাকশালার দক্ষিণে দুই ভোগালয় ।  
 এক ঘরে শালগ্রামের ভোগ সেবা হয় ॥  
 আর ঘর মহাপ্রভুর ভিক্ষার লাগিয়া ।  
 নিভুতে করিয়াছেন নূতন করিয়া ॥  
 বাহে এক দ্বার তার প্রভু প্রবেশিতে ।  
 পাকশালা আর দ্বার অন্ন পরিবেশিতে ॥  
 বত্রিশ-কলার এক আঙ্গটিয়া পাত (৫) ।  
 তিন মান (৬) তণ্ডুলের তাতে ধরে ভাত ॥  
 পীত স্নগন্ধি ঘূতে অন্ন সিক্ত কৈল ।  
 চারিদিকে পাতে ঘৃত বহিয়া চলিল ॥  
 কেয়াপত্র কলার খোলা ডোঙ্গা সারি সারি ।  
 চারিদিকে রাখিয়াছে নানা ব্যঞ্জন ভরি ॥  
 দশপ্রকার শাক নিষ শুকুতার ঝোল ।  
 মরিচের বাল, ছেনাবড়া, বড়ীঘোল ॥  
 দুধভুসি, দুধ-কুস্মাণ্ড, বেসারি, লাফরা ।  
 মোচাঘট, মোচাভাজা, বিবিধ শাকরা ॥  
 বৃদ্ধ কুস্মাণ্ড বড়ীর ব্যঞ্জন অপার ।  
 ফুলবড়ী ফল-মূলে বিবিধ প্রকার ॥  
 নব নিষপত্র সহ ভৃষ্ট বার্তাকী ।  
 ফুলবড়ী পটোল ভাজা কুস্মাণ্ড মানচাকী ॥  
 ভৃষ্ট মাষ মুদগসূপ (৭) অমৃত নিম্ন ॥  
 মধুরান্ন, বড়ান্নাদি, অন্ন পাঁচ ॥  
 মুদগবড়া মাসবড়া কলাবড়া মিষ্ট ।  
 ক্ষীরপুলি নারিকেল আর যত পিষ্ট ॥  
 কাঁজিবড়া দুধচিড়া দুধলকলকী ।  
 আর যত পিঠা কৈল কহিতে না শকি (৮) ॥  
 ঘৃতসিক্ত পরমাণ্ন যুৎকুণ্ডিকা ভরি ।  
 চাঁপাকলা ঘনদুধ আত্র তাহা ধরি ॥

(৫) বত্রিশ-কলা—কলা বিশেষ, ইহার পাত খুব বড় । আঙ্গটিয়া—কদলী-পত্রের অগ্রভাগস্থ অখণ্ড পত্র ।

(৬) মান—৬৪ তোলায় একমান ।

(৭) ভৃষ্ট মাষ—ভাজা মাষকলাই । মুদগ-সূপ—মুগের ডালের ঝোল ।

(৮) শকি—পারি ।

রমালা মথিত দধি সন্দেশ অপার ।  
গোড়ে উৎকলে যত ভক্ষ্যের প্রকার ॥  
শ্রদ্ধা করি ভট্টাচার্য্য সব করাইল ।  
শুভ্র পীঠোপরে এক বসন পাতিল ॥  
দুই পাশে স্নগন্ধি শীতল জল ঝারি ।  
অন্ন ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসী-মঞ্জরী ॥  
অমৃত-গুটিকা পিঠাপানা আনাইল ।  
জগন্নাথের প্রসাদ সব পৃথক্ ধরিল ॥  
হেনকালে মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিয়া ।  
একলা আইলা তার হৃদয় জানিয়া ॥  
ভট্টাচার্য্য কৈল তবে পাদ-প্রক্ষালন ।  
ঘরের ভিতর গেলা প্রভু করিতে ভোজন ॥  
অমাদি দেখিয়া প্রভু বিস্মিত হইয়া ।  
ভট্টাচার্য্যে কহেন কিছু ভঙ্গী করিয়া ॥  
অলৌকিক এই সব অন্ন ব্যঞ্জন ।  
দুই প্রহর ভিতরে কেমনে হৈল রন্ধন ॥  
শত চুলায় শত জন পাক যদি করে ।  
তবু শীঘ্র এত ব্যঞ্জন রান্ধিতে না পারে ॥  
কৃষ্ণে ভোগ লাগায়াছ অনুমান করি ।  
উপরে দেখিয়ে যাতে তুলসী-মঞ্জরী ॥  
ভাগ্যবান্ তুমি সফল তোমার উদ্যোগ ।  
রাধাকৃষ্ণে লাগায়াছ এতাদৃশ ভোগ ॥  
অমের সৌরভ বর্ণ অতি মনোরম ।  
রাধাকৃষ্ণে সাক্ষাৎ ইহা করিল ভোজন ॥  
তোমার বহুত ভাগ্য কত প্রশংসিব ।  
আমি ভাগ্যবান্ ইহার অবশেষ পাব ॥  
কৃষ্ণের আসন পীঠ রাখ উঠাইয়া ।  
মোরে প্রসাদ দেহ ভিন্ন পত্রিতে করিয়া ॥  
ভট্টাচার্য্য কহে প্রভু না কর বিস্ময় ।  
যে থাইবে তার শক্ত্যে ভোগ সিদ্ধ হয় ॥  
না মোর উদ্যোগ না গৃহিণীর রন্ধনে ।  
যার শক্ত্যে সিদ্ধ অন্ন সেই তাহা জানে ॥  
এইত আসনে বসি করহ ভোজন ।  
প্রভু কহে পূজ্য এই কৃষ্ণের আসন ॥  
ভট্ট কহে অন্ন পীঠ সমান প্রসাদ ।  
অন্ন খাবে পীঠে বসিতে কাহা অপরাধ ॥

প্রভু কহে ভাল কহিলে শাস্ত্র আজ্ঞা হয় ।  
কৃষ্ণের সকল শেষ ভৃত্য আশ্বাদয় ॥

গীতা—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৬ অং  
৩১ শ্লোকঃ

ইয়োপযুক্তস্নগন্ধ-  
বাসোহলঙ্কারচচ্চিতাঃ ।  
উচ্ছিষ্টভোজিনোদাসা-  
স্তব মায়াং জয়েম হি ॥ ৫

অর্থঃ—ইয়া উপযুক্ত-স্নগন্ধ-বাসোহলঙ্কার-  
চচ্চিতাঃ ( উপযুক্ত মালা চন্দনবস্ত্রাণ্যাদিভূষিতাঃ )  
উচ্ছিষ্টভোজিনঃ ( প্রসাদভোজনকারিণঃ ) দাসাঃ  
তব মায়াং হি ( নিশ্চিতং ) জয়েম ।

অনুবাদ—( হে ভগবন্ ! ) আপনার উপযুক্ত  
মালা, গন্ধ, বস্ত্র ও অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়া  
এবং আপনার উচ্ছিষ্টভোজন করিয়া দাস  
আমরা ( উদ্ধবাদি ) অন্যায়সে আপনার মায়াকে  
জয় করিতে সমর্থ হই ॥ ৫ ॥

তথাপি এতেক অন্ন খাওন না যায় ।  
ভট্ট কহে জানি খাও যতেক যুয়ায় ॥  
নীলাচলে ভোজন তুমি কর বায়াম্ বার ।  
এক এক ভোগের অন্ন শত শত ভার ॥  
দ্বারকাতে মোলসহস্র মহিমা-মন্দিরে ।  
অষ্টাদশ মাতা (১) আর যাদবের ঘরে ॥  
ব্রজে জ্যেষ্ঠা খুড়া নামা পিসাদি গোপগণ ।  
সখাবৃন্দ সবার ঘরে দ্বিসঙ্খ্যা ভোজন ॥  
গোবর্দ্ধন-যজ্ঞে থাইলে অন্ন রাশি রাশি ।  
তার লেখে এই অন্ন নহে এক গ্রাসী ॥  
ভূমিত ঈশ্বর মুণ্ডি ক্ষুদ্র জীব ছার ।  
এক গ্রাস মাধুকরী কর অঙ্গীকার (২) ॥  
এত শুনি হাসি প্রভু বসিলা ভোজনে ।  
জগন্নাথের প্রসাদ ভট্ট দেন হর্ষ মনে ॥

(১) অষ্টাদশ মাতা—দেবকী প্রকৃতি ১৮  
জন মা ।

(২) মাধুকরী—মধুকর (শ্রমর বা মধুমক্ষিকা)  
তুল্য । মধুকর যেমন পুষ্পমধ্যে বাহা কিঞ্চিৎ মধু  
পায়, তাহাই গ্রহণ করে, তদ্রূপ এই অন্ন অন্ন  
গ্রহণ কর ।

হেনকালে অমোঘনাম ভট্টের জামাতা ।  
 কুলীন নিন্দক তিঁহো যাঠি-কন্য়ার ভর্তা ॥  
 ভোজন দেখিতে চাহে আসিতে না পারে ।  
 লাঠি হাতে ভট্টাচার্য আছেন ছুয়ারে ॥  
 তিঁহো যদি প্রসাদ দিতে হৈল অন্তমন ।  
 অমোঘ আসি অন্ন দেখি করয়ে নিন্দন ॥  
 এই অম্বে তৃপ্ত হয় দশ-বার জন ।  
 একলা সম্যাসা করে এতেক ভোজন ॥  
 শুনি ভট্টাচার্য তবে উলটি চাহিল ।  
 তাঁর অবধান (১) দেখি অমোঘ পলাইল ॥  
 ভট্টাচার্য লাঠি লঞা মারিতে ধাইল ।  
 পলাইল অমোঘ তার লাগ না পাইল ॥  
 তবে গালি শাপ দিতে ভট্টাচার্য আইল ।  
 নিন্দা শুনি মহাপ্রভু হাসিতে লাগিল ॥  
 শুনি যাঠির মাতা শিরে ঘাত মারে ।  
 যাঠি রাণ্ডি (২) হউক ইহা বলে বারে বারে ॥  
 দৌহার ছুংখ দেখি প্রভু দৌহা প্রবেধিয়া ।  
 দৌহার ইচ্ছাতে ভোজন করিলা বসিয়া ॥  
 আচমন করাইয়া ভট্ট দিল মুখ বাস ।  
 তুলসী-মঞ্জরী লগ্ন এলাচি সুবাস ॥  
 সর্বাস্ত্রে লেপিল প্রভুর হৃগন্ধি চন্দন ।  
 দণ্ডবৎ হঞা বলে সনৈশ বচন ॥  
 নিন্দা করাইতে তোমা আনিমু নিজঘরে ।  
 এই অপরাধ প্রভু ক্ষমা কর মোরে ॥  
 প্রভু কহে নিন্দা নহে সহজ কহিল ।  
 ইহাতে তোমার কিবা অপরাধ হৈল ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু চলিলা ভবনে ।  
 ভট্টাচার্য তাঁর ঘরে গেলা তাঁর সনে ॥  
 প্রভুপদে পড়ি বহু আত্মনিন্দা কৈল ।  
 তারে শাস্ত করি প্রভু ঘরে পাঠাইল ॥  
 ঘরে আসি ভট্টাচার্য যাঠির মাতা সনে ।  
 আপনা নিন্দিয়া কিছু কহেন বচনে ॥  
 চৈতন্য গৌসাগির নিন্দা শুনিল যাহা হৈতে  
 তারে বধ কৈলে হয় পাপ প্রায়শ্চিত্তে ॥

(১) অবধান—মারিতে অভিনিবেশ ।

(২) রাণ্ডি—বিধবা ।

কিষ্ণা নিজ প্রাণ যদি করি বিমোচন ।  
 দুই নহে যোগ্য দুই শরীর ব্রাহ্মণ ॥  
 পুনঃ সেই নিন্দকের মুখ না দেখিব ।  
 পরিত্যাগ কৈল তার নাম না লইব ॥  
 যাঠিরে কহ তাকে ছাড়ুক সেই পতিত ।  
 পতিত হইলে ভর্তা ত্যজিতে উচিত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ১১ অং ২৬ শ্লোকঃ

পাতঞ্চ পতিতং ত্যজেৎ ।

মহাপাতকী পতিকে ত্যাগ করিবে ( পুরা  
 শ্লোক নিয়ে প্রদত্ত হইল ) ।

সম্বৃদ্ধা হলোলুপা দক্ষা

ধর্মজ্ঞা প্রিয়সত্যাবাক্ ।

অপ্রমত্তা শুচিঃ স্নিদ্ধা

পতিঞ্চ পতিতং ত্যজেৎ ॥ ৬

অর্থঃ—যথালোভে সন্তুষ্টা, অলোলুপা, দক্ষা  
 ( অনলসা ), প্রিয়-সত্যাবাক্ ( প্রিয়ভাষিণী সত্য-  
 ভাষিণী চ ), অপ্রমত্তা ( অবহিতা ), শুচিঃ, স্নিদ্ধা,  
 পতিতং ( মহাপাতকদুষিতং ) পতিং ত্যজেৎ ।

অনুবাদ—যথালোভে সন্তুষ্টা, অলোলুপা,  
 অনলসা, ধর্মজ্ঞা, প্রিয়ভাষিণী ও সত্যভাষিণী  
 অপ্রমত্তা, শুচি এবং স্নিদ্ধা স্ত্রী মহাপাতকদুষিত  
 পতিকে বর্জন করিবে ॥ ৬ ॥

সেই রাত্রে অমোঘ কাঁহা পলাইয়া গেল ।  
 প্রাতঃকালে তার বিস্মৃচিকা ব্যাধি হইল ॥  
 অমোঘ মরিছে শুনি কহে ভট্টাচার্য ।  
 সহায় হইয়া দৈব কৈল মোর কার্য্য ॥  
 ঈশ্বরেতে অপরাধ ফলে ততক্ষণ ।  
 এত বলি পড়ে দুই শাস্ত্রের বচন ॥

তথাহি—মহাভারতে বনপর্ব্বনি ২৪১ অং  
 ১৭ শ্লোকঃ

মহতা হি প্রযত্বেন হস্ত্যশ্বরথপতিভিঃ ।

অশ্বাভির্ঘননুষ্ঠেয়ং গন্ধর্ব্বৈর্বৈশ্বদনুষ্ঠিতম্ ॥ ৭

অর্থঃ—হস্তি-অশ্ব-রথ-পতিভিঃ ( গজবা-  
 রথঃ পদাতিভিঃ ) হি মহতা ( মহাবলেন )  
 প্রযত্বেন ( মহাযত্বেন ) অশ্বাভিঃ যং অশ্বেষং  
 গন্ধর্ব্বৈঃ তং অশ্বস্তিতম্ ।

অনুবাদ।—আমরা হতী, অশ্ব, রথ ও  
পদাতিক দ্বারা বহু প্রযত্নে যাহা করিতাম,  
গন্ধর্বেরা তাহা করিয়া দিয়াছেন ॥ ৮ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪ অং  
৩১ শ্লোকঃ

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশো ধর্ম্যং  
লোকানাশিষ এব চ ।  
হস্তি শ্রেয়াংসি সর্ববাণি  
পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥ ৮

অর্থঃ।—মহদতিক্রমঃ (মহতাং অতিক্রমঃ  
অনাদরঃ) পুংসঃ আয়ুঃ শ্রিয়ং যশঃ ধর্ম্যং লোকান্  
(স্বর্গাদীন) আশিষঃ (নিজবাহিতানি) এব চ  
সর্ববাণি শ্রেয়াংসি (কল্যাণানি) হস্তি ।

অনুবাদ।—মহৎ লোকের প্রতি অনাদর  
করিলে আয়ুঃ, শ্রী, যশঃ, ধর্ম, স্বর্গাদিলোক, কল্যাণ  
এবং সর্বপ্রকার মঙ্গলকে বিনাশ করে ॥ ৯ ॥

গোপীনাথার্চা গেলো প্রভুর দর্শনে ।  
প্রভু তাঁরে পুছিল ভট্টাচার্য্য বিবরণে ॥  
আচার্য্য কহে উপবাস কৈল দুই জন ।  
বিস্ট্রিকা ব্যাধিতে অমোঘ ছাড়য়ে জীবন ॥  
শুনি কৃপাময় প্রভু আইলা ধাইয়া ।  
অমোঘেরে কহে তার বুক হাত দিয়া ॥  
সহজে নিশ্বল এই ব্রাহ্মণ-হৃদয় ।  
কৃষ্ণের বসিতে এই যোগ্য স্থান হয় ॥  
মাৎস্য চণ্ডাল কেন ইহা বসাইলে ।  
পরম পবিত্র স্থান অপবিত্র কৈলে ॥  
সার্বভৌম-সঙ্গে তোমার কলুষ হৈল ক্ষয় ।  
কলুষ ঘুচিলে জীব কৃষ্ণনাম লয় ॥  
উঠহ অমোঘ তুমি লও কৃষ্ণনাম ।  
অচিরে তোমারে কৃপা করিবে ভগবান্ ॥  
শুনি ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি অমোঘ উঠিলো ।  
প্রেমোন্মাদে মত্ত হঞা নাচিতে লাগিলো ॥  
কম্পাশ্রু পুলক স্তম্ভ স্বেদ স্রবস্ত ॥  
প্রভু হাসে দেখি তার প্রেমের তরঙ্গ ॥  
প্রভুর চরণ ধরি করেন বিনয় ।  
অপরাধ ক্ষম শৌর্য প্রভু দয়াময় ॥

এই ছার মুখে তোমার করিহু নিন্দনে ।  
এত বলি আপনা গালে চড়ায় আপনে ॥  
চড়াইতে চড়াইতে গাল ফুলি গেল ।  
হাতে ধরি গোপীনাথার্চা নিষেধিল ॥  
প্রভু আশ্বাসন করে স্পর্শি তার গাত্র ।  
সার্বভৌম সম্বন্ধে তুমি মোর স্নেহপাত্র ॥  
সার্বভৌম-গৃহে দাস দাসী যে কুকুর ।  
সেহো মোর প্রিয় অশ্ব জন বহুদূর ॥  
অপরাধ নাহি তব লও “কৃষ্ণনাম” ।  
এত বলি প্রভু আইলা সার্বভৌম-স্থান ॥  
প্রভু দেখি সার্বভৌম ধরিল চরণে ।  
প্রভু তাঁরে আলিঙ্গিয়া বসালো আসনে ॥  
প্রভু কহে অমোঘ শিশু কিবা তার দোষ ।  
কেন উপবাস কর কেন তারে রোষ ॥  
উঠ স্নান কর দেখ জগন্নাথ-মুখ ।  
শীঘ্র আসি ভোজন কর তবে মোর স্নত ॥  
তাবৎ রহিব আমি এথায় বসিয়া ।  
যাবৎ না পাইবে তুমি প্রসাদ আসিয়া ॥  
প্রভুপদ ধরি ভট্ট কহিতে লাগিলো ।  
মরিত অমোঘ তারে কেন জায়ইলা ॥  
প্রভু কহেন অমোঘ হয় তোনার বালক ।  
বালক-দোষ না লয় পিতা তাহাতে পালক ॥  
এবে বৈষ্ণব হৈল তার গেল অপরাধ ।  
তাহার উপরে এবে করহ প্রসাদ ॥  
ভট্ট কহে চল প্রভু ঈশ্বর-দর্শনে ।  
স্নান করি মুঞি তাহা আসিব এখানে ॥  
প্রভু কহে গোপীনাথ ইহাঞি রহিবা ।  
ইহো প্রসাদ পাইলে বার্তা আমারে কহিবা ॥  
এত বলি প্রভু গেলো ঈশ্বর-দর্শনে ।  
ভট্ট স্নান দর্শন করি বসিল ভোজনে ॥  
সেই অমোঘ হৈল প্রভুর ভক্ত একান্ত ॥  
প্রেমে মত্ত ‘কৃষ্ণনাম’ লয় মহাশাস্ত ॥  
এছে চিত্রলীলা করে শটীর নন্দন ।  
যেই দেখে শুনে তার সবিস্ময় মন ॥  
এছে ভট্টগৃহে করে ভোজন-বিলাস ।  
তার মধ্যে নানা চিত্র চরিত্র প্রকাশ ॥

সার্বভৌম-গৃহে এই ভোজনচরিত ।      শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেই জন ।  
 সার্বভৌম-প্রেম যাঁহা হইল বিদিত ॥      অচিরতে পায় সেই চৈতন্য-চরণ ॥  
 ঘাটির মাতার প্রেম প্রভুর প্রসাদ (১) ।      শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 ভক্তসম্মুখে যাঁহা কমিল অপরাধ ॥      চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ষষ্ঠাধ্যায়ে সার্বভৌমগৃহে  
 ভোজনবিলাসো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) প্রসাদ—প্রসন্নতা ।

## ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

গোড়োত্তানং গৌরমেঘঃ  
সিকন্ শ্বালোকনামৃতৈঃ ।  
ভবায়িদগ্ধজনতা-  
বীরুধঃ সমজীবয়ৎ ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরমেঘঃ ( গৌররূপো জলধঃ )  
শ্বালোকনামৃতৈঃ ( নিজদর্শনস্থধাবারিতৈঃ )  
গোড়োত্তানং ( গোড়দেশরূপং কুসুমকাননং )  
সিকন্ ( সন্, ভবায়িদগ্ধজনতাবীরুধঃ ( সংসার-  
নলদগ্ধজীবরূপাঃ লতাঃ ) সমজীবয়ৎ ।

অনুবাদ ।—গৌরাক্ষ-রূপ মেঘ গোড়দেশ-রূপ  
উত্তানে নিজ দর্শনরূপ অমৃতবারিসেচনে সংসার-  
দাবানলদগ্ধ জনতারূপ লতাসমূহকে জীবিত  
করিয়াছিলেন ( অর্থাৎ শ্রীমহাপ্রভু নীলাচল হইতে  
গোড়দেশে আসিয়া সাংসারিক লোকসকলকে  
কৃতার্থ করিয়াছিলেন ) ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াঈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
প্রভুর হইল ইচ্ছা যাইতে বৃন্দাবন ।  
শুনিয়া প্রতাপরুদ্র হইলা বিমন (১) ॥  
সার্বভৌম রামানন্দ আনি দুই জন ।  
দৌহাকে কহেন রাজা বিনয় বচন ॥  
নীলাদ্রিছাড়ি প্রভুর মন অশ্রুত যাইতে ।  
তোমরা করিহ ঘরু তাঁহারে রাখিতে ॥  
তাঁহা বিনা এই রাজ্য মোরে নাহি ভায় (২) ।  
গৌসাগ্রি রাখিতে করিহ অনেক উপায় ॥  
এই ত কহিলা রাজা দুইজন স্থানে ।  
প্রভু বোলাইল রামানন্দ সার্বভৌমে ॥

রামানন্দ সার্বভৌম দুই জন সনে ।  
ঘরে যুক্তি করে প্রভু যাইতে বৃন্দাবনে ॥  
দৌহে কহে রথযাত্রা কর দরশন ।  
কার্তিক মাস আইলে করিহ গমন ॥  
কার্তিক আইলে কহে এবে হয় শীত ।  
দোলযাত্রা দেখি যাইও এই ভাল রীতি ॥  
আজি কালি করি উঠায় বিবিধ উপায় ।  
যাইতে সম্মতি না দেয় বিচ্ছেদের ভয় ॥  
যতপি স্বতন্ত্র প্রভু নাহি নিবারণ ।  
ভক্ত ইচ্ছা বিনা তবু না করে গমন ॥  
তৃতীয় বৎসরে সব গোড়ের ভক্তগণ ।  
নীলাচলে যাইতে সবার হৈল মন ॥  
সব মিলি গেলা অঈত আচার্যের পাশে ।  
প্রভুকে দেখিতে চলে পরম উল্লাসে ॥  
যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়িতে রহিতে ।  
নিত্যানন্দপ্রভুকে প্রেমভক্ত প্রকাশিতে ॥  
তথাপি চলিলা মহাপ্রভুকে দেখিতে ।  
নিত্যানন্দের প্রেম-চেষ্টাকে পারে বুঝিতে ॥  
আচার্য্যরত্ন বিদ্যানিধি শ্রীবাস রামাই ।  
বাসুদেব মাধব গোবিন্দ তিন ভাই ॥  
রাঘব পণ্ডিত নিজ ঝালি (৩) সাজাইয়া ।  
কুলীন-গ্রামবাসী চলে পট্টডোরী লঞা ॥  
খণ্ডবাসী নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।  
সব ভক্ত চলে তার কে করে গণন ॥  
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি (৪) সমাধান ।  
সবাকে পালন করি তুখে লঞা যান ॥

(১) বিমন—হুগিত ।

(২) মোরে নাহি ভায়—আমার ভাল লাগে  
না ।

(৩) ঝুলি—পেটিকা, পেটরা ।

(৪) ঘাটি—পথকর প্রকৃতি ।



সবার সর্ব কার্য করেন দেন বাসস্থান ।  
 শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥  
 সে বৎসর প্রভু দেখিতে সব ঠাকুরাণী ।  
 চলিলা আচার্য্য-সঙ্গে অচ্যুত-জননী ॥  
 শ্রীবাস পণ্ডিতসঙ্গে চলিলা মালিনী (১) ।  
 শিবানন্দ সঙ্গে চলে তাঁহার গৃহিণী ॥  
 শিবানন্দের বালক নাম চৈতন্যদাস !  
 তিঁহো চলিয়াছে প্রভু দেখিতে উল্লাস ॥  
 আচার্য্য-রত্ন সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ।  
 তাঁহার প্রেমের কথা কহিতে না জানি ॥  
 সব ঠাকুরাণী মহাপ্রভুকে ভিক্ষা দিতে (২) ।  
 প্রভুর প্রিয় নানা দ্রব্য নিল ঘর হৈতে ॥  
 শিবানন্দ সেন করে সব সমাধান ।  
 ঘাটিয়াল প্রবোধি দেন সবারে বাসস্থান ॥  
 ভক্ষ্য দিয়া করেন সবার সর্বত্র পালনে ।  
 পরম আনন্দে যান প্রভুর দর্শনে ॥  
 রেমুণা আসি কৈল গোপীনাথ দরশন ।  
 আচার্য্য করিল তাঁহা কীর্তন নর্তন ॥  
 নিত্যানন্দের পরিচয় সব সেবক সনে ।  
 বহুত সন্মান আসি কৈল সেবকগণে ॥  
 সেই রাত্রি সব ভক্ত তাহাই রহিলা ।  
 বার ক্ষীর আনি আগে সেবক ধরিল ॥  
 ক্ষীর বাঁটি সবারে দিল প্রভু নিত্যানন্দ ।  
 প্রসাদ পাইয়া সবার বাড়িল আনন্দ ॥  
 মাধবপুরীর কথা গোপাল স্থাপন ।  
 তাঁহারে গোপাল যৈছে মাগিল চন্দন ॥  
 তাঁর লাগি গোপীনাথ ক্ষীর চুরি কৈল ।  
 মহাপ্রভুর মুখে আগে যে কথা শুনিল ॥  
 সে কথা সবার মধ্যে কহে নিত্যানন্দ ।  
 শুনিয়া বৈষ্ণব-মনে বাড়িল আনন্দ ॥  
 এই মত চলি চলি কটক আইলা ।  
 সাক্ষীগোপাল দেখি সে দিন রহিলা ॥  
 সাক্ষীগোপালের কথা কহে নিত্যানন্দ ।  
 শুনিয়া বৈষ্ণব-মনে বাড়িল আনন্দ ॥

(১) মালিনী—শ্রীবাসের পত্নীর নাম ।

(২) ভিক্ষা দিতে—ভোজন করাইতে

প্রভুকে মিলিতে সবার উৎকর্ষা অন্তরে  
 শীঘ্র করি আইলা সবে শ্রীনীলাচলে ॥  
 আঠার নালায় আইলা গৌসাগ্রি শুনিয়া ।  
 দুই মালা পাঠাইলা গোবিন্দ-হাত দিয়া ॥  
 দুই মালা গোবিন্দ দুই জনে পরাইল ।  
 অদ্বৈত অবধূত গৌসাই বড় স্থথ পাইল ॥  
 তাঁহাগ্রি আরম্ভ কৈল কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।  
 নাচিতে নাচিতে চলি আইলা দুই জন ॥  
 পুনঃ মালা দিয়া স্বরূপাদি নিজগণ ।  
 আশু-বাড়ি (৩) পাঠাইল শচীর নন্দন ॥  
 নরেন্দ্রে আসিয়া তাঁরা সবারে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভুর দত্ত-মালা সবারে পরাইলা ॥  
 সিংহদ্বার নিকটে আইলা শুনি গোড়রায় ।  
 আপনি আসিয়া প্রভু মিলিলা সবায় ॥  
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।  
 সব লঞা আইলা প্রভু আপন ভবন ॥  
 বাণীনাথ কাশীমিশ্র প্রসাদ আনিল ।  
 স্বহস্তে সবারে প্রভু প্রসাদ খাওয়াইল ॥  
 পূর্ব বৎসরের যার যেই বাসস্থান ।  
 তাঁহা সব পাঠাইল করিতে বিশ্রাম ॥  
 এই মত ভক্তগণ রহিলা চারি মাস ।  
 প্রভুর সহিত করে কীর্তন বিলাস ॥  
 পূর্ববৎ রথযাত্রা-কাল যবে আইল ।  
 সব লঞা গুণ্ডিচা মন্দির প্রক্ষালিল ॥  
 কুলীন-গ্রামীর পটুডোরী জগন্নাথে দিল ।  
 পূর্ববৎ রথ আগে নর্তন করিল ॥  
 বহু নৃত্য করি পুনঃ চলিল উত্তানে ।  
 বাপী-তীরে (৪) তাঁহা ঘাই করিলা বিশ্রামে ॥  
 রাঢ়ী এক বিপ্র তিঁহো নিত্যানন্দ দাস ।  
 মহাভাগ্যবান্ তিঁহো নাম কৃষ্ণদাস ॥  
 ঘট ভরি মহাপ্রভুর অভিষেক কৈল ।  
 তাঁর অভিষেকে প্রভু মহাতৃপ্ত হৈল ॥

(৩) আশুবাড়ি—অগ্রসর করিয়া ।

(৪) বাপী—বৃহৎ পুষ্করী ।

বলগণ্ডি ভোগের (১) বহু প্রসাদ আইল ।  
 সব সঙ্গে মহাপ্রভু প্রসাদ খাইল ॥  
 পূর্ববৎ রথযাত্রা কৈল দরশন ।  
 হোরাপক্ষ্মী যাত্রা দেখেন লঞা ভক্তগণ ॥  
 আচার্য্য গৌসাক্ষি প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 তার মধ্যে হৈল যৈছে ঝড় বরিষণ ॥  
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।  
 শ্রীবাস প্রভুরে তবে কৈল নিমন্ত্রণ ॥  
 প্রভুর প্রিয় ব্যঞ্জন সব রাঞ্জন মালিনী ।  
 ভক্ত্যে দাসী অভিমান স্নেহেতে জননী ॥  
 আচার্য্য-রত্ন আদি যত মুখ্য ভক্তগণ ।  
 মধ্যে মধ্যে প্রভুরে করেন নিমন্ত্রণ ॥  
 চাতুর্দশ্য অন্তে পুনঃ নিত্যানন্দ লঞা ।  
 কিবা যুক্তি করে প্রভু নিভূতে বসিয়া ॥  
 আচার্য্যগৌসাক্ষি প্রভুকে কহে ঠারে ঠারে  
 আচার্য্যতর্জ্জা (২) পড়ে কহে বৃষ্টিতে নাপারে  
 তাঁর মুখ দেখি হাসে শচীর নন্দন ।  
 অঙ্গীকার জানি আচার্য্য করেন নর্ত্তন ॥  
 কিবা প্রার্থনা কিবা আজ্ঞা কেহ না বুঝিল ।  
 আলিঙ্গন করি প্রভু তাঁরে বিদায় দিল ॥  
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু শুনহ শ্রীপাদ ।  
 এই আমি মাগি তুমি করহ প্রসাদ (৩) ॥  
 প্রতি বর্ষ নীলাচলে তুমি না আসিবে ।  
 গোড়ে রহি মোর ইচ্ছা সফল করিবে ॥  
 তাহা সিদ্ধ করে হেন অন্ত না দেখিয়ে ।  
 আমার দুষ্কর কর্ম্য তোমা হৈতে হয়ে ॥  
 নিত্যানন্দ কহে, আমি দেহ তুমি প্রাণ ।  
 দেহ প্রাণ ভিন্ন রহে নহে এ প্রমাণ ॥  
 অচিন্ত্য শক্ত্যে কর তুমি তাহার ঘটন ।  
 যে করাহ সেই করি নাহিক নিয়ম ॥  
 তাঁরে বিদায় দিল প্রভু করি আলিঙ্গন ।  
 এইমত বিদায় দিল সব ভক্তগণ ॥

কুলীনগ্রামী পূর্ববৎ কৈল নিবেদন ।  
 প্রভু আজ্ঞা কর আমার কর্তব্য সাধন ॥  
 প্রভু কহে বৈষ্ণব-সেবা নাম-সংকীর্ত্তন ।  
 দুই কর শীঘ্র পাবে শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥  
 তিঁহো কহে কে বৈষ্ণব কি তাঁর লক্ষণ ।  
 তবে হাসি কহে প্রভু জানি তাঁর মন ॥  
 কৃষ্ণনাম নিরন্তর যাঁহার বদনে ।  
 সেই সে বৈষ্ণব ভজ তাঁহার চরণে ॥  
 বর্ষান্তরে পুনঃ তাঁরা এঁছে প্রশ্ন কৈল ।  
 বৈষ্ণবের তারতম্য প্রভু শিখাইল ॥  
 যাঁহার দর্শনে মুখে আইসে কৃষ্ণনাম ।  
 তাঁহারে জানিহ তুমি বৈষ্ণব প্রধান ॥  
 ক্রম করি কহে প্রভু বৈষ্ণব-লক্ষণ ।  
 বৈষ্ণব বৈষ্ণবতার আর বৈষ্ণবতম ॥  
 এইমত সব বৈষ্ণব গোড়ে চলিল ।  
 বিদ্যানিধি সে বৎসর নীলাজি রহিল ॥  
 স্বরূপ সহিত তাঁর হয় মথ্য প্রীতি ।  
 দুই জনে কৃষ্ণকথা হয় একত্র স্থিতি ॥  
 গদাধর পণ্ডিতে তিঁহো পুনঃ মন্ত্র দিল ।  
 ওড়নি ষষ্ঠীর দিনে যাত্রা যে দেখিল ॥  
 জগন্নাথ পরেন তথা মাড়ুয়া বসন (৪) ।  
 দেখিয়া সন্মগ্ন হৈল বিদ্যানিধির মন ॥  
 সেই রাত্রে জগন্নাথ বলাই আসিয়া ।  
 দুই ভাই চড়ান তাঁরে হাসিয়া হাসিয়া ॥  
 গাল ফুলিল আচার্য্যের অন্তরে উল্লাস ।  
 বিস্তারি বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥  
 এইমত প্রত্যক্ষ আইসে গোড়ের ভক্তগণ ।  
 প্রভু-সঙ্গে রহি করে যাত্রা দরশন ॥  
 তার মধ্যে যে যে বর্ষ আছয়ে বিশেষ ।  
 বিস্তারিয়া আগে তাহা কহিব বিশেষ ॥  
 এইমত মহাপ্রভুর চারি বৎসর গেল ।  
 দক্ষিণে যাঞা আসিতে দুই বৎসর লাগিল ॥

(১) বলগণ্ডি ভোগ—রথযাত্রার পথিমধ্যে  
 বলগণ্ডি নামক স্থানে শ্রীজগন্নাথের যে ভোগ হয় ।

(২) তর্জ্জা—হৈয়ালি ।

(৩) করহ প্রসাদ—প্রসন্ন হও ।

(৪) মাড়ুয়া বসন—মাড়ুহুত অর্থাৎ অধোত  
 নব বস্ত্র ।

আর দুই বৎসর চাহে বৃন্দাবন যাইতে ।  
 রামানন্দ হঠে (১) প্রভু না পারে চলিতে ॥  
 পঞ্চম বৎসরে গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।  
 রথ দেখি না রহিলা গোড়েরে চলিলা ॥  
 তবে প্রভু সার্বভৌম রামানন্দ স্থানে ।  
 আলিঙ্গন করি কহে মধুর বচনে ॥  
 বহুত উৎকণ্ঠা মোর যাইতে বৃন্দাবন ।  
 তোমার হঠে দুই বৎসর না কৈল গমন ॥  
 অবশ্য চলিব দৌহে, করহ সম্মতি ।  
 তোমা দৌহা বিনা মোর নাহি অশ্রুগতি ॥  
 গোড়দেশে হয় মোর দুই সমাশ্রয় ।  
 জননী জাহ্নবী এই দুই দয়াময় ॥  
 গোড়দেশে দিয়া যার তাঁ' সবা দেখিয়া ।  
 তুমি দৌহে আশ্রয় দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥  
 শুনিয়া প্রভুর বাণী দৌহে বিচারয় ।  
 প্রভু সনে অতি হঠ কভু ভাল নয় ॥  
 দৌহে কহে এবে বর্ষা চলিতে নারিবা ।  
 বিজয়া দশমী আইলে অবশ্য চলিবা ॥  
 আনন্দে মহাপ্রভু বর্ষা কৈল সমাধান ।  
 বিজয়া দশমী দিনে করিলা পয়ান ॥  
 জগন্নাথ-প্রসাদ প্রভু যত পাঞাছিল ।  
 কড়ার চন্দন ডোর (২) সব অঙ্গে লৈলা ॥  
 জগন্নাথ-আশ্রয় মাগি প্রভাতে চলিলা ।  
 উড়িয়া ভক্তগণ পাছে চলিয়া আইলা ॥  
 উড়িয়া ভক্তগণে প্রভু যত্নে নিবারিলা ।  
 নিজ-গণ সঙ্গে প্রভু ভবানীপুর আইলা ॥  
 রামানন্দ আইলা পাছে দোলায় চড়িয়া ।  
 বাণীনাথ বহু প্রসাদ দিল পাঠাইয়া ॥  
 প্রসাদ ভোজন করি তাহাই রহিলা ।  
 প্রাতঃকালে চলি প্রভু ভুবনেশ্বর আইলা ॥  
 কটক আসিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।  
 স্বপ্নেশ্বর বিপ্র প্রভুর কৈল নিমন্ত্রণ ॥

রামানন্দ রায় সব গণ নিমন্ত্রিল ।  
 বাহির উদ্যানে আসি প্রভু বাসা কৈল ॥  
 ভিক্ষা করি বকুলতলে করিলা বিশ্রাম ।  
 প্রতাপরুদ্র ঠাঞি রায় করিল পয়ান ॥  
 শূনি আনন্দিত রাজা শীঘ্র আইলা ।  
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ ভূমিতে পড়িলা ॥  
 পুনঃ উঠে পুনঃ পড়ে হইয়া বিহ্বল ।  
 স্তুতি করে পুলকান্ত পড়ে অশ্রুজল ॥  
 তাঁর ভক্তি দেখি প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ।  
 উঠি মহাপ্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥  
 পুনঃ স্তুতি করি রাজা করয়ে প্রণাম ।  
 প্রভুর কৃপা-অশ্রুতে তাঁর দেহ হৈল স্নান ॥  
 স্নান করি রামানন্দ রাজা বসাইল ।  
 কায়মনোবাক্যে প্রভু তাঁরে কৃপা কৈল ॥  
 এঁছে তাঁহারে কৃপা কৈল গৌরধাম ।  
 প্রতাপরুদ্র সংক্রান্তা জগতে হৈল নাম ॥  
 রাজপাত্রগণ কৈল প্রভুর বন্দন ।  
 রাজারে বিদায় দিল শচীর নন্দন ॥  
 বাহিরে আসিয়া রাজা পত্র লেখাইল ।  
 নিজরাজ্যে যত বিষয়ী (৩) তারে পাঠাইল ॥  
 নিজ নিজ গ্রামে নূতন আবাস করিবা ।  
 পাঁচ সাত নল গৃহে সামগ্রী ভরিয়া ॥  
 আপনি প্রভুকে লঞা তাহা উত্তরিবা ।  
 রাত্রি দিন বেত্ন হস্তে সেবায় রহিবা ॥  
 দুই মহাপাত্র হরিচন্দন মঙ্গরাজ ।  
 তাঁর আশ্রয় দিল রাজা কর সব কাজ ॥  
 এক নব নৌকা আনি রাখ নদীতীরে ।  
 মহাপ্রভু স্নান করি যাবেন নদী-পারে ॥  
 তাঁহা স্তম্ভ রোপণ কর মহাতীর্থ (৪) করি ।  
 নিত্য স্নান করিব তাহাঁ, তাঁহা যেন মরি ॥  
 চতুর্দশ (৫) করহ উত্তম নব্য বাস ।  
 রামানন্দ যাহ তুমি মহাপ্রভু পাশ ॥

(১) হঠে—জোর করে ।

(২) কড়ার চন্দন—শুক চন্দন । ডোর—পট-ডোরী ।

(৩) বিষয়ী—ধনী ।

(৪) মহাতীর্থ—বৃহৎ ঘাট ।

(৫) চতুর্দশ—কটকের পরপারবর্তী চৌদার নামক গ্রাম ।

সন্ধ্যাতে চলিবে প্রভু নৃপতি শুনিল ।  
 হস্তী উপরে তাসু-গৃহে স্ত্রীগণ উঠাইল ॥  
 প্রভু চলিবার পথে রহে সারি হঞা ।  
 সন্ধ্যায় চলিলা প্রভু নিজগণ লঞা ॥  
 চিত্রোৎপলা নদী আসি ঘাটে কৈল স্নান ।  
 মহিষী সকল দেখি করয়ে প্রণাম ॥  
 প্রভুর দর্শনে সবে হৈল প্রেমময় ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে নেত্রে অশ্রু বরিষয় ॥  
 এমন কৃপালু নাহি শুনি ত্রিভুবনে ।  
 কৃষ্ণপ্রেমে হয় যাঁর দূর দরশনে ॥  
 নৌকাতে চড়িয়া প্রভু নদী হৈল পার ।  
 জ্যোৎস্নাবতী রাত্রে চলি আইল চতুর্দার ॥  
 রাত্রে তথা রহি প্রাতে স্নানকৃত্য কৈল ।  
 হেনকালে জগন্নাথের মহাপ্রসাদ আইল ॥  
 রাজার আজ্ঞায় পড়িছা প্রতি দিনে দিনে ।  
 বহুত প্রসাদ পাঠায় দিয়া বহুজনে ॥  
 স্বগণ সহিতে প্রভু প্রসাদ অঙ্গীকরি ।  
 উঠিয়া চলিলা প্রভু বলি হরি হরি ॥  
 রামানন্দ মঙ্গরাজ ত্রিহরি-চন্দন ।  
 সঙ্গে সেবা করি চলে এই তিনজন ॥  
 প্রভুসঙ্গে পুরীগোঁসাঞি স্বরূপ দামোদর ।  
 জগদানন্দ মুকুন্দ গোবিন্দ কাশীশ্বর ॥  
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।  
 গোপীনাথচার্য্য আর পণ্ডিত দামোদর ॥  
 রামাই নন্দাই আর বহু ভক্তগণ ।  
 প্রধান কহিল সবার কে করে গণন ॥  
 গদাধর পণ্ডিত যবে সঙ্গে চলিলা ।  
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস ছাড়িতে প্রভু নিষেধিলা ॥  
 পণ্ডিত কহে যাঁহা তুমি সেই নীলাচল ।  
 ক্ষেত্র-সন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥  
 প্রভু কহে ইঁহা কর গোপীনাথ সেবন ।  
 পণ্ডিত কহে কোটি সেবা তুংপদ দর্শন ॥  
 প্রভু কহে সেবা ছাড়িবে আমার লাগে দোষ ।  
 ইঁহা রহি সেবা কর আমার সন্তোষ ॥  
 পণ্ডিত কহে সব দোষ আমার উপর ।  
 তোমা সঙ্গে না ঘাঁইব বাব একেশ্বর ॥

আই দেখিতে যাব আমি নাযাব তোমা লাগি ।  
 প্রতিজ্ঞাসেবা (১) ত্যাগ-দোষ তার আমি ভাগি ॥  
 এত বলি পণ্ডিত গোঁসাঞি পৃথক চলিলা ।  
 কটক আসি প্রভু তাঁরে সঙ্গে আনিলা ॥  
 পণ্ডিতের চৈতন্যপ্রেম বুঝন না যায় ।  
 প্রতিজ্ঞা-শ্রীকৃষ্ণ-সেবা ছাড়িল তৃণপ্রায় ॥  
 তাঁহার চরিত্রে প্রভুর অন্তরে সন্তোষ ।  
 তাঁর হাত ধরি কহে করি প্রণয়নোষ ॥  
 প্রতিজ্ঞা-সেবা ছাড়িবে এই তোমার উদ্দেশ্য ।  
 সেই সিদ্ধ হইল ছাড়ি আইলে দূরদেশ ॥  
 আর সঙ্গে রহিতে চাহ বাঞ্ছ নিজস্বত্ব ।  
 তোমার দুই ধর্ম্য যায় মোর হয় দুখ ॥  
 মোর স্বত্ব চাহ যদি নীলাচলে চল ।  
 আমার শপথ যদি আর কিছু বল ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু নৌকাতে চড়িলা ।  
 মুচ্ছিত হইয়া পণ্ডিত তথায় পড়িলা ॥  
 পণ্ডিত লঞা যাঁহাতে সার্বভৌম আজ্ঞা দিলা ।  
 ভট্টাচার্য্য কহে উঠ এঁছে প্রভুর লীলা ॥  
 তুমি জান কৃষ্ণ নিজ-প্রতিজ্ঞা ছাড়িলা ।  
 ভক্ত-কৃপাবশে ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা রাখিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ কং ৯ অং ৩৭ শ্লোকঃ

স্বনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞা-  
 মৃতমধিকর্তৃত্বমবপ্নুতো রথশঃ ।  
 ধৃতরথচরণোহভ্যাগচ্চলদণ্ড-  
 হরিরিব হস্তমিভং গতান্তরীয়ঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—[ যুধিষ্ঠিরঃ প্রতি ভীষ্মবাক্যম্ ]—  
 রথশঃ ( যঃ কৃষ্ণঃ ) স্বনিগমম্ ( নিজপ্রতিজ্ঞাম্ )  
 অপহায় ( পরিত্যাজ্য ) মৎপ্রতিজ্ঞাম্ ক্ষতং ( সত্যম্ )  
 অধিকর্তৃত্বম্ অবপ্নুতঃ ( সহসা অবতীর্ণঃ ) ধৃতরথ-  
 চরণঃ ( রথচক্রং বুধ্য ) ইভং ( হস্তিনং ) হস্তং হরিঃ  
 ( সিংহঃ ) ইব চলদণ্ডঃ ( চলন্তী গোঃ ধরা বস্মাৎ  
 তাদৃশঃ ) গতান্তরীয়ঃ অত্যায়াৎ ( অধাবৎ ) ।

অনুবাদ ।—তিনি ( শ্রীকৃষ্ণ ) নিজ প্রতিজ্ঞা  
 পরিত্যাগ করিয়া আমার ( ভীষ্মের ) প্রতিজ্ঞা সত্য  
 করিবার নিমিত্ত ( অর্জুনের ) রথ হইতে অবতরণ

(১) প্রতিজ্ঞা-সেবা—ক্ষেত্রবাস ও কৃষ্ণমুষ্টি  
 সেবা ।

করিয়া রথচক্র ধারণ করতঃ হস্তীকে মারিবার অস্ত্র  
সিংহ যেভাবে ধাবিত হয়, আমার অভিমুখে  
সেইরূপে ধাবিত হইয়াছিলেন, তৎকালে তাঁহার  
পদভরে পৃথিবী কম্পিত হইয়াছিল এবং পৃথিবীতে  
তাঁহার উত্তরায় পতিত হইয়াছিল ॥ ২ ॥

এই মত প্রভু তোমার বিচ্ছেদ সহিয়া ।  
তোমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা কৈল যতন করিয়া ॥  
এই মত কহি তাঁরে প্রবোধ করিলা ।  
ছুই জনে শোকাকুল নীলাচলে আইলা ॥  
প্রভু লাগি ধর্ম্যকর্ম্য ছাড়ে ভক্তগণ ।  
ভক্ত-ধর্ম্ম-হানি প্রভুর না হয় সহন ॥  
প্রেমের বিবর্ত (১) ইহা শুনে যেই জন ।  
অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্য-চরণ ॥  
ছুই রাজ-পাত্র (২) যেই প্রভুসঙ্গে যায় ।  
যাজপুর আসি প্রভু তাঁরে দিলেন বিদায় ॥  
প্রভু বিদায় দিল রায় যান তাঁর সনে ।  
কৃষ্ণকথা রামানন্দ-সনে রাত্রিদিনে ॥  
প্রতিগ্রামে রাজ-আজ্ঞায় রাজভৃত্যগণ ।  
নব্যগৃহে নানাদ্রব্যে করয়ে সেবন ॥  
এইমত চলি প্রভু রেখুণা আইল ॥  
তথা হৈতে রামানন্দ রায় বিদায় দিলা ॥  
ভূমিতে পড়িলা রায় নাহিক চৈতন ।  
রায় কোলে করি প্রভু করেন ক্রন্দন ॥  
রায়ের বিদায় কথা না যায় কথন ।  
কহিতে না পারি এই তাহার বর্ণন ॥  
তবে ওড়দেশ-সীমা প্রভু চলি আইলা ।  
তথা রাজ-অধিকারী প্রভুরে মিলিলা ॥  
দিন ছুই চারি তিঁহো করিল সেবন ।  
আগে চলিবার সেই কহে বিবরণ ॥  
মদ্যপ যবন-রাজার আগে অধিকার ।  
তার ভয়ে পথে কেহ নারে চলিবার ॥  
পিছলদা পর্য্যন্ত সর্ব তার অধিকার ।  
তার ভয়ে নদী কেহ হৈতে নারে পার ॥

দিন কত রহ সন্ধি (৩) করি তার সনে ।  
তবে স্নেহে নৌকাতে করাব গমনে ॥  
হেনকালে সেই যবনের এক অনুচর ।  
উড়িয়া-কটকে আইল করি বৈশাখর (৪) ॥  
প্রভুর অদ্বুত সেই চরিত্র দেখিয়া ।  
হিন্দুচর কহে সেই যবন-পাশ গিয়া ॥  
এক সম্মাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে । ✓  
অনেক সিদ্ধপুরুষ হয় তাঁর সাথে ॥  
নিরন্তর করে সবে নাম সংকীর্তন ।  
সবে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ॥  
লক্ষ লক্ষ লোক আসে তাঁরে দেখিবারে ।  
তাঁরে দেখি পুনরপি যাইতে নারে ঘরে ॥  
সেই সব লোক হয় বাতুলের প্রায় ।  
কৃষ্ণ কহি নাচে গায় গড়াগড়ি যায় ॥  
কহিবার কথা নহে দেখিলে সে জানি ।  
তাঁহার প্রভাবে তাঁরে ঈশ্বর করি মানি ॥  
এত কহি সেই চর “হরি কৃষ্ণ” গায় ।  
হাসে কান্দে নাচে গায় বাতুলের প্রায় ॥  
এত শুনি যবনের মন ফিরি গেল ।  
আপন বিশ্বাস (৫) প্রভু-স্থানে পাঠাইল ॥  
বিশ্বাস আসিয়া প্রভুর চরণ বন্দিল ।  
“কৃষ্ণ কৃষ্ণ” কহি প্রেমে বিহ্বল হইল ॥  
ধৈর্য্য ধরি উড়িয়াকে কহে নমস্করি ।  
তোমা স্থানে পাঠাইলা স্নেহ-অধিকারী ॥  
তুমি যদি আজ্ঞা দেহ এখানে আসিয়া ।  
যবন-অধিকারী যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥  
বহুত উৎকণ্ঠা তার, করিয়া বিনয় ।  
তোমা সনে এই সন্ধি নাহি যুদ্ধভয় ॥  
শুনি মহাপাত্র (৬) কহে হইয়া বিস্ময় ।  
মদ্যপ যবনের চিত্তে এঁছে কে কহয় ॥  
আপনি মহাপ্রভু তার মন ফিরাইল ।  
দর্শন স্মরণে যঁর জগৎ তরিল ॥

(১) বিবর্ত—বিশেষরূপে স্থিতি ।

(২) রাজপাত্র—রাজকর্মচারী ।

(৩) সন্ধি—মিলন ।

(৪) বৈশাখর—অস্ত্র বেশ ।

(৫) বিশ্বাস—রাজপাত্র-বিশেষ ।

(৬) মহাপাত্র—রাজ-অধিকারী ।

এত বলি বিশ্বাসেরে কহিল বচন ।  
ভাগ্য তার আসি করুক প্রভু দরশন ॥  
প্রতীত করিয়ে যদি নিরস্ত্র হইয়া ।  
আসিবেক পাঁচ সাত ভূত্যসঙ্গে লঞা ॥  
বিশ্বাস যাইয়া তারে সকল কহিল ।  
হিন্দুবেশ ধরি সেই যবন আইল ॥  
দূর হৈতে প্রভু দেখি ভূমিতে পড়িয়া ।  
দণ্ডবৎ করে অশ্রু পুলকিত হঞা ॥  
মহাপাত্র আনিল তারে করিয়া সম্মান ।  
যোড়হাতে প্রভু আগে লয় কৃষ্ণনাম ॥  
অধম যবনকূলে কেন জন্ম হৈল ।  
বিধি মোরে হিন্দুকূলে কেন না সৃজিল ॥  
হিন্দু হৈলে পাইতাম তব চরণ-সম্মিধান ।  
ব্যর্থ মোর এই দেহ যাউক পরাণ ॥  
এত শুনি মহাপাত্র আবিষ্ট হইয়া ।  
প্রভুকে করেন স্তুতি চরণে ধরিয়া ॥  
চণ্ডাল পবিত্র যাঁর ত্রীনাম শ্রবণে ।  
হেন তোমার এই জীব পাইল দর্শনে ॥  
ইহার যে এই গতি কি ইহা বিস্ময় ।  
তোমার দর্শন-প্রভাব এই মত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩৩ অং ৬ শ্লোকঃ

যস্মাদ্বেয়শ্রবণানুকীর্ণনাদ্  
যৎপ্রহরণাদ্যংস্মরণাদপি কচিৎ ।  
শ্বাদোহপি সন্তঃ সবনায় কল্পতে  
কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্মূর্দনাং ॥ ৩

অর্থঃ—শ্বাদঃ (চণ্ডালঃ, ষপচঃ) অপি  
কচিৎ অপি যস্মাদ্বেয়শ্রবণানুকীর্ণনাং (যত্ নাম-  
শ্রবণকীর্ণনাং) যৎপ্রহরণাং (যত্ নমস্কারাং)  
যংস্মরণাং সন্তঃ সবনায় (সোমযাগার) কল্পতে,  
হু (তো) ভগবন্! কৃতঃ পুনঃ তে দর্শনাং ।

অনুবাদঃ—হে ভগবন্, চণ্ডাল যদি কদাচিৎ  
তোমার নাম শ্রবণ কিংবা কীর্তন করে বা  
তোমাকে প্রণাম কিংবা স্মরণ করে, তাহা হইলে  
সে ব্যক্তিও তৎক্ষণাৎ সোমযাগকর্ত্তা ব্রাহ্মণব্য  
পূজ্য হয়, অতএব তোমার দর্শনে যে পবিত্র হইবে  
ইহা আর কি বলিব ॥ ৩ ৮

তবে মহাপ্রভু তারে রূপাদৃষ্টি করি ।  
আশ্বাসিয়া কহে তুমি কহ “কৃষ্ণ হরি” ॥  
সেই কহে মোরে যদি কৈলে অঙ্গীকার ।  
এক আঞ্জা দেহ সেবা করি যেতোমার ॥  
গো-ব্রাহ্মণ-বৈষ্যব-হিংসা করেছি অপার ।  
সেই পাপ হৈতে মোর হউক নিস্তার ॥  
তবে মুকুন্দ দত্ত কহে শুন মহাশয় ।  
গঙ্গাতীরে যাইতে মহাপ্রভুর মন হয় ॥  
তাঁহা যাইতে কর তুমি সহায় প্রকার ।  
এই বড় আঞ্জা এই বড় উপকার ॥  
তবে সেই মহাপ্রভুর চরণ বন্দিয়া ।  
সবার চরণ বন্দি চলে ছুট হঞা ॥  
মহাপাত্র তার সনে কৈল কোলাকুলি ।  
অনেক সামগ্রী দিয়া করিল মিতালি ॥  
প্রাতঃকালে সেই বহু নোকা সাজাইয়া ।  
প্রভুকে আনিতে দিল বিশ্বাস পাঠাইয়া ॥  
মহাপাত্র চল আইল মহাপ্রভু-সনে ।  
স্নেহ আসি কৈল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥  
এক নবীন নোকা তার মধ্যে একঘর ।  
স্বর্ণ চড়াইল প্রভু তাহার উপর ॥  
মহাপাত্রে মহাপ্রভু করিল বিদায় ।  
কান্দিতে কান্দিতে সেই তীরে রহি চায় ॥  
জলদগ্ন্য ভয়ে সেই যবন চলিল ।  
দশ নোকা ভরি বহু সৈন্ত সঙ্গে নিল ॥  
মস্ত্রেশ্বর মহানর্দী পার করাইল ।  
পিছলদা পর্য্যন্ত সেই যবন আইল ॥  
তারে বিদায় দিল প্রভু সেই গ্রাম হৈতে ।  
সে কালে তার প্রেমচক্ষু না পারি বর্ণিতে ॥  
অলৌকিক লীলা করে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত ॥  
যেই ইহা শুনে তার জন্ম-দেহ ধ্বংস ॥  
সেই নৌকায় চড়ি প্রভু আইলা পানিহাটি ।  
নাবিকেরে পরাইল নিজ রূপা নাটী ॥  
প্রভু আইলা বলিলোকে হৈল কোলাহল ।  
মমুখে ভরিল সব জল আর মূল ॥  
রাঘব পণ্ডিত আসি প্রভু লঞা গেলা ।  
পথে যেতে লোকভিড় ককেশ্বে আইলা ॥

একদিন প্রভু তথা করিয়া নিবাস ।  
 প্রাতে কুমারহটে গেলা যঁহা ত্রিনিবাস ॥  
 তাঁহা হৈতে আগে গেলা শিবানন্দ-ঘর ।  
 বাসুদেব-গৃহে পাছে আইলা ঈশ্বর ॥  
 বাচস্পতি-গৃহে প্রভু যেমতে রহিলা ।  
 লোকভিড় ভয়ে যৈছে কুলিয়া আইলা ॥  
 মাধব-দাস-গৃহে তথা শচীর নন্দন ।  
 লক্ষ-কোটি-লোক তথা পাইল দর্শন ॥  
 সাতদিন রহি তথা লোক নিস্তারিলা ।  
 শাস্তিপুরে আচার্য্য-গৃহে এঁছে আইলা ॥  
 দিন দুই চারি প্রভু তাঁহাই রহিলা ।  
 শচীমাতা মিলি তাঁর দুঃখ খণ্ডাইলা ॥  
 তবে রামকেলি গ্রামে যৈছে প্রভু গেলা ।  
 তাহা যৈছে রূপ-সনাতনে মিলিলা ॥  
 সূত্রমধ্যে তাহা আগে করেছি বর্ণন ।  
 অতএব তাহা ইহা না করি লিখন ॥  
 নাটশালা হৈতে প্রভু পুনঃ ফিরি আইলা ।  
 লোকভিড় দেখি বৃন্দাবন নাহি গেলা ॥  
 শাস্তিপুরে পুনঃ কৈল দশদিন বস ।  
 বিস্তারিয়া বর্ণিয়াছেন বৃন্দাবন দাস ॥  
 অতএব ইহা তাঁর না কৈল বিস্তার ।  
 পুনরুক্তি হয় গ্রন্থ বাড়য়ে অপার ॥  
 তাঁর মধ্যে মিলিলা যৈছে রূপ সনাতন ।  
 নৃসিংহানন্দ কৈল যৈছে পথের সাজন ॥  
 সূত্রমধ্যে সেই লীলা আমিহ বর্ণিল ।  
 অতএব পুনঃ ইহা তাহা না লিখিল ॥  
 পুনরপি প্রভু যদি শাস্তিপুর আইলা ।  
 রঘুনাথ দাস আসি প্রভুরে মিলিলা ॥  
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন দাস দুই সহোদর ।  
 সপ্তগ্রাম বার লক্ষ মুদ্রার ঈশ্বর ॥  
 মহৈশ্বর্য্যযুক্ত দৌহে বদান্ত ব্রাহ্মণ্য (১) ।  
 সদাচার সৎকুলীন ধান্মিক অগ্রগণ্য ॥

নদীয়াবানী ব্রাহ্মণের উপজীব্য প্রায় (২) ।  
 অর্থ ভূমি গ্রাম দিয়া করেন সহায় ॥  
 নীলাম্বর চক্রবর্তী আরাধ্য দৌহার ।  
 চক্রবর্তী করে দৌহার ভাতব্যবহার ॥  
 মিশ্র পুরন্দরের পূর্বের করিয়াছেন সেবনে ।  
 অতএব প্রভু ভাল জানেন দুই জনে ॥  
 সেই গোবর্দ্ধনের পুত্র রঘুনাথ দাস ।  
 বাল্যকাল হৈতে তিঁহো বিষয়ে উদাস ॥  
 সন্ন্যাস করি প্রভু যবে শাস্তিপুর আইলা ।  
 তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥  
 প্রভুর চরণে পড়ে প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
 প্রভুপাদ-স্পর্শ কৈল করুণা করিয়া ॥  
 তাঁর পিতা সদা করে আচার্য্য সেবন ।  
 অতএব আচার্য্য তাঁরে হইলা প্রসন্ন ॥  
 আচার্য্য-প্রসাদে পাইল প্রভুর উচ্ছিষ্ট পাতা  
 প্রভুর চরণ দেখে দিন পাঁচ সাত ॥  
 প্রভু তাঁরে বিদায় দিয়া গেলা নীলাচল ।  
 তিঁহো ঘরে আসি হৈলা প্রেমোত্তে পাগল ॥  
 বার বার পালাল তিঁহো নীলাজি যাইতে ।  
 পিতা তাঁরে বান্ধি রাখে আনি পথ হৈতে ॥  
 পঞ্চ পাইক তাঁরে রাখে রাত্রি দিনে ।  
 চারি সেবক এক ব্রাহ্মণ রহে তাঁর সঙ্গে ॥  
 এইদশ জন তাঁরে রাখে নিরন্তর ।  
 নীলাচলে যাইতে না পায় দুঃখিত অন্তর ॥  
 এবে যদি মহাপ্রভু শাস্তিপুর আইলা ।  
 শুনিয়া পিতারে রঘুনাথ নিবেদিল ॥  
 আজ্ঞা দেহ যাই দেখি প্রভুর চরণ ।  
 অস্বথা না রহে মোর শরীরে জীবন ॥  
 শুনি তাঁর পিতা বহু লোক দ্রব্য দিয়া ।  
 পাঠাইলা তাঁরে শীঘ্র আসিহ কহিয়া ॥  
 সাত দিন প্রভুসঙ্গে শাস্তিপুরে রহে ।  
 রাত্রি দিবসে এই মনঃকথা কহে ॥  
 রক্ষকের হাতে আমি কেমনে ছুটিব ।  
 কেমনে প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে যাব ॥

(১) বদান্ত—বানদীল । ব্রাহ্মণ্য—ব্রাহ্মণ-  
 অতিপালক ।

(২) উপজীব্য প্রায়—আত্মর ভূমি ।

সর্বজ্ঞ গৌরান্ধ প্রভু জানি তাঁর মন ।  
 শিক্ষারূপে কহে তাঁরে আশ্বাস বচন ॥  
 স্থির হঞা ঘরে যাও, না হও বাতুল ।  
 ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিদ্ধ-কূল ॥  
 মর্কট-বৈরাগ্য (১) না কর লোক দেখাইয়া ।  
 যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥  
 অন্তরে নির্ভা কর, বাহ্যে লোক-ব্যবহার ।  
 অচিরাতে কৃষ্ণ তোমা করিবেন উদ্ধার ॥  
 বৃন্দাবন দেখি যবে আসি নীলাচলে ।  
 তবে তুমি মোর পাশ আসিও কোন ছলে ॥  
 সেছল সেকালে কৃষ্ণ স্মুরাবে তোমারে ।  
 কৃষ্ণকৃপা যারে, তারে কে রাখিতে পারে ॥  
 এত কহি মহাপ্রভু তাঁরে বিদায় দিল ।  
 ঘরে আসি তিঁহো প্রভুর শিক্ষা আচরিল ॥  
 বাছ বৈরাগ্য বাতুলতা সকল ছাড়িয়া ।  
 যথাযোগ্য কার্য্য করে অনাসক্ত হঞা ॥  
 দেখি তাঁর পিতা মাতা বড় দুষ্ট হৈল ।  
 তাঁর আবরণ কিছু শিথিল হইল ॥  
 ইহাঁ প্রভু একত্র করি সব ভক্তগণ ।  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ আদি যত ভক্তজন ॥  
 সব আলিঙ্গন করি কহেন গৌসাক্ষি ।  
 সব আঞ্জা দেহ আমি নীলাচলে যাই ॥  
 সবার সহিত ইহাঁ হইল মিলন ।  
 এ বর্ষে নালাদ্রি কেহ না কর গমন ॥  
 ইহাঁ হৈতে অবশ্য আমি বৃন্দাবনে যাব ।  
 সব আঞ্জা দেহ তবে নির্বিঘ্নে আসিব ॥  
 মাতার চরণ ধরি বহু বিনয় কৈল ।  
 বৃন্দাবন যাইবারে তাঁর আঞ্জা নিল ॥  
 তবে নবদ্বীপে তাঁরে দিল পাঠাইয়া ।  
 নীলাদ্রি চলিলা সঙ্গে ভক্তগণ লঞা ॥  
 সেই সব লোক পথে করেন সেবন ।  
 স্নেহে নীলাচলে আইল শচীর নন্দন ॥  
 প্রভু আসি জগন্নাথ দরশন কৈল ।  
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে কোলাহল হৈল ॥

আনন্দিত ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা ।  
 প্রেম আলিঙ্গন প্রভু সবারে করিলা ॥  
 কাশীমিশ্র রামানন্দ প্রণয় সার্বভৌম ।  
 বাণীনাথ শিথি আদি যত ভক্তগণ ॥  
 গদাধর পণ্ডিত আর প্রভুরে মিলিলা ।  
 সবার অগ্রেতে প্রভু কহিতে লাগিলা ॥  
 বৃন্দাবন যাব আমি গোড়দেশ দিয়া ।  
 নিজ মাতা আর গঙ্গার চরণ দেখিয়া ॥  
 এত মনে করি কৈল গোড়িতে গমন ।  
 সহস্রেক সঙ্গে হৈল নিজ ভক্তগণ ॥  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে কোঁতুক দেখিতে ।  
 লোকের সম্মুখে পথে না পারি চলিতে ॥  
 যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় পূর্ণ ।  
 যথা নেত্র পড়ে তথা লোক দেখি পূর্ণ ॥  
 কষ্টশ্রম করি গেলাম রামকেলী গ্রাম ।  
 আমার ঠাই আইলা রূপ-সনাতন নাম ॥  
 দুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ-কৃপাপাত্র ।  
 ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র ॥  
 বিদ্যা-ভক্তি-বুদ্ধি-বলে পরম প্রবীণ ।  
 তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন ॥  
 তাঁর দৈম্য দেখি শুনি পানাগ বিদরে ।  
 আমি তুষ্ট হঞা তবে কহিল দৌহারে ॥  
 উত্তম হঞা হীন করি মানে আপনারে ।  
 অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে ॥  
 এত কহি আমি যবে দৌহে বিদায় দিল ।  
 গমন-কালে সনাতন প্রহেলী (২) কহিল ॥  
 যার সঙ্গে হয় এই লোক লক্ষ কোটী ।  
 বৃন্দাবন যাবার এই নহে পরিপাটী ॥  
 তবে তাহা শুনিলা মাত্র না কৈল অবধান ।  
 প্রাতে চলি গেলাম কানাইর নাটশাল-গ্রাম ॥  
 রাত্রিকালে মনে আমি বিচার করিল ।  
 সনাতন মোরে কিবা প্রহেলী কহিল ॥  
 ভালত কহিল মোর এত লোক সঙ্গে ।  
 লোক দেখি কহিবে মোরে এই এক চঙ্গে ॥

(১) মর্কট-বৈরাগ্য—বানরের মতন অন্তরে ভোগ-বাসনা, বাহিরে বৈরাগ্য ।

(২) প্রহেলী—হেয়ালী ।



দুর্লভ দুর্গম সেই নির্জন বৃন্দাবন ।  
 একাকী যাইব কিবা সঙ্গে একজন ॥  
 মাধবেন্দ্র-পুরী তথা গেল একেশ্বরে ।  
 দুগ্ধদান ছলে কৃষ্ণ সাক্ষাৎ হৈল তাঁরে ॥  
 বাদিয়ার বাজি পাতি চলেছি তথারে ।  
 বহুদঙ্গে বৃন্দাবন গমন না করে ॥  
 একা যাইব কিবা সঙ্গে ভৃত্য একজন ।  
 তবে সে শোভয়ে বৃন্দাবনেরে গমন ।  
 বৃন্দাবন যাব কোথা একাকী হইয়া ।  
 সৈন্তসঙ্গে চলিয়াছি ঢাক বাজাইয়া ॥  
 ধিক্ ধিক্ আপনাকে বলি হইলাম অস্থির ।  
 নিবর্ত(১) হইয়া পুনঃ আইলাম গঙ্গাতীর ॥  
 ভক্তগণে রাখিলাম নিজ নিজ স্থানে ।  
 আমা সঙ্গে আইল সবে পাঁচ ছয় জনে ॥  
 নির্বিঘ্নে এবে কৈছে যাইব বৃন্দাবন ।  
 সবে মিলি যুক্তি দেহ হৈয়া পরসম ॥  
 গঙ্গাধারে ছাড়ি গেলু ইহৌ দুঃখী হইল ।  
 সেই হেতু বৃন্দাবন যাইতে নারিল ॥  
 তবে গদাধর পণ্ডিত প্রেমাবিক্ত হঞা ।  
 প্রভুপাদ ধরি কহে বিনয় করিয়া ॥  
 তুমি যাঁহা যাঁহা রহ তাঁহা বৃন্দাবন ।  
 তাঁহা যমুনা গঙ্গা তাঁহা সর্ব তীর্থগণ ॥

(১) নিবর্ত—প্রত্যাবৃত্ত ।

প্রভু বৃন্দাবন যাহ লোক শিখাইতে ।  
 সেইত করিবে তোমার যেই লয় চিত্তে ॥  
 এই যে আইলা প্রভু বর্ষা চারি মাস ।  
 এই চারি মাসে কর নীলাচলে বাস ॥  
 পাছে সেই আচরিবা যেই তোমার মন ।  
 আপন ইচ্ছায় চল, রহ কে করে বারণ ॥  
 শুনি সব ভক্ত কহে প্রভুর চরণে ।  
 সবা কার ইচ্ছা পণ্ডিত কৈল নিবেদনে ॥  
 সবার ইচ্ছায় প্রভু চারি মাস রহিলা ।  
 শুনিয়া প্রতাপরুদ্র আনন্দিত হৈলা ॥  
 সেই দিন গদাধর কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 তাহা ভিক্ষা কৈল প্রভু লৈয়া ভক্তগণ ॥  
 ভিক্ষাতে পণ্ডিতের স্নেহ প্রভুর আশ্বাদন ।  
 মনুষ্যের শক্ত্যে দুই না যায় বর্ণন ॥  
 এইমত গৌরলীলা অনন্ত অপার ।  
 সংক্ষেপে कहিয়ে, কহা না যায় বিস্তার ॥  
 সহস্র বদনে কহে আপন অনন্ত ।  
 তবু এক দিনের লীলার নাহি পায় অন্ত ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে পুনর্নৌড়-  
 গমনবিলাসো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ

## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

গচ্ছন্ বৃন্দাবনং গোঁরো  
ব্যাঘ্রেভৈগথগান্ বনে ।  
প্রেমোন্মত্তান্ সহোন্মত্তান্  
বিদধে কৃষ্ণজন্মিনঃ ॥ ১

অর্থঃ।—গোঁরঃ বৃন্দাবনং গচ্ছন্ বনে  
ব্যাঘ্রেভৈগথগান্ (ব্যাঘ্র ইভং হস্তিনং এণং মৃগং  
খগং পক্ষিপং এতান্ সৰ্গান্) প্রেমোন্মত্তান্ (কৃষ্ণ-  
প্রেমাবিষ্টান্) সহোন্মত্তান্ (শ্রীচৈতন্যদেবেন সহ  
উদ্বগুনর্তনপরান্) কৃষ্ণ জন্মিনঃ (কৃষ্ণনামোচ্চারিণঃ)  
বিদধে (কৃতবান্) ।

অনুবাদ।—শ্রীগোরাঙ্গদেব বৃন্দাবন যাইতে  
যাইতে বনমধ্যে ব্যাঘ্র, হস্তী, হরিণ ও পক্ষীদিগকে  
কৃষ্ণনাম লওয়াইয়া প্রেমাবিষ্ট করিলেন, এবং  
তাহারাও প্রেমে উন্মত্ত হইয়া তাঁহার সহিত উদ্বগু-  
নৃত্য করিয়াছিল ॥ ১ ॥

জয় জয় গোঁরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গোঁরভক্তবৃন্দ ॥  
শরৎকাল আইল প্রভুর চলিতে হৈল মতি ।  
রামানন্দ স্বরূপ সঙ্গে নিভূতে যুকতি ॥  
মোর সহায় কর যদি তুমি দুই জন ।  
তবে আমি যাই দেখি শ্রীবৃন্দাবন ॥  
• রাত্রে উঠি বনপথে পলাইয়া যাব ।  
একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥  
কেহ যদি সঙ্গে যাইতে পাছে উঠি যায় ।  
সবারে রাখিবে যেন কেহ নাহি ধায় ॥  
প্রসন্ন হঞা আজ্ঞা দিবাছুঃখনা ভাবিবে ।  
তোমা সবার স্তখে পথে মোর স্তখ হবে ॥  
দুই জন কহে তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।  
যেই ইচ্ছা সেই কর নহে পরতন্ত্র ॥

কিন্তু আমি দৌহার শুন এক নিবেদন ।  
তোমার স্তখে আমার স্তখ কহিলে এখন ॥  
আমি দৌহার মনে তবে বড় স্তখ হয় ।  
এক নিবেদন যদি শুন মহাশয় ॥  
উত্তম ব্রাহ্মণ এক সঙ্গে অবশ্য চাহি ।  
ভিক্ষা করি ভিক্ষা দিবে যাবে পাত্র বহি(১) ॥  
বনপথে যাইতে নাহি ভোজ্যাম(২) ব্রাহ্মণ ।  
আজ্ঞা কর সঙ্গে চলে বিপ্র একজন ॥  
প্রভু কহে নিজ সঙ্গে কাহো না লইব ।  
একজন নিলে অন্নের মনে দুঃখ হব ॥  
নূতন সঙ্গী হইবেক স্নিগ্ধ (৩) যার মন ।  
এছে যদি পাই তবে লই একজন ॥  
স্বরূপ কহে এই বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।  
তোমাতে স্নিগ্ধ বড় পণ্ডিত সাধু-অর্থ্য্য ॥  
প্রথমে তোমার সঙ্গে আইলা গোড় হৈতে ।  
ইহার ইচ্ছা আছে সর্ব্ব তীর্থ করিতে ॥  
ইহার সঙ্গে আছে ব্রাহ্মণ এক ভৃত্য ।  
ইহো পথে করিবেন সেবার ভিক্ষাকৃত্য ॥  
ইহা সঙ্গে লও যদি হয় সবার স্তখ ।  
বনপথে যাইতে তোমার নাহি কোন দুঃখ ॥

(১) তত্বাদি ভিক্ষা করিয়া তোমাকে  
ভোজন করাইবে এবং জল-পাত্রাদি বহন করিয়া  
যাইবে ।

(২) ভোজ্যাম—যার হাতে অন্ন ভোজন  
করিতে পারা যায় ।

(৩) স্নিগ্ধ—স্নেহযুক্ত ।

এই বিপ্র বহি লবে বজ্রাসু-ভাজন (১) ।  
 ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা দিবে করি ভিক্ষাটন ॥  
 তাহার বচন প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্যে সঙ্গে করি নিল ॥  
 পূর্বরাত্রে জগন্নাথ দেখি আক্সা লঞা ।  
 শেষ রাত্রে উঠি প্রভু চলিলা লুকাইয়া ॥  
 প্রাতঃকালে ভক্তগণ প্রভু না দেখিয়া ।  
 অশ্বেষণ করি ফিরে ব্যাকুল হইয়া ॥  
 স্বরূপ গৌসাগ্রি সবারে কৈল নিবারণ ।  
 নিরন্ত হঞা রহে সবে জানি প্রভুর মন ॥  
 প্রসিদ্ধ পথ ছাড়ি প্রভু উপপথে চলিলা ।  
 কটক ডাহিনে করি বনে প্রবেশিলা ॥  
 নির্জন বনে চলেন প্রভু কৃষ্ণনামলঞা ।  
 হস্তী ব্যাঘ্র পথ ছাড়ে প্রভুকে দেখিয়া ॥  
 পালে পালে ব্যাঘ্র হস্তী গণ্ডার শূকরগণ ।  
 তার মধ্যে আবেশে প্রভু করেন গমন ॥  
 দেখিয়া ভট্টাচার্য্যের মনে হয় মহাভয় ।  
 প্রভুর প্রতাপে তারা এক পাশ হয় ॥  
 একদিন পথে ব্যাঘ্র করিয়াছে শয়ন ।  
 আবেশে তার গায়ে প্রভুর লাগিল চরণ ॥  
 প্রভু কহে 'কহ কৃষ্ণ' ব্যাঘ্র উঠিল ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র নাচিতে লাগিল ॥  
 আর দিন মহাপ্রভু করে নদীস্নান ।  
 মত্ত হস্তি-যুথ আইল করিতে জলপান ॥  
 প্রভু জলকৃত্য করে আগে হস্তী আইলা ।  
 কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু জল ফেলি মাইলা (২) ॥  
 সেই জল বিন্দু-কণা লাগে যার গায় ।  
 সেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহে প্রেমে নাচে দায় ॥  
 কেহ ভূমি পড়ে কেহ করয়ে চীৎকার ॥  
 দেখি ভট্টাচার্য্যের মনে হয় চমৎকার ॥  
 পথে যাইতে করে প্রভু উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।  
 মধুর কণ্ঠধ্বনি শুনি আইলা-মুগীগণ ॥

(১) বজ্রাশুভাজন—বজ্র ও অলপাত্র ।

(২) মাইলা—মারিল, অর্থাৎ জল ফেলিয়া  
 দিলেন ।

ধ্বনি শুনি ডাহিনে বামে যায় প্রভু সঙ্গে ।  
 প্রভু তার অঙ্গ মুছে শ্লোক পড়ে রঙ্গে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২১ অং ১১ শ্লোকঃ

ধন্যাঃ স্ম মুচ্যন্তয়ৌ হপি হরিণ্য এতা  
 যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশম্ ।  
 আকর্ণ্য বেণুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ  
 পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—[ বেণুগীতং শ্রুত্বা গোপীবাক্যম্ ]—  
 এতাঃ হরিণ্যাঃ মুচ্যন্তয়ঃ ( বিবেকশূভাঃ ) অপি  
 ধন্যাঃ স্ম বাঃ ( হরিণ্যাঃ ) বেণুরণিতং ( বেণুশব্দম্ )  
 আকর্ণ্য ( শ্রুত্বা ) উপাত্তবিচিত্রবেশং ( বিচিত্রবেশ-  
 ধারণং ) নন্দনন্দনং 'প্রতি' প্রণয়াবলোকৈঃ  
 ( প্রেমযুক্তৈরবলোকনৈঃ ) বিরচিতাং পূজাং সহ-  
 কৃষ্ণসারাঃ ( হরিণৈঃ সহ ) দধুঃ ( কৃতবত্যাঃ ) ।

অনুবাদ ।—( হে সখি ! ) এই হরীগীতকল  
 হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হইলেও ধন্য, কারণ ইহারা  
 বিচিত্র বেশধারী নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বেণুশব্দ শ্রবণ  
 করিয়া নিজ পতি হরিণদিগের সহিত প্রেমা-  
 বলোকনরূপ উপচার দ্বারা পূজা করিয়াছেন ॥ ২ ॥

হেনকালে ব্যাঘ্র তথা আইল পাঁচ মাত ।  
 ব্যাঘ্র মুগী মিলি চলে মহাপ্রভুর সাথ ॥  
 দেখি মহাপ্রভুর বৃন্দাবন স্মৃতি হৈল ।  
 বৃন্দাবন গুণ-বর্ণন শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৩ অং ৫৫ শ্লোকঃ

যত্র নৈসর্গভূবৈরাঃ

সহাসম্ যুগাদয়ঃ ।

মিত্রাণীবাজিতাবাস-

ক্রতরুটতর্ষণাদিকে ॥ ৩

অর্থঃ ।—নৈসর্গভূবৈরাঃ ( স্বভাবাৎ এব  
 বৈরবস্তাঃ ) নৃযুগাদয়ঃ ( মনুষ্যাঃ পশবশ্চ ) অজিতা-  
 বাসক্রতরুটতর্ষণাদিকে ( অজিতাবাসেন শ্রীকৃষ্ণ  
 অবস্থান-হেতুনা ক্রতং পলায়িতং কটতর্ষণাদিকং  
 ক্রোধলোভাদিরে যস্যাং তাদৃশে ) যত্র ( বৃন্দাবনে )  
 মিত্রাণি ইব সহ আসন ( বিতবস্তাঃ ) ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণের বাসহেতু ক্রোধলোভাদি  
 বৈর স্থান হইতে পলায়ন করিয়াছে, সেই বৃন্দাবনে  
 স্বাভাবিক অনিবার্য বৈরবিশিষ্ট মনুষ্য ও সিংহাদি  
 প্রাণিসকল মিত্রের স্তায় একসঙ্গে বাস করি-  
 তেছে ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু যবে বৈল ।  
 কৃষ্ণ কহি ব্যাঘ্র যুগ নাচিতে লাগিল ॥  
 নাচে কান্দে মুগীগণ ব্যাঘ্রগণ সঙ্গে ।  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য দেখে অপূর্ব রঙ্গে ॥  
 ব্যাঘ্র যুগ অস্তোস্তো করে আলিঙ্গন ।  
 মুখে মুখ দিয়া করে অস্তোস্তো চুষন ॥  
 কোতুক দেখিয়া প্রভু হাসিতে লাগিল ।  
 তা সবাকৈ তাহা ছাড়ি আগে চলি গেলা ॥  
 ময়ূরাদি পক্ষিগণ প্রভুকে দেখিয়া ।  
 সঙ্গে চলে কৃষ্ণ বলে নাচে মত্ত হঞা ॥  
 হরিবোল বলি প্রভু করে উচ্চধ্বনি ।  
 রক্ষলতা প্রফুল্লিত সেই ধ্বনি শুনি ॥  
 ঝারিখণ্ডে (১) স্বাবর জঙ্গম আছে যত ।  
 কৃষ্ণনাম দিয়া কৈল প্রেমোত্তে উন্নত ॥  
 যেই গ্রাম দিয়া যান যাঁহা করেন স্থিতি ।  
 সে সব গ্রামের লোকের হয় কৃষ্ণভক্তি ॥  
 কেহ যদি তাঁর মুখে শুনে কৃষ্ণনাম ।  
 তার মুখে আন (২) শুনে, তার মুখে আন ॥  
 সবে কৃষ্ণ হরি বলি নাচে কান্দে হাসে ।  
 পরম্পরায় বৈষ্ণব হইল সর্বদেশে ॥  
 যতুপি প্রভু লোক-সজ্ঞাতের ত্রাসে ।  
 প্রেম গুণ্ড করে, বাহিরে না করে প্রকাশে ॥  
 তথাপি তাঁর দর্শন অরণ প্রভাবে ।  
 সকল দেশের লোক হইল বৈষ্ণবে ॥  
 গোড় বঙ্গ রাঢ় উৎকলাদি দেশে গিয়া ।  
 লোকের নিস্তার কৈলা আপনে ভ্রমিয়া ॥  
 মথুরা যাবার ছলে আসি ঝারিখণ্ড ।  
 ভিন্ন প্রায় (৩) লোক সব পরম পাষণ্ড ॥  
 নাম প্রেম দিয়া কৈল সবার নিস্তার ।  
 চৈতন্যের গূলীলা বুঝে শক্তি কার ॥

বন দেখি ভ্রম হয় এই বৃন্দাবন ।  
 শৈল দেখি মনে হয় এই গোবর্দ্ধন ॥  
 যাঁহা নদী দেখে তাঁহা মানয়ে কালিন্দী ।  
 তাঁহা নাচে গায় প্রেমাবেশে পড়ে কান্দী ॥  
 পথে যাইতে ভট্টাচার্য্য শাক-মূল-ফল ।  
 যাঁহা যেই পায়েন তাহা লয়েন সকল ॥  
 যে গ্রামে রহেন প্রভু তথায় ত্রাঙ্গণ ।  
 পাঁচ সাত জন আসি করে নিমন্ত্রণ ॥  
 কেহ অন্ন আনি দেয় ভট্টাচার্য্য স্থানে ।  
 কেহ দুগ্ধ দধি, কেহ স্নাত খণ্ড আনে ॥  
 যাঁহা বিপ্র নাহি তাঁহা শূদ্র মহাজন ।  
 আসি সবে ভট্টাচার্য্য করে নিমন্ত্রণ ॥  
 ভট্টাচার্য্য পাক করে বহু (৪) ব্যঞ্জন ।  
 বহু ব্যঞ্জনে প্রভুর আনন্দিত মন ॥  
 দুই চারি দিনের অন্ন রাখেন সংহতি ।  
 যাঁহা শূদ্র বন লোকের নাহিক বসতি ॥  
 তাহা সেই অন্ন ভট্টাচার্য্য করে পাক ।  
 ফল-মূলে ব্যঞ্জন করে বহু নানা শাক ॥  
 পরম সন্তোষ প্রভুর বহু ভোজনে ।  
 মহাস্থ পান যে দিন রহেন নির্জনে ॥  
 ভট্টাচার্য্য সেবা করে স্নেহে যৈছে দাস ।  
 তাঁর বিপ্র বহে জলপাত্র বহির্বাণ ॥  
 নির্ঝরের উচ্ছাদকে স্নান তিন বার ।  
 দুই সন্ধ্যা অগ্নি তাপে কাঠ অপার ॥  
 নিরন্তর প্রেমাবেশে নির্জনে গমন ।  
 স্নান অনুভবি প্রভু কহেন বচন ॥  
 শুন ভট্টাচার্য্য আমি গেলেম বহুদেশ ।  
 বনপথের স্নেহের সম নাহি লব লেশ ॥  
 কৃষ্ণ কৃপালু আমায় বড় কৃপা কৈল ।  
 বনপথে আনি আমায় বহু স্নান দিল ॥  
 পূর্বের বৃন্দাবন যাইতে করিলাম বিচার ।  
 মাতা-গঙ্গা-ভক্তগণ দেখিব একবার ॥  
 ভক্তগণ সঙ্গে অবশ্য করিব মিলন ।  
 ভক্তগণ সঙ্গে লঞা যাব বৃন্দাবন ॥

(১) ঝারিখণ্ড—ভাটনাগপুঃএন অন্তর্গত  
 একটি বনপ্রদেশ ।

(২) আন—অনুগ্রহন ।

(৩) ভিন্ন—অসভ্য আভিবিষেব, ভীল ।  
 প্রায়—কৃত্য ।

(৪) বহু—বনোত্তম শাকাদি ।

এত ভাবি গৌড়দেশে করিলাম গমন ।  
 মাতা গঙ্গা ভক্ত দেখি স্থখী হৈল মন ॥  
 ভক্তগণ লঞা তবে চলিলাম রঙ্গে ।  
 লক্ষকোটি লোক তাঁহা হৈল আমা সঙ্গে ॥  
 সনাতন মুখে কৃষ্ণ আমা শিখাইল ।  
 তাহা বিশ্ব করি বনপথে লঞা আইল ॥  
 কৃপার সমুদ্র দীন হীনে দয়াময় ।  
 কৃষ্ণ-কৃপা বিনে কোন স্থখ নাহি হয় ॥  
 ভট্টাচার্য্যে আলিঙ্গিয়া তাঁহারে কহিল ।  
 তোমার প্রসাদে আমি এত স্থখ পাইল ॥  
 তিঁহো কহেন তুমি কৃষ্ণ বড় দয়াময় ।  
 অধম জীব মুঞি, মোরে হইলা সদয় ॥  
 মুঞি ছারমোরে তুমি সঙ্গে লঞা আইলা ।  
 কৃপা করি মোর হাতে ভিক্ষা যে করিলা ॥  
 অধম কাকেরে কৈলে গরুড় সমান ।  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি স্বয়ং ভগবান্ ॥

তথাহি—ভাবার্থদীপিকায়ঃ ষষ্ঠশ্লোকে  
 শ্রীধরদামিবাক্যম্

মুকং করোতি বাচালং  
 পশুং লজ্জয়তে গিরিম্ ।  
 যৎকৃপা তমহং বন্দে  
 পরমানন্দমাদবম্ ॥ ৪

অর্থঃ—যৎকৃপা মুকং (বাক্শক্তিগহিতং  
 জনং) বাচালং করোতি, পশুং গিরিং (পর্বতং)  
 লজ্জয়তে, তং পরমানন্দমাদবং অহং বন্দে ।

অনুবাদ—বাহার কৃপাশক্তি মুককে  
 (বোবাকে) বাচাল (বাকপটু) এবং পশুকে ও  
 পর্বত লজ্জবন করার, সেই পরমানন্দস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে  
 বন্দনা করি ॥ ৪ ॥

এই মত বলভদ্র করেন স্তবন ।  
 প্রেম-সেবা করি তুষ্ট কৈল প্রভুর মন ॥  
 এই মত নানা স্তবে প্রভু আইলা কৃষ্ণী ।  
 মধ্যাহ্ন স্নান কৈল মণিকর্ণিকায় আসি ॥  
 সেই কালে তপন মিশ্র করে গঙ্গাস্নান ।  
 প্রভু দেখি তাঁর কিছু হৈল বিস্ময়জ্ঞান ॥  
 পূর্বের শুনিয়াছি প্রভু করিয়াছেন সম্যাস ।  
 নিশ্চয় করিল হৈল পরম উল্লাস ॥

প্রভুর চরণ ধরি করেন রোদন ।  
 প্রভু তাঁরে উঠাইয়া কৈল আলিঙ্গন ॥  
 প্রভু লঞা গেল বিষ্ণেশ্বর দরশনে ।  
 তবে আসি দেখে বিন্দুমাধব চরণে ॥  
 ঘরেলঞা আইলা প্রভুকে আনন্দিত হঞা ।  
 সেবা করি নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥  
 প্রভুর চরণোদক সবাংশে কৈল পান ।  
 ভট্টাচার্য্যের পূজা কৈল করিয়া সম্মান ॥  
 প্রভুরে নিমন্ত্রণ করি ঘরে ভিক্ষা দিল ।  
 বলভদ্র ভট্টাচার্য্য পাক করাইল ॥  
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিলা শয়ন ।  
 মিশ্রপুত্র রঘু করে পাদ সম্বাহন ॥  
 প্রভুর শেষাঙ্গ মিশ্র সবাংশে খাইল ।  
 প্রভু আইলা শুনি চন্দ্রশেখর আইল ॥  
 মিশ্রের সখা তিঁহো প্রভুর পূর্ব দাস ।  
 বৈষ্ণবজাতি লিখন-রুত্তি বারাগদী-বাস ॥  
 আসি প্রভুর পদে পড়ি করেন রোদন ।  
 প্রভু তাঁরে কৃপা করি কৈল আলিঙ্গন ॥  
 চন্দ্রশেখর কহে প্রভু বড় কৃপা কৈলা ।  
 আপনে আসিয়া ভৃত্যে দরশন দিলা ॥  
 আপন প্রারঞ্জে বসি বারাগদী স্থানে ।  
 মায়া ব্রহ্ম শব্দ বিনা নাহি শুনি কাণে ॥  
 ষড়্‌দর্শন (১) ব্যাখ্যা বিনা কথা নাহি এথা ।  
 মিশ্র কৃপা করি মোরে শুনান কৃষ্ণকথা ॥  
 নিরন্তর দৌহে চিন্তি তোমার চরণ ।  
 সর্বগুণ ঈশ্বর তুমি দিলে দরশন ॥  
 শুনি মহাপ্রভু যাবেন শ্রীবৃন্দাবন ।  
 দিন কত রহি তার ভৃত্য দুই জন ॥  
 মিশ্র কহে প্রভু যাবৎ কাশীতে রহিবে ।  
 মোর নিমন্ত্রণ বিনা অম্ব না মানিবে ॥  
 এই মত মহাপ্রভু দুই ভৃত্যের বশে ।  
 ইচ্ছা নাহি তবু তথা রহিল দিন দশে ॥

(১) ষড়্‌দর্শন—পূর্বদীর্ঘাঙ্গা, বেদান্ত,  
 সাংখ্য, পাতঞ্জল, জায় ও বৈশেষিক এই ছয়খানি  
 দর্শনশাস্ত্র ।

মহারাত্রী বিপ্র আইসে প্রভু দেখিবারে ।  
 প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হয় চমৎকারে ॥  
 বিপ্র সব নিমন্ত্ৰণে প্রভু নাহি মানে ।  
 প্রভু কহে আজি মোর হয়েছ নিমন্ত্ৰণে ॥  
 এই মত প্রতিদিন করেন বঞ্চন ।  
 সম্যাসীর সঙ্গে ভয়ে না মানে নিমন্ত্ৰণ ॥  
 প্রকাশানন্দ শ্রীপাদ সভাতে বসিয়া ।  
 বেদান্ত পড়ান বহু শিষ্যগণ লঞা ॥  
 এক বিপ্র দেখি আইল প্রভুর ব্যবহার ।  
 প্রকাশানন্দ আগে কহে চরিত্র তাঁহার ॥  
 এক সম্যাসী আইলা জগন্নাথ হৈতে ।  
 তাঁহার মহিমা প্রভাব না পারি বর্ণিতে ॥  
 সকল দেখিয়ে তাঁতে অদ্বুত কথন ।  
 প্রকাণ্ড শরীর শুদ্ধ কাঞ্চন বরণ ॥  
 আজামূলমিত ভুজ কমল-নয়ন ।  
 যত কিছু ঈশ্বরের সর্ব সল্লক্ষণ ॥  
 তাঁরে দেখি জ্ঞান হয় এই নারায়ণ ।  
 যেই তাঁরে দেখে করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥  
 মহাভাগবত লক্ষণ শুনি ভাগবতে ।  
 যে সব লক্ষণ প্রকট দেখিয়ে তাঁহাতে ॥  
 নিরন্তর “কৃষ্ণনাম” জিহ্বা তাঁর গায় ।  
 দুই নেত্রে অশ্রু বহে গঙ্গাধারা প্রায় ॥  
 ক্ষণে নাচে হাসে গায় করয়ে ক্রন্দন ।  
 ক্ষণে হুঙ্কার করে সিংহের গর্জন ॥  
 জগৎমঙ্গল তাঁর কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।  
 নাম রূপ গুণ তাঁর সব অনুপাম ॥  
 দেখিলে সে জানি তাঁরে ঈশ্বরের রীতি ।  
 অলৌকিক কথা শুনি কে করে প্রতীতি ॥  
 শুনিয়া প্রকাশানন্দ বহুত হাসিলা ।  
 বিপ্রে উপহাস করি কহিতে লাগিলা ॥  
 শুনিয়াছি গৌড়দেশে সম্যাসী ভাবুক ।  
 কেশব-ভারতী-শিষ্য লোক-প্রতারক ॥  
 চৈতন্য নাম তাঁর ভাবুকগণ লঞা ।  
 দেশেদেশে গ্রামে গ্রামে কিরে নাচাইয়া ॥  
 যেই তাঁরে দেখে সেই ঈশ্বর করি কহে ।  
 এঁছে মোহন-বিদ্যা যে দেখে সে মোহে ॥

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত প্রবল ।  
 শুনি চৈতন্যের সঙ্গে হইল পাগল ॥  
 সম্যাসী নামমাত্র মহা ইস্ত্রজালী ।  
 কাশীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী (১) ॥  
 বেদান্ত শ্রবণ কর, না যাহ তার পাশ ।  
 উচ্ছৃঙ্খল লোক সঙ্গে দুইলোক নাশ ॥  
 এত শুনি সেই বিপ্র মহাভুৎখ পাইল ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কহি তথা হৈতে উঠি গেল ॥  
 প্রভুর দর্শনে শুদ্ধ হঞাছে তার মন ।  
 প্রভু আগে দুঃখী হঞা কহে বিবরণ ॥  
 শুনি মহাপ্রভু ঈশ্বর হাসিয়া রহিলা ।  
 পুনরপি সেই বিপ্র প্রভুরে পুছিলা ॥  
 তার আগে যবে আমি তোমার নাম লৈল ।  
 সেহ তোমার নাম জানে আপনে কহিল ॥  
 তোমার দোষ কহিতে করে নামের উচ্চার ।  
 ‘চৈতন্য’ ‘চৈতন্য’ করি কহে তিনবার ॥  
 তিনবারে কৃষ্ণনাম না আইল তার মুখে ।  
 অবজ্ঞাতে নাম লয় শুনি মহা দুঃখে ॥  
 ইহার কারণ মোরে কহ কৃপা করি ।  
 তোমা দেখি জিহ্বা মোর বলে কৃষ্ণ হরি ॥  
 প্রভু কহে মায়াবাদী (২) কৃষ্ণ অপরাধী ।  
 ‘ব্রহ্ম’ ‘আত্মা’ ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥  
 অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম ।  
 কৃষ্ণনাম কৃষ্ণস্বরূপ দুইত সমান ॥  
 নাম বিগ্রহ স্বরূপ, তিন একরূপ ।  
 তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দ রূপ (৩) ॥

(১) না বিকাবে—অর্থাৎ কেহ গ্রহণ করিবে না । ভাবকালী—বাহ্যিক ভক্ত্য ।

(২) মায়াবাদী—অগাধাদি সমস্ত বস্তুই মিথ্যা, এইটা বাহারা বলে । কৃষ্ণ অপরাধী—কৃষ্ণ বিবরক অপরাধী । অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহাদিকে অগংবৎ মিথ্যা বস্তুতে মায়াবাদী ব্যক্তি অপরাধী ।

(৩) কৃষ্ণনাম, তৎ-প্রতিমূর্তি ও তৎ-স্বরূপ এই তিনেক সচ্চিদানন্দরূপে ভেদ না থাকার কৃষ্ণনাম ও কৃষ্ণ-স্বরূপ এই দুই সমান ।

দেহ দেহী নাম নামী (১) কৃষ্ণে নাহি ভেদ ।  
জীবের ধর্ম, নাম, দেহ, স্বরূপ, বিভেদ ॥

তথাহি—হরিতকিবিলাসস্থ ১১ বিলাসে  
২৬৯ অক্ষুতবিকৃৎশোভনবচনম্

নামচিন্তামণিঃ কৃষ্ণ-

শ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহ-

ভিন্নত্বান্নামনামিনোঃ ॥ ৬

অর্থঃ—।—নামনামিনোঃ (নামঃ নামিনঃ  
শ্রীকৃষ্ণ ৫) অভিন্নত্বাৎ নামচিন্তামণিঃ (নামরূপ-  
সর্গাভিষ্টপ্রধাতা) কৃষ্ণঃ । 'স' এষ কৃষ্ণঃ চৈতন্য-  
রসবিগ্রহঃ (চিন্ময়রসসমৃষ্টিঃ) পূর্ণঃ শুদ্ধঃ নিত্যমুক্তঃ ।

অনুবাদ।—নাম ও নামীর ভেদ না থাকায়  
চৈতন্যরসসমৃষ্টি, সর্ববিধ শক্তিতে পূর্ণ, ময়াগন্ধ-  
বিরহিত, নিত্যমুক্ত এবং চিন্তামণির জায় সর্গা-  
ভিষ্টপ্রধ শ্রীকৃষ্ণই নামরূপে আবির্ভূত হইয়া-  
ছেন ॥ ৬ ॥

অতএব কৃষ্ণের নাম দেহ বিলাস ।

প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে হয় স্বপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণগুণ কৃষ্ণলীলারূপ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ সম সব চিদানন্দ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে  
সাদনভক্তিরূপার্থ্যাং ১০৯ শ্লোকঃ

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি

ন ভবেদগ্রাহ্যমিন্দ্রিয়ৈঃ ।

সেবোন্মুখে হি জিহ্বাদৌ

স্বয়মেব স্ফুরত্যদঃ ॥ ৭

অর্থঃ—।—অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ইন্দ্রিয়ৈঃ গ্রাহ্য  
ন ভবেৎ । অদঃ (স্বয়মেব) হি সেবোন্মুখে (শুদ্ধ-  
কৃতজ্ঞানপ্রবৃত্তে) জিহ্বাদৌ স্বয়মেব স্ফুরতি  
(প্রকটয়তি) ।

অনুবাদ।—যেহেতু শ্রীকৃষ্ণনামাদি অর্থাৎ  
নাম, রূপ এবং লীলা চিদানন্দ-স্বরূপ, সেই হেতু  
ইন্দ্রিয় দ্বারা গ্রাহ্য হয় না । তবে জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়-

গণ শ্রীকৃষ্ণনামাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত, নামাদি  
তাহাতে স্বয়ংই প্রকাশিত হইয়া ॥ ৭ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ লীলারস ।

ব্রহ্মজ্ঞানী আকর্ষিয়া করে আত্মবশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২ স্কন্ধ ১২ অং ৫২ শ্লোকঃ

স্বস্বথনিভৃতচেতাস্তদ্ব্যদস্তাস্ত্রভাবোহ-

প্যজিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসারস্বদীয়ম্ ।

ব্যতনুত কৃপয়া যন্তুত্বদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসসূনুং নতোহস্মি ॥ ৮

অর্থঃ—।—স্বস্বথনিভৃতচেতাঃ (নিজস্বথেনৈব  
পূর্ণচেতাঃ আত্মারামঃ) তদ্ব্যদস্তাস্ত্রভাবঃ (তেন  
ব্যাসন্তঃ দুরীকৃতঃ অন্তঃভাবঃ যন্তু) অপি যঃ (শ্রীশুকঃ)  
অজিতরুচিরলীলাকৃষ্ণসারঃ (অজিতত্ব শ্রীকৃষ্ণ  
রুচিরলীলাকৃষ্ণঃ মনোহরলীলাভিঃ আকৃষ্টঃ সারঃ  
হৈর্ঘ্যং যন্তু) কৃপয়া তদীয়ং তদ্বদীপং (পর-  
মার্থবোধকং) পুরাণং (শ্রীমদ্ভাগবতং) ব্যতনুত  
(প্রকটয়ামাস) তম্ অখিলবুজিনয়ং (সর্বপাপ-  
বিনশয়িতারং) ব্যাসসূনুং (শ্রীশুকদেবং)  
নতোহস্মি ।

অনুবাদ।—বীহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে পূর্ণ এবং  
ধিনি সেই হেতু অস্ত্র বিষয়ে আশ্রয় না থাকিলেও  
শ্রীকৃষ্ণের মনোহর-লীলা শ্রবণে অধৈর্য্য হইয়া  
রূপাবশতঃ পরমার্থ-প্রকাশক শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ  
লোকে প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অখিল পাপ-  
নাশক ব্যাসনন্দন শ্রীশুকদেবকে আমি প্রণাম  
করি ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মানন্দ হৈতে পূর্ণানন্দ কৃষ্ণগুণ ।

অতএব আকর্ষয়ে আত্মারামের মন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধ ৭ অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মারামশ্চ মুনয়ো

নির্গৃহা অপ্যরুচক্রেম ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকাং ভক্তি-

মিথস্তুতগুণো হরিঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ষষ্ঠ  
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

ইহৌ সব রহ কৃষ্ণচরণ সন্ধ্যকে ।

আত্মারামের মন হরে তুলসীর গঞ্জে ॥

(১) দেহী—দেহধারী ব্যক্তি । নামী—নাম-  
ধারী ব্যক্তি ।

তথাহি ১৫ অং ৪৩ শ্লোকঃ ।

তু গারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-  
কিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।  
অন্তর্গতঃ স্ববিবরণে চকার তেবাং  
সংকোভমক্ষরজ্বামপি চিত্ততমোঃ ॥ ১০

অর্থঃ ।—অরবিন্দনয়নস্ত (পদ্মলোচনস্ত) তস্ত  
(বিশেষঃ) পদারবিন্দকিঞ্জলমিশ্রতুলসীমকরন্দ-  
বায়ুঃ (চরণকমল-কেশরমিশ্রা বা তুলসী তন্তাঃ  
মকরন্দেন সংযুক্তঃ বায়ুঃ) স্ববিবরণে (নাশাঙ্কি-  
দ্রোণ) অন্তর্গতঃ অক্ষরযুগ্মং (ব্রহ্মানন্দসেবিনাং)  
তেবাং (সনকাদীনাম্) অপি চিত্ততমোঃ (মনঃ-  
শরীরয়ো) সংকোভং (বিকারং, হর্ষরোমাঞ্চ-  
দিকং) চকার ।

অনুবাদ ।—কমলনয়ন সেই বিহুয় চরণাপিত  
পদ্মকেশরমিশ্রিত তুলসীর মকরন্দযুক্ত বায়ু নাশা-  
রদ্ধ ঘারা অন্তরে প্রবেশ করিয়া ব্রহ্মানন্দসেবী  
সনকাদির চিত্ত এবং দেহে সম্যক্ কোভ জন্মাইয়া  
ছিল অর্থাৎ চিত্তে অতিশয় হর্ষ এবং শরীরে রোমাঞ্চ  
করিয়াছিল ॥ ১০ ॥

অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে ।  
মায়াবাদিগণ যাতে মহাবহিমুখে ॥  
ভাবকালী বেচিতে আমি আইলামকাশীপুরে  
গ্রাহক নাই না বিকায় লঞা যাব ঘরে ॥  
ভারিবাঝালঞা আইলাম কেমনে লঞা যাব  
অল্প স্বল্প মূল্য পাইলে এথাই বেচিব ॥  
এত বলি সেই বিপ্রে আত্মসাৎ (১) করি ।  
প্রাতে উঠি মথুরায় চলিলা গৌরহরি ॥  
সেই তিন (২) সঙ্গ্রে চলে প্রভু নিষেধিল ।  
দূর হৈতে তিন জনে ঘরে পাঠাইল ॥  
প্রভুর বিরহে তিনে একত্র বসিয়া ।  
প্রভু-গুণ গান করে প্রেমে মত্ত হঞা ॥  
প্রয়াগে আসিয়া প্রভু কৈলা বেণীমান ।  
মাধব দেখিয়া প্রেমে কৈলা নৃত্য গান ॥  
যমুনা দেখিয়া প্রেমে পড়ে ঝাঁপ দিয়া ।  
আন্তে ব্যস্তে ভট্টাচার্য্য উঠায় ধরিয়া ॥

এইমত তিন দিন প্রয়াগে রহিলা ।  
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ॥  
মথুরা চলিতে পথে যথা রহি যায় ।  
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোকেরে নাচায় ॥  
পূর্বে যেন দক্ষিণ যেতে লোক নিস্তারিলা ।  
পশ্চিমদেশ তৈছে সব বৈষ্ণব করিলা ॥  
পথে যাঁহা যাঁহা হয় যমুনা-দর্শন ।  
তাঁহা ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রেমে অচেতন ॥  
মথুরা নিকটে আইলা মথুরা দেখিয়া ।  
দণ্ডবৎ হঞা পড়ে প্রেমান্বিত হঞা ॥  
মথুরা আসিয়া কৈল বিশ্রামতীর্থে স্নান ।  
জন্মস্থানে কেশব দেখি করিল প্রণাম ॥  
প্রেমাবেশে নাচে গায় সঘন হুঙ্কার ।  
প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি লোকে চমৎকার ॥  
এক বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণ ধরিয়া ।  
প্রভু সঙ্গে নৃত্য করে প্রেমান্বিত হঞা ॥  
দৌহে প্রেমে নৃত্য করি করে কোলাকুলি ।  
“হরি কৃষ্ণ” কহে দৌহে দুই বাহু তুলি ॥  
মথুরা আইলা কৃষ্ণ, কোলাহল হৈল ।  
কেশব-সেবক প্রভুকে মালা পরাইল ॥  
প্রভু দেখি লোকে কহে হইয়া বিস্ময় ।  
এরূপ এ প্রেম লৌকিক কভু নয় ॥  
যাঁহার দর্শনে লোক প্রেমে মত্ত হঞা ।  
হাসে কান্দে নাচে গায় কৃষ্ণনাম লঞা ॥  
সর্বথা নিশ্চিন্ত ইহো কৃষ্ণ অবতার ।  
মথুরা আইলা লোকের করিতে নিস্তার ॥  
তবে মহাপ্রভু সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।  
তাহারে পুছিল কিছু নিভুতে বসিয়া ॥  
আর্য্য সরল তুমি হও বুদ্ধ ব্রাহ্মণ ।  
কাঁহা হৈতে পাইলে তুমি এই প্রেমধন ॥  
বিপ্র কহে শ্রীপাদ শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী ।  
ভ্রমিতে ভ্রমিতে আইলা মথুরা-নগরী ॥  
কৃপা করি তিঁহো মোর নিলয়ে আইলা ।  
মোরে শিষ্য করি মোর হাতে ভিক্ষা কৈলা ॥  
গোপাল প্রকট করি সেবা কৈল মহাশয় ।  
অতাপিও তাঁর সেবা গোবর্দ্ধনে হয় ॥

(১) আত্মসাৎ—আপনার আরস্ত ।

(২) তপনবিশ্র, চন্দ্রশেখর, মহারাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ।



শুনি প্রভু কৈল তাঁর চরণ বন্দন ।  
 ভয় পাঞা প্রভুর পায় পড়িলা ব্রাহ্মণ ॥  
 প্রভু কহে তুমি গুরু আমি শিষ্যপ্রায় ।  
 গুরু হঞা শিষ্যে নমস্কার না যুয়ায় ॥  
 শুনিয়া বিস্মিত বিপ্র কহে ভয় পাঞা ।  
 এঁছে বাত কহ কেন সম্যাসী হইয়া ॥  
 কিস্ত তোমার প্রেম দেখি মনে অনুমানি ।  
 মাধবেন্দ্র-পুরীর সম্বন্ধ ধর হেন জানি ॥  
 কৃষ্ণপ্রেমা তাঁহা যাঁহা তাঁহার সম্বন্ধ ।  
 তাঁহা বিনা এই প্রেমের কাঁহা নাহি গন্ধ ॥  
 তবে ভট্টাচার্য্য তাঁরে সম্বন্ধ কহিল ।  
 শুনি আনন্দিত বিপ্র নাচিতে লাগিল ॥  
 তবে বিপ্র প্রভু লঞা আইল নিজঘরে ।  
 আপন ইচ্ছায় প্রভুর নানা সেবা করে ॥  
 ভিক্ষা লাগি ভট্টাচার্য্য করাইল রন্ধন ।  
 তবে মহাপ্রভু হাসি বলিলা বচন ॥  
 পুরীগোঁসাইতোমারঠাঞিকরিয়াছেনভিক্ষা  
 মোরে তুমি ভিক্ষা দেহ এই মোর শিক্ষা ॥

তথাহি—শ্রীতগবকীতায় ৩ অং ২১ শ্লোকঃ

যদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠ-

স্তম্ভদেবতরো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে

লোকস্তদনুবর্ততে ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ আদিলীলায়  
 ৩ পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

যদ্যপি সনোড়িয়া (১) হয় সেই ত ব্রাহ্মণ ।  
 সনোড়িয়া ঘরে সম্যাসী না করে ভোজন ॥  
 তথাপি পুরী দেখি তাঁর বৈষ্ণব আচার ।  
 শিষ্য করি তাঁর ভিক্ষা কৈল অঙ্গীকার ॥  
 মহাপ্রভু তাঁরে যদি ভিক্ষা মাগিল ।  
 দৈম্য করি সেই বিপ্র প্রভুকে কহিল ॥

(১) সনোড়িয়া—তপস্রাজ্য পতিত ব্রাহ্মণ-  
 বিশেষ । কালপ্রভাবে এই ব্রাহ্মণগণ ক্রিয়াহীন  
 হইয়া অতোষ্যায় হইয়া পড়েন । পরে শ্রীমাধবেন্দ্র-  
 পুরীশাব্যের কৃপাশাভের পর হইতে ইঁহারা পুণ্য  
 হইয়াছেন ।

তোমাতে ভিক্ষা দিব বড় ভাগ্য সে আমার ।  
 তুমি দীক্ষার নাহি তোমার বিধি ব্যবহার ॥  
 মূর্খ লোক করিবেক তোমার নিন্দন ।  
 সহিতে না পারিব সেই দুষ্কের বচন ॥  
 প্রভু কহে শ্রুতি স্মৃতি যত ঋষিগণ ।  
 সব একমত নহে ভিন্ন ভিন্ন ক্রম ॥  
 ধর্ম-স্থাপন-হেতু সাধু ব্যবহার ।  
 পুরী গোঁসাইয়ের আচরণ সেই ধর্মসার ॥

তথাহি—একাদশীতন্ত্রে ধৃতং ব্যাগবচনম্

তর্কোহপ্রতিষ্ঠঃ শ্রুত্যো বিভিন্ন্য,  
 নাসার্বিধ্যস্ত মতং ন ভিন্নম্ ।  
 ধর্মস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং,  
 মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ॥ ১২

অর্থ—তর্কঃ অপ্রতিষ্ঠঃ (অহিরঃ, কণ্ঠব্য-  
 কণ্ঠব্য-নির্ধারণাক্ষমঃ) শ্রুতঃ বিভিন্ন্যঃ, অর্শো  
 ঋষিঃ ন যন্ত (ঋষেঃ) মতং (সিদ্ধান্তঃ) ভিন্নং ন  
 'ভবেৎ' । ধর্মস্ত তত্ত্বং গুহায়াং (কল্পরে) নিহিতং  
 (লুকায়িতং), মহাজনঃ যেনঃ গতঃ স পন্থাঃ ।

অম্ববাদ—তর্কদ্বারা তব নির্ণয় হয় না,  
 শ্রুতিদিগের মত ভিন্ন ভিন্ন, যাহাদের মত পর-  
 স্পার বিভিন্ন নহে, এতাদৃশ ঋষিই নাই । ধর্মস্ত  
 নিহিত স্থানে নিহিত আছে, অর্থাৎ অতীব নিগূঢ় ।  
 অতএব মহাজন সকল যে পথে বিচরণ করেন,  
 তাহাই ধর্মপথ ॥ ১২ ॥

তবে সেই বিপ্র প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।  
 মধুপুরীর লোক প্রভুকে দেখিতে আইল ॥  
 লক্ষসংখ্য লোক আইসে নাহিক গণন ।  
 বাহির হইয়া প্রভু দিলা দরশন ॥  
 বাহু তুলে মহাপ্রভু বলে হরি হরি ।  
 প্রেমে মত্ত নাচে লোক হরিশ্রবণি করি ॥  
 যমুনার চব্বিশ-ঘাটে (২) প্রভু কৈল স্নান ।  
 সেই বিপ্র প্রভুকে দেখায় তীর্থস্থান ॥

(২) চব্বিশঘাট—যথা অবিনুক্ত, বিশ্রাস্তি,  
 লংসার-ঘোচন, প্রয়াগ, কনধল, তিন্দুক, হুর্বা,  
 বটসারী, ধ্রুব, ঋষি, যোক্ত, বোধ, নব, ধারাপতন,  
 সংঘমন, নাগ, ষষ্ঠাভরণ, ব্রহ্মলোক, সোম,  
 সরস্বতী, চক্ৰ, ষপাষেধ, বিয়রাড, কোটি ।

স্বয়ম্ভু বিশ্রাম দীর্ঘবিষ্ণু ভূতেশ্বর ।  
 মহাবিভা গোকর্ণাদি দেখেন বিস্তর ॥  
 বন দেখিবারে যদি প্রভুর মন হৈল ।  
 সেই ব্রাহ্মণে প্রভু নিজসঙ্গে লৈল ॥  
 মধুবন, তালবন, কুমুদ, বহলা ।  
 তাঁহা তাঁহা স্নান করি প্রেমাবিক্ত হৈলা ॥  
 পথে গাভীঘটা চরে প্রভুকে দেখিয়া ।  
 প্রভুকে বেড়য়ে আসি হুঙ্কার করিয়া ॥  
 গাভী দেখি স্তব্ধ প্রভু প্রেমের তরঙ্গে ।  
 বাৎসল্যে গাভী প্রভুর চাটে সব অঙ্গে ॥  
 হুস্থহয়ে প্রভু করে করে অঙ্গ কণ্ঠ্যন(১) ।  
 প্রভুসঙ্গে চলে নাহি ছাড়ে ধেনুগণ ॥  
 কষ্টে সৃষ্টে ধেনু সব রাখিল গোয়াল ।  
 প্রভু-কণ্ঠধ্বনি শুনি আইসে যুগপাল ॥  
 যুগ যুগী মুখ দেখি প্রভুর অঙ্গ ৷  
 ভয় নাহি করে সঙ্গে চলি যায় বাটে (২) ।  
 পিক ভঙ্গ প্রভুকে দেখি পঞ্চম গায় ।  
 শিখিগণ নৃত্য করি প্রভু আগে যায় ॥  
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের বৃক্ষলতাগণ ।  
 অঙ্কুর পুলক মধু অশ্রু বরিষণ ॥  
 ফুল-ফলে ভরি ডাল পড়ে প্রভুপায় ।  
 বন্ধু দেখি বন্ধু যেন ভেট লয়ে যায় ॥  
 প্রভু দেখি বৃন্দাবনের স্বাবর জঙ্গম ।  
 বন্ধু দেখি আনন্দিত যেন বন্ধুগণ ॥  
 তা সবার প্রীতি দেখি প্রভু ভাবাবেশে ।  
 সব সনে ক্রীড়া করে হঞা তার বশে ॥  
 প্রতি বৃক্ষ-লতা প্রভু করেন আলিঙ্গন ।  
 পুষ্পাদি ধ্যানে করেন কৃষ্ণে সমর্পণ ॥  
 অশ্রু কল্প পুলক প্রেমে শরীর অস্থিরে ।  
 কৃষ্ণবোল কৃষ্ণবোল বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥  
 স্বাবর জঙ্গম মিলি করে কৃষ্ণধ্বনি ।  
 প্রভুর গভীর স্বরে যেন প্রতিধ্বনি ॥

যুগের গলা ধরি প্রভু করেন ক্রন্দন ।  
 যুগের পুলক অঙ্গ অশ্রু নয়ন ॥  
 বৃক্ষভালে শুক শারী দিল পরশন ।  
 তা দেখি প্রভুর কিছু শুনিতে হৈল মন ॥  
 শুক শারিকা প্রভুর হাতে উড়ি পড়ে ।  
 প্রভুকে শুনাঞা কৃষ্ণের গুণলোক পড়ে ॥

তপাতি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ১৩ সর্গে  
 ২৯ শ্লোক:

সৌন্দর্য্য ললনালিধৈর্য্যদলনং  
 লীলা রমাস্তম্বিনী  
 বীৰ্য্য কন্দুকিতাদ্রিবীৰ্য্যমমালাঃ  
 পারে-পরাক্ষং গুণাঃ ।  
 শীলং সর্বজনানুরঞ্জনমহো  
 যত্নায়মশ্রুং-প্রভু-  
 বিশ্বং বিশ্বজনীনকীর্ত্তিবতাং  
 কৃষ্ণো জগন্মোহনঃ ॥ ১৩

অর্থঃ—[শারিকাঃ প্রতি শুকবাক্যম্] অহো,  
 যত্র সৌন্দর্য্যং ললনালিধৈর্য্যদলনং (দ্বীপমুহুত ধৈর্য্য-  
 বিনাশনং) লীলা রমাস্তম্বিনী (কমলায়া অপ  
 বিশ্বয়কারিণী) বীৰ্য্য কন্দুকিতাদ্রিবীৰ্য্যমমালাঃ (কন্দু-  
 কিতঃ কন্দুকবৎ হেলয়া উত্তোলিতঃ অদ্রিবীৰ্য্যঃ পর্ব্বত-  
 শ্রেষ্ঠঃ গোবর্দ্ধনঃ যেন তাদৃশঃ) অমালাঃ গুণাঃ  
 পারে-পরাক্ষং (পরাক্ষদপ্যাদিকাঃ, অনন্তাঃ) শীলং  
 (চরিতং) সর্বগুণানুরঞ্জনং (সর্বৈরাং জনানাং  
 প্রিয়ম্) অয়ম্ অশ্রুং-প্রভুঃ বিশ্বজনীনকীর্ত্তিঃ  
 জগন্মোহনঃ কৃষ্ণঃ বিশ্বম্ অবতাং ।

অনুবাদ—অহো, বাঁহার সৌন্দর্য্য ললনা-  
 গণের ধৈর্য্য নাশ করে, বাঁহার লীলা লল্লোকে  
 স্তম্বিত করে, বাঁহার প্রভাব পর্ব্বতকে কন্দুকিত  
 করিয়াছে (অর্থাৎ তাঁতার মতন গোবর্দ্ধন  
 পর্ব্বতকে ধারণ করিয়াছে), বাঁহার গুণসকল অনন্ত  
 ও অমল, বাঁহার স্বভাব সর্বজনানুরঞ্জন এবং  
 বাঁহার কীর্ত্তি বিশ্বজনের হিতকরী, সেই জগন্মোহন  
 শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বকে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

শুক-মুখে শুনি শ্লোক কৃষ্ণের বর্ণন ।  
 তবে শারী পাঠ করে রাখিকা বিবরণ ॥

(১) কণ্ঠ্যন—চুলকাইয়া দেওয়া ।  
 (২) বাটে—পথে ।

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১৩ সর্গে ৩০ শ্লোকে  
শুকং প্রতি শারিকাবাক্যম্

শ্রীরাধিকার্যাঃ প্রিয়তা স্বরূপতা

সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী ।

গুণালিসম্পৎ কবিতা চ রাজতে

জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনী ॥ ১৪

অর্থঃ—শ্রীরাধিকার্যাঃ প্রিয়তা (প্রেম)  
স্বরূপতা (সৌন্দর্য্য) সুশীলতা নর্তনগানচাতুরী  
(নৃত্যগীতনৈপুণ্য), গুণালিসম্পৎ (গুণসমূহরূপা  
সম্পৎ) কবিতা চ জগন্মনোমোহনচিত্তমোহিনী  
(শ্রীকৃষ্ণ চিত্তবিমোহনকারিণী) রাজতে ।

অনুবাদ—(হে শুক) ! আমাদের গের  
শ্রীরাধিকার প্রেম, সৌন্দর্য্য, সুশীলতা, নৃত্যগীতে  
চতুরতা, গুণসমূহরূপা সম্পদ ও কবিতা তোমা-  
দিগের জগন্মনোমোহন কৃষ্ণের মনকে মোহিত  
করিয়া বিরাজিত রহিয়াছে ॥ ১৪ ॥

পুনঃ শুক কহে কৃষ্ণ মদনমোহন ।

তবে আর শ্লোক শুক করিল পঠন ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ঐষকারত্ব  
শ্লোকদ্বয়ম্ •

বংশীধারী জগন্নারীচিত্তহারী স শারিকে ।

বিহারী ব্রজনারীভিজ্যামদনমোহনঃ ॥ ১৫

অর্থঃ—হে শারিকে ! বংশীধারী জগন্নারী-  
চিত্তহারী ব্রজনারীভিঃ ‘সহ’ বিহারী সঃ মদন-  
মোহনঃ জীয়াৎ ।

অনুবাদ—হে শারিকে ! বেণুস্বাভ্যুপায়ণ ও  
ত্রিভুবন-শল্য-মনোহারী এবং গোপনারীগণের  
সহিত বিহারকারী সেই মদনমোহনের জয়  
হউক ॥ ১৫ ॥

পুনঃ শারী কহে শুকে করি পরিহাস ।

এত শুনি প্রভুর হৈল বিষয় প্রেমোন্মাদ ॥

রাধাসঙ্গে যদা ভাতি তদা মদনমোহনঃ ।

অস্তথাবিষমোহোহপি স্বয়ংমদনমোহিতঃ ১৬

অর্থঃ—যদা রাধাসঙ্গে ভাতি (বিরাজতে)  
তদা মদনমোহনঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) অস্তথা বিষমোহঃ  
অপি স্বয়ং মদনমোহিতঃ ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে শ্রীরাধা যখন  
বিরাজ করেন, তখন তিনি মদনকে (অর্থাৎ  
কন্দর্পকে) মোহিত করেন । আর যখন শ্রীরাধা

ব্যতীত কৃষ্ণ একাকী থাকেন, তখন ভুবনমোহন  
হইলেও মদন কর্তৃক মোহিত হন ॥ ১৬ ॥

শুক শারীর শ্লোক শুনি প্রভুর হৈল হাস ।

পক্ষী হঞা করে কৃষ্ণের রসের প্রকাশ ॥

শুক শারী উড়ি পুনঃ গেল বৃক্ষডালে ।

ময়ূরের নৃত্য প্রভু দেখে কুতূহলে ॥

জয় জয় রাধে কৃষ্ণ শিখিগণ গায় ।

দখ্য এই ব্রজের পক্ষী প্রশংসে গৌররায় ॥

ময়ূরের কণ্ঠ দেখি কৃষ্ণ-স্মৃতি হৈলা ।

প্রেমাবেশে মহাপ্রভু ভূমিতে পড়িলা ॥

প্রভুকে মুগ্ধিত দেখি সেইত ব্রাহ্মণ ।

ভট্টাচার্য্য সঙ্গে করে প্রভুর সন্তর্পণ ॥

আন্তে ব্যস্তে মহাপ্রভুর লঞা বহির্বাস ।

জলসেক করে অঙ্গে বস্ত্রের বাতাস ॥

প্রভুর কণ্ঠে “কৃষ্ণনাম” করে উচ্চ করি ।

চেনন পাইয়া প্রভু যান গড়াগড়ি ॥

কণ্টক দুর্গম বনে অঙ্গ ক্ষত হৈল ।

ভট্টাচার্য্য কোলে করি প্রভু সুস্থ কৈল ॥

কৃষ্ণাবেশে প্রভুর প্রেমে গরগর মন ।

‘বোল বোল’ করি উঠে করেন নর্তন ॥

ভট্টাচার্য্য সেই বিপ্রে কৃষ্ণনাম গায় ।

নাচিতে নাচিতে পথে প্রভু চলি যায় ॥

প্রভুর প্রেমাবেশ দেখি ব্রাহ্মণ বিস্মিত ।

প্রভু-রক্ষা লাগি বিপ্রে হইলা চিন্তিত ॥

নীলাচলে ছিলা যৈছে প্রেমাবেশ মন ।

বৃন্দাবন যাইতে পথে হৈল শতগুণ ॥

সহস্রগুণ প্রেম বাড়ে মথুরা দর্শনে ।

লক্ষগুণ প্রেম বাড়ে ভ্রমে যবে বনে ॥

অন্তদেশে প্রেম উছলে বৃন্দাবন-নামে ।

সাক্ষাৎ ভ্রমে যবে সেই বৃন্দাবনে ॥

প্রেমে গরগর মন রাত্রি দিবসে ।

স্নান-ভিক্ষাদি নির্বাহ করেন অভ্যাসে ॥

এইমত প্রেম যাবৎ ভ্রমিলা বার বন ।

একত্র লিখিল, সব না যায় বর্ণন ॥

বৃন্দাবনে হৈল প্রভুর যতক বিকার ।

কোটিগ্রন্থে অনন্ত লিখে তাহার বিস্তার ॥

তবু লিখিবারে নারে তার এক কণ ।  
উদ্দেশ করিতে করি দির্ক-দরশন ॥  
জগৎ ভাসিল চৈতন্যলীনার পাথারে ।  
যার যত শক্তি তত পাথারে সাঁতারে ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীরাধা-  
গমনং নাম সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ ।

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনে স্থিরচরা-  
মননয়ন্যাবলোকনৈঃ ।  
আত্মানঞ্চ তদালোকাদ-  
গৌরাস্তঃ পরিতোহভ্রমং ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরাস্তঃ স্বাবলোকনৈঃ ( স্বীয়দর্শন-  
প্রদানৈঃ ) বৃন্দাবনে স্থিরচরান্ ( স্থাবরজঙ্গমান )  
মননয়ন তদালোকাং আত্মানং চ 'আনন্দয়ন'  
পরিতঃ (সর্বত্র) ভ্রমং ॥

অনুবাদ ।—শ্রীগৌরাস্তদেব নিজদর্শনদ্বারা  
বৃন্দাবনস্থ স্থাবর-জঙ্গমদিগকে আনন্দিত করিয়া  
এবং সেই স্থাবর-জঙ্গমদিগের দর্শনে স্বয়ং আনন্দিত  
হইয়া ইত্যন্ততঃ ভ্রমণ করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াবৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্ত-বৃন্দ ॥  
এইমত মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে ।  
আরিট গ্রামে (১) আসি বাছ হৈল আচম্বিতে  
আরিটে রাধাকুণ্ড-বার্তা পুছে লোকস্থানে ।  
কেহ নাহি কেহ সঙ্গের ব্রাহ্মণ না জানে ॥  
তীর্থ লুপ্ত (২) জানি প্রভু সর্বজ্ঞ ভগবান্ ।  
দুই ধাত্মক্ষেত্রে অন্ন জলে কৈল স্নান ॥  
দেখি সব গ্রাম্য লোকের বিষয় হৈল মন ।  
প্রেমে প্রভু করে রাধাকুণ্ডের স্তবন ॥  
সব গোপী হৈতে রাধা কৃষ্ণের প্রেয়সী ॥  
তৈছে রাধাকুণ্ড প্রিয় প্রিয়ার সরসী ॥

(১) আরিটগ্রামে—রাধাকুণ্ডের নিকট  
আরিটগ্রাম ।

(২) তীর্থ লুপ্ত—রাধাকুণ্ডের তীর্থের চিহ্ন  
নাই ।

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে  
৪১ অঙ্কধৃতপদ্মপূরণ শ্লোকঃ

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণো-  
স্তস্ত্যাঃ কুণ্ডঃ প্রিয়ং তথা ।  
সর্বগোপীষু সৈবৈকা  
বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৪র্থ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

যেই কুণ্ডে নিত্য কৃষ্ণ রাধিকার সঙ্গ ।  
জলে জলকেলি করে তীরে রাস-রঙ্গ ॥  
সেই কুণ্ডে একবার যেই করে স্নান ।  
তারে রাধা-সম প্রেম কৃষ্ণ করে দান ॥  
কুঞ্জের মাধুরী যেন রাধা-মধুরিয়া ।  
কুণ্ডের মহিমা যেন রাধার মহিমা ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ৭ সর্গে  
১০২ শ্লোকে গ্রন্থকারবাক্যম্

শ্রীরাধেব হরেন্দ্রীয়সরসী  
প্রের্তাষ্টুতৈঃ সৈগুণৈ-  
র্ষস্ত্যাঃ শ্রীযুতমাধবেন্দ্রনিশং  
শ্রীত্যা তয়া ক্রীড়তি ।  
প্রেমান্বিন্ বত রাধিকেব লভতে  
যস্ত্যাং সকুণ্ডস্নানকুণ্ড

তস্তা বৈ মহিমা তথা মধুরিয়া  
কেনাস্ত বর্গ্যঃ ক্ষিতৌ ॥ ৩

অর্থঃ ।—তদীয়-সরসী ( শ্রীরাধাকুণ্ড ) সৈ-  
বষ্টুতৈঃ সৈগুণৈঃ শ্রীরাধা ইব হরঃ প্রের্তা ( প্রিয়তমা )

ত্রিযুতমাদবেদ্যঃ (শ্রীমান্ কুরুচন্দ্রঃ) অনিশং  
(সর্বদা) যত্নাং তথা শ্রীত্যা ক্রীড়তি, যত্নাং সৰুং-  
মানকুং (বারমেকমবগাহনকারী) 'জনঃ' যত  
অশ্বিন্ (শ্রীকৃষ্ণে) রাখিক। ইব প্রেম লভতে  
তত্ভাঃ (সরভাঃ) মহিমা তথা মধুরিমা বৈ ক্ষিত্তে।  
(পৃথিব্যাং) কেন বর্ণ্যঃ (বর্ণনীয়ঃ) অস্ত ।

অম্বাব—শ্রীরাধাকুণ্ড স্বীয় অসাধারণ গুণ-  
দ্বারা শ্রীরাধার ছায় শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয়। যে  
কুণ্ডে ভ্রজের পূর্ণচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহিত  
প্রতিদিন কেলি করিয়া থাকেন এবং বাহাতে  
কোন ব্যক্তি একবার মাত্র মান করিলেই, তিনি  
শ্রীরাধার ছায় শ্রীকৃষ্ণ প্রেম লাভ করেন, সেই  
শ্রীরাধাকুণ্ডের মহিমা ও মার্ধ্যাকে পৃথিবীতে কে  
বর্ণন করিতে পারে ? ৩ ॥

এইমত স্তুতি করে প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
তীরে নৃত্য করে কুণ্ডলীলা স্মরিয়া ॥  
কুণ্ডের যুক্তিকা লঞা তিলক করিল ।  
ভট্টাচার্য্য সেই যুক্তিকা সঙ্গে কিছু লৈল ॥  
তবে চলি আইলা প্রভু স্মরণ-সরোবরে ।  
গোবর্দ্ধন দেখি তাহা হইল বিহ্বলে ॥  
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু হৈলা দণ্ডবৎ ।  
এক শিলা আলিঙ্গিয়া হইলা উন্মত্ত ॥  
প্রেমে মত্ত হঞা আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম ।  
হরিদেব দেখি তাঁহা করিলা প্রণাম ॥  
মধুরা-পদ্মের পশ্চিমদলে বার বাস ।  
হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥  
হরিদেব আগে নাচে প্রেমে মত্ত হঞা ।  
লোক সবদেখিতে আইসে আশ্চর্য্য শুনিয়া  
প্রভুর প্রেমসৌন্দর্য্য দেখিলোকে চমৎকার  
হরিদেবের ভৃত্য প্রভুর করিল সৎকার ॥  
ভট্টাচার্য্য ব্রহ্মকুণ্ডে পাক যাই কৈল ।  
ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করি প্রভু ভিক্ষা লৈল ॥  
সে রাত্রে রহিলা হরিদেবের মন্দিরে ।  
রাত্রে মহাপ্রভু করে মনেতে বিচারে ॥  
গোবর্দ্ধন উপরে আমি কভু না চড়িব ।  
গোপাল-দেবের দরশন কেমনে পাইব ॥  
এত মনে করি প্রভু মোন করি রহিলা ।  
জানি গোপাল য়েচ্ছভয় ভঙ্গী উঠাইলা ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে গ্রন্থকারত্ব বাক্যম্

অনারুরুক্ষকেবে শৈলং

স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে ।

অবরুহ গিরেঃ কৃষ্ণো

গৌরায় সমদর্শয়ং ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—কৃষ্ণঃ, গিরেঃ (গোবর্দ্ধনাচলাং)  
অবরুহ (অবতীর্ণ্য) শৈলম্ অনারুরুক্ষকেবে  
(আরোহন্তুমনিচ্ছবে) স্বস্মৈ ভক্তাভিমানিনে  
(আত্মনাং তত্ত্বং মন্তমানায়) গৌরায় সমদর্শয়ং ।

অম্বাব—গোপালদেব গোবর্দ্ধন পর্বত  
হইতে অবতরণ করিয়া পর্বত আরোহণ করিতে  
অনিচ্ছুক ভক্তাভিমानी গৌরান্দেবকে দর্শন  
দিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

অমুকূট নাম গ্রামে গোপালের স্থিতি ।  
রাজপুত-লোকের সেই গ্রামেতে বসতি ॥  
এক জন আসি রাত্রে গ্রামীকে বলিল ।  
তোমার গ্রামমারিতে হুড়ু কধারী (১) সাজিল  
আজি রাত্রে পালাও গ্রামেনা রহ একজন ।  
ঠাকুরলইয়া ভাগ, আসিবে কাল (২) যবন ॥  
শুনিয়া গ্রামের লোক চিস্তিত হইল ।  
প্রথমে গোপাললঞা গাঁঠুলি গ্রামে থুইল ॥  
বিপ্রগ্রহে গোপালের নিভূতে সেবন ।  
গ্রাম উজাড় হৈল পলাইল সর্বজন ॥  
এছে য়েচ্ছভয়ে গোপাল ভাগে বারে বারে ।  
মন্দির ছাড়ি কৃষ্ণে রহে কভু গ্রামান্তরে ॥  
প্রাতঃকালে প্রভুমানস-গঙ্গায় করি স্নান ।  
গোবর্দ্ধন পরিক্রমায় করিলা প্রয়াণ ॥  
গোবর্দ্ধন দেখি প্রভু প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
নাচিতে নাচিতে চলিলা শ্লোক পড়িয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতঃ ১০ স্কন্ধঃ ২১ অং

১৮ শ্লোকঃ

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্যো

যদ্রাম-কৃষ্ণচরণস্পর্শ-প্রমোদঃ ।

মানং তনোতি সহগোগণয়োস্ত্যেয়ং

পানীয়ম্ভবসকন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥ ৫ ॥

(১) হুড়ুকধারী—প্রধান বোহা ।

(২) কাল—যখনোপাসি বিশেষ ।

অম্বয়ঃ ।—হস্ত (ইতি হর্ষে) অবলা ! অম্বয়ঃ  
অম্বিঃ (গোবর্ধনঃ) যৎ (যস্মাৎ) রামকৃষ্ণচরণস্পর্শ-  
প্রমোদঃ ( রামকৃষ্ণয়োঃ চরণস্পর্শেন হর্ষযুক্তঃ ) যৎ  
(যস্মাৎ) সহ গোগণয়োঃ তয়োঃ ( রামকৃষ্ণয়োঃ )  
পানীয়-ভুগবৎকন্দর-কন্দমূলৈঃ ( পানীয়ৈঃ শোভন-  
তৃণৈঃ, কন্দরৈঃ কন্দমূলৈশ্চ ) মানং ( সমাদরং )  
তনোতি 'অতঃ' হরিদাসবর্ধ্যাঃ ( হরিসেবকেষু  
শ্রেষ্ঠঃ ) ।

অনুবাদ ।—হে সখিগণ ! এই গোবর্ধন পর্ত্ত  
হরিদাসের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যেহেতু ইহা রামকৃষ্ণ-  
চরণস্পর্শে আনন্দিত হইয়া উত্তম পানীয়, কোমল  
তৃণ, শুষ্কা, কন্দ এবং মূলদ্বারা গোগণ এবং বৎস-  
গণের সহিত রামকৃষ্ণের পূজা সম্পাদন  
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

গোবিন্দকুণ্ড তীর্থে প্রভু কৈল স্নানে ।  
তথাই শুনিল গোপাল গাঁচুলিয়া গ্রামে ॥  
সেই গ্রামে গিয়া কৈল গোপাল দর্শন ।  
প্রেমাবেশে প্রভু করে কীর্ত্তন নর্ত্তন ॥  
গোপালের সৌন্দর্য্য দেখি প্রভুর আবেশ ।  
এই শ্লোক পড়ি নাচে হৈল দিন শেষ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে  
বিভাবলহর্যাং ২৬ শ্লোকঃ

বামস্তামরসাক্ষস্ত

ভুজদণ্ডঃ স পাতু বঃ ।

ক্ৰীড়াকন্দুকতাং যেন

নীতো গোবর্ধনো গিরিঃ ॥ ৬

অম্বয়ঃ ।—তামরসাক্ষস্ত ( পদ্মলোচনস্ত ) সঃ  
বামঃ ভুজদণ্ডঃ বঃ ( যুগ্মান্ ) পাতু ( রক্ষতু ) যেন  
( ভুজদণ্ডেন ) গোবর্ধনঃ গিরিঃ ক্ৰীড়াকন্দুকতাং  
( ক্ৰীড়নকণ্ঠং ) নীতঃ ( প্রাপ্তঃ ) ।

অনুবাদ ।—পদ্মলোচন শ্রীকৃষ্ণের সেই বাম  
ভুজদণ্ড তোমাদিগকে রক্ষা করুন, যে ভুজদণ্ডে  
তিনি গোবর্ধন পর্ত্তকে তাঁটার মতন ধারণ  
করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

এইমত তিন দিন গোপাল দেখিলা ।  
চতুর্থ দিবসে গোপাল মন্দিরে আইলা ॥  
গোপাল সঙ্গে চলি আইলানৃত্যগীত করি ।  
আনন্দ কোলাহলে লোক বলে হরি হরি ॥  
গোপাল মন্দিরে গেলা প্রভুর হিলা তলে ।  
প্রভুর বাহা পূর্ণ সব করিল গোপালে ॥

এইমত গোপালের করুণ স্বভাব ।  
যেই ভক্তজনের দেখিতে হয় ভাব ॥  
দেখিতে উৎকর্ষা হয় না চড়ে গোবর্ধনে ।  
কোন ছলে গোপাল উত্তরে (১) আপনে ॥  
কড় কুঞ্জে রহে কড় রহে গ্রামান্তরে ।  
সেই ভক্ত তাঁহা আসি দেখয়ে তাঁহারে ॥  
পর্ব্বতে না চড়ে ছুই রূপ সনাতন ।  
এইরূপে তাঁ-সবারে দিয়াছেন দর্শন ॥  
বৃদ্ধকালে রূপ গৌসাগ্রি না পারে যাইতে ।  
বাহা হৈল গোপালের সৌন্দর্য্য দেখিতে ॥  
স্নেহভয়ে আইলা গোপাল মথুরা নগরে !  
এক মাস রহিল বিঠলেশ্বরের (২) ঘরে ॥  
তবে রূপ গৌসাগ্রি সব নিজগণ লঞা ।  
এক মাস দর্শন কৈল মথুরা রহিয়া ॥  
সঙ্গে গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ।  
রঘুনাথ ভট্ট গৌসাগ্রি আর লোকনাথ ॥  
সুগর্ভ গৌসাগ্রি আর শ্রীজীব গৌসাগ্রি ।  
শ্রীবাদব আচার্য্য আর গোবিন্দ গৌসাগ্রি ॥  
শ্রীউদ্ধব দাস আর মাধব দুই জন ।  
শ্রীগোপাল দাস আর দাস নারায়ণ ॥  
গোবিন্দ ভক্ত আর বাণী কৃষ্ণদাস ।  
পুণ্ডরীকাক্ষ ঈশান আর লঘু হরিদাস ॥  
এই সব মুখ্য ভক্ত লঞা নিজ সঙ্গে ।  
শ্রীগোপাল দরশন কৈল বহু সঙ্গে ॥  
এক মাস রহি গোপাল গেলা নিজ স্থানে ।  
শ্রীরূপ গৌসাগ্রি আইলা শ্রীবৃন্দাবনে ॥  
প্রস্তাবে কহিল গোপাল কৃপালু আখ্যানে ।  
তবে মহাপ্রভু গেলা শ্রীকাম্যবনে ॥  
প্রভু-গমনরীতি পূর্বে যে লিখিল ।  
সেইমত বৃন্দাবনে যাবৎ দেখিল ॥  
তাঁহা লীলাস্থল দেখি গেলা নন্দীশ্বর ।  
নন্দীশ্বর দেখি প্রেমে হইল বিহ্বল ॥

(১) উত্তরে—নামিরা আইসেন ।

(২) বিঠলেশ্বর—শ্রীবল্লভাচার্য্যের পুত্র ।

পাবনাদি সব কুণ্ডে স্নান করিয়া ।  
লোকে করে পুছিল পর্বত উপরে যাইয়া ॥  
কিছু দেব-মূর্তি হয় পর্বত উপরে ।  
লোকে কহে মূর্তি হয় গোফার ভিতরে ॥  
তুই দিকে মাতা পিতা (১) পুষ্ট কলেবর ।  
মধ্যে এক শিশু হয় ত্রিভঙ্গ সুন্দর ॥  
শুনি মহাপ্রভু মনে আনন্দ পাইয়া ।  
তিন মূর্তি দেখে সেই গোফা উঘারিয়া (২) ॥  
ব্রজেন্দ্র ব্রজেশ্বরী কৈল চরণ বন্দন ।  
প্রেমাবেশে কৃষ্ণের কৈল সর্ববাস্পর্শন ॥  
সব দিন প্রেমাবেশে নৃত্যগীত কৈল ।  
তঁাহা হৈতে মহাপ্রভু খদির-বন আইল ॥  
লীলাস্থল দেখি তঁাহা গেলা শেষশায়ী ।  
লক্ষ্মী দেখি এই শ্লোক পড়েন গোসাঁঞি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্ক ৩১ অং ১২ শ্লোকঃ

যন্তে সৃজাতচরণাশ্রুহং স্তনেষু  
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু ।  
তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিং স্থিৎ  
কূপ্যাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুযাং নঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায়  
৪র্থ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

তবে খেলাতীর্থ দেখি ভাগীর বন আইলা ।  
যমুনাতে পার হঞা ভদ্রবন গেলা ॥  
শ্রীবন দেখি পুনঃ গেলা লৌহবন ।  
মহাবন (৩) গিয়া জন্মস্থান দরশন ॥  
যমলার্জুন ভঙ্গাদি দেখিল সেই স্থল ।  
প্রেমাবেশে প্রভুর মন হৈল টলমল ॥  
গোকুল দেখিয়া আইলা মথুরা নগরে ।  
জন্মস্থান দেখি রহে সেই বিপ্রঘরে ॥  
লোকের সংঘট দেখি মথুরা ছাড়িয়া ।  
একান্তে অকুরতীর্থে রহিল আসিয়া ॥

(১) মাতা—বশোদা । পিতা—নন্দ । শিশু—  
শ্রীকৃষ্ণ ।

(২) উঘারিয়া—ঘরখা খুলিয়া ।

(৩) মহাবন—গোকুল ।

আর দিনে আইলা প্রভু দেখিতে বৃন্দাবন ।  
কালিয়-হৃদে স্নান কৈল আর প্রফুল্লন ॥  
বাদশ আদিত্য হৈতে কেশিতীর্থে আইলা ।  
রাসস্থলী দেখি প্রেমে মুগ্ধিত হইলা ॥  
চেনন পাইয়া পুনঃ গড়াগড়ি যায় ।  
হাসে কান্দে নাচে পড়ে উচ্চস্বরে গায় ॥  
এই মতে সেই দিন তথা গোড়াইলা ।  
মক্ষ্যায় অকুরে আসি ভিক্ষা নির্বাহিলা ॥  
প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরঘাটে স্নান ।  
তৈঁতুলী-তলাতে আসি করিল বিশ্রাম ॥  
কৃষ্ণলীলা কালের সেই বৃক্ষ পুরাতন ।  
তার তলে পিণ্ডি বাঁধা পরম চিকুণ ॥  
নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর ।  
বৃন্দাবন-শোভা দেখি নয়নে বহে নীর ॥  
তৈঁতুলী-তলে বসি করে নামসংকীর্তন ।  
মধ্যাহ্ন করিয়া করে অকুরে ভোজন ॥  
অকুরের লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে ।  
লোক ভিড়ে স্বচ্ছন্দে নারে কীর্তন করিতে ॥  
বৃন্দাবনে আসি প্রভু বসিয়া একান্তে ।  
নামসংকীর্তন করে মধ্যাহ্ন পর্য্যন্তে ॥  
তৃতীয় প্রহরে লোক পায় দরশন ।  
সবারে উপদেশ করে নামসংকীর্তন ॥  
হেনকালে আইলা বৈষ্ণব কৃষ্ণদাস নাম ।  
রাজপুত জাতি গৃহস্থ যমুনাপারে গ্রাম ॥  
কেশি-তীর্থে স্নান করি কালিদহ যাইতে ।  
আমলিতলায় গোসাঁই দেখে আচম্বিতে ॥  
প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈল চমৎকার ।  
প্রেমাবেশে প্রভুকে করেন নমস্কার ॥  
প্রভু কহে কে তুমি কাঁহা তোমার ঘর ।  
কৃষ্ণদাস কহে মুঞি গৃহস্থ পায়র ॥  
রাজপুত জাতি মুঞি পারের ঘোর ঘর ।  
মোর ইচ্ছা হয় হই বৈষ্ণব-কিঙ্কর ॥  
কিন্তু আজি এক মুঞি স্বপ্ন দেখিমু ।  
সেই স্বপ্ন পরতেক (৪) তোমা আসি পাইমু ॥

(৪) পরতেক—প্রত্যক্ষ ।



প্রভু তারে কৃপা কৈল আলিঙ্গন করি ।  
 প্রেমে মত্ত নাচে সেই বলে হরি হরি ॥  
 প্রভুসঙ্গে মধ্যাহ্নে অকুরে (১) আইলা ।  
 প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র প্রসাদ পাইলা ॥  
 প্রাতে প্রভুসঙ্গে আইল জলপাত্র লঞা ।  
 প্রভু-সঙ্গে রহে গৃহ-স্ত্রী-পুত্র ছাড়িয়া ॥  
 বন্দাবনে পুনঃ কৃষ্ণ প্রকট হইল ।  
 যাঁহা তাঁহা লোক সব কহিতে লাগিল ॥  
 একদিন মথুরার লোক প্রাতঃকালে ।  
 বন্দাবন হৈতে আইসে করি কোলাহলে ॥  
 প্রভু দেখি করে লোক চরণ বন্দন ।  
 প্রভু কহে কাঁহা হৈতে কৈলে আগমন ॥  
 লোক কহে কৃষ্ণ প্রকট কালিদহ-জলে ।  
 কালিয় শিরে নৃত্য করে ফণিরত্ন জ্বলে ॥  
 সাক্ষাৎ দেখিল লোক নাহিক সংশয় ।  
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব সত্য হয় ॥  
 এই মত তিন রাত্রি লোকের গমন ।  
 সবে আসি কহে কৃষ্ণ পাইল দর্শন ॥  
 প্রভু আগে কহে লোক শ্রীকৃষ্ণ দেখিল ।  
 সরস্বতী এই বাক্য সত্য কহাইল ॥  
 মহাপ্রভু দেখি সত্য কৃষ্ণ দরশন ।  
 নিজাজ্ঞানে (২) সত্যছাড়ি অসত্য সত্যভ্রম ॥  
 ভট্টাচার্য্য কহে তবে প্রভুর চরণে ।  
 আত্মা দেহ যাই করি কৃষ্ণ-দরশনে ॥  
 তবে তাঁরে কহে প্রভু চাপড় মারিয়া ।  
 মূর্খের বাক্যে মূর্খ হৈলা পণ্ডিত হইয়া ॥  
 কৃষ্ণ কেন দরশন দিবেন কলিকালে ।  
 নিজ ভ্রমে মূর্খ লোক করে কোলাহলে ॥  
 বাতুল না হইও, ঘরে রহত বসিয়া ।  
 কৃষ্ণ দর্শন করিহ কালি-রাত্রে যাইয়া ॥

(১) অকুরে—অকুরতীর্থে ।

(২) নিজাজ্ঞানে—মহাপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া না জানায় । রাত্রিকালে কালিয়বধে বীষর দেখিয়া ভ্রমবশতঃ লোক তাহাকে কৃষ্ণ বলে, কিন্তু সত্য কৃষ্ণ মহাপ্রভুকে ছাড়িয়া অসত্য কৃষ্ণ বীষরে কৃষ্ণ ভ্রম হইরাছিল ।

প্রাতঃকালে ভব্য লোক প্রভু স্থানে আইল ।  
 কৃষ্ণ দেখি আইলা প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥  
 লোক কহে রাত্রে কৈবর্ত নৌকাতে চড়িয়া ।  
 কালিদহে মৎস্ত মারে দেউটি (৩) জালিয়া ॥  
 দূর হৈতে তাহা দেখি লোকের হয় ভ্রম ।  
 কালিয় শরীরে কৃষ্ণ করেন নর্ত্তন ॥  
 নৌকাতে কালিয়-জ্ঞানদীপে রত্ন-জ্ঞানে ।  
 জালিয়াকে মূঢ় লোক কৃষ্ণ করি মানে ॥  
 বন্দাবনে কৃষ্ণ আইলা এই সত্য হয় ।  
 কৃষ্ণকে দেখিল লোক ইহা মিথ্যা নয় ॥  
 কিস্ত কাঁহা কৃষ্ণ দেখে কাঁহা ভ্রমে মানে ।  
 স্থাগু (৪) পুরুষ যৈছে বিপরীত জ্ঞানে ॥  
 প্রভু কহে কাঁহা পাইলে কৃষ্ণ দরশন ।  
 লোক কহে সম্যাসী তুমি জন্ম নারায়ণ ॥  
 বন্দাবনে হৈলা তুমি কৃষ্ণ অবতার ।  
 তোমা দেখি সর্বলোক হইল নিস্তার ॥  
 প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না কহিও ।  
 জীবাধমে কৃষ্ণজ্ঞান কভু না করিও ॥  
 সম্যাসী চিৎকণ, জীব কিরণকণ সম !  
 ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণ হয় সূর্য্যোপম ॥  
 জীব আর ঈশ্বর তত্ত্ব কভু নহে সম ।  
 জ্বলদগ্নি রাশি যৈছে ক্ষুলিঙ্গের কণ ॥

তথাহি—ভগবৎসন্দর্ভে ধৃতং দর্শনং হ্রদম্

হ্লাদিভ্য সংবিদ্যল্লিক্:

সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।

স্বাবিষ্টাসংসৃতো জীবঃ

সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৮

অর্থঃ—ঈশ্বরঃ সচ্চিদানন্দঃ হ্লাদিভ্য (হ্লাদি-  
 ভাষ্যায় শব্দ্য:) সংবিদ্য (চিদাভ্যায় শব্দ্য:)  
 আল্লিক্: (আল্লিক্: ) সংক্লেশনিকরাকরঃ ( হ্রস্ব-  
 সমুহানাং নিবাস: ) জীবঃ স্বাবিষ্টাসংসৃত: ( নিজ-  
 মায়াবেষ্টিত: ) ।

(৩) দেউটি—মশাল ।

(৪) স্থাগু—শাখাপল্লবহীন বৃক্ষ, অর্থাৎ বুড়া-  
 গাছে মনুষ্যজ্ঞানের মত আলিয়াতে কৃষ্ণজ্ঞান ।

অনুবাদ ।—স্বাধীন ও সংবিশ্লিষ্ট দ্বারা  
বৃদ্ধ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সজ্জানন্দস্বরূপ ; জীব  
জ্ঞানে আবৃত্তি বিবিধ ক্রেশের আকর ॥ ৮ ॥  
যেই মুচু কহে জীব ঈশ্বরের সম ॥  
সেইত পাশ্গুণী হয় দণ্ডে তারে যম ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসস্ত প্রথমবিলাসে  
৭২ অং ধৃতং বৈষ্ণবতন্ত্রম্

যন্তু নারায়ণং দেবং  
ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।  
সমস্তেনৈব বীক্ষেত  
স পাশ্গুণী ভবেদগ্ৰন্থম্ ॥ ৯

অর্থঃ ।—যঃ তু ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ‘সহ’  
নারায়ণং দেবং সমস্তেন ( সমানভায়া ) এব বীক্ষেত  
( পশ্যেৎ ), সঃ ‘জনং’ গ্ৰন্থং পাশ্গুণী ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—যে জন ব্রহ্মা শিব প্রভৃতি দেবতা-  
দিগের সহিত শ্রীনারায়ণকে সমান দেখে ( অর্থাৎ  
নারায়ণদেব ব্রহ্মা বা মহাদেবের সহিত সমান এ  
প্রকার অহভব করে ), সেই জন নিশ্চয়ই পাশ্গুণী  
হয় ॥ ৯ ॥

লোকে কহে তোমাতে কভু নহে জীবমতি ।  
কৃষ্ণের সদৃশ তোমার আকৃতি প্রকৃতি ॥  
আকৃতে তোমাকে দেখি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
দেহকান্তি পীতাম্বর কৈল আচ্ছাদন ॥  
মুগমদ বস্ত্রে বান্ধি তবু না লুকায় ।  
ঈশ্বরস্বভাব তোমার ঢাকা নাহি যায় ॥  
অলৌকিক প্রকৃতি তোমার বুদ্ধি অগোচর ।  
তোমা দেখি কৃষ্ণপ্রেমে জগৎ পাগল ॥  
স্ত্রী বাল বৃদ্ধ কিবা চণ্ডাল যবন ।  
যেই তোমার একবার পায় দরশন ॥  
কৃষ্ণনাম লয়ে নাচে হইয়ে উন্মত্ত ।  
আচার্য্য হইল সেই তারিল জগৎ ॥  
দর্শনের কার্য্য আছুক যে তোমার শুনে ।  
সেও কৃষ্ণপ্রেমে মত্ততারে (১) ত্রিভুবনে ॥  
তোমার নাম শুনি হয় ঋপচ (২) পাবন ।  
অলৌকিক শক্তি তোমার নাযায় কখন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৩৩ অং ৭ শ্লোকঃ

যমামধেয়শ্রবণানুকীর্ণনাৎ  
যৎপ্রহ্লাদাৎযৎশ্রবণাদপি কচিৎ ।  
খাদোহপি সত্যঃ সর্বনাথ কল্পতে  
কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্নদর্শনাৎ ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
১৬ পরিচ্ছেদে ৩ শ্লোকে উইয়া ॥ ১০ ॥

এই ত মহিমা তোমার তটস্থ লক্ষণ ।  
স্বরূপ লক্ষণে তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
সেই সব লোকে প্রভু প্রসাদ করিল ।  
প্রেমে মত্ত হঞা লোক নিজঘরে গেল ॥  
কৃষ্ণনাম প্রেম দিয়া লোক নিস্তারিলা ।  
এইমত কতদিন অকুর রহিলা ॥  
মাধব-পূরীর শিষ্য সেইত ব্রাহ্মণ ।  
মধুরার ঘরে ঘরে করায় নিমন্ত্রণ ॥  
মধুরার যত লোক ব্রাহ্মণ সজ্জন ।  
ভট্টাচার্য্য স্থানে আসি করে নিমন্ত্রণ ॥  
একদিনে দশ বিশ করে নিমন্ত্রণ ।  
ভট্টাচার্য্য একমাত্র করেন গ্রহণ ॥  
অবসর না পায় লোক নিমন্ত্রণ দিতে ।  
সেই বিপ্রে মাধে লোক নিমন্ত্রণ নিতে ॥  
কান্ধকুজ দাক্ষিণাত্য বৈদিক ব্রাহ্মণ ।  
দৈন্ত্য করি করে আসি প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥  
প্রাতঃকালে অকুরে আসি রন্ধন করিয়া ।  
প্রভুকে ভিক্ষা দেন শালগ্রাম সর্ম্পিয়া ॥  
একদিন অকুর ঘাটের উপরে ।  
বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥  
এই ঘাটে অকুর বৈকুণ্ঠ দেখিল ।  
ব্রজবাসী লোক গোলক দর্শন পাইল ॥  
এত বলি ঝাঁপ দিল জলের উপরে ।  
ভুবিয়া রহিল প্রভু জলের ভিতরে ॥  
দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার (৩) করিল ।  
ভট্টাচার্য্য শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥

(১) তারে—নিস্তার করে, উদ্ধার করে ।

(২) ঋপচ—চণ্ডাল ।

(৩) ফুকার—চীৎকার ।

তবে ভট্টাচার্য্য সেই ব্রাহ্মণ লইয়া ।  
 যুক্তি করিল কিছু নিম্ভুতে বসিয়া ॥  
 আজি আমি আছিলাম উঠাইলু প্রভুরে ।  
 বৃন্দাবনে ডুবেন যদি কে উঠাবে তাঁরে ॥  
 লোকের সংঘট আর নিমন্ত্রণ জঙ্গাল ।  
 নিরন্তর আবেশ প্রভুর না দেখিয়ে ভাল ॥  
 বৃন্দাবন হৈতে যদি প্রভুরে কাড়িয়ে ।  
 তবে মঙ্গল হয় এই ভাল যুক্তি হয়ে ॥  
 বিপ্র কহে প্রয়াগেতে প্রভু লয়ে যাই ।  
 গঙ্গাতীর পথে যাই তবে সুখ পাই ॥  
 সোরাঙ্কেত্রে (১) আগে যাই করি গঙ্গাস্নান ।  
 সেই পথে প্রভু লঞা করিয়ে প্রয়াগ ॥  
 মাঘমাস লাগিল (২) এবে যদি যাই ।  
 মকরে প্রয়াগ স্নান কত দিন পাই ॥  
 আপনার দুঃখ কিছু করি নিবেদন ।  
 মকরে পঁচসি (৩) প্রয়াগে করিহ সূচন ॥  
 গঙ্গাতীর-পথে সুখ জানাইও তাঁরে ।  
 ভট্টাচার্য্য আসি তবে কহিল প্রভুরে ॥  
 সহিতে না পারি আমিলোকের গড়বড়ি (৪) ।  
 নিমন্ত্রণ লাগি লোক করে হড়াহড়ি ॥  
 প্রাতঃকালে আইসে লোক তোমাকে নাপায়  
 তোমাকে না পাঞা লোক মোর মাথা খায় ॥  
 তবে সুখ হয় যদি গঙ্গাপথে যাই ।  
 এবে যদি যাই, প্রয়াগে মকর স্নান পাই ॥  
 উদ্বিগ্ন হইল প্রাণ সহিতে না পারি ।  
 প্রভুর যে আজ্ঞা হয় সেই শিরে ধরি ॥  
 যতপি বৃন্দাবন ত্যাগে নাহি প্রভুর মন ।  
 ভক্ত ইচ্ছাতে কহে মধুর বচন ॥  
 তুমি আমায় আনি দেখাইলে বৃন্দাবন ।  
 এই ঋণ আমি নারিব করিতে শোধন ॥

যে তোমার ইচ্ছা আমি তাহাই করিব ।  
 যাহা লঞা যাও তুমি তাহাই যাইব ॥  
 প্রাতঃকালে মহাপ্রভু প্রাতঃস্নান কৈল ।  
 বৃন্দাবন ছাড়িব জানি প্রেমাবেশ হৈল ॥  
 বাহু বিকার নাহি প্রেমাবিকট মন ।  
 ভট্টাচার্য্য কহে চল যাই মহাবন ॥  
 এত বলি মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইল ।  
 পার করি ভট্টাচার্য্য লইয়া চলিল ॥  
 প্রেমী কৃষ্ণদাস আর সেইত ব্রাহ্মণ ।  
 গঙ্গাপথে যাইবার বিজ্ঞ দুই জন ॥  
 যাইতে এক বৃক্ষতলে প্রভু সবা লঞা ।  
 বসিলা সবার পথশ্রান্তি দেখিয়া ॥  
 সেই বৃক্ষ নিকটে চরে বহু গাভীগণ ।  
 তাহা দেখি মহাপ্রভুর উল্লাসিত মন ॥  
 আচম্বিতে এক গোপ বংশী বাজাইল ।  
 শুনি মহাপ্রভুর মহা প্রেমাবেশ হৈল ॥  
 অচেতন হঞা প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।  
 মুখে ফেনা পড়ে নাসায় শ্বাসরুদ্ধ হৈলা ॥  
 হেনকালে তাঁহা আসোয়ার (৫) দশ আইল ।  
 স্নেহ পাঠান ঘোড়া হৈতে উত্তরিল ॥  
 প্রভুকে দেখিয়া স্নেহ করয়ে বিচার ।  
 এই যতিপাশ ছিল স্বর্ণ অপার ॥  
 এই পঞ্চ বাটোয়ার (৬) ধূতুরা খাওয়াইয়া ।  
 মারি ডারিয়াছে যতির সব ধন লঞা ॥  
 তবে সেই পাঠান পঞ্চ জনেরে বাঙ্কিল ।  
 কাটিতে চাহে গোড়িয়া সব কাঁপিতে লাগিল  
 সেই কৃষ্ণদাস রাজপুত নির্ভয় বড় ।  
 সেইত বিপ্র নির্ভয় মুখে বড় দড় ॥  
 বিপ্র কহে পাঠান তোমার পাতসার দোহাই  
 চল তুমি আমি সিকদার (৭) পাশ যাই ॥  
 এ যতি আমার গুরু, আমি মাধুর ব্রাহ্মণ ।  
 পাতসার আগে আমার আছে শতজন ॥

(১) সোরাঙ্কেত্রে—শ্রীব্রজমণ্ডলের পূর্বে  
 বাঘা ও জলায় ।

(২) লাগিল—উপস্থিত হইল ।

(৩) মকর পঁচসি—মারী পৌর্ণমাসী ।

(৪) গড়বড়ি—গওঘোল, সংঘট ।

(৫) আসোয়ার—অধারোহী ।

(৬) বাটোয়ার—পঞ্চবহু ।

(৭) সিকদার—প্রজারক্ষক রাজকীয়

লোক । পাশ—নিকট ।

এই যতি ব্যাধিতে কভু হয়ে ত মুচ্ছিত ।  
 অবহি(১) চেতন পাবে হইবে সম্বিত (২) ॥  
 কণেক ইহা বৈস বাক্সি রাখহ সবারে ।  
 ইহাকে পুছিয়া তবে মারিহ আমারে ॥  
 পাঠান কহে তুমি পশ্চিমা দুই জন ।  
 গোড়িয়া ঠগ্ এই কাঁপে তিন জন ॥  
 কৃষ্ণদাস কহে আমার ঘর এই গ্রামে ।  
 শতেক তুড়কী(৩) আছে ছই শত কামানে ॥  
 এখন আসিবে সব আমি যদি ফুকারি ।  
 ঘোড়া পিড়া লুট লবে তোমা সবেমারি ॥  
 গোড়িয়া বাটপাড় নহে, তুমি বাটপাড় ।  
 তীর্থবাসী লুট আর চাহ মারিবার ॥  
 শুনিয়া পাঠান-মনে সন্কোচ হইল ।  
 হেনকালে মহাপ্রভু চেতন পাইল ॥  
 হুক্ম করিয়া উঠি বলে 'হরি হরি' ।  
 প্রেমাবেশে নৃত্য করে উজ্জ্বল করি ॥  
 প্রেমাবেশে প্রভু যবে করেন চীৎকার ।  
 স্নেহের হৃদয়ে যেন লাগে শেল-ধার ॥  
 ভয় পাঞা স্নেহ ছাড়ি দিল পঞ্চজন ।  
 প্রভু না দেখিল নিজগণের বন্ধন ॥  
 ভট্টাচার্য্য আসি প্রভুকে ধরি বসাইল ।  
 স্নেহগণ দেখি প্রভুর বাহু হইল ॥  
 স্নেহগণ আসি প্রভুর বদলি চরণ ।  
 প্রভু আগে কহে, এই ঠগ্ পাঁচজন ॥  
 এই পঞ্চমিলি তোমাঘ খুড়ুরা খাওয়াইয়া ।  
 তোমার ধন লইল তোমাঘ পাগল করিয়া ॥  
 প্রভু কহেন ঠগ্ নহে মোর সঙ্গী জন ।  
 ভিক্ষুক সম্মানী মোর নাহি কিছু ধন ॥  
 যুগী ব্যাধিতে যুই কভু হই অচেতন ।  
 এই পাঁচ দয়া করি করেন পালন ॥  
 সেই স্নেহ মধ্যে এক পরম গম্ভীর ।  
 কাল বস্ত্র পরে সেই লোক কহে পীর(৪) ॥

চিত্ত আর্জ হৈল তার প্রভুকে দেখিয়া ।  
 নির্বিশেষ ব্রহ্ম স্থাপে স্বশাস্ত্র উচাইয়া ॥  
 অময় ব্রহ্মবাদ সেই করিল স্থাপন ।  
 তারই শাস্ত্র যুক্তে প্রভু করিল খণ্ডন ॥  
 যেই যেই কহে প্রভু সকলই খণ্ডিল ।  
 উত্তর না আইসে মুখে মহাস্তব্ধ হৈল ॥  
 প্রভু কহে তোমার শাস্ত্র কহে নির্বিশেষ ।  
 তাহা খণ্ডি সবিশেষ স্থাপিয়াছে শেষ ॥  
 তোমার শাস্ত্র কহে শেষে একই ঈশ্বর ।  
 সর্বৈশ্বর্য্যপূর্ণ তিঁহু শ্যাম-কলেবর ॥  
 সচ্চিদানন্দ দেহ পূর্ণব্রহ্ম স্বরূপ ।  
 সর্বাত্মা সর্বজ্ঞ নিত্য সর্বাদি স্বরূপ ॥  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তাঁহা হৈতে হয় ।  
 স্থূল সূক্ষ্ম জগতের তিঁহো সমাশ্রয় ॥  
 সর্বশ্রেষ্ঠ সর্বদায়ক কারণের কারণ ।  
 তাঁর ভক্ত্যে হয় জীবের সংসার তারণ ॥  
 তাঁর সেবা বিনে জীবের না যায় সংসার ।  
 তাঁহার চরণে প্রীতি পুরুষার্থ মার ॥  
 মোক্ষাদি আনন্দ হয় যার এক কণ ।  
 পূর্ণানন্দ প্রাপ্তি তাঁর চরণ সেবন ॥  
 কৰ্ম্ম জ্ঞান যোগ আগে করিয়া স্থাপন ।  
 সকল খণ্ডিয়া স্থাপে ঈশ্বর সেবন ॥  
 তোমার পণ্ডিত সবার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান ।  
 পূর্বাপর বিধিমধ্যে পর বলবান ॥  
 নিজ শাস্ত্র দেখে তুমি বিচার করিয়া ।  
 কিবা লিখিয়াছে তাতে নির্ণয় করিয়া ॥  
 স্নেহ কহে যেই কহ সেই সত্য হয় ।  
 শাস্ত্রে লিখিয়াছে কেহ লইতে না পারয় ॥  
 নির্বিশেষ গৌসাক্ষি লঞা করেন ব্যাখ্যান  
 সাকার গৌসাক্ষি সেব্য কার নাহি জ্ঞান ॥  
 সেইত গৌসাক্ষি তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
 মোরে কৃপা কর যুই অবোধ্য পামর ॥  
 অনেক দেখিশু মুক্তি স্নেহ শাস্ত্র হৈতে ।  
 সাধ্য-সাধন বস্ত্র নারি নির্দারিতে ॥  
 তোমা দেখি দ্বিষ্টা মোর বলে কৃষ্ণনাম ।  
 আমি বড় জ্ঞানী এই পেন্স অভিজ্ঞান ॥

(১) অবহি—এখনই ।

(২) সম্বিত—জ্ঞান ।

(৩) তুড়কী—বন পশুাতিক সৈন্য ।

(৪) পীর—সিদ্ধপুরুষ ।

কৃপা করি বল মোরে সাধ্য সাধনে ।  
 এত বলি পড়ে মহাপ্রভুর চরণে ॥  
 প্রভু কহে, উঠ, তুমি কৃষ্ণনাম লৈলে ।  
 কোটি জন্মের পাপ গেল পবিত্র হইলে ॥  
 কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ কৈল উপদেশ ।  
 সব কৃষ্ণ কহে সবার হৈল প্রেমাবেশ ॥  
 রামদাস বলি প্রভু কৈল তার নাম ।  
 আর এক পাঠান তার নাম বিজুলী খান ॥  
 অল্প বয়স তাহার রাজার কুমার ।  
 রামদাস আদি পাঠান চাকর তাহার ॥  
 কৃষ্ণ বলি পড়ে সেই মহাপ্রভুর পায় ।  
 প্রভু শ্রীচরণ দিল তাহার মাথায় ॥  
 তাঁ-সবারে কৃপা করি প্রভু ত চলিল ।  
 সেই ত পাঠান সব বৈরাগী হইলা ॥  
 পাঠান বৈষ্ণব বলি হৈল তার খ্যাতি ।  
 সর্বত্র গাইয়া বুলে মহাপ্রভুর কীর্তি ॥  
 সেই বিজুলী খান হৈল মহাভাগবত ।  
 সর্বভীর্থে হৈল তাঁর পরম মহত্ত্ব ॥  
 এছে লীলা করে প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।  
 পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধম্ম ॥  
 সোরাঙ্কেত্রে আসি প্রভু কৈল গঙ্গাস্নান ।  
 গঙ্গাতীর পথে কৈল প্রয়াগ প্রয়াণ ॥  
 সেই বিপ্রে কৃষ্ণদাসে প্রভু বিদায় দিলা ।  
 যোড়হাতে দুই জন কহিতে লাগিলা ॥  
 প্রয়াগ পর্য্যন্ত দৌহে তোমা সঙ্গে যাব ।  
 তোমার চরণ সঙ্গ পুনঃ কাঁহা পাব ॥  
 স্নেহদেশে কেহ কাঁহা করয়ে উৎপাত ।  
 ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত কহিতে না জানেন বাত ॥  
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ।  
 সেই দুই জন প্রভুর সঙ্গেতে চলিলা ॥

যেই যেই জন প্রভুর পাইল দর্শন ।  
 সেই প্রেমে মত্ত, করে উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ॥  
 তার সঙ্গে অচাঞ্চ তার সঙ্গে আন (১) ।  
 এই মত বৈষ্ণব কৈল সব দেশ গ্রাম ॥  
 দক্ষিণ যাইতে প্রভু শক্তি প্রকাশিল ।  
 সেইমত পশ্চিম দেশ প্রেমে ভাসাইল ॥  
 এইমত চলি প্রভু প্রয়াগে আইলা ।  
 দশদিন ত্রিবেণীতে মকর স্নান কৈলা ॥  
 বৃন্দাবন গমন প্রভুর চরিত্র অনন্ত ।  
 সহস্র বদন যাঁর নাহি পার অস্ত ॥  
 তাহা কে কহিতে পারে ক্ষুদ্র জীব হঞা ।  
 দিগ্‌দর্শন কৈল সূত্র করিয়া ॥  
 অলৌকিক লীলা প্রভুর অলৌকিক রীতি ।  
 শুনিলেও ভাগ্যহীনের না হয় প্রতীতি ॥  
 আত্মোপাস্ত চৈতন্যলীলা অলৌকিক জ্ঞান ।  
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা সত্য করি মান ॥  
 যেই তর্ক করে ইহা সেই মূর্থরাজ (২) ।  
 আপনার মুণ্ডে সে আপনি পাড়ে বাজ ॥  
 চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিন্ধু ।  
 জগৎ আনন্দে ভাসায় যার একবিন্দু ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীবৃন্দাবন-  
 দর্শনবিলাসো নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) আন—অন্তজন ।

(২) মূর্থরাজ—মূর্থপ্রধান, বড় মূর্থ ।

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবান্ধাং  
কালেন লুপ্তাং নিজশক্তিমৎকঃ ।  
সংসার্য্য রূপে ব্যতনোৎ পুনঃ সঃ  
প্রভুবিধৌ প্রাগিব লোকসৃষ্টিম্ ॥ ১

অর্থঃ।—প্রাক্ (পূর্বে) বিধৌ (ব্রহ্মণি)  
লোকসৃষ্টিং (বিশ্বসৃষ্টিম্) ইব সঃ প্রভুঃ (চৈতন্যঃ)  
উৎকঃ (উৎকৃষ্টিতঃ সন্) রূপে (শ্রীরূপগোবিন্দিনি)  
নিজশক্তিং সংসার্য্য কালেন (কালবশাৎ) লুপ্তাং  
বৃন্দাবনীয়াং রসকেলিবান্ধাং (শ্রীরূপস্ত বিলাস-  
কণাং) পুনঃ ব্যতনোৎ (প্রকাশিতবান্) ।

অনুবাদ।—সৃষ্টাদি সময়ে যেমন ব্রহ্মাতে  
শক্তি সঞ্চার করিয়া ত্রিলোকের সৃষ্টি করিয়া-  
ছিলেন, তদ্রূপ প্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু উৎকৃষ্টিত  
হইয়া, শ্রীরূপগোবিন্দীতে নিজশক্তি সঞ্চার করতঃ  
পুনর্বার বৃন্দাবনের রসকেলি-বান্ধা সর্বত্র বিস্তার  
করিয়াছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
শ্রীরূপ সনাতন রামকেলি গ্রামে ।  
প্রভুকে মিলিয়া গেলা আপন ভবনে ॥  
দুই ভাই বিষয়-ত্যাগের উপায় সৃজিল ।  
বহু ধন দিয়া দুই ব্রাহ্মণ বরিল ॥  
কৃষ্ণমস্ত্রে করাইল দুই পুরুষচরণ (১) ।  
অচিরাতে পাইবারে চৈতন্যচরণ ॥  
শ্রীরূপ গোঁসাই ভবে নৌকাতে ভরিয়া ।  
আপনার ঘরে আইলা বহুধন লঞা ॥

ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবে দিল তার অর্দ্ধ ধনে ।  
এক চৌঠি (২) ধন দিল কুটুম্ব-ভরণে ॥  
দণ্ড-বন্ধ (৩) লাগি চৌঠি সঞ্চয় করিল ।  
ভাল ভাল বিপ্র-স্থানে স্থাপ্য রাখিল ॥  
গোড়ে রাখিল মুদ্রা দশ হাজারে ।  
সনাতন ব্যয় করে, রহে মুদি-ঘরে ॥  
শ্রীরূপ শুনিলা প্রভুর নীলাম্রি গমন ।  
বনপথে যাবেন প্রভু শ্রীবৃন্দাবন ॥  
রূপগোঁসাই নীলাম্রলে পাঠাল দুই জন ।  
প্রভু বৃন্দাবনে যবে করেন গমন ॥  
শীঘ্র আসি মোরে তাঁর দিবে সমাচার ।  
শুনিয়া তদনুরূপ করিব ব্যবহার ॥  
এথা সনাতন গোঁসাই ভাবে মনে মনে ।  
রাজা মোরে প্রীতি করে সে মোর বন্ধন ॥  
কোন মতে রাজা যদি মোরে ফুঙ্ক হয় ।  
তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয় ॥  
অস্বাস্থ্যের ছদ্ম (৪) করি রহে নিজ ঘরে ।  
রাজকার্য্য ছাড়িল না যায় রাজদ্বারে ॥  
লোভী কায়স্থগণ রাজকার্য্য করে ।  
আপনি স্বর্গহে করে শাস্ত্রের বিচারে ॥  
ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত বিশ ত্রিশ লঞা ।  
ভাগবত বিচার করেন সভাতে বসিয়া ॥  
আর দিন গোড়ের খর সঙ্গে একজন ।  
আচম্বিতে গোঁসাই সভাতে কৈল আগমন ॥

(২) এক চৌঠি—এক চতুর্থাংশ ।

(৩) দণ্ডবন্ধ—যাতি হইতে পরিত্রাণ লাভ ।

(৪) ছদ্ম—হল ।

(১) পুরুষচরণ—ইষ্টদেয়ের সিদ্ধির জন্ত তাহার  
অঙ্গ প্রকৃতি ।

পাতসা দেখিয়া সবে সন্ত্রমে উঠিলা ।  
 সন্ত্রমে আসন দিয়া রাজা বসাইলা ॥  
 রাজা কহে তোমার স্থানে বৈষ্ণ পাঠাইল ।  
 বৈষ্ণ কহে ব্যাধি নাহি হুস্থ যে দেখিল ॥  
 আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমালগ্না ।  
 কার্য্য ছাড়ি রহিলা তুমি ঘরেতে বসিয়া ॥  
 মোর যত কার্য্য কাম সব কৈলে নাশ ।  
 কি তোমার হৃদয়ে আছে কহ মোর পাশ ॥  
 সনাতন কহে, নহে আমা হৈতে কাম ।  
 আর এক জন দিয়া কর সমাধান ॥  
 তবে ক্রুদ্ধ হঞা রাজা কহে আর-বার ।  
 তোমার বড় ভাই (১) করে দণ্ড-ব্যবহার ॥  
 জীব পশু মারি সব চাকলা কৈল খাশ (২) ।  
 এথা তুমি কৈলে মোর সব কার্য্য নাশ ॥  
 সনাতন কহে তুমি স্বতন্ত্র গোড়েশ্বর ।  
 যেই যেই দোষ করে দেহ তার ফল ॥  
 এত শুনি গোড়েশ্বর উঠি ঘরে গেল ।  
 পলাইবে বলি সনাতনেরে বাকিল ॥  
 হেনকালে গেল রাজা উড়িয়া মারিতে (৩) ।  
 সনাতনে কহে তুমি চল মোর সাথে ॥  
 তিঁহো কহে যাবে তুমি দেবতা দুঃখ দিতে (৪) ।  
 মোর শক্তি নাহি তোমার সঙ্গে যাইতে ॥

(১) শ্রীবৈষ্ণবতোষণীর শেষে শ্রীজীব  
 গোস্থানী বলিয়াছেন—সনাতন, রূপ ও শ্রীবল্লভ  
 ব্যতীত কুমারদেবের আরও পুত্র ছিলেন। তাঁহারা  
 শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর রূপাভাজন নহেন, এই নিমিত্ত  
 তাঁহাদের নাম উল্লেখ করেন নাই। এখানে  
 যাহাকে বড় ভাই বলিলেন, তিনি তাঁহাদের মধ্যে  
 এক জন ।

(২) জীব পশু মারি—অর্থাৎ প্রজাপীড়ন  
 করিয়া। খাশ—আপনার অধীন। অর্থাৎ প্রজার  
 প্রতি পীড়ন করিয়া সমস্ত দেশ আপনার অধীনে  
 আনিয় আমাকে আর কর দেন না ।

(৩) উড়িয়া মারিতে—উৎকল দেশ অর  
 করিতে ।

(৪) দেবতা দুঃখ দিতে—উৎকল অরে—সেই  
 দেশের শ্রীমুণ্ডির পীড়ন হইবে ।

তবে তাঁরে বাক্তি রাখি করিল গমন ।  
 এখা নীলাচল হৈতে প্রভু চলিলা বৃন্দাবন ॥  
 তলে সেই দুই চর শ্রীরূপ ঠাই আইলা ।  
 বৃন্দাবনে চলিলা প্রভু আসিয়া কহিলা ॥  
 শুনিয়া শ্রীরূপ লিখিল সনাতন ঠাকুর ।  
 বৃন্দাবন চলিলা শ্রীচৈতন্য গৌসাকুর ॥  
 আমি দুই ভাই চলিলাম তাঁহারে মিলিতে ।  
 তুমি যৈছে তৈছে ছুটি আইস তথা হৈতে ॥  
 দশ সহস্র যুদ্ধো তথা আছে মুদিস্থানে ।  
 তাহা দিয়া কর শীঘ্র আত্ম-বিমোচনে ॥  
 যৈছে তৈছে (৫) ছুটি তুমি আইস বৃন্দাবন ।  
 এত লিখি দুই ভাই করিলা গমন ॥  
 অমুপম মল্লিক তাঁর নাম শ্রীবল্লভ ।  
 রূপগৌসাকুর ছোট ভাই পরম বৈষ্ণব ॥  
 তাঁরে লঞা শ্রীরূপ প্রয়াগে আইলা ।  
 তাহা শুনি মহাপ্রভু আনন্দিত হৈলা ॥  
 প্রভু চলিয়াছেন মাধব (৬) দরশনে ।  
 লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুর মিলনে ॥  
 কেহ কান্দে কেহ হাসে কেহ নাচে গায় ।  
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কেহ গড়াগড়ি যায় ॥  
 গঙ্গা যমুনা প্রয়াগ নারিল ডুবাতে ।  
 প্রভু ডুবাইল কৃষ্ণপ্রেমের বন্যাতে ॥  
 ভিড় দেখি দুই ভাই রহিলা নির্জনে ।  
 প্রভুর আবেশ হৈল মাধব দর্শনে ॥  
 প্রেমাবেশে নাচে প্রভু হরিধ্বনি করি ।  
 উর্দ্ধবাহু করি বলে ‘বল হরি হরি’ ॥  
 প্রভুর মহিমা দেখি লোক চমৎকার ।  
 প্রয়াগে প্রভুর লীলা নারি বর্ষিবার ॥  
 দাক্ষিণাত্য বিপ্র-সনে আছে পরিচয় ।  
 সেই বিপ্র নিমন্ত্রিয়া নিল নিজালয় ॥  
 বিপ্র-গৃহে আসি প্রভু নিহুতে বসিলা ।  
 শ্রীরূপ বল্লভ দৌহে আসিয়া মিলিলা ॥

(৫) যৈছে তৈছে—যে কোন প্রকারে ।

(৬) মাধব—বিষ্ণুমাধব, প্রয়াগস্থ ভগবদ্ভক্তি ।

দুই গুচ্ছ তৃণ দৌহে দশনে ধরিয়া (১) ।  
প্রভু দেখি দূরে পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥  
নানা শ্লোক পড়ি উঠে পড়ে বারবার ।  
প্রভু দেখি প্রেমাবেশ হইল দৌহার ॥  
শ্রীরূপ দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ।  
উঠ উঠ রূপ আইস বলিলা বচন ॥  
কৃষ্ণের করুণা কিছু না যায় বর্ণন ।  
বিষয়কূপ হইতে তোমা কাড়িল দুইজন ॥

তথ্যহি—হরিতকিবিলাসত ১০ বিলাসে  
৯১ অঙ্কুশতং ইতিহাসমুচ্চর্যোক্তম্

ন মেহভক্তশ্চতুর্বেদী  
মহত্ত্বঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং  
স চ পূজ্যো যথা হুহম্ ॥ ২

অর্থঃ।—অভক্তঃ চতুর্বেদী (চতুর্বেদপাঠকঃ)  
যে ন প্রিয়ঃ মহত্ত্বঃ স্বপচঃ (চণ্ডালঃ) প্রিয়ঃ চ  
তস্মৈ (তাদৃশস্বপচারঃ) দেয়ং ততো গ্রাহং যথা  
হি অহং স চ পূজ্যঃ ।

অনুবাদ।—(ভগবান্ কহিতেছেন) চতুর্বেদা-  
ধ্যায়ী বিপ্রও যদি আমার ভক্ত না হয়, তবে সে  
আমার প্রিয় নহে, কিন্তু চণ্ডাল হইয়াও যদি  
আমার ভক্ত হয়, তবে সে আমার প্রিয় হয়।  
সেই ভক্তচণ্ডালকে দান করিবে এবং তাহার  
নিকট গ্রাহ বস্ত্র গ্রহণ করিবে; সে আমার মতন  
পূজ্য ॥ ২ ॥

এই শ্লোক পড়ি দৌহারে কৈল আলিঙ্গন ।  
রূপাতে দৌহার মাথায় ধরিল চরণ ॥  
প্রভুরূপা পাঞা দৌহে দুই হাত যুড়ি ।  
দীন হঞা স্তুতি করে বিনয় আচরি ॥

তথ্যহি—শ্রীরাগোবামি-বাক্যম্

নমো মহাবদাম্যায় কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় তে ।  
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্ত্যনাম্নে গৌরব্ধিবে নমঃ ॥

অর্থঃ।—মহাবদাম্যায় (পরমকরুণাশালিনে)  
কৃষ্ণপ্রেমপ্রদায় কৃষ্ণচৈতন্ত্যনাম্নে গৌরব্ধিবে (গৌর-  
বাক্ষিয়য়ায়) কৃষ্ণায় তে (তুভ্যাম্) নমঃ নমঃ ।

(১) দশনে—বস্ত্রে । দশতে তৃণ ধারণ পোষ  
মার্জনের অস্ত্র ।

অনুবাদ।—কৃষ্ণপ্রেমদানকারী মহাবদাম্যায়  
গৌরবাক্ষি কৃষ্ণরূপ তোমাকে আমি প্রণাম করি,  
প্রণাম করি ॥ ৩ ॥

তথ্যহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে ১ সর্গে  
২ শ্লোকে গ্রন্থকারবাক্যম্

যোহজ্ঞানমত্তং ভুবনং দয়ালু-  
রুপাধায়মপ্যকরোং প্রমত্তম্ ।  
স্বপ্রেমসম্পৎস্বধয়াভূতেহং  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যমমুং প্রপত্তে ॥ ৪

অর্থঃ।—দয়ালুঃ যঃ অজ্ঞানমত্তং ভুবনং  
স্বপ্রেমসম্পৎস্বধয়া উপাধায়ন (অজ্ঞানমত্তং কৃষা)  
অপি প্রমত্তম্ অকরোং (রুতবান্), অহম্  
অভূতেহম্ (অপূর্কচৈতন্ত্যং) শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যং  
প্রপত্তে ।

অনুবাদ।—যিনি জীবগণের সংসাররোগ  
শাস্তি করতঃ তাহাদিগকে নিজ প্রেম সম্পত্তিরূপ  
স্বধাচার্য্য উন্নত করিয়াছেন, আমি সেট পরম  
দয়ালু অদ্বুত ক্রিয়ালীল শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যকে স্তব  
করি ॥ ৪ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।  
সনাতনের বার্তা কহ, তাঁহারে পুছিলা ॥  
শ্রীরূপ কহেন তিঁহো বন্দী রাজঘরে ।  
তুমি যদি উদ্ধার তবে হইবে উদ্ধারে ॥  
প্রভু কহে সনাতনের হইয়াছে মোচন ।  
অচিরাতে আমা সবে হইবে মিলন ॥  
মধ্যাহ্ন করিতে বিপ্র প্রভুকে কহিলা ।  
রূপ গোঁসাই সে দিবস তথাই রহিলা ॥  
ভট্টাচার্য্য দুই ভাইর নিমন্ত্রণ কৈল ।  
প্রভুর শেষ প্রসাদ-পাত্র দুই ভাই পাইল ॥  
ত্রিবেণী উপরে প্রভুর বাসায় স্থান ।  
দুই ভাই বাসা কৈল প্রভু-সমিধান ॥  
সেকালে বজ্রভ ভট্ট রহে আশুলী গ্রামে ।  
মহাপ্রভু আইলা শুনি আইল তাঁর স্থানে ॥  
দণ্ডবৎ কৈল তিঁহো প্রভু আলিঙ্গন ।  
দুই জনে কৃষ্ণকথা হৈল কতক্ষণ ॥  
কৃষ্ণকথায় মহাপ্রভুর প্রেম উথলিল ।  
ভট্টের সঙ্কোচে প্রভু সন্মরণ কৈল ॥



অন্তরে গর গর প্রেম নহে সম্বরণ ।  
 দেখি চমৎকার হৈল বল্লভ ভট্টের মন ॥  
 তবে ভট্ট মহাপ্রভুর নিমন্ত্রণ কৈল ।  
 মহাপ্রভু দুই ভাই তাঁরে মিলাইল ॥  
 দূর হৈতে দুই ভাই ভূমিতে পড়িয়া ।  
 ভট্টে দণ্ডবৎ কৈল অতি দীন হঞা ॥  
 ভট্ট মিলিবারে যায় ধৌহে পলায় দূরে ।  
 অস্পৃশ্য পামর মুগ্ধি না ছুঁইহ মোরে ॥  
 ভট্টের বিষয় হৈল প্রভুর হর্ষ মন ।  
 ভট্টেরে কহিলা প্রভু তাঁর বিবরণ ॥  
 ইহা না স্পর্শিও ইহো জাতি অতিহীন ।  
 বৈদিক যাজ্ঞিক তুমি কুলীন প্রবীণ ॥  
 দৌহার মুখে নিরন্তর কৃষ্ণনাম শুনি ।  
 ভট্ট কহে প্রভুর কিছু ইঙ্গিতভঙ্গী জানি ॥  
 দৌহার মুখে কৃষ্ণনাম করিছে নর্তন ।  
 এদুই অধম নহে হয় সর্বোত্তম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ৩৩ অধ্যায়ে  
 ৮ শ্লোকে কপিলদেবঃ প্রতি দেবহুতিবাক্যম্

অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান,  
 যজ্ঞিহ্মাগ্রে বর্ততে নাম তুভ্যম্ ।  
 তেপুস্তপস্তে জুহুবঃ সম্মুর্য্যা,  
 ব্রহ্মানু চূর্নাম গৃণস্তু যে তে ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মথালীলার  
 ১১ পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ৫ ॥

শুনি মহাপ্রভু তারে বহু প্রশংসিলা ।  
 প্রেমাবিক্ত হঞা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—হরিতক্লিষ্টধোদরে তৃতীয়াধ্যায়ে  
 ষাটশঃ শ্লোকঃ

শুচিঃ সন্তক্লিষ্টীপুয়ি-  
 দম্বদুর্জাতিকল্মষঃ ।  
 স্বপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো  
 ন বেদশ্লোপি নাস্তিকঃ ॥ ৬

অর্থঃ ।—শুচিঃ সন্তক্লিষ্টীপুয়িদম্বদুর্জাতি-  
 কল্মষঃ ( সন্তক্লিষ্টীপুয়িনা বদ্যং দুর্জাতিকল্মষঃ

যন্ত তাদৃশঃ ) স্বপাকঃ ( চণ্ডালঃ ) অপি বৃধৈঃ  
 ( পণ্ডিতৈঃ ) শ্লাঘ্যঃ ( বরগীয়ঃ ) নাস্তিকঃ বেদজ্ঞঃ  
 ( বেদং জানাতি যঃ সঃ ) ন 'পুন্ধ্যঃ' ।

অম্ববাদ ।—যে শুচি এবং সন্তক্লিষ্টপুত্র প্রজন্মিত  
 অগ্নিবারা বাহার নীচ জাতিরূপ পাণ দম্ব হইয়াছে  
 এতাদৃশ পবিত্র চণ্ডালও পণ্ডিতগণের পরম  
 আদরীয়, কিন্তু নাস্তিক ( অর্থাৎ ভক্তিহীন )  
 বেদজ্ঞ ব্যক্তিও পণ্ডিতের পরমাদরীয়  
 নহে ॥ ৬ ॥

তথাহি—হরিতক্লিষ্টধোদরে তৃতীয়াধ্যায়ে  
 একাশঃ শ্লোকঃ

ভগবন্তক্লিষ্টহীনশ্চ  
 জাতিঃ শাস্ত্রং জপস্তপঃ ।  
 অপ্রাণশ্চৈব দেহশ্চ  
 মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্ ॥ ৭

অর্থঃ ।—ভগবন্তক্লিষ্টহীনশ্চ জাতিঃ ( ব্রাহ্মণ্যা-  
 দ্বিকং ) শাস্ত্রং ( বাধ্যয়ঃ ) জপঃ ( পুরাণাদিকং )  
 তপঃ ( পঞ্চতপাদিকং ) অপ্রাণশ্চ ( প্রাণহীনশ্চ )  
 দেহশ্চ মণ্ডনম্ ( অলঙ্কারঃ ) ইব লোকরঞ্জনং ( নৃত্য-  
 সাধনমিতি তাবৎ ) ।

অম্ববাদ ।—ভগবন্তক্লিষ্টহীন জনের জাতি,  
 বেদাদি-শাস্ত্রাধ্যয়ন, মন্ত্র, জপ ও তপস্বী, মৃতদেহের  
 অলঙ্কারের জায় লোকরঞ্জন মাত্র ॥ ৭ ॥

প্রভুর প্রেমাবেশ আর প্রভাব ভক্তি সার ।  
 সৌন্দর্য্যাদি দেখি ভট্টের হৈল চমৎকার ॥  
 স্বর্ণগণে প্রভুকে ভট্ট নৌকাতে চড়াইয়া ।  
 ভিক্ষা দিতে নিজ ঘরে চলিলা লইয়া ॥  
 যমুনার জল দেখি চিকণ শ্যামল ।  
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু হইলা বিহ্বল ॥  
 ছুকার করি যমুনার জলে দিল কাঁপ ।  
 প্রভু দেখি সবার মনে হৈল ভয় কাঁপ ॥  
 আস্তে ব্যস্তে সবে ধরি প্রভু উঠাইল ।  
 নৌকার উপরে প্রভু নাচিতে লাগিল ॥  
 মহাপ্রভুর ভরে নৌকা করে টলমল ।  
 ডুবিতে লাগিল নৌকা বলকে ভরেজল ॥  
 যদি ভট্ট আগে প্রভুর ধৈর্য্য হৈল মন ।  
 দুর্ব্বার উদ্ভট প্রেম নহে সম্বরণ ॥

লেশ পাত্র দেখি প্রভু যবে ধৈর্য্য হৈল ।  
আউলের(১)ঘাটেনোকা আসি উত্তরিল ॥  
ভয়ে ভট্ট সঙ্গে রহি মধ্যাহ্ন করাইয়া ।  
নিজ গৃহে আনিলা প্রভুকে সঙ্গে লইয়া ॥  
আনন্দিত হঞা ভট্ট দিল দিব্যাসন ।  
আপনি করিল প্রভুর পাদ-প্রক্ষালন ॥  
সবংশে সেই জল মস্তকে ধরিল ।  
নূতন কোপীন বহির্বাস পরাইল ॥  
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপে মহাপূজা কৈল ।  
ভট্টাচার্য্যের মাশ্র্য করি পাক করাইল ॥  
ভিক্ষা করাইলা প্রভুকে সম্মেহ যতনে ।  
রূপ গৌসাক্ষি দুই ভাইকে করাইল ভোজনে  
ভট্টাচার্য্য শ্রীরূপে দেয়াইলা অবশেষ ।  
তবে সেই কৃষ্ণদাস পাইল সর্ব্ব শেষ ॥  
মুখবাস (২) দিয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।  
আপনি ভট্ট করেন প্রভুর পাদ-সম্বাহন ॥  
প্রভু পাঠাইল তারে করিতে ভোজনে ।  
ভোজন করি আইলা তিঁহো প্রভুর চরণে ॥  
হেনকালে আইলা রঘুপতি উপাধ্যায় ।  
তিরোতিতা(৩) পণ্ডিত বড় বৈষ্ণব মহাশয় ॥  
আসি তিঁহো কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন ।  
কৃষ্ণে মতি রহ বলে প্রভুর বচন ॥  
শুনি আনন্দিত হৈল উপাধ্যায়ের মন ।  
প্রভু তাঁরে কহিল, কহ কৃষ্ণের বর্ণন ॥  
নিজকৃত কৃষ্ণলীলা শ্লোক পড়িল ।  
শুনি মহাপ্রভুর মহা-প্রেমাবেশ হৈল ॥

তথাহি—পদ্মাবল্লীঃ শ্রীনন্দপ্রণামে  
প্রথমাক্ষতরঙ্গপুত্রোপাধ্যায়শ্লোকঃ

শ্রুতিমপরে স্মৃতিমপরে  
ভারতমস্তে ভজন্তু ভবভীতাঃ ।  
অহমিহ নন্দং বন্দে  
যশ্চালিন্দে পরং ব্রহ্ম ॥ ৮

(১) 'আউলীর' এবং 'আউলীর' এইরূপ  
পাঠান্তরও দেখা যায় ।

(২) মুখবাস—এলাচাচি ।

(৩) তিরোতিতা—কৃষ্ণদেবদেবীর (মৈথিল) ।

অর্থঃ—ভবভীতাঃ ( সংসারভয়কাতর্য্যঃ )  
অপরে শ্রুতিং ( বেদম্ ) অপরে স্মৃতিম্ অস্তে  
ভারতং ( মহাভারতং ) ভজন্তু । অহম্ ইহ  
'অহমি' নন্দং বন্দে, যন্ত ( নন্দন্ত ) অলিন্দে  
( বহির্দ্বার-প্রাঙ্গণে ) পরং ব্রহ্ম 'বিরাজতে' ।

অনুবাদ—সংসার-ভয়ে ভীত হইয়া কেহ  
শ্রুতিকে, কেহ স্মৃতিকে, কেহ মহাভারতকে ভজন  
করেন ; কিন্তু আমি নন্দ মহারাজকে বন্দনা করি,  
যাহার ( বহির্দ্বার-প্রাঙ্গণে ) পরবন্ধ বিরাজিত  
রহিয়াছেন ॥ ৮ ॥

রঘুপতি উপাধ্যায় নমস্কার কৈল ।

আগে কহ প্রভুবাক্য উপাধ্যায় কহিল ॥

তথাহি—পদ্মাবল্লীঃ ৯৯ অক্ষয়তরঙ্গপুত্রো  
পাধ্যায়শ্লোকঃ শ্লোকঃ

কং প্রতি কথয়িতুমীশে সম্প্রতি  
কো বা প্রতীতিমায়াহু ।  
গোপতিনয়াকুঞ্জে  
গোপবধূটী-বিটং ব্রহ্ম ॥ ৯

অর্থঃ—কং প্রতি কথয়িতুম্ ঈশে ( সমর্থো  
ভবামি ) সম্প্রতি কো বা প্রতীতিং ( বিশ্বাসম )  
আয়াহু ( করোহু ) ; যং গোপতিনয়াকুঞ্জে  
( যমুনাকুঞ্জে ) গোপবধূটী-বিটং ( গোপানাম্ বধূতীনাম্  
তরুণীনাম্ বধূনাম্ বিটং লম্পটং ) ব্রহ্ম ।

অনুবাদ—আমি একথা কাহার কাছে  
বলিব, বলিলেই বা কে তাহা বিশ্বাস করিবে যে  
যমুনাতীরস্থ কুঞ্জে পরবন্ধ গোপবধূবৃন্দের চিত্তচোর-  
রূপে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৯ ॥

প্রভু কহেন কহ, তিঁহো পড়ে কৃষ্ণলীলা ।  
প্রেমাবেশে প্রভুর দেহ মন আলুইলা ॥  
প্রেম দেখি উপাধ্যায় হৈল চমৎকার ।  
মনুষ্য নহে ইঁহো কৃষ্ণ করিল নিষ্কার ॥  
প্রভু কহে, উপাধ্যায় শ্রেষ্ঠ মান কায়(৪) ।  
'শ্রামমেব পরং রূপং' কহে উপাধ্যায় ॥

(৪) কায়—কাহাকে । শ্রামমেব পরং

রূপং—কৃষ্ণরূপ । শ্রীকৃষ্ণের শ্রামরূপকেই শ্রেষ্ঠ মানি

শ্যামরূপের বাসস্থান শ্রেষ্ঠ মান কায় (১) ।  
 'পুরী মধুপুরী বরা' (২) কহে উপাধ্যায় ॥  
 বাল্য পোগণ কৈশোর শ্রেষ্ঠ মান কায় ।  
 'বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ং' কহে উপাধ্যায় ॥  
 রসগণ মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ মান কায় ।  
 'আত্ম (৩) এব পরোরসঃ' কহে উপাধ্যায় ॥  
 প্রভু কহে ভাল তত্ত্ব শিখাইলা মোরে ।  
 এত বলি শ্লোক পড়ে গদগদ স্বরে ॥

তথ্যিচ—পৃষ্ঠাবলী ৭৩ অঙ্ক ৪তঃ

মাধবেন্দ্রপুরীকৃতঃ শ্লোকঃ

শ্যামমেব পরং রূপং পুরী মধুপুরী বরা ।  
 বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়মাশ্রয় এব পরোরসঃ ॥ ১০ ॥

অর্থঃ—শ্যামং এব রূপং পরং (শ্রেষ্ঠং),  
 পুরী মধুপুরী বরা (শ্রেষ্ঠা), বয়ঃ কৈশোরকং ধোয়ম্  
 (আরাধ্যম্), আশ্রয়ঃ (মধুরঃ, শৃঙ্গারঃ) রসঃ এব  
 পরঃ (শ্রেষ্ঠঃ) ।

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের নানারূপের মধ্যে  
 গ্রামরূপ, (দ্বারকাদি) পুরীর মধ্যে একপুরী,  
 (বাল্যাদি) বয়সের মধ্যে কৈশোর বয়স এবং  
 (শাস্ত্রাদি) রসের মধ্যে শৃঙ্গার রসই শ্রেষ্ঠ;  
 অতএব ধ্যানের যোগ্য ॥ ১০ ॥

প্রেমাবেশে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 প্রেমে মত্ত হঞা তিঁহো করেন নর্তন ॥  
 দেখি বল্লভ ভট্ট মনে চমৎকার হৈল ।  
 ছুই পুঞ্জ আনি প্রভুর চরণে পড়িল ॥  
 প্রভু দেখিবারে আশ্রমের সব লোক আইল ।  
 প্রভুদর্শনে সব লোক কৃষ্ণভক্ত হৈল ॥  
 ব্রাহ্মণ সকল করে প্রভুর নিমন্ত্রণ ।  
 বল্লভ ভট্ট তাঁঁ-সবারে করেন নিবারণ ॥

(১) গ্রামরূপের দ্বারকাধি পুরী বাসস্থান  
 থাকিলেও বৃন্দাবনপুরীই শ্রেষ্ঠ বাসস্থান ।

(২) পুরী মধুপুরী—পুরীর মধ্যে মধুপুরী  
 অর্থাৎ মধুরা, (এখানে) মাধুরমণ্ডল-মধ্যগত  
 বৃন্দাবন ।

(৩) আশ্রয়—অর্থাৎ শৃঙ্গার ।

প্রেমোন্মাদে পড়ে গোঁসাত্মি মধ্য যমুনাত্তে  
 প্রয়াগে চালাব ইহা না দিব রহিতে ॥  
 যার ইচ্ছা প্রয়াগে যাই কর নিমন্ত্রণ ।  
 এত বলি প্রভু লঞা করিল গমন ॥  
 গঙ্গাপথে মহাপ্রভুকে নৌকায় বসাইয়া ।  
 প্রয়াগে আইলা ভট্ট গোঁসাত্মি লইয়া ॥  
 লোক ভিড় ভয়ে প্রভু দশাশ্বমেধে গিয়া ।  
 রূপকে শিক্ষা করান শক্তি সঞ্চারিয়া ॥  
 কৃষ্ণতত্ত্ব ভক্তিতত্ত্ব রসতত্ত্ব প্রাপ্ত ।  
 সব শিখাইল প্রভু ভাগবত-সিদ্ধান্ত ॥  
 রামানন্দ পাশে যত সিদ্ধান্ত শুনিল ।  
 রূপে রূপা করি তাহা সব সঞ্চারিল ॥  
 ত্রীরূপ হৃদয়ে প্রভু শক্তি সঞ্চারিল ।  
 সব তত্ত্ব নিরূপণে প্রবীণ করিল ॥  
 শিক্ষা দিয়া বৃন্দাবন যাইতে আজ্ঞা দিল ।  
 প্রভু-আজ্ঞা অনুসারে সব আচরিল ॥  
 শিবানন্দ সেনের পুত্র কবি কর্ণপুর ।  
 রূপের মিলন গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রচুর ॥

তথ্যিচ—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়নাটকে ৯ অঙ্কে

১০৪ শ্লোকে

কালেন বৃন্দাবনকে লিবার্তা  
 লুপ্তেতি তাং শ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।  
 কৃপায়ুতেনাভিষিষেচ দেব-  
 স্তত্বেব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ১১ ॥

অর্থঃ—কালেন (কালক্রমেণ) বৃন্দাবন-  
 কেলি-বার্তা লুপ্তা ইতি (অতঃ) তাং (বার্তাং)  
 শ্যাপয়িতুং (প্রকাশয়িতুং) দেবঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ)  
 বিশিষ্য (বিশিষ্টঃ কৃষ্ণা) স্তত্বেব রূপং চ সনাতনং  
 চ কৃপায়ুতেনাভিষিষেচ (অভিষিক্তবান) ।

অনুবাদ—কালপ্রভাবে বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ-  
 লীলা-কথা বিলুপ্ত হওয়ার ভগবান শ্রীচৈতন্যদেব  
 পুনরীকার তাহা বিশেষরূপে প্রকাশিত করিবার  
 নিমিত্ত, বৃন্দাবনে রূপ ও সনাতনকে কৃপায়ুতে  
 অভিষিক্ত করিয়াছিলেন (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণলীলা  
 প্রকাশ করিবার নিমিত্ত রূপ ও সনাতনকে  
 বৃন্দাবনে বাস করিতে আদেশ করেন) ॥ ১১ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৯ অঙ্কে ৭০ শ্লোকে

যঃ প্রাগেব প্রিয়গুণগণৈ-

গাঢ়বাক্তাহপি মুক্তো

গেহাধ্যাদ্রস ইব পরো

মূর্ত্ত এবাপ্যমূর্ত্তঃ ।

প্রেমালাপৈর্দৃঢ়তরপরি-

মঙ্গরকৈঃ প্রয়াগে

তং শ্রীকৃপং সমমনুপমে-

নামুজগ্রাহ দেবঃ ॥ ১২

অর্থঃ।—যঃ (শ্রীকৃপং) প্রাক্ এব প্রিয়-  
গুণগণৈঃ (শ্রীচৈতন্যগুণসমূহৈঃ) গাঢ়বাক্তঃ (অতি-  
শয়ন আসক্তঃ) অপি গেহাধ্যাসাং (ভবমোহাৎ)  
মুক্তঃ পরঃ রসঃ অমূর্ত্তঃ এব অপি মূর্ত্ত ইব তং  
শ্রীকৃপং দেবঃ (শ্রীচৈতন্যঃ) অনুপমেন (অপূজেন)  
সমং প্রয়াগে প্রেমালাপৈঃ দৃঢ়তরপরিমঙ্গরকৈঃ  
(গাঢ়ালিঙ্গনবিন্যাসেন) অমুজগ্রাহ (অমুগ্রহঃ  
রুতবান্) ।

অনুবাদ। যিনি (শ্রীকৃপ) পূর্বে হইতেই  
শ্রীচৈতন্যগুণাবলীর দ্বারা দৃঢ়তর বদ্ধ হইয়াও  
গৃহাসক্তি হইতে মুক্ত, যিনি অমূর্ত্ত শূদ্রার রসই যেন  
মূর্ত্তি ধারণপূর্বক প্রকাশিত, ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব প্রয়াগে অনুপম অর্থাৎ  
শ্রীবল্লভের সহিত সেই রূপকে প্রেমালাপ এবং  
গাঢ়ালিঙ্গন দ্বারা স্বীয় রূপামুতে অতিবিক্ত করিয়া-  
ছিলেন ॥ ১২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৯ অঙ্কে ৭৫ শ্লোকে শক্তিসংকারে  
প্রতাপরুদ্রঃ প্রতি সার্কভোগবাক্যম্

প্রিয়স্বরূপে দয়িতস্বরূপে

প্রেমস্বরূপে সহজাভিরূপে ।

নিজানুরূপে প্রভুরেকরূপে

ততান রূপে স্ববিলাসরূপে ॥ ১৩

অর্থঃ।—প্রভুঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ) প্রিয়স্বরূপে  
ভক্তরূপে দয়িতস্বরূপে (দয়িতং দত্তং স্বরূপ-  
মাস্বাদ্যমৈ তস্মিন্) একরূপে (একমভিন্নং রূপং  
বস্ত তস্মিন্) স্ববিলাসরূপে (নিজবিত্তিস্বরূপে)  
রূপে (রূপগোষামিনি) সহজাভিরূপে (সহজে  
স্বাভাবিকে অভিরূপে যদুরে) নিজানুরূপে  
(স্বপ্রয়োজন-সদৃশপ্রেমস্বরূপে) প্রেমস্বরূপে (প্রেম  
চ স্বরূপকং তৎ কর্তৃত্বভেদে) ততান (আবেশিতবান্) ।

অনুবাদ।—স্বরূপ গোষামীর প্রিয়প্রাপ্ত,  
প্রভুর প্রিয়স্বরূপ, প্রেমময়মূর্ত্তি, স্বাভাবিক মন্দর  
রূপ, প্রেমপ্রচারে শ্রীচৈতন্যতুল্য মূখ্যরূপ ও  
শ্রীকৃষ্ণবিলাস-নিরূপক শ্রীকৃপ গোষামীতে  
শ্রীমহাপ্রভু শক্তিসংকার করিয়াছিলেন (অর্থাৎ  
যিনি চৈতন্যের কলবরবিশেষ এবং বিদ্যুতিস্বরূপ,  
সেই শ্রীকৃপগোষামীতে স্বাভাবিক ও পরম-মধুর  
স্বীয় প্রেম এবং স্বরূপ বিস্তার করিয়া-  
ছিলেন ॥ ১৩ ॥

এইমত কর্ণপূর লিখে স্থানে স্থানে ।

প্রভু কৃপা কৈল যৈছে রূপ-সনাতনে ॥

মহাপ্রভুর যত বড় ছোট ভক্ত মাত্র ।

রূপ সনাতন সবার রূপা গোরবপাত্র ॥

কেহ যদি দেশে যায় দেখি বৃন্দাবন ।

তারে প্রশ্ন করে প্রভুর পারিষদগণ ॥

কহ তাঁহা কৈছে রহে রূপ-সনাতন ।

কৈছে বা বৈরাগ্য কহেন কৈছে ভাজন ॥

কৈছে অষ্টপ্রহর করেন শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ।

তবে প্রশংসিয়া কহে সেই ভক্তগণ ॥

অনিকেতন (১) দূরে রহে যত বৃক্ষগণ ।

একেক বৃক্ষতলে একেক রাত্রি শয়ন ॥

বিপ্র-গৃহেস্থল ভিক্ষা, কাঁহা মাগুকরী (২) ।

শুষ্ক রুটী চান। চিবায়ে ভোগ পারিহরি ॥

করোয়া মাত্র হাতে কাঁধা ছিঁড়া বহির্বাস ।

কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম নর্ত্তন উল্লাস ॥

সার্কসপ্ত প্রহর কৃষ্ণ-ভজন চারিদশুশয়নে ।

নাম-কীর্ত্তন প্রেমে সেহ নহে কোন দিনে ॥

কভু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্য-কথা শুনে করে চৈতন্য-চিস্তন ॥

এই কথা শুনি মহাস্তোর মহাত্ম্য হয় ।

চৈতন্যের কৃপা যাঁহা তাঁহা কি বিস্ময় ॥

(১) অনিকেতন—নির্দিষ্ট বাসস্থান-বিহীন ।

(২) মাগুকরী—যদুকরের যে বস্তি । যদুকর  
যেমন পুষ্পকে পীড়ন না করিয়া যদু শব্দগ্রহণ করে,  
তদ্রূপ ভিক্ষকের গৃহস্থকে পীড়ন না করিয়া ভিক্ষা-  
প্রচণ্ডক মাগুকরী বস্তি বলে ।

চৈতন্যের কৃপা রূপ লিখিয়াছেন আপনে ।  
রসায়নতিন্দু গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে ॥

স্বপ্নরূপ এবং অনন্ত ও চৈতন্যরূপের  
কণাতুলা ॥ ১৫ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঙ্ধৌ পূর্ববিভাগে  
ভক্তিরসামৃতলহর্যাং ২ শ্লোকে

হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং  
বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে

চৈতন্যদেবস্য ॥ ১৪

অর্থঃ—বরাকরূপোহপি ( কুদ্রোহপি ) অহং  
হৃদি যন্ত প্রেরণয়া প্রবর্তিতঃ ( প্রেরিতঃ ) তস্য হরেঃ  
চৈতন্যদেবস্য পদকমলং বন্দে ।

অনুবাদ ।—কুদ্ররূপ হইয়াও আমি ( শ্রীরূপ )  
হৃদয়ে বাহ্য প্রেরণার ( অর্থাৎ আমার হৃদয়ে  
যিনি প্রেরণ করিতে ) এই গ্রন্থ-প্রণয়নে প্রবৃত্ত  
হইয়াছি, সেই চৈতন্যরূপ হরির চরণকমল বন্দনা  
করি ॥ ১৪ ॥

এইমত দশদিন প্রয়াগে রহিয়া ।

শ্রীরূপে শিক্ষা দিল শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

প্রভু কহে শুন রূপ ভক্তিরসের লক্ষণ ।

সূত্ররূপে কহি বিস্তার না যায় বর্ণন ॥

পারাবার শূন্য গভীর ভক্তিরসসিঙ্ধু ।

তোমা চাখাইতে তার কহি এক বিন্দু ॥

এইত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত জীবগণ ।

চৌরাশি লক্ষ যোনিতে করিয়ে ভ্রমণ ॥

কেশাগ্র শত ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

তথাহি—কৃত্তিকাখ্যা-নৃত্য-শ্লোকঃ

কেশাগ্রশতভাগস্য

শতাংশসদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মধরূপোহয়ঃ

সংখ্যাতীতো হি চিৎকণঃ ॥ ১৫

অর্থঃ—অয়ং জীবঃ কেশাগ্রশতভাগস্য  
শতাংশ-সদৃশাত্মকঃ ( শতখণ্ডাংশতুলাঃ ) স্বপ্ন-  
রূপঃ সংখ্যাতীতঃ ( অসংখ্যঃ ) হি চিৎকণঃ  
( স্বক্ষুদ্রবিন্দুঃ ) ।

অনুবাদ ।—এই জীব কেশাগ্রের যে শত-  
ভাগের এক ভাগ, সেই একভাগের শতাংশ-তুলা

তথাহি—শ্বেতাশ্বতরময়ানুসার-শ্লোকঃ

বালাগ্র-শতভাগস্য

শতধা কল্পিতস্য চ ।

ভাগোজীবঃ স বিজ্ঞেয়

ইতি চাহ পরাশ্রুতিঃ ॥ ১৬

অর্থঃ—সঃ জীবঃ বালাগ্র-শতভাগস্য  
( শতধা খণ্ডিতস্য কেশাগ্রস্য ) চ শতধা কল্পিতস্য  
( বিভক্তস্য ) ভাগঃ বিজ্ঞেয়ঃ ইতি চ পরাশ্রুতিঃ  
আহ ।

অনুবাদ ।—কেশাগ্রশতভাগ পুনঃ শতাংশ  
ভাগের একভাগ তুলা সেই জীবকে জানিবে, এই  
কথা পরাশ্রুতি বলেন ॥ ১৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৬ অং ১১ শ্লোকঃ

সূক্ষ্মাণামপ্যহং জীবঃ । ১৭

টাকা ।—সূত্রং প্রথমকার্যং মহান মহৎ তৎকঃ  
সূক্ষ্মোপাধিভাং দ্রষ্টেয়ম্বাচ জীবন্ত স্বপ্নরূপঃ  
বুদ্ধেণ্ডুগৈনাশ্বপ্তেনৈ চৈবমাগাগমাত্তো হুবরোহপি  
দৃষ্ট ইতি শ্রুতেঃ ।

অনুবাদ ।—সূক্ষ্ম পদার্থের মধ্যে জীব আমি  
( ভগবান ) ॥ ১৭ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮৭ অং ২৬ শ্লোকঃ

অপরিমিতা ধ্রুবান্তনুভূতো

যদি সর্বগতা-

স্তহি ন শাস্ততেতি নিয়মো

ধ্রুব ! নেতরথা ।

অজনি চ যন্ময়ং তদবিমূচ্য

নিয়ন্তু ভবেৎ,

সমমনুজানতাং যদমতং

মতদুচ্চৈতর্য ॥ ১৮

অর্থঃ—( হে ) ধ্রুব, অপরিমিতাঃ ধ্রুবাঃ  
( নিত্যাঃ ) তদুচ্চৈতর্য ( জীবাঃ ) যদি সর্বগতাঃ ( বিভব-  
জ্ঞাপকাঃ ) তর্হি শাস্ততা ইতি নিয়মঃ ন ইতরথা ন  
চ যন্ময়ং অজনি ( জাতং ) তৎ অবিমূচ্য ( অপরি-  
ত্যাগ্য ) নিয়ন্তু ( শাস্ত ) ভবেৎ, সমম্ অমুজানতাম্  
( অমৈতবাদিনাম্ ) ধং মতং, তৎ মতদুচ্চৈতর্য  
( মতস্য অন্তর্দ্বয়েন ) অমতম্ ।

অমুবাদ ।—হে ঐব “জীব অসংখ্য অপরিমের  
ও নিত্য” এইরূপ স্বীকার করিলে “তাহারা তোমার  
শাসনাধীন” এই নিয়ম থাকে না। এইরূপ  
স্বীকার না করিলেই থাকে। আবার ঐরূপ  
স্বীকার করিলে জীব যে স্বভাবাদি লইয়া  
জাত তাহা পরিত্যাগ না করিয়াই নিজেই নিজের  
নিয়ন্তা হয়; ইহা অসম্ভব। সুতরাং বাহারা  
জীবকে ভগবানের সহিত সমান বলেন, তাঁহাদের  
মত শাস্ত্রহুট ॥” ১৮ ॥

তার মধ্যে স্বাবর জন্ম দুই ভেদ ।  
জন্মমে তির্ধ্যক্ জল স্থলচর বিভেদ ॥  
তার মধ্যে মনুষ্য জাতি অতি অল্পতর ।  
তার মধ্যে স্লেচ্ছ পুলিন্দ বৌদ্ধ শবর ॥  
বেদনিষ্ঠ মধ্যে অর্ধেক বেদমুখে মানে ।  
বেদ নিষিদ্ধ পাপ করে ধর্ম নাহি গণে ॥  
ধর্মচারীর মধ্যে বহুত কশ্মনিষ্ঠ ।  
কোটি কশ্মনিষ্ঠ মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥  
কোটি জ্ঞানী মধ্যে হয় একজন মুক্ত ।  
কোটি মুক্ত মধ্যে দুর্লভ কৃষ্ণ-ভক্ত ॥  
কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত ।  
ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলি অশাস্ত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্কং ১৪ অং ৮ শ্লোকঃ

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং  
নারায়ণপরায়ণঃ ।  
সুহৃদভঃ প্রশাস্তাত্মা  
কোটিষপি মহামুনে ॥ ১৯

অর্থঃ ।—[ শুকদেবঃ প্রতি পরীক্ষিত-  
বাক্যম্ ] । মহামুনে মুক্তানাং সিদ্ধানাম্ অপি  
কোটিষু অপি প্রশাস্তাত্মা নারায়ণপরায়ণঃ  
সুহৃদভঃ ।

অমুবাদ ।—হে মহামুনে! জীবগুরু এবং  
প্রাপ্তশলোক্যাবির কোটি জনের মধ্যেও সর্বো-  
পদ্ব-বহিত নারায়ণ-সেবা অভিলাষী একজন  
ভক্তও সুহৃদভঃ ॥ ১৯ ॥

ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে (১) কোন ভাগ্যবান জীব ।  
গুরু কৃষ্ণ প্রসাদে পান ভক্তিলতা বীজ ॥

(১) ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে—ব্রহ্মাণ্ডগর্ভগত নানা  
বানিতে ভ্রমণ করিতে করিতে ।

মালী হঞা সেই বীজ করে আরোপণ ।  
শ্রবণ-কীর্তন জলে করয়ে সেচন ॥  
উপজিয়া বাড়ে লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি যায় ।  
বিরজা(২) ব্রহ্ম-লোক(৩) ভেদি পরব্যোমপায়  
তবে যায় ততুপরি গোলোক বৃন্দাবন ।  
কৃষ্ণচরণ কল্লরক্ষে করে আরোহণ ॥  
তাঁহা বিস্তারিত হঞা ফলে প্রেমফল ।  
ইহা মালী নিত্য সেচে শ্রবণাদি জল ॥  
যদি বৈষ্ণব অপরাধ (৪) উঠে হাতী মাতা ।  
উপাড়ে বা ছিণ্ডে তার শুকি যায় পাতা ॥  
তাতে মালী যত্ন করি করে আবরণ ।  
অপরাধ হাতীর যৈছে না হয় উকগম ॥  
কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা (৫) ।  
ভুক্তি মুক্তি বাঞ্ছা যত অসংখ্য তার লেখা ॥  
নিষিদ্ধাচার কুটিনাটি (৬) জীব-হিংসন ।  
লাভ পূজা প্রতিষ্ঠাদি (৭) যত উপশাখাগণ ॥

(২) বিরজা—প্রধান পরব্যোমের মধ্যবর্তিনী  
নদী; চিজ্জলময় কারণার্ণব ।

(৩) ব্রহ্মলোক—মুক্তিলোক, নির্বিশেষ  
এক ।

(৪) বৈষ্ণব অপরাধ—বৈষ্ণব গাউন ( অর্থাৎ  
গ্রহাণ করা, নিন্দা ( অর্থাৎ দোষ কীর্তন ), ঘে  
( শত্রুতা ), অনভিনন্দন, অপমান এবং দমন তর্ক না  
হওয়া এই ছয় প্রকার বৈষ্ণবাপরাধ হয় । এই  
বৈষ্ণবাপরাধ দ্বারা পতন অর্থাৎ ভক্তিমার্গ হইতে  
চ্যুতি হয় । হাতী মাতা—মত দান্তদংশ । ছিণ্ডে  
—ছেদন করে । শুকি যায়—শুক হয় । পাতা—  
পত্র ।

(৫) উপশাখা—এক গাছের উপর আর এক  
গাছ উৎপন্ন হয়, তাহাকে উপশাখা বলে, ( পর-  
গাছা ) । ভক্তিমান সাধকের শাসন করিতে করিতে  
বিষয়-ভোগবাসনা, মুক্তি-বাসনা, স্বর্গলভ-বাসনা,  
অন্তরঙ্গ হইতে পুষা ও প্যাতিলাভের বাসনা হয়,  
সেই বাসনা হইলে সাধক ক্রমে ভক্তিমার্গ হইতে  
অলিভ হইতে আরম্ভ করে । অতএব উপশাখা  
উদগম হইলেই ছেদন করিতে হইবে, অধিক দিন  
হারী হইলে এত বহুল হয় যে তাহা ছেদ  
করিতে অত্যন্ত বেগ পাইতে হয় ।

(৬) কুটিনাটি—সকল বিষয়েই কুতর্ক করা ।

(৭) প্রতিষ্ঠা—স্তুত্যাতি ।

সেক জল পেয়ে উপশাখা বাড়ি যায় ।  
 শুক হয় মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥  
 প্রথমেই উপশাখার করিবে ছেদন ।  
 তবে মূল-শাখা বাড়ি যায় বৃন্দাবন ॥  
 প্রেমফল পাকি পড়ে মালী আশ্বাদয় ।  
 লতা অবলম্বি মালী কল্পরক্ষ পায় ॥  
 তাঁহা সেই কল্পরক্ষের করয়ে সেবন ।  
 তুখে প্রেমফল-রস করে আশ্বাদন ॥  
 এইত পরম ফল পরম পুরুষার্থ ।  
 যার আগে তৃণতুল্য চারি পুরুষার্থ (১) ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ৫ অং ২ শ্লোঃ পোগ-  
 মাসীবাং নৈপগাত্বাকাম

খাঙ্কা সিদ্ধিভ্রজবিজয়িতা

সত্যধর্মী সমাধি-  
 ব্রজানন্দো গুরুরপি চমৎ-

কারয়ত্যেব তাবৎ ।

যাবৎ প্রেমনাং মধুরিপুবলী-

কারসিকৌষধীনাম্,

গন্ধোহ্যপ্যন্তঃকরণসরগী-

পাশ্চতাং ন প্রয়াতি ॥ ২০

অর্থঃ—মধুরিপুবলীকার সিকৌষধীনাম্ (কৃষ্ণ-  
 বাধ্যকরণবিষয়ে সিকৌষধিক্রিপাণাং) প্রেমাং  
 গন্ধোহ্যপি (লেশমাত্রোহপি) যাবৎ অন্তঃকরণ-  
 সরগীপাশ্চতাম্ (অন্তঃকরণমার্গপিকৃতাম্) ন প্রয়াতি,  
 তাবৎ এব খাঙ্কা (সম্পন্না) সিদ্ধিভ্রজবিজয়িতা  
 সত্যধর্মী (সত্যধর্মীং জাতঃ) সমাধিঃ (চিন্তিত  
 একাগ্রত্বং) গুরুরপি ব্রজানন্দঃ চমৎকারয়তি ।

অনুবাদ—যে পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণবলীকরণের  
 সিকৌষধিক্রিপ শাস্ত্রাদির মধ্যে যে কোন প্রেমের  
 লেশও অন্তঃকরণ পথের পথিক না হইরাছে, সেই  
 পর্যন্তই সমুদ্রশালিনী অগিমাদি অষ্টসিদ্ধি, সত্য-  
 ধর্মোপেত সমাধি এবং সমাধির ফল গুরুতর  
 একানন্দ চমৎকারিতা সম্পাদন করে (অর্থাৎ  
 ভগ্নে প্রেমোদয় হইলে ব্রজানন্দাদি সকল সুখই  
 তুচ্ছ হয়) ॥ ২০ ॥

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উৎপন্ন ।

অতএব শুদ্ধ ভক্তির কহিয়ে লক্ষণ ॥

(১) চারি পুরুষার্থ—ধর্ম অর্থ কাম ও মুক্তি ।

অন্তবাহু। অন্ত পূজা ছাড়ি জ্ঞান কর্ম (২) ।  
 আনুকূল্যে (৩) সর্ববৈশ্রিয় কৃষ্ণানুশীলন ॥  
 এই শুদ্ধ ভক্তি ইহা হৈতে প্রেম হয় ।  
 পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে  
 ভক্তিসামান্যলক্ষণাং একাদশাঙ্কত-  
 নারদপঞ্চরাত্রে

সর্বোপাধিবিনিম্মুক্তং

তৎপরহেন নিম্মূলম্ ।

হ্রদীকেন হ্রদীকেশ-

সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ॥ ২১

অর্থঃ—সর্বোপাধিবিনিম্মুক্তম্ (অত্যাতিলা-  
 যিতাশূন্যং) নিম্মূলং (জ্ঞানকর্মাগ্নিনাবৃতং)  
 তৎপরহেন (আনুকূল্যেন) হ্রদীকেন (ইন্দ্রিয়েণ,  
 হ্রদীকেশসেবনং (কৃষ্ণসেবনং) ভক্তিরূচ্যতে  
 (ভক্তিরিত্যভিধীয়তে) ।

অনুবাদ—সমস্ত বাগনা-শূন্য এবং সেবা-  
 পরহরূপে নিম্মূল (অর্থাৎ জ্ঞান-কর্মাদির আবরণ-  
 শূন্য), ইন্দ্রিয়বাপার দ্বারা এতাদৃশ কৃষ্ণসেবনকে  
 ভক্তি বলে ॥ ২১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে উন-  
 বিংশাধ্যায়ে দশমঃ শ্লোকঃ ।

মদগুণশ্রুতিমাত্রেন

ময়ি সর্বঔদ্বাহায়ে ।

মনোগতিরবিচ্ছিন্না

নথা গঙ্গাস্তনোহম্মুখৌ ॥

লক্ষণং ভক্তিযোগস্ত

নিগুণস্য হুদাহৃতম্ ।

অহৈতুক্যব্যবহিতা

যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমৈ ॥ ২২

(২) অন্ত বাহু—শ্রীভগবৎসেবা ব্যতীত অন্ত  
 নিজস্ব বাহু, বর্গাদি সুখবাহু। ‘অন্ত পূজা’—  
 ইষ্ট বুদ্ধিতে বা সর্বোত্তম বুদ্ধিতে অন্ত দেবাদির  
 পূজা। ‘ছাড়ি জ্ঞানকর্ম’—জ্ঞাননির্ভেদ ব্রহ্মাণ্ড  
 সন্ধান, কিন্তু ভগবৎসাহস্রসন্ধানলক্ষণ জ্ঞান নহে।  
 ‘কর্ম’—স্বতি উক্ত নৈমিত্তিকাদি কর্ম, কিন্তু  
 ভগবৎপরিচর্য্যায়ক কর্ম নহে।

(৩) আনুকূল্যে—শ্রীকৃষ্ণের রোচনান্ন প্রযুক্তির  
 সহিত ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

তথাহি—তত্রৈব একাদশশ্লোকে দেবহুতিং  
প্রতি কপিলদেববাক্যম্

সালোক্য-সার্টি-সামীপ্য-  
সাক্ষৈপ্যকৃতমপ্যুত ।

দীয়মানং ন গৃহতি

বিনামংসেবনং জনাঃ ॥ ২৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বাদশশ্লোকে দেবহুতিং  
প্রতি কপিলদেববাক্যম্ ।

স এব ভক্তিযোগাথ্য  
আত্যন্তিক উদাহৃতঃ ।

যেনাতিব্রজ্য ত্রিগুণং

মদ্যাবায়োপপত্ততে ॥ ২৪

অর্থঃ ।—যেন (ভক্তিযোগেন) ত্রিগুণং  
(মায়াময়ং সংসারম্) অতিব্রজ্য (অতিক্রম্য)  
মদ্যাবায় উপপত্ততে (সমর্পণে ভবতি) স এব  
আত্যন্তিকঃ ভক্তিযোগাথ্যঃ উদাহৃতঃ ।

অনুবাদ ।—বাহা দ্বারা গুণত্রয় অতিক্রম  
করিয়া ভগবদ্বিষয়ক প্রেম বিশেষ লাভ করিতে  
পারা যায়, সেই ভক্তিযোগই আত্যন্তিক (অর্থাৎ  
অপবর্গ) বলিয়া উদাহৃত হইয়াছে ॥ ২৪ ॥

ভুক্তি মুক্তি আদি বাঞ্ছা যদি মনে হয় ।  
সাধন করিলে প্রেম নাহি উপজয় ॥

তথাহি—ভক্তিবসামুতসিক্কে পূর্ববিভাগে  
বিতীয়লহর্যাং বোভশঃ শ্লোকঃ

ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ

পিপাচী হৃদি বর্ততে ।

তাবন্তুক্তিস্থত্বাত্ত

কথমভ্যুদয়ে ভবেৎ ॥ ২৫

অর্থঃ ।—ভক্তিমুক্তিস্পৃহা (ভোগমোকর্ষাসনা-  
রূপা) পিপাচী যাবৎ হৃদি বর্ততে, তাবৎ অত্র  
(হৃদি) ভক্তিস্থত্ব অভ্যুদয়ঃ (প্রাকট্যং) কথং  
ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—বিষয়ভোগ ও মুক্তিতে স্পৃহারূপ  
পিপাচী যে পর্যন্ত হৃদয়ে বিদ্যমান থাকে, সে

পর্যন্ত সে ক্ষণে কি প্রকারে ভক্তিস্থত্বের উদয়  
হইবে? (অর্থাৎ তাহা হয় না) ।

(১) সাধনভক্তি হৈতে হয় রতির (২) উদয় ।  
রতি গাঢ় হৈলে তার প্রেম (৩) নাম হয় ॥  
প্রেমরক্তি ক্রমে নাম স্নেহ মান প্রণয় ।  
রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় (৪) ॥

(১) সাধনভক্তি—ইন্দ্রিয়-প্রেরণা-সাধ্য ভক্তি  
বা শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি । যে ভক্তি ইন্দ্রিয়-বাণার  
দ্বারা সাধ্য এবং ভাব ভক্তিতে সাধিত করে,  
তাহাকে সাধনভক্তি বলে । সেই সাধনভক্তি  
বৈষী ও রাগানুগাত্তেদে দৃষ্ট প্রকার । অতএব  
গুরুপাদাশ্রয়, মধু, দীক্ষাদি এবং শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি  
সমস্তই সাধনভক্তি মধ্যো পরিগৃহীত ।

(২) রতি—রতির লক্ষণ ২৩ পরিচ্ছেদে  
“গুরুসং...” শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

(৩) প্রেম—প্রেমের লক্ষণ এষ্ট লীলার ২৩  
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(৪) প্রেমরক্তি ক্রমে—প্রেমের গাঢ়তা  
অনুসারে । যেহে—প্রেম অপেক্ষাকৃত গাঢ় হইয়া  
চিন্তকে দ্রব করিলে স্নেহনামে অভিহিত হয় ।  
মান—স্নেহ গাঢ়তাপন্ন হইয়া নব অর্থাৎ পূর্ণ  
অনন্তরূপে মাদুর্গা অর্থাৎ আশ্রয় বিশেষ অনুভব  
করাইয়া বাহিরে অদাক্ষিণ্য অর্থাৎ কোটিল্য ভজন  
করিলে তাহাকে মান বলে । প্রণয়—মান  
গাঢ়তাপন্ন হইয়া বিসম্মত মারণ করিলে তাহাকে  
প্রণয় বলে । প্রিয়ভনের সহিত অভেদ মনকে  
বিসম্মত বলে । মধ্যলীলার ২য় পরিচ্ছেদে ‘উঠে  
প্রণয় মান’ এই পদ্যের দ্রষ্টব্য । রাগ—যে স্নেহ  
দ্বারা রূপ ও স্থল হয়, তাহাকে রাগ বলে । সে  
প্রণয় গাঢ়তাবশতঃ ক্রমসঙ্গামিতে অধিকতর  
রূপকেও চিন্তে স্তম্ভরূপে অনুভব করায়, তাহাকে  
রাগ বলে । অনুরাগ—সে রাগ প্রিয়কে নব নব  
করে, তাহাকে অনুরাগ বলে । যে রাগ গাঢ়তা  
বশতঃ নবনবায়মান হইয়া প্রিয়তম সর্বদা অনুভূত  
হইলেও নরনবায়মান রূপে অনুভব করায়,  
তাহাকে অনুরাগ বলে । ভাব—অনুরাগ যদি  
বাবদাশ্রয় রূপে হয়, তখন সেই অনুরাগ বসবৎ  
দশা অর্থাৎ মহাতাবোদ্ভবতা প্রাপ্ত হইয়া  
প্রকাশিত হয়, তবে ভাব নামে অভিহিত হয় ।  
মহাভাব—শ্রীকৃষ্ণের মহাবীর্ষ্যের এই ভাব  
অতিশয় প্রসন্ন । ব্রহ্মবৈবর্তন্যবৎ এই  
ভাবকে মহাভাব বলে ।



যেছে বীজ ইক্ষুরস গুড় খণ্ড সার ।  
শর্করা দিতা মিছরি উত্তম মিছরি আর (১) ॥  
এই সব কৃষ্ণভক্তি রস স্থায়ীভাব ।  
স্থায়ীভাবে মিলে যদি বিভাব অমৃতভাব (২) ॥

(১) বৈছে—যেমন। খণ্ড—সার, খাড়।  
শর্করা—দণ্ডুরা। সিতা—চিনি। ইক্ষুবীজ যেমন  
উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া ইক্ষু আদি রূপে পরিণত  
হয়, তদ্রূপ রতি উত্তরোত্তর গাঢ় হইয়া মহাভাব  
পর্যন্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। অতএব রেহ, মান,  
প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব ইহারা সকলেই  
প্রেমের বিলাস, এই হেতু প্রেম শব্দে অভিহিত  
হয়। মিছরি—হানীয় ভাব। উত্তম মিছরি—  
হানীয় মহাভাব। যেমন মিশ্রির দ্বিবিধ  
ভেদ, তেমনি ভাব ও মহাভাব ভেদে ভাব  
দ্বিবিধ।

(২) এই সব—রতি, প্রেম, রেহ, মান,  
প্রণয়, রাগ, অমুরাগ এবং ভাব। স্থায়ীভাব—  
যে অবিরুদ্ধ (হাস্যাদি) এবং বিরুদ্ধ (ক্রোধাদি)  
ভাবসকল নিজ বশে আনিয়া সুরাজার তায়  
বিরাজ করে, তাহাকে স্থায়ীভাব বলে। এই  
ভক্তি প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণবিষয়া রতিকেই স্থায়ীভাব  
বলে। বিভাব—যাহাতে এবং মূহা দ্বারা  
রত্যাধির বিবেচনা হয়, তাহাকে বিভাব বলে।  
এই বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন বিভাব এবং  
উদীপন বিভাব। রত্যাধি যাহাতে বিভাবিত  
হয়, তাহাকে আলম্বন বিভাব বলে এবং যদ্বারা  
রত্যাধি উৎকৃষ্ট হয়, তাহাকে উদীপন বিভাব  
বলে। রতির বিষয়ও আবার আলম্বন ভেদে  
দুই প্রকার। এক শ্রীকৃষ্ণ আর তদ্বক্ত, তন্মধ্যে  
রতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণকে বিষয়াবলম্বন বলে, আর  
রতির আধার অন্তরঙ্গ ভক্ত অর্থাৎ রতির মূল পাত্র  
কৃষ্ণভক্ত অর্থাৎ লীলা পরিকরকে আশ্রয়াবলম্বন  
বলে। উদীপন—যে রত্যাধি ভাবকে (রতি  
অবধি নবভাব পর্যন্ত) উদীপ্ত করে, তাহাকে  
উদীপন বলে। সেই উদীপন এই শ্রীকৃষ্ণের গুণ,  
চেষ্টা, বেশ, স্নিহ (মন্দহাস্য), অঙ্গশৌরভ, বংশী,  
শূঙ্গ, নৃপুর, শব্দ, পদচিহ্ন, বৃন্দাবনাদি ক্ষেত্র,  
তুলসী, ভক্ত এবং একাদশী প্রভৃতি ইহারা উদীপন  
বিভাব। অমৃতভাব—(ক) চিত্তস্থ ভাবের  
অববোধক যে বহির্লিঙ্গপ্রায়, তাহাকে উচ্চাঙ্গর  
নামক অমৃতভাব বলে। (খ) চিত্তগত ভাবের  
জ্ঞাপক কার্যকে অমৃতভাব বলে। নৃত্য, বিলুপ্তন  
(গড়াগড়ি), গীত, উচ্চরব (চাঁৎকার), গাফ

(৩) সান্ত্বিক ব্যভিচারী ভাবের মিলনে।  
কৃষ্ণ-ভক্তি রস হয় অমৃত আশ্বাদনে ॥  
যেছে দেখি সিতা ঘৃত মরীচ কপূর ।  
মিলনে রসালো হয় অমৃত মধুর ॥  
ভক্তভেদে রতিভেদ পঞ্চ পরকার (৪) ।  
শান্তরতি দাস্তরতি সখ্যরতি আর ॥

মোটন (গা মোড়াহুড়ি), হস্তার, জুগুণ (হাই),  
ধাসবাহল্য, লোকপেক্ষা ত্যাগ, লালাস্রাব,  
অট্টহাস (বিকৃত অট্টহাস), ঘৃণা ও হিংসা প্রভৃতি।

(৩) সান্ত্বিক ভাব—কৃষ্ণসম্বন্ধী সাক্ষাৎ ভাব-  
দ্বারা বা কিঞ্চিৎ ব্যবধান ভাব দ্বারা আক্রান্ত-  
চিত্তকে সন্ত বলে। এই সন্ত হইতে সমুৎপন্ন  
(অর্থাৎ স্বতঃই প্রবৃত্ত) যে ভাব, তাহাকে সান্ত্বিক  
ভাব বলে। স্তম্ভ, বেদ (বর্ষ), রোমাঞ্চ, স্বরভেদ,  
কম্প, বৈবর্ণ্য (বর্ণবিকৃতি), অশ্রু ও প্রলয়,  
(শরীরের চেষ্টা ও জ্ঞানের অভাব) ভেদ। সান্ত্বিক  
ভাব আট প্রকার।

• ব্যভিচারীভাব—বাক্য, অঙ্গ ও সর্ব ইহাদের  
দ্বারা জ্ঞাপ্য যে ভাব, তাহাকে ব্যভিচারী ভাব  
বলে। বিশেষরূপে অভিযুক্ত হইয়া স্থায়ীভাবে  
বিচরণ করে বলিয়া ইহাদিগকে ব্যভিচারী বল্য  
হয়। ইহা সকলপ্রকার ভাবের গতিকে সঞ্চাৎ  
করে বলিয়া ইহাকে সঞ্চারী ভাবও বলে। ষাট্কার  
বাক্য, অঙ্গ (ক্রন্দনাদি) এবং সর্ব (লক্ষ্যোৎপন্ন  
অমৃতভাব) দ্বারা বিজ্ঞাপিত হইতে থাকে, তাহার  
ব্যভিচারী ভাব। অমৃত বারিধিতে তরঙ্গের তায়  
ব্যভিচারিভাব স্থায়ীভাবে উদ্ভূত হইয়া তাহাকে  
বন্ধিত করে এবং নিমগ্ন হইয়া তাহার স্বরূপতা  
প্রাপ্ত হয়। নির্বেদ, বিবাদ, দৈন্ত, মানি, শ্রম,  
মদ, গর্ষ, লজ্জা, ভ্রাস, আবেগ, উদ্ভাদ, অপবৃতি,  
ব্যাধি, মোহ, মৃতি, আলস্য, জড়তা, ব্রীড়া,  
অবহিখা (আকার গোপন), স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা,  
মতি, হৃতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, উগ্রতা, অমর্ষ, অমুরা,  
চপলতা, নিদ্রা, স্তুপ্তি ও বোধ এই সকল ভাবকে  
ব্যভিচারী ভাব বলে।

(৪) পঞ্চ পরকার—অর্থাৎ ভক্ত পঞ্চবিধ,  
সুতরাং রতিও পঞ্চবিধ। বস্তুতঃ রতি এক, ভক্ত-  
ভেদে পঞ্চ প্রকার প্রকাশিত হয়।

শান্তরতি—প্রায় শব্দপ্রধান ব্যক্তিবিশেষ  
পরমাত্মজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণে সমতাগন্ধরহিত জাত যে  
রতি, তাহাকে শান্তরতি বলে। (খ) বাহ্য

বাংসল্যরতি মধুররতি পঞ্চ বিভেদ ।

রতিভেদে কৃষ্ণভক্তিরস পঞ্চ ভেদ (১) ॥

শাস্তদাস্ত সখ্য বাংলা মধুররস নাম (২)

কৃষ্ণভক্তিরস মধ্যে এ পঞ্চ প্রধান ॥

হইতে বিষয়োগ্রহণতা পরিত্যাগ করিয়া মনের নিম্নানন্দে অবস্থিতি হয়, সেই ভাবকে শম বলে ।

দাস্তরতি—বাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ হইতে আপনাকে দূর বসিয়া অভিমান করেন, তাঁহারা হরির অগ্রগাহ ( অর্থাৎ দাস ) । এই দাসদিগের 'কৃষ্ণ আমাদিগের আরাধা' এই জ্ঞানে যে প্রীতিরতি, তাহার নাম দাস্তরতি ।

সখ্যরতি—বাঁহারা হরির তুল্য বসিয়া আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাঁহাদিগকে সখ্য বলে । এই সখ্যদিগের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাসময়ী যে রতি, তাহাকে সখ্যরতি বলে । (অসঙ্কোচে পরিহাস এবং উচ্চ হাস্যাদি তাহার কার্য) ।

বাংসল্যরতি—বাঁহারা হরির গুরু বসিয়া আপনাদিগকে অভিমান করেন, তাঁহারা পূজ্য (মাতাপিতা প্রভৃতি) । তাঁহাদিগের শ্রীকৃষ্ণ প্রতি অগ্রগাহময়ী যে রতি, তাহাকে বাংসল্যরতি বলে । লালন, শুভাঙ্গীকার এবং চিরুক্ষণশ্রমাদি তাহার চেষ্টা) ।

মধুর রতি—হরি এবং তৎপ্রেমসীদিগের পরস্পর সন্তোগের আদি কারণ যে রতি, তাহার নাম প্রিয়তা বা মধুররতি । (কটাক্ষ, ক্রান্তসী, প্রিয়বাণী এবং মন্দহাস্য প্রভৃতি তাহার চেষ্টা) ।

(১) পঞ্চ বিভেদ—পঞ্চ প্রকার । পঞ্চ ভেদ—পঞ্চবিধ ।

(২) শাস্ত—শাস্তভক্তিরস । পূর্নকপিত শাস্তিরতি স্বযোগ্য বিভাবাদিতে মিলিত হইয়া বসীদিগের হৃদয়ে প্রবণাদিকর্ষক চমৎকাররূপে পুষ্ট হইয়া শাস্তভক্তিরসরূপে পরিণত হয় । এই শাস্তভক্তিরসে পরমাত্মা পরব্রহ্মাদিরূপে প্রতীয়মান চতুর্ভূজ শ্রীকৃষ্ণ বিবরণালয়ন । কৃষ্ণ কিংবা কৃষ্ণভক্তের অগ্রগাহে লঙ্ঘরতি আত্মারাম মুনিরা (সনকাদি) এবং বাঁহারা মুক্তিলাভার্থ ভজন করেন, সেই তপস্বিগণ আশ্রয়ালয়ন । মহোপনিষদপ্রবণ এবং নির্জনস্থানসেবন প্রকৃতি উদ্ভীপন ।

দাস্ত—দাস্তভক্তিরস । ইহাকেই প্রীতিভক্তিরস বলে । প্রীতিরতি আয়োচিতবিভাবাদি দ্বারা ভক্তদ্বয়ের আশ্রয় হইয়া প্রীতিভক্তিরস হয় । এই প্রীতিভক্তিরসে ব্রহ্ম বিদ্যুৎ এবং অগ্রহ

বিদ্যুৎ বা চতুর্ভূজ ভগবান্ পরমারাধা এবং সর্গস্রজতা প্রকৃতি গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ বিবরণালয়ন । হরিরাস-বিশেষাদি আশ্রয়ালয়ন । ভগবানের চরণস্বয়ং এবং ভূতাবশিষ্টের প্রাপ্তি ও তাঁহার ভক্তসঙ্গ প্রকৃতি উদ্ভীপন । সর্বাঙ্গপেক্ষা অবিকল্পে তাঁহার আত্মা প্রতিপালন, তাঁহার ভক্তে মৈত্রী, তাঁহাতে অতিশয় নিষ্ঠা প্রকৃতি এবং পূর্নকৃত্য নৃত্য-গীতাদি যথাসম্ভব অগ্রহণ । শম, মদ, দ্বাস, অপম্মার আলস্য, উগ্রতা, অমর, অস্তরঃ এবং নিম্না ভিন্ন বাস্তিচারী ভাব ।

সখ্য—সখ্যভক্তিরস । ইহাকেই প্রেমায়ন ভক্তিরস বলে । সখ্যী ভাব সম্বন্ধেই স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিহ্নে পুষ্ট প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে প্রেমায়ন ভক্তিরস বলে । এত রসে বিবিধ ভাবাবেতা, স্ববেশ, অতিশয় বদনান্, দয়ালু, দীর্ঘচূড়ামণি, বুদ্ধিমান, কামালীল, সুধী এবং অঙ্গ বিবিধ গুণশালী পূর্নবৎ বিদ্যুৎ ও চতুর্ভূজ শ্রীকৃষ্ণ বিবরণালয়ন । কৃষ্ণের বয়স্গণ আশ্রয়ালয়ন । বয়স, রূপ, শব্দ, বেণু, শঙ্খ, বিনোদ, নন্দ্য, বিরাম এবং তাঁহার প্রেমজন প্রভৃতি উদ্ভীপন । বাতসুজ, বাহুবাহাদি, কেলি এবং পরিহাসাদি অগ্রহণ । সমস্ত সারিকভাব । উগ্রতা, দ্বাস এবং আলস্য ভিন্ন সমস্ত বাস্তিচারী ।

বাংসল্য—বাংসলভক্তিরস । সখ্যী ভাব বাংসল্যরতি বিভাবাদি দ্বারা ভক্তচিহ্নে পুষ্ট হইলে, তাহাকে বাংসলভক্তিরস বলে । শ্রামজ, কচির, সর্গবিধ স্তম্ভকণযুক্ত, মুদ্র, প্রিয়বচন, সরণ, সলজ্জ, বিনয়ী, মাগ্ধমানকারী, দাতা এবং অঙ্গ গুণযুক্ত শ্রীকৃষ্ণ এই বাংসল্যরসে বিবরণালয়ন । মাতাপিতা প্রভৃতি গুরুজন আশ্রয়ালয়ন । কোমারাদি বয়স, রূপ, বেশ, শৈশবচাপলা, ভ্রমিত এবং অরহসিত প্রভৃতি উদ্ভীপন । মস্তকস্বায়, কবচ দ্বারা অঙ্গমার্জন, আশীর্বাদ, আদেশ, লালন, প্রতিপালন এবং হিতোপদেশদানাদি অগ্রহণ । এই বাংসল্যরসে নয়টি সারিক, স্তম্ভাদি, অষ্ট এবং স্তম্ভস্রাব । অপম্মার এবং প্রীত্যুক্ত বাস্তিচারী ভাব ।

মধুর—মধুরভক্তিরস । সখ্যী ভাব মধুর রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্তদ্বয়ে পুষ্ট প্রাপ্ত হইলে, তাহাকে মধুরভক্তিরস বলে । অসন্দোহ সৌন্দর্য্য, লীলা এবং বৈদ্যের আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ বিবরণালয়ন । শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীগণ আশ্রয়ালয়ন । নবজলধর, মধুরপূজ, বুদ্ধীলব্ধি প্রভৃতি উদ্ভীপন । স্তম্ভাদি অষ্ট সারিক ভাব । আলস্য ও উগ্রতাভিন্ন নির্দোষাদি বাস্তিচারী ভাব ।

হাস্যাত্মক-বীর-করণ-রৌদ্র-বীভৎস-ভয়(১)  
পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্ত রস হয় ॥

(১) হাস্য—হাস্যভক্তিরস। অগ্রে বক্ষ্যমাণ বিভাবাদি দ্বারা হাস্যরতি পুষ্ট হইয়া হাস্যভক্তিরস হয়। এই হাস্যভক্তিরসে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ালম্বন। কৃষ্ণসদৃশ চেষ্টাশালী বৃদ্ধ এবং শিশু প্রভৃতি আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণের ততপয়স্ক বচন, বেশ এবং চরিতাদি উদ্দীপন। নাসা, ওষ্ঠ এবং গণ্ডহলের বিকম্পনাদি অমুভাব। হর্ষ, আলস্য এবং অবহিথা প্রভৃতি ব্যতিচারী। হাস্যরতি স্থায়ী ভাব। 'হাস্যরতি'—বাক্য, বেশ, এবং চেষ্টা প্রভৃতির বিরূতিবশতঃ চিত্তের প্রকাশকে হাস বলে। নয়নের বিকাশ এবং নাসা, ওষ্ঠ, কপালের স্পন্দনাদি তাহার চেষ্টা। কৃষ্ণসদৃশী চেষ্টাঅনিত হাস স্বয়ং সচ্ছচিত কৃষ্ণরতিকর্তৃক অমুগৃহীত হইলে, তাহাকে হাস্যরতি বলে।

অদ্ভুত—অদ্ভুতভক্তিরস। সেই বিষয়রতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে আশ্রয় হইয়া, অদ্ভুতভক্তিরস হয়। এই অদ্ভুতভক্তিরসে লোকাতীত ক্রিয়া হেতু শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন। সর্কবিধ ভক্তই আশ্রয়ালম্বন। শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টাবিশেষাদি উদ্দীপন। নেত্রবিস্তার, স্তম্ভ, অশ্র এবং পুলকাদি অমুভাব। আবেগ, হর্ষ এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যতিচারী। বিষয়রতি স্থায়ী ভাব। 'বিষয়রতি'—লোকোত্তরার্থ দর্শনাদি হেতু চিত্তের বিস্তৃতিকে বিষয় বলে। নেত্রবিস্তার, সাধুবাদ এবং পুলকাদি তাহার চেষ্টা। পূর্বোক্ত রীতিতে নিম্ন বিষয়কে বিষয়-রতি বলে।

বীর—বীরভক্তিরস। স্থায়ী ভাব উৎসাহরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে আশ্রয় হইয়া, বীরভক্তিরস হয়। এই বীরভক্তিরসে যুদ্ধবীরাদি শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন, তাদৃশ যুদ্ধভঙ্গি আশ্রয়ালম্বন। আয়ত্নাভা, বাহ্যাকোণ, স্পর্ধা, বিক্রম এবং অস্ত্রগ্রহণাদি প্রতিবোধ হইলে, উদ্দীপন হয়। স্তম্ভাদি সার্বিক অমুভাব। গর্ক, আবেগ, ধৃতি, বীড়া, মতি, হর্ষ, অবহিথা, অমর্ষ, ঔৎসুক্য, অহুয়া এবং স্থিতি প্রভৃতি ব্যতিচারী। উৎসাহরতি স্থায়ীভাব। 'উৎসাহরতি'—যাহার ফল সাধুগণের প্লাবায়োগ্য সেই যুদ্ধাদি কণ্ঠে স্থিরভর মনের আশক্তিকে উৎসাহ বলে। কালবিলম্বের অসহন ষৈর্য্যতাগ এবং উত্তম প্রভৃতি তাহার চেষ্টা। পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে সিদ্ধ এই উৎসাহকে উৎসাহরতি বলে।

করণ—করণভক্তিরস। শোকরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে পুষ্টপ্রাপ্ত হইয়া, করণভক্তিরস নামে অভিহিত হয়। এই করণভক্তিরসে অনিষ্টপ্রাপ্তির আশঙ্ক্যরূপে বেগ শ্রীকৃষ্ণ, তাহার ভক্ত এবং অপ্ৰাপ্ত-ভগবত্ক্রিয়ুৎসাহ ভক্ত বন্ধগণ বিষয়ালম্বন। সেই সেই কৃষ্ণাদির অমুভবকর্তা আশ্রয়ালম্বন। উদাহরণের কর্ম, গুণ এবং রূপাদি উদ্দীপন। মুখশোষ, বিলাপ, স্তম্ভ-গাত্রতা, শ্বাস, ক্রোশন (চীৎকার), ভূপাত, ঘাত এবং উরস্তাভূনাদি অমুভাব। অষ্ট সার্বিক, জড়তা, নির্বেদ, মানি, দেহ, চিন্তা, বিবাদ, ঔৎসুক্য, চাপলা, উদ্ভাদ, মূঢ়া, আলস্য, অপম্বার, ব্যাদি এবং মোহ প্রভৃতি ব্যতিচারী। শোকভাংশে পরিণতা রতি শোকরতি; সেই শোকরতিই স্থায়ী ভাব। 'শোকরতি'—ইষ্টবিয়োগাদি দ্বারা চিত্তের ক্রোশাতিশয়কে শোক বলে। বিলাপ, ভূমিপতন, দীর্ঘনিশ্বাস, মুখশোষ এবং ভ্রমাদি তাহার চেষ্টা। পূর্বরীতি-অমুসারে নিম্ন এই শোককে শোক-রতি বলে। শ্রীকৃষ্ণ পরমানন্দঘন হইলেও প্রেমবিশেষবশতঃ অনিষ্টপ্রাপ্তির আশ্রয় বলিয়া বেদ্য হন।

রৌদ্র—রৌদ্রভক্তিরস। ক্রোধরতি স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা ভক্ত-হৃদয়ে পুষ্ট হইলে, তাহাকে রৌদ্ররস বলে। এই রৌদ্ররসে কৃষ্ণ, তাহার হিত ও অহিত এই দ্বিবিধ বিষয়ালম্বন। কৃষ্ণবিষয়ে স্থখী ও অরতী প্রভৃতি হিত ও অহিত বিষয়ে সর্কপ্রকার ভক্তই আশ্রয়ালম্বন। সোমুৎসাহ (ঠাট্টার সহিত হাস্য), বক্রোক্তি, কটাক্ষ এবং অনাদর প্রভৃতি উদ্দীপন। হস্তনিষেধ, দন্তঘটন, রক্তনেত্রতা, ওষ্ঠদংশন, অতিশয় জকুটী, ভূজা-ফালন ও ভূজতাড়ন (তাল ঠোকা), মৌন, নতাস্ততা (ঘাড় হেঁট করা), দীর্ঘনিশ্বাস, ভয়-দৃষ্টিতা, ভংগন, মস্তকবিধূতি (মাথা কাঁপান), নয়নপ্রান্তে দ্রব রক্তচ্ছবি, ক্রোধ এবং অধরকম্প প্রভৃতি অমুভাব। স্তম্ভাদি অষ্টবিধ সার্বিকভাব। আবেগ, জড়তা, গর্ক, নির্বেদ, মোহ, চাপলা, অহুয়া, উগ্রতা, অমর্ষ এবং শ্রম প্রভৃতি ব্যতিচারী ভাব। ক্রোধরতি স্থায়ী ভাব। 'ক্রোধরতি'—প্রতিকূলতাদিজনিত চিন্তাঅনকে ক্রোধ বলে। নিষ্ঠুর বচন, জকুটী এবং নেত্রলোহিত্যাদিরূপ ইহার বিকার-চেষ্টা। পূর্বোক্ত নিয়মামুসারে নিম্ন ক্রোধকে ক্রোধরতি বলে।

বীভৎস—বীভৎসভক্তিরস। স্বযোগ্য বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টপ্রাপ্ত জুগুপ্সা রতিকে পণ্ডিতগণ

পক্ষরস স্থায়ী ব্যাপি রহে ভক্ত মনে ।  
সপ্ত গৌণ (১) আগন্তুক পাইয়ে কারণে ॥

বীতংসভক্তিরস বলেন । এই বীতংসভক্তিরসে  
আশ্রিত (পরগণত, জ্ঞানিচর এবং সেবানিষ্ট  
দাসভক্ত) এবং শাস্তাদি ভক্ত বিষয় ও আশ্রয়  
আলম্বন । নিম্নবন, বক্তৃ-কুণন (অর্থাৎ মুখ বাকা  
করা ইত্যাদি), ঘ্রাণসংযুক্তি, ধাবন, কম্প, পুলক  
এবং প্রবেদ প্রভৃতি অমৃতাব। স্নানি, শ্রম, উন্মাদ,  
মোহ, নির্বেদ, দৈহ্য, বিধাদ, চাপলা, আবেগ  
এবং জড়তা প্রভৃতি ব্যভিচারী। জুগুপ্সারতি  
স্থায়ী ভাব। 'জুগুপ্সারতি'—অদৃষ্ট বস্তুর অদৃষ্ট-  
জনিত চিন্তনিমীলনকে জুগুপ্সা বলে। নিম্নবন,  
মুখ-কোটিল্য এবং কুংসনাদি তাহার ক্রিয়া।  
শ্রীকৃষ্ণরতিকর্ষক অমৃগহীত জুগুপ্সাকে জুগুপ্সা-  
রতি বলে।

ভয়—ভয়ানকভক্তিরস। বক্ষ্যমাণ স্বযোগ্য  
বিভাবাদি দ্বারা পুষ্টিপ্রাপ্ত ভয়রতিকে পণ্ডিতগণ  
ভয়ানকভক্তিরস বলেন। এই ভয়ানক-ভক্তিরসে  
অমুক্তম্পন্নীয় এবং সাপরাধ শ্রীকৃষ্ণেরও বাহার  
সেহবশতঃ অনিষ্ট-প্রাপ্তি দেখিতেছেন, তাহার  
আলম্বন। অকুটী প্রভৃতি উদ্দীপন। মুখশোথ,  
উচ্ছ্বাস, ফিরে দেখা, আপনাকে গোপন করা,  
উৎসর্গ, রক্ষাকর্তার অধেষণ এবং চাঁৎকার  
প্রভৃতি অমৃতাব। অশ্রু ভিন্ন সর্ববিধ  
সাহিত্যিক, ত্রাস, মরণ, চপলতা, আবেগ, দৈহ্য,  
বিধাদ, মোহ, অপস্মার এবং শঙ্কা প্রভৃতি  
ব্যভিচারী। ভয়রতি স্থায়ী ভাব। 'ভয়রতি'  
—পাপ এবং ভয়ানক দর্শনাদি দ্বারা চিত্তের  
সাত্ত্বিক চাক্ষ্যকে ভয় বলে। আত্মগোপন,  
হৃচ্ছা, পলায়ন এবং ভ্রমাদি ইহার ক্রিয়া।  
পূর্বনিয়ম-অনুসারে নিশ্চয় এই ভয়কে ভয়রতি  
বলে।

(১) গৌণ—গৌণভক্তিরস। স্বয়ং সঙ্কোচময়ী  
রতি আলম্বনের উৎকর্ষজনিত যে ভাব-বিশেষকে  
প্রকট করে, তাহাকে গৌণরতি বলে। এই গৌণ-  
ভক্তিরস হস্তাদি সাতটা উক্ত শাস্তাদি পক্ষবিধ  
ভক্তেই ইহারা থাকে, অর্থাৎ উক্ত শাস্তাদি পক্ষবিধ  
ভক্তে হস্তাদি সাতটা গৌণ রস হয়। এখানে  
বলা হইল এই যে, শাস্তাদি পাঁচটা মুখ্য (প্রধান)  
ভক্তিরস, আর হস্তাদি সাতটা গৌণ (অগ্রধান)  
ভক্তিরস, এই বায়টী ভক্তিরসের আশ্রয় শাস্তাদি  
পক্ষবিধ ভক্ত।

শাস্তভক্তনব-যোগেন্দ্র(২) সনকাদি(৩) আর  
দাস্ত ভাব ভক্ত সর্বত্র সেবক অপার ॥  
সখ্য ভক্ত শ্রীদামাদি পুরে ভীমার্জুন(৪)।  
বাৎসল্য ভক্ত পিতা মাতা যত গুরুজন ॥  
মধুর রসে মুখ্য ভক্ত ব্রজে গোপীগণ।  
মহিষীগণ লক্ষ্মীগণ অসংখ্য গণন ॥  
পুনঃ কৃষ্ণ রতি হয় দুইত প্রকার।  
ঐশ্বর্য-জ্ঞান-মিশ্রা কেবল ভেদ আর ॥  
(৫) গোকুলে কেবলারতি ঐশ্বর্য-জ্ঞান-হীন।  
পুরীদ্বয়ে বৈকুণ্ঠাতে (৬) ঐশ্বর্য-প্রবীণ ॥  
ঐশ্বর্য জ্ঞান প্রাধাণ্যে সঙ্কুচিত প্রীতি।  
দেখিলেনা মানে ঐশ্বর্য কেবলার রীতি ॥  
শাস্ত দাস্ত রহে ঐশ্বর্য কাঁহাও উদ্দীপন।  
বাৎসল্যে সখে মধুররসে সঙ্কোচন (৭) ॥  
বল্লদেব-দেবকীর কৃষ্ণ চরণ বন্দিল।  
ঐশ্বর্য জ্ঞানে দৌহার মনে ভয় হৈল ॥

যেমন শাস্তা রতি স্ব স্ব আধার হইতে কখনই  
চ্যুত হয় না, তদ্রূপ হস্তাদি নয়। হস্তাদি কৃষ্ণ  
লীলাদির অনুসারে কিয়ৎকাল কোন কোন ভক্তে  
স্থায়ী ইহারা থাকে, এই কারণে অর্থাৎ আগন্তুক  
বলিয়া হস্তাদি সপ্ত গৌণরস।

(২) নব-যোগেন্দ্র—কবি, রূপ, অস্থরীক,  
প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, আবিষ্কোত্র, দর্শিভূ, চম্প,  
করভাজন।—এই নবগণ নব-যোগেন্দ্র।

(৩) সনকাদি—সনক, সনন্দ, সনাতন  
ও সনৎকুমার—এই চারিজন ব্রহ্মার মানসপুত্র।  
শাস্তরসের ভক্তনব-যোগেন্দ্রাদি। দাস্তরসের ভক্ত  
সর্ব সেবকগণ।

(৪) সখ্যরসের ভক্ত বৃন্দাবন-লীলার শ্রীদামাদি  
আর দ্বারকা-লীলার ভীম ও অর্জুন।

(৫) "গোকুলে কেবলা রতি" ইত্যাদি—যে  
রতিতে অর্থাৎ যে ভাবে ঐশ্বর্যগন্ধ নাই,  
কেবল নিষেধ মমতাময় সখ্য সর্বদা স্মরিত হয়,  
তাহার নাম কেবলা রতি। 'অ' রতির গন্ধ-  
বিহীন যে রতি, তাহার নাম কেবলা।

(৬) পুরীদ্বয়ে—মথুরা ও দ্বারকার।

(৭) ঐশ্বর্য কখন শাস্ত ও দাস্তরসে উদ্দীপন  
হয়, অর্থাৎ তাহার সঙ্কোচ করে না; কিন্তু  
বাৎসল্য ও সখ্য এবং মধুরকে সঙ্কুচিত করে।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৪৪ অং ৩৫ শ্লোকে :

দেবকী বহুদেবশ্চ  
বিজ্ঞায় জগদীশ্বরো ।  
কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ  
সমজাতে ন শঙ্কিতৌ ॥ ২৬

অর্থঃ।—দেবকী বহুদেবশ্চ কৃতসংবন্দনৌ  
( কৃতপ্রণামৌ ) পুত্রৌ ( শ্রীকৃষ্ণবলদেবৌ )  
জগদীশ্বরৌ বিজ্ঞায় ( জ্ঞাত্বা ) শঙ্কিতৌ ( ভীতৌ  
সন্তৌ ) ন সমজাতে ( আলিঙ্গিতবন্তৌ ) ।

অনুবাদ।—দেবকী ও বহুদেব অগ্রে প্রণত-  
পুত্র রাম-কৃষ্ণকে জগদীশ্বর জানিয়া শঙ্কাবশতঃ  
তীহাদিগকে ক্রোড়ে করিতে পারেন নাই ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখি অর্জুনের হৈল ভয় ।  
সখ্যভাবে ধাক্কায় (১) ক্রমায় করিয়া বিনয় ॥

তথাহি—শ্রীভগবৎগীতারাম্ একাদশাধ্যায়ে  
একচত্বারিংশতচত্বারিংশো শ্লোকে :

সখেতি মত্বা প্রসভং যত্নতঃ  
হে কৃষ্ণ হে যাদব হে সখেতি ।  
অজানতা মহিমানং তবেদং  
ময়া প্রমাদাৎ প্রণয়েন বাপি ॥  
যচ্চাপহানাদার্ষমসংকৃতোহসি  
বিহার-শয্যা-সন-ভোজনেষু ।  
একোহথবা প্যচ্যুত তৎসমক্ষং  
তৎ ক্রময়ে ত্বামহমপ্রমেয়ম্ ॥ ২৭

অর্থঃ।—[ এবমর্ছনঃ সহস্রাধাদিলক্ষণং  
স্বসখ্যায় শ্রীকৃষ্ণং বিলোকা সংস্তুত্যা প্রণম্য চ  
স্বসখ্যাত্মৈখ্যজ্ঞানমিশ্রকৃতদগুরুপমহনয়তি ] । হে  
অচ্যুত তব ইদং মহিমানম্ অজানতা ময়া প্রমাদাৎ  
( ভ্রমবশাৎ ) প্রণয়েন ( প্রীত্যা ) বা অপি সখা  
ইতি মত্বা প্রসভং ( সহসা ) হে কৃষ্ণ, হে যাদব,  
হে সখে ইতি যত্নতঃ যৎ চ বিহার-শয্যা-সন-ভোজ-  
নেষু অপহাসার্থং ( পরিহাসায় ) একঃ অথবা  
তৎসমক্ষম্ অসংকৃতঃ অসি, অহম্ অপ্রমেয়ম্  
( অচিন্ত্যপ্রভাবং ) ত্বাং ক্রময়ে ( ক্রমাৎ  
করিয়ামি ) ।

অনুবাদ।—তোমার মহিমা না জানাতে  
আমি তোমাকে সখা বলিয়া মনে করিয়া হঠাৎ হে

(১) ধাক্কায়—প্রগলভতা ।

কৃষ্ণ! হে যাদব! হে সখে! প্রভৃতি যে সকল  
সম্বোধন করিয়াছি; এবং বিহার, শয়ন, উপবেশন  
ও ভোজন-সময়ে একাকী অথবা বহুবছনের সমক্ষে  
পরিহাসচ্ছলে যে কিছু অসংকার করিয়াছি,  
অচিন্ত্যপ্রভাব তোমার নিকট তজ্জ্ঞ ক্রমা প্রার্থনা  
করিতেছি ॥ ২৭ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃষ্ণিণীরে কৈল পরিহাস ।  
কৃষ্ণ ছাড়িবেন জানি কৃষ্ণিণীর হৈল ত্রাস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে  
৬০ অং ২৩ শ্লোকে :

তস্তাঃ স্তুত্বাং ত্রয়শোকবিনষ্টবুদ্ধে-  
ইস্তাং ল্পথলয়তো ব্যজনং পপাত ।  
দেহশ্চ বিক্রবধিঃ সহসৈব মুহূন  
রম্ভেব বাতবিহতা প্রবিকীৰ্য্য কেশান্ ॥ ২৮

অর্থঃ।—স্তুত্বাং ত্রয়-শোক-বিনষ্টবুদ্ধেঃ (অত্যন্ত-  
দুঃখজনিত-ভয়শোকাভ্যাম্ বিনষ্টা বুদ্ধিঃস্তাঃ তস্তাঃ)  
তস্তাঃ ( কৃষ্ণিণ্যাঃ ) ল্পথলয়তঃ ( ল্পথস্তি পতন্তি  
বলয়ানি যস্মাৎ তস্মাৎ ) ইস্তাং ব্যজনং পপাত ।  
বিক্রবধিঃ ( হতবুদ্ধেস্তস্তাঃ ) দেহঃ চ সহসা এব  
মুহূন কেশান্ প্রবিকীৰ্য্য ( ইতস্ততঃ বিকিপ্যা )  
বাতবিহতা ( বায়ুতাড়িতা ) রম্ভা ইব পপাত ।

অনুবাদ।—[ একদা শ্রীকৃষ্ণ পরিহাসচ্ছলে  
কৃষ্ণিণীকে অল্প প্রণয়ীর সন্ধান করিতে বলিলে ]  
অতিশয় দুঃখ, ভয় এবং শোকে হতবুদ্ধি সেই  
কৃষ্ণিণীর হস্ত হইতে বলয় ও ব্যজন পতিত  
হইয়াছিল । আর বুদ্ধিহীন অবশ হওয়ার তাহার  
দেহও সহসা মূর্ছাপন্ন হইয়া, কেশ বিস্তার করতঃ  
বাতাহত কদলী-বৃক্ষের ছায় পতিত হইয়া-  
ছিল ॥ ২৮ ॥

কেবলার শুদ্ধপ্রেমা ঐশ্বর্য্য না জানে ।  
ঐশ্বর্য্য দেখিলে নিজসম্বন্ধ সে মানে (২) ॥

(২) কেবলা রত্নির এই রীতি যে, তদ্বিশিষ্ট জন  
ঐশ্বর্য্য দেখিলেও আপন পুত্রাদি সম্বন্ধই মানে ।  
তবে কিনা ঐশ্বর্য্যজ্ঞানপ্রধান রত্নিতে ঐশ্বর্য্য  
দেখিলে শ্রীকৃষ্ণকে ঐশ্বর বলিয়া মানে, আর  
কেবলা রত্নিতে ঐশ্বর্য্য দেখিলে ঐশ্বর বলিয়া না  
মানিয়া আপন পুত্রাদি করিয়াই মানে ।



ব্রহ্মা চোপনিষত্তিষ্ঠ স্য প্যদ্যৈশ্চ সাক্ষিভঃ ।  
উপগায়মানমাহং স্বাং হরিং সামন্ততাস্থজম্ ॥



তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে অষ্টমাধ্যায়ে  
পঞ্চত্রিংশঃ শ্লোকঃ

ত্ৰয্যা চোপনিষত্তিস্চ  
সাংখ্যযৌগৈশ্চ সাত্ততৈঃ ।  
উপগীয়মানমাহাত্ম্যং

হরিং সামন্ততায়ুজম্ ॥ ২৯

অর্থঃ।—ত্ৰয্যা (বেদত্ৰয়েঃ) চ উপনিষত্তিঃ  
চ সাংখ্যযৌগৈঃ চ সাত্ততৈঃ (ভক্তিশাস্ত্রৈঃ)  
উপগীয়মানমাহাত্ম্যং (উপগীয়মানং মাহাত্ম্যং যন্ত তৎ)  
হরিং সা (যশোদা) আত্মজং (স্বতনয়ম্) অমন্তত ।

অনুবাদ।—বেদোক্ত কৰ্মকাণ্ডে ইন্দ্রাদিরূপে,  
উপনিষদে ব্রহ্মরূপে, সাংখ্যে পুরুষরূপে, যোগে  
পরমাত্মরূপে এবং সাত্ততে (অর্থাৎ পঞ্চ-রাত্রীগমে  
ভগবান্নরূপে) বাহার মাহাত্ম্য যৎকিঞ্চিদরূপে গান  
করে, সেই হরিকে যশোদা আপন পুত্র বলিয়া  
মানিয়াছিলেন ॥ ২৯ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কঃ ৯ অঃ ১২ শ্লোকঃ

তং মহাত্মজমব্যক্তং  
মর্ত্যালিপ্সমধোক্ৰমম্ ।  
গোপিকোলুথলে দাম্ভ্য

ববন্ধ প্রাকৃতং যথা ॥ ৩০

অর্থঃ।—গোপিকা (যশোদা) অব্যক্তঃ  
(অভেদজ্ঞানধেরবিষয়ম্) মর্ত্যালিপ্সং (গৃহীত-  
মামুদেহম্) অধোক্রমম্ (অধঃকৃতম্ অক্ষয়-  
ইন্দ্রিয়জনিত-জ্ঞানং যেন) তং (কৃষ্ণম্) আত্মজং  
মত্যা প্রাকৃতং যথা (ইব) দাম্ভ্য (রজ্জ্বা) উলুথলে  
(উলুথলে) ববন্ধ ।

অনুবাদ।—গোপী যশোদা, সেই নরাকারে  
ঐশ্বর্যমান ইন্দ্রিয়জ্ঞানজনিতবুদ্ধিবিশাকারী  
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আপন পুত্র মানিয়া প্রাকৃত  
বালকের ভায় রজ্জ্ব দ্বারা উলুথলে বন্ধন করিয়া-  
ছিলেন ॥ ৩০ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১৮ অধ্যায়ে ১৪ শ্লোকঃ

উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্  
শ্রীদ্যমানং পরাজিতঃ ।

বুবভং ভদ্রসেনশ্চ  
প্রলম্বো রোহিণীহৃতম্ ॥ ৩১

অর্থঃ।—ভগবান্ কৃষ্ণঃ পরাজিতঃ সন্  
শ্রীদ্যমানং, ভদ্রসেনঃ চ বুবভং, প্রলম্বঃ রোহিণী-  
হৃতঃ (বলহেবম্) উবাহ !

অনুবাদ।—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ খেলায় পরাজিত  
হইয়া শ্রীদ্যমকে, ভদ্রসেন বুঝকে এবং প্রলম্ব  
(গোপবালকবেশে কপটী অনুর) রোহিণীনন্দনকে  
বন্ধে বহন করিয়াছিলেন ॥ ৩১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩০ অঃ ৩২ শ্লোকঃ

ততো গম্বা বনোদদেশং

দৃপ্তা কেশবমব্রবীৎ ।

ন পারয়েহহং চলিতুং

নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥ ৩২ (১)

অর্থঃ।—ততঃ বনোদদেশং (বনপ্রদেশ-  
বিশেষঃ) গম্বা দৃপ্তা (গম্ভীরা রামিকা) কেশব-  
মব্রবীৎ অহং চলিতুং ন পারয়ে (শক্যমি) যত্র তে  
মনঃ (অভিলাষঃ) মাং নয় ।

অনুবাদ।—[রামগুণ হইতে শ্রীকৃষ্ণ  
শ্রীরাধাকে লইয়া প্রস্থান করিলে, অনন্তর সেই  
গোপী (শ্রীরাধিকা) বনবিশেষে গমনানন্তর গুট  
গম্ভীরা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছিলেন, আমি আর  
চলিতে পারি না, তোমার যেখানে ইচ্ছা হয়,  
সেইখানে আমাকে (কোড়ে করিয়া) লইয়া  
চল ॥ ৩২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্কঃ ৩১ অঃ ১৬ শ্লোকঃ

পতিস্ততান্বজাতৃবান্ধবান্

নতিবিলম্ব্য তেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।

গতিবিদম্বাবোপাতমোহিতাঃ

কিতব ! যোষিতঃ কন্ত্যজ্জেশি ॥ ৩৩

অর্থঃ।—অচ্যুত, গতিবিদঃ (অম্বধাগমনো-  
দ্দেশ্যঃ জানতঃ) তব উল্লীতমোহিতাঃ (উল্লীগীতেন  
মোহিতাঃ) 'বদ্য' পতিস্ততাবয় ভাতৃবান্ধবান্  
অতিবিলম্ব্য (অনাদৃতা) তে (তব) অস্তি (নিকটম্)  
আগতাঃ, কিতব (শত) নিশি কঃ যোষিতঃ  
তাজ্জৈৎ ।

অনুবাদ।—হে অচ্যুত ! পতি, পুত্র, ভ্রাতা,  
বান্ধব প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করতঃ তোমার উচ্চ

(১) কোন কোন পুস্তকে এইভাবে উদ্ধৃত  
হইরাছে যথা—

হিঙ্কা গোপীঃ কামদান্যামহলৌ ভবতে প্রিয়ঃ ।

ততো গম্বা বনোদদেশং দৃপ্তা কেশবমব্রবীৎ ॥

ন পারয়েহহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ ॥

এবমুকঃ শ্রীরাধাং বন্ধনাকরুতামিতি ।

ততশ্চান্বজ্যে কৃষ্ণঃ সা বদন্তব্রতপাত ॥



গীতে মোহিত হইয়া তোমার নিকটে আসিরাছি,  
হুমি আগমনের উদ্দেশ্যে অবগত আছি ; অতএব  
হে কপট ! রাত্রিকালে স্বয়ং সমাগত কামিনী-  
মিগকে কে পরিত্যাগ করে ? ( অর্থাৎ কেহই  
করে না ) ॥ ৩৩ ॥

শাস্ত্রসে স্বরূপ বুদ্ধো কৃষ্ণক-নিষ্ঠতা ।  
“শমোমমিষ্ঠতা বুদ্ধোঃ” এই শ্রীমুখ-গাথা ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে শাস্ত্র-  
ভক্তিরসলহর্যাম্ একবিংশশ্লোকে  
শ্রীকৃষ্ণগোষ্ঠামিবাক্যম্

শমো মমিষ্ঠতা বুদ্ধে-

রিতি শ্রীভগবদ্বচঃ ।

তমিষ্ঠা দুর্ঘটা বুদ্ধে-

রেতাং শাস্ত্ররতিং বিনা ॥ ৩৪

অর্থঃ ।—বুদ্ধে: মমিষ্ঠতা ( কৃষ্ণকনিষ্ঠতা )  
শমঃ ইতি শ্রীভগবদ্বচঃ ( উক্তং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্ )  
এতাং শাস্ত্ররতিং বিনা বুদ্ধে: তমিষ্ঠা ( ভগবমিষ্ঠা )  
দুর্ঘটা ।

অনুবাদ ।—বুদ্ধির শ্রীকৃষ্ণ-নিষ্ঠতার নাম শম,  
এইটা শ্রীকৃষ্ণের বাক্য । অতএব বুদ্ধির ঐ নিষ্ঠাটি  
এই শাস্ত্ররতি ব্যতীত চর্চ্য ( অর্থাৎ হয় না ) ॥ ৩৪ ॥  
কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ তার ( ১ ) কার্য্য মানি ।  
অতএব শাস্ত্র, কৃষ্ণভক্ত, এক জানি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্বয়ং ১৭ অং ২৪ শ্লোকঃ

নারায়ণপরাঃ সর্বের ন কৃতশ্চন বিভ্রতি ।

স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥ ৩৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৯ম  
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৫ ॥

স্বর্গ মোক্ষ কৃষ্ণভক্ত নরক করি মানে ।  
কৃষ্ণনিষ্ঠা, তৃষ্ণাত্যাগ শাস্ত্রের দুই গুণে ॥  
এই দুই গুণ ব্যাপে সব ভক্তজনে ।

আকাশের শব্দ গুণ যেন ভূতগুণে ( ২ ) ॥

( ১ ) কৃষ্ণ বিনা তৃষ্ণাত্যাগ—অন্ত বাসনা  
পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণেই এক বাসনা—এইটা  
শাস্ত্রিরতির কার্য্য । অতএব কার্য্যস্বারা শাস্ত্রিরতি  
অনুধিত হয় বলিয়া শাস্ত্র,—শাস্ত্রিরতির আশ্রয়ে  
কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জানি ।

( ২ ) ভূতগুণে—বায়ু, তেজ, অগ্নি ও পৃথিবীতে ।

শাস্ত্রের স্বভাব কৃষ্ণে মমতা-গন্ধহীন ( ৩ ) ।

পরম ব্রহ্ম পরমাত্মা জ্ঞান প্রবীণ ॥

কেবল স্বরূপ-জ্ঞান হয় শাস্ত্ররসে ।

পূর্ণৈশ্বর্য্য প্রভুজ্ঞান অধিক হয় দাস্ত্রে ( ৪ ) ॥

ঈশ্বরজ্ঞানে সন্তম গৌরব প্রচুর ।

সেবা করি কৃষ্ণে হৃথ দেন নিরস্তর ॥

শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রে আছে অধিক সেবন ।

অতএব দাস্ত্ররসে হয় দুই গুণ ॥

শাস্ত্রের গুণ দাস্ত্রের সেবন সথ্যে দুই হয় ।

দাস্ত্রের সন্তম গৌরব সেবা সথ্যে বিশ্বাসময় ॥

কান্ধে চড়ে কান্ধে চড়ায় করে ক্রীড়া রণ ।

কৃষ্ণ সেবে কৃষ্ণে করায় আপন সেবন ॥

বিশ্রস্ত-প্রধান ( ৫ ) সথ্য গৌরব-সন্তম-হীন ।

অতএব সথ্যরসের তিনগুণ চিন ( ৬ ) ॥

মমতা অধিক কৃষ্ণে, আত্মসম জ্ঞান ।

অতএব সথ্যরসে বশ ভগবান্ ॥

বাৎসল্যে শাস্ত্রের গুণ, দাস্ত্রের সেবন ।

সেই সেই সেবনের ইহা নাম পালন ॥

সথ্যের গুণ অসঙ্কোচ, অগৌরব সার ।

মমতা আধিক্যে তাড়ন ভৎসন ব্যবহার ॥

আপনাকে পালক জ্ঞান, কৃষ্ণে পাল্য জ্ঞান ।

চারি রসের গুণে বাৎসল্য অমৃত সমাধ ॥

( ৩ ) শাস্ত্রের স্বভাব ইত্যাদি—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ  
আমার প্রভু, আমি তাঁর দাস ইত্যাদি প্রকার  
কোন সম্বন্ধলেশ নাই, কেবল শ্রীকৃষ্ণের চিদানন্দ-  
ময় স্বরূপ ও চিদৈশ্বর্য্য অমুভব করিয়া কৃষ্ণে নিষ্ঠা  
ও তদিতর বস্তুরে তৃষ্ণাত্যাগী হয় ।

( ৪ ) ঐশ্বর্য্যে পূর্ণ প্রভু শ্রীকৃষ্ণ এই জ্ঞান  
দাস্ত্রে ( অর্থাৎ দাস্ত্ররসে ) হয়, সুতরাং শাস্ত্ররস  
অপেক্ষা প্রভু বলিয়া শ্রীকৃষ্ণে মমতা দাস্ত্ররসের  
কার্য্য । কিন্তু সেই প্রভু বলিয়া মমতার মধ্যে  
ঈশ্বরজ্ঞান নিহিত প্রচুর সন্তম হয় । সন্তম সময়ে  
অভীষ্ট সেবাবিষয়ে সঙ্কোচ জন্মিয়া থাকে ।

( ৫ ) বিশ্রস্ত—সঙ্কোচবিহীন পরম্পর সর্ব-  
প্রকারে আপনার যে অভেদ প্রতীতি, তাহার নাম  
বিশ্রস্ত ।

( ৬ ) চিন—চিহ্ন ।

সে অমৃতানন্দে ভক্ত ডুবেন আপনে ।  
কৃষ্ণ ভক্তবশ গুণ কহে ঐশ্বর্যজ্ঞানিগণে ॥

তথাহি—হরিতক্তিবিলাসত ১৬ বিলাসে  
৯৯ অক্ষয়তপস্বীপুত্রাণবচনম্

ইতীদৃক্‌শ্রীলাভিরানন্দকুণ্ডে  
স্বঘোষণা নিমজ্জন্তমাখ্যাপয়ন্তম্ ।  
তদীয়েশিতিক্ষেষু ভক্তৈর্জিতত্বং  
পুনঃ প্রেমতত্ত্বাংশতাবৃত্তি বন্দে ॥ ৩৬

অর্থঃ—ইতি ঈদৃক্‌-শ্রীলাভিঃ স্বঘোষণা  
(স্বস্ত প্রেমবতঃ গোপালীন) আনন্দকুণ্ডে নিমজ্জন্তম্  
তদীয়েশিতিক্ষেষু (ভগবদৈশ্বর্যাপরেষু ভক্তেষু)  
ভক্তৈঃ জিতত্বং (আনন্দঃ ভক্তবশতাম্) আখ্যাপ-  
য়ন্তম্ (প্রথয়ন্তম্) ত্বাংশ প্রেমতঃ শতাবৃত্তি (শত-  
বারান্) পুনঃ বন্দে ।

অনুবাদ ।—যে তুমি (শ্রীকৃষ্ণ) এবং বিধ  
দামোদরলীলা ও বালালা দ্বারা ব্রজবাসী প্রাণি-  
মাত্রকে আনন্দসরোবরে নিমজ্জ করিতেছ, এবং  
ভগবৎ ঐশ্বর্য-জ্ঞানবান ব্যক্তিদিগকে—আমি ভক্ত-  
পরাক্রান্ত—ইহাই জানাইতেছ, আমি ভক্তিদ্বারা  
পুনর্বার সেই তোমাকে শত শত বার বন্দনা  
করি ॥ ৩৬ ॥

মধুর-রসে কৃষ্ণনিষ্ঠা সেবা অতিশয় ।  
সখে অসঙ্কেচ লালন মমতাধিক্য হয় ॥  
কান্তভাবে নিজঙ্গ দিয়া করেন সেবন ।  
অতএব মধুর রসে হয় পঞ্চ গুণ (১) ॥  
আকাশাদির গুণ যেন পর পর ভূতে ।  
এই দুই ক্রমে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥  
এই মত মধুরে সব ভাব-সমাহার ।  
অতএব স্বাদাধিক্যে করে চমৎকার ॥  
এই ভক্তিরসের কৈল দিগ্‌দরশন ।  
ইহার বিস্তার মনে করিহ ভাবন ॥  
ভাবিতে ভাবিতে কৃষ্ণ স্মরণে অন্তরে ।  
কৃষ্ণকৃপায় অজ্ঞ পায় রসসিদ্ধি পারে ॥

(১) সমস্ত ভক্তিরসের গুণ মধুরভক্তিরসে  
পূর্ণভাবে বিস্তারিত আছে । কৃষ্ণনিষ্ঠা শাস্তির গুণ,  
লালন-মমতাধিক্য বাৎসল্যের গুণ, নিজঙ্গ দিয়া  
সেবা নিজগুণ, এই পঁচটী মধুর রসের গুণ ।

এত বলি প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ।  
বারাণসী চলিবারে প্রভুর হৈল মন ॥  
প্রভাতে উঠিয়া যবে করিল গমন ।  
তবে তাঁর পদে রূপ করে নিবেদন ॥  
আজ্ঞা হয় আইসো মুঞি শ্রীচরণ-সঙ্গে ।  
সহিতে না পারি মুঞি বিরহ-তরঙ্গে ॥  
প্রভু কহে তোমার কর্তব্য আমার বচন ।  
নিকটে আসিয়াছ তুমি বাহু বন্দাবন ॥  
বন্দাবন হৈতে তুমি গৌড়দেশ দিয়া ।  
আমারে মিলিবে নীলাচলেতে আসিয়া ॥  
তাঁরে আলিঙ্গিয়া প্রভু নৌকাতে চড়িলা ।  
মুচ্ছিত হইয়া তিঁহো তাহারি পড়িলা ॥  
দাক্ষিণাত্য বিপ্র(২) তাঁরে ঘরে লৈয়া গেলা ।  
তবে দুই ভাই বন্দাবনেতে চলিলা ॥  
মহাপ্রভু চলি চলি আইলা বারাণসী ।  
চন্দ্রশেখর মিলিয়া গ্রামের বাহিরে আসি ॥  
রাত্রে তিঁহো স্বপ্ন দেখে প্রভু আইলা ঘরে ।  
প্রাতঃকালে আসি রহে গ্রামের বাহিরে ॥  
আচম্বিতে প্রভু দেখি চরণে পড়িলা ।  
আনন্দিত হঞা নিজগৃহে লঞা গেলা ॥  
তপন মিশ্র শুনি আসি প্রভুরে মিলিলা ।  
ইষ্টগোষ্ঠী করি প্রভুর নিমন্ত্রণ কৈলা ॥  
নিজঘরে লঞা প্রভুকে ভিক্ষা করাইল ।  
ভট্টাচার্য্য চন্দ্রশেখর নিমন্ত্রণ কৈল ॥  
ভিক্ষা করাইয়া মিশ্র কহে পায়ে ধরি ।  
এক ভিক্ষা মাগি মোরে দেহ কৃপা করি ॥  
যাবৎ হইবে তোমার কান্ধীপুরে স্থিতি ।  
মোর ঘরে বিনা ভিক্ষা না করিবে কতি ॥  
প্রভু জানেন দিন পাঁচ সাত সে রহিব ।  
সন্ন্যাসীর সঙ্গে ভিক্ষা কাঁহা না করিব ॥  
এত জানি তার ভিক্ষা করিল অঙ্গীকার ।  
বাসা নিষ্ঠা (৩) করিল চন্দ্রশেখরের ঘর ॥

(১) বল্লভ ভট্ট ।

(৩) বাপী নিষ্ঠা—বাসস্থান স্থির ।

মহারাত্রী বিপ্র আসি প্রভুরে মিলিল ।	শ্রদ্ধা করি এই কথা যেই জন শুনে ।
প্রভু তাঁরে মেহ করি কৃপা প্রকাশিলা ॥	প্রেমভক্তি পায় সেই চৈতন্যচরণে ॥
মহাপ্রভু আইলা শুনি শিষ্ট শিষ্ট জন ।	শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় আসি করে দরশন ॥	চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥
শ্রীরূপ উপরে প্রভুর যৈছে কৃপা হৈল ।	ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে শ্রীকৃষ্ণানু-
অত্যন্ত বিস্তার কথা সংক্ষেপে কহিল ॥	গ্রহো নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

---

## বিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহনস্তাদ্বৈতার্থ্যঃ

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুঃ ।

নীচোহপি যৎপ্রসাদাৎ স্যাদ্

ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—অনস্তাদ্বৈতার্থ্যঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুঃ বন্দে (নমস্করোমি) যৎপ্রসাদাৎ নীচোহপি ভক্তিশাস্ত্রপ্রবর্তকঃ (ভক্তিশাস্ত্রলেখকঃ) স্যাদ্ ।

অনুবাদ ।—যাঁহার প্রসাদে নীচব্যক্তিও ভক্তিশাস্ত্রের প্রবর্তনে সমর্থ হয়; অনন্ত ও আশ্চর্য্য ঐশ্বর্য্যশালী সেই শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়ান্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এথা গোড়ে বন্দিশালে আছে সনাতন ।

শ্রীকৃপ গোঁসাঞির পত্নী আইল তখন ॥

পত্নী পেয়ে সনাতন আনন্দিত হৈলা ।

যবন রক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা ॥

তুমি এক জিন্দাপীর (১) মহাপুণ্যবান্ ।

কেতাবকোরাণশাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান

এক বন্দী ছাড়ি যদি নিজধন দিয়া ।

সংসার হৈতে তারে মুক্ত করেন গোঁসাঞ ॥

পূর্ব্বে আমি তোমার করিয়াছি উপকার ।

তুমি আমা ছাড়ি কর তার প্রত্যুপকার ॥

পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার ।

পুণ্য অর্থ ছুই লাভ হইবে তোমার ॥

তবে সেই যবন কহে শুন মহাশয় ।

তোমাতে ছাড়িয়ে কিন্তু করি রাজভয় ॥

সনাতন কহে তুমি না কর রাজভয় ।

দক্ষিণ গিয়াছে যদি নেউটি (২) আইসয় ॥

তাহাকে কহিও সেই বাহুকৃত্যে গেল ।

গঙ্গার নিকটে গঙ্গা দেখি ঝাঁপ দিল ॥

অনেক দেখিল তার লাগি না পাইল ।

দাঁড়ুকা (৩) সহিত ডুবি কাঁহা বহিগেল ॥

কিছু ভয় নাহি আমি এ দেশে না রব ।

দরবেশ হঞা আমি মকায় যাইব ॥

তথাপি যবনমন প্রসন্ন না দেখিল ।

সাতহাজার মুদ্রা তার আগে রাশি কৈল ॥

লোভ হইল যবনের মুদ্রা দেখিয়া ।

রাত্রে গঙ্গা পার কৈল দাঁড়ুকা কাটিয়া ॥

গড়িবার পথ (৪) ছাড়িল নারে তাহা যাইতে ।

রাত্রি দিনে চলি আইল পাতড়া পর্ব্বতে (৫) ॥

তথা এক ভূমিক (৬) হয় তার চাঁঞি গেলা ।

পর্ব্বত পার কর আশ্রয় মিনতি করিলা ॥

(১) নেউটি—ফিরিয়া ।

(২) দাঁড়ুকা—বেড়ি, বন্ধন-শৃঙ্খল-বিশেষ ।

(৩) গড়িবার পথ—তৎকালে গোড় নগরে গড়ের দ্বার হইতে দিল্লী পর্য্যন্ত যে প্রশস্ত রাজপথ ছিল, তাহাকে সাধারণে গড়িবার পথ বলিত ।

(৪) গড়িবার নামক স্থানে রাজপ্রহরী থাকায় রাজবন্দী ব্যক্তি পলাইতে পারে না, সেইজন্য গড়িবার পথে বাইতে না পারিয়া তৎপথ পরিত্যাগ পূর্ব্বক পাতড়া নামক পর্ব্বতে যান ।

(৫) ভূমিক—ভূঞানামক জাতিবিশেষ, অথবা জমীদার ।

(১) জিন্দাপীর—জীবিত সিদ্ধপুরুষ, তপস্বী

যাঁরা ভুবনজয়ী ।

সেই ভূঁয়ার সঙ্গে হয় হাতগণিতা (১) ।  
 ভূঁয়া কাণে কহে সেই জানি এক কথা ॥  
 ইহার ঠাই স্ববর্ণের অষ্ট মোহর হয় ।  
 শুনি আনন্দিত ভূঁয়া সনাতনে কয় ॥  
 রাত্রে পর্বত পার করিব নিজলোক দিয়া ।  
 ভোজন করহ তুমি রন্ধন করিয়া ॥  
 এত বলি অন্ন দিল করিয়া সম্মান ।  
 সনাতন আসি তবে কৈল নদী-স্নান ॥  
 দুই উপবাসে কৈল রন্ধন ভোজনে ।  
 রাজমন্ত্রী সনাতন বিচারিল মনে ॥  
 এই ভূঁয়া কেন মোরে সম্মান করিল ।  
 এত চিন্তি সনাতন ঈশানে পুছিল ॥  
 তোমার ঠাঞি জানি কিছু দ্রব্য আছেয় ।  
 ঈশান কহে মোর ঠাঞি সাত মোহর হয় ॥  
 শুনি সনাতন তারে করিল ভৎসন ।  
 সঙ্গে কেন আনিয়াছ এই কাল যম ॥  
 তবে সেই সাত মোহর হস্তেতে করিয়া ।  
 ভূঁয়া কাছে গিয়া কহে মোহর ধরিয়া ॥  
 এই সাত স্ববর্ণ মোহর আছিল আমার ।  
 ইহা লঞা ধর্ম দেখি কর মোরে পার ॥  
 রাজবন্দী আমি গড়িবার যাইতে না পারি ।  
 পুণ্য হবে পর্বত আমা দেহ পার করি ॥  
 ভূঁয়া হাসি কহে আমি জানিয়াছি পহিলে ।  
 অষ্ট মোহর হয় তোমার সেবক আঁচলে ॥  
 তোমা মারি মোহর লৈতাম আজিকার রাত্রে  
 ভালই করিলা তুমি ছুটিলাম পাপ হৈতে ॥  
 সম্ভুট হইলাম আমি মোহর না লইব ।  
 পুণ্য লাগি পর্বত তোমা পার করি দিব ॥  
 গৌসাত্তিক কহে কেহ দ্রব্য লইবে আমা মারি  
 আমার প্রাণ রক্ষা কর দ্রব্য অঙ্গীকারি ॥  
 তবে ভূঁয়া চারি পাইক গৌসাত্তিক সঙ্গে দিল  
 রাত্রে রাত্রে বনপথে পর্বত পার কৈল ॥  
 পার হঞা গৌসাত্তিক তবে পুছিল ঈশানে ।  
 জানি কিছু শেষ দ্রব্য আছে তোমা স্থানে ॥

(১) হাতগণিতা—যে হস্ত গণনা করিয়া  
 সমস্ত বিষয় বলিতে পারে ।

ঈশান কহে এক মোহর আছে অবশেষ ।  
 গৌসাত্তিক কহে ইহা লঞা যাহ ভূমি দেশ ॥  
 তারে বিদায় দিয়া গৌসাত্তিক চলিলা একেলা  
 হাতে করোয়া (২) ছেড়া কাহানি ভয়হইলা ॥  
 চলি চলি গৌসাত্তিক তবে আইলা হাজিপুরে  
 সন্ধ্যাকালে বসিলা এক উদ্যান ভিতরে ॥  
 সেই হাজিপুরে রহে শ্রীকান্ত সেন নাম ।  
 গৌসাত্তিকের ভগিনীপতি করে রাজকাম ॥  
 তিন লক্ষ মুদ্রা রাজা দিয়াছে তাঁর সনে ।  
 ষোড়া মূল্য লঞা পাঠায় পাতসার স্থানে ॥  
 টুঙ্গির উপর বসি সেই গৌসাত্তিকে দেখিল  
 রাত্রে একজন সঙ্গে গৌসাত্তিক পাশ আইল  
 দুই জন মিলি তথা ইষ্টগোষ্ঠী (৩) কৈল ।  
 বন্ধন-মোক্ষণ কথা গৌসাত্তিক কহিল ॥  
 তিঁহো কহে দিন দুই রহ এই স্থানে ।  
 ভদ্র বেশ কর, ছাড় মলিন বসনে ॥  
 গৌসাত্তিক কহে একক্ষণ একা না রহিব ।  
 গঙ্গা পার করি দেহ এখন চলিব ॥  
 যত্ন করি তিঁহো এক ভোটকঞ্চল (৪) দিল ।  
 গঙ্গা পার করি দিল গৌসাত্তিক চলিল ॥  
 তবে বারণদী আইল গৌসাত্তিক কত দিনে ।  
 শুনি আনন্দিত হৈল প্রভুর আগমানে ॥  
 চন্দ্রশেখরের ঘরে আসি দুয়ারে বসিলা ।  
 মহাপ্রভু জানি চন্দ্রশেখরে কহিলা ॥  
 দ্বারে এক বৈষ্ণব হয়, বোলাও তাঁহারে ।  
 চন্দ্রশেখর দেখে বৈষ্ণব নাহিক দুয়ারে ॥  
 দ্বারেতে বৈষ্ণব নাহি প্রভুরে কহিল ।  
 কেহ হয় ? করি প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥  
 তিঁহো কহে এক দরবেশ আছে দ্বারে ।  
 তাঁরে আন, প্রভুবাক্যে কহিল আসি তাঁরে  
 প্রভু তোমায় বোলায় আইস দরবেশ ।  
 শুনি আনন্দে সনাতন করিলা প্রবেশ ॥

(২) করোয়া—জলপাত্রবিশেষ ।

(৩) ইষ্টগোষ্ঠী—কৃষ্ণ-কথা ।

(৪) ভোটকঞ্চল—ভোটবৈষ্ণব কঞ্চল ।

তাহারে অঙ্গনে দেখি প্রভু ধাঞা আইলা ।  
 তাঁরে আলিঙ্গন করি প্রেমাবিষ্ট হৈলা ॥  
 প্রভুস্পর্শে প্রেমাবিষ্ট হৈল সনাতন ।  
 মোরে না ছুঁইও কহে গদগদ বচন ॥  
 দুই জনে গলাগলি রোদন অপার ।  
 দেখি চন্দ্রশেখরের হৈল চমৎকার ॥  
 তবে প্রভু তাঁরে হাতে ধরি লঞা গেলা ।  
 পিণ্ডার উপরে আপন পাশে বসাইলা ॥  
 শ্রীহস্তে করেন তার অঙ্গ-সন্মার্জন ।  
 তিঁহো কহে মোরে প্রভু না কর স্পর্শন ॥  
 প্রভু কহে তোমা স্পর্শি আত্ম পবিত্রিতে ।  
 ভক্তি বলে পার তুমি ব্রহ্মাণ্ড শোধিতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৩ অঃ ৮ শ্লোকঃ

ভবব্রিধা ভাগবতাস্তীর্থাভূতাঃ স্মর্য প্রভো ।  
 তীর্থীকূর্বন্তি তীর্থানি স্বাস্ত্যশ্চেন গদাভূতা ॥ ২ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ আদিলীলার  
 ১ম পরিচ্ছেদে ৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

তথাহি—হরিতত্ত্ববিলাস ১০ বিলাসে ৯১  
 অঙ্কতম্ ইতিহাস-সমুচ্চরোক্তভগবৎকাম্

ন মে ভক্তশ্চতুর্বেদী  
 মন্তুক্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং  
 স চ পূজ্যো যথা হুহুম্ ॥ ৩ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলার  
 ১২শ পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কন্ধে ২ অঃ ২ শ্লোকঃ

বিপ্রান্দিবদ্ভৃগুণযুতাদরবিন্দনাভ-  
 পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।  
 মন্তে তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থ-  
 প্রাণং পুনাতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৪ ॥

অর্থঃ—।—বিষড়্-গুণযুতাং (ধর্ম্মাদিষাধ-  
 শ্চগুণযুতাং) অরবিন্দনাভপাদারবিন্দবিমুখাং  
 (পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণ চরণকমলাভ্যাং বিমুখাং)  
 বিপ্রাং তদর্পিতমনোবচনেহিতার্থপ্রাণং (তস্মিন্  
 অর্পিতানি মনঃ বচনম্ ঈহিত্যং কৰ্ম্ম অর্থঃ প্রাণাশ্চ

যেন তাদৃশং) স্বপচং (চণ্ডালং) বরিষ্ঠং মন্তে, সঃ  
 (স্বপচঃ) কুলং পুনাতি, ন তু ভূরিমানঃ (ভূরিঃ  
 বহুঃ মানঃ গৰ্ব্বঃ যন্ত তাদৃশঃ) ।

অম্ববাদ—।—ধর্ম্ম, সত্য, দম, তপঃ, অশেষ, হ্রী,  
 তিতিক্ষা, অনযয়া, যজ্ঞ, দান, ধৃতি এবং জ্ঞাত  
 (বেদাধ্যয়ন) এই দ্বাদশগুণযুক্ত (অমাংসয্য)  
 হইয়াও যদি ব্রাহ্মণ ভগবৎপাদপদ্ম হইতে বিমুখ  
 হয়, এরূপ ব্রাহ্মণ অপেক্ষা সেই চণ্ডালকেও শ্রেষ্ঠ  
 বলি, যিনি সেই ভগবানে মন, বাক্য, শারীরিক  
 চেষ্টা, কৰ্ম্ম, অর্থ এবং প্রাণ অর্পণ করিয়াছেন;  
 যেহেতু তিনি এই চণ্ডালকুলকে পবিত্র করেন,  
 কিন্তু গর্হিত সেই ব্রাহ্মণ আপনাকেও পবিত্র  
 করিতে পারে না (কুলকে কি করিয়া পবিত্র  
 করিবে?) ॥ ৪ ॥

তোমা দেখি তোমা স্পর্শিগাই তোমার গুণ  
 সর্ব্বেন্দ্রিয় ফল এই শাস্ত্র নীরূপণ ॥

তথাহি—চণ্ডিকামঙ্গলোদয়ে ১৩  
 অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

অক্লোঃ ফলং ত্বাদৃশদর্শনং হি  
 তম্বাঃ ফলং ত্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ ।  
 জিহ্বাফলং ত্বাদৃশকীর্তনং হি  
 সুহৃদ্বর্ভা ভাগবতা হি লোকে ॥ ৫ ॥

অর্থঃ—।—ত্বাদৃশদর্শনং (ভবকুল্যানাং ভাগ-  
 বতানাং দর্শনং) হি অক্লোঃ (নয়নয়োঃ) ফলং,  
 ত্বাদৃশগাত্রসঙ্গঃ তম্বাঃ (দেহত্ব) ফলং, ত্বাদৃশকীর্তনং  
 হি জিহ্বাফলং, হি (মতঃ) লোকে ভাগবতাঃ  
 সুহৃদ্বর্ভাঃ ।

অম্ববাদ—।—তোমার (প্রজ্ঞাদেব) মত  
 ব্যক্তির দর্শনই চকুর ফল, তোমার মত ব্যক্তির  
 গাত্রস্পর্শই দেহধারণের ফল, এবং তোমার মত  
 ব্যক্তির গুণকীর্তনই জিহ্বার ফল, যেহেতু তত্ত্বই  
 লোকমধ্যে সুহৃদ্বর্ভা ॥ ৫ ॥

এত কহি কহে প্রভু শুন সনাতন ।  
 কৃষ্ণ বড় দয়াময় পতিতপাবন ॥  
 মহারোরব(১)হৈতে তোমা করিল উদ্ধার ।  
 কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্ভীর অপার ॥

(১) মহারোরব—অতি ক্রুর প্রাণিবিষেষকে  
 বলা বলে, এই প্রাণি যে নরকে পাপীকে দংশন  
 করে, তাহাকে রোরব বলে। মহারোরব হৈতে—  
 রোরব তুল্য সংসার হইতে ।

সনাতন কহে কৃষ্ণ আমি নাহি জানি ।  
 আমার উদ্ধার হেতু তোমা কৃপা মানি ॥  
 কেমনে ছুটিলা বলি প্রভু প্রশ্ন কৈল ।  
 আত্মোপাস্ত সব কথা তিঁহো শুনাইল ॥  
 প্রভু কহে তোমার দুইভাই প্রয়াগেমিলিলা  
 রূপ অনুপম দৌহে বৃন্দাবন গেলা ॥  
 তপন মিশ্রেরে আর চন্দ্রশেখরেরে ।  
 প্রভু আজায় সনাতন মিলিলা দৌহারে ॥  
 তপন মিশ্র তবে তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 প্রভু কহে ক্ষৌর করাহ, বাহ সনাতন ॥  
 চন্দ্রশেখরেরে প্রভু কহে বোলাইয়া ।  
 এই বেশ দূর কর, বাহ ইহাঁ লঞা ॥  
 ভদ্র করাইয়া তাঁরে গঙ্গান্নান করাইল ।  
 শেখর আনিয়া তাঁরে নূতন বস্ত্র দিল ॥  
 সেই বস্ত্র সনাতন না কৈল অঙ্গীকার ।  
 শুনিয়া প্রভুর মনে আনন্দ অপার ॥  
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু ভিক্ষা করিবারে ।  
 সনাতনে লঞা গেলা তপন মিশ্রের ঘরে ॥  
 পাদ-প্রক্ষালন করি ভিক্ষাতে বসিলা ।  
 সনাতনে ভিক্ষা দেহ মিশ্রেরে কহিলা ॥  
 মিশ্র কহে সনাতনের কিছু কৃত্য আছে ।  
 তুমি ভিক্ষা কর, তাঁরে প্রসাদ দিব পাছে ॥  
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু বিশ্রাম করিল ।  
 মিশ্র, প্রভুর শেষপাত্র সনাতনে দিল ॥  
 মিশ্র সনাতনে দিল নূতন বসন ।  
 বস্ত্র নাহি নিল তিঁহো কৈল নিবেদন ॥  
 মোরে বস্ত্র দিতে যদি তোমার হয় মন ।  
 নিজ পরিধান এক দেহ পুরাতন ॥  
 তবে মিশ্র পুরাতন এক ধুতি দিল ।  
 তিঁহো দুই বহির্বাস কোপীন করিল (১) ॥

(১) বর্ণাশ্রমধর্মত্যাগী পরমৈকান্তিকের এই বেশ । এই বেশ গ্রহণে মন্ত্র বা গুরুর অথবা নূতন বস্ত্রাদির প্রয়োজন নাই ; কেবল কোন মহাদ্বার পরিষের বস্ত্র লইয়া কোপীন ও বহির্বাস করিয়া পরিধান করিলেই বেশগ্রহণ হয় ।  
 সনাতন গোবামী শ্রীতপন মিশ্রের পরিষের

মহারাত্রী দ্বিজে প্রভু মিলাইল সনাতন ।  
 সেই বিপ্র তাঁরে কৈল মহা নিমন্ত্রণ ॥  
 সনাতন তুমি যাবৎ কাশীতে রহিবে !  
 তাবৎ আমার ঘরে ভিক্ষা যে করিবে ॥  
 সনাতন কহে আমি মাধুকরী করিব ।  
 ব্রাহ্মণের ঘরে কেন একত্র ভিক্ষা নিব ॥  
 সনাতনের বৈরাগ্যে প্রভুর আনন্দ অপার ।  
 ভোট-কম্বল পানে প্রভু চাহে বারেকার ॥  
 সনাতন জানিল এই প্রভুরে না ভায় ।  
 ভোট ত্যাগ করিবারে চিস্তিল উপায় ॥  
 এত চিস্তি গেলা গঙ্গায় মধ্যাহ্ন করিতে ।  
 এক গোড়িয়া দিয়াছে কাছা শুকাইতে ॥  
 তারে কহে আরে ভাই কর উপকারে ।  
 এই ভোট লঞা এই কাছা দেহ মোরে ॥  
 সেই কহে হাস্য কর প্রামাণিক (২) হঞা ।  
 বহু মূল্য ভোট কেন দিবে কাছা লঞা ॥  
 তিঁহো কহে হাস্য নহে কহি সত্যবাণী ।  
 ভোট লহ তুমি মোরে দেহ কাছা খানি ॥  
 এত বলি কাছা লৈল ভোট তারে দিয়া ।  
 গোঁসাঞির ঠাই আইলা কাছা গলায় দিয়া ॥  
 প্রভু কহে তোমার ভোট-কম্বল কোথা পেল ।  
 প্রভুপদে সব কথা গোঁসাঞি কহিল ॥  
 প্রভু কহে উহা আমি করিয়াছি বিচার ।  
 বিষয়রোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥  
 সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ ।  
 রোগ খণ্ডি সর্বেষ্ট না রাখে শেষ রোগ ॥  
 তিন মুদ্রার ভোট গায় মাধুকরী আস ।  
 ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস ॥  
 গোঁসাঞি কহে যে খণ্ডালে কুবিষয়-রোগ ।  
 তাঁর ইচ্ছায় গেল মোর শেষ বিষয়-ভোগ ॥  
 প্রসন্ন হইয়া প্রভু তারে কৃপা কৈল ।  
 তাঁর কৃপায় প্রশ্ন করিতে তাঁর শক্তি হৈল ॥

বস্ত্র যাক্সা-পূর্বক কোপীন বহির্বাস করিয়া পরিধান দ্বারা তাহাই বোধাইলেন । এই বেশের অপভ্রংশ—ভেক ।

(২) প্রামাণিক—পণ্ডিত ।

পূর্বের যৈছে রায়-পাশ প্রভু প্রশ্ন কৈল ।  
 তাঁর শক্ত্যে রামানন্দ তার উত্তর দিল ॥  
 ইহা প্রভুর শক্ত্যে প্রশ্ন করে সনাতন ।  
 আপনে মহাপ্রভু করে তত্ত্ব নিরূপণ ॥

চৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থকারত্ব বাক্যম্ ।

কৃষ্ণস্বরূপমাধুর্য্যে-  
 স্বর্য্যভক্তিরসাস্রয়ম্ ।

তত্ত্বং সনাতনায়েশঃ

কৃপায়োপদিদেশ সঃ ॥ ৬

অর্থঃ।—স ঈশঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ) কৃপয়া  
 সনাতনায় কৃষ্ণস্বরূপ-মাধুর্য্যৈশ্বর্য্য-ভক্তিরসাস্রয়ং  
 (শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপং মাধুর্য্যম্ ঐশ্বর্য্যম্ ভক্তিরসঃ  
 আশ্রয়ঃ যন্ত তৎ) তত্ত্বং (বাণার্থ্যম্) উপদিদেশ  
 (উপদিশ্বান্) ।

অনুবাদ।—সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কৃপা  
 করিয়া শ্রীসনাতন গোস্বামীকে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ,  
 ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্য ও ভক্তিরস বাহার আশ্রয়, সেই  
 তত্ত্ব উপদেশ দিয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।  
 দৈন্য বিনতি করে দস্তে তৃণ লঞা ॥  
 নীচজ্ঞাতি নীচসঙ্গী পতিত অধম ।  
 কুবিষয়-কূপে পড়ি গোড়াইনু জনম ॥  
 আপনার হিতাহিত কিছুই না জানি ।  
 গ্রাম্য-ব্যবহারে(১)পণ্ডিত তাই সত্য মানি ॥  
 কৃপা করি যদি মোরে করিলে উদ্ধার ।  
 আপন কৃপাতে কহ কর্তব্য আমার ॥  
 কে আমি কেন আমারে জারে তাপত্রয়(২) ।  
 ইহা নাহি জানি মুঞি কেমনে হিত হয় ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব পুছিতে না জানি ।  
 কৃপা করি সব তত্ত্ব কহিবে আপনি ॥  
 তাঁর দৈন্য শুনি প্রভুর আনন্দিত মন ।  
 কহিতে লাগিলো তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥  
 প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা তোমাতে পূর্ণ হয় ।  
 সব তত্ত্ব জান তোমার নাহি তাপত্রয় ॥  
 কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি জান তত্ত্বভাব ।  
 জানি দার্য্য লাগি পুছে সাধুর স্বভাব ॥

তপাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ব্ববিভাগে  
 সাধনভক্তিরসার্থ্যাং ৪৭ অঙ্কে

সঙ্কল্পস্তাববোধায়  
 যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।  
 অচিরাদেব সর্বার্থঃ  
 সিধ্যতোষামতীপ্তিতঃ ॥ ৭

অর্থঃ।—সঙ্কল্পত (ভাগবতধর্ম্মত) অববোধায়  
 (তত্ত্বজ্ঞানায়) যেষাং মতিঃ নির্বন্ধিনী (অচঞ্চলা)।  
 তেষাম্ অতীপ্তিতঃ (বাহিত্তঃ) সর্বার্থঃ অচিরাত্  
 এব সিধ্যতি ।

অনুবাদ।—ভাগবতধর্ম্ম জানিবার নিমিত্ত  
 সাহায্যিগের বুদ্ধি আগ্রহশালিনী, তাহাদিগের  
 বাহিত্ত সকল অর্থ শীঘ্রই সিদ্ধ হয় ॥ ৭ ॥

যোগ্যপাত্র হও তুমি ভক্তি প্রবর্তাইতে ।  
 ক্রমে সব তত্ত্ব শুন কহিয়ে তোমাতে ॥  
 জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস(৩) ।  
 কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ(৪) ॥

(৩) অনাদিকাল হইতে অনন্তকাল পর্য্যন্ত  
 সকল সময়ই জীব শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস, অন্তএব  
 নিত্যবদ্ধ জীবগণও যারার অধীন অবস্থায়  
 আপনাকে ভুলিলে অর্থাৎ 'আমি কৃষ্ণদাস' এই  
 জ্ঞান হারাইলেও অভিন্ন জন কৃষ্ণদাস বলিয়া  
 তাঁহাদিগকে অন্তর্ভব করেন ।

(৪) যে শক্তি অন্তরঙ্গও নহে বহিরঙ্গও  
 নহে, তাহাকে তটস্থা কহে । এই তটস্থা শক্তির  
 অন্তরঙ্গ-বহিরঙ্গ শক্তির সঙ্গে সর্বত্র হইতে পারে,  
 এবং ভগবানের সহিত কোন অংশে অচ্ছেদ ও  
 কোন অংশে ভেদ হয় ।

(১) গ্রাম্য ব্যবহারে—বৈবরিক রীতিতে ।

(২) "কে আমি কেন আমারে জারে  
 তাপত্রয়" তাপত্রয়—আধ্যাত্মিক (শিরোরোগাদি  
 জন্ত) আধিভৌতিক (মৃগপক্ষ্যাদি জন্ত) ও  
 আধিদৈবিক (ঈভোকাদি জন্ত) । তাপত্রয় যে  
 আমাকে জীর্ণ করে, সেই আমি কে? অর্থাৎ আমি  
 বলিতে-যে জীব, এই জীবের স্বরূপ কি? এবং  
 আমাকে (জীবকে) জীর্ণাই বা ভোগ করার কে?



সূর্য্যাস কিরণ যেন অগ্নি জ্বালাচয় (১)।  
স্বাভাবিক শক্তি কৃষ্ণের তিন শক্তি হয় ॥

তথাহি—ভগবৎসন্দর্ভে সত্ত্বং রজস্তম ইতি  
ত্রিবিদেবকথিতস্ত বাখ্যাদ্যাং ধৃতঃ  
বিষ্ণুপুরাণায় ১ অংশে ২৯ অধ্যায়ে  
৫২ শ্লোকঃ

একদেশস্থিতস্তায়ে-  
জ্যোৎস্না বিস্তারিণী যথা ।  
পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তি-  
স্তথৈদমখিলং জগৎ ॥ ৮

অর্থঃ।—একদেশস্থিতস্ত অয়েঃ জ্যোৎস্না  
(প্রভা) যথা বিস্তারিণী (ব্যাপনশীলা) তথা  
পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তিঃ ইদম্ অখিলং জগৎ ।

অনুবাদ।—একদেশস্থিত প্রজলিত অগ্নির  
কিরণ যেমন চতুর্দিকে বিস্তার্ত্ত হয়, তদ্রূপ পরব্রহ্ম  
ভগবানের শক্তি, এই অখিল জগৎকে ব্যাপিয়া  
আছে ॥ ৮ ॥

তথাহি—তত্রৈব বিষ্ণুপুরাণায় ১ অংশে  
৩ অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

শক্তয়ঃ সর্ব্বভাবানা-  
মচিস্ত্য জ্ঞানগোচরাঃ ।  
যতোহতো ব্রহ্মণস্তাস্ত  
সর্গাচ্চা ভাবশক্তয়ঃ ।  
ভবন্তি তপতাং শ্রেষ্ঠ  
পাবকস্ত যথোক্ততা ॥ ৯

অর্থঃ।—হে তপতাং (তাপসানাং) শ্রেষ্ঠ,  
যথা পাবকস্ত উক্ততা, যতঃ এব সর্ব্বভাবানাং (মণি-  
ময়াদীনাং) শক্তয়ঃ অচিস্ত্য-জ্ঞানগোচরাঃ (মানব-

(১) সূর্য্যের বহিস্কৃত কিরণগুণকল সূর্য্য  
হইতে তেজোরূপে অভিন্ন এবং ছায়ার আচ্ছন্ন  
হইয়া সূর্য্য-সমুৎপে বাইতে অসমর্থ হয় বলিয়া সূর্য্য  
হইতে ভিন্ন ; এবং অগ্নিজ্বালাচর (অগ্নিস্থলিঙ্গ-  
সমূহ) অগ্নি হইতে তেজোরূপে অভিন্ন এবং তাহা  
হইতে পৃথক্ হইয়া অন্ধকারে পতিত হয় বলিয়া  
ভিন্ন । এক্ষণ জীবসকল চিহ্নানদ্বাংশে ভগবান্  
হইতে অভিন্ন এবং হারার যুক্ত হইয়া ভগবৎসামুখ্য  
লাভ করিতে পারে না এ কারণে ভিন্ন । জ্বালা-  
চর—কিরণ-সমূহ ।

বৃক্ষেরগোচরাঃ) অতঃ তু এব তাঃ (তথ্যবিধাঃ)  
সর্গাচ্চাঃ ব্রহ্মণঃ ভাব শক্তয়ঃ ভবন্তি ।

অনুবাদ।—হে তাপস-শ্রেষ্ঠ, অগ্নির উজ্জ্বল  
ছায় মণি-ময়াদি সর্ব্ববস্তুর অচিস্ত্য ও বুদ্ধির  
অগোচর শক্তি রহিয়াছে, সেইরূপ ব্রহ্মেরও তাঁহার  
স্বরূপ হইতে অভিন্ন সর্গাদি বিবিধ শক্তি আছে ॥৯॥

কৃষ্ণের স্বাভাবিক তিন শক্তি পরিণতি।  
চিহ্নশক্তি, জীবশক্তি আর মায়্যশক্তি (২) ॥

তথাহি—তত্রৈব ধৃতো বিষ্ণুপুরাণস্ত ৬ অংশে  
৭ অধ্যায়ে ৬০ শ্লোকঃ

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা  
ক্ষেত্রজ্ঞাত্যা তথাপরী ।  
অবিচ্ছাদ্যসংজ্ঞাত্যা  
তৃতীয়া শক্তিরিয়তে ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৭ম পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

তথাহি—তত্রৈব বিষ্ণুপুরাণায় ষষ্ঠাংশস্ত  
সপ্তমাধ্যায়ীয়ো বিংশত্ৰিবিংশতৌ শ্লোকৌ

যা যা ক্ষেত্রজ্ঞশক্তিঃ সা  
বেষ্টিতা নৃপ ! সর্ব্বগা ।  
সংসারতাপানখিলা-  
নবাপ্নোত্যত্রসমস্ততান্ ॥  
তয়া তিরোহিতদ্ব্যচ্চ  
শক্তিঃ ক্ষেত্রজ্ঞসংজ্ঞিতা ।  
সর্ব্বভূতেষু ভূপাল !  
তারতম্যেন বর্ত্ততে ॥ ১১

এই শ্লোকদ্বয়ের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১১ ও ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১১ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় সপ্তমাধ্যায়ে  
পঞ্চমশ্লোকঃ

অপরেয়মিতস্তত্ত্বাং  
প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।  
জীবভূতাং মহাবাহো ।  
যদেদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১২ ॥

(২) চিহ্নশক্তি—অস্তরঙ্গা। জীবশক্তি—  
উত্থা। মায়্যশক্তি—বহিরঙ্গা।

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিস্মুখ ।  
অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ (১) ॥  
কভু স্বর্গে উঠায় কভু নরকে ডুবায় ।  
দণ্ডজনে রাজা যেন নদীতে চুবায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২ অং  
৩৫ শ্লোকঃ

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মা-  
দীশাদপেতস্ত বিপর্ধ্যয়োহস্মৃতিঃ ।  
তন্মায়য়াতো বৃধ অভিজ্ঞেভঃ  
ভক্তৈক্যয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ১৩

অর্থঃ—ঈশং অপেতস্ত (বিযুক্ত অনস্ত)  
তন্মায়য়া অস্মৃতিঃ (ভগবৎস্বরূপস্ত অস্মৃতিঃ) ততঃ  
বিপর্ধ্যয়ঃ (মায়াকৃত-কর্মফল ভোগপরাভিমানঃ)  
ততঃ দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ (অতঃপরে দৃঢ়-মনো-  
যোগাৎ) ভয়ং স্মৃত্যং, অতঃ বৃধঃ গুরুদেবতাত্মা  
(গুরুদেব দেবতা আত্মা চ যন্ত তাদৃশঃ) ‘সনু’  
একস্মৈ ভক্ত্যা ঈশং তম্ অভিজ্ঞেৎ ।

অনুবাদ—ভগবত্তত্ত্বজন-বিরহী জীবের স্ব-  
রূপের অর্থাৎ কৃষ্ণরূপের অননুসন্ধান লভ্য হইলে  
অহংবুদ্ধি এবং তন্নিমিত্ত বৈতাভিনিবেশে ভয়  
উপস্থিত হয়, এই লভ্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি গুরুতে  
ঈশ্বর ও আত্মদৃষ্টি করিয়া একান্ত ভক্তিসহকারে  
সেই ভগবানকে ভজন করেন ॥ ১৩ ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।  
সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ৯ সপ্তমাধ্যায়ে  
চতুর্দশশ্লোকঃ

দৈবী ছেবা গুণময়ী মম মায়া দুরত্যয়া ।  
মামেবমে প্রপত্তস্তে মায়ামতোত্তরস্তিতে ১৪

অর্থঃ—মম এবা দৈবী গুণময়ী মায়া দুরত্যয়া  
(দুরতিক্রমা) হি (প্রসিদ্ধা), বে মাম্ এব প্রপত্তস্তে  
(অপ্রসক্তে) তে এতান্ মায়াং তরন্তি ।

(১) অনাদি-বহিস্মুখ অর্থাৎ অনাদিকাল  
হইতে কৃষ্ণবিস্মরণ নিমিত্ত কৃষ্ণবহিস্মুখ । সেই  
বহিস্মুখ জীবের উপর অনাদিকাল হইতে ভগ-  
বান্ মায়াকে আধিপত্য দিয়াছেন, একারণ  
ভগবৎপরাধার্য মায়া সেই জীবকে অজ্ঞানরূপ-শোক-  
জ্বালাদি-প্রবাহরূপ সংসাররূপে বিতেছে ।

অনুবাদ—(১) (হে পার্থ) । আমার (শ্রীকৃষ্ণের)  
ত্রিগুণময়ী মায়া দুরতরগীরা হইলেও বাহ্যমা আমার  
পর্যাপ্ত হয়, তাহারে অনাদিকালে সেই মায়া উত্তীর্ণ  
হইরা থাকে ॥ ১৪ ॥

মায়ামুক্ত জীবের নাহি স্বতঃ কৃষ্ণজ্ঞান ।  
জীবেরে রূপায় (২) কৈল কৃষ্ণ বেদ পুরাণ ॥  
শাস্ত্র গুরু আত্মরূপে আপনা জানান ।  
কৃষ্ণমোর প্রভুত্বাতা জীবের হয় জ্ঞান (৩) ॥  
বেদশাস্ত্রে কহে সমস্ত অভিধেয় প্রয়োজন ।  
পুরুষার্থ-শিরোমণি প্রেম মহাধন ॥  
কৃষ্ণমার্ধ্য সেবানন্দ প্রাপ্তির কারণ ।  
কৃষ্ণসেবা করে কৃষ্ণরস আনন্দন ॥  
ইহাতে দৃষ্টান্ত যৈছে দরিদ্রের ঘরে ।  
সর্বজ্ঞ আসি দুঃখ দেখি পুছয়ে তাহারে ॥  
তুমি কেন এত দুঃখী তোমার আছে পিতৃধন  
তোমারে না কহি, অস্ত্র ছাড়িল জীবন ॥  
সর্বজ্ঞের বাক্যে করে ধনের উদ্দেশ ।  
এছে বেদ পুরাণ জীবে কৃষ্ণ-উপদেশ ॥  
সর্বজ্ঞের বাক্যে মূলধন অনুবন্ধ (৪) ।  
সর্বশাস্ত্রে উপদেশে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ॥  
বাপের ধন আছে জানে ধন নাহি পায় ।  
তবে সর্বজ্ঞ কহে তারে প্রাপ্তোর উপায় ॥  
এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খুদিবে ।  
ভীমরুল বরুলী (৫) উঠিবে ধন না পাইবে ॥

(২) জীবেরে রূপায়—জীবের প্রতি রূপা  
করিয়া ।

(৩) আত্মরূপে—অন্যার্থামিরূপে । জ্ঞাতা  
—জাগরুতা ।

(৪) অনুবন্ধ—অর্থাৎ ধনই পাইবার যোগ্য  
অতএব তাহা সম্বন্ধ ।

(৫) ভীমরুল—যৎনে ভীতবাহক্যরী কীট-  
বিশেষ । বরুলী—বোলতা । তৎস্থানীয় কর্ম অর্থাৎ  
ভীমরুল ও বরুলীতে বংশন করিলে বায়ুপ বহা-  
য়গা পাইতে হয়, এইরূপ কর্মাসক্ত জীবও বিবিধ  
যন্ত্রণার আকর ।

পশ্চিমে খুদিলে তাহা বন্ধ (১) এক হয় ।  
 সে বিষ করিবে ধন হাতে না পড়য় ॥  
 উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ-অজগরে (২) ।  
 ধন নাহি পাবে খুদিতে গিলিবে সবারে ॥  
 পূর্বদিকে তাতে মাটি অল্প খুদিতে ।  
 ধনের জাড়া (৩) পড়িবেক তোমার হাতেতে  
 এছে শাস্ত্র কহে, কৰ্ম জ্ঞান যোগ ত্যজি ।  
 ভক্ত্যে কৃষ্ণ বশ হয়, ভক্ত্যে তাঁরে ভজি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১৪ অং

১২ শ্লোকঃ

ন সাধয়তি মাং যোগো  
 ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।  
 ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো  
 যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
 ১৭ পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ১৫ ॥

(১) বন্ধ—উপদেববিশেষ । বন্ধস্থানীয় যোগ  
 অর্থাৎ বন্ধ যেমন ধন রকমাত্র করে, আপনিও  
 ভোগ করিতে পারে না ও অত্কে ভোগ  
 করিতে দেয় না, এইরূপ যোগ মার্গে পরমাত্মরূপে  
 ভগবানকে বোগিগণ অমৃতভব করেন মাত্র, কিন্তু  
 লাপনি শ্রীভগবদ্ব্যবস্থা অমৃতভব করিতে পারেন না  
 এবং অত্কে করিতে দেন না ।

(২) কৃষ্ণ অজগর—কালসর্প । এখানকার  
 দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর এই তিনটা দিক্ দৃষ্টান্তে  
 ক্রমাগত কৰ্ম, জ্ঞান ও যোগ এই তিনটা সাধনকে  
 নির্ণয় এবং ভীষ্ম-বকুলী, বন্ধ ও কৃষ্ণ অজগর  
 এই তিনটা দৃষ্টান্তে স্বর্গ, মুক্তি ও অগ্নিমাধি সিদ্ধি  
 এই তিনটাকে নির্ণয় করিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

(৩) পূর্বদিক্ দৃষ্টান্তে ভক্তিকে এবং ধন  
 দৃষ্টান্তে শ্রীকৃষ্ণকে নির্ণয় আনিবেন । কৰ্মসাধনে  
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল ভীষ্ম, বকুলী প্রভৃতির  
 যখন বজ্রপাণ্ডব অথবা দ্বিজগণের স্বর্গপ্রাপ্তি  
 হয় । জ্ঞানসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল  
 বন্ধপাণ্ডব (ভূতাবেশপাণ্ডব) নির্বিশেষে ব্রহ্মের প্রাপ্তি  
 হয় । যোগসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি হয় না, কেবল  
 কৃষ্ণ-অজগরপ্রভৃতির অর্চনায় কষ্টবৎ বস্ত্রের অগ্নিমাধি  
 সিদ্ধিপ্রাপ্তি হয় । আর ভক্তিসাধনে কৃষ্ণপ্রাপ্তি  
 হয় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

চতুর্দশাধ্যায়ে বিংশঃ শ্লোকঃ

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ  
 শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ॥  
 ভক্তিঃ পুনাতি মর্মিষ্ঠা  
 স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥ ১৬

অর্থঃ—শ্রদ্ধয়া একয়া ভক্ত্যা সত্যং ( নিত্য-  
 সেবকানাম্ ) আত্মা প্রিয়ঃ ( সেব্যঃ ) অহং ( শ্রীকৃষ্ণঃ )  
 গ্রাহঃ ( প্রাপ্যঃ ) । মর্মিষ্ঠা ভক্তিঃ স্বপাকান্  
 ( চণ্ডালান্ ) অপিসম্ভবাৎ ( জন্মদোষাৎ ) পুনাতি ।

অর্থবাদ ।—( ভগবান্ কহিলেন, হে উদ্ধব !  
 আমি ) শ্রদ্ধাপূর্বক কেবলমাত্র ভক্তি দ্বারাই  
 বশীভূত হই, যেহেতু আমি শাস্ত্রিগণের আত্মা ও  
 প্রিয় ; এবং মর্মিষ্ঠ ( আমাতে দূততাপ্রাপ্ত ) ভক্তি  
 চণ্ডালকেও আভিষেদ্য হইতে পবিত্র করে ॥ ১৬ ॥  
 অতএব ভক্তি কৃষ্ণপ্রাপ্তির উপায় ।  
 অভিধেয় বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥  
 ধন পাইলে যৈছে সুখভোগ ফল পায় ।  
 সুখভোগ হৈতে দুঃখ আপনি পলায় ॥

তৈছে ভক্তিকল কৃষ্ণপ্রেম উপজায় ।  
 প্রেমে কৃষ্ণাবাদ হৈলে ভবনাশ পায় ॥  
 দারিদ্র-নাশ ভব-ক্ষয় প্রেমের ফল নয় ।  
 ভোগ প্রেমস্বত্ব মুখ্য প্রয়োজন হয় ॥  
 বেদশাস্ত্রে কহে সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন ।  
 কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি, প্রেম তিন মহাধন ॥  
 বেদাদি সকল শাস্ত্রে কৃষ্ণ মুখ্য সম্বন্ধ ।  
 তার জ্ঞানে আনুসঙ্গে যায় মায়াবন্ধ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে

বাভিচারি-লব্ধ্যাং ৭৩ অঙ্কুশতপাশ-

বৈশাখমাহাত্ম্যম্

ব্রাহ্মোহায় চরাচরসুজগত-

স্তে তে পুরাণাগম-

স্তাং তামেব হি দেবতাং পরমিকাং

জল্পস্ত কল্পাবধি ।

সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্

বিষ্ণুঃ সমস্তাগম-

ব্যাপারেষু বিবেচনব্যতিকরঃ

নীতেষু নিশ্চীয়তে ॥ ১৭

অমরঃ।—তে তে পুরাণাগমাঃ চরাচরন্ত  
(স্থাবরজঙ্গমাশ্চকন্ত)। অগতঃ ব্যামোহার  
(অজ্ঞানবন্ধনায়) কল্মষি তাং তাম্ এষ হি  
দেবতাং পরমিকাং (শ্রেষ্ঠাং) অন্নন্ত। পুনঃ  
সমভাগমব্যাপারেবু বিবেচনব্যতিকরং (বিচারন্ত  
প্রসঙ্গং) নীতেবু (প্রাপিতেবু) সিদ্ধান্তে এক এব  
ভগবান্ বিয়ুঃ নিশ্চীয়তে ।

অনুবাদ।—সেই সেই পুরাণ ও তত্ত্ব সকল  
চরাচর অগতের মোহের নিমিত্ত কল্মসকল পণ্যন্ত  
সেই সেই দেবতাগণকে সর্বোত্তম বলে বলুক, কিন্তু  
সমস্ত পুরাণাগমের রুচি প্রভৃতি বৃত্তিসকলের  
বিচার-প্রসঙ্গদ্বারা যে সিদ্ধান্ত নিষ্পন্ন হয়, তাহাতে  
একমাত্র ভগবান্ বিয়ুই সর্বশ্রেষ্ঠরূপে নিশ্চিত  
হইতেছেন ॥ ১৭ ॥

গৌণ মুখ্য বৃত্তি, কি অমর ব্যতিরেকে ।  
বেদের প্রতিজ্ঞাকে বল কহয়ে কৃষ্ণকে (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে  
৪০ শ্লোকঃ

কিং বিধন্তে কিমাচক্ষে  
কিমনুত বিকল্পয়েৎ ।  
ইত্যন্তা হৃদয়ং লোকে  
নাশ্চো মন্বদে কশ্চন ॥ ১৮

অমরঃ।—কিং বিধন্তে, কিম্ আচরে  
(কথয়তি), কিম্ অনুত বিকল্পয়েৎ, ইতি অস্তাঃ  
(বৃহত্যাঃ) হৃদয়ং (তাৎপর্যাং) মন (মন্তঃ) অজঃ  
কশ্চন ন বেদ (জ্ঞানতি) ।

অনুবাদ।—বেদ কর্মকাণ্ডে বিধিবাক্য দ্বারা  
কি বিধান করে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্য দ্বারা কি  
প্রকাশ করে এবং জ্ঞানকাণ্ডে কাহাকে অবগদন  
করিয়া তর্কবিতর্ক করে, সেই বৃহতীর (শ্রুতি)  
এইরূপ তাৎপর্য্যকে আমি ভিন্ন কেহ  
জানে না ॥ ১৮ ॥

(১) গৌণ—গৌণবৃত্তি, এখানে তাৎপর্য্য-  
বৃত্তি। মুখ্যবৃত্তি—অভিধাবৃত্তি অর্থাৎ সাক্ষাৎ-  
রূপে ।

অমর—তৎসত্ত্বে তৎসত্তা, ব্যতিরেক—তদসত্ত্বে  
তদসত্তা, অর্থাৎ যেমন মৃত্তিকা ও সুবর্ণের সত্তায় ঘট  
ও কুণ্ডলের সত্তা ইহাই অমর এবং মৃত্তিকা সুবর্ণের  
অসত্তায় ঘট ও কুণ্ডলের অসত্তা ইহাই ব্যতিরেক ।  
এইরূপ পরমকারণ শ্রীকৃষ্ণসত্তায় অগতের সত্তা

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ১১ অধ্যায়ে  
৪২ শ্লোকঃ

মাং বিধন্তেহভিধন্তে মাং  
বিকল্প্যাপোহন্তে হুহম্ ।  
এতাবান্ সর্ববেদার্থঃ  
শব্দ আত্মায় মাং ভিদাম্ ॥  
মায়ানাত্মমনুষ্ঠাস্তে  
প্রতিবিধা প্রদীদতি ॥ ১৯

অমরঃ।—‘শ্রুতি’ মাং বিধন্তে, মাং অভিধন্তে ।  
বিকল্পা ‘যৎ’ অপোহন্তে (নিরাক্রিয়ন্তে) তৎ  
অহং হি। এতাবান্ ‘এব’ সর্ববেদার্থঃ । শব্দঃ  
(বায়ুঃ বেদঃ) মাং আত্মায় (আশ্রিত্য) ভিদাং  
(ভেদায়িকান্) মায়ানাত্মম অনুষ্ঠা (কথয়িত্বা)  
অন্তে প্রতিবিধা প্রতাপায় প্রদীদতি  
বিরমতি ।

অনুবাদ।—বদ বস্তুরূপে আমাকে বিধান  
করে, দেবতারূপে আমাকেই প্রকাশ করে এবং  
আকাশাদি তর্ক করিয়া আমাকেই নিবারণ  
করে । ইহাই সকল বেদের তাৎপর্য্য । শব্দরূপ বেদ  
শ্রীকৃষ্ণরূপ আমাকে অবগদন করিয়া ভেদায়িক  
মায়ার বিষয় বলিয়া শুধে আবার তাহার  
প্রত্যাখ্যান করিয়া নিবৃত্ত হয় ॥ ১৯ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ অনন্ত বৈভব অপার (২) ।  
চিচ্ছক্তি, মায়াক্রান্তি, জীবশক্তি আর ॥  
বৈকুণ্ঠ ব্রহ্মাণ্ডগুণ শক্তিকার্য্য হয় ।  
স্বরূপশক্তি, শক্তি কার্য্যের, কৃষ্ণ সমাশ্রয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতন্ত ১০ স্কন্ধে ১১ শ্লোকে  
শ্রীপরশ্বামিণচন্দম্

দশমে দশমং লক্ষ্যমাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্ ।  
শ্রীকৃষ্ণাখ্যাপেরং ধাম জগদ্ধামনমামি তৎ ॥ ২০  
এই শ্লোকের অমর ও অনুবাদ আলীলীয়ার  
২য় পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে উদ্যো ॥ ২০ ॥

এবং তাহার অসত্তায় অগতের অসত্তা । অর্থ এই  
—বেদাদি শাস্ত্রসকল কোন স্থানে গৌণবৃত্তিতে,  
কোন স্থানে মুখ্যবৃত্তিতে, কোন স্থানে অমরে,  
কোন স্থানে ব্যতিরেকে ইত্যাদি সর্বপ্রকার  
প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক এক কৃষ্ণকেই শব্দ (প্রাণ্য বস্তু)  
বলিয়াছেন ।

(২) কৃষ্ণ, অনন্তস্বরূপ—স্ব-স্বরূপ এবং বাস্তব-  
দেবাদি অনন্তস্বরূপ ।

কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার শুন সনাতন ।  
অদ্বয়-জ্ঞানতত্ত্ব বস্তু ত্রেজেন্দ্রনন্দন ॥  
সর্ব আদি সর্ব অংশী কিশোর শেখর ।  
চিদানন্দ দেহ সর্বাত্ম্য সর্বেশ্বর ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অং ১ শ্লোকঃ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।  
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
২য় পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২১ ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দ পর নাম ।  
সর্বৈশ্বর্য্য পূর্ণ য়ার গোলোক নিত্য ধাম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ৩ অং ২৮ শ্লোকঃ

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ  
কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
ইন্দ্রারিষ্যাকুলং লোকং  
মুড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ২২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
২য় পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২২ ॥

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিন সাধনের বশে ।  
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং দ্বিতীয়াধ্যায়ে  
১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদ-  
সুত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।  
ব্রহ্মৈতি পরমাত্মৈতি  
ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
২য় পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

ব্রহ্ম, অঙ্গকাস্তি তাঁর নির্বিশেষ প্রকাশে ।  
সূর্য্য যেন চর্য্যচক্রে জ্যোতির্ময় ভাসে ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৩৬ শ্লোকঃ

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটী-  
কোটীষশেষবহুধাদিবিভূতিভিন্নম্ ।  
তদ্বক্ষা নিকলমনস্তমশেষভূতঃ  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
২য় পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২৪ ॥

পরমাত্মা যিঁহো তিঁহো কৃষ্ণের এক অংশ ।  
আত্মার আত্মা ইন কৃষ্ণ সর্ব অবতংস ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ১৪ অং ৫২ শ্লোকঃ

কৃষ্ণমেনমবেহি হু-  
মাত্মানমখিলাত্মানাম্ ।  
জগদ্ধিতায় সৌহপাত্র  
দেহীবাভাতি মাযয় ॥ ২৫

অর্থঃ ।—ইম্ এনং কৃষ্ণম্ অখিলাত্মানাম্  
(সর্বেষাম্ আত্মানাম্) আত্মানম্ অববেহি (জানীহি) ।  
সঃ অপি জগদ্ধিতায় (জগতঃ কল্যাণার্থম্) অত্র  
মাযয়া দেহী ইব আভাতি (প্রকাশতে) ।

অনুবাদ ।—(হে মহারাজ পরীক্ষিৎ) তুমি  
এই কৃষ্ণকে সমস্ত আত্মার আত্মা অর্থাৎ পরম-  
পুরুষ বলিয়া অবগত হও, তিনি তথাবিধ ছুইয়াও  
জগতের মঙ্গলের জগৎ এই জগতে নীর বোণমায়া-  
দ্বারা দেহধারীর মত প্রকাশ পাইতেছেন ॥ ২৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদগীতায় ১০ অং ৪২ শ্লোকঃ

অথবা বহুনেতেন  
কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।  
বিস্তৃত্যহমিদং কৃৎস্ন-  
মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ২৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
২য় পরিচ্ছেদে ৭ম শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২৬ ॥

ভক্তের (১) ভগবানের অনুভব পূর্ণরূপ ।  
একই বিগ্রহে তাঁর অনন্ত স্বরূপ ॥

(১) ভক্তো—ভক্তিদ্বারা ।

স্বয়ং রূপ তদেকাত্মরূপ আবেশ (১) নাম ।

প্রথমেই তিনরূপে রহে ভগবান ॥

স্বয়ংরূপে স্বয়ংপ্রকাশ, দুইরূপে (২) স্ফুর্তি ।

স্বয়ংরূপে এক কৃষ্ণ ত্রেজে গোপমূর্তি ॥

প্রাভব, বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশে ।

এক বপু বহুরূপ যৈছে হৈল রাসে ॥

মহিষী-বিবাহে হৈলা বহুবিধ মূর্তি ।

প্রাভব বিলাস এই শাস্ত্রপরি সিদ্ধি ॥

সৌভর্যাদি (৩) প্রায় সেই কায়ব্যূহ নয় ।

কায়ব্যূহ হৈলে নারদের বিষয় না হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৬৯ অং

২ শ্লোকঃ

চিত্রং বতৈতদেদেকেন

বপুষা যুগপৎ পৃথক্ ।

গৃহেষু দ্যাক্ষসাহস্রং

স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥ ২৭

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায় প্রথম  
পরিচ্ছেদে ৩৪ শ্লোকে উষ্টবা ॥ ২৭ ॥

সেই বপু, সেই আকৃতি পৃথক্ যদি ভাসে ।

ভাবাবেশ ভেদে নাম বৈভব প্রকাশে ॥

অনন্ত প্রকাশে কৃষ্ণের নাহি মূর্তিভেদ ।

আকার, বর্ণ, অস্ত্র ভেদ নাম বিভেদ ॥

(১) স্বয়ংরূপ—নন্দনন্দনরূপে স্বতঃসিদ্ধ যে  
কৃষ্ণরূপ, তাহাকে স্বয়ংরূপ বলে। তদেকাত্ম-  
রূপ—যে রূপটী স্বয়ংরূপ হইতে অভিন্নরূপে বিরাজ  
করেন, কিন্তু আকৃতি, বেশ এবং চরিত্রাদিতে  
অন্তপ্রকার, তাহাকে তদেকাত্মরূপ বলে।  
আবেশ—ভগবান জ্ঞানশক্তি প্রভৃতির অংশ দ্বারা  
যে ভাবে আবিষ্ট হন, সেই মহত্তম ভাবে আবেশ  
বলে।

(২) দুই রূপে—তদেকাত্মরূপে এবং আবেশ  
রূপে।

(৩) সৌভর্য—কৃষিবিশেষ। আদি—  
প্রকৃতি।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৮০ অং ৭ শ্লোকঃ

অগ্রে চ সংস্কৃতাভ্যানো

বিধিনাভিহিতেন তে ।

যজন্তি ত্বময়াস্তাং বৈ

বহুমূর্ত্যেকমুক্তিকম্ ॥ ২৮

অর্থঃ।—অগ্রে চ সংস্কৃতাভ্যানঃ ( সংস্কৃতাঃ  
দীক্ষিতাঃ আত্মানঃ যেষাং তে ) ত্বময়াঃ ( ত্বদেব-  
প্রদানাঃ ) 'সগ্' তে অভিহিতেন ( কথিতেন )  
বিধিনা বহুমূর্ত্যেকমুক্তিকম্ ( মন্তাদিরূপেণ বর্ণনা  
প্রকাশশীলমপি একমুক্তিকম্ ) ত্বম যজন্তি ।

অনুবাদ।—অগ্রে কতক লোক বৈষ্ণব কি  
শৈবদীক্ষার দীক্ষিত হইয়া তোমাকে চিত্রা করতঃ  
তোমার শ্রীমুখনিঃসৃত পদপাদবিধি দ্বারা  
মন্তাদিরূপে বহুমূর্তি হইলেও, সর্বদা একমূর্তি  
তোমাকেই অর্চন করিয়া থাকেন ॥ ২৮ ॥

বৈভবপ্রকাশ কৃষ্ণের শ্রীবলরাস ।

বর্ণমাত্র ভেদ সব কৃষ্ণের সমান ॥

বৈভব প্রকাশ যৈছে দেবকী-তন্তুজ ।

দ্বিভুজস্বরূপ কতু হয় চতুর্ভুজ ॥

যেকালে দ্বিভুজ নাম প্রাভববিলাস (৪) ।

চতুর্ভুজ হৈল নাম বৈভব প্রকাশ ॥

স্বয়ংরূপে গোপবেশ গোপ অভিমান ।

বাসুদেবের ক্ষত্রিয়বেশ আনি ক্ষত্রিয়জ্ঞান ॥

সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, মাদুর্য্য বৈদধ্য বিলাস ।

ত্রেজেন্দ্রনন্দনে ইহা অধিক উল্লাস ॥

গোবিন্দের মাদুরী দেখি বাসুদেবের ক্ষোভ ।

সে মাদুরী আশ্বাদিতে উপজয়ে লোভ ॥

মধুরায় গৈছে গন্ধর্ব্ব নৃত্য দরশনে ।

পুনঃ দ্বারকাতে যৈছে চিত্র বিলোকনে ॥

(৪) 'প্রাভববিলাস'—প্রাভবপ্রকাশ, এখানে  
বিলাস শব্দের অর্থ প্রকাশ। দ্বিভুজে  
আকৃতিাদির ভেদ না থাকায় দেবকীনন্দন কৃষ্ণের  
প্রাভববিলাস।

তথাহি—শ্লিতমাধবে চতুর্থাঙ্কে  
উনবিংশঃ শ্লোকঃ

উদগীর্ণাদৃতমাধুরীপরিমল-

স্রাভীরলীলস্ত মে

দ্বৈতং হস্ত সমক্ষয়ন্ মুহুরসৌ

চিত্রীয়তে চারণঃ ।

চেতঃ কেলিকুতূহলোত্তরলিতং

সত্যং সখে ! মামকং

যস্য প্রেক্ষ্য সরূপতাং ব্রজবধূ-

সারূপ্যামম্বিচ্ছতি ॥ ২৯

অর্থঃ—(হে) সখে! হস্ত অসৌ চারণঃ  
(নটঃ) উদগীর্ণাদৃতমাধুরীপরিমলস্ত (উদগীর্ণঃ  
নির্গতঃ অধৃতঃ অপূর্ণঃ মাধুরীপরিমলঃ মাধুরীস্বগন্ধঃ  
যস্য তস্য) স্রাভীরলীলস্ত (গোপশিশুভিঃ সহ  
ক্রীড়ালীলস্ত) মে দ্বৈতং (দ্বিতীয়মুদ্ভিঃ)  
সমক্ষয়ন্ (দর্শয়ন্) মুহুরসৌ চিত্রীয়তে । যস্য  
সরূপতাং প্রেক্ষ্য কেলিকুতূহলোত্তরলিতং  
(স্বজ্ঞানোচিতক্রীড়ায়াঃ উৎস্রাস্তাং অতিশয়েন  
দর্শিতং) মামকং চেতঃ ব্রজবধূসারূপ্যং  
(শ্রীরাধায়াঃ সরূপতাম্) অম্বিচ্ছতি 'ইতি'  
সত্যম্ ।

অনুবাদ—হে সখে! আমি গোপবালক-  
দের সহিত লীলার ব্যাপৃত রহিয়াছি এবং অপরূপ  
মাধুর্য্যসের সৌরভ বিকীর্ণ করিয়াছি। এই অভিনয়-  
কারী গন্ধর্ব্ব আমার সেই সেই লীলার অতুলকরণ-  
পূর্ব্বক আমার দ্বিতীয় মূর্ত্তি প্রদর্শন করিয়া বারংবার  
চমৎকৃত করিতেছে। আমি সত্য করিয়া বলি-  
তেছি, ইহার মৎসদৃশ মূর্ত্তি অবলোকন করিয়া  
আমার চিত্ত কেলিকুতূহল সাতিশয় চঞ্চল  
হইয়া ব্রজবধূর সারূপ্য ধারণ করিতে ইচ্ছা  
করিতেছে ॥ ২৯ ॥

তথাহি—শ্লিতমাধবে ৮ অঙ্কে ১৮ শ্লোকঃ

অপরিকলিতপূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী,

সুফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ ।

অয়মহমপি হস্ত প্রেক্ষ্য যং লুক্চেতাঃ

সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব ॥ ৩০

ইহার অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার চতুর্থ  
পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৩০ ॥

সেই বপু ভিন্নাবাসে (১) কিছু ভিন্নাকার।  
ভাববেশাকৃতি-ভেদে তদেকাত্ম নাম তার ॥

তদেকাত্ম-রূপের বিলাস স্বাংশে দুই ভেদ।

বিলাস স্বাংশের ভেদে বিবিধ বিভেদ ॥

প্রাভব বৈভব ভেদে বিলাস দ্বিধাকার।

বিলাসের বিলাস ভেদে অনন্ত প্রকার ॥

প্রাভব বিলাস বাহুদেব সঙ্কর্ষণ।

প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ, মুখ্য চারিজন ॥

ব্রজে গোপভাবরামের পুরে ক্ষত্রিয় ভাবন।

বর্ণ বেশ ভেদ তাতে বিলাস তার নাম ॥

বৈভব প্রকাশে আর প্রাভব বিলাসে।

এক মূর্ত্তো বলদেব ভাবভেদে ভাসে ॥

আদি চতুর্ব্বাহ (২) কেহ নাহি ইহার সম।

অনন্ত চতুর্ব্বাহগণের প্রাকট্য কারণ ॥

কৃষ্ণের এই চারি প্রাভব বিলাস।

দ্বারকা মধুরাপুরে নিত্য ইহার বাস ॥

এই চারি হৈতে চব্বিশ মূর্ত্তি (৩) পরকাশ।

অন্ত্রভেদে নাম-ভেদ বৈভব বিলাস ॥

পুনঃ কৃষ্ণ চতুর্ব্বাহ লঞা পূর্ব্বরূপে।

পরব্যোম মধ্যে বসে নারায়ণ-রূপে ॥

তাহা হৈতে পুনঃ চতুর্ব্বাহ পরকাশে।

আবরণ-রূপে চারিদিকে যার বাসে ॥

চারি জনের পুনঃ পৃথক্ তিন তিন মূর্ত্তি।

কেশবাদি যাহা হৈতে বিলাসের পূর্ত্তি (৪) ॥

১ সেই বপু—স্বয়ং রূপ। ভিন্নাবাসে—  
ভিন্নরূপে প্রকাশ পায়।

(২) আদি চতুর্ব্বাহ—বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ,  
প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ এই চারিটি প্রথম চতুর্ব্বাহ।

(৩) চব্বিশ মূর্ত্তি—বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ,  
অনিরুদ্ধ, কেশব, নারায়ণ, মাধব, গোবিন্দ, বিষ্ণু,  
মৎস্যধন, ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর, দ্ব্যধীকেশ  
পদ্মনাভ, দামোদর, অখোজ, পুরুষোত্তম,  
উপেন্দ্র, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনাৰ্দ্দন, হরি ও  
কৃষ্ণ।

(৪) পূর্ত্তি—পুরণ। বাহুদেবাদি চারিজন  
মধ্যে এক এক জন হইতে কেশবাদি তিনটি  
করিয়া বিলাসমূর্ত্তি প্রকাশ হয়।

চক্রাদি ধারণ ভেদে নাম ভেদ সব ।  
 বাহুদেব মূর্তি কেশব, নারায়ণ, মাধব ॥  
 সঙ্কর্ষণ মূর্তি গোবিন্দ, বিষ্ণু, শ্রীমধুসূদন ।  
 এ অম্ব গোবিন্দ, নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 প্রত্নাস্ত্র মূর্তি ত্রিবিক্রম, বামন, শ্রীধর ।  
 অনিরুদ্ধমূর্তি হৃষীকেশ পদ্মনাভ দামোদর ॥  
 দ্বাদশ মাসের দেবতা এই বার জন ।  
 মার্গশীর্ষে (১) কেশব, পৌষে নারায়ণ ॥  
 মাঘের দেবতা মাধব, গোবিন্দ ফাল্গুনে ॥  
 চৈত্রে বিষ্ণু, বৈশাখে শ্রীমধুসূদনে ॥  
 জ্যৈষ্ঠে ত্রিবিক্রম, আষাঢ়ে বামন দেবেশ ।  
 শ্রাবণে শ্রীধর, ভাদ্রে দেব হৃষীকেশ ॥  
 আশ্বিনে পদ্মনাভ, কার্তিকে দামোদর ।  
 রাধা-দামোদর অম্ব ব্রজেন্দ্র-কোণ্ডর ॥  
 দ্বাদশ তিলক মন্ত্র (২) এই দ্বাদশ নাম ।  
 আচমনে এই নামে স্পর্শি তত্তৎ স্থান ॥  
 এই চারি জনের বিলাস অষ্ট জন ।  
 তাঁ'সবার নাম কহি শুন সনাতন ॥  
 পুরুষোত্তম, অচ্যুত, নৃসিংহ, জনার্দন ।  
 হরি, কৃষ্ণ, অধোক্ষজ, উপেন্দ্র অষ্ট জন ॥  
 বাহুদেবের বিলাস অধোক্ষজ, পুরুষোত্তম ।  
 সঙ্কর্ষণের বিলাস উপেন্দ্র অচ্যুত দুই জন ॥  
 প্রত্নাস্ত্রের বিলাস নৃসিংহ জনার্দন ।  
 অনিরুদ্ধের বিলাস হরি, কৃষ্ণ দুই জন ॥  
 এই চব্বিশ মূর্তি প্রাভব বিলাস প্রধান ।  
 অস্ত্রধারণ ভেদে ধরে ভিন্ন ভিন্ন নাম ॥  
 ইহার মধ্যে যাহার আকার বেশ ভেদ ।  
 সেই সেই হয় বিলাস বৈভব বিভেদ ॥  
 পদ্মনাভ, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ।  
 হরি, কৃষ্ণ আদি হয় আকারে বিলক্ষণ ॥  
 কৃষ্ণের প্রাভববিলাস বাহুদেবাদি চারিজন ।  
 সেই চারিজন্যার বিলাস বিংশতি বর্ণন ॥

ইহা সবার পৃথক্ বৈকুণ্ঠ পরব্যোমধামে ।  
 পূর্বাদি অষ্টদিকে তিন তিন ক্রমে ॥  
 যতপি পরব্যোমে সবাকার নিত্যধাম ।  
 তথাপি ব্রহ্মাণ্ডে কারো কাঁহা সম্মিধান (৩) ॥  
 পরব্যোম মধ্যে নারায়ণের নিত্য স্থিতি ।  
 পরব্যোম উপরি কৃষ্ণলোকের বিভূতি ॥  
 এক কৃষ্ণলোক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।  
 গোকুলাখ্য, মথুরাখ্য, দ্বারকাখ্য আর ॥  
 মথুরাতে কেশবের নিত্য সম্মিধান ।  
 নীলাচলে পুরুষোত্তম জগন্নাথ নাম ॥  
 প্রয়াগে মাধব, মন্দারে শ্রীমধুসূদন ।  
 আনন্দারণ্যে বাহুদেব, পদ্মনাভ, জনার্দন ॥  
 বিষ্ণুকাপ্পাতে বিষ্ণুরহে, হরিমাগাধারে (৪) ।  
 ঐছে আর নানা মূর্তি ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে ॥  
 এইমত ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে সবার প্রকাশ ।  
 সপ্তদ্বীপে নবখণ্ডে করেন বিলাস ॥  
 সর্বত্র প্রকাশ তাঁর ভক্তে যুগ দিতে ।  
 জগতের অবশ্য নাশি ধম্ম স্থাশিতে ॥  
 ইহার মধ্যে কারো অবতারে গণন ।  
 যৈছে বিষ্ণু, ত্রিবিক্রম, নৃসিংহ, বামন ॥  
 অস্ত্রধৃতি-ভেদে নাম ভেদের কারণ ।  
 চক্রাদি ধারণ ভেদ শুন সনাতন ॥  
 দক্ষিণাধো হস্ত হৈতে ব মাগো পর্যাস্ত ।  
 চক্রাদি অস্ত্র ধারণের গণনার অন্ত ॥  
 সিদ্ধাস্তসংহিতা করে চব্বিশ মূর্তি গণন ।  
 তার মতে আগে করি চক্রাদি ধারণ ॥  
 বাহুদেব গদা শঙ্খ চক্র পদ্ম ধর ।  
 সঙ্কর্ষণ গদা শঙ্খ পদ্ম চক্র কর ॥  
 প্রত্নাস্ত্র শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ।  
 অনিরুদ্ধ চক্র গদা শঙ্খ পদ্ম কর ॥  
 পরব্যোমে বাহুদেবাদি নিজ নিজ অস্ত্রধর ।  
 শ্রীকেশব পদ্ম শঙ্খ চক্র গদা কর ॥

(১) মার্গশীর্ষে—অগ্রহায়ণে ।

(২) তিলকমন্ত্র—ললাট-দি-দ্বাদশস্থানম্বত  
 তিলকের মন্ত্র ।

৩. সম্মিধান—আবির্ভাব ।

(৪) মারীপুত্রে—হরিদ্বার ।



নারায়ণ শঙ্খ পদ্ম গদা চক্র ধর ।  
 শ্রীমাধব গদা চক্র শঙ্খ পদ্ম কর ॥  
 শ্রীগোবিন্দ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ ধর ।  
 বিষ্ণুমূর্ত্তি গদা পদ্ম শঙ্খ চক্র কর ॥  
 মধুসূদন শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা ধর ।  
 ত্রিবিক্রম পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর ॥  
 শ্রীবামন শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম ধর ।  
 শ্রীধর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ কর ॥  
 হৃষীকেশ গদা চক্র পদ্ম শঙ্খ ধর ।  
 পদ্মনাভ শঙ্খ পদ্ম চক্র গদা কর ॥  
 দামোদর পদ্ম চক্র গদা শঙ্খ ধর ।  
 পুরুষোত্তম চক্র পদ্ম শঙ্খ গদা ধর ॥  
 অচ্যুত গদা পদ্ম চক্র শঙ্খ ধর ।  
 নৃসিংহ চক্র পদ্ম গদা শঙ্খ ধর ॥  
 জনার্দন পদ্ম চক্র শঙ্খ গদা কর ।  
 শ্রীহরি শঙ্খ চক্র পদ্ম গদা কর ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ শঙ্খ গদা পদ্ম চক্র ধর ।  
 অধোক্ষজ পদ্ম গদা শঙ্খ চক্র কর ॥  
 উপেন্দ্র শঙ্খ গদা চক্র পদ্ম ধর ।  
 এ চবিশ মূর্ত্তি আর শুন অতঃপর ॥  
 হৃয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রে কহে যোল জন ।  
 তার মতে কহি এবে চক্রাদি ধারণ ॥  
 কেশব ভেদ পদ্ম শঙ্খ গদা চক্র ধর ।  
 মাধব ভেদ চক্র গদা পদ্ম শঙ্খ কর ॥  
 নারায়ণ ভেদ নানা ভেদ অস্ত্র কর ।  
 ইত্যাদিক ভেদ এইরূপ অস্ত্রধর ॥  
 স্বয়ং ভগবান্ আর লীলা পুরুষোত্তম ।  
 এই দুই নাম ধরে ত্রেজেন্দ্রনন্দন ॥  
 পুরীর আবরণ নাম পুরীর নব দিশে (১) ।  
 নববৃহৎ রূপে নব মূর্ত্তি পরকাশে ॥

(১) 'পুরীর'—বৈকুণ্ঠপুরীর, মথুরাদির ।  
 নব দিশে—উর্দ্ধদিকের সহিত নয় দিক । 'নব-  
 দিকে' এইরূপ পাঠান্তরও আছে ।

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বথণ্ডে পাদ-  
 বিবৃতিবর্ণনে

চত্বারো বাহুদেবাগ্গা

নারায়ণনৃসিংহকৌ ।

হয়গ্রীবো বরাহশ্চ

ত্রক্ষা চেতি নবোদিতাঃ ॥ ৩১

অর্থঃ ।—বাহুদেবাগ্গাঃ ( বাহুদেবসম্বর্ষণ-  
 প্রত্যাঙ্গানিরুদ্ধাঃ ) চত্বারঃ নারায়ণনৃসিংহকৌ হয়-  
 গ্রীবো বরাহশ্চ একা চত্রয় ইতি নব উদিতাঃ  
 ( কথিতাঃ ) ।

অনুবাদ ।—বাহুদেব, সম্বর্ষণ, প্রত্যাঙ্গ অনি-  
 রুদ্ধ, নারায়ণ, নৃসিংহ, হয়গ্রীব, বরাহ এবং ত্রক্ষা  
 এই নয় মূর্ত্তিকে নবগ্রাহ্য কহে ॥ ৩১ ॥

প্রকাশ বিলাসের এই কৈল বিবরণ ।

স্বাংশের (২) ভেদ এবে শুন সনাতন ॥

সম্বর্ষণাদি মৎস্তাদিক দুই ভেদ তার ।

পুরুষাবতার সম্বর্ষণ মৎস্তাদি অবতার ॥

অবতার (৩) হয় কৃষ্ণের ষড়্বিধ প্রকার ।

পুরুষাবতার এক, লীলাবতার আর ॥

গুণাবতার আর মনন্তরাবতার আর ।

যুগাবতার আর শক্ত্যাবেশাবতার ॥

বাল্য পোগণ্ড হয় বিগ্রহের (৪) ধর্ম্ম ।

এতরূপে লীলা করে ত্রেজেন্দ্রনন্দন ॥

(২) “বাহুদেব”—তাদৃশ হইয়াও যিনি ন্যূনশক্তি  
 প্রকাশ করেন, তাহাকে বাহুদেব বলে ।

(৩) অবতার—বিষকারণের জন্য স্বয়ং-  
 রূপাদির যে আবির্ভাব, তাহাকে অবতার বলে ।

(ক) যিনি ঈশ্বরের অংশরূপ এবং প্রকৃতির  
 সহাদি গুণাবলীর মত হইয়া সেই প্রকৃতির  
 প্রতি ঈক্ষণাদি করেন কর্তা ও নানা অবতার-  
 বিশিষ্ট হন, তাহাকে পুরুষ বলে । (খ) ক্রীড়া  
 নিমিত্ত অবতারকে লীলাবতার বলে । (গ) প্রকৃতির  
 গুণসম্বন্ধীয় অবতারকে গুণাবতার বলে ।  
 (ঘ) প্রতি মনন্তরের অবতারকে মনন্তরাবতার  
 বলে । (ঙ) প্রতি যুগের অবতারকে যুগাবতার  
 বলে । (চ) কোন যোগ্য জীবের শক্তি দ্বারা

ভগবানের যে আবেশ, তাহাকে শক্ত্যাবেশ  
 অবতার বলে ।

(৪) বিগ্রহের—দেহের ।

অনন্ত অবতার কৃষ্ণের নাহিক গণন ।  
শাখা-চন্দ্রায়া (১) করি দিগ্‌দরশন ॥

তথ্য—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৩ অং ২৬ শ্লোকঃ

অবতারাঃ সসংখ্যেয়া  
হরেঃ সন্ত্বনিধেদ্বিজাঃ ।  
যথাহবিদ্যাসিনঃ কল্যাঃ  
সরসঃ স্যুঃ সহস্রশঃ ॥ ৩২

অর্থঃ—‘হে’ দ্বিজাঃ অবিদ্যাসিনঃ (অপ-  
ক্ৰমহীনঃ) সরসঃ যথা সহস্রশঃ কল্যাঃ (স্বল্পপ্রবাহাঃ)  
‘তথা’ হি সন্ত্বনিধেঃ হরেঃ অসংখ্যেয়াঃ  
(গণনাতীতাঃ) অবতারাঃ স্যুঃ ।

অনুবাদ—হে বিজগণ! যেমন অক্ষয়  
সরোবর হইতে সহস্র সহস্র ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নিকরসকল  
সমুদ্ভূত হয়, তদ্রূপ সন্ত্বনিধি হরি হইতে অসংখ্য  
অবতারের প্রকাশ হয় ॥ ৩২ ॥

প্রথমে করেন কৃষ্ণ পুরুষাবতার ।  
সেইত পুরুষ হয় ত্রিবিধ প্রকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৬ অং ৪০ শ্লোকঃ

বিষেয়াস্ত ত্রীণি রূপাণি  
পুরুষাখ্যাখ্যেণে বিদুঃ ।  
একস্ত মহতঃ ঐশ্ব  
দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডংস্থিতম্ ।  
তৃতীয়ং সর্বভূতস্থং  
তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে ॥ ৩৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
৫ম পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৩৩ ॥

অনন্ত শক্তিমধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান  
ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, জ্ঞানশক্তি নাম ॥  
ইচ্ছাশক্তি প্রধান কৃষ্ণ ইচ্ছা সর্বকর্তা ।  
জ্ঞানশক্তি প্রধান বাহুদেব চিন্তাধিষ্ঠাতা ॥  
ইচ্ছা ক্রিয়া ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন ।  
তিনের তিন শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন ॥

(১) এক চন্দ্রই যেমন অসংখ্য শাখাপন্নবাণি  
নিমিত্ত অসংখ্য ভাগে দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ এক কৃষ্ণই  
অনন্তলীলা নিমিত্ত অনন্ত অবতার রূপে প্রকাশ  
পান ।

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্কর্ষণ বলরাম ।  
প্রাকৃতা প্রাকৃত (২) সৃষ্টি করেন নিম্মাণ ॥  
অইকারের অধিষ্ঠাতা (৩) কৃষ্ণের ইচ্ছায় ।  
গোনোকে বৈকুণ্ঠ সৃজে চিচ্ছক্তি দ্বারায় ॥  
যদপি অসৃজা নিত্য চিচ্ছক্তি-বিলাস ।  
তথাপি সঙ্কর্ষণ ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

সহস্রপত্রং কমলং  
গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ ।  
তৎকণিকারং তন্মাম  
তদনন্তাংশসম্ভবম্ ॥ ৩৪

অর্থঃ—গোকুলাখ্যং মহৎপদম্ (শ্রেষ্ঠধাম ।  
সহস্রপত্রং কমলং (সহস্রদলপদ্মঃ) তৎকণিকারং  
(তৎপদ্মপুষ্পমধ্যম্) তন্মাম, ইং অনন্তাংশসম্ভবম্  
(অনন্তঃ অংশঃ যস্য তস্যৈব সঙ্কর্ষণাৎ সম্ভবো  
যস্ত ততঃ তাদৃশং বর্ণদেবদাশস্য ঐশ্বর্যম্) ।

অনুবাদ—এই সহস্রদলকমলভূগা গোকুল-  
নামক সর্বোৎকৃষ্ট গান, তাহার মধ্যস্থানে  
শ্রীকৃষ্ণের গৃহ এবং তাহা সঙ্কর্ষণ হইতে সম্ভূত ॥ ৩৪ ॥  
মায়াদ্বারে সৃজে তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।  
জড়রূপা প্রকৃতি নহে ব্রহ্মাণ্ডকারণ ॥  
জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বরশক্তি বিনে ।  
তাহাতে সঙ্কর্ষণ করে শক্তি আধানে ॥  
ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি ।  
লৌহ বেন অগ্নিশক্ত্যে ধরে দাহশক্তি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮৬ অং ২০ শ্লোকঃ

এতৌ হি বিশ্বস্ত চ বীজঘোনি,  
রামো মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানম্ ।  
অদ্বীয় ভূতেষু বিলক্ষণস্ত,  
জ্ঞানস্ত চেণাত ইমৌ পুরাণৌ ॥ ৩৫

অর্থঃ—রামঃ মুকুন্দঃ এতৌ হি বিশ্বস্ত চ  
বীজঘোনি (নিমিত্তমুপাধানক) পুরুষঃ প্রধানঃ  
(প্রকৃতিঃ) পুরাণৌ ইমৌ ভূতেষু অদ্বীয় (অনুপ্রবিষ্ট)

(২) প্রাকৃত—ব্রহ্মাণ্ডগণ । অপ্রাকৃত—  
বৈকুণ্ঠাদি ।  
(৩) অইকারের অধিষ্ঠাতা—সঙ্কর্ষণ ।

বিলক্ষণশ্র (নানান্বেদশ্র) জ্ঞানশ্র (জীবশ্র) চ  
ঈশাতে (নিয়ন্তারো ভবতঃ) ।

অনুবাদ ।—(হে রজরাজ ! ) রাম এবং কৃষ্ণ  
দুইই জগতের বীজ ও আশ্রয় অর্থাৎ নিমিত্ত ও  
উপাদান কারণ; যেহেতু পুরুষ ও প্রকৃতি তাহাদের  
অংশ ও শক্তি । অনাদি ইহার সমস্ত ভূতে অঙ্গ-  
প্রবেশ করিয়া জীব এবং সমস্ত ভূতবর্গের নিয়ন্তা  
হইয়া তাহাদিগকে স্ব স্ব কার্য্য করান ॥ ৩৫ ॥

সৃষ্টিহেতু সেই মূর্তি প্রপঞ্চে অবতরে ।

সেই ঈশ্বর মূর্তি অবতার নাম ধরে ॥

মায়াতীত পরব্যোমে সবার অবস্থান ।

বিশ্বে অবতরি ধরে অবতার নাম ॥

মায়া অবলোকিতে সেই শ্রীসম্ভব ।

পুরুষরূপে অবতীর্ণ হইলা প্রথম (১) ॥

তপাঙ্হি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৩ অং ১ শ্লোকঃ

জগৎ পৌরুষং রূপং

ভগবান্মহাদিভিঃ ।

সম্ভূতং সোড়শকল-

মাদৌ লোকসিদ্ধকায় ॥ ৩৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
৫ম পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ৩৬ ॥

তপাঙ্হি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১ অং ৩৪ শ্লোকঃ

আত্মোহবতারঃ পুরুষঃ পরশ্র,

কালঃ স্বভাবঃ সদসম্মনশ্চ ।

দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়ানি,

বিরাট্ স্রাট্ শাস্ত্র চরিত্ব ভূমঃ ॥ ৩৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
৫ম পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ৩৭ ॥

সেই পুরুষ বিরজাতে (২) করেন শয়ন ।

কারণাক্রিয়ায় নাম জগৎ-কারণ ॥

কারণাক্রিপারে মায়ায় নিত্য অবস্থিতি ।

বিরজার পারে পরব্যোমে নাহি গতি ॥

(১) সৃষ্টি নিমিত্ত সম্ভবণ যে মূর্তিতে প্রকৃতির  
প্রতি চর্চন করেন, তিনিই প্রথম পুরুষ ।

(২) বিরজাতে—কারণসমূহে, তদাত  
বৈকুণ্ঠে ।

তপাঙ্হি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৯ অং ১০ শ্লোকঃ

প্রবর্ততে যত্র রজস্তমস্তয়োঃ

সদৃশং মিশ্রং ন চ কালবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমুতাপরে হরে-

রমুত্রতা যত্র স্রাস্রাস্রাচ্ছিতাঃ ॥ ৩৮

অর্থঃ—যত্র (বৈকুণ্ঠে) রজঃ তমঃ তয়োঃ  
মিশ্রং (সহচরং) সদৃশং কালবিক্রমঃ (নাশঃ) চ  
ন প্রবর্ততে, যত্র মায়া ন কিমুত অপরে (অর্থাৎ  
রাগলোভাদয়ঃ), যত্র স্রাস্রাস্রাচ্ছিতাঃ (দেবদানবৈঃ  
পুঞ্জিতাঃ) হরেঃ অমুত্রতাঃ (পার্ষদাঃ) 'সম্ভি' ।

অনুবাদ ।—যে বৈকুণ্ঠে রজোগুণ ও তমো-  
গুণের এবং রজস্তমঃসদৃশীয় সহগুণের প্রবৃতি নাই,  
যেখানে কালের কোন প্রভাব অর্থাৎ বিনাশ  
নাই এবং যেখানে মায়াও নাই (অতএব রাগ-  
লোভাদি যেখানে নাই, তাহা আর বলিবার  
আবশ্যক করে না) যে বৈকুণ্ঠে স্রাস্রাস্রপুঞ্জিত  
হরির পার্শ্বগণ আছেন ॥ ৩৮ ॥

মায়ায় যে দুই বৃত্তি মায়া আর প্রধান (৩) ।

মায়া নিমিত্ত হেতু বিশ্বের প্রধান উপাদান ॥

সেই পুরুষ মায়া পানে করে অবধান ।

প্রকৃতি ক্ষোভিত করি করে বীৰ্য্যাধান ॥

স্বাস্থবিশেষাভাসরূপে প্রকৃতি স্পর্শন ।

জীবরূপ বীজ তাতে কৈল সমর্পণ (৪) ॥

তপাঙ্হি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২৯ অং ১৮ শ্লোকঃ

দৈবাৎ ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং

স্বস্ত্যাং যোনৌ পরঃ পুমান্ ।

আদন্ত বীৰ্য্যং সাহসুত

মহত্তত্ত্বং হিরণ্ময় ॥ ৩৯

অর্থঃ—দৈবাৎ (জীবানাং ভাগ্যবশাৎ)  
ক্ষুভিতধর্ম্মিণ্যাং (ক্ষুভিতাঃ ধর্ম্মাঃ গুণাঃ যন্তাঃ  
তজ্জাং) স্বস্ত্যাং যোনৌ (প্রকৃতে) পরঃ পুমান্  
বীৰ্য্যং (জীবশক্তি) আদন্ত সা (প্রকৃতিঃ)  
হিরণ্ময়ং (প্রকাশবহনং) মহত্তত্ত্বং অমৃত ।

(৩) মায়া—জীবমায়া । প্রধান—স্বাস্থ্যাদি  
গুণমায়া ।

(৪) নিজাত্মের আভা মাত্র স্পর্শে প্রকৃতি  
ক্ষোভিতা হইলে ঐ প্রথম পুরুষ তাহাতে জীবরূপ  
বীজ সমর্পণ করেন ।

অম্ববাণ ।—জীবের অদৃষ্টবশতঃ প্রকৃতির গুণ-  
কোভ হইলে, পরম পুরুষ প্রকৃতিতে চিংস্বরূপ  
শক্তির আধান করেন, তাহাতে সেই প্রকৃতি হইতে  
ভোজ্যময় মহন্তবের (তন্মায়ক একটি পদার্থের)  
উৎপত্তি হয় ॥ ৩৯ ॥

তথাহি তত্রৈব—ও স্বঃ ৫ অঃ ২৬ শ্লোকঃ

কালরুত্তা তু মায়ায়াঃ গুণময়ামধোকক্ষঃ ।  
পুরুষোত্তমভূতেন বীৰ্য্যমাদত্ত বীৰ্য্যবান্ ॥ ৪০ ॥

অর্থঃ ।—কালরুত্তা (নিমিত্তভূতয়া কাল-  
শক্ত্যা) গুণময়্যাং মায়ায়াঃ তু বীৰ্য্যবান্ অধোকক্ষঃ  
(অতীন্দ্রিয়ঃ ভগবান্) আদত্তভূতেন পুরুষেণ বীৰ্য্যম্  
আদত্ত ।

অম্ববাণ ।—চিচ্ছক্তিযুক্ত পরমায়া গুণকোভ  
হইলে স্বাংশভূত প্রকৃতির অদিষ্টতা পুরুষরূপে  
প্রকৃতিতে বীৰ্য্য (অর্থাৎ চিদাভাস) আধান  
করেন ॥ ৪০ ॥

তবে মহন্তব হৈতে ত্রিবিধ অহঙ্কার (১) ।  
যাহা হৈতে দেবতেন্দ্রিয় ভূতের প্রচার ॥  
সর্ব তত্ত্ব মিলি সৃজিল ব্রহ্মাণ্ডের গণ ।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ॥  
এহো মহৎস্রষ্টা পুরুষ মহাবিশ্ব নাম ।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তাঁর লোমকূপে ধাম ॥  
গবাক্ষে উড়িয়া য়েছে রেণু আসে যায় ।  
পুরুষ নিশ্বাস সহ ব্রহ্মাণ্ড বাহিরায় ॥  
পুনরপি নিশ্বাস সহ যায় অভ্যন্তর ।  
অনন্ত ঐশ্বর্য্য তাঁর সব মায়াপার (২) ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ অধ্যায়ে ৫৪ শ্লোকঃ

যশ্চৈকনিশ্বাসিতকালমথাবলম্ব্য  
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাধাঃ ।  
বিশ্বস্বহ্মান্ স ইহ যশ্চ কলাবিশেষো  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪১ ॥

(১) প্রকৃতিতে বীৰ্য্যাধানের পর মহন্তব  
অয়ে। ইহা হইতে সাত্বিক, রাজসিক ও  
তামসিক এই ত্রিবিধ অহঙ্কার অয়ে। সাত্বিক  
অহঙ্কার হইতে দেবতাগণ, রাজসিক অহঙ্কার  
হইতে ইন্দ্রিয়গণ এবং তামস অহঙ্কার হইতে শব-  
স্পর্শাদি পক্ষ মহাত্মত্ব অয়ে।

(২) মায়াপার—মাত্রাতীত ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাণ আখিলীলার  
৫ম পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে প্রদর্শিত ॥ ৪১ ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডগণের ইহো অন্তর্য্যামী ।  
কারণাক্রিয়ামী সব জগতের স্বামী ॥  
এই ত কহিল প্রথম পুরুষের তত্ত্ব ।  
দ্বিতীয় পুরুষের এবে শুনহ মহন্তব ॥  
সেই পুরুষ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া ।  
একৈক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশিলা বহুমুর্তি হঞা ॥  
প্রবেশ করিয়া দেখে সব অন্ধকার ।  
রহিতে নাহিক স্থান, করিল বিচার ॥  
নিজাঙ্গ-স্বৈদ্রজে ব্রহ্মাণ্ডাঙ্গ ভরিল ।  
সেই জলে শেষশয্যায়া শয়ন করিল ॥  
তার নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্য ।  
সেই পদ্য হইল ব্রহ্মার জন্ম-সদ্য (৩) ॥  
সেই পদ্যনালা হইল চৌদ্র ভুবন ।  
তিঁহো ব্রহ্মা হঞা সৃষ্টি করিল সৃজন ॥  
বিষ্ণুরূপ হঞা করেন জগৎ পালনে ।  
গুণাতীত বিষ্ণু-স্পর্শ নাহি মায়ামনে ॥  
রুদ্ররূপ ধরি করে জগৎ সংহার ।  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তাঁর গুণ অবতার ।  
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের তিনে অধিকার ॥  
হিরণ্যগর্ভ, অন্তর্য্যামী, গর্ভোদকশায়ী ।  
সহস্রশীর্ষাদি করি বেদে যারে গাই ॥  
এইত দ্বিতীয় পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর ।  
মায়ায় আশ্রয় হয় তনু মায়াপার ॥  
তৃতীয় পুরুষ বিষ্ণু, গুণ অবতার ।  
দুই অবতার (৪) ভিতর গণনা তাঁহার ॥  
বিরাট ব্যাষ্টি (৫) জীবের তিঁহো অন্তর্য্যামী ।  
কীরোদকশায়ী তিঁহো পালনকর্তা স্বামী ॥  
পুরুষাবতার এই করিল নিরূপণ ।  
লীলাবতার কহি এবে শুন সনাতন ॥

(৩) সন্ম—গৃহ ।

(৪) দুই অবতার—পুরুষাবতার ও  
গুণাবতার ।

(৫) ব্যাষ্টি—প্রত্যেক, এই বিষ্ণু বিরাট এবং  
প্রত্যেক জীবের অন্তর্য্যামী ।

লীলাবতার কৃষ্ণের না যায় গণন ।  
প্রধান করিয়া কহি দিগদরশন ॥  
মৎস্ত কৃষ্ণ রঘুনাথ নৃসিংহ বামন ।  
বরাহাদি লেখা বার না হয় গণন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২ অধ্যায়ে  
৩৪ শ্লোকঃ

মৎস্তাশ্ব-কচ্ছপ-নৃসিংহ-বরাহ-হংস-  
রাজন্ত-বিপ্র-বিশ্বধেয় কৃতাবতারঃ ।  
অংগ পাশি নস্ত্রিভুবনঞ্চ তথাধুনেশ  
ভারং ভুবো হর যদুত্তম বন্দনং তে ॥ ৪২

অর্থঃ ।—মৎস্তাশ্ব-কচ্ছপ-নৃসিংহ-বরাহ-হংস-  
রাজন্ত-বিপ্র-বিশ্বধেয় কৃতাবতারঃ ( অবতীর্ণঃ সন্ )  
অংগ নঃ ( অঙ্গান্ ) ত্রিভুবনং চ পাশি । হে ঈশ !  
অনুনা তথা ( পাশি ), ভুবঃ ভারং হর । যদুত্তম তে  
বন্দনং ( কৃষ্ণঃ ইতি শেষঃ ) ।

অনুবাদ ।—হে ঈশ্বর ! আপনি মৎস্ত, অশ্ব,  
কচ্ছপ, নৃসিংহ, বরাহ, হংস, কত্রিস, বিপ্র ও  
দেবতাতে অবতীর্ণ হইয়া যেসকল আশাধিকারকে ও  
ত্রিভুবনকে রক্ষা করিয়াছেন, এক্ষণেও সেইরূপ  
রক্ষা করুন এবং পৃথিবীর ভার হরণ করুন । হে  
বদুত্তম ! আমরা আপনার বন্দনা করি ॥ ৪২ ॥

লীলাবতারের কৈল দিগদরশন ।  
গুণাবতারের এবে শুন বিবরণ ॥  
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব তিন গুণ অবতার ।  
ত্রিগুণাঙ্গীকরি করে সৃষ্টিাদি ব্যবহার ॥  
ভক্তিমিশ্র কৃত পুণ্যে কোন জীবোত্তম ।  
রজোগুণে বিভাবিত (১) করি তার মন ॥  
গর্ভোদকশায়ী দ্বারা শক্তি সঞ্চারি ।  
ব্যষ্টি (২) সৃষ্টি করে কৃষ্ণ ব্রহ্মারূপ ধরি ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৫০ শ্লোকঃ

ভাস্বান্ যথাম্শকলেষু নিজেষু তেজঃ  
স্বীয়ং কিয়ং প্রকটয়ত্যপি তদ্বদ্রে ।  
ব্রহ্মা য এব জগদণ্ডবিধানকর্তা  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৩

অর্থঃ ।—ভাস্বান্ ( স্বর্ঘ্যঃ ) যথা নিজেষু  
অংশকলেষু ( অর্থাৎ স্বর্ঘ্যকাস্তমণিবু ) স্বীয়ং কিয়ং  
তেজঃ প্রকটয়তি, তদ্বদ্রে অপি । যঃ ( গোবিন্দঃ )  
এব ব্রহ্মা ( সন্ ) জগদণ্ডবিধানকর্তা ( ব্রহ্মাণ্ডস্ত  
বিধাতা ) 'ভবতি' তন্ অদিপুরুষং গোবিন্দম্  
অহং ভজামি ।

অনুবাদ ।—স্বর্ঘ্য যেমন স্বর্ঘ্যকাস্ত মণিতে স্বকীয়  
কিঞ্চিৎ তেজ প্রকট করেন এবং তেজ-উপাধিক  
অংশদ্বারা দাহাদি কার্য্য নিষ্পন্ন করেন, তদ্রূপ  
যিনি জীববিশেষে কিঞ্চিৎ সৃষ্টিশক্তি সঞ্চার করিয়া  
তদুপাধিক অংশ দ্বারা স্বয়ং ব্রহ্মা হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের  
বিধানকর্তা অর্থাৎ ব্যষ্টি-সৃষ্টিকর্তা হন, সেই আদি-  
পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৩ ॥

কোন কল্পে যদি যোগ্য জীব নাহি পায়।  
আপনে ঈশ্বর তবে অংশে ব্রহ্মা হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৬৮ অং ২৬ শ্লোকঃ

যশ্যজি পঙ্কজরাজোহখিললোকপালৈ-  
র্মো ন্যুত্তমৈধ্বতমুপাসিততীর্থতীর্থম্ ।  
ব্রহ্মা ভবোহহমপি যশ্চ কলাঃ কলায়াঃ  
শ্রীশ্চোদ্রাহেম চিরমশ্চ নৃপাসনং ক ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৫ম পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

নিজাংশ কলায় (৩) কৃষ্ণ তমোগুণ অঙ্গীকরি ।  
সংহারার্থ মায়া সঙ্গে রুদ্ররূপ ধরি ॥  
মায়া সঙ্গে বিকারি রুদ্র ভিন্নাভিন্ন রূপ ।  
ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে ভিন্ন স্বরূপ (৪) ॥  
দুহ্ম যেন অল্পযোগে দধিরূপ ধরে ।  
দুহ্মান্তর বস্ত্র নহে দুহ্ম হৈতে নারে ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৫১ শ্লোকঃ

ক্ষীরং যথা দধি বিকারবিশেষযোগাৎ  
সঞ্জায়তে ন তু ততঃ পৃথগস্তি হেতোঃ ।  
যঃ শব্দুতামপি তথা সমুপৈতি কার্য্যাৎ  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৫

(৩) অংশ কলায়—সম্বর্ধনাংশ-রূপে ।

(৪) পাঠান্তর—জীবতত্ত্ব নহে, নহে কৃষ্ণের  
স্বরূপ ।

(১) বিভাবিত—প্রতিষ্ঠিত বা বিচিহ্নিত ।

(২) ব্যষ্টি—মহুদাদি এতৎক' ব্যক্তি ।

অধরঃ ।—কীরং যথা বিকারবিশেষযোগাৎ  
(অন্নযোগাৎ) দধি সন্নাংয়েত, তু তন্তঃ হেতোঃ  
(অর্থাৎ কীরং) ‘দধি’ পৃথক্ নন্তি, তথা যঃ  
(গোবিন্দঃ) কার্য্যাৎ শব্দতাম্ অপি সমুপৈতি  
(পরিগৃহ্যতি, স্বীকরোতি) তম্ আদিপুরুষং  
গোবিন্দম্ অহং ভজামি ।

অনুবাদ ।—যেমন দুগ্ধ অন্ন-যোগে দধি হয়,  
কিন্তু সে দধি নিজ-কারণ সেই দুগ্ধ হইতে পৃথক্  
পদার্থ নয়, সেইরূপ যিনি সংহারাদি কার্য্যের  
নিমিত্ত শিব হয়েন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে  
আমি ভজনা করি ॥ ৪৫ ॥

শিব মায়াশক্তিসঙ্গী তমোগুণাবেশ ।  
মায়াভীত গুণাভীত কৃষ্ণ পরমেশ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮৮ অং ২ শ্লোকঃ

শিবঃ শক্তিযুতঃ শশ্বৎ  
ত্রিলিঙ্গো গুণসংবৃতঃ ।  
বৈকারিকস্তৈজসশ্চ  
তামসশ্চেত্যহং ত্রিধা ॥ ৪৬

অধরঃ ।—শিবঃ শশ্বৎ (সদা) শক্তিযুতঃ  
ত্রিলিঙ্গঃ গুণসংবৃতঃ (স্বাদিগুণসংবৃতঃ)  
বৈকারিকঃ তৈজসঃ চ তামসঃ চ ইতি ত্রিধা অহম্  
(অহঙ্কারঃ) ।

অনুবাদ ।—শিব নিরন্তর শক্তিযুক্ত, একত্র  
গুণলব্ধের পরে ত্রিগুণোপাধি এবং যখন সেই  
গুণত্রয়ে আবৃত শাস্তিক, রাজস এবং তামস-  
ভেদে অহঙ্কার ত্রিবিধ, তখন সেই অহঙ্কারের  
অধিষ্ঠাতা রূপও ত্রিগুণোপাধি ॥ ৪৬ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৮ অধ্যায়ে ৬ শ্লোকঃ

হরির্হি নিগুণঃ সাক্ষাৎ  
পুরুষঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।  
স সর্বদগুণপ্ৰজ্ঞী  
তং ভজমিগুণো ভবেৎ ॥ ৪৭

অধরঃ ।—হরিঃ হি নিগুণঃ (সবরহস্যমোহ-  
তীতঃ) সাক্ষাৎ প্রকৃতেঃ পরঃ পুরুষঃ, সঃ (দ্বৈতঃ)  
সর্বদগুণ উপদ্রষ্টা, তং ভজন নিগুণো ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—যেহেতু হরি নিগুণ পুরুষ, সাক্ষাৎ  
প্রকৃতির অতীত, সর্বসাক্ষী এবং সকলের  
পর্ষদেষ্কণ কর্তা অতএব তাঁহাকে ভজনা করিলে  
পুরুষ গুণাভীত হয় ॥ ৪৭ ॥

পালনার্থে স্বাংশ বিষ্ণুরূপে অবতীর ।  
সত্ত্বগুণ দৃষ্টান্ত তাতে গুণ-মায়া পার (১) ॥  
স্বরূপ ঐশ্বর্য্যপূর্ণ কৃষ্ণসম প্রায় ।  
কৃষ্ণ অংশী, তিঁহো অংশ, বেদেছেন গায় ॥

তথাহি—একসং-হিতায়াম্, ৫ অধ্যায়ে ৫২ শ্লোকঃ

দীপাচ্চিরেব হি দশান্তরমভ্যুপেত্য  
দীপায়তে বিরতহেতুসমানধর্ম্মা ।  
যস্তাদৃগেবহি চ বিষ্ণুতয়া বিভাতি  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৪৮

অধরঃ ।—দীপাচ্চিঃ (দীপদীপা) এব হি  
দশান্তরম্ (অজ্ঞাং বহিকাম্) অভ্যুপেত্য দীপায়তে  
(দীপঃ ভবতি) বিরতহেতুসমানধর্ম্মা (হেতুনা  
অর্থাৎ মূলপ্রদীপের সমানঃ ধর্ম্মঃ স্বভাবঃ বিরতঃ  
প্রকটিতঃ যেন তাদৃশঃ) তাদৃক্ এব হি যঃ গোবিন্দঃ  
বিষ্ণুতয়া বিভাতি, তম্ আদিপুরুষং গোবিন্দম্  
অহং ভজামি ।

অনুবাদ ।—যেমন দীপদীপা অজ্ঞা একটী  
দশার (অর্থাৎ সলিতার) সহিত মিলিত হইয়া  
মূলদীপের সমান ধর্ম্ম বিস্তার করতঃ পূর্ণদীপের  
জ্যৈ প্রকাশ পায়, সেইরূপ যিনি পালনার্থে বিষ্ণু  
হইয়া প্রকাশিত হয়েন, সেই আদিপুরুষ  
গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ৪৮ ॥

ব্রহ্ম, শিব, আত্মাকারী ভক্ত অবতীর ।  
পালনার্থে বিষ্ণু কৃষ্ণের স্বরূপ আকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৬ অং ২০ শ্লোকঃ

স্বজামি তমিগুন্তোহহং  
হরো হরতি তদ্বশঃ ।  
বিশ্বং পুরুষরূপেণ  
পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৪৯

অধরঃ ।—অহং (ব্রহ্মা) তমিগুন্তঃ ‘সন’  
স্বজামি, হরঃ (রুদ্রঃ) তদ্বশঃ ‘সন’ হরতি  
(সংহরতি) । ত্রিশক্তিধ্বক্ (সঃ) পুরুষরূপেণ  
বিশ্বং পরিপাতি (রক্ষতি) ।

অনুবাদ ।—(হে নারদ), আমি (ব্রহ্মা)  
সেই পুরুষ কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া বিশ্বের সৃষ্টি করি,

(১) শ্রীকৃষ্ণের নিজাংশ বে বুদ্ধি সত্ত্বগুণ  
নিরীক্ষণ দ্বারা পালন করেন তিনিই বিষ্ণুরূপ,  
এটিই ইহার তত্ত্ব ।

মহাদেব তাঁহার অধীন হইয়া বিেষের সংহার করেন, সেই ত্রিশস্তিশালী স্বয়ংপুরুষ (পরমাত্মা হরি) বিষ্ণুরূপে বিশ্বকে পালন করেন ॥ ৪২ ॥

মহাস্তরাবতার এবে শুন সনাতন ।  
অসংখ্য গণনা তার শুনহ কারণ ॥  
ব্রহ্মার একদিনে হয় চৌদ মহাস্তর ।  
চৌদ অবতার তাহা করেন ঈশ্বর ॥  
এ চৌদ একদিনে, মাসে চারিশত বিশ ।

ব্রহ্মার বৎসরে পঞ্চসহস্র চল্লিশ ॥  
শতক বৎসর হয় জীবন ব্রহ্মার ।  
পঞ্চলক্ষ চল্লিশসহস্র মহাস্তরাবতার ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে এঁছে করহ গণন ।  
মহাবিষ্ণুর এক নিশ্বাস ব্রহ্মার জীবন ॥  
মহাবিষ্ণুর নিশ্বাসের নাহিক পর্য্যন্ত ।  
এক মহাস্তরাবতারের দেখ লেখার অন্ত ॥  
স্বায়ম্ভুবে যজ্ঞ, স্বারোচিষে বিভূনাম ।  
উত্তমে সত্যসেন, তামসে হরি অভিধান ॥  
রৈবতেবৈকুণ্ঠ, চাক্ষুষে অজিত, বৈবস্বতে বামন ।  
সাবর্ণে সার্বভৌম, দক্ষসাবর্ণে ঋষভগণন ॥  
ব্রহ্মসাবর্ণে বিশ্বক্সেন, ধর্ম্মসেতু ধর্ম্মসাবর্ণে  
রুদ্ৰসাবর্ণে জধামা, যোগেশ্বর দেবসাবর্ণে ॥  
ইন্দ্রসাবর্ণে বৃহদানু অভিধান ।  
এই চৌদ মহাস্তরে চৌদ অবতার নাম ॥  
যুগাবতার কহি এবে শুন সনাতন ।  
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলিযুগের গণন ॥  
শুক্র, রক্ত, কৃষ্ণ, পীত ক্রমে চারি বর্ণ ।  
চারি বর্ণ ধরি কৃষ্ণ করেন যুগধর্ম্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৮ অং শ্লোকঃ

আসন্ বর্ণীভূয়ো হস্ত  
গৃহুতোহনুযুগং তনুঃ ।  
শুক্লো রক্তস্তথা পীত  
ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৫০ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
৩য় পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫০ ॥

সত্যযুগে ধর্ম্ম ধ্যান করায় শুক্রমুর্তি ধরি ।  
কর্দমকে বর দিয়া যি হোকুপা করি (১) ॥  
কৃষ্ণাধ্যান করে লোক জ্ঞান অধিকারী ।  
ত্রেতায় ধর্ম্ম যজ্ঞ করায় রক্ত বর্ণ ধরি ॥  
কৃষ্ণপাদার্চন হয় দ্বাপরের ধর্ম্ম ।  
কৃষ্ণবর্ণে করায় লোকে কৃষ্ণার্চন কর্ম্ম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ২৫ শ্লোকঃ

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ  
পীতবাসা নিজায়ুধঃ ।  
শ্রীবৎসাদিভিরনৈশ্চ  
লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৫১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
৩য় পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ২৮ শ্লোকঃ

নমস্তে বাহুদেবায় নমঃ সর্ষগায় চ ।  
প্রহ্মান্ময়ানিরুদ্ধায় তুভ্যং ভগবতে নমঃ ॥ ৫২ ॥

অর্থঃ—বাহুদেবায় তে নমঃ, সর্ষগায় চ  
নমঃ, প্রহ্মান্ময়, অনিরুদ্ধায়, ভগবতে তুভ্যং নমঃ ।

অনুবাদ—ভগবন্ বাহুদেব! তোমাকে  
নমস্কার, ভগবন্ সর্ষগ! তোমাকে নমস্কার,  
এবং ভগবন্ অনিরুদ্ধ! তোমাকে নমস্কার ॥ ৫২ ॥

এই মন্ত্রে দ্বাপরে করে কৃষ্ণার্চন ।  
কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন কলিযুগের ধর্ম্ম ॥  
পীতবর্ণ ধরি তবে কৈল প্রবর্তন ।  
প্রেমভক্তি দিল লোকে লঞা ভক্তগণ ॥  
ধর্ম্ম প্রবর্তন করে ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
প্রেমে গায় নাচে লোক করে সংকীর্তন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ২৯ শ্লোকঃ

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষাকৃষ্ণং  
সান্দ্রোপান্দ্রোপার্বদং  
বৈজ্ঞঃ সংকীর্তনপ্রায়ে-  
ব্রজন্তি হি হৃদমধসঃ ॥ ৫৩ ॥

(১) সত্যযুগে কর্দমমুনির তপস্যার তুষ্টি হইয়া  
ভগবান্ শুক্রমুর্তিতে তাঁহাকে দর্শন হান ও বর-  
প্রদান করেন এবং পরে তৎপত্নী দেবহুতির গর্ভে  
কশিলরূপে অন্নগ্রহণ করিয়া জননীকে ভগবন্তর  
ও ভক্তিতব শ্রবণ করান ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
৩য় পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥ ৫৩ ॥  
আর তিন যুগে ধ্যানাদিতে যেই ফল হয়।  
কলিযুগে কৃষ্ণনামে সেই ফল পায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২ স্ক ৩ অং ৪৩ শ্লোকঃ

কলেদেঁষিনিধে রাজ-  
মস্তিহেকো মহান্ গুণঃ ।  
কীৰ্ত্তনাদেব কৃষ্ণশ্চ  
মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ ৫৪

অর্থঃ।—রাজন্! দোষনিধে: ( দোষণাম্  
আকরস্বরূপস্ত ) কলে: এক: মহান্ গুণ: হি অস্তি,  
কৃষ্ণস্ত কীৰ্ত্তনাং এব মুক্তবন্ধ: ( ভববন্ধনাং মুক্ত:  
সন্ ) পরং ( পরমপুরুষং ) ব্রজেৎ ।

অনুবাদ।—হে রাজন্, দোষনিধি হইলেও  
কলিযুগের একটি মহান্ গুণ আছে, তাহা এই যে  
এক কৃষ্ণকীৰ্ত্তনমাত্রাই পুরুষ মায়াবন্ধন হইতে মুক্ত  
হইয়া পরমপুরুষ সেই কৃষ্ণকে লাভ করে ॥ ৫৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৪৪ শ্লোকঃ

কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণুং  
ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।  
ঋপরে পরিচর্য্যয়াং  
কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনাং ॥ ৫৫

অর্থঃ।—কৃতে ( সত্যযুগে ) বিষ্ণুং ধ্যায়ত:  
যং 'সত্য' ত্রেতায়াং মথৈ: ( যজ্ঞৈ: ) বিষ্ণুং যজত:  
'যং সত্য' ঋপরে পরিচর্য্যয়াং 'যং সত্য' তং  
কলৌ হরিকীৰ্ত্তনাং 'সত্য' ।

অনুবাদ।—সত্যযুগে ধ্যানাদি সাধন দ্বারা,  
ত্রেতাযুগে যজ্ঞাদি সাধন দ্বারা, ঋপরযুগে পরি-  
চর্য্যাদি দ্বারা বাহা পাওরা বাইত, কলিযুগে  
কেবলমাত্র হরিসংকীৰ্ত্তন দ্বারা তাহা লাভ করিতে  
পারা যায় ॥ ৫৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে  
ত্রয়োবিংশশ্লোকঃ

কলিং সত্যজয়ন্তার্য্যা  
গুণজ্ঞাঃ সারভাগিনঃ ।  
যত্র সংকীৰ্ত্তনেনৈব  
সৰ্বস্বার্থোহপি লভ্যতে ॥ ৫৬

অর্থঃ।—গুণজ্ঞা: ( কীৰ্ত্তনপ্রচাররূপং তদগুণং  
জানন্ত: ) সারভাগিন: ( সারমা এগ্রাহিণ: ) আর্য্যা:  
( বেদভাংপর্য্যবিদ: ) কলিং সত্যজয়ন্তি ( সংবর্দ্ধয়ন্তি )  
যত্র সংকীৰ্ত্তনেন এব সৰ্বস্বার্থ: অপি লভ্যতে ।

অনুবাদ।—সাহায্যে কেবল সংকীৰ্ত্তন  
করিলেই সমস্ত স্বার্থ অনায়াসলভ্য, সারগ্রাহী  
গুণজ্ঞ আর্য্যগণ সেই কলিযুগকে বঞ্চেই লমাদন  
করিয়া থাকেন ॥ ৫৬ ॥

পূর্ববৎ লিখি যবে গুণাবতারগণ ।  
অসংখ্য সংখ্যা তারি না হয় গণন ॥  
চারি যুগ অবতারের এইত গণন ।  
শুনি ভঙ্গি করি তাঁরে পুছে সনাতন ॥  
রাজমস্ত্রী সনাতন বুদ্ধো বৃহস্পতি ।  
প্রভুর কৃপাতে পুছে অসঙ্কেচ-মতি ॥  
অতিক্ষুদ্র জীব মুক্তি নীচ নীচাচার ।  
কেমনে জানিব কলিতে কোন্ অবতার ॥  
প্রভু কহে অবতার শাস্ত্র দ্বারা জানি ।  
কলি অবতার তৈছে শাস্ত্রবাক্যে মানি ॥  
সর্বজ্ঞ মুনির বাক্য শাস্ত্র পরমাণ ।  
আমা সব জীবের হয় শাস্ত্রদ্বারা জ্ঞান ॥  
অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।  
মুনি সব জানি করে লক্ষণ বিচার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্ক ১০ অং  
৩০ শ্লোকঃ

যশ্চাবতারা ভ্রায়ন্তে  
শরীরিষশরীরিণঃ ।  
তৈস্তৈরভুল্যাতিশয়ে  
বৌধ্যদে হিহসঙ্গতৈঃ ॥ ৫৭

অর্থঃ।—[ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি যমলাঞ্ছনবাক্যম্ ]  
শরীরিষু ( অর্থাৎ জীবানাং মধ্যে বিদ্যমানস্তে অপি )  
অশরীরিণ: ( দৈহিকধর্ম্মবৃত্ত ) যত্র অবতারা:  
অভুল্যাতিশয়ে: ( সামান্য আধিক্যেন চ বিহীনৈ: )  
দেহিষু ( জীবৈষু ) অসঙ্গতৈ: ( অসঙ্গতৈ: ) তৈ:  
তৈ: বৌধ্যৈ: জ্ঞায়ন্তে ।

অনুবাদ।—শরীরবিগের মধ্যে বিদ্যমান  
পাকিয়া ও প্রাকৃত শরীর-রহিত ভোমার (শ্রীকৃষ্ণের)  
অবতারাবলীকে, দেহধারীতে বাহা অসম্ভব সেই  
সেই ( অপ্রসিদ্ধ ) অভুল্যাতিশয় ( বাহার সমান



অথবা বেশী নাই) বীৰ্য্য দ্বারা আনিতে পারা যায় ॥ ৫৭ ॥

স্বরূপ লক্ষণ আর তটস্থ লক্ষণ ।

এই দুই লক্ষণে বস্তু জানে মুনিগণ ॥

আকৃতে প্রকৃতে জানি স্বরূপ লক্ষণ ।

কার্য্য দ্বারা জান এই তটস্থ লক্ষণ ॥

ভাগবতারম্ভে ব্যাস মঙ্গলাচরণে ।

পরমেশ্বর নিরূপিল এ দুই লক্ষণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ ধং ১ অং ১ শ্লোকঃ

জন্মাগস্তা যতোহম্ময়াদিতরত-

শ্চার্থেষভিজ্ঞঃ স্বরাট্,

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে

মুহুন্তি যৎ সূরয়ঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো

যত্র ত্রিসর্গোহম্মবা,

ধাম্না স্মেন সদা নিরন্তকুহকং

সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৫৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
অষ্টম পরিচ্ছেদে ৫১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৮ ॥

এই শ্লোকে ‘পর’-শব্দে কৃষ্ণ-নিরূপণ ।

‘সত্য’-শব্দে কহে তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥

বিশ্বশ্রষ্টা ব্রহ্মাকে বেদ পড়াইল ।

অর্থাভিজ্ঞতা স্বরূপশাস্ত্রে মায়াদূরকৈল ॥

এই সব কার্য্য তাঁর তটস্থ লক্ষণ ।

অম্ম অবতার এঁছে জানে মুনিগণ ॥

অবতারকালে হয় জগতে গোচর ।

এই দুই লক্ষণে কেহ জানেন ঈশ্বর ॥

সনাতন কহে যাতে ঈশ্বর লক্ষণ ।

পীতবর্ণ কার্য্য প্রেমদান সংকীৰ্ত্তন ॥

কলিয়ুগে সেই কৃষ্ণাবতার নিশ্চয় ।

হৃদ্য করিয়া কহ যাউক সংশয় ॥

প্রভু কহে চাতুরালী জান সনাতন ।

শক্ত্যাবেশাবতারের শুন বিবরণ ॥

শক্ত্যাবেশাবতারের অসংখ্য গণন ।

দিগ্‌দ্রশনে কহি মুখ্য মুখ্য জন ॥

শক্ত্যাবেশ দুইরূপ গৌণ মুখ্য দেখি ।

সাক্ষাৎশাস্ত্র্যবতার, আভাসেবিভূতিলিখি

মনকাদি নারদ পৃথু পরশুরাম ।

জীবরূপ ব্রহ্মা আবেশাবতার নাম ॥

বৈকুণ্ঠে শেষ ধরা ধরয়ে অনন্ত ।

এই মুখ্যাবেশাবতার বিস্তারে নাহি অন্ত ॥

মনকায়ে জ্ঞানশক্তি, নারদে শক্তি ভক্তি ।

ব্রহ্মায় স্থাপ্ত শক্তি, অনন্তে ভূধারণ-শক্তি ॥

শেষে স্ব-সেবন (১) শক্তি, পৃথুতে পালন ।

পরশুরামে দুর্দমনাশ বীৰ্য্যসঞ্চারণ ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে

আবেশলোকরণে চতুর্থশ্লোকঃ

জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া

যত্রাবিক্টো জনাৰ্দ্দনঃ ।

তয়াবেশা নিগতস্তে

জীবা এব মহত্তমাঃ ॥ ৫৯

অর্থঃ—জনাৰ্দ্দনঃ জ্ঞানশক্ত্যাদিকলয়া যত্র  
আবিষ্টঃ তে এব মহত্তমাঃ জীবা আবেশাঃ  
নিগতস্তে ।

অনুবাদ।—যে সকল জীবে জ্ঞানশক্ত্যাদি  
কলা দ্বারা জনাৰ্দ্দন আবিষ্ট হয়েন, সেই সমুদায়  
মহত্তর জীবকে আবেশ অবতার বলা যায় ॥ ৫৯ ॥  
বিভূতি কহিয়ে যৈছে গীতা একাদশে ।  
জগৎ ব্যাপিল কৃষ্ণের শক্তিভাবাবেশে ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১০

অধ্যায়ে ৪১ শ্লোকঃ

যদ্যদবিভূতিমৎ সত্ত্বং

শ্রীমদুজ্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং

মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৬০

অর্থঃ—বিভূতিমৎ (ঐশ্বর্য্যযুক্তম্) শ্রীমৎ  
(সম্পত্তিসম্বিতম্) উজ্জিতম্ (বলপ্রভাবাদি-  
সম্বিতম্) এব বা যৎ যৎ সত্ত্বং, তৎ তৎ এব ত্বং  
মম তেজোহংশসম্ভবম্ (তেজসঃ অংশসম্ভবম্)  
অবগচ্ছ (জানীহি) ।

অম্ববাদ ।—(হে অর্জুন!) ঐশ্বর্যযুক্ত, সম্পত্তিযুক্ত এবং বলপ্রভাবাদি আধিক্যযুক্ত বস্তু বস্ত্র আছে, সে সকলকেই তুমি আমার (শ্রীকৃষ্ণের) শক্তিলেশসম্বৃত বলিয়া জানিবে ॥৬০॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতাঃ ১০

অধ্যায়ে ৪২ শ্লোকঃ

অথবা বহুনৈতেন

কিং জ্ঞাতেন তবাজ্জুন ।

বিষ্ণুভাষ্যমিদং কৃৎস্ন-

মেকাংশেন শ্রিতো জগৎ ॥৬১॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ আদিলীলায় ২য় পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৬১॥

এইত কহিল শক্ত্যাবেশ অবতার ।

বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্মের শুনহ বিচার ॥

কিশোর-শেখর ধর্ম্মী (১) ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

প্রকট লীলা করিবারে যবে করে মন ॥

আদৌ প্রকটে মাতা পিতা ভক্তগণে ।

পাছে প্রকট হয় জন্মাদিক লীলাক্রমে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে  
বিভাবলহর্যাং ২৭ শ্লোকঃ

বয়সো বিবিধত্বেহপি

সর্ববভক্তিরসাপ্রয়ঃ ।

ধর্ম্মা কিশোর এবাত্ত

নিত্যলীলাবিলাসবান ॥৬২॥

অর্থঃ।—বয়সঃ বিবিধত্বে (বিভিন্নতারাম্ সত্যাম্) অপি সর্বভক্তিরসাপ্রয়ঃ ধর্ম্মী কিশোর এব অত্র (বৃন্দাবনে) নিত্যলীলাবিলাসবান বিরাজতে ইতি শেবঃ ।

অম্ববাদ ।—কোমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর প্রভৃতি বয়সের নানাবিধ ভেদ থাকিলেও সর্বভক্তি-রসাপ্রয় শ্রীকৃষ্ণ কৈশোরধর্ম্মী হইয়াই বৃন্দাবনে নিত্যলীলাবিলাসে নিরত আছেন ॥৬২॥

পূতনা-বধাদি যত লীলা ক্রণে ক্রণে ।

সব লীলা নিত্য প্রকট করে ক্রমে ক্রমে ॥

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তার নাহিক গণন ।

কোন লীলা কোন ব্রহ্মাণ্ডে করে প্রকটন ॥

এইমত সব লীলা যেন গঙ্গাধার ।

সেসে লীলা প্রকট করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

ক্রমে বাল্য পৌগণ্ড কিশোরতা প্রাপ্তি (২) ।

রাস আদি লীলা করে কৈশোরে নিত্যস্থিতি ॥

নিত্যলীলা শ্রীকৃষ্ণের সর্বশাস্ত্রে কয় ।

বুঝিতে না পারে লীলা কেমনে নিত্য হয় ॥

দৃষ্টান্ত দিয়া কহি যদি তবে লোক জানে ।

কৃষ্ণলীলা নিত্য, জ্যোতিষচক্র (৩) প্রমাণে ॥

জ্যোতিষচক্রে সূর্য্য যেন ভ্রমে রাত্রিদিনে ।

সপ্তদ্বীপাশ্রুধি লজ্জি ফিরে ক্রমে ক্রমে ॥

রাত্রি দিনে যষ্টিদণ্ড হয় পরমাণ ।

তিন মনস্ব ছয় শত পল তারমান (৪) ॥

সূর্য্যোদয় হৈতে যষ্টিপল ক্রমোদয় ।

সেই (৫) এক দণ্ড, অষ্ট দণ্ডে প্রহর হয় ॥

এক দুই তিন চারি প্রহরে অস্ত হয় ।

চারি প্রহর রাত্রি গেলে পুনঃ সূর্য্যোদয় ॥

এছে কৃষ্ণের লীলামণ্ডল (৬) চৌদ্দ মনস্বরে ।

ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল ব্যাপি ক্রমে ক্রমে ফিরে ॥

সপ্তাশত বৎসর কৃষ্ণের প্রকট প্রকাশ (৭) ।

তাহা যৈছে ব্রজপুরে করিলা বিলাস ॥

অলাতচক্রবৎ (৮) সেই লীলাচক্র ফিরে ।

সব লীলা ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমে উদয় করে ॥

(২) পাঁচ বৎসর অবধি বাল্য, দশ বৎসর অবধি পৌগণ্ড, পঞ্চদশ বৎসর অবধি কৈশোর ।

(৩) জ্যোতিষচক্র—হর্য্যাদি গ্রহগণ এবং অন্ত্রিহাদি নক্ষত্রগণ যে চক্রে অবস্থান করে, তাহাকে জ্যোতিষচক্র বলে ।

(৪) মান—পরিমাণ ।

(৫) সেই—এই যষ্টিপলে ।

(৬) লীলামণ্ডল—লীলাসমূহ । চৌদ্দ মনস্বরে—ব্রহ্মার এক দিনে ।

(৭) প্রকাশ—লীলা ।

(৮) অলাতচক্র (চক্রের অগ্নি) যেমন ক্রমাগত চারিদিকে ঘোরে, তেমনি সমস্ত কৃষ্ণ-লীলা ব্রহ্মাণ্ডে ক্রমাগত উদিত হয় ।

(১) ধর্ম্মী—উক্ত ধর্ম্মের আশ্রয়, অর্থাৎ পূর্ণাবর্ত্তাব ।

জন্ম বাল্য পৌগণ্ড কৈশোর প্রকাশ ।  
 পুতনা-বধাদি করি যৌবলাস্ত বিলাস ॥  
 কোন ব্রহ্মাণ্ডে কোন লীলার হয় অবস্থান ।  
 তাতে নিত্য লীলা কহে নিগম পুরাণ ।  
 গোলোক গোকুল ধাম বিভু কৃষ্ণসম ।  
 কৃষ্ণেচ্ছায় ব্রহ্মাণ্ডগুণে তাহার সংক্রমণ ॥  
 অতএব গোলোকে তাঁর নিত্য বিহার ।  
 ব্রহ্মাণ্ডগুণে ক্রমেক্রমে প্রকট তাহার ॥  
 ব্রজে কৃষ্ণ সর্বৈশ্বর্য্য প্রকাশে পূর্ণতম ।  
 পুরীদ্বয়ে পরব্যোমে পূর্ণতর পূর্ণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে  
 বিভাবলহর্যাং ১১৮।১১৯।১২০ শ্লোকাঃ

হরিঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণ-  
 তরঃ পূর্ণ ইতি ত্রিধা ।  
 শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ শব্দৈ-  
 নাত্যে যঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥  
 প্রকাশিতাখিলগুণঃ  
 স্মৃতঃ পূর্ণতমো বৃধৈঃ ।  
 অসৰ্ব্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণ-  
 তরঃ পূর্ণোহন্নদর্শকঃ ॥  
 কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা  
 ব্যক্তা-ভূদগোকুলাস্তরে ।  
 পূর্ণতা পূর্ণতরতা  
 দ্বারকামথুরাদিমু ॥ ৬৩

অর্থঃ।—যঃ হরিঃ নাত্যে শ্রেষ্ঠমধ্যাদিভিঃ  
 শব্দৈঃ পূর্ণতমঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণঃ ইতি ত্রিধা পরি-  
 কীৰ্ত্তিতঃ সঃ বৃধৈঃ প্রকাশিতাখিলগুণঃ পূর্ণতমঃ,  
 অসৰ্ব্বব্যঞ্জকঃ পূর্ণতরঃ, অন্নদর্শকঃ পূর্ণঃ স্মৃতঃ ।  
 কৃষ্ণস্ত পূর্ণতমতা গোকুলাস্তরে, পূর্ণতা পূর্ণতরতা  
 দ্বারকামথুরাদিমু ব্যক্তা অভুঃ ।

অনুবাদ।—হরিকে নাট্যশাস্ত্রে শ্রেষ্ঠ ও  
 মধ্যাদিভেদে পূর্ণতম, পূর্ণতর ও পূর্ণ এই তিন-  
 প্রকার বলিয়া কীর্তন করা হয়। পণ্ডিতগণ  
 অখিলগুণপ্রকাশক শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণতম, তদপেক্ষা  
 অন্ন গুণপ্রকাশক শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণতর, তাহা অপেক্ষা  
 অন্ন গুণপ্রকাশক শ্রীকৃষ্ণকে পূর্ণ বলেন। বুদ্ধাবন-  
 মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতমতা, মথুরায় পূর্ণতরতা এবং  
 দ্বারকাতে পূর্ণতা লক্ষ্য হইয়াছে ॥ ৬৪ ॥

এক কৃষ্ণ ব্রজে পূর্ণতম ভগবান্ ।  
 আর আর সব স্বরূপ পূর্ণতর পূর্ণ-নাম ॥  
 সংক্ষেপে কহিল কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার ।  
 অনন্ত কহিতে নারে ইহার বিস্তার ॥  
 অনন্ত স্বরূপ কৃষ্ণের নাহিক গণন ।  
 শাখাচন্দ্র আয়ে কৈল দিগ্‌দরশন ॥  
 ইহা যেই শুনে পড়ে সেই ভাগ্যবান্ ।  
 কৃষ্ণের স্বরূপ তত্ত্বের হয় কিছু জ্ঞান ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে লক্ষ-  
 তবনিরূপণে শ্রীভগবৎ-স্বরূপভেদ-  
 বিচারো নাম বিংশঃ  
 পরিচ্ছেদঃ

## একবিংশ পরিচ্ছেদ ।

অগত্যেকগতিং নহা  
হীনার্থাধিকসাধকম্ ।  
শ্রীচৈতন্যং লিখাম্যস্ত  
মাধুর্যৈশ্বর্যাশীকরম্ ॥১

অর্থঃ।—অগত্যেকগতিং (আশ্রয়বিহীন-  
নামেকমাত্রাশ্রয়ং) হীনার্থাধিকসাধকম্ (অধ-  
মান প্রতি আধিক্যে নরূপাবস্ত্যং) শ্রীচৈতন্যং নহা  
অস্ত (কৃষ্ণস্ত) মাধুর্যৈশ্বর্যাশীকরং লিখামি।

অনুবাদ।—যিনি অগতির গতি এবং নীচ-  
জনের প্রতি অধিক রূপাবান, সেই শ্রীচৈতন্য-  
দেবকে আমি নমস্কার করি। শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য  
ও ঐশ্বর্যের রূপমাত্র লিখিতেছি ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
সর্ব স্বরূপের ধাম পরব্যোম ধামে ।  
পৃথক্ পৃথক্ বৈকুণ্ঠ নাহিক গণনে ॥  
শত সহস্রায়ুত লক্ষ কোটি যোজন ।  
এক এক বৈকুণ্ঠের বিস্তার বর্ণন ॥  
সব বৈকুণ্ঠ ব্যাপক আনন্দ চিন্ময় ।  
পারিষদ ঘড়ৈশ্বর্য পূর্ণ সব হয় ॥  
অনন্ত বৈকুণ্ঠ একদেশে রহে যার ।  
সে পরব্যোমের কে করে গণনা বিস্তার ॥  
অনন্তবৈকুণ্ঠ পরব্যোম যার দলশ্রেণী (১) ।  
সর্বোপরি কৃষ্ণলোক কর্ণিকার গনি (২) ॥  
এইমত ঘড়ৈশ্বর্য পূর্ণ অবতার ।  
ব্রহ্মা শিব অন্ত না পায় জীবকোন্ ছার ॥

(১) দলশ্রেণী—কমলদলকুল্য শ্রেণীবদ্ধ ।

(২) কর্ণিকার গনি—পদ্মমধ্যস্থ বীজকোষের  
বহন গণনা করি ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ২০ শ্লোকঃ

কোবেত্তি ভূমন্ ভগবন্ পরাশ্রয়  
যোগেশ্বরোত্তীর্ভবতন্ত্রিলোকায়াম্ ।  
কাহো কথং বা কতি বা কদেতি  
বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি যোগমায়ায়াম্ ॥২

অর্থঃ।—ভূমন্ (হে অপরিচ্ছিন্ন!) ভগবন্  
(হে সর্বৈশ্বর্যায়ুজ!) পরাশ্রয় (হে সর্বাশ্রয়ামিন্!)  
যোগেশ্বর, যোগমায়াং বিস্তারয়ন্ ক্রীড়সি, ভবতঃ  
উত্তীঃ (লীলাঃ) ত্রিলোক্যাং কঃ বেত্তি। অহো  
(বিম্ময়ে) 'তাঃ উত্তরঃ' ক কথং বা কতি  
বা কদা (স্মারিতি) ।

অনুবাদ।—হে অপরিচ্ছিন্ন! হে সর্বৈশ্বর্য-  
যুক্ত! হে সর্বাশ্রয়ামিন্! হে যোগেশ্বর! আপনি  
মহাশক্তি যোগমায়া বিস্তার করতঃ ক্রীড়া  
করিতেছেন। অহো! আপনার লীলা কত প্রকার  
এবং কোথায়, কি প্রকারে ও কোন সময়ে  
হইতেছে, ইহা ভুবনমধ্যে কে জানিতে পারে?  
(অর্থাৎ কেহই জানে না) ॥২॥

এইমত কৃষ্ণের দিব্য সঙ্গুণ অনন্ত ।  
ব্রহ্মা শিব সনকাদি না পায় যার অন্ত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৭ শ্লোকঃ

গুণান্নন্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ  
হিতাবতীর্ণস্ত ক ঙ্গেশিরেহস্ত ।  
কালেন যৈর্বা বিমিতাঃ স্কক্সে-  
ভূপাংশবঃ খে মিহিকা দ্যভাসঃ ॥৩

অর্থঃ।—স্কক্সেঃ (অতিবিচক্ষণৈঃ) যৈঃ বা  
কালেন ভূপাংশবঃ (পৃথিবীপরমাণবঃ) খে  
(আকাশে) মিহিকাঃ (শিরিরকণাঃ) দ্যভাসঃ  
(তারকাঃ) বিমিতাঃ (পরিগণিতাঃ) । কে  
গুণান্বনঃ (নিখিলগুণানামাধারভূতঃ) অস্ত  
(বিশস্ত) হিতাবতীর্ণস্ত (মঙ্গল্যার অবতীর্ণস্ত)

তে (তব) অপি গুণান্ বিমাতুম্ (গণয়িতুম্)  
ঈশ্বরে (শক্তাঃ বহুঃ) ।

অনুবাদ ।—হে ভগবন্ ! এই অগতের  
হিতার্থ অচিন্ত্য অনন্ত গুণ প্রকটন করিতে অব-  
তীর্ণ তোমার গুণ গণনা করিতে কে সমর্থ হয় ?  
অধিক কি বলিব, বাঁহারা বহুকালে পৃথিবীর  
পরমাণু, আকাশের হিমকণা এবং দিব্য নক্ষত্রাদিও  
গণনা করিয়াছেন, তাঁহারাও তোমার গুণগণনার  
সমর্থ হন নাই ॥ ৩ ॥

ব্রহ্মাদি রহু সহস্র বদন অনন্ত ।

নিরন্তর গায় মুখে না পায় গুণের অন্ত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৭ অং ৪০ শ্লোকঃ

নাস্তং বিদাম্যহমমী মুনয়োহগ্রজান্তে  
মায়াবলম্ভ পুরুষম্ভ কুতোহপরে যে ।  
গায়ন্ গুণান্ দশশতানন আদিদেবঃ  
শেষোহধূনাপি সমবস্তুতি নাস্ত পারম্ ॥৪

অর্থঃ ।—অগ্রজাঃ (শ্রেষ্টাঃ) তে অমী মুনয়ঃ  
(সনকাধরঃ) অহং (ব্রহ্মা) অপি পুরুষম্ভ মায়-  
াবলম্ভ অন্তঃ ন বিদামি (বেদ্বি), যে অপরে ‘তে’  
কুতঃ, দশশতাননঃ (সহস্রবদনঃ) আদিদেবঃ শেষঃ  
(অনন্তঃ) অস্ত গুণান্ গায়ন্ অধূনাপি পারম্ ন  
সমবস্তুতি (প্রাপোতি) ।

অনুবাদ ।—(ব্রহ্মা কহিলেন), হে নারদ !  
সেই পুরুষের মায়াবলের অন্ত তোমার অগ্রজ  
সনকাদি মুনিগণ এবং আমিও জানি না, তখন  
অন্তের ত কথাই নাই; আদিদেব অনন্ত সহস্র-  
বদনে অনন্তকাল তাঁহার গুণ গান করিয়া এ  
পর্যন্ত শেষ করিতে পারেন নাই ॥৪॥

সেহো রহু সর্বজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ ।

নিজগুণের অন্ত না পান, হয়েন সতৃষ্ণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে সপ্তত্রিংশশ্লোকঃ

দ্যুপত্য এব তে ন যয়ুরন্তমনস্ততয়া  
ত্বমপি যদন্তরাণুনিচয়া নমু সাবরণাঃ ।  
খ ইব রজাংসি বাস্তি বয়সা সহ যচ্ছ তয়-  
স্তয়ি হি ফলস্ত্যতম্মিরসেনে ভবম্বিন্দনাঃ ॥৫

অর্থঃ ।—দ্যুপত্যঃ (ব্রহ্মাধরঃ) এব অনন্ততয়া  
তে অন্তঃ ন যয়ুঃ (ন প্রাপ্যুঃ) ত্বম্ অপি (ন  
বাসি), খে (আকাশে) রজাংসি ইব যদন্তরা

(যন্ত তব মধ্যে) নমু (অহো) বয়সা (কাল  
চক্রণ) সাবরণাঃ অনুনিচয়াঃ সহ (একসা)  
বাস্তি, হি (বস্মাদেবম্ অতঃ) শ্রুতয়ঃ অতম্মিরসেনে  
স্তয়ি হি ফলস্তি, যৎ (যতঃ) শ্রুতয়ঃ ভবম্বিন্দনাঃ ।

অনুবাদ ।—হে ভগবন্ ! ব্রহ্মাদি দেবতাগণ  
তোমার অন্ত জানেন না, সে কথা দূরে থাকুক,  
অন্ত না থাকায় তুমিও তোমার অন্ত জান না ।  
আকাশে মূলিরাশির ছায় তোমার মধ্যে কাল-  
চক্র দ্বারা আবরণযুক্ত ব্রহ্মাণ্ডপুঞ্জ যুগপৎ ভ্রমণ  
করিতেছে, অতএব শ্রুতিগণ তন্ন তন্ন করিয়া  
তুমি ভিন্ন সকলকে নিরাস করিয়া তাৎপর্য্যবৃতি  
দ্বারা তোমাতেই পর্য্যবসিত হইতেছে ॥ ৫ ॥

সেহো রহু ব্রজে যবে কৃষ্ণ অবতার ।

তাঁর চরিত্র বিচারিতে মন না পায় পার ॥

প্রাকৃতাপ্রাকৃত সৃষ্টি কৈল এককণ্ঠে ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ-অণু স্ব স্ব নাথ সনে ॥

এমত অমৃত নাহি শুনিবে অদ্বুত ।

যাহার প্রবণে চিত্ত হয় অবধূত (১) ॥

“কৃষ্ণবৎসৈরসংখ্যাভৈঃ” (২) শুকদেব বাণী ।

কৃষ্ণসঙ্গে কত গোপ সংখ্যা নাহি জানি ॥

এক এক গোপ করে যে বৎসচারণ ।

কোটি অর্কবুদ পদ্ম শঙ্খ তাহার গণন ॥

বেত্র বেণুদল শৃঙ্গ (৩) বস্ত্র অলঙ্কার ।

গোপগণের যত তার নাহি লেখা পার ॥

নাম হৈলা চতুর্ভুজ বৈকুণ্ঠের পতি ।

পৃথক্ পৃথক্ ব্রহ্মাণ্ডের ব্রহ্মা করে স্তুতি ॥

এক কৃষ্ণদেহ হইতে সবার প্রকাশে ।

ক্লণেকে সবাই সেই শরীরে প্রবেশে ॥

ইহা দেখি ব্রহ্মা হৈলা মোহিত বিস্মিত ।

স্তুতি করি এই পাছে করিলা নিশ্চিত ॥

যে কহে কৃষ্ণের বৈভব মুণ্ডি সব জানো ।

সে জানুক, কায়মনে মুণ্ডি এই মানো ॥

(১) অবধূত—উদাসীন যোগিবিশেষ, (এখানে)  
তাদৃশ—অর্থাৎ পাগল, বিক্লিষ্ট ।

(২) কৃষ্ণের অসংখ্য বৎসর ।

(৩) বেত্র—যষ্টি। বেণুদল—পত্রনির্মিত বংশী ।  
শৃঙ্গ—শিলা ।

এই যে তোমার অনন্ত বৈভবামৃত-সিদ্ধি ।  
যোর বাহ্যনোগম্য নহে এক বিন্দু ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দশমস্কন্ধে চতুর্দশা-  
ধ্যায়ে ষট্‌ত্রিংশঃ শ্লোকঃ

জানন্তু এব জানন্তু  
কিং বহুত্যা ন মে প্রভো ।  
মনসো বপুষো বাচো  
বৈভবং তব গোচরম্ ॥ ৬

অর্থঃ ।—জানন্তুঃ (তব বৈভবং জানীম ইতি  
কথমন্তঃ) এব জানন্তু, বহুত্যা কিম্, (হে)  
প্রভো, তব বৈভবং মে মনসঃ বপুষঃ বাচো ন  
গোচরম্ ।

অনুবাদ ।—হে প্রভু, অধিক বলিবার প্রয়ো-  
জন নাই, যাহারা “তোমার মহিমা জানি” বলিয়া  
অভিমান করেন, তাঁহারা জাহ্নন । কিন্তু তোমার  
মহিমা আমার (ব্রহ্মার) মন, দেহ ও বাক্যের  
গোচর নহে ॥ ৬ ॥

কৃষ্ণের মহিমা বহু কেবা তার জ্ঞাতা ।  
বৃন্দাবনস্থানের দেখে আশ্চর্য্য বিভূতা (১) ॥  
ঘোল ক্রোশ বৃন্দাবন শাস্ত্রে পরকাশে ।  
তার এক দেশে বৈকুণ্ঠ অঙ্গাণ্ডগণভাসে (২) ॥  
অপার ঐশ্বর্য্য কৃষ্ণের নাহিক গণন ।  
শাখাচন্দ্র স্থায় করি দিগ্‌দরশন ॥  
ঐশ্বর্য্য কহিতে ক্ষুরিল ঐশ্বর্য্য সাগর ।  
মন ইন্দ্রিয় ডুবিল, প্রভু হইল ফাঁকর ॥  
ভাগবতের এই শ্লোক পড়িলা আপনে ।  
অর্থ আশ্বাদিতে স্নেহে করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২ অং ২১ শ্লোকঃ

স্বয়ম্ভুসাম্যাতিশয়স্ত্র্যধীশঃ  
স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যাপ্তসমস্তকামঃ ।  
বলিং হরন্তিস্চিরলোকপালৈঃ  
কিরীটকোটাভিতপাদপীঠঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—স্বয়ং তু অসাম্যাতিশয়ঃ (ন  
সাম্যাতিশয়ো বস্ত, বস্ত তুলনয়া) অস্তস্ত সাম্যমতি-

- (১) বিভূতা—ব্যাপকতা, বৃহৎ ।
- (২) ভাসে—প্রকাশে ।

শরন্ত নাতীত্যর্থঃ) ত্র্যধীশঃ (ত্রয়াণাং লোকানাং  
গুণানাং বা ঈশঃ) স্বারাজ্যলক্ষ্ম্যা (পরমানন্দ-  
স্বরূপ-সম্পত্তৌ) আপ্তসমস্তকামঃ (প্রাপ্তসমস্ত-  
ভোগঃ) বলিং (করম্ পূজ্যব্রহ্মমিত্যর্থঃ) হরন্তিঃ  
(সমর্পয়ন্তিঃ) চিরলোকপালৈঃ (চিরকালীনৈলোক-  
পালৈঃ, ব্রহ্মাণ্ডিভিরিত্যর্থঃ) কিরীটকোটাভিত-  
পাদপীঠঃ (কিরীটকোটা কিরীটাংশে ঐড়িতং  
স্ততং পাদপীঠং যন্ত সঃ) ‘তন্ত উগ্রসেনামুবর্তিষ্য-  
মস্মান্ ব্যাঘরতি’ ইতি উত্তরেণাঘরঃ ।

অনুবাদ ।—(হে বিগর!) যাহার সমান  
এবং যাহার অপেক্ষা বড় কেহই নাই, যিনি ত্রি-  
লোকের ঈশ্বর, যিনি পরমানন্দস্বরূপ সম্পত্তি দ্বারা  
সমস্ত ভোগ প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং ব্রহ্মাণ্ডি চিরন্তন  
লোকপালসকল পূজা সমর্পণপূর্ব্বক মুকুটোগ্রভাগ  
দ্বারা যাহার চরণপীঠের স্তব করেন [সেই স্বয়ং  
ভগবানের উগ্রসেনার অনুবর্তিষ্য আমাদিগের বড়ই  
ব্যথা উৎপাদন করিতেছে] ॥ ৭ ॥

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
তাতে বড়, তাঁর সম কেহ নাহি আন ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ১ শ্লোকঃ

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।  
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
২য় পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে প্রদেহা ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মা বিষ্ণু হর এই সৃষ্টিাদির ঈশ্বর ।  
তিন আজ্ঞাকারী কৃষ্ণের, কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৬ অং ৩০ শ্লোকঃ

সৃজামি তন্মিয়ুক্তোহং  
হরো হরতি তদ্বশঃ ।  
বিশ্বং পুরুষরূপেণ  
পরিপাতি ত্রিশক্তিধ্বক্ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২০  
পরিচ্ছেদে ৪২ শ্লোকে প্রদেহা ॥ ৯ ॥

এ সামান্ত ত্র্যধীশ্বরের অর্থ শুন আর ।  
জগৎকারণ তিন পুরুষকর্তার ॥  
মহাবিশু পদ্মনাভ কীরোদক-স্বামী ।  
এই তিন স্থূল সূক্ষ্ম সর্ব্ব অন্তর্ধ্যায়ী ॥

এই তিন সর্বাশ্রয় জগৎ-ঈশ্বর ।  
তিঁহো (১) কলা অংশ যার কৃষ্ণ অধীশ্বর ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অং ৫৮ শ্লোকঃ  
যশ্চৈকনিখসিতকালমখাবলম্ব্য,  
জীবন্তি লোমবিলজা জগদগুনাথাঃ ।  
বিষ্ণুর্মহান্ স ইহ যন্ত কলাবিশেষো,  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ আদিলীলায়  
৫ম পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে প্রটব্য ॥ ১০ ॥

এই অর্থ বাহ্য, গূঢ় অর্থ শুন আর ।  
তিন আবাসস্থান কৃষ্ণের শাস্ত্রে খ্যাতি যার ॥  
অন্তঃপুর গোলোক শ্রীবৃন্দাবন (২) ।  
যাঁহা নিত্যস্থিতি মাতা পিতা বন্ধুগণ ॥  
মধুর ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য কৃপাদি ভাণ্ডার ।  
যোগমায়্যা দাসী যাঁহা রাসাদিলীলাসার ॥

তথাহি—গোষামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

করণানিকুরম্বকোমলে  
মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি ।  
জয়তি ব্রজরাজনন্দনে  
নহি চিন্তা-কণিকাভ্রাদেতি নঃ ॥ ১১

অর্থঃ—করণা-নিকুরম্ব-কোমলে (কৃপাসমূহেন  
কোমলে) মধুরৈশ্বর্য্যবিশেষশালিনি (মধুর-  
মিশ্রাশ্বর্য্যযুক্ত) ব্রজরাজনন্দনে জয়তি (সতি)  
হি নঃ (অত্মাকং) চিন্তাকণিকা ন অভ্রাদেতি ।

অম্ববাদ—করণাকোমল এবং মধুর ঐশ্বর্য্য-  
বিশেষশালী নন্দনন্দনের উৎকর্ষ আবিষ্কৃত হইলে  
আমাদিগের আর কোন চিন্তার কারণ নাই ॥১১॥  
তার তলে পরব্যোম বিষ্ণুলোক নাম ।  
নারায়ণ আদি অনন্ত-স্বরূপের ধাম ॥  
মধ্যম আবাস কৃষ্ণের যড়ৈশ্বর্য্য ভাণ্ডার ।  
অনন্ত-স্বরূপে যাঁহা করেন বিহার ॥

(১) তিঁহো—সেই তিন পুরুষাত্মক ।

(২) তিন আবাস স্থান—১) বৃন্দাবন, পর-  
ব্যোম ও দেবীধাম । গোলোক বৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের  
অন্তঃপুর অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ উত্তম বাসস্থান ।  
পরব্যোম ধাম কৃষ্ণের মধ্যম বাসস্থান । দেবীধাম  
শ্রীকৃষ্ণের বাহ্য আবাসস্থান ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠ যাহা ভাণ্ডার কোঠরী(৩) ।  
পারিষদগণ যড়ৈশ্বর্য্য আছে ভরি ॥

তথাহি—ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অধ্যায়ে ৪৩ শ্লোকঃ  
গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি তলে চ তন্তু,  
দেবীমহেশহরিধামন্ত তেষু তেষু ।  
তে তে প্রভাবনিচয়া বিহিতাশ্চ যেন,  
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ১২

অর্থঃ—গোলোকনাম্নি নিজধাম্নি, স্বয়ং  
বিরাজমানঃ 'সন' তন্তু চ তলে তেষু তেষু দেবী-  
মহেশহরিধামন্ত, তে তে প্রভাবনিচয়ঃ যেন  
বিহিতাঃ অহং তং গোবিন্দমাদিপুরুষং ভজামি ।

অম্ববাদ—যিনি নিজধাম গোলোকে বিরাজ  
করিতা তাহার নিম্নদেশে (ভূলোকাদির উর্দ্ধে)  
যথাক্রমে দেবীলোক (অর্থাৎ ময়ালোক),  
তদুপরি শিবলোক এবং তাহার উপরি হরিলোকে  
(অর্থাৎ পরব্যোমে) সেই সেই প্রভাবনিচয় বিধান  
করিয়াছেন (অর্থাৎ দেবগণকে স্থাপন করিয়াছেন),  
সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥১২॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্বপাণ্ডে  
৮৭ অঙ্কধৃতপাদোক্তরথশ্রুতঃ

প্রধানপরমব্যোমো-  
রন্তরে বিরজা নদী ।  
বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈ-  
স্তোয়ৈঃ প্রস্রাবিতা শুভা ॥  
তন্তাঃ পারে পরব্যোম  
ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।  
অমৃতং শাস্তং নিত্য-  
মনন্তং পরমং পদম্ ॥ ১৩

অর্থঃ—প্রধানপরমব্যোমোঃ (প্রধানং প্রকৃতিঃ  
পরমব্যোম মহাবৈকুণ্ঠলোকঃ তয়োঃ) অন্তরে  
(মধ্যে) বিরজা নদী বেদাঙ্গশ্বেদজনিতৈঃ  
(বেদাঙ্গ ভগবতো ঘর্ষজনিতৈঃ) তোয়ৈঃ  
(বারিভিঃ) শুভা (ত্রিলোকপাবিনী-মনাকিষ্ঠাধি-  
রূপেণৈতর্থাঃ) প্রস্রাবিতা (প্রবাহিতা) । তন্তাঃ  
(বিরজায়াঃ) পারে ত্রিপাদুতং (ত্রিপাদৈ-

(৩) লোকের গৃহে যেমন কুঠরী থাকে,  
তেমনি মধ্যম বাসস্থান পরব্যোমের কুঠরীরূপে  
অনন্ত বৈকুণ্ঠ ।

ধ্বংস আধারভূতম্) সনাতনম্ অমৃতং শাশ্বতং  
নিত্যম্ অনন্তং পরমং পদং পরব্যোম বর্ততে ।

অনুবাদ ।—প্রকৃতি এবং পরব্যোমের মধ্যে  
বিরজা-নারী যে নদী আছে, ঐ নদী নারায়ণের  
অঙ্গোদ্ধৃত ষেদজল হইতে জাত হইয়া প্রবাহিত  
হইতেছে এবং গঙ্গাদিরূপে সকলের শুভ সম্পাদন  
করিতেছে । সেই বিরজা নদীর পারে ত্রিপাদ-  
বিভূতি, অমৃত, শাশ্বত, নিত্য এবং অনন্ত ও সনা-  
তন পরব্যোম নামে স্থান আছে ॥ ১৩ ॥

তার তলে বাহ্যাবাস (১) বিরজার পার ।  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁহা কোঠারী অপার ॥  
দেবীধাম নাম তার, জীব যার বাসী ।  
জগলক্ষ্মী (২) রাখি, যাঁহা রহে মায়াদাসী ।  
এই তিন ধামে রহে কৃষ্ণ অধীশ্বর ।  
গোলোক পরব্যোম প্রকৃতির পর ॥

তথাহি—লঘুভাগবতামৃতে পূর্বখণ্ডে ত্রিপাদ-  
ভূমিকথনে চতুর্থোক্তধৃতপদ্মোত্তরখণ্ডম্

ত্রিপাদ্বিভূতের্ধামত্বাং  
ত্রিপাদভূতং হি তৎপদম্ ।  
বিভূতিমায়িকী সৰ্ব্বা  
প্রোক্তা পাদাত্মিকা যতঃ ॥ ১৪

অনুবাদ ।—ত্রিপাদবিভূতের্ধামত্বাং তৎপদং হি  
ত্রিপাদভূতং যতঃ সৰ্ব্বা মায়িকী বিভূতিঃ  
পাদাত্মিকা (একপাদা) প্রোক্তা ।

অনুবাদ ।—যেহেতু সৰ্ব্ববিধ মায়িক ঐশ্বর্য্যকে  
পাদাত্মক বলে, সেইহেতু ত্রিপাদ ঐশ্বর্য্যের  
আশ্রয়হেতু গোলোক ও পরব্যোম ত্রিপাদভূত ॥ ১৪ ॥

চিচ্ছক্তি বিভূতিধাম ত্রিপাদৈশ্বর্য্য নাম ।  
মায়িক বিভূতি একপাদ অভিধান ॥  
ত্রিপাদ বিভূতি কৃষ্ণের বাক্য-অগোচর ।  
একপাদ বিভূতির শুনহ বিস্তার ॥  
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত ব্রহ্মা-রুদ্রগণ ।  
'চিরলোকপাল' শব্দে তাহার গণন ॥  
একদিন দ্বারকাতে কৃষ্ণ দেখিবারে ।  
ব্রহ্মা আইলা দ্বারপাল জানাল কৃষ্ণেরে ॥

(১) বাহ্যাবাস—বাহির বাসী ।

(২) জগলক্ষ্মী—প্রাকৃত সম্পদস্বরূপা মায়ারূপ  
জগৎসম্পত্তি ।

কৃষ্ণ কহেনকোন্ ব্রহ্মা কি নাম তাহার ।  
দ্বারী আসি ব্রহ্মারে পুছয়ে আরবার ॥  
বিস্মিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বারীকে কহিল ।  
কহ গিয়া সনকপিতা চতুর্মুখ আইল ॥  
কৃষ্ণে জানাইয়া দ্বারী ব্রহ্মা লয়ে গেলা ।  
কৃষ্ণের চরণে ব্রহ্মা দণ্ডবৎ কৈলা ॥  
কৃষ্ণ মাঘ পূজা করি তাঁরে প্রণম কৈল ।  
কি লাগি তোমার ইহা আগমন হৈল ॥  
ব্রহ্মা কহে, তাহা পাছে করিব নিবেদন ।  
এক সংশয় মনে হয় করহ ছেদন ॥  
কোন্ ব্রহ্মা পুছিলা তুমি কোন্ অভিপ্রায়ে ।  
আমা বহি জগতে আর কোন্ ব্রহ্মা হয়ে ॥  
শুনি হাসি কৃষ্ণ তবে করিলেন ধ্যানে ।  
অসংখ্য ব্রহ্মার গণ আইল তৎক্ষণে ॥  
দশ বিশ শত সহস্র অযুত লক্ষ বদন ।  
কোটির্বিদ মুখ কারে না যায় গণন ॥  
রুদ্রগণ আইল লক্ষ কোটি বদন !  
ইন্দ্রগণ আইলা লক্ষ কোটি নয়ন ॥  
দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মা ফাঁফর হইল ।  
হস্তিগণ মধ্যে যেন শশক রহিল ॥  
আসি সব ব্রহ্মা কৃষ্ণপাদপীঠ আগে ।  
দণ্ডবৎ করিতে মুকুট পাদ-পীঠে লাগে ॥  
কৃষ্ণের অচিস্ত্য শক্তি লিখিতে কেহ নারে ।  
যত ব্রহ্মা তত মূর্তি একই শরীরে ॥  
পাদপীঠ মুকুট প্রা সংঘটে উঠে ধ্বনি ।  
পাদপীঠ স্তুতি করে মুকুট হেন জানি ॥  
যোড়হাতে ব্রহ্মা রুদ্রাদি করয়ে স্তবন ।  
বড় রূপা কৈলে প্রভু দেখালে চরণ ॥  
ভাগ্যে আমা বোলাইলা দাস অঙ্গীকারি ।  
কোন্ আশা হয় তাহা করি শিরে ধরি ॥  
কৃষ্ণ কহে তোমা সবাদেশিতে ইচ্ছা হৈল ।  
তাহা লাগি সবাকে একত্রে বোলাইল ॥  
সুখী হও সবে, কিছু নাহি দৈত্যভয় ।  
তারা কহে তোমার প্রসাদে সর্বত্রই জয় ॥  
সম্প্রতি পৃথিবীতে যেনা হয়েছিল ভার ।  
অবতীর্ণ হঞা তাহা করিলে সংহার ॥



দ্বারকাসি বিভূতির এইত প্রমাণ ।  
আমারি ব্রহ্মাণ্ডে কৃষ্ণ সবার হৈল জ্ঞান ॥  
কৃষ্ণসহ দ্বারকায় বৈভব অনুভব হৈল ।  
একত্র মিলিলেন কেহ কাঁহো না দেখিল ॥  
তবে কৃষ্ণ সব ব্রহ্মাগণে বিদায় দিলা ।  
দণ্ডবৎ হঞা সব নিজ ঘরে গেলা ॥  
দেখি চতুর্মুখ ব্রহ্মার হৈল চমৎকার ।  
কৃষ্ণের চরণে আসি কৈল নমস্কার ॥  
ব্রহ্মা বলে পূর্বের আমি যে নিশ্চয় করিল ।  
তাহার উদাহরণ আমি সাক্ষাৎ দেখিল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৩৬ শ্লোকঃ

জানন্তু এব জানন্তু  
কিং বহুস্ত্যা ন মে প্রভো ।  
মনসো বপুষো বাচো  
বৈভবং তব গোচরম্ ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ এই পরিচ্ছেদে  
৬ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণ কহে এ ব্রহ্মাণ্ড পঞ্চাশৎ কোটি যোজন  
অতি ক্ষুদ্র তাতে তোমার চারি বৃন্দন ॥  
কোন ব্রহ্মাণ্ড শত কোটি, কোন লক্ষ কোটি  
কোন নিযুত কোটি, কোন কোটি কোটি ॥  
ব্রহ্মাণ্ডানুরূপ ব্রহ্মার শরীর বদন ।  
এইরূপে পালি আমি ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥  
এক পাদ বিভূতির ইহার নাহিক পরিমাণ ।  
ত্রিপাদ বিভূতির কেবা করে পরিমাণ ॥

তথাহি—লঘুভাগবতমতে পূর্বখণ্ডে ২৮ অং বৃত-  
পাদোত্তরখণ্ডম্

তস্তাঃ পারে পরব্যোম  
ত্রিপাদুতং সনাতনম্ ।  
অমৃতং শাস্বতং নিত্য-  
মনস্তং পরমং পদম্ ॥ ১৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ এই পরিচ্ছেদে  
১৩ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

তবে কৃষ্ণ ব্রহ্মারে ত দিলেন বিদায় ।  
কৃষ্ণের বিভূতি-স্বরূপ জানন না যায় ॥

‘দ্ব্যধীশ্বর’ শব্দের অর্থ গুট আর হয় ।  
‘ত্রি’ শব্দে কৃষ্ণের তিন লোক হয় ॥  
গোলোকাখ্য গোকুল (১) মথুরা দ্বারা বতী ।  
এই তিন লোকে কৃষ্ণের সহজ নিতাস্থিতি ।  
অন্তরঙ্গ পূর্ণৈশ্বর্য্য পূর্ণ তিন ধাম ।  
তিনের অধীশ্বর কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥  
পূর্ব উক্ত ব্রহ্মাণ্ডের যত দিকপাল ।  
অনন্ত বৈকুণ্ঠাবরণ চির-লোকপাল ॥  
তা সবার মুকুট কৃষ্ণ পাদপীঠ আগে ।  
দণ্ডবৎ-কালে তাঁর মণি পীঠে লাগে ॥  
মণিপীঠে ঠেকাঠেকি উঠে বনবনি ।  
পীঠের স্তুতি করে মুকুট হেন অনুমানি ॥  
নিজ চিচ্ছস্ত্যে কৃষ্ণ নিত্য বিরাজমান ।  
চিচ্ছক্তি সম্পত্তির ঘড়ৈশ্বর্য্য নাম ॥  
সেই স্বারাজ্যলক্ষ্মী করে নিত্য পূর্ণকাম ।  
অতএব বেদে কহে সেই ভগবান্ ॥  
কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অপার অমৃতের সিদ্ধি ।  
অবশাহিতে নারি তার, ছুইল এক বিন্দু ॥  
ঐশ্বর্য্য কহিতে প্রভুর কৃষ্ণক্ষুতি হৈল ।  
মাধুর্য্যে মজিল মন এক শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ২ অং ১২ শ্লোকঃ

যন্মর্ত্যালীলোপয়িকং স্বযোগ-  
মায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।  
বিস্মাপনং স্বস্ত চ সৌভগর্ভে,  
পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গম্ ॥ ১৭

অর্থঃ—স্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা (শ্রীকৃষ্ণেন)  
মর্ত্যালীলোপয়িকং (পাখিবলীলাযোগ্যং) স্বস্ত চ  
বিস্মাপনং (বিস্ময়জনকং) সৌভগর্ভে (সৌভাগ্য-  
ভিষয়স্ত) পরং পদং ভূষণভূষণাঙ্গং (পরমসুন্দরম্)  
যং (রূপং) গৃহীতম্ ।

অম্ববাদ—শ্রীকৃষ্ণ নিজ যোগমায়ার শক্তি  
দেখাইতে মনুষ্য-লীলার উপদ্রুত, নিজের বিস্ময়-  
জনক, সৌভাগ্য সম্পত্তির পরমপদ, এবং ভূষণের  
ভূষণসম্পাদক রূপকে প্রকট করেন ॥ ১৭ ॥

(১) গোলোকাখ্য গোকুল—গোকুল, মথুরা,  
দ্বারা বতী এই তিন লোকের অধীশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ।  
গোকুলের বৈভববিশেষ গোলোক, এইজন্য  
গোলোকাখ্য গোকুল বলিরাহেন ।

যথা—রাগঃ ।

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,  
নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপবোধ বেণুকার, নবকিশোর নটবর,  
নরলীলার হয় অনুরূপ ॥

কৃষ্ণের মধুর রূপ শুন সনাতন ।

যে রূপের এককণ ডুবায় সর্ব ভুবন,  
সব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥ ৬ ॥

যোগমায়া চিহ্নস্তি, বিশুদ্ধ সত্ত্ব পরিণতি,  
তার শক্তি লোকে দেখাইতে ।

এই রূপ-রতন, ভক্তগণের গৃঢ়ধন,  
প্রকট কৈল নিত্য লীলা হৈতে ॥

রূপ দেখি আপনার, কৃষ্ণের হয় চমৎকার,  
আশ্বাদিতে মনে উঠে কাম ।

স্বসৌভাগ্য যারনাম, সৌন্দর্য্যাদি গুণগ্রাম  
এইরূপ তাঁর নিত্য-ধাম ॥

ভূষণের ভূষণ অঙ্গ, তাহে ললিত ত্রিভঙ্গ,  
তার উপর ক্ষুদ্র-নর্তন ।

তেরছে (১) নেত্রাস্ত বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান  
বিক্ষেপ রাধা গোপীগণের মন ॥

ত্রক্ষাণ্ডাদি পরব্যোম, তাঁহা সে স্বরূপগণ  
তা শবার বলে হরে মন ।

পতিভ্রতা-শিরোমণি, যাঁরে কহে বেদবাণী,  
আকর্ষণে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

চড়ি গোপী মনোরথে, মন্থথের মন মথে,  
নাম ধরে মদনমোহন ।

জিনি পঞ্চশর দর্প, স্বয়ং নব কম্প,  
রাস করেন লঞা গোপীগণ ॥

নিজ সম সখা সঙ্গে, গোগণ চারুণ রঙ্গে,  
বৃন্দাবনে স্বচ্ছন্দে বিহার ।

যার বেণুধ্বনি শুনি, স্বাবর জঙ্গম প্রাণী,  
পুলক কম্প বহে অশ্রুধার ॥

মুক্তাহার বকপাঁতি, ইন্দ্রধনু পিঙ্ক তথি (২)

গীতাস্বর বিজলী সঞ্চার ।

কৃষ্ণ নব জলধর, জগৎ শস্ত্র উপর,  
বরিষয়ে লীলামৃতধার ॥

মাধুর্য্য ভগবতা-সার, ত্রজে কৈল পরচার,  
তাহা শুক ব্যাসের নন্দন ।

স্থানে স্থানে ভাগবতে, বর্ণিয়াছে নানামতে  
যাহা শুনি মাতে ভক্তগণ ॥

কহিতেকৃষ্ণেররসে, শ্লোকপড়ে প্রেমাবেশে  
প্রেমে সনাতন-হাতে ধরি ।

গোপীভাগ্য কৃষ্ণগুণ, যে করিল বর্ণন,  
ভাবাবেশে মথুরানগরী ॥

তপাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কঃ ৪৪ অং

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন যদমুখ্য রূপং,  
লাবণ্যসারমসমোদ্ধ মনমুসিক্রম ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যমুসবানিনবং চুরাপ,  
মেকাস্তধাম-যশসঃ শ্রিয় ঈশ্বরস্ত ॥ ১৮

ইহার অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায় চতুর্থ  
পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে উঠব্য ॥ ১৮ ॥

তারুণ্যামৃতপারাবার, তরঙ্গ লাবণ্যসার  
তাতে আবর্ত ভাবোদগম ।

বংশীধ্বনি চক্রবাত, নারীর মন তৃণপাত,  
তাতে ডুবায় না হয় উদগম (৩) ॥

সখি হে! কোন তপ কৈল গোপীগণ ?  
কৃষ্ণরূপ স্নামধুরী, পিবি পিবি নেত্র ভরি,

জ্ঞাঘ্য করে জন্ম তনু মন (৪) ॥ ৬ ॥

যে মাধুরী উদ্ধ (৫) আন, নাহি যার সমান,  
পরব্যোম-স্বরূপের গণে (৬) ।

যি হো সব অবতারী, পরব্যোমে অধিকারী  
এ মাধুর্য্য নাহি নারায়ণে ॥

(২) পিঙ্ক—মধুরপুঙ্ক । তথি—তাহাতে ।

(৩) চক্রবাত—চক্রাকার বায়ু । বংশীধ্বনি  
নারীর মনকে কুরুতর পে মগ্ন করে ।

(৪) পাঠান্তর 'নেত্র তনু মন' ।

(৫) উদ্ধ—অধিক ।

(৬) স্বরূপের গণে—অবতার-গণে ।

(১) তেরছে—বক্তৃতাবে ।

তাতে সাক্ষী সেই রমা, নারায়ণের প্রিয়তমা  
পতিব্রতাগণের উপাশ্রা ।

তিঁহো এমাদুর্ঘ্যালেতে, ছাড়িস বকামভোগে,  
ব্রত করি করিল তপশ্রা ॥

সেইতো মাধুর্ঘ্যসার, অশ্বে সিদ্ধি নাহি তার, (১)  
তিঁহো মাধুর্ঘ্যাদি গুণখনি ।

আর সব প্রকাশে, তাঁর দত্ত গুণ ভাসে,  
যাহা যত প্রকাশ কার্য জানি ॥

গোপীভাবদর্পণ (২), নব নব ক্ষণে ক্ষণে,  
তার আগে কৃষ্ণের মাধুর্ঘ্য ।

দৌহে করে হুড়াহুড়ি, বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি (৩)  
নব নব দৌহার প্রাচুর্ঘ্য ॥

কর্ম তপ যোগজ্ঞান, বিধিভক্তি জপধ্যান  
ইহা হৈতে মাধুর্ঘ্য চূর্ণভ ।

কেবল যেরাগমার্গে, ভজে কৃষ্ণ অনুরাগে  
তারে কৃষ্ণ মাধুর্ঘ্য সুলভ ॥

সেইরূপ ব্রজাশ্রয়, ঐশ্বর্য্য মাধুর্ঘ্যময়,  
দিব্য গুণগণ রত্নালয় ।

আনের (৪) বৈভব সভা, কৃষ্ণদত্ত ভগবত্তা,  
কৃষ্ণ সর্ব্ব অংশী সর্ব্বাশ্রয় ॥

শ্রী, লজ্জা, দয়, কীর্তি, ধৈর্য্য, বৈশারদী মতি  
এই সব কৃষ্ণে প্রতিষ্ঠিত ।

সুশীল, মুহূ, বদাম্ব, কৃষ্ণ বিনা নাহি অম্ব,  
করে কৃষ্ণ জগতের হিত ॥

(১) অশ্বে সিদ্ধি নাহি তার—অশ্বরূপে  
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহ ব্যতীত শ্রীনারায়ণাঙ্কিতে  
যাহা সিদ্ধ হয় না ।

(২) “গোপীভাব দর্পণ……নব নব দৌহার  
প্রাচুর্ঘ্য” । গোপীভাবদর্পণ শ্রীকৃষ্ণমাধুর্ঘ্যকে  
নবনবায়মান করিতে করিতে ক্ষণে ক্ষণে  
বাড়াইতে থাকে এবং শ্রীকৃষ্ণমাধুর্ঘ্যও গোপী-  
ভাবদর্পণকে নবনবায়মান করাইয়া বাড়াইতে  
থাকে ।

(৩) বাড়ে মুখ নাহি মুড়ি—মুখ মুক্তিত না  
করিয়া অর্থাৎ পরমহর্ষে উভয়ে উভয়ে বাড়াইতে  
থাকে ।

(৪) আনের—অন্তের ।

কৃষ্ণ দেখি নানা জন, কৈল নিমিষ নিম্নন,  
ব্রজে বিধি নিম্নে গোপীগণ ।

সেই সব শ্লোক পড়ি, মহাপ্রভু অর্থ করি,  
সুখে মাধুর্ঘ্য করে আশ্বাদন ॥

তথ্যহি—শ্রীমহাগবতে ৯ স্বং ২৪ অং ৩৬ শ্লোকঃ

যস্থাননং মকরকুণ্ডলচাক্ষুর্ণ-  
ভ্রাজৎকপোলসুভগং সবিলাসহাসম্ ।  
নিত্যোৎসবং নততৃপুর্দৃশিভিঃ পিবন্ত্যো,  
নার্য্যো নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষচ ॥ ১৯

অর্থঃ—নার্য্যঃ নরাঃ চ মুদিতাঃ মকর-  
কুণ্ডলচাক্ষুর্ণ-ভ্রাজৎকপোল-সুভগং (মকর-  
কুণ্ডলাভ্যাং চাক্ষুর্ণাভ্যাম্ ভ্রাজন্তৌ যৌ কপোলৌ  
তাভ্যাং মনোহরং) সবিলাসহাসং নিত্যোৎসবং  
যন্ত আননং দৃশিভিঃ (নয়নৈঃ) পিবন্ত্যঃ ন ততৃপুঃ  
(তৃপ্তিং লেভিরে) নিমেষঃ (নিমেষন্ত সৃষ্টিকর্তারং  
নিমিষং প্রতি) কুপিতাঃ চ ।

অনুবাদ—মকরাকৃতি কুণ্ডল-শোভিত কর্ণ  
দ্বারা দীপ্তিমান কপোল দ্বারা স্নানর ও সবিলাস  
হাসিত্বক এবং সর্বদাই আনন্দিত যাহার  
(যে কৃষ্ণের) মুখখানি নর-নারী সকলেই দৃষ্টি  
দ্বারা দর্শন করিয়া তৃপ্ত হইতে পারেন নাই,  
সেইজন্ত দর্শনের ব্যবধানকারী নিমেষ-উন্মেষ সহ  
করিতে অসমর্থ হইয়া নিমেষের সৃষ্টিকর্তা নিমিষ  
প্রতি কোপ করিয়াছেন ॥ ১৯ ॥

তথ্যহি—তট্রৈব ১০ স্বং ৩১ অং ১৫ শ্লোকঃ

অটতি যন্তুবানহি কাননং,  
ক্রুটি রুগায়তে হ্রামপশ্যতাম্ ।

কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে,  
জড় উদীকতাং পক্ষ্মকৃন্দশাম্ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে উল্লিখ্য ॥ ২০ ॥

যথা রাগঃ—

কামগায়ত্রী মন্ত্ররূপ, হয় কৃষ্ণস্বরূপ,  
সার্ব চবিশ অক্ষর তার হয় ।

সে অক্ষর চন্দ্র হয়, কৃষ্ণে করি উদয়,  
ব্রিজগৎ করিল কামময় (৫) ॥

(৫) কামময়—শ্রীকৃষ্ণে কামনাযয় ।

সখি হে ! কৃষ্ণমুখ দ্বিজরাজ-রাজ  
কৃষ্ণবপু সিংহাসনে, বসি রাজ্য শাসনে,  
সঙ্গ করি চন্দের সমাজ ॥ ধ্রু ॥  
দুই গণ্ড স্থচিকণ, জিনি মণি হৃদপর্ণ,  
সেই দুই পূর্ণচন্দ্র জানি ।  
ললাটে অষ্টমী-ইন্দু (১), তাহাতে চন্দ্রনবিন্দু  
সেহো এক পূর্ণচন্দ্র মানি ।  
করনখচাঁদের চাঁট, বংশী উপর করে নাট,  
তার গীত মুরলীর তান ।  
পদনখচন্দ্রগণ, তব্ধে করে নর্তন,  
নুপুরের ধ্বনি যার গান ॥  
নাচে মকর কুণ্ডল, নেত্র লীলাকমল,  
বিলাসী রাজা সতত নাচায় ।  
ক্রোধনু নাসিকা-বাণ, ধনুর্গুণ দুই কাণ,  
নারী মন লক্ষ্য বিক্ষেপায় ॥  
এই চাঁদের বড় নাট, পসারিচাঁদের হাট,  
বিনি মূল্যে বিলায় নিজায়ুত ।  
কাহোশ্মিতজ্যোৎস্নায়ুতেকাহাকে অপরায়ুতে  
সব লোকে করে আপ্যায়িত ॥  
বিপুল আয়তাকরণ, মদন-মদ-ঘূর্ণন (২),  
মন্ত্রী যার এ দুই নয়ন ।  
লাবণ্য-কেলি সদন, জন-নেত্র-রসায়ন  
সুখময় গোবিন্দ-বদন ॥  
যার পূণ্যপুষ্প-ফলে, সে মুখ দর্শন মিলে,  
দুই আঁখি কি করিবে পান ?  
দ্বিগুণবাড়ে তৃষ্ণালোভ, পিতেনারের মনঃক্ষোভ  
হুংখে করে বিধির নিন্দন ॥

না দিলেক লক্ষ কোটি, সবে দিল আঁখি দুটি  
তাহে দিল নিমেষ আচ্ছাদনে ।  
বিধি জড় তপোধন, রসশূন্য তার মন,  
নাহি জানে যোগ্য স্বজনে ॥  
যে দেখিবে কৃষ্ণানন, তার করে বিনয়ন,  
বিধি হঞা হেন অবিচার ?  
মোর যদি বোল ধরে, কোটি আঁখি তার করে  
তবে জানি যোগ্য সৃষ্টি তার ॥  
কৃষ্ণাঙ্গ মাধুর্য্য-সিদ্ধ, মুখ স্তম্ভ-ইন্দু,  
অতি মধুস্মিত স্বকিরণ ।  
এ তিনে লাগিল মন, লোভে করে আশ্বাদন  
শ্লোক পড়ে স্বহস্ত চালন (৩) ॥

তপাধি—কর্ণায়ুতে দ্বিগুণাৎ তমলোকে  
বিবমঙ্গলবাক্যম্

মধুরং মধুরং বপুঃসু বিভো-  
মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।  
মধুগন্ধি মধুস্মিতমেতদহো,  
মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ২১

অর্থঃ—অন্ত বিভোঃ (ঐশ্বর্য্যম্) বপুঃ  
মধুরং মধুরং বদনং মধুরং মধুরম্ । অহো মধুগন্ধি  
এতৎ মধুস্মিতং মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ।

অনুবাদ—এই ঐশ্বর্য্যের দেহপানি অতি  
সুমধুর, উহার বদনপানি অতিশয় মধুর, উহার  
মধুগন্ধি এই দ্বিগুণাৎ অতি সুমধুর ॥ ২১ ॥

যথা রাগঃ ।

সনাতন কৃষ্ণমাধুর্য্য অমৃতের সিদ্ধি ।  
মোর মন সামিপাতি (৪), সব পিতে করে মতি  
চুর্দৈব বৈষ্ণ না দেয় এক বিন্দু ॥ ধ্রু ॥

(১) ললাটে অষ্টমী-ইন্দু—অর্থাৎ ললাটে  
অষ্টচন্দ্রসদৃশ ।

(২) মদন-মদ-ঘূর্ণন—মদনমদে মত্তভায় যে  
ঘূর্ণিত হয়; শেষে মদনের সৌন্দর্য্যাদি নিমিত্ত  
মদ (গর্ভ) ঘুরাইয়া সে দূরে নিক্ষেপ করে এবং  
যাহার স্বরূপে এই নয়নভঙ্গী উদ্ভব হয়, তাহার সে  
স্বরূপ ইহাতে মদনমদ দূরীভূত হয় ।

(৩) স্বহস্ত চালন—তৎকালে লব্ধি  
ভাববশতঃ আশ্বাদনে পরম সুখবিশেষ অভিব্যক্ত  
হয় এইরূপ ভক্তিবিশেষ হস্তবারা অভিনয় করিয়া ।

(৪) সামিপাতি—বায়ু পিত্ত ও কফ এই  
তিনের এককালীন সমবুদ্ধিকে সামিপাতি বলে ।  
ইহাতে অনিবার্য্য পিপাসায় সমস্ত জল পান করিতে  
ইচ্ছা হয় ।

কৃষ্ণাঙ্গ লাভ্যাপূর, মধুর হৈতে স্নমধুর, নীবী(২)খসায়পতিআগে, গৃহকর্মকরায়ত্যাগে  
 তাতে যেই মুখ-স্বধাকর । বলে ধরি আনে কৃষ্ণস্থানে ।  
 মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর, লোক-ধর্ম লজ্জা ভয়, সব জ্ঞান লুপ্ত হয়,  
 তার যেই স্থিত জ্যোৎস্নাস্তরা ॥ এঁছে নাচায় সব নারীগণে ॥  
 মধুর হৈতে স্নমধুর, তাহা হৈতে স্নমধুর, কর্ণমধ্যে বাসা করে, আপনি তাহাসদাফুরে  
 তাহা হৈতে অতি স্নমধুর । অশ্রু শব্দ না দেয় প্রবেশিতে ।  
 আপনার এক কণে, ব্যাপে সব ত্রিভুবনে, আনকথানাশুনেকাণ, আনবলিতে বলে আন  
 দশ দিক্ ব্যাপে যার পূর ॥ এই কৃষ্ণের বংশীর চরিতে ॥  
 স্থিত কিরণ স্রুপূরে, পৈশে অধরমধুরে, পুনঃকহোহাজ্ঞানে আনকহিতেকহিলে আনে  
 সেই মধু মাতায় ত্রিভুবনে । কৃষ্ণকৃপা তোমার উপরে ।  
 বংশী-ছিদ্র আকাশে, (১) তার গুণশব্দে পৈশে মোর চিত্তভ্রম করি, নিজৈশ্বর্য মাধুরী,  
 ধনিক্রুপে পাঞা পরিণামে ॥ মোর মুখে শুনায় তোমায়ে ॥  
 সেধনিচৌদিকে ধায়, অণুভেদিবৈকুণ্ঠে যায়, অমিত বাউল, আন কহিতে আন কহি ।  
 বলে পৈশে জগতের কাণে । কৃষ্ণের মাধুর্য্য-স্রোতে আমি যাই বহি ॥  
 সব মাতোয়াল করি, বলাৎকারে আনধরি তবে প্রভু ক্ষণ এক মৌন করি রহে ।  
 বিশেষতঃ যুবতীর গণে ॥ মনে ধৈর্য্য করি পুনঃ সনাতনে কহে ॥  
 সেধনি বড় উদ্ধত, পতিব্রতার ভাঙ্গে ব্রত, কৃষ্ণের মাধুরী আর মহাপ্রভুর মুখে ।  
 পতি-কোল হৈতে টানি আনে । ইহা যেই শুনে সেই ভাসে প্রেমস্রুথে ॥  
 বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মীগণে, যেই করে আকর্ষণে, শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 তার আগে কেবা গোপীগণে ? চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

(১) বংশীছিদ্র-আকাশে—বংশীছিদ্ররূপ  
 আকাশে । তার গুণ শব্দে—অর্থাৎ আকাশের  
 গুণ শব্দে । পৈশে—প্রবেশ করিয়া । ধনিক্রুপে  
 —বংশীধনিক্রুপে । পাঞা পরিণামে—অর্থাৎ  
 পরিণত হইয়া ।

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে সপ্তদ্বিতীয়-  
 বিচারে শ্রীকৃষ্ণেশ্বর্য্য-মাধুর্য্য-বর্ণনং  
 নাম একবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

(২) নীবী—বনগ্রহি ।

## দাবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং তং করুণার্ণবম্ ।  
কলাবপ্যতিগুণেযং ভক্তির্যেন প্রকাশিতা ॥ ১

অর্থঃ ।—করুণার্ণবং (দয়ালুমুখ্যং) তং  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবম্ ‘অহং’ বন্দে, যেন অতিগুণা  
(অতীব গোপনীয়) অপি ইয়ং ভক্তিঃ কলৌ  
প্রকাশিতা ।

অনুবাদ ।—যিনি অতি নিগূঢ় এই ভক্তিতত্ত্ব  
কলিযুগে প্রকাশ করিয়াছেন, সেই প্রসিদ্ধ দয়ার  
সাগর ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এই ত কহিল সমস্ত তত্ত্বের বিচার ।

বেদশাস্ত্রে উপদেশে কৃষ্ণ এক সার ॥

এবে কহি শুন অভিধেয় (১) লক্ষণ ।

যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণ, কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

কৃষ্ণভক্তি অভিধেয় সর্বশাস্ত্রে কয় ।

অতএব মুনিগণ করিয়াছে নিশ্চয় ॥

তপাঙ্কি—মুনিবাক্যম্

শ্রুতিমাতা পৃষ্ঠা

দিশতি ভবদারাদন-বিধিঃ

যথা মাতুর্বাণী

স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী ।

পূরণাথ্য যে বা

সহজনিবহাস্তে তদনুগা

অতঃ সত্যং জাতং

মুরহর ভবানেব শরণম্ ॥ ২

অর্থঃ ।—মাতা শ্রুতিঃ পৃষ্ঠা (জিজ্ঞাসিতা  
সত্য) ভবদারাদনবিধিঃ দিশতি (উপদিশতি)  
মাতুঃ যথা বাণী, ভগিনী স্মৃতিঃ অপি তথা বক্তি

(১) অভিধেয়—শাস্ত্রের বাচ্য ।

(দিশতি), পূরণাথ্যঃ যে বা সহজনিবহাঃ  
(সহোদরসদৃশঃ) তে তদনুগাঃ (তদনুসারিণঃ) ।  
মুরহর! অহং ভবান্ এব শরণম্ ‘এতৎ’ সত্যং  
জাতম্ ।

অনুবাদ ।—মাতা শ্রুতিকে জিজ্ঞাসা করিলে  
তিনি তোমার (শ্রীকৃষ্ণের) আরাধনা (ভক্তি)  
করিতে উপদেশ দেন। মাতা যাহা বলেন,  
ভগিনী স্মৃতিও তাহার বলেন। পূরণ ইতিহাসাদি  
সহোদরগণ যাহা ও ভগিনীর অঙ্গগামী অর্থাৎ  
তাঁহারও গোমারট ভঞ্জন করিতে বলেন (অর্থাৎ  
শ্রুতি, স্মৃতি ও পূরণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণকে ভক্তি  
করিতে বলেন)। অতএব তে কৃষ্ণ! একমাত্র  
তুমিই আশ্রয়, তহা আমি সবার বৃত্তিতে  
পারিবাছি ॥ ২ ॥

অর্থ জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং-ভগবান্ ।

স্বরূপ-শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥

স্বরূপ বিভিন্নাংশ-রূপে হইয়া বিস্তার ।

অনন্ত বৈকুণ্ঠে ব্রহ্মাণ্ডে করেন বিহার ॥

স্বাংশ বিস্তার চতুর্বাহ অবতারগণ ।

বিভিন্নাংশ জীব তার শক্তিতে গণন ॥

সেই বিভিন্নাংশ জীব দুইত প্রকার ।

এক নিত্যমুক্ত একের নিত্য সংসার ॥

নিত্যমুক্ত নিত্য কৃষ্ণ চরণে উন্মুখ ।

কৃষ্ণ-পারিষদ নাম ভুঞ্জে সেবাস্থ ॥

নিত্য বদ্ধ কৃষ্ণ হৈতে নিত্য বহিমুখ ।

নিত্য সংসারী ভুঞ্জে নরকাদি দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়া পিশাচী দণ্ড করে তারে ।

আধ্যাত্মিক তাপত্রয় তারে জারি মারে (২) ॥

(১) আধ্যাত্মিক তাপত্রয়—মনের কষ্ট আধ্য-  
াত্মিক তাপ, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের কষ্ট আধিদৈবিক  
তাপ ও দেহের কষ্ট আধিভৌতিক তাপ, এই  
ত্রিতাপ । জারি—দগ্ধ করিয়া ।

কাম ক্রোধের বশ হঞা তার লাথি খায়।  
ভ্রমিতে ভ্রমিতে (১) যদি সাধু-বেত্তা পায়॥  
তার উপদেশ-মন্ত্রে পিশাচী পলায়।  
কৃষ্ণভক্তি পায় তবে কৃষ্ণ নিকটে যায় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামুতসিকৌ পশ্চিমবিভাগে  
প্রতিভক্তিগহর্য্যাং ৬ শ্লোকঃ

কামাদীনাং কতি ন কতিধা  
পালিতা ছুনিদেশা-  
ন্তেষাং জাতা ময়ি ন করুণা  
ন ত্রপা নোপশাস্তিঃ ।  
উৎসৃজ্যেতানথ যত্নপতে

সাম্প্রতং লব্বুদ্ধি-  
স্থামায়াতঃ শরণমভয়ং

মাং নিযুক্ত্বাভ্যদাস্তে ॥ ৩

অর্থঃ।—কামাদীনাং কতি ছুনিদেশাঃ  
(অসদুপদেশাঃ) কতিধা ন পালিতাঃ, ময়ি তেষাং  
ন করুণা ন ত্রপা (করণাসামর্থ্যাহীনত্বাৎ লজ্জা)  
ন উপশাস্তিঃ (বিরতিঃ) জাতা। অথ যত্নপতে!  
সাম্প্রতম্ (অতঃ) লব্বুদ্ধিঃ ‘অহম্’ এতান্  
উৎসৃজ্য (কামাদীন পরিত্যজ্য) অভয়ং শরণং  
মাম্ আয়াতঃ (সংপ্রাপ্তঃ), মাম্ আশ্রয়দাস্তে  
(স্বসেবায়াং) নিযুক্ত্বাঃ ।

অনুবাদ।—হে প্রভো, আমি কামাদির কত  
চুষ্ট আদেশ কতপ্রকারে না প্রতিপালন করিয়াছি,  
তথাপি আমার প্রতি তাহাদের দয়া হইল না,  
অথবা তাহারা দয়া করিতে অসমর্থ হইয়া লজ্জিত  
বা বিরত হইল না; অতএব হে যত্নপতে, এক্ষণে  
আমি বুদ্ধি লাভ করিয়াছি, তাহাদিগকে দূরে  
পরিত্যাগ করিয়া অভয়াশ্রয় তোমার শরণ লইলাম,  
তুমি আমাকে নিজদাস্তে নিযুক্ত কর ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণভক্তি হয় অভিধেয়প্রধান।  
ভক্তিমুখনিরীক্ষক (২) কন্স যোগ জ্ঞান ॥  
এই সব সাধনের অতি তুচ্ছ ফল।  
কৃষ্ণভক্তি বিনা তাহা দিতে নাহি বল (৩) ॥

(১) ভ্রমিতে ভ্রমিতে—অর্থাৎ কোন জন্মে।

(২) অর্থাৎ ভক্তির অধীন।

(৩) তাহা দিতে—কল দিতে। কৃষ্ণভক্তি-  
সাধাযো কন্স যোগ ও জ্ঞান নিজ নিজ কল দিতে  
সমর্থ হয়, কিন্তু স্বতঃ কল দিবার ইচ্ছাদের সামর্থ্য  
নাহি।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১২ঃ ৫ অং ১৬ শ্লোকঃ

নৈকস্ম্যমপ্যচ্যুতভাববজ্জিতং  
ন শোভতে জ্ঞানমলং নিরঞ্জনম্ ।  
কৃতঃ পুনঃ শম্ভবদ্রমীশ্বরে,  
ন চার্পিতং কন্স যদপ্যাকারণম্ ॥ ৪

অর্থঃ।—নিরঞ্জনং (নিরুপাদিকম্) নৈকস্ম্যম্  
(ব্রহ্মবিষয়কম্) অপি জ্ঞানং অচ্যুতভাববজ্জিতং  
(হরিভক্তিবিশীনং) ‘চৈত্’ অলম্ (অত্যর্থং) ন  
শোভতে। ‘তদা’ শব্দং অভদ্রং যৎ কন্স যৎ  
চ অপি অকারণম্ কন্স (অকাম্যং কন্স) ঈশ্বরে  
ন অর্পিতং ‘তৎ’ কৃতঃ পুনঃ ‘শোভতে’।

অনুবাদ।—সর্বোপাদিবর্জিত ব্রহ্মজ্ঞান হরি-  
ভক্তিবজ্জিত হইলে, যখন কিছুমাত্র শোভিত হয়  
না (অর্থাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারে সমর্থ হয়  
না), তখন সাধনকালে ও ফলভোগকালে দুঃখময়  
কাম্যকন্স ও নিদামকন্স ঈশ্বরে অনর্পিত হইলে  
তাহাও শোভিত হয় না (অর্থাৎ চিত্তগুঞ্জির হেতু  
হয় না) ॥ ৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ স্বং ৪ অং ১৭ শ্লোকঃ

তপস্বিনো দানপরা যশস্বিনো  
মনস্বিনো মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভলাঃ ।  
ক্ষেমাং ন বিন্দন্তি বিনা যদপর্ণং  
তস্মৈ স্তম্ভদ্রব্রবসে নমো নমঃ ॥ ৫

অর্থঃ।—তপস্বিনঃ দানপরাঃ (দানশীলাঃ)  
যশস্বিনঃ, মনস্বিনঃ, মন্ত্রবিদঃ স্তম্ভলাঃ যদপর্ণং বিনা  
ক্ষেমাং (মঙ্গলম্) ন বিন্দন্তি (লভন্তে) তস্মৈ  
স্তম্ভদ্রব্রবসে (সুকল্যাণবশোবৃদ্ধায়) ভগবতে নমঃ  
নমঃ ।

অনুবাদ।—তপস্বী (জ্ঞানী), দানশীল (কর্মী)  
যশস্বী, মনস্বী, মন্ত্রজ্ঞাপক (আগমবেত্তা) এবং  
সদাচারিগণ বাহাতে তপ-আদি অর্পণ না করিয়া  
মঙ্গল-লাভ করিতে সমর্থ হন না, সেই স্তম্ভল-  
যশস্বী শ্রীকৃষ্ণকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করি ॥ ৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্বং ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তিমুদ্রাস্থ তে বিভো  
ক্লিশ্যন্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে ।  
ভেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে,  
নাস্তদ্যথা স্থলতুষাবঘাতিনাম্ ॥ ৬

অধর্যঃ।—(হে) বিভো! শ্রেয়ঃসৃষ্টিং (শ্রেয়সঃ  
কল্যাণস্ত সৃষ্টিং) মার্গব্রহ্মপাং (তে) ভক্তিম্ উদন্ত  
(পরিভ্রাজ্য, অনাদৃত্য) যে কেবলবোধলক্ষ্যে  
(কেবলজ্ঞানলাভার্থং) ক্লিষ্টস্টি, তেবাং স্থলতুখাব-  
যান্তিনাং (তত্ত্বলাভম্ অন্তঃসারশূন্যম্ তুখান্  
অবয়বস্তি যে তেবাং) যথা (ইব) ক্লেশলঃ (শ্রমঃ)  
এব শিঘ্রতে ন অগ্ন্তং ।

অনুবাদ।—হে প্রভো! সকল মঙ্গললাভের  
উপায়ভূত তোমার (শ্রীকৃষ্ণের) ভক্তিকে অতিশয়  
অনাদর করিয়া বাহারা কেবল জ্ঞান-লাভার্থ ক্লেশ  
করে, তাহারা তত্ত্বের নিমিত্ত স্থল ভূমে আঘাত-  
কারী ব্যক্তির ন্যায় কিছুমাত্র লাভ না করিয়া ক্লেশ-  
মাত্রই প্রাপ্ত হইয়া থাকে ॥৬॥

কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে না রে ভক্তি বিনে।  
কৃষ্ণোন্মুখে সেই মুক্তি হয় বিনা জ্ঞানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং ৭ অং ১৪ শ্লোকঃ

দৈবীহেযা গুণময়ী নম মায়া দুরত্যা ।  
মামেবযে প্রপণন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতো ॥৭॥

ইহার অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ১০  
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোক দ্রষ্টব্য ॥৭॥

কৃষ্ণের নিত্যদাস জীব, তাহা ভুলি গেল।  
সেই দোষে মায়া তাঁর গলায় বান্ধিল ॥  
তাতে কৃষ্ণ ভঞ্জে করে গুরুর সেবন।  
মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥  
চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণে নাহি ভঞ্জে।  
স্বধর্ম করিলেও সেরোরবে পড়িমজে (১) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ম অং ২ শ্লোকঃ

মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ পুরুষশ্চাশ্রমৈঃ সহ ।  
চত্বারো জজিরে বর্ণাণ্ডগৈব প্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥৮॥

(১) ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিটি  
বর্ণ (জাতি)। ব্রহ্মচারী, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস  
এই চারিটি আশ্রম। স্বধর্ম—বর্ণাশ্রমধর্ম। রোরব  
—তন্মামক নরকবিশেষ। অবশ্যকর্তব্য বর্ণাশ্রম-  
ধর্ম করিয়া কৃষ্ণভজনা না করিলে, নরকে গমন  
করিতে হয়, এতএব ভক্তিই অভিধেয়। বর্ণাশ্রম-  
ধর্ম ভক্তিকে অপেক্ষা করে, কিন্তু ভক্তি উহাকে  
অপেক্ষা করে না।

অধর্যঃ।—গুণৈঃ (সম্বরণভূমোভিঃ) পৃথক্  
পুরুষস্ত (ভগবতঃ) চত্বারঃ বর্ণাঃ (বিপ্রাদয়ঃ)  
মুখবাহুরুপাদেভ্যঃ অশ্রমৈঃ সহ জজিরে।

অনুবাদ।—ভগবানের মুখ, বাহু, উরু ও পদ  
ইহাতে চারি আশ্রমের সহিত সম্বন্ধি গুণদ্বারা পৃথক্  
পৃথক্ ব্রাহ্মণাদি চারি জাতি উৎপন্ন হইয়াছে ॥৮॥

তত্রৈব—৩য় শ্লোকে অনকং প্রতি  
যোগেন্দ্রবাক্যম্

য এষাং পুরুষং সাক্ষাৎ-  
দাত্তপ্রভবমীশ্বরম্ ।  
ন ভজন্ত্যবজানন্তি  
স্থানাদ্রজ্যঃ পতন্ত্যধঃ ॥৯॥

অধর্যঃ।—এষাং (ব্রাহ্মণাদীনাম্) যে সাক্ষাৎ  
দাত্তপ্রভবঃ (জনকস্বরূপম্) ঈশ্বরং পুরুষং ন  
ভজন্তি অবজানন্তি 'তৎ' স্থানং দ্রষ্টাঃ অধঃ  
পতন্তি ।

অনুবাদ।—এই চারি জাতি ও আশ্রমের  
সাক্ষাৎ পিতৃস্বরূপ পরমপুরুষ ভগবানকে যাহারা  
ভজনা করে না ও অবজা করে, তাহারা ঈ জাতি  
ও ঈ আশ্রম হইতে ভ্রষ্ট হইয়া অধঃপতিত  
হয় ॥৯॥

জ্ঞানী জীবমুক্তদশা পাইষু করি মানে।  
বস্ত্তঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি বিনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২ অং ২৬ শ্লোকঃ

যেহেহেহরবিন্দাক্ষ বিমুক্তমানিন-  
স্ত্যস্ত্যস্ত্যাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।  
আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ  
পতন্ত্যধোহনাদৃতগুহ্মদজ্জুয়ঃ ॥ ১০ ॥

অধর্যঃ।—(হে) অরবিন্দাক্ষ, যদি অন্ততাব্যং  
(ভক্তিবদ্ধিতাব্যং) অবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ অন্তে যে বিমুক্ত-  
মানিনঃ, 'তৎ' কৃচ্ছ্রেণ পরং পদম্ আরুহ্য অনাদৃত-  
গুহ্মদজ্জুয়ঃ (অনাদৃতো অবজাতো ঘৃণ্যাকং  
অন্তো পাদো যৈঃ তাবদাশ্রমঃ) 'পতন্তঃ' ততঃ অধঃ  
পতন্তি ।

অনুবাদ।—হে কমললোচন শ্রীকৃষ্ণ! যাহারা  
তোমাতে ভক্তি না থাকায় অবিশুদ্ধচিত্ত হইয়া  
আপনারিগকে জীবমুক্ত বলিয়া অভিমান করে,  
তাহারা বহুদূরে পরম পদে আরোহণ করিয়াও  
তোমার চরণকে অনাদর করাতে পুনর্বার অধঃ-  
পতিত হয় ॥ ১০ ॥



কৃষ্ণ সূর্য্য সম মায়া হয় অধিকার ।

যাঁহা কৃষ্ণ তাঁহা নাহি মায়ায় অধিকার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৭ অং ৪৬ শ্লোকঃ

শশ্বৎ প্রশান্তমভয়ং প্রতিবোধমাত্রং

শুদ্ধং সমং সদসতঃ পরমাত্মতত্ত্বম্ ।

শঙ্কো ন যত্র পুরুষকারকবান্ ক্রিয়াখ্যে  
মায়া পরৈত্যাভিমুখে চ বিলজ্জমানা ॥

তদ্ বৈ পদং ভগবতঃ পরমশ্চ পুংসঃ ।

ত্র্যঙ্কেতি যদ্ বিদুরজস্রস্থং বিশোকম্ ॥১১

টাকা—[কিং তদুত্তরং ভগবতঃ স্বরূপং যস্মিন্ মনো-  
ধারণাং বিধানমায়ান্ তরত্যপেক্ষায়ামাহ—শশ্বদতি  
শাৰ্দ্ধেন। যদ্ ত্র্যঙ্কেতি বিদুর্নয়ন্তরৈ ভগবতঃ  
স্বরূপম্। কিং তদুদ্বাদ তদাহ অজস্রং নিত্যক  
তৎস্থকং বিশোকক্ষেতি। অজস্রস্থকং হেতুঃ  
শশ্বৎ শব্দা প্রশান্তম্ অতো নিত্যস্থরূপং বিশোকক্ষে  
হেতুঃ অভয়ং কৃতঃ যতঃ প্রতিবোধমাত্রং জ্ঞানৈক-  
রসম্। নহু জ্ঞানতাপি নীলপীতাত্মাকারেণ চক্ষু-  
রাদিকরণভেদেন চ ভেদো দৃশ্যতে। বিশুদ্ধং  
নির্মলম্। নহু দর্শিতো বিষয়করণয়োঃ পরাপরাগ-  
রূপো মল ইত্যত আহ সদসতঃ পরং বিষয়করণ-  
সঙ্গস্থং বৃত্তেরেব তদপায়নো জ্ঞাতুঃ স্বরূপমেব  
তং ন ততো ভিন্নম্। নহু চ, তাত্ত্বোপনিষদং  
পুরুষং পৃচ্ছামীতি শব্দবোধপ্রতীতে: কৃতো  
বোধরূপকঃ তত্রাহ—শঙ্কো ন যত্রৈতি। আরোপিত  
ভ্রমনিরন্তাবেব শশ্বত্ব ব্যাপারো ন তদ্বোধ ইত্যর্থঃ।  
নহু ভবতু নাম নিরন্তরভেদজ্ঞানরূপত্বাং বিশোকম্।  
স্থকং তু নানাকাবকসাদাক্রিয়াফলত্বাং কথমজস্র-  
স্থকং তন্ত্বেত্যত আহ। যত্র বহুকারকসাধ্যঃ  
ক্রিয়ার্থঃ উপপত্ত্যাদিতুর্কিঞ্চ ক্রিয়াফলকং নান্তি।  
ইন্দ্রিয়ৈঃ জ্ঞানান্শত্ৰাতিব্যাক্রিরিব ক্রিয়াভিরা-  
নন্ধ্যাংশত্ৰাতিব্যাক্রিমাত্রং ক্রিয়তে নোপপত্ত্যাদিক-  
মিতি ভাষঃ। নতু উপপত্ত্যাত্মভেদেপি মায়ামলা-  
পকরণেন বিকার্যকং ভ্রাত্বেব ত্রীহীণামিব ত্রূপ-  
করণেন ইত্যাপেক্ষাহ মায়া অভিহুখে স্বাত্মং বিলজ্জ-  
মানেন বদ্যং পরৈতি দুরতোহপসরতি ইতি।

অনুবাদ—হুনিগণ যাঁহাকে এক বলেন,  
তাঁহাই ভগবানের স্বরূপ। বস্তুতঃ ভগবানের রূপ  
সর্বদা প্রশান্ত, অভয় এবং ভেদশূন্য, বিদর ও  
করণসম্বন্ধশূন্য, নির্মল জ্ঞানমাত্র। সেই জ্ঞানও  
জ্ঞাতার স্বরূপ, কোন প্রকার শব্দব্যাপার তাঁহার  
বোধক নহে, অপর তাহাতে চতুর্কিঞ্চ উপপত্ত্যাদি

ক্রিয়াফলও নাই। মায়াও তাঁহার অভিহুখে  
অবস্থান করিতে লজ্জিত হইয়া ( অর্থাৎ সাহস না-  
পাইয়া ) দূরে পলায়ন করে ॥১১॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে পঞ্চ-

মাধ্যায়ে ত্রয়োদশশ্লোকঃ

বিলজ্জমানয়া যন্ত স্বাত্মমীক্ষাপথেহমুয়া ।

বিমোহিতা বিকথন্তে মমাহমিতি দুর্ধিয়াঃ ॥১২

অর্থঃ—যন্ত স্বেক্ষাপথে ( নয়নপথে ) স্বাত্মং  
বিলজ্জমানয়া অমুয়া ( মায়ায়া ) বিমোহিতাঃ  
মমাহমিতি দুর্ধিয়াঃ ( বুদ্ধিশীনাঃ ) বিকথন্তে  
( শ্লাঘন্তে )।

অনুবাদ—মায়া ভগবানের নয়নপথে  
পাকিতে লজ্জা পায়, চতুর্কিঞ্চ সেই মায়ায়  
বিমোহিত হইয়া ‘আমি ও আমার’ বলিয়া শ্লাঘা  
করে ॥ ১২ ॥

‘কৃষ্ণ তোমার হও’ যদি বলে একবার ।

মায়াবন্ধ হৈতে কৃষ্ণ তারে করে পার ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসস্ত ১১ বিলাসে

৩৯৭ অঙ্কধৃতমায়ানবচনম্

সকৃদেব প্রপন্নো-

যন্তব্যস্মীতি চ যাচতে ।

অভয়ং সর্বদা তস্মৈ

দদাম্যেত্যতদ্রুতং মম ॥ ১৩

অর্থঃ—প্রপন্নঃ যঃ তব অগ্নি ইতি চ সক্র-  
এব যাচতে, তস্মৈ সর্বদা অভয়ং দদামি, এতৎ  
মম ব্রতম্।

অনুবাদ—“হে কৃষ্ণ! আমি তোমার হইলাম”  
বলিয়া যে একবার প্রার্থনা করে, আমি ( ভগবান )  
সর্বদা তাহাকে অভয় দান করি, ইহাই আমার  
ব্রত ॥ ১৩ ॥

ভক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী হুবুদ্ধি যদি হয় ।

গাত ভক্তিরোগে তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৩ অং ১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সর্বকামো বা

মোকক্ষাম উদারধীঃ ।

তীব্রেণ ভক্তিরোগেন

যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ১৪

অধঃ।—অকামঃ সৰ্বকামঃ মোক্ষকামঃ বা ।  
উদারধীঃ ‘পুরুষঃ’ তীৰ্ণে ভক্তিবোধেন পরং  
পুরুষং যজ্ঞেত ।

অনুবাদ।—একান্ত ভক্ত অথবা সৰ্ববিধ  
কামনাশালী কিংবা মোক্ষকামী, ইহারা যদি  
উদারবুদ্ধি হয়, তবে ভক্তিবোধে পরমপুরুষ  
ভগবানকে ভজনা করে ॥ ১৪ ॥

অজ্ঞকামী যদি করে কৃষ্ণের ভজন ।  
না মাগিলেও কৃষ্ণ তারে দেন স্বচরণ ॥  
কৃষ্ণ কহে “আমা ভজে মাগে বিষয়-সুখ ।  
অমৃত ছাড়ি বিষ মাগে এত বড় মূৰ্খ ॥  
আমি বিজ্ঞ এই মূৰ্খে বিষয় কেনে দিব ।  
স্বচরণামৃত দিয়া বিষয় ভুলাইব ॥”

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ২৯ অং ১৯ শ্লোকঃ

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং,  
নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।  
স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-  
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ১৫

অধঃ।—অর্থিতঃ (বাচিতঃ সন্) নৃণাম্  
অর্থিতং (প্রার্থিতম্ বস্তু) দিশতি (দদাতি)  
‘ইতি’ সত্যং ‘তথাপি’ ন এব অর্থদঃ (স্বচরণ-  
রূপপরমার্থপ্রদঃ) যৎ (যস্মাৎ) যতঃ পুনরর্থিতা  
অনিচ্ছতাং (কামনাশূন্যানাং) ভজতাম্ ইচ্ছাপিধানম্  
(সৰ্বকামনাশকং) নিজপাদপল্লবং স্বয়ং বিধন্তে ।

অনুবাদ।—যতপি ভগবান্ প্রার্থিত হইয়া  
সকাম মহমুদিগের প্রার্থিত বিষয় প্রদান করেন  
সত্য, তথাপি তিনি পরমার্থ প্রদান করেন না,  
যেহেতু দানের পর তাহার আবার প্রার্থনা করিয়া  
থাকে; কিন্তু ভজনাকারীরা ইচ্ছা না করিলেও  
তিনি সৰ্ববিধ কামনার আচ্ছাদক নিজপাদপল্লব  
তাহাদিগকে প্রদান করেন ॥ ১৫ ॥

কাম লাগি কৃষ্ণ ভজে পায় কৃষ্ণ রসে ।  
কাম ছাড়ি দাস হৈতে করে অভিলাষে ॥

তথাহি—হরিতক্লিম্বোধদয়ে ৭ অধ্যায়ে

ঐবচরিতে ২৮ শ্লোকঃ

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহহং,  
হ্যাং প্রাপ্তবান্ দেবমুনীন্দ্রগুহম্ ।  
কাচং বিচিস্মিমি দিব্যরত্নং,  
স্বামিন্! কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ১৬

অধঃ।—স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতঃ অহং  
দেবমুনীন্দ্রগুহং হ্যাং কাচং বিচিস্মি দিব্যরত্নম্ ইব  
প্রাপ্তবান্, ‘হে’ স্বামিন্! কৃতার্থঃ অস্মি বরং  
ন যাচে ।

অনুবাদ।—হে প্রভো! লোকে কাচ অদেব  
করিতে করিতে যেমন দিব্যাজ্ঞান লাভ করে,  
আমিও সেইরূপ উৎকৃষ্ট স্থান পাইবার অল্প তপস্বী  
করিয়া দেব-মুনীন্দ্রগণের অপ্রাপ্ত তোমাকে  
লাভ করিয়া কৃতার্থ হইলাম, আর বর প্রার্থনা  
করি না ॥ ১৬ ॥

সংসারে ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।  
নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥  
তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩৮ অং ৫ শ্লোকঃ  
মৈবং মমাদমস্থাপি স্তাদেবাচ্যুতদর্শনম্ ।  
দ্রিয়মাণঃ কালনশ্চা কচিৎকরতি কশ্চন ॥ ১৭

অধঃ।—এবং মা, অদমস্ত অপি মম অচ্যুত-  
দর্শনং স্তাদং এব। কালনশ্চা দ্রিয়মাণঃ (কাল  
প্রবাহেণ উল্লম্বমানঃ) কশ্চন কচিৎ করতি ।

অনুবাদ।—আমার আশঙ্কা সত্য নহে ।  
আমি অদম হইলেও আমার (অকৃত্রের) কৃষ্ণ  
দর্শন হইবে । নদীবেগে নীরমান তৃণাদির মধ্যে  
কোনটা যেমন কখন তীরে উত্তীর্ণ হয়, তদ্রূপ  
কালনদীতে দ্রিয়মাণ জীবগণের মধ্যে কেহ কখন  
উত্তীর্ণ হয় (অর্থাৎ কৃষ্ণসদর্শন লাভ করে) ॥ ১৭ ॥  
কোন ভাগ্যে কারো সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয় ।  
সাদৃশ্যে তার কৃষ্ণে রতি উপজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৫১ অং ৩৪ শ্লোকঃ

ভবাপবর্গো ভ্রমতো যদা ভবেৎ,  
জনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।  
সংসঙ্গমো বর্হি তদৈব সদগতো,  
পরাবরেশে স্বস্মি জায়তে রতিঃ ॥ ১৮

অধঃ।—(হে) অচ্যুত! ভ্রমতঃ জনস্ত যদা  
ভবাপবর্গঃ (সংসারবন্ধমোচনং) ভবেৎ, তর্হি  
সংসমাগমঃ (সাদৃশ্যঃ); বর্হি সংসঙ্গমঃ তদা এব  
সদগতো পরাবরেশে স্বস্মি জায়তে ।

অনুবাদ।—হে অচ্যুত (শ্রীকৃষ্ণ), এই সংসারে  
ভ্রমণশীল জনের যখন সংসার-বন্ধনমোচনের  
সময় উপস্থিত হয়, তখনই তোমার ভক্তের সমাগম  
হয়, যখনই সেই ভক্তজনের সঙ্গপ্রাপ্তি হয়, তখনই  
সাদৃশ্যগণের একগতি ও সৰ্ব্বাভ্যর্থ্যামী তোমাতে  
রতি (অর্থাৎ ভক্তি) উৎপন্ন হয় ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ যদি কৃপা করেন কোন ভাগ্যবানে ।

গুরু অন্তর্ধ্যায়ী (১) রূপে শিখায় আপনে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২৯ অং ৭ শ্লোকঃ

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়ন্তবেশ,

ব্রহ্মায়ুর্থাপি কৃতমুদ্রমুদঃ স্মরন্তঃ ।

যোহন্তর্বহিস্তুভূতামন্তুভং বিধুশ্বন,

আচার্য্যচৈত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ ১৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিশৌনা ১ম পদক্ষেপে ২০ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ১৯ ॥

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণভক্ত্যে শ্রদ্ধা যদি হয় ।

ভক্তিমূল প্রেম হয়, সংসার যায় ক্ষয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২০ অং ৮ শ্লোকঃ

যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ

জাতশ্রদ্ধস্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসক্তো

ভক্তিব্যোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ॥ ২০

অর্থঃ।—যঃ পুমান্ যদৃচ্ছয়া মৎকথাদৌ জাতশ্রদ্ধঃ তু ন নির্বিঘ্নঃ (বিরক্তঃ) ন অতিসক্তঃ (অতীব আসক্তঃ), অস্ত (পুংসঃ) ভক্তিব্যোগঃ সিদ্ধিঃ ।

অর্থবাদ।—(হে উদ্ধব!) এ বাক্তি যদৃচ্ছাক্রমে (পরম স্বাধীন ভগবত্বের সঙ্গ এবং তৎকৃপাক্রান্ত সৌভাগ্যোদয়ে) আমার (কৃষ্ণের) কথা শ্রবণ-কীর্তনাদিতে জাতশ্রদ্ধ হয় এবং সে বাক্তি অতিশয় নির্বেদযুক্ত নয় ও অতিশয় আসক্ত নয়, এতাদৃশ পুরুষেরই ভক্তিব্যোগ সিদ্ধিপ্রদ (অর্থাৎ প্রেমোৎপাদক) হয় ॥ ২০ ॥

মহৎকৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয় ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি দূরে রহ সংসার না যায় ক্ষয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ২০ অং ১২ শ্লোকঃ

রহুগণৈতত্তপসা ন যাতি,

ন চেজ্যয়া নির্বপণাদগৃহাদৃবা ।

ন চন্দনা নৈব জলায়িসূর্য্যো-

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥ ২১

(১) গুরু অন্তর্ধ্যায়ী ইত্যাদি—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই গুরু এবং অন্তর্ধ্যায়ীরূপে স্বয়ং শিক্ষা দেন। ইহা দ্বারা শ্রীগুরুপদে শ্রীকৃষ্ণের শিক্ষা, ইহা প্রতিপন্ন করিলেন ।

অর্থঃ।—(রহুগণং প্রতি ভরতবাক্যম্) ‘হে’ রহুগণ, মহৎপাদরজোহভিষেকং বিনা (মহতাং ভক্তানাং চরণাশ্রয়ং বিনা) ন তপসা ন চ ইজ্যয়া (যাগেন) নির্বপণাৎ (অগ্নাদিধানাৎ) গৃহাৎ (গৃহনিমিত্তাৎ পরোপকারাৎ) বা ন চন্দনা (বেদালোচনেন) ন এব জলায়ি-সূর্য্যোঃ এতৎ (তত্ত্বজ্ঞানং) যাতি (প্রাপ্নোতি) ।

অর্থবাদ।—হে রহুগণ! ভগবৎ-ভক্তজনের চরণাশ্রয় ব্যতীত তপস্তা, বৈদিককর্ম, অগ্নাদিধান, গৃহনিমিত্ত পরোপকার ও বেদাভ্যাস ইত্যাদি দ্বারা এবং জল, অগ্নি ও সূর্য্যের উপাসনা দ্বারা এই তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্ত হয় না ॥ ২১ ॥

তথাহি—তট্টৈব ৭ স্কং ৫ অধ্যায়ে ৩২ শ্লোকঃ

নৈবাং মতিস্তাবদুরক্রমাজ্জিৎ

স্পৃশ্যত্যানর্থাপগমো বদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহভিষেকং

নিক্ষিঞ্চনানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ২২

অর্থঃ।—যাবৎ নিক্ষিঞ্চনানাং (বিশয়াভিমান-বজ্জিতানাং) মহীয়সাং (মহতাং ভক্তানাং) পাদরজোহভিষেকং ন বৃণীত, তাবৎ এবাং মতিঃ উরুক্রমাজ্জিৎ (ভগবচ্চরণং) ন স্পৃশতি, বদর্থঃ অনর্থাপগমঃ (সংসারবন্ধননাশঃ) ।

অর্থবাদ।—(হে পিতঃ!) বিষয়াভিমান-রহিত মহত্ত্বমুদ্বিগের চরণসেব দ্বারা যাবৎ অভিষেক না হয়, তাবৎ ইহাদিগের মতি ভগবচ্চরণ স্পর্শ করিতে পারে না। এইরূপ মতি হইলে তৎবন্ধন নাশ হয় ॥ ২২ ॥

সাধুসঙ্গ সাধুদঙ্গ সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র (২) সাধুসঙ্গে সর্ব্বমিচ্ছি হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ১৮ অং ১৩ শ্লোকঃ

তুলয়াম লবেনাপি

ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত

মর্ত্তানাং কিমুতাশিষঃ ॥ ২৩

অর্থঃ।—ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত (ভগবদ্ভক্তসঙ্গস্ত) লবেনাপি স্বর্গং ন তুলয়াম অপুনর্ভবং (মোক্ষং) ন ‘তুলয়াম’, মর্ত্তানাং (মানবানাম্) আশিষঃ (রাজাসুখাদীনী) কিমুত ।

(২) লবমাত্র—অত্যন্ত কালমাত্র ।

অনুবাদ।—(শোনকু কহিলেন, হে হৃৎ!)  
বধন ভগবন্তকৃষ্ণনের সহিত অভয় কাল লক্ষকেই  
দুর্গ ও যোক্ষের সহিত তুলনা করিতে পারি না,  
তখন যানবগণের তুচ্ছ রাষ্ট্রাধির সহিত যে ইহার  
তুলনা হয় না তাহা আর কি বলিব ॥ ২৩ ॥

কৃষ্ণ কুপালু অর্জুনের লক্ষ্য করিয়া।  
জগতেরে রাখিয়াছেন উপদেশ দিয়া ॥

তথাহি—শ্রীভগবদগীতায় ১৮ অধ্যায়ে  
৬৪ শ্লোকঃ

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ  
শৃণু মে পরমং বচঃ।  
ইকোহসি মে দৃঢ়মিতি  
ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ২৪

অর্থঃ।—ভূয়ঃ সর্বগুহ্যতমং পরমং (শ্রেষ্ঠং)  
মে বচঃ শৃণু, ‘বৎ’ মে দৃঢ়ম্ ইষ্টঃ (অতীত প্রিয়ঃ)  
অসি, ইতি (ইতি মতঃ) ততঃ তে হিতং বক্ষ্যামি।

অনুবাদ।—(হে অর্জুন!) সকল প্রকার  
গুহ্য হইতেও গুহ্যতম সারভূতা কথা পুনরায়  
তোমাকে বলিতেছি, শ্রবণ কর। তুমি আমার  
অত্যন্ত প্রিয়, এই নিমিত্ত তোমার হিত  
বলিতেছি ॥ ২৪ ॥

তত্রৈব ১৮ অং ৬৫ শ্লোকঃ

মম্মনা ভব মত্তক্বে।  
মদ্ব্যাজী মাং নমস্করু।  
মামেবেশ্বসি সত্যং তে  
প্রতিজ্ঞানে প্রিয়াহসি মে ॥ ২৫

অর্থঃ।—মম্মনাঃ (মদাত্মনাঃ) ভব, মত্তক্বে  
ভব, মদ্ব্যাজী ভব, মাং নমস্করু, মে প্রিয়ঃ অসি,  
মাম্ এষ এশ্বসি (প্রাপ্সসি), ‘ইতি’ তে সত্যং  
প্রতিজ্ঞানে (প্রতিজ্ঞাং করামি)।

অনুবাদ।—(হে অর্জুন!) তুমি আমাতে  
মন অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমার অর্চনে  
নিরত হও এবং আমাকে প্রণাম কর। তুমি  
আমার প্রিয় ভক্ত, অতএব তোমার নিকট সত্য  
করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি, তুমি নিশ্চয় আমাকে  
পাইবে ॥ ২৫ ॥

পূর্ব আজ্ঞা বেদ ধর্ম কর্ম যোগ জ্ঞান।  
সব সাধি শেষে এই আজ্ঞা বলবান্ ॥

এই আজ্ঞাবলে যদি ভক্ত্যে শ্রদ্ধা হয়।  
সর্বকর্ম ত্যাগ করি সে কৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২০ অং ১০ শ্লোকঃ

তাবৎ কর্মাণি কুর্বাতি  
ন নির্বিঘ্নেত যাবতা।  
মৎকথাশ্রবণাদৌ বা  
শ্রদ্ধা যাবন্ম জায়তে ॥ ২৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যালায় ৯ম  
পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৬ ॥

শ্রদ্ধাশ্রবণে বিশ্বাস কহে সুদৃঢ় নিশ্চয়।  
কৃষ্ণে ভক্তি কৈলে সর্ব কর্ম কৃত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্কং ৩১ অং ৭২ শ্লোকঃ

যথা তেরোমূলনিষেচনেন  
তৃপ্যন্তি তৎস্বক্ভুজোপশাখাঃ।  
প্রাণোপহারাক্ষ যথেন্দ্রিয়াণাং  
তথৈব সর্বহীণমচ্যুতেজ্য ॥ ২৭

অর্থঃ।—তেরোঃ মূলনিষেচনেন যথা তৎস্বক্ভু-  
জোপশাখাঃ তৃপ্যন্তি, প্রাণোপহারাং (প্রাণ-  
ভোজনাং, আহারাং) চ যথা ইন্দ্রিয়াণাং ‘ভূক্তিঃ’  
তথা অচ্যুতেজ্য (শ্রীকৃষ্ণার্কনাম্) এব সর্বহীণং  
(সর্বদেবারাধনাম্)।

অনুবাদ।—যেমন তরুশূলে জলসেচন করিলে  
তাহার স্বক্ভু, শাখা এবং উপশাখা প্রভৃতির তৃপ্তি  
হয় এবং প্রাণকে উপহার দিলে (অর্থাৎ আহার  
করিলে) যেমন ইন্দ্রিয়গণের তৃপ্তি হয়, তদ্রূপ  
কৃষ্ণের আরাধনা করিলে সকল দেবতার আরাধনা  
হয় ॥ ২৭ ॥

শ্রদ্ধাবান্ জন হয় ভক্তি-অধিকারী।  
উত্তম মধ্যম কনিষ্ঠ শ্রদ্ধা-অনুসারী ॥  
শাস্ত্রযুক্ত্যে শুনি পুনঃ দৃঢ় শ্রদ্ধা বার।  
উত্তম অধিকারী সেই তারয়ে সংসার ॥  
শাস্ত্রযুক্তি নাহি জানে, দৃঢ় শ্রদ্ধাবান্।  
মধ্যম অধিকারী সেই মহাভাগ্যবান্ ॥  
যাহার কোমল শ্রদ্ধা সে কনিষ্ঠ জন।  
ক্রমে ক্রমে তিঁহো ভক্ত হইবে উত্তম ॥

রক্তি-প্রেম-তারতম্যে ভক্ত তরতম (১) ।

একাদশস্কন্ধে সবার করিয়াছে লক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২ অং ৪৩ শ্লোকঃ

সর্বভূতেশু যঃ পশ্যেদ্-

ভগবন্তাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্ম-

স্থেষ ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২৮

ইহার অর্থ ও অহুবাদ মধ্যলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৫১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৮ ॥

তত্রৈব—৪৪ শ্লোকে যোগেন্দ্রবাক্যম্

ঈশ্বরে তদধীনেষু

বালিশেষু দ্বিষংসু চ ।

প্রেমমৈত্রীকূপোপেক্ষা

যঃ কৰোতি স মধ্যমঃ ॥ ২৯

অর্থঃ।—যঃ ঈশ্বরে তদধীনেষু (ঈশ্বরভক্তেষু) বালিশেষু (অজ্ঞানেষু) দ্বিষংসু (শত্রুেষু) চ 'মধ্যক্রমং' প্রেমমৈত্রীকূপোপেক্ষাঃ কৰোতি, স মধ্যমঃ ।

অহুবাদ।—যিনি পরমেশ্বরে প্রেম, হরিভক্তে বহুতা, অজ্ঞানের প্রতি কূপা এবং নিষের বিবোধী প্রতি উপেক্ষা করেন, তাঁহাকে মধ্যম ভক্ত বলে ॥ ২৯ ॥

তত্রৈব—২য় অং ৪৫ শ্লোকে যোগেন্দ্রবাক্যম্

অর্চ্যামেব হরয়ে

পূজাং যঃ শ্রদ্ধয়েহতে ।

ন তন্তুক্ষেমু চাত্তেষু

স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ স্মৃতঃ ॥ ৩০

অর্থঃ।—যঃ শ্রদ্ধা অর্চ্যাম্ (প্রতিমারাম্) এষ হরয়ে পূজাম্ ইহতে (বিদম্ভতি, কৰোতি), তন্তুক্ষেমু চ ন, সঃ প্রাকৃতঃ ভক্তঃ স্মৃতঃ ।

অহুবাদ।—যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক প্রতিমাত্তেই হরিকে পূজা করেন, কিন্তু হরিভক্তকে বা অন্তকে সংকার করেন না, তাহাকে প্রাকৃত ভক্ত বলে (অর্থাৎ তিনি কনিষ্ঠ ভক্ত) ॥ ৩০ ॥

(১) 'ভক্ততরতম'—শ্রেষ্ঠ, মধ্যম বা কনিষ্ঠ ভক্ত ।

সর্ব মহাগুণগণ বৈষ্ণব-শরীরে ।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকল সঞ্চারে ॥

তথাহি—৫ স্কং ১৮ অং ১৩ শ্লোকঃ

যশাস্তি ভক্তির্গবত্যকিঞ্চনা,

সর্বৈগুণৈশ্চ সন্মাসতে সুরাঃ ।

হরাবভক্তস্য কূতো মহদগুণা,

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥ ৩১

ইহার অর্থ ও অহুবাদ আদিলীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩১ ॥

এই সব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ ।

সব কথা না যায় করি দিগ্দরশন ॥

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার সম ।

নির্দোষ, দাস্ত, যুগ্ম, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শাস্ত, কৃষ্ণকরণ ।

অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত-মুগ্ধ গুণ ॥

মিতভূক, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী ।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মৌনী(২) ॥

(২) কৃপালু—পরসংসারজঃখাসহিষ্ণু । অকৃতদ্রোহ—নিষদ্রোহিষ্মনের বা অজ্ঞ কাহারও যে অনিষ্ট করে না । দাস্ত—জিতেজিয় ; কামক্রোধাদি ছয় বা ক্রুধা, পিপাসা, জরা, ব্যাধি, শোক ও মোহ এই ছয়কে যে জয় করিয়াছে । সত্যসার—সত্যই বাহার বল । সম—বুধ-জুখে বাহার সমান জ্ঞান । নির্দোষ—অনবদ্যাত্মা, অর্থাৎ অহরাদি-দোষরহিত । যুগ্ম—অকঠিনচিত্ত । শুচি—সদাচার । অকিঞ্চন—অপরিগ্রহ । সর্বোপকারক—যথাসক্তি সকলের উপকারকর্তা । শাস্ত—নিয়তান্তঃকরণ । নিরীহ—ব্যাবহারিক ক্রিয়ামুগ্ধ । স্থির—নিজকার্যে ফলোদয় যে পর্যন্ত না হয়, সেই পর্যন্ত অব্যগ্র । বিজিত-মুগ্ধগুণ—কুং, পিপাসা, শোক, মোহ, জরা, মৃত্যু এই ছয়টিকে যিনি জয় করিয়াছেন । মিতভূক—লঘা-হারী, পরিমিত ভোজনকারী । অপ্রমত্ত—সাবধান । মানদ—অন্তের মানদাতা । অমানী—অমানাকাজী । গম্ভীর—নির্দোষ । করুণ—করুণাধারাই যিনি প্রবৃত্ত হন । মৈত্র—অবঞ্চক । কবি—বন্ধ-মোক্ষক । দক্ষ—পরবোধে নিপুণ । মৌনী—বুধালাপবজিত । এইগুলি ভক্তিপ্রবর্তক সাধুগণের গুণ ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ২৫ অং ২০ শ্লোকঃ

তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ

সুহৃদঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ

সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥ ৩২

অর্থঃ ।—তিতিক্ষবঃ (কমালীলাঃ) কারুণিকাঃ সর্বদেহিনাং সুহৃদঃ অজাতশত্রবঃ শাস্তাঃ সাধুভূষণাঃ (সাধুনাং সম্মানদিতারঃ) সাধবঃ ।

অনুবাদ ।—বাহারা তিতিক্ষু (অর্থাৎ শীত-উষ্ণাদিতে বাহাদের তুল্য জ্ঞান অর্থাৎ বাহারা কমালীল), দয়ালু, সর্বপ্রাণীর উপকারকর্তা, কাহাকেও শত্রু মনে করেন না, নিষ্পৃহ এবং সাধুদিগের সম্মানকর্তা, তাঁহারাই সাধু (অর্থাৎ শমদমাদি গুণসকল ভগবন্তের লক্ষণ) ॥ ৩২ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৫ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে ২ শ্লোকঃ

মহৎসেবাং দ্বারমাহবিমুক্তে-

স্তমোদ্বারং যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গম্ ।

মহাস্তস্তে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তা

বিমস্তবঃ সুহৃদঃ সাধবো যে ॥ ৩৩

অর্থঃ ।—মহৎসেবাং বিমুক্তেঃ দ্বারম্ আহঃ, যোষিতাং সঙ্গিসঙ্গং তমোদ্বারম্ 'আহঃ' । যে সমচিত্তাঃ প্রশাস্তাঃ বিমস্তবঃ (ক্রোধবৃদ্ধাঃ) সুহৃদঃ (প্রাণিনাম্ উপকারকাঃ) সাধবঃ তে মহাস্তবঃ ।

অনুবাদ ।—(যদিবেদ কহিলেন, হে পুত্র-গণ!) পণ্ডিতেরা মহৎসেবাকেই ভগবৎপ্রাপ্তির এবং শ্রী-সঙ্গীর সঙ্গকে সংসারের দ্বারস্বরূপ বলিয়াছেন । বাহারা সমচিত্ত (অভেদদর্শী), প্রশান্ত, অক্রোধী, সর্বভূতের হিতকারী ও সদাচার, তাঁহারাই মহান্ (ভগবন্ত) ॥ ৩৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৫১ অং ৩৬ শ্লোকঃ

ভবাপবর্গে ভ্রমতো যদা ভবেদ-

জনস্ত তর্হ্যচ্যুত সংসমাগমঃ ।

সৎসঙ্গমো যর্হি তদৈব সদগতো,

পরাবরেশে হুয়ি জায়তে রতিঃ ॥ ৩৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১১ স্কন্ধে ২ অধ্যায়ে ২৮ শ্লোকঃ

অত আত্যস্তিকং ক্ষেমং

পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কৃপাকৌহলি

সৎসঙ্গঃ সেবধিন্ র্ণাম্ ॥ ৩৫

অর্থঃ ।—অতঃ 'হে' অনঘাঃ (পাপপরহিতাঃ) ! ভবতঃ আত্যস্তিকং ক্ষেমং (কল্যাণং) পৃচ্ছামঃ । অস্মিন্ সংসারে কৃপাকঃ অপি সৎসঙ্গঃ নৃণাং সেবধিঃ (সর্বাভীষ্টদায়কঃ ইত্যর্থঃ) ।

অনুবাদ ।—(নিমি রাজা কহিলেন) হে অনঘগণ, ভগবন্তের দর্শন চ্রুত, এই হেতু আপনাদিগের নিকট আত্যস্তিক মঙ্গল জিজ্ঞাসা করিতেছি, যেহেতু এই সংসারে লণকালের অন্তঃ সৎসঙ্গ মহত্ম্যদিগের পক্ষে সর্বাভীষ্টদায়ক ॥ ৩৫ ॥

কৃষ্ণভক্তিভ্রমমূল হয় সাধুসঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, পুনঃ তিহা মুখ্য অঙ্গ (১) ॥

তত্রৈব ২ স্কন্ধে ২৫ অং ১৩ শ্লোকঃ

সতাং প্রসঙ্গান্মম বার্যাসংবিদো-

ভবাস্তু হংকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তজ্জ্যোষাদাশ্বপবর্গবজ্রানি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরমুক্রমিষ্যতি ॥ ৩৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার ১ম পরিচ্ছেদে ৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৬ ॥

অসৎসঙ্গ ত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ।

শ্রীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ৩১ অং ৩৫ শ্লোকঃ

ন তথাস্তু ভবম্মোহো

বন্ধশ্চাস্তপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ যথা পুংসো

যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥ ৩৭

অর্থঃ ।—যোষিৎসঙ্গাং যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ পুংসঃ মোহঃ বন্ধঃ চ যথা ভবেৎ, অন্তপ্রসঙ্গতঃ অন্ত (পুংসঃ) তথা 'যোহোবন্ধঃ চ' ন 'ভবেৎ' ।

অনুবাদ ।—শ্রীসঙ্গ এবং শ্রীসঙ্গী ব্যক্তির সঙ্গ হইতে পুরুষের মোহ বন্ধ এবং সংসারবন্ধন হয়, অন্তসঙ্গ হইতে তাদৃশ হয় না ॥ ৩৭ ॥

(১) বৃষ্ণ অঙ্গ—প্রধান সাধন ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ ধ্বং ২১ অং ৩১ শ্লোকঃ

সত্যং শৌচং দয়া মৌনং

বুদ্ধিহ্রীঃ শ্রীর্ষণঃ কমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি

যৎসঙ্গাদ্ভ্যাতি সংকরম্ ॥ ৩৮

অর্থঃ।—যৎসঙ্গাৎ সত্যং শৌচং দয়া মৌনং, বুদ্ধিঃ, হ্রীঃ, শ্রীঃ, ষণঃ, কমা, শমঃ, দমঃ, ভগঃ (ঐশ্বর্যম্) চ ইতি সংকরং য়াতি ।

অনুবাদ।—সত্য, শৌচ, দয়া, মৌন, বুদ্ধি, লজ্জা, শ্রী, ষণ, কমা, শম, দম ও ঐশ্বর্য এই সকল অসংসঙ্গ দ্বারা বিনষ্ট হইয়া যায় ॥ ৩৮ ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩১ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকঃ

তেষশাস্তেষু যুচেযু

খণ্ডিতাঙ্গস্বাস্থ্যম্ ।

সঙ্গং ন কুর্য্যাচ্ছোচ্যু

যোষিৎক্রীড়াযুগেষু চ ॥ ৩৯

অর্থঃ।—অশাস্তেষু যুচেযু খণ্ডিতাঙ্গস্ব (দেহাঙ্গবুদ্ধি) শৌচোযু তেষু অস্বাস্থ্যম্ চ যোষিৎ-ক্রীড়াযুগেষু (ক্রীড়াযুগবৎ নারীণাং বশীভূতেষু জনেষু) সঙ্গং ন কুর্য্যাৎ ।

অনুবাদ।—যাহাদিগের বুদ্ধির স্থিরতা নাই এবং যাহারা দেহাঙ্গবুদ্ধি, সেই যুট, অস্বাস্থ্য ও শোকাহঁ এবং ক্রীপারতন্ত্র ব্যক্তিদিগের সঙ্গ করিবে না ॥ ৩৯ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসত্বে ১০ বিলাসে

২২৪ অঙ্কধৃতকাতারনসংহিতাবচনম্

বরং হৃতবহুজালাপঞ্জরাস্ত্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরীচিন্ত্যাবিযুখজনসংবাসবৈশম্যম্ ॥ ৪০

অর্থঃ।—হৃতবহুজালাপঞ্জরাস্ত্যঃ (অগ্নিশিখা-সমুহানাং মধ্যে) ব্যবস্থিতিঃ (অবস্থানং) বরম্, শৌরী-চিন্ত্যাবিযুখজনসংবাসবৈশম্যং (কুরুচিন্ত্যাবিযুখজনে দ্বারগণং হুঃখম্) ন ।

অনুবাদ।—প্রাকলিত হতাশনের শিখায়ুক্ত পঞ্জরের মধ্যে (অর্থাৎ প্রাকলিত অগ্নিমধ্যে) অবস্থিতি করাও ভাল, তথাপি শ্রীকুরুচিন্ত্যাবিযুখজনের সহবাসজনিত পীড়া ভাল নয় ॥ ৪০ ॥

তথাহি—গোব্বামিপাদোক্তং শ্লোকপাদম্

মা ভ্রাকং কীর্ণপুণ্যান্ কচিদপি

ভগবন্তস্তিক্তহীনান্ মনুষ্যান্ । ৪১

অর্থঃ।—ভগবৎ-ভক্তিহীনান্ কীর্ণপুণ্যান্ মনুষ্যান্ কচিদপি মা ভ্রাকম্ ।

অনুবাদ।—হে ভগবন, আমি আপনাকে ভক্তিহীন অস্বাস্থ্য মনুষ্যকে কোন সময়ে দেখিব না ॥ ৪১ ॥

এত সব ছাড়ি আর বর্ণাশ্রম ধর্ম ।

অকিঞ্চন হঞা লয় কৃষ্ণের শরণ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতার্যং ১৮ অধ্যায়ে

৬৭ শ্লোকঃ

সর্ববর্শ্মান্ পরিত্যজ্য

মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্বপাপেভ্যো

মোক্শয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥ ৪২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মহাশীলার ৮ম পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ৪২ ॥

ভক্তবৎসল, কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত ।

হেন কৃষ্ণ ছাড়ি পণ্ডিত নাহি ভজে অহা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ ধ্বং ৪৮ অধ্যায়ে

২২ শ্লোকঃ

কঃ পণ্ডিতস্তদপরং শরণং সমীয়াদ্-

ভক্তপ্রিয়াদৃতিগিরঃ স্নহদঃ কৃতজ্ঞাৎ ।

সর্বান্ দদাতি স্নহদো ভজতোহভিকামা-

নাত্মানমপ্যুপচ্যাপচয়ো ন যত্ন ॥ ৪৩

অর্থঃ।—কঃ পণ্ডিতঃ ভক্তপ্রিয়াৎ (ভক্ত-বৎসলাৎ) দৃতিগিরঃ (সত্যবাচঃ) স্নহদঃ কৃতজ্ঞাৎ স্বং (ভক্তঃ) অপরং শরণং সমীয়াৎ, যত্ন (তব) উপচ্যাপচয়ো ন, 'সঃ' স্নহদঃ ভক্ততঃ (ভক্তন্ত) সর্বান্ অভিকামান্ আত্মানম্ অপি দদাতি ।

অনুবাদ।—হে প্রভো! ভক্তপ্রিয়, সত্যবাদী, ভক্তস্নহৎ এবং কৃতজ্ঞ তোমাকে ত্যাগ করিয়া কোন বুদ্ধিমান অস্তরের শরণাগত হইবে? যাহার বিষয়ের লাভে বুদ্ধি এবং জ্ঞান লাভে হ্রাস নাই, সেই তুমি স্নহদ ভক্তকে তাহার অতীষ্টবিষয় এবং আপনাকে পর্যন্তও দান কর ॥ ৪৩ ॥

বিজ্ঞানের হয় যদি কৃষ্ণগুণ-জ্ঞান ।

অন্ত তাজি ভজে তাতে উদ্ধব প্রমাণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ অং ২ অং ২২ শ্লোকঃ

অহো ! বকী যং স্তনকালকূটং,  
জিঘাংসয়াহপায়য়দপ্যাসাধী ।  
লেভে গতিং ধাক্ষ্যচিতাং ততোহম্মং,  
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥ ৪৪

অর্থঃ।—অহো! অসাধী বকী (পুতনা)  
জিঘাংসয়া (হননেচ্ছয়া) যং (কৃষ্ণং) স্তনকাল-  
কূটং (স্তনধৃতং বিষম্) অপায়য়দপি ধাক্ষ্যচিতাং  
(জননীযোগ্যাং) গতিং লেভে, ততঃ অন্তং কং  
বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ।

অনুবাদ।—অসাধী পুতনা প্রাণবিনাশের  
অভিসন্ধিতে যাহাকে স্তনধৃত কালকূট বিষ পান  
করাইয়াও জননীর উপযুক্ত গতি লাভ করিয়াছে,  
সেই কৃষ্ণ ভিন্ন আর এমন দয়াধু কে আছে যে,  
তাহাকে ভজনা করিব? ৪৪ ॥

শরণাগত অকিঞ্চনের একই লক্ষণ ।  
তার মধ্যে প্রবেশয়ে আত্মসমর্পণ ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসঃ ১১ বিলাসে  
৪১৭ অক্ষুতং বৈকবতরম্

আনুকূল্যন্ত সঙ্কল্পঃ  
প্রাতিকূল্যন্ত বর্জনম্ ।  
রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসো  
গোপ্তৃ হে বরণং তথা ।  
আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে  
যড়বিধা শরণাগতিঃ ॥ ৪৫

অর্থঃ।—আনুকূল্যন্ত (ভগবদ্ভজনাধুকূল্যতাঃ)  
সঙ্কল্পঃ (কর্তব্যভেদে নিয়মঃ) প্রাতিকূল্যন্ত  
(তবৈপরীত্যন্ত) বর্জনম্ রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসঃ  
গোপ্তৃভেদে (রক্ষকভেদে) বরণং (স্বীকরণং  
প্রার্থনং বা) আত্মনিক্ষেপকার্পণ্যে (আত্মনিক্ষেপঃ  
আত্মসমর্পণম্ কার্পণ্যং ভগবন্ । রক্ষ রক্ষত্যাতি  
প্রকারেণাভিহৃতম্) এষা যড়বিধা শরণাগতিঃ ।

অনুবাদ।—ভগবানের আনুকূল্যের সঙ্কল্প  
অর্থাৎ কর্তব্যরূপে নিয়ম, তদ্বজ্ঞানবিরোধী বর্জন,  
কৃষ্ণ রক্ষা করিবেন এই বিশ্বাস, তাহাকে  
পতিরূপে স্বীকার বা তাঁহার নিকট প্রার্থনা,  
আত্মসমর্পণ এবং কার্পণ্য (অর্থাৎ হে ভগবন,  
আমাকে রক্ষা কর, রক্ষা কর, এইরূপ  
অভিনাদ) —এই ছয় প্রকার শরণাগতি (অর্থাৎ  
শরণাগতের লক্ষণ) ॥ ৪৫ ॥

তথাহি—ভট্টের ৪০৮ অক্ষুতবৈকবতরম্

তবাস্মীতি বদন্ব বাচা  
তথৈব মনসা বিনম্ ।  
তৎস্থানমাশ্রিতস্তথা  
মোদতে শরণাগতঃ ॥ ৪৬

অর্থঃ।—তব অগ্নি ইতি বাচা বদন্ব, মনসা  
তথা এষ বিনম্ (জানম্), তথা (দেহেন)  
তৎস্থানম্ আশ্রিতঃ ‘সন্’ শরণাগতঃ মোদতে ।

অনুবাদ।—হে প্রভো! আমি তোমার  
হইলাম—এই বাক্য বলিয়া, মনেও সেইরূপ  
জানিয়া, দেহ দ্বারা তাঁহার দাম মধুরাদিতে  
বাস করিয়া শরণাগত বাক্তি পরমানন্দ অকৃতব  
করেন ॥ ৪৬ ॥

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ ।  
কৃষ্ণ তারে তৎকালে করেন আত্মসম ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ অং ২২ অং  
৩২ শ্লোকঃ

মর্ত্যো যদা তাত্তসমস্তকর্মা  
নিবেদিতান্না বিচিকীর্ষিতো মে ।  
তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানে  
ময়ান্নভুয়াৎ চ কল্পতে বৈ ॥ ৪৭

অর্থঃ।—মর্ত্যঃ (মৃত্যুঃ) যদা তাত্তসমস্তকর্মা  
‘সন্’ মে নিবেদিতান্না ‘ভবতি’ তদা (অন্যে)  
মে বিচিকীর্ষিতঃ (মামারাধয়িতুমিচ্ছন্) অমৃতত্বং  
প্রতিপদ্যমানঃ (প্রাপ্তঃ সন্) ময়া আন্নভুয়াৎ  
(ঐশ্বর্যলাভায়) চ বৈ কল্পতে (গোপ্যঃ ভবতি) ।

অনুবাদ।—মৃত্যু যখন সমস্ত কর্ম ত্যাগ  
করতঃ আমাতে (শ্রীকৃষ্ণে) আত্মসমর্পণ করে,  
তখন সে আমার আরাধনা করিতে ইচ্ছুক হইয়া  
অমৃত লাভ করে অর্থাৎ জীবদুঃখ হয় এবং  
আমার সমান ঐশ্বর্যলাভের যোগ্য হয় ॥ ৪৭ ॥

এবে সাধন ভক্তি-লক্ষণ শুন সনাতন ।  
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণপ্রেম মহাধন ॥

তথাহি—ভক্তিরাসদ্বৈতসিদ্ধি, পুষ্করিভাষে  
ষিঠীরলহর্য্যং ষিঠীরশ্লোকঃ

কৃতিসাধ্যা ভবেৎ সাধ্য-  
ভাবা সা সাধনাভিধা ।  
নিত্যসিদ্ধন্ত ভাবন্ত  
প্রেকট্যং হৃদি সাধ্যতা ॥ ৪৮



অর্থঃ ।—সা ( উভয়া ভক্তিঃ ) কৃতিসাধ্যা  
'চেৎ' সাধ্যাত্বা ( সাধ্যাঃ সাধনীরঃ ভাবঃ যয়া সা )  
সাধনাভিধা 'জ্ঞাৎ', কৃদি নিত্যসিদ্ধন্ত ভাবন্ত  
প্রাকট্যাং সাধ্যাতা ।

অনুবাদ ।—যাহা ইষ্টিয়-প্রেরণার দ্বারা সাধ্য  
এবং প্রেমাদি বাহার ফল, তাহাকে সাধনভক্তি  
বলে । কৃদয়ে নিত্যসিদ্ধ ভাবের অভিযাক্তির  
( অর্থাৎ প্রকটীকরণের ) নাম সাধ্যাতা বা  
সাধন ॥ ৪৮ ॥

শ্রবণাদি ক্রিয়া তার স্বরূপ লক্ষণ (১) ।  
তটস্থ-লক্ষণে উপজায় প্রেমধন (২) ॥  
নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম সাধ্য কভু নয় ।  
শ্রবণাদি শুদ্ধ চিত্তে করয়ে উদয় (৩) ॥  
এই ত সাধন ভক্তি দুই ত প্রকার ।  
এক বৈধী ভক্তি, রাগামুগা ভক্তি আর ॥  
রাগহীন-জন (৪) ভজে শাস্ত্রের আজ্ঞায় ।  
বৈধী ভক্তি বলি তারে সর্বশাস্ত্রে গায় ॥

(১) শ্রবণাদি ক্রিয়া ইত্যাদি—শ্রবণ=কৃষ্ণ  
কথাদি শ্রবণ । আদি=কীৰ্ত্তনাদি । তার=সেই  
সাধন ভক্তির । স্বরূপ লক্ষণ=স্বরূপ হইতে ভিন্ন  
নহে, অথবা তাহারই বোধক । তাঁর ( সাধন  
ভক্তির ) শ্রবণাদি ক্রিয়ার স্বরূপলক্ষণ অর্থাৎ  
শ্রবণাদিক্রিয়া সাধনভক্তি হইতে অভিন্ন হইয়া  
সাধনভক্তির বোধক ।

(২) তটস্থ লক্ষণে ইত্যাদি—সাধনভক্তিই  
তটস্থ লক্ষণ উপজায় ( উৎপন্ন করে ) । অর্থাৎ  
সাধনভক্তির তটস্থ-লক্ষণ প্রেমভক্তি অর্থাৎ প্রেম-  
ভক্তি শ্রবণাদিক্রিয়া হইতে ভিন্ন হইয়া উৎপাদক-  
রূপে শ্রবণাদি ক্রিয়ারূপ সাধনভক্তির বোধক  
বলিয়া তটস্থ লক্ষণ । ইহা উক্ত শ্লোকের  
“সাধ্যাত্বা” এই অংশের তাৎপর্য্য ।

(৩) সাধনভক্তি হইতে প্রেমভক্তি উৎপন্ন হয়  
বলিলে প্রেমভক্তি অল্প পদার্থমধ্যে পরিগণিত হয়,  
এ কারণ কহিতেছেন,—“নিত্যসিদ্ধ” ইত্যাদি ।  
যেমন দর্পণ অন্ত্যন্ত মলিন হইলে, তাহাতে সূর্য্য  
প্রতিবিম্বিত হন না, কিন্তু মার্জন করিয়া স্বচ্ছ  
করিলে দর্পণে সূর্য্য-প্রতিবিম্ব পতিত হয়, এইরূপ  
শ্রবণাদি সাধন-ভক্তি দ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে,  
তাহাতেই নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম উদিত হয় ।

(৪) রাগহীন—শ্রীকৃষ্ণে অস্বল্প-বিহীন ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ১ অং ৫ শ্লোকঃ

তস্মাস্তারত সর্বাত্মা

ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিব্যশ্চ

স্মর্তব্যশ্চৈচ্ছতাভয়ম্ ॥ ৪৯

অর্থঃ ।—তস্মাৎ ( হে ) ভারত, অভয়ম্  
( মোক্ষম্ ) ইচ্ছতা ( জনেন ) সর্বাশ্রা ভগবান্  
হরিঃ ঈশ্বরঃ শ্রোতব্যঃ কীর্ত্তিব্যঃ চ স্মর্তব্যঃ চ ।

অনুবাদ ।—এ কারণ ( হে ) পরীক্ষিত !  
মোক্ষার্থী ব্যক্তিগণ সর্বাশ্রা ভগবান্ ও ঈশ্বর হরির  
শ্রুতি শ্রবণ, কীর্ত্তন ও স্মরণ করিবে ॥ ৪৯ ॥

তত্রৈব—১১ স্কং ৫ অং ৩৪ শ্লোকঃ

মুখবাহুরূপাদেভ্যঃ

পুরুষস্তাত্মনৈঃ সহ ।

চত্বারো জজ্ঞিরে বর্ণা

শুণৈর্কিপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ।

য এষাং পুরুষং সাক্ষা-

দাত্মপ্রভবমীশ্বরম্ ।

ন ভজন্ত্যবজানন্তি

স্থানাদ্ ভ্রষ্টাঃ পতন্ত্যধঃ ॥ ৫০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদের  
৮ ও ৯ শ্লোকে প্রাপ্য ॥ ৫০ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগ  
সাধন-ভক্তিলক্ষ্য্যাং ৬ অঙ্কতপদ্যপুরাণম্

স্মর্তব্যঃ সততং বিমু-

র্কিস্মর্তব্যো ন জাতুচিৎ ।

সর্বের বিধিনিষেধাঃ স্ম্য-

রেতয়োরেষ কিঙ্করাঃ ॥ ৫১

অর্থঃ ।—বিমুঃ সততং স্মর্তব্যঃ জাতুচিৎ  
( কদাপি ) ন বিস্মর্তব্যঃ, সর্বের বিধিনিষেধাঃ  
এতয়োরেষ ( স্মরণবিশ্মরণয়োরেষ ) কিঙ্করাঃ  
স্ম্যঃ ।

অনুবাদ ।—বিমুকে সর্বদা স্মরণ করিবে,  
কখনই বিস্মৃত হইবে না । যত বিধি ও নিষেধ  
সকলই এই দুই বিধিনিষেধের অধীন ( অর্থাৎ  
বিমু স্মরণে সকল বৈধিকর্ম্ম করা হয়, আর  
তবিস্মরণে সকল নিবিকর্ম্ম করা হয় ) ॥ ৫১ ॥

বিবিধান সাধনভক্তি বহুত বিস্তার ।  
সংক্ষেপে कहিয়ে কিছু সাধনান্ন সার ॥  
গুরুপদাশ্রয়, দীক্ষা গুরুর সেবন ।  
সঙ্কল্পশিক্ষা, পূজা, (১) সাধুমাগ্নগমন (২) ॥  
কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগ ত্যাগ, (৩) কৃষ্ণতীর্থে বাস ।  
যাবৎ নির্বাহ-প্রতিগ্রহ, (৪) একাদশ্যপবাস  
ধাত্মাশ্রয় (৫), গো, বিপ্র, বৈষ্ণব-পূজন ।  
সেবা নামাপরাধাদি (৬) দূরে বিমর্জন ॥

(১) পূজা—জিজ্ঞাসা ।

(২) সাধুমাগ্নগমন—স্বজাতীয় সাধুগণের  
আচরিত শাস্ত্রবিধির অনুসরণ ।

(৩) কৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগ ত্যাগ—কৃষ্ণ আমার  
প্ৰীতি হউক, এই উদ্দেশ্যে ভোগ বস্তু যথাসম্ভব  
ত্যাগ ।

(৪) যাবৎ-নির্বাহ-প্রতিগ্রহ—যে পরিমিত  
দ্রব্য জীবিকানির্বাহ হই তৎপরিমিত দ্রব্য গ্রহণ ।

(৫) ধাত্মাশ্রয়—ধাত্মী + অশ্রয় । ধাত্মী—  
আত্মলোকীয় ।

(৬) সেবানামাপরাধাদি—সেবাপরাধ ও  
নামাপরাধ । ১। যানে আরোহণ এবং চরণে  
পাছাকা দিয়া ভগবদ্গৃহে গমন । ২। ভগবদ্ভাত্মা-  
উৎসবদির অসেবন । ৩। শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে প্রণাম  
না করা । ৪। উচ্ছিন্নধৃত দেহে এবং অশোচে  
ভগবৎ-প্রণামাদি । ৫। এক হস্ত দ্বারা প্রণাম ।  
৬। তদগ্রে অন্তদেবতা অর্থাৎ সূর্য্যাদির প্রদক্ষিণ ;  
৭। তদগ্রে পাদপ্রসারণ । ৮। তদগ্রে পর্য্যঙ্ক-  
বন্ধন অর্থাৎ বাহুগুল দ্বারা জাহ্নব বেষ্টন করিয়া  
উপবেশন । ৯। তদগ্রে শয়ন । ১০। ভোজন ।  
১১। মিথ্যা ভাষণ । ১২। উচ্চ ভাষণ । ১৩।  
পরস্পর কথোপকথন । ১৪। রোদন । ১৫। কলহ ।  
১৬। নিগ্রহ । ১৭। অগ্রহ । ১৮। সাধারণ মন্ত্ৰের  
প্রতি নিষ্ঠুরবাক্য প্রয়োগ । ১৯। ভগবৎসেবাকার্য্য-  
সময়ে কলধারণ । ২০। তদগ্রে পরিনন্দা । ২১।  
পরের প্রশংসা । ২২। অলীলভাষণ । ২৩। অধোবাহু-  
পরিত্যাগ । ২৪। সামর্থ্য থাকিতে গোপোপচার  
( অর্থ ব্যয় করিতে সামর্থ্য থাকিলেও বিতর্কিত  
করিয়া ) ভগবৎসেবা নির্যাহ করা । ২৫।  
অনিবেদিত ভক্ষণ । ২৬। যে কালে যে যে  
কলাদি ও শস্তাদি উপর হয়, সেই সেই দ্রব্য  
ভগবানকে অর্পণ না করা । ২৭। আনীত  
দ্রব্যের অগ্রভাগ অল্পকে প্রদান করিয়া অবশিষ্ট

অংশ ভগবদর্থে প্রদান করা । ২৮। শ্রীমুষ্টি  
পশ্চাৎ করিয়া উপবেশন । ২৯। অল্পকে  
প্রণাম করা । ৩০। গুরুর সমীপে কোন ক্রাবি  
না করিয়া মোনভাবে অবস্থিতি । ৩১। নিজের  
প্রশংসা করা । ৩২। দেবতার নিন্দা । এই  
দ্বাত্রিশৎ-প্রকার সেবাপরাধ । এতদ্বিধ বরাহ-  
পুরাণে আরও কতকগুলি অপরাধ বলিয়াছেন,  
যথা,—১। রাজ্যভক্ষণ । ২। অন্ধকার গৃহে শ্রীমুষ্টি-  
স্পর্শ । ৩। বিধিবাচীত উপাসনা । ৪। বিনা  
বাজে শ্রীমন্দিরের দ্বারোদ্ঘাটন । ৫। কুহুমপুষ্ট  
ভক্ষণের সংগ্রহ । ৬। পূজাকালে মোনভক্ষণ । ৭।  
পূজা করিতে করিতে মলত্যাগার্থ গমন ।  
৮। গন্ধ মালাদি না দিয়া অঙ্গে ধূপ  
প্রদান । ৯। অবিহিত পুষ্প দ্বারা পূজা । ১০।  
দস্তধাবন না করিয়া, ১১। স্ত্রী সন্তোগ করিয়া,  
১২। রজঃস্রাবীক্রেত স্পর্শ করিয়া, ১৩। দীপ  
স্পর্শ করিয়া, ১৪। শব স্পর্শ করিয়া, ১৫। রক্ত-  
বর্ণ, নীলবর্ণ, অশোভ, স্বকীয় এবং মলিন বস্ত্র  
পরিধান করিয়া, ১৬। মৃত দর্শন করিয়া, ১৭।  
ক্রোধ করিয়া, ১৮। অশানে গমন করিয়া, ১৯।  
কুহুম এবং পিণ্ড্যাক ভক্ষণ করিয়া, ২০।  
তৈলাভ্যাকুন্দরীর হইয়া, এবং ২১। অজীর্ণ অবস্থার  
হরির স্পর্শ এবং কর্ষ করা । ২২। ভগবচ্ছবের  
অনাদর করিয়া অজ্ঞ শাস্ত্র প্রবর্তন । ২৩।  
ভগবদগ্রে তামূল চর্ষণ । ২৪। এরূপত্বে কুহুম  
দ্বারা ভগবদর্চন । ২৫। আত্মরূপে ভগবৎপূজা ।  
২৬। পীঠে এবং ভূমিতে উপবিষ্ট হইয়া ভগবৎ-  
পূজা । ২৭। দ্বানকালে বায়ুহস্ত দ্বারা শ্রীমুষ্টি-  
স্পর্শ । ২৮। পর্য্যুষিত এবং বাচিত পুষ্প দ্বারা ভগ-  
বদর্চন । ২৯। পূজাকালে ধূংকার নিক্ষেপ । ৩০।  
পূজাবিষয়ে গর্ভ করা অর্থাৎ আমার জায় কেহ  
পূজা করিতে পারে না ইত্যাদি মনন করা । ৩১।  
ত্রিধ্যুকুণ্ড, ধারণ । ৩২। অপ্ৰকালিত চরণে  
শ্রীমন্দিরে প্রবেশ । ৩৩। অবৈষ্ণব-পঙ্কজ ভগ-  
বানকে অর্পণ করা । ৩৪। অবৈষ্ণব-সমুখে বিষ্ণু-  
পূজা । ৩৫। গণেশের পূজা না করিয়া, এবং ৩৬।  
কপালী অর্থাৎ অনামখ্যাত নীচজাতি-বিশেষকে  
দর্শন করিয়া বিষ্ণুপূজা করা । ৩৭। নগ্নশূট  
জল দ্বারা শ্রীমুষ্টির দান । ৩৮। বর্ষাশিষ্ট  
হইয়া শ্রীমুষ্টির পূজা করা । ৩৯। নির্মাণ্য লঙ্ঘন ।  
৪০। ভগবদ্ভূষণাদি করা ।

নামাপরাধ দশ প্রকার যথা—১। বহুতের  
নিন্দা । ২। বিষ্ণু হইতে শিবের শূণ্যনামাদিকে  
ভিন্ন করিয়া শীনা । ৩। গুরুত্রে অবজ্ঞা । ৪। বেদ

অবৈষ্ণব-সঙ্গত্যাগ, বহুশিষ্য না করিবে ।

(১) বহুগ্রন্থ কলাভ্যাস ব্যাখ্যান বর্জিবে ॥

হানি লাভ সম, শোকাদি বশ না হইবে ।

অম্ম দেব অম্ম শাস্ত্র নিন্দা না করিবে ॥

বিষ্ণু-বৈষ্ণব-নিন্দা, গ্রাম্যবর্তীনা শুনিবে ।

প্রাণিমাত্রের মনোবাক্যে উদ্বেগ না দিবে ॥

শ্রবণ, কীর্তন, স্মরণ, পূজন, বন্দন ।

পরিচর্যা, দাস্য, সখ্য, আত্মনিবেদন ॥

অগ্রে নৃত্য, গীত, বিজ্ঞপ্তি (২) দণ্ডবৎ নতি ।

অভ্যুত্থান, (৩) অনুভ্রজ্যা, (৪) তীর্থ-গৃহে গতি

পরিক্রমা, (৫) স্তবপাঠ, জপ, সংকীৰ্তন ।

ধূপ মালা গন্ধ মহাপ্রসাদ ভোজন ॥

আরাত্তিক-মহোৎসব, শ্রীমূর্তি-দর্শন ।

নিজপ্রিয় দান, ধ্যান, তদীয় সেবন ॥

তদীয় তুলসী, বৈষ্ণব, মথুরা, ভাগবত ।

এই চারি সেবা হয় কৃষ্ণের অভিমত ॥

এবং বৈষ্ণবগত শাস্ত্রের নিন্দা । ৫। হরিনাম-

মাহাত্ম্যে অর্থবাধ অর্থাৎ জুতিবাধকরন । ৬।

প্রকারান্তরে নামমাহাত্ম্যের অন্ততা করনা করা ।

৭। নামবলে পাপে প্রবৃত্তি । ৮। অতীত ক্রিয়ার

সহিত নামের তুলনা করা । ৯। প্রজ্ঞাবিহীন, বিমুখ

এবং শ্রবণে কচিরহিত ব্যক্তিকে হরিনামের

উপদেশ । ১০। নামমাহাত্ম্যপ্রবণ করিয়াও

নামে অপ্রবৃত্তি । এই সেবাপরাধ ও নামাপরাধ

বর্জনে সাবধান হইবে ।

(১) বহু গ্রন্থ—ভক্তিবিরোধী বহুগ্রন্থ । ‘কলা-

ভ্যাস’—চতুর্ভুজ কলা শিক্ষা, অর্থাৎ বাহ্যতে

জগৎবন্দন-গন্ধও নাই, এতাদৃশ গান নৃত্য প্রভৃতি

কলা শিক্ষা ত্যাগ করিবে, কিন্তু ভগবৎসম্বন্ধ

ধাকিলে শিক্ষা করিবে । ‘ব্যাখ্যান’—বর্ণনা, টাকা

অর্থাৎ অমং-শাস্ত্রের বর্ণনা ত্যাগ করিবে ।

(২) বিজ্ঞপ্তি—আপনার অবস্থা শ্রীভগবানে

জ্ঞাপন ।

(৩) অভ্যুত্থান—ভগবদ্বন্দ্বনে গায়ত্রোচ্চা

কল্পিত মর্ঘাধা করা ।

(৪) অনুভ্রজ্যা—বাত্তোৎসবে শ্রীভগবদ্বৃতি

বাহির হইলে ভাঁহার পশ্চাৎগমন ।

(৫) পরিক্রমা—প্রদক্ষিণ, শ্রীভগবদ্বৃতি

চারিবার প্রদক্ষিণ করিবার নিয়ম । ৯

কৃষ্ণার্থে অখিল চেষ্টা, তৎকৃপাবলোকন ।

জন্মদিনাদি মহোৎসব লঞা ভক্তগণ ॥

সর্বদা শরণাগতি কাক্তিকাদি ব্রত ।

চতুর্ভুজি অঙ্গ এই পরম মহত্ত্ব ॥

সাদুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ ।

মথুরাবাস, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায়ে সেবন ॥

সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

তথাহি—তত্রৈব বিচক্ষারিংশাক্ষধৃতঃ শ্লোকঃ

স্বজাতীয়শয়ে মিত্বে

সাদৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে ।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানা-

মাস্বাদো রসিকৈঃ সহ ॥ ৫২

অর্থঃ—স্বজাতীয়শয়ে ( একদর্শ্যাপ্রিতে )

মিত্বে ( যেরূপ ) স্বতোবরে ( স্বাত্মনঃ শ্রেষ্ঠে )

সাদৌ সঙ্গঃ, রসিকৈঃ সহ শ্রীমদ্ভাগবতার্থানাম্

আস্বাদঃ ।

অনুবাদ—আপনার সমান অন্তঃকরণ ও

ভগবান্ এবং আপনা হইতেই সর্বতোভাবে উৎ-

কৃষ্ট একপ সাদু সঙ্গ ও ভগবদ্বক্তার সহিত

শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আস্বাদন করিবে ॥ ৫২ ॥

তত্রৈব—সাধনভক্তি-লক্ষ্যার্থ্য ১১০ অঙ্ক ধৃতঃ শ্লোকঃ

প্রজ্ঞাবিশেষতঃ প্রীতিঃ

শ্রীমূর্তেরজ্জি সেবনে ।

নামসংকীর্তনং শ্রীম-

মুখুরামণ্ডলে স্থিতিঃ ॥ ৫৩

অর্থঃ—প্রজ্ঞাবিশেষতঃ শ্রীমূর্তে: অজি-

সেবনে প্রীতিঃ, নামসংকীর্তনং শ্রীমমুখুরামণ্ডলে

স্থিতিঃ ।

অনুবাদ—বিশেষ প্রজ্ঞাপূর্বক শ্রীমূর্তির

চরণসেবা, নামসংকীর্তন এবং শ্রীমুখুরামণ্ডলে বাস

করিবে ॥ ৫৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব নবাধিকশততমাক্ষধৃতঃ শ্লোকঃ

দুরূহাভূতবীৰ্য্যোহস্মিন্

প্রজ্ঞা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বম্নোহপি সখ্যঃ

সন্ধিয়াং ভাবজন্মেন ॥ ৫৪

অধরঃ।—দুঃসহ্যতবীৰ্য্যে অগ্নি পঞ্চকে  
(পূৰ্বকথিতে সংস্কার্যে) শ্রদ্ধা দূরে অস্ত, যত্র  
ধরঃ অগ্নি সখ্যঃ সচ্ছিন্নাং (ধীমতাং) ভাবজ্ঞানে  
(ভক্ত্যংপাদনে) 'ভবতি' ।

অনুবাদ।—পূৰ্বোক্ত অতিদুঃসহ এবং বিষয়-  
কর সেই শ্রীমুষ্টি-সেবাধি পঞ্চ বিষয়ে শ্রদ্ধা হওয়া  
দূরে থাকুক, এমনকি তাহাতে যে কোনরূপ  
অত্যন্ত সখ্যেও ধীমান ব্যক্তির জন্মে ভাবের  
উদয় হয় ॥ ৫৪ ॥

এক অঙ্গ-সাধে কেহ সাধে বহু অঙ্গ ।  
নিষ্ঠা হৈলে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥  
এক অঙ্গে সিদ্ধি পাইল বহু ভক্তগণ ।  
অম্বরীষাদি ভক্তের বহু অঙ্গ সাধন ॥

তথাহি—পত্নাবলাং ভক্তিমাংহাষ্যো সাধন  
ভক্তিলাহর্যাং ২০০ অঙ্কধৃতঃ শ্লোকঃ

শ্রীবিষ্ণোঃ শ্রবণে পরীক্ষিতভব-  
দ্বৈয়াসকিঃ কীর্তনে  
প্রহ্লাদঃ স্মরণে তদাঙ্গিভজনে  
লক্ষ্মীঃ পুথুঃ পূজনে ।

অক্রুরস্তুভিবন্দনে কপিপতি-  
দাস্যোহথ সখ্যেহর্জুনঃ,  
সর্বস্বাত্তানিবেদনে বলিরভূৎ  
কৃষ্ণাণ্ডিরেয়াং পরম্ ॥ ৫৫

অধরঃ।—শ্রীবিষ্ণোঃ (ভগবতঃ) শ্রবণে  
পরীক্ষিত, কীর্তনে বৈয়াসকিঃ (শুকঃ) স্মরণে  
প্রহ্লাদঃ, তদাঙ্গিভজনে (তত্ত্ব ভগবতঃ চরণ-  
সেবনে) লক্ষ্মীঃ (তৎপ্রেরণী), পূজনে (অর্চনে)  
পুথুঃ অভিবন্দনে অক্রুরঃ, দাস্যে কপিপতিঃ  
(হনুমান্), সখ্যে অর্জুনঃ, সর্বস্বাত্তানিবেদনে  
বলিঃ 'পরিনিষ্ঠিতঃ' অন্তবৎ । পরং (কেবলম্)  
এবাম্ কৃষ্ণাণ্ডিঃ (কৃষ্ণপ্রাণ্ডিঃ) অতুং ।

অনুবাদ।—শ্রীবিষ্ণুর কথা শ্রবণে পরীক্ষিত,  
কীর্তনে শুক, স্মরণে প্রহ্লাদ, চরণসেবনে লক্ষ্মী,  
পূজার পুথু, বন্দনে অক্রুর, দাস্যে হনুমান্, সখ্যে  
অর্জুন এবং সকল ধন ও আত্মনিবেদনে বলি-  
রাজার নিষ্ঠা হওয়ার কৃষ্ণ প্রাণ্ডি হইয়াছে ॥ ৫৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ অং ৪ অং  
১৬।১৭।১৮ শ্লোকাঃ

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-  
র্বচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে ।  
করৌ হরেন্দ্রম্মিরমার্জ্জুনাদিধু  
শ্রুতিঞ্চকারাচ্যুতসংকথোদয়ে ॥  
মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ  
তদ্ভূতগাত্রস্পার্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।  
ব্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে  
শ্রীমন্তুলস্তা রসনাং তদপিতে ॥  
পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদামুদর্পণে  
শিরৌ হৃদীকেশপদাভিবন্দনে ।  
কামঞ্চ দাস্তে ন তু কামকাম্যয়া

যথোত্তমা শ্লোকজনাশ্রয়া রতিঃ ॥ ৫৬

অধরঃ।—সঃ (অম্বরীষঃ) বৈ কৃষ্ণপদার-  
বিন্দয়োঃ মনঃ, বৈকুণ্ঠগুণানুবর্ণনে বচাংসি, হরেঃ  
মন্দিরমার্জ্জুনাদিধু করৌ, অচ্যুতসংকথোদয়ে  
শ্রুতিঞ্চকার (সমর্পণমাস) ।

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে (মুকুন্দপ্রতিমামন্দির-  
দর্শনে) দৃশৌ, তদ্ভূতগাত্রস্পার্শে অঙ্গসঙ্গমম্,  
শ্রীমন্তুলস্তাঃ তৎপাদসরোজসৌরভে ব্রাণঞ্চ তদপিতে  
(তদ্বৈ নিবেদিতে অন্নাদৌ) চ রসনাম্  
'চকার' ।

হরেঃ ক্ষেত্রপদামুদর্পণে (তীর্থগমনে) পাদৌ,  
হৃদীকেশপদাভিবন্দনে শিরঃ, দাস্তে কামং নতু  
কামকাম্যয়া (ভোগবাসনয়া) উত্তমা শ্লোকজনাশ্রয়া  
গতা রতিঃ 'স্তাং তথা চকার' ।

অনুবাদ।—সেই মহারাজ অম্বরীষ কৃষ্ণপাদ-  
পদ্মদ্বয়ে মন, বৈকুণ্ঠের গুণবর্ণনে বাগিঞ্জিয়, হরি-  
মন্দির মার্জ্জুনাদি-কর্ণে হস্তদ্বয় এবং কৃষ্ণের  
পবিত্র কথা শ্রবণে কর্ণ নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

তিনি ভগবৎ-মন্দির দর্শনে চক্ষুদ্বয়, তাঁহার  
ভক্তের গাত্রস্পর্শে অঙ্গ, ভগবৎ-পাদপদ্মসৌরভযুক্ত  
তুলসী-গন্ধগ্রহণে নাসিকা এবং তন্নিবেদিত  
অন্নাদির স্বাদগ্রহণে জিহ্বা নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

তিনি কৃষ্ণতীর্থগমনে পদদ্বয় এবং ভগবৎ-  
চরণ-বন্দনে মস্তক নিযুক্ত করিয়াছিলেন । তিনি  
ভগবন্নিষ্ঠায়া মাশ্যদন্দনাদি বিবর বলিয়া গ্রহণ  
না করিয়া, প্রসাদবোধে স্বীকার করিতেন, এবং  
যেদ্বয়ে ভগবৎদাসে রতি হয়, সেই রূপেই ঐ সকল  
কার্য্য করিতেন ॥ ৫৬ ॥

কর্ম ত্যাগী কৃষ্ণ ভজে শাস্ত্র-আজ্ঞা মানি ।  
দেব-ঋষি পিত্রাদিকের কভু নহে ঋণী ॥  
তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে পঞ্চমাধ্যায়ে

সপ্তত্রিংশল্লোকঃ

দেবমিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং  
ন কিঙ্করো নায়মুণী চ রাজন্ ॥  
সর্বাত্মনা যঃ শরণং শরণ্যং  
গতো মুকুন্দং পরিহত্যা কর্তম্ ॥ ৫৭

অর্থঃ—‘হে’ রাজন্, যঃ কর্তব্য (শাস্ত্র-  
বিহিতকৃত্যং) পরিহত্যা শরণ্যং মুকুন্দং সর্বাত্মনা  
শরণং গত্যঃ অয়ং দেবমিভূতাপ্তনৃণাং পিতৃণাং ন  
কিঙ্করঃ ন চ ঋণী ॥

অনুবাদ—হে মহারাজ! যিনি ভেদদৃষ্টি  
পরিহারপূর্বক সর্বতোভাবে শরণাগতপ্রতিপালক  
মুকুন্দের আশ্রয় লইয়াছেন, সেই হরিভক্ত দেবতা,  
ঋষি, ভূত, কুটুম্ব, মনুষ্য ও পিতৃলোকের নিকট ঋণী  
বা তাহাদের কিঙ্কর নহেন ॥ ৫৭ ॥

বিধিধর্ম ছাড়ি ভজে কৃষ্ণের চরণ ।  
নিষিদ্ধ পাপাচারে তার কভু নহে মন ॥  
অজ্ঞানেও হয় যদি পাপ উপস্থিত ।  
কৃষ্ণ তারে শুদ্ধ করে না করে প্রায়শ্চিত্ত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ৫ অং ৬৮ লোকঃ

স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ  
তাস্তান্ধভাবশ্চ হরিঃ পরেশঃ ।  
বিকর্ম্য যচ্চোৎপত্তিতং কথঞ্চিৎ  
ধুনোতি সর্বং হৃদি সম্মিষিৎ ॥ ৫৮

অর্থঃ—তাস্তান্ধভাবশ্চ (যেন অজ্ঞাত ভজনং  
পরিত্যক্তং ততঃ) স্বপাদমূলং ভজতঃ প্রিয়শ্চ (ভজতঃ)  
কথঞ্চিৎ যৎ চ বিকর্ম্য (পাতকম্) উৎপত্তিতম্  
(উপস্থিতং) ‘ভবেৎ’, হৃদি সম্মিষিৎ পরেশঃ হরিঃ  
‘তৎ’ সর্বং ধুনোতি (অপহৃতি) ॥

অনুবাদ—(করভাঞ্জন করিলেন, মহারাজ!)  
দেবতাস্তরভজনপরিত্যাগপূর্বক ভগবৎ-চরণ-ভজনে-  
পরায়ণ প্রিয়ভক্তের দৈবাৎ কোন পাপ উপস্থিত  
হইলে, ছদ্মদেহ ভগবান্ হরি সেই পাপকে  
সম্পূর্ণরূপে দূর করিয়া দেন ॥ ৫৮ ॥

জ্ঞান বৈরাগ্য ভক্তির কভু নহে অঙ্গ ।  
যম নিয়মাদি বুলে কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ ॥

তথাহি—ভক্তিবিশ্বাধ্যায়ে একত্রিংশল্লোকঃ

তন্মাস্ত্যক্তিক্রিয়ুক্তশ্চ  
যোগিনো বৈ মদাত্মনঃ ।  
ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং  
প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেদিহ ॥ ৫৯

অর্থঃ—‘তন্মাস্ত্য’ মস্তকিয়ুক্তশ্চ মদাত্মনঃ  
যোগিনঃ বৈ ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যম্ ইহ প্রায়ঃ  
(বিতর্কে) শ্রেয়ঃ ভবেৎ ॥

অনুবাদ—সেই হেতু, (হে উজ্জব!) যাহার  
চিত্ত আঘাতে (শ্রীকৃষ্ণে) অর্পিত হইয়াছে, সেই  
ভক্তিয়ুক্ত যোগীর সম্বন্ধে জ্ঞানাত্ম্য ও বৈরাগ্যা-  
ত্ম্য এই ভক্তিপথে প্রায়ই প্রেরণের হয় না ॥ ৫৯ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্দৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলিখ্যায় ১০২৮ অঙ্কগতঃ  
কান্দবচনম্

এতে ন হৃদুতা ব্যাধ !  
তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।  
হরিভক্তৌ প্রবৃত্তা যে  
ন তে হ্যঃ পরতাপিনঃ ॥ ৬০

অর্থঃ—‘হে’ ব্যাধ! তব এতে অহিংসা-  
ধরঃ গুণাঃ ন ‘হি’ অদুতাঃ, ‘যতঃ’ যে (জনাঃ)  
হরিভক্তৌ প্রবৃত্তাঃ তে পরতাপিনঃ (পরেবাং  
দুঃখজনয়িতারঃ) ন হ্যঃ ॥

অনুবাদ—হে ব্যাধ! সম্প্রতি তোমার এই  
অহিংসাদি গুণসকল আশ্চর্য্য নহে, কেননা যাহারা  
হরিভক্তিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহারা পরকে তাপ  
দেয় না ॥ ৬০ ॥

বৈধীভক্তি সাধনের কহিল বিবরণ ।  
রাধানুগা ভক্তির লক্ষণ শুন সনাতন ॥  
রাগাত্মিক ভক্তি মুখ্য ব্রজবাসী জনে ।  
তার অনুগত ভক্তির রাগানুগা নামে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসির্দৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলিখ্যায় চতুর্থধিকশততমঃ  
ল্লোকঃ

ইক্টে স্বারসিকী রাগঃ  
পরমাবিক্তা ভবেৎ ।  
তন্ময়ী যা ভবেদুজ্জ্বলিতা  
সাত্ত্ব রাগাত্মিকোদিতা ॥ ৬১

অমরঃ।—ইষ্টে স্বারসিকী (স্বাভাবিকী) পরমাবিষ্টতা রাগে ভবেৎ, যা ভক্তিঃ তন্ময়ী ভবেৎ সা অত্র রাগাত্মিকা উদিতা ।

অনুবাদ।—নিজ অভিলষিত বিষয়ে স্বাভাবিকী পরমাবিষ্টতা হেতু প্রেমময়ী তৃষ্ণাকে রাগ বলে, সেই রাগপ্রচুর ভক্তিকে রাগাত্মিকা বলে ॥৩১॥ ইষ্টে (১) গাতৃতৃষ্ণা রাগ স্বরূপ-লক্ষণ । ইষ্টে আবিষ্কৃত্য তটস্থ-লক্ষণ কথন ॥ রাগময়ী ভক্তির হয় রাগাত্মিকা নাম । তাহা শুনি লুক্ক হয় কোন ভাগ্যবান ॥ লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি । শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিক্তে পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলক্ষ্যায় ১০৩ শ্লোকঃ

বিরাজন্তীমভিযাক্তং  
ব্রজবাসিজনাদিষু ।  
রাগাত্মিকামনুসৃত্য  
যা সা রাগানুগোচ্যতে ॥ ৬২

অমরঃ।—যা (ভক্তিঃ) ব্রজবাসিজনাদিষু অভিযাক্তং (স্পৃষ্টভাবেন) বিরাজন্তীং (শোভমানাং) রাগাত্মিকাম্ অনুসৃত্য (অনুগতাং) সা (ভক্তিঃ) রাগানুগা উচ্যতে ।

অনুবাদ।—ব্রজবাসীগণের মধ্যে স্পষ্টরূপে বিরাজ করিতেছে যে রাগাত্মিকা ভক্তি, এষ্ট ভক্তির অনুবর্তিনী যে ভক্তি, তাহাকে রাগানুগ ভক্তি বলে ॥ ৬২ ॥

তথাহি—তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষ্যায়  
১১৮ শ্লোকঃ

তত্তদ্বাদিমাদিধুর্যো  
শ্রুতে ধীর্ষদপেক্ষতে ।  
নাত্র শাস্ত্রং ন যুক্তিক  
তল্লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ ॥ ৬৩

অমরঃ।—তত্তদ্বাদিমাদিধুর্যো (ব্রজবাসিনাং শাস্ত্রদ্ব্যন্ত্যাদি-রসাপ্রিত-ভাবাদীনাম্) মাধুর্যো

(১) ইষ্টে...কথন—অভিলষিত বস্তুতে যে গভীর তৃষ্ণা তাহাই রাগের প্রধান লক্ষণ । আর অভিলষিত বস্তুতে যে আবিষ্টতা তাহা রাগের ঠিক প্রধান লক্ষণ নহে, তটস্থ লক্ষণ অর্থাৎ ঠিক রাগের সহিত এক না হইলেও রাগের বোধক ।

শ্রুতে ধীঃ (যুক্তিঃ) অত্র ন শাস্ত্রং (বিধিবাক্যং) ন যুক্তিং (বিচারণং) চ অপেক্ষতে 'ইতি' যৎ তৎ লোভোৎপত্তিলক্ষণম্ (রাগোদয়লক্ষণম্) ।

অনুবাদ।—ব্রজবাসিগণের শাস্ত্রদ্ব্যন্ত্য প্রকৃতি রসাপ্রিত ভাবাদির মাধুর্য্য শ্রবণ করিয়া যুক্তিবৃত্তি এই রাগাত্মিকা ভক্তিবিশয়ে বিধিবাক্য ও কোনরূপ যুক্তিকে যে অপেক্ষা করে না, সেইটী তাহাতে লোভোৎপত্তির অর্থাৎ রাগোদয়ের লক্ষণ ॥ ৬৩ ॥

বাহু অভাস্তর ইহার দুইই সাধন ।  
বাহু সাধক-দেহে করে শ্রবণ কীর্তন ॥  
মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন ।  
রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

তথাহি—তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষ্যায়  
১১৯ শ্লোকঃ

সেবা সাধকরূপেণ  
সিদ্ধরূপেণ চাত্র হি ।  
তদ্বাবলিপ্সুনা কার্য্যা  
ব্রজলোকানুসারতঃ ॥ ৬৪

অমরঃ।—তদ্বাবলিপ্সুনা (ব্রজবাসিজনাং ভাবং লুক্ক কামেন জনেন) অত্রহি (রাগানুগভক্তি-সাধনে) সাধকরূপেণ সিদ্ধরূপেণ চ এল্লোকানুসারতঃ (তদনুগামি-ব্রজজনগুণাঃ) সেবা কার্য্যা ।

অনুবাদ।—নিজাভীষ্টে শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবাসী জনের ভাবলুক্কতন এই রাগাত্মিকা ভক্তিতে এষ্ট দেহ দ্বারা এবং মনভাবিত নিজাভীষ্ট শ্রীকৃষ্ণ-পার্ষদদেহে এল্লোকের অনুগত হইয়া শ্রীকৃষ্ণসেবা করে । [অর্থাৎ যাহারা শ্রীকৃষ্ণকে বজের নন্দ, সুবল, প্রীতাম, গোপী প্রভৃতির ভাব আশ্রয় করিয়া সেবা করিতে অভিলাষী, তাহারা দেহ দ্বারা সাধক-রূপে এবং মনে নন্দ, সুবলদির ভাবে ভাবিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সেবা করেন] ॥ ৬৪ ॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রার্থ পাছে ত লাগিয়া ।  
নিরন্তর সেবা করে অন্তর্যম হঞা ॥

তথাহি—তত্রৈব পূর্ববিভাগে সাধনভক্তিলক্ষ্যায়  
১৫০ শ্লোকঃ

কৃষ্ণং স্মরন্ জনকাত্ম  
প্রার্থং নিজসমীহিতম্ ।  
তত্তৎকথারতশ্চাসৌ  
কুর্কাদ্বাসং ব্রজে, সদা ॥ ৬৫

অমরঃ।—অসৌ কৃষ্ণঃ স্মরন্ নিলসমৌহিত্যং  
(নিজাভীষ্টম্) অস্ত (কৃষ্ণস্ত) প্রেষ্ঠং (প্রিয়তমং)  
জনং চ (স্মরন্) ততঃকথারতশ্চ (তদ্রসোচিত-  
কথারামম্বরকঃ সন্) ব্রজে সদা বাসং কুৰ্ঘ্যাং ।

অনুবাদ।—এই ভক্ত কৃষ্ণকে স্মরণ করিয়া  
এবং নিজাভীষ্ট কৃষ্ণপ্রিয়জনকে স্মরণ করিয়া এবং  
কৃষ্ণের সেই সেই লীলা-কথায় আসক্ত হইয়া সর্বদা  
শ্রীগদাধনে বাস করিবে ॥ ৬৫ ॥

দাস সখা পিতৃাদি প্রেমদীর গণ ।  
রাগমার্গে এই সবের ভাবের গণন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্বঃ ২৫ অং  
৩৫ শ্লোকঃ

ম কহিচিদ্ভাং পরাঃ শাস্ত্ররূপে,  
নজ্জ্যস্তি নোমেহনিমিষো লেঢ়ি হেতিঃ ।  
যেমামহং প্রিয় আত্মা স্ততশ্চ,  
সখা গুরুঃ স্নহদো দৈবমিষ্টম্ ॥ ৬৬

অমরঃ।—[দেবহৃতিং প্রতি কপিলদেববাক্যম্]  
অহং যোবাং প্রিয় আত্মা স্ততঃ চ সখা গুরুঃ স্নহদঃ  
দৈবম ইষ্টম্ 'তে' মৎপরাঃ (মহত্কাঃ) শাস্ত্ররূপে  
(বৈকুণ্ঠে) কহিচিৎ ন নজ্জ্যস্তি (ভোগহীনাঃ  
ভবন্তি) মে অনিমিষঃ হেতিঃ (কালচক্রং) ন  
লেঢ়ি (তান্) গ্রসতে) ।

অনুবাদ।—আমি (কপিলদেব) যাহাদিগের  
প্রিয়, আত্মা, পুত্র, সখা, গুরু, বন্ধু, দৈব ও অভীষ্ট,  
সেই ভক্তগণ বৈকুণ্ঠে কখনই ভোগবিহীন হয় না,  
এবং আমার কালচক্র তাহাদিগকে গ্রাস করিতে  
অসমর্থ (অর্থাৎ তাহাদের মৃত্যু হয় না) ॥ ৬৬ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিলাহর্যাং ১৬৩ অঙ্কে

পতিপুত্রস্বহৃদভ্রাতৃ-  
পিতৃবন্ধিত্রৈবন্ধুরিম্ ।

যে ধ্যায়ন্তি সদোদযুক্তা

স্তেভ্যোহপীহ নমো নমঃ ॥ ৬৭

অমরঃ।—ইহ যে সদোদযুক্তাঃ (সর্ব্বা উৎসাহ-  
যুক্তাঃ সন্তঃ) হরিং পতি-পুত্র-স্বহৃদভ্রাতৃপিতৃবৎ  
মিত্রবৎ ধ্যায়ন্তি তেভ্যঃ অপি নমঃ নমঃ ।

অনুবাদ।—যাহারা অমুকণ উত্তমের সহিত  
হরিকে পতি, পুত্র, স্বহৃদ, ভ্রাতা, পিতা কিংবা  
মিত্রের ভায় চিন্তা করেন, তাহাদিগকে বারবার  
প্রণাম করি ॥ ৬৭ ॥

এইমত করে যোবা রাগানুগা ভক্তি ।  
কৃষ্ণের চরণে তার উপজয়ে শ্রীতি ॥  
শ্রীতাকুরে রতি, ভাব, হয় দুই নাম (১) ।

যাহা হৈতে বশ হন শ্রীভগবান্ ॥  
যাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেম-সেবন ।  
এই ত কহিল অভিধেয় বিবরণ ॥  
অভিধেয় সাধন-ভক্তি কহিল সনাতন ।

সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় বর্ণন ॥  
অভিধেয় সাধনভক্তি শুনে যেই জন ।  
অচিরাতে পায় সেই কৃষ্ণপ্রেমধন ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে অভিধেয়-  
ভক্তিতত্ত্ব-বিচারো নাম ষাণিশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) শ্রীতাকুরে.....নাম—প্রেমের অকুরের  
অর্থাৎ প্রথমজাত প্রেমের দুইটি নাম, রতি ও ভাব ।

## ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ ।

চিরাদদত্তং নিজগুপ্তবিন্দুং

স্বপ্রেমনামামৃতমত্মদানরং ।

আপামরং যো বিততার গৌরঃ

কৃষ্ণো জনেভাস্তমহং প্রপত্তে ॥ ১

অর্থঃ।—অত্মদানরঃ (পরমবরাবান্) যঃ  
কৃষ্ণঃ গৌরঃ চিরাৎ অদত্তম্ (অনপিতচরং) নিজ-  
গুপ্তবিন্দুং স্বপ্রেম-নামামৃতং আপামরং (সাম্রসাদৃ-  
নির্কিশেবেণ) জনেভাঃ বিততার (অর্পণামাস)  
অহং তং প্রপত্তে (শরণং গচ্ছামি) ।

অনুবাদ।—পরমদয়ালু যে কৃষ্ণ গৌররূপে  
অবতীর্ণ হইয়া অতি গুপ্ত স্বীয় প্রেমামৃত ও নামা-  
মৃত অতি নীচ পর্যন্ত সকল জনকে বিতরণ  
করিয়াছেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণাপন্ন  
হইতেছি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এবে শুন ভক্তিকল প্রেম প্রয়োজন ।

যাহার শ্রবণে হয় ভক্তিরস জ্ঞান ॥

কৃষ্ণে রতি গাঢ় হৈলে প্রেম অভিধান ।

কৃষ্ণভক্তি-রসের সেই স্থায়িভাব নাম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ পূর্ববিভাগে

ভাবভক্তিরহর্য্যাং ১ শ্লোকঃ

শুদ্ধস্ববিশেষায়া

প্রেম-সূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ ।

রুচিভিশ্চিত্তমাস্থ্য-

কৃদসৌ ভাব উচ্যতে ॥ ২

অর্থঃ।—শুদ্ধস্ববিশেষায়া (স্বাদিনীশক্তেঃ-  
সারভূতঃ) প্রেমসূর্য্যাংশুসাম্যভাক্ (প্রেমরূপ-  
স্বর্য্যাকিরণেন তুলাঃ) রুচিভিঃ (শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তৌ  
তত্ত্বাত্মকলৌ সৌহার্দে চ সৌহৃদ্যলাভ্যন্তেঃ)

চিত্তমাস্থ্যাকং (চিত্তস্থ মিত্ততাজনকঃ) অসৌ  
(ভক্তিঃ) ভাব উচ্যতে ।

অনুবাদ।—শুদ্ধস্ববিশেষস্বরূপ (অর্থাৎ  
স্বাদিনী শক্তির সারই যাহার স্বরূপ) প্রেমরূপ  
স্বর্য্যাকিরণতুলা এবং রুচি দ্বারা (অর্থাৎ ভগবৎ-  
প্রাপ্তি, তদীয় আত্মকুলা এবং সৌহার্দে অভিলাষ  
দ্বারা) চিত্তের মিত্ততাসম্পাদক যে ভক্তি তাহার  
নাম ভাব ॥ ২ ॥

এই দুই, ভাবের স্বরূপ-তটস্থ-লক্ষণ(১) ।

প্রেমার লক্ষণ এবে শুন সনাতন ॥

তথাহি—তটস্থ প্রেমভাক্তিরহর্য্যাং ১ শ্লোকঃ

সম্যগ্ভাষণিতস্বাস্তে

মমত্বাতিশয়াশক্তিঃ ।

ভাবঃ স এব সান্দ্রাত্মা

বৃধৈঃ প্রেমা নিগততে ॥ ৩

অর্থঃ।—সঃ এব ভাবঃ সম্যক্ মসণিতস্বাস্তেঃ  
(মসণিতম্ আদ্রীকৃতঃ স্বাস্তঃ অর্থঃ যেন তাদৃশঃ)  
মমত্বাতিশয়াশক্তিঃ অতিশয়িতমমত্বাযুক্তঃ)  
সান্দ্রাত্মা (গাঢ়স্বরূপঃ) বৃধৈঃ প্রেমা নিগততে  
(কথ্যতে) ।

অনুবাদ।—যাহা হইতে চিত্ত সম্যকরূপে  
আদ্রীত প্রাপ্ত হয় এবং সাত্ত্বিক মমত্বাযুক্ত হয়,  
সেই গাঢ়তাপন্ন ভাবকে প্রেম বলে ॥ ৩ ॥

১. এই দুই—অর্থাৎ (১) শুদ্ধস্ববিশেষায়া  
এই বিশেষণ—ভাব হইতে অভিন্ন হইয়া ভাবের  
বোধকহেতু স্বরূপলক্ষণ এবং (২) রুচিভিশ্চিত্ত-  
মাস্থ্যাকং—এই বিশেষণ—ভাব হইতে ভিন্ন  
হইয়া ভাবের বোধক বলিয়া তটস্থ লক্ষণ । অর্থাৎ  
শুদ্ধস্ববিশেষায়াই ভাবের স্বরূপ ; এবং রুচি দ্বারা  
চিত্তমসঙ্গী-কারিতা ভাবের কার্য্য ।



তথাহি—হরিতকিবিলাসশৈলকাদশবিলাসে  
চান্দীতথিক্রিশততমাক্ষরত-নারদপঞ্চ-রাত্রিচরনম্

অনন্তমমতা বিধৌ

মমতা প্রেমসঙ্গতা ।

ভক্তিরিত্যুচ্যতে ভীষ্ম-

প্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ॥ ৪

অর্থঃ—বিধৌ প্রেমসঙ্গতা (প্রেমসংযাপ্তা)  
অনন্তমমতা (ঐকান্তিকী সঙ্কল্পময়ী) মমতা  
(মায়ামিতিভাবঃ) ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈঃ ভক্তিঃ  
উচ্যতে ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণে অচ্যবিষয়কমমত্ববর্জিত  
(অর্থাৎ দেহ গৃহ ইত্যাদিতে মমতাপুত্র) প্রেম-  
সংযাপ্ত যে মমতা, ভীষ্ম, প্রহ্লাদ, উদ্ধব এবং  
নারদ সেই মমতাকে প্রেম-ভক্তি বলেন ॥৪॥

কোনভাগ্যে কোন জীবের শ্রদ্ধা যদি হয়।

তবে সেই জীব সাধুসঙ্গ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় শ্রবণ কীর্তন ।

সাধনভক্ত্যে হয় সর্বানর্থ-নিবর্তন (১) ॥

অনর্থ নিবৃতি হৈতে ভক্ত্যে (২) নিষ্ঠা হয় ।

নিষ্ঠা (৩) হৈতে শ্রবণাগ্নে রুচি উপজয় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে আসক্তি প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিতে জন্মে প্রীত্যঙ্গুর (৪) ॥

সেই ভাব গাঢ় হৈলে ধরে প্রেম নাম ।

সেই প্রেম প্রয়োজন সর্বানন্দ ধাম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

প্রেমভক্তিলক্ষ্যং একাদশঃ শ্লোকঃ

আদৌ শ্রদ্ধা ততঃ সাধু-

সঙ্গোহথ ভজনক্রিয়া ।

ততোহনর্থনিবৃতিঃ স্থাৎ

ততো নিষ্ঠা রুচিস্ততঃ ॥

(১) সর্বানর্থ-নিবর্তন—বিবিধ দুর্কাসনাদি  
অমঙ্গল সকল ক্ষয় হয় । অথবা পাপের নাশ হয় ।

(২) ভক্ত্যে—ভক্তিতে ।

(৩) নিষ্ঠা—আগ্রহের সহিত পুনঃ পুনঃ  
ভজন করা ।

(৪) প্রীত্যঙ্গুর—ভাব, রতি ।

অধাসক্তিস্ততো ভাব-

স্ততঃ প্রেমানুদকতি ।

সাধকানাময়ঃ প্রেমঃ

প্রাহুর্ভাবে ভবেৎ ক্রমঃ ॥ ৫

অর্থঃ—আদৌ শ্রদ্ধা, ততঃ সাধুসঙ্গ, অথ  
ভজনক্রিয়া, ততঃ অনর্থনিবৃতিঃ, ততঃ নিষ্ঠা, ততঃ  
রুচিঃ স্থাৎ । অথ আসক্তিঃ, ততঃ ভাবঃ, ততঃ  
প্রেমা অনুদকতি (উদেতি) । সাধকানাং প্রেমঃ  
প্রাহুর্ভাবে (উদয়ে) অয়ং ক্রমঃ ভবেৎ ।

অনুবাদ ।—প্রথম শ্রদ্ধা, তদনন্তর সাধুসঙ্গ,  
তৎপরে ভজনক্রিয়া, তৎপরে অনর্থনিবৃতি, তাহার  
পর নিষ্ঠা, তাহার পর রুচি, তদনন্তর আসক্তি,  
তৎপরে ভাব এবং তাহার পর প্রেমের উদয় হয় ।  
সাধকদিগের প্রেমাবির্ভাবে ইহাই প্রারম্ভিক ক্রম  
(অর্থাৎ এইভাবে পর পর উদিত হয়) ॥ ৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩২ঃ৫২ঃ

সতাং প্রসঙ্গাম্মম বীর্যসংবিদো,

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তত্ত্বেজাষণাদাশ্বপর্বগবত্নানি

শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
১ম পরিচ্ছেদে ৩১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

যাঁহার হৃদয়ে এই ভাবাঙ্কুর হয় ।

তাহাতে এতেক চিহ্ন সর্ববিশেষে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

রতিভক্তিলক্ষ্যং ১১ শ্লোকঃ

কাস্তিরব্যর্থকালত্বং

বিরক্তিস্থানশূন্যতা ।

আশাবন্ধঃ সমুৎকর্থা

নামগানে সদা রুচিঃ ॥

আসক্তিস্তদুগুণাখ্যানে

প্রীতিস্বরসতিস্থলে ।

ইত্যাদয়োহনুভাবাঃ স্ত্য-

জ্ঞাতভাবাকুরে জনে ॥ ৭

অর্থঃ—জাতভাবাকুরে (জাতরুচৌ) জনে  
কাস্তিঃ (অকৃতিভাবাত) অব্যর্থকালত্বং (কৃষ্ণ-  
বিষয়কবস্ত্তনি এব কালক্ষেপঃ) বিরক্তিঃ (কৃষ্ণ-  
ভিন্নবস্ত্তনি অনাসক্তিঃ), যানশূন্যতা, আশাবন্ধঃ

(দূতী প্রীত্ব প্রাপ্তিসম্ভাবনা), সমুৎকর্ষা, নামগানে সদাক্রুতি, তদুৎকর্ষাখ্যানে আসক্তি: তদবশতিহলে প্রীতি: ইত্যাহ্বয়: অমৃতাবা: হ্য: (ভবয়: ) ।

অমৃতবাদ ।—যে সকল ব্যক্তির ভাবের অমৃত-মাত্র উৎপন্ন হয়ইহাছে, সেই সকল মহাত্মাতে ক্ষান্তি (অমৃত প্রকৃতি), অব্যর্থকালত্ব (অর্থাৎ কেবল কৃষ্ণপ্রসঙ্গে সময়বাপন), 'কৃষ্ণভিন্ন বস্তুতে' বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ (কৃষ্ণপ্রাপ্তির দৃঢ় সম্ভাবনা), সমুৎকর্ষা, তাঁহার নামগানে সর্বদা রুচি, তাঁহার গুণকথনে আসক্তি এবং তাঁহার বসতিস্থলে প্রীতি, এই নয়টি অমৃতাব হয় ॥ ৭ ॥

এই নব প্রীতাকুর যার চিত্তে হয় ।  
প্রাকৃতকোভেতে(১)তার ক্ষোভ নাহি হয় ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ১৯ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোক:

তং মোপঘাতং প্রতিযস্তু বিপ্রা,  
গঙ্গা চ দেবী ধৃতচিহ্নমীশে ।  
দ্বিজোপসৃষ্টঃ কুহকস্তক্ষকো বা,  
দশত্বলং গায়ত বিষ্ণুগাথা: ॥ ৮

অর্থ:—‘হে’ বিপ্রা: ‘ভবন্ত:’ দেবী গঙ্গা চ দ্বৈপে ধৃতচিহ্নং (ভগবতি অর্পিতমানসং) মা (মাম্) উপঘাতং (শরণাপন্নং) প্রতিযস্তু (জানন্ত) । দ্বিজোপসৃষ্টঃ (দ্বিজপ্রেরিতঃ) কুহকঃ তক্ষকঃ বা অলং দশত্ব, বিষ্ণুগাথা: (বিষ্ণুগাথা:) গায়ত ।

অমৃতবাদ ।—(রাজা পরীক্ষিৎ কহিলেন), হে ব্রাহ্মণগণ, আপনারা এবং দেবী গঙ্গা আমাকে শরণাগত এবং ভগবানে দত্তচিহ্ন বলিয়া জানুন । বিপ্রপ্রেরিত কুহক অথবা তক্ষকই আমাকে দংশন করুক তাহাতে কিছুমাত্র ক্ষোভ নাই, আপনারা সকলে কৃষ্ণকথা গান করুন ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণসম্বন্ধ বিনা বার্থ কাল নাহি যায় ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধো হরিভক্তিসুপোদয়ত  
১২ অং ৩৮ শ্লোক:

বাগ্ভিস্তবস্তো মনসা স্মরন্ত-  
স্তব্ধা নমস্তোহপ্যানিশং ন তৃপ্তা: ।  
ভক্তা: শ্রবম্নেত্রজলা: সমগ্র-  
মায়ূহরেব সমর্পয়ন্তি ॥ ৯

(১) প্রাকৃত কোভেতে—বৈয়রিক ভূখ  
কিবা চাক্ষে ।

অর্থ:—অনিশং (সর্বদা) বাগ্ভি: স্তবস্ত: মনসা স্মরন্ত: তব্ধা নমস্ত: অপি ন তৃপ্তা:, শ্রবম্নেত্র-জলা: (অশ্রুপূর্ণলোচনা:) ভক্তা: সমগ্রম্ মায়ু: হরে: এব সমর্পয়ন্তি ।

অমৃতবাদ ।—নিরন্তর বাক্যদ্বারা স্তব, মনের দ্বারা স্মরণ, এবং দেহ দ্বারা প্রণাম করিয়াও অবিকৃত সাধুগণ নরনরশান্তিবিক্ত হইয়া সমস্ত পরমায়ুকে হরিতে সমর্পণ করিয়া থাকেন ॥ ৯ ॥  
ভুক্তি সিদ্ধি ইন্দ্রিয়ার্থতারে নাহি ভায়(২) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কং ১৪ অং ৪২ শ্লোক:

যৌ দুস্ত্যজান্ দারহতান্  
সুহৃদ্রাজ্যং হৃদি স্পৃশং ।  
জহৌ যুবেব মলব-  
দুত্তমশ্লোকলালসং ॥ ১০

অর্থ:—য: (ভরত:) যুবা এব দুস্ত্যজান্ হৃদি স্পৃশং (মনোজান্) দারহতান্ সুহৃদ্রাজ্যং চ মলবং জহৌ (পরিত্যক্তবান্) ‘যত: স:’ উত্তম শ্লোকলালসং (উত্তমশ্লোকে শ্রীকৃষ্ণে লালসা যত তাদৃশ:) ।

অমৃতবাদ ।—মহারাজ ভরত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি লালসায়ুক্ত হইয়া যৌবনকালেই দুস্ত্যজ ও মনোজ জী, পুত্র, সুহৃদ এবং রাজাকে মলবং পরিত্যাগ করেন ॥ ১০ ॥

সর্বোত্তম আপনাকে হীন করি জানে ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধো পূর্ববিভাগে রতি-  
ভক্তিলহর্যাং ১৫ অঙ্কপ্রতাপপূর্ণাবলম্

হরৌ রতিং বহ্নমেব নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ ।  
ভিক্রামটম্বরপুং শূপাকমপি বন্দতে ॥ ১১

অর্থ:—নরেন্দ্রাণাং শিখামণিঃ (নৃপকুল-চূড়ামণি:) এবং (ভরত:, হরৌ) রতিং বহ্ন (পোষয়ন্) অরিপুং ভিক্রাম্ অটন শূপাক: (চণ্ডালম্) অপি বন্দতে ।

অমৃতবাদ ।—নৃপকুলচূড়ামণি এই মহারাজ ভরত ভগবানে একান্তরত হইয়া ভিক্রামনিমিত্ত শত্রুগৃহে গমন করত: চণ্ডালকেও পর্য্যন্ত বন্দনা করেন ॥ ১১ ॥

কৃষ্ণ রূপা করিবেন দৃঢ় করি মানে ॥

(২) ভুক্তি—স্বর্গার্থ ভোগ । সিদ্ধি—যোগ সিদ্ধি । ইন্দ্রিয়ার্থ—বৈয়রিক ভূখ । নাহি ভায়—ভাল লাগে নাই

তথাহি—শ্রীসনাতনগোষামিনোক্তম্  
ন প্রেমা শ্রবণাদিভক্তিরাপি বা  
যোগোহথবা বৈষ্ণবো,  
জ্ঞানং বা শুভকর্ম বা কিয়দহো !  
সজ্জাতিরপ্যস্তি বা ।  
হীনার্থাধিকসাধকে ত্বয়ি তথা-  
প্যচ্ছেদ্যমূল্য সতী,  
হে গোপীজনবল্লভ ! ব্যথয়তে

হা হা মদাশৈব মাম্ ॥ ১২

অর্থঃ।—প্রেমা বা শ্রবণাদিভক্তিঃ অপি  
অথবা বৈষ্ণবঃ ( বিষ্ণুধ্যানপরায়ণঃ ) যোগঃ বা  
জ্ঞানং বা কিয়ং শুভকর্ম অহো বা সজ্জাতিঃ অপি  
ন স্তি, তথাপি হে গোপীজনবল্লভ ! মদাশা (মম  
আশা) হীনার্থাধিকসাধকে ( অধমজনানাং যোগা-  
তয়াঃ অপি অধিকফলদাতরি ) ত্বয়ি অচ্ছেদ্যমূল্য  
( সর্বথা অবিচ্ছেদ্য ) সতী মাং ব্যথয়তে ।

অনুবাদ।—তোমাকে পাইবার উপায় প্রেম,  
বা শ্রবণাদি সাধনভক্তি, কিংবা বৈষ্ণবযোগ অথবা  
জ্ঞান বা কোন শুভকর্ম, বা অধিক উত্তম জাতি  
প্রভৃতি কোনটাই আমার নাই; অতএব হে  
গোপীবল্লভ ! আমার তোমাকে পাইবার আশাই  
অধমজনের যোগ্যতা হইতে অধিক ফলদায়ক  
তোমাতে অচ্ছেদ্যমূল্য হইয়া আমাকে ব্যথিত  
করিতেছে ॥ ১২ ॥

সমুৎকণ্ঠা হয় সদা লালসা প্রধান ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৩২ শ্লোকঃ

ত্বচ্ছৈশবং ত্রিভুবনাস্তুতমিত্যবেহি,  
মচ্চাপলকং তব বা মম বাধিগম্যম্ ।  
তৎ কিং কুরোমি বিরলং মুরলীবিলাসি  
মুখ্যং মুখাসুজমুদীকিতুমীক্ষণাভ্যাম্ ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
২য় পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

নামগানে সদা রুচি লয় কৃষ্ণনাম ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

রতিভক্তিহর্য্যাং ১৬ শ্লোকঃ

রোদনবিন্দুমকরন্দশুদ্ধি-

দৃগিন্দীবরাত্ত গোবিন্দ ।

তব মধুরস্বরকণী পায়তি

নামাবলীং বাল্য ॥ ১৪\*

অর্থঃ।—‘হে’ গোবিন্দ, রোদনবিন্দুমকরন্দ-  
শুদ্ধিদৃগিন্দীবর ( রোদনবিন্দবঃ এব মকরন্দাঃ  
পুষ্পরসাঃ তান্ স্তবতঃ যে দূর্শো নয়নে এব  
ইন্দ্রীবরে যজ্ঞাঃ সা ) মধুরস্বরকণী বাল্য ( চন্দ্রাবলী )  
অথ তব নামাবলীং গায়তি ।

অনুবাদ।—হে গোবিন্দ ! অথ চন্দ্রাবলী  
নীলপদ্মস্বরূপ নয়নযুগল হইতে মকরন্দসদৃশ অশ্রু-  
বিন্দুসমূহ ক্ষরণ করিতে করিতে মধুরস্বরে তোমার  
নামপরম্পরা গান করিতেছেন ॥ ১৪ ॥

কৃষ্ণ-গুণাখ্যানে হয় সর্বদা আসক্তি ।

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে ৯২ শ্লোকঃ

মধুরং মধুরং বপুসস্য বিভো-

মধুরং মধুরং বদনং মধুরম্ ।

মধুগন্ধি মদুশ্মিতমেতদহো,

মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
একবিংশ পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

কৃষ্ণলীলা স্থানে করে সর্বদা বসতি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে  
সাধনভক্তিহর্য্যাং ৬৫ শ্লোকঃ

কদাহং যমুনাতীরে

নামানি তব কীর্তয়ন্ ।

উদ্বাপ্পঃ পুণ্ডরীকাক্ষ

রচয়িষ্যামি তাণ্ডবম্ ॥ ১৬

অর্থঃ।—‘হে’ পুণ্ডরীকাক্ষ, কদা অহং তব  
নামানি কীর্তয়ন্ উদ্বাপ্পঃ ( অশ্রুপূর্ণ-লোচনঃ সন্ )  
যমুনাতীরে তাণ্ডবং ( নৃত্যং ) রচয়িষ্যামি ( করিষ্যামি ) ।

অনুবাদ।—হে পুণ্ডরীকাক্ষ ( শ্রীকৃষ্ণ ) ! কবে  
আমি যমুনাতীরে সজ্জননয়নে তোমার নাম কীর্তন  
করিতে করিতে নৃত্য আরম্ভ করিব ॥ ১৬ ॥

কৃষ্ণ রতির চিহ্ন এই কৈল বিবরণ ।

কৃষ্ণপ্রেমের চিহ্ন এবে শুন সনাতন ॥

যার চিন্তে কৃষ্ণপ্রেমা করয়ে উদয় ।

তার বাক্য ক্রিয়া মুদ্রা (১) বিজ্ঞে না বুঝয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূৰ্ণবিভাগে  
প্ৰেমভক্তিলহৰ্য্যাং ১২ শ্লোকঃ

ধৃত্যস্যাং নবপ্ৰেমা যস্যোন্মীলতি চেতসি ।  
অন্তৰ্কাণিভিরপ্যস্য মুদ্রা স্তূৰ্ণ স্তূৰ্ণমা ॥ ১৭

অর্থঃ—অয়ং নবপ্ৰেমা ধৃত্য বস্ত (জনস্ত)  
চেতসি (হৃদয়ে) উন্মীলতি (উদয়তি) অস্ত মুদ্রা  
(চেষ্টা) অন্তৰ্কাণিভিঃ (শাস্ত্রজ্ঞৈঃ) অপ্য স্তূৰ্ণ স্তূৰ্ণমা  
(চক্ষোৰ্থা) ।

অহুবাদ—যে সৌভাগ্যশালী ব্যক্তির চিত্তে  
এই নব প্ৰেমের উদয় হয়, তাহার বাক্য ও ক্রিয়ায়  
পরিপাটী শাস্ত্রবেত্তার ও বৃদ্ধিতে পারেন না ॥ ১৭ ॥

তথাহি—শ্ৰীমদ্ভাগবতে ১১।২।৩৮

এবংব্রতঃ স্বপ্ৰিয়নামকীৰ্ত্তা,  
জাতানুরাগো দ্রুতচিতি উচ্যেঃ ।  
হস্যতথো রোদিতি রোতি গায়-  
ত্যান্মাদবনৃতাতি লোকবাহুঃ ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাদ আদিলীলায়  
৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

প্ৰেম ক্রমে বাড়ি হয় স্নেহ, মান, প্রণয় ।  
রাগ অনুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥  
যেছে বীজ ইক্ষুরস গুড়খণ্ড সার ।  
শৰ্করা সিতা মিছরি শুদ্ধ মিছরি আর ॥  
ইহা যেছে ক্রমে নিৰ্ম্মল, ক্রমে বাড়ে স্বাদ ।  
রতি প্রেমাদি তেছে বাড়য়ে আশ্বাদ ॥  
অধিকারী ভেদে রতি পঞ্চ প্রকার ।  
শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর আর ॥  
এই পঞ্চ স্থায়ী ভাব হয় পঞ্চ রস ।  
যে রসে ভক্ত স্থখী, কৃষ্ণ হয় বশ ॥  
প্ৰেমাদিক স্থায়ী ভাব সামগ্রী মিলনে ।  
কৃষ্ণভক্তিরসরূপে পায় পরিণামে ॥  
বিভাব, অনুভাব, সাত্বিক, ব্যভিচারী ।  
স্থায়ী ভাব রস হয় মিলে এই চারি ॥  
দধি যেন খণ্ড মরিচ কর্পূর মিলনে ।  
রসালাত্ম্য রস হয় অপূৰ্ব্বাস্বাদনে ॥  
দ্বিবিধ বিভাব আলম্বন উদ্দীপন ।  
বংশীস্বরাদি উদ্দীপন, কৃষ্ণাদি আলম্বন ॥

অনুভাব, স্মিত, নৃত্য-গীতাদি উদ্ভাস্বর ।  
স্তম্ভাদি সাত্বিক অনুভাবের ভিতর ॥  
নির্ব্বৈদ হর্ষাদি তেত্রিশ ব্যভিচারী ।  
সব মিলি রস হয় চমৎকারকারী ॥  
পঞ্চবিধ রস শাস্ত্র দাস্ত্র সখ্য বাৎসল্য ।  
মধুর নাম শৃঙ্গার রস সবাত্তে প্রাবল্য ॥  
শাস্ত্ররসে শাস্ত্ররতি প্ৰেম পর্য্যাস্ত হয় ।  
দাস্ত্ররতি রাগ পর্য্যাস্ত ক্রমেতে বাড়য় ॥  
সখ্য বাৎসল্য রতি পায় অনুরাগ নীমা ।  
স্ববল্যভের ভাব পর্য্যাস্ত প্ৰেমের মহিমা ॥  
শাস্ত্রাদি রসের যোগ বিয়োগ দুই ভেদ ।  
সখ্য বাৎসল্য যোগাদির অনেক বিভেদ ॥  
রুঢ় অধিরুঢ় ভাব কেবল মধুরে ।  
মহিবীগণে রুঢ় অধিরুঢ় গোপিকা-নিকরে ॥  
অধিরুঢ় মহাভাব দুই ত প্রকার ।  
মন্তোঙ্গে মাদনবিরহে মোহন নাম তার (১) ॥  
মাদনে চুষ্মনাদি হয় অনন্ত বিভেদ ।  
উদ্বর্ণা (২) চিত্রজল (৩) মোহনে দুই ভেদ ॥

(১) মাদন—জ্ঞানদীনা শক্তির সার  
প্ৰেম যদি সাহিকাদি সৰ্ব্ববিধ ভাবের উপর  
উন্নীত হয় অর্থাৎ প্ৰেম যদি সাহিকাদি সৰ্ব্ববিধ  
ভাব-প্রকাশক হয়, তবে তাহাকে মাদন বলে ।  
মাদন সকল ভাবের চরমসীমায় উপস্থিত এবং  
একমাত্র শ্ৰীরাধিকাতে বিরাজমান ।

মোহন—যাহাতে সাহিকভাবসমুদায় উদ্দীপ্ত  
হইয়া প্রকাশিত হয়, সেই মহাভাবকে মোহন  
বলে । বিরহ অবস্থায় এই মোহনকে মোহন  
বলে । ইহাতে বিরহ-বিবশতা হেতু সাহিক-ভাব-  
সকল হ্রাসরূপে প্রকাশ পায় ।

(২) উদ্বর্ণা—বিরহবৈবশ্যহেতু বিলক্ষণ  
নানাবিধ চেষ্টাকে উদ্বর্ণা বলে ।

(৩) চিত্রজল—প্রিয়জনের দর্শন হইলে  
যাহাতে গূঢ়রোষ-প্রকাশিত, এবং যাহাতে উপ-  
সংহার বহুতর ভাবযুক্ত ও সাত্তিক উৎকর্ষাযুক্ত,  
সেই বাক্য অর্থাৎ উক্তিকে চিত্রজল বলে ।

চিত্রজয়, দশ অঙ্গ (১) প্রজ্ঞাদি নাম ।  
 ভ্রমরগীতায় (২) দশশ্লোক তাহাতে প্রমাণ ॥  
 উদঘূর্ণ্যবিবশচেষ্ঠা দিব্যোন্মাদ (৩) নাম ।  
 বিরহে কৃষ্ণফুটি, আপনাকে কৃষ্ণ-জ্ঞান ॥  
 সন্তোষ (৪) বিপ্রলম্ব (৫), দ্বিবিধ শৃঙ্গার ।  
 সন্তোষ অনন্ত অঙ্গ নাহি অন্ত তার ॥  
 বিপ্রলম্ব চতুর্বিধ পূর্বরাগ (৬), মান (৭) ।  
 প্রবাসাখ্য (৮), আর প্রেমবৈচিত্র্য (৯) আখ্যান

(১) দশ অঙ্গ—অর্থাৎ প্রজ্ঞাদির দশ অঙ্গ ।  
 প্রজ্ঞা, পরিজ্ঞিত, বিজ্ঞ, উজ্ঞ, সংজ্ঞ, অবজ্ঞ, অবিজ্ঞ, অজ্ঞ, প্রতিজ্ঞ এবং সজ্ঞ ভেদে  
 এই চিত্রজয়ের দশ অঙ্গ ।

(২) ভ্রমরগীতা—অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবতের ১০  
 স্কন্ধে ৪৮ অধ্যায়ের “মধুপকিতবন্ধো” এই হট্টে  
 “অপিবত মধুপূর্ণাং” এই পর্যান্ত দশ শ্লোক ।

(৩) দিব্যোন্মাদ—মোহননামক মহাভাব  
 কোন অনির্কটনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইলে, ভ্রম-  
 তুল্য অনির্কটনীয় বৈচিত্র্যবিশেষকে দিব্যোন্মাদ  
 বলে । বিরহে কৃষ্ণফুটি এবং আপনাকে কৃষ্ণজ্ঞান  
 প্রভৃতি দিব্যোন্মাদের কাণ্ড ।

(৪) সন্তোষ—আত্মকুণাপূর্ণক • দর্শন ও  
 আলিঙ্গন প্রভৃতির নিবেষণ দ্বারা নায়ক-নায়িকার  
 উল্লাস বন্ধনকারী ভাবকে সন্তোষ বলে ।

(৫) বিপ্রলম্ব—যুক্ত বা অযুক্ত নায়ক-  
 নায়িকার পরস্পর আলিঙ্গনাদির অপ্রাপ্তি নিবন্ধন  
 উৎকর্ষসাধক এবং সন্তোষের উন্নতিকারক ভাবকে  
 বিপ্রলম্ব শৃঙ্গার বলে ।

(৬) পূর্বরাগ—সঙ্গমের পূর্বে দর্শন বা  
 শ্রবণাদি জন্ম নায়ক নায়িকার যে রতি উন্মীলিত  
 হয়, পণ্ডিতেরা তাহাকে পূর্বরাগ বলেন ।

(৭) মান—পরস্পর অমুরক্ত নায়ক-নায়িকা  
 এক স্থানে বিজ্ঞান থাকিলেও তাহাদের পরস্পর  
 আলিঙ্গন বা দর্শনাদির বিরোধী যে ভাব, তাহাকে  
 মান বলে ।

(৮) প্রবাস—মিলনের পর যুবক-যুবতীর  
 দেশান্তরাদি-গমন জন্ম যে ব্যাধান, তাহাকে  
 পণ্ডিতেরা প্রবাস বলেন ।

(৯) প্রেমবৈচিত্র্য—প্রিয়তমের নিকটে  
 থাকিয়াও প্রেমের উৎকর্ষ-বতাববশতঃ বিদ্রোহ  
 (বিচ্ছেদ) হুঁচিতে যে আশ্রি, তাহাকে প্রেমবৈচিত্র্য  
 বলে ।

রাধিকাত্তে পূর্বরাগপ্রসিক্তপ্রবাস মানে ।  
 প্রেমবৈচিত্র্য শ্রীদশমে মহিষীগণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৯০ অং ৭ শ্লোকঃ

কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেবে,  
 স্থপিতি জগতি রাত্র্যামীশ্বরো গুণুবোধঃ ।  
 বয়মিব সখি কচ্চিদগাঢ়নির্বিদ্বচেতা,  
 নলিননয়নহাসোদারলীলেক্ষিতেন ॥ ১৯

অর্থঃ—“হে” কুররি! শ্রবঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ)  
 জগতি (কুত্রচিৎ) গুণুবোধঃ “সন্” রাত্র্যাম  
 স্থপিতি, ত্বং বীতনিদ্রা (নিদ্রাহীন সতী) ন শেবে  
 (শয়নং ন করোষি) (হে) সখি! কচ্চিৎ  
 নলিননয়ন-হাসোদারলীলেক্ষিতেন বয়মিব গাঢ়-  
 নির্বিদ্বচেতা “ত্বং” ।

অনুবাদ—“মহিষীগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত জল-  
 কেলি করিতে করিতে তদগত হইলে প্রেমবৈবশ্য-  
 হেতু তাহাদের বিরহফুটি হওয়ায় তাহাকেই  
 চিন্তাকরতঃ উন্মত্তাবস্থায় কুররীকে (চিলপক্ষীকে)  
 বলিতেছেন) হে কুররি! তুমিই একাকিনী নিদ্রাশূ-  
 ন্ত হইয়া শয়ন করিতেছ না, কেবল উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ  
 করিতেছ। শ্রীকৃষ্ণ এই রাত্রিকালে কোন স্থানে  
 গুণভাবে নিদ্রা যাইতেছেন; হে সখি! বোধ  
 করি, শ্রীকৃষ্ণের সহস্র কটাক দ্বারা আমাদের ভ্রায়  
 তোমার চিত্তও বিদ্ধ হইয়াছে ॥ ১৯ ॥

ভ্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ নায়ক-শিরোমণিঃ ।  
 নায়িকার শিরোমণি রাধা চাকুরাণী ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে  
 বিভাবলহর্যাং ৭ শ্লোকঃ

নায়কানাং শিরোরত্নং  
 কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।  
 যত্র নিত্যতয়া সর্বৈ  
 বিরাজন্তে মহাগুণাঃ ॥ ২০

অর্থঃ—কৃষ্ণঃ তু স্বয়ং ভগবান্ “তথা” যত্র  
 (যস্মিন্ কৃষ্ণে) সর্বৈ মহাগুণাঃ নিত্যতয়া (অবি-  
 নশ্বরতেন) বিরাজন্তে । “অতএব সঃ” নায়কানাং  
 শিরোরত্নম্ ।

অনুবাদ—বীহাতে সর্ববিধ মহাগুণ সকল  
 অবিনশ্বর হইয়া বিরাজ করিতেছে সেই স্বয়ং  
 ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নায়কের চূড়ামণি ॥ ২০ ॥



ନେବୋକ୍ତମୟୀ ପ୍ରାକ୍ତା ରାମିକା ପ୍ରବେଶତା ।  
 ସର୍ବଜନୋଦୟୋ ସର୍ବକାନ୍ତିଃ ସର୍ବୋଦ୍ଧାନୋ ପ୍ରଭା ॥



তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ ১ শ্লোকঃ

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা  
রাধিকা পরদেবতা ।  
সর্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব-  
কান্তিঃ সম্মোহিনী পরা ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২১ ॥

অনন্ত কৃষ্ণের গুণ চৌষটি প্রধান ।  
এক এক গুণ শুনি জুড়ায় ভক্তপ্রাণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিদ্ধৌ দক্ষিণবিভাগে বিভা-  
বলহর্য্যাং ত্রয়োবিংশতমোহুতঃ সপ্তমঃ শ্লোকঃ

অয়ং নেতা সুরম্যাক্ষঃ  
সর্বসম্পদগুণাশ্রিতঃ ।  
রুচিরন্তেজসা যুক্তো  
বলীয়ান্ বয়সাম্বিতঃ ॥  
বিবিধাভূতভাবাবিৎ  
সত্যবাক্যঃ প্রিয়বদঃ ।  
বাবদূকঃ স্থপাণ্ডিত্যো  
বুদ্ধিমান্ প্রতিভাম্বিতঃ ॥  
বিদগ্ধশচতুরো দক্ষঃ  
কৃতজ্ঞঃ হৃদচরিতঃ ।  
দেশকালস্থপাত্রজ্ঞঃ  
শাস্ত্রচক্ষুঃ শুচির্বর্ষী ॥  
স্থিরো দান্তঃ ক্ষমাশীলো  
গভীরো ধৃতিমান্ সমঃ ।  
বদাত্তো ধার্মিকঃ শূরঃ  
করুণো মায়ামনকুৎ ॥  
দক্ষিণো বিনয়ী ভীমান্  
শরণাগতপালকঃ ।  
স্থধী ভক্তহৃৎ প্রেম-  
বশ্যঃ সর্বশুভকরঃ ॥  
প্রতাপী কীর্তিমান্ রক্ত-  
লোকঃ সাধুদমাশ্রয়ঃ ।  
নারীগণমনোহারী  
সর্বারাধ্যঃ সমৃদ্ধিমান্ ॥

বরীয়ান্ ঈশ্বরশ্চেতি  
গুণান্তত্য়ামুকীৰ্ত্তিতাঃ ।  
সমুদ্রো ইব পঞ্চাশৎ  
চুর্বিগাহা হরেরমী ॥ ২২

অর্থঃ ।—অয়ং নেতা ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) সুরম্যাক্ষঃ  
... ... ঈশ্বরঃ চ ইতি তত্ত্ব হরেঃ  
সমুদ্রো ইব চুর্বিগাহাঃ অমী পঞ্চাশৎ গুণাঃ  
অনুকীৰ্ত্তিতাঃ ।

অনুবাদ ।—এই নায়ক শ্রীকৃষ্ণ (১) সুরম্যাক্ষ,  
( অর্থাৎ ইহার করচরণাদির গঠন প্রশংসনীয় ),  
(২) সর্বসম্পদগুণাশ্রিত, ( গুণোপা এবং চিত্তোপ-  
ভেদে শারীরিক সম্পদগুণ বিবিধ ) তন্মধ্যে  
রক্ততা এবং তুঙ্গতাগুণ গুণের যে যোগ, তাহা  
গুণোপা সম্পদগুণ । তন্মধ্যে নেত্রাঙ্ক, পদতল,  
করতল, তালু, অঙ্গরোষ্ট, জিহ্বা ও নখ এই  
সপ্তস্থানে রক্তিমতা । বক্ষঃ, যক্ষ, নখ, নাসিকা,  
কটি এবং বদন এই ছয় স্থানে তুঙ্গতা ।  
কটি, গলাট এবং বক্ষঃস্থল এই তিন স্থানে  
বিশালতা । গ্রীবা, জহ্বা এবং মেচন এই তিন  
স্থানে পর্কতা । নাভি, স্রব ও বুদ্ধি এই তিন স্থানে  
গভীরতা । নাসা, তুঙ্গ, নেত্র, হৃৎ এবং জহ্বা এই  
পঞ্চস্থানে দীর্ঘতা । হৃৎ, কেশ, গোম, দন্ত এবং  
অঙ্গুলীপদ এই পঞ্চস্থানে স্থঙ্গতা । এইগুণ গুণোপা  
সম্পদগুণ দ্বাত্রিংশৎ-প্রকার, ইহা মহাপুরুষের লক্ষণ ।  
করতলাদিতে রেখাময় চক্রাদি চিত্তকে আকোশ  
গুণ বলে । করতলে চক্র ও কমল, বামচরণে  
অঙ্কচন্দ্র, কবচ, ত্রিকোণ, ইন্দ্রপদম, অধর, গোপদ,  
মংস্ত্র এবং শঙ্খ এই ষট্ চিত্ত, এবং দক্ষিণ চরণে  
ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, অম্বুশ, ঘব, বসন্তক, উজ্জ্বলধা,  
অষ্টকোণ, জম্বুতল, চক্র এবং চত্র এই একাদশ চিত্ত,  
(৩) রুচির ( যিনি সৌন্দর্য্য দ্বারা নয়নের আনন্দ  
সম্পাদন করেন ), (৪) তেজসাম্বিত ( তেজোযুক্ত,  
তেজোরাশির্বিষ্টি এবং প্রভাবাভিশয়যুক্ত ),  
(৫) বলীয়ান্ ( অদিক বলবান্ ), (৬) বয়সাম্বিত  
( বয়সযুক্ত, নানা-বিলাসাম্বিত কিশোর বয়সযুক্ত ),  
(৭) বিবিধাভূতভাবাবিৎ ( নানাদেশীয় সংস্কৃত এবং  
প্রাকৃত ভাষার সুপণ্ডিত, নানাবিধ অদ্ভুত ভাষা-  
বেত্তা ), (৮) সত্যবাক্য ( বাহার বাক্য কখনই  
মিথ্যা হয় না ), (৯) প্রিয়বদ ( অপরাধীতেও যিনি  
শাস্ত্যবোধ ), (১০) বাবদূক ( বাহার বাক্য শ্রবণপ্রিয়  
এবং সর্বগুণাশ্রিত ), (১১) স্থপাণ্ডিত্য ( বিদ্যান্  
এবং নীতিজ্ঞ ), (১২) বুদ্ধিমান্ ( যোদ্ধা ও স্থমধী ),



(১৩) প্রতিভাযিত (নবনবোদেবশাণী জ্ঞান-  
বিশিষ্ট), (১৪) বিদগ্ধ (যিনি চতুঃষষ্টি  
বিভা ও বিলাসে নিপুণ), (১৫) চতুর (একদা  
বহুকাঙ্গাসাদনকারী), (১৬) দক্ষ (দ্রুত কার্যের  
শীঘ্র সম্পাদক), (১৭) কৃতজ্ঞ (অনুরক্ত সেবাদি  
কার্যের গ্রহণকারী), (১৮) স্নেহভরত (বাহার  
প্রতিজ্ঞা ও নিয়ম সত্য), (১৯) দেশকালস্থপারজ  
(দেশ, কাল এবং পাত্রানুসারে তদুচিত কার্য-  
কর্তা), (২০) শাস্ত্রচক্ষু (শাস্ত্রানুসারে কর্মকারী),  
(২১) স্তুতি (পাপনাশক ও দোষবিহীন), (২২)  
বলী (অভিজ্ঞ), (২৩) স্থির (যিনি ফলোদয় না  
দেখিয়া কার্য্য হইতে নিবৃত্ত হন না), (২৪) দান্ত  
(দ্রুত হইলেও যিনি উচিত ক্রমসমন্বিত),  
(২৫) ক্ষমাশীল (যিনি অন্তের অপরাধ সহ্য  
করেন), (২৬) গভীর (বাহার অতিপ্রায় অন্তের  
দ্রবীকরণ), (২৭) ধৃতিমান (পূর্ণকাম এবং কোভ-  
কারণসময়ে কোভ-রহিত), (২৮) সম (রাগদেহ-  
মুক্ত), (২৯) বদান্ত (দানবীর, দানেৎসাহী),  
(৩০) ধার্মিক (যিনি স্বয়ং ধর্ম আচরণ করিয়া  
অন্যকে ধর্মোচরণে ব্রতী করেন), (৩১) শুর (যুদ্ধে  
উৎসাহী এবং অস্ত্র-প্রয়োগে নিপুণ), (৩২) করুণ  
(পরতঃসাহসিক) (৩৩) মাগ্ধমানক (গুরু, ব্রাহ্মণ  
এবং বৃদ্ধাদির পূজক), (৩৪) দক্ষিণ (স্বভাব-  
বশতঃ কোমলচরিত), (৩৫) বিদগ্ধ (উদ্ধৃত্য-  
পরিহারী), (৩৬) ভীমান (অশঙ্কিত স্বরসহজ  
বিদিত হইলে অথবা অস্ত্র ব্যক্তি স্তুতি করিলে  
যিনি অধাষ্ট্যস্বভাববশতঃ সঙ্কুচিত হন), (৩৭)  
শরণাগতপালক (শরণাগত ব্যক্তির পালনশীল),  
(৩৮) স্তম্ভী (ভোক্তা ও দ্রুতগন্ধে অপুষ্ট),  
(৩৯) ভক্তহৃদয় (৪০) প্রেমবত্ত (প্রিয়তা-  
মাত্র বশাহ), (৪১) সর্বভক্ত (সকলেরই  
হিতকারী), (৪২) প্রতাপী (যিনি স্বীয় প্রভাবে  
শত্রুতাপকতা ব্যাতি লাভ করিয়াছেন), (৪৩)  
কীর্তিমান (নির্মল যশোরশি ঘারা বিখ্যাত),  
(৪৪) রক্তলোক (সর্বলোকের অনুরাগের পাত্র),  
(৪৫) সাধুসমাশ্রয় (সদেকপক্ষপাতী), (৪৬)  
নারীগণমনোহারী (সুন্দরীসুন্দমোহন), (৪৭)  
সর্বসাধা (সকলের অগ্রপুজ্য), (৪৮) সমৃদ্ধিমান  
(মহাসম্পত্তিযুক্ত), (৪৯) বরীমান (সকলের  
অভিযুক্ত), (৫০) দৈব (সত্য ও দ্রুত জ্ঞা-  
নশীল), শ্রীকৃষ্ণের সুরম্যাদি দৈবরাজ এই  
পঞ্চাশৎ গুণ ক্রমপূর্বক কীর্তিত হইল। ঐ  
সকল গুণ সব্বের দ্বারা দ্রবীকৃত (অর্থাৎ অগাধ  
বা গভীর) ॥ ২২ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে  
বিভাবলহর্যাং ১২ শ্লোকঃ

জীবেষেতে বসন্তোহপি

বিন্দুবিন্দুতয়া কচিৎ ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি

তত্রৈব পুরুষোত্তমে ॥ ২৩

অর্থঃ—এতে (পূর্বোক্তাঃ গুণাঃ) কচিৎ  
জীবেষু বিন্দুবিন্দুতয়া বসন্তঃ অপি তত্রৈব  
পুরুষোত্তমে পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি ।

অনুবাদ—কোন কোন জীব বিন্দুবিন্দুরূপে  
ঐ সকল গুণের কোন কোন গুণ উপলব্ধ হইলেও  
এক শ্রীকৃষ্ণেতেই ইহার পরিপূর্ণরূপে প্রকাশ  
পাইয়া থাকে ॥ ২৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব দক্ষিণবিভাগে বিভাবলহর্যাং  
সমুদ্রবিলাসঃ শ্লোকঃ

অথ পঞ্চগুণা যৈ স্ত্য-

রংশেন গিরিশাদিষু ।

সদা স্বরূপসম্প্রাপ্তঃ

সর্বভোজো নিত্যনূতনঃ ॥

সচ্চিদানন্দসাম্রাজ্য-

শ্চিদানন্দঘনাকৃতিঃ ।

স্ববশাখিলসিদ্ধিঃ স্রাৎ

সর্বসিদ্ধিনিষেবিতঃ ॥

অথোচ্যন্তে গুণাঃ পঞ্চ

যৈ লক্ষ্যশাদিবর্তিনঃ ।

অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ

কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্রহঃ ॥

অবতারাবলীবিজঃ

হতারিগতিদায়কঃ ।

আত্মারামগণাকর্ষী-

ভ্যমী-কৃষ্ণে কিলানুভূতঃ ॥

সর্বানুভূতমংকার-

লীলাকল্লোলবারিধিঃ ।

অতুল্যমধুরপ্রেম-

মণ্ডিতপ্রিয়-মণ্ডলঃ ॥

ত্রিঙ্গগন্মানদাক্ষি-  
মুরলী-কল-কুজিতঃ ।  
অসমানোদ্ধরূপশ্রী-  
বিস্মাপিত-চরাচরঃ ।  
লীলা-প্রেম প্রিয়াধিক্য  
মাধুর্য্য বেগুরূপয়োঃ ॥  
ইত্যাদ্যধারণ্য প্রোক্তং  
গোবিন্দস্ত চতুষ্টয়ম্ ।  
এবং গুণাশ্চতুর্ভেদা-  
শ্চতুষ্টিক্রদাহতাঃ ॥ ২৪ \*

টীকা।—অংশেন যথাসম্ভবগুণাংশেন গিরি-  
শাদিষু শ্রীশিবাদিষু আদিগ্রহণ্যং চরিত্রদিপরাধাদৌ  
সাক্ষাৎগবদবতারা ব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ।

অণোচ্যন্ত ইতি । লক্ষ্মীশোহর পরব্যোমাদি-  
নাথঃ শ্রীনারায়ণঃ । আদিশঙ্করাহাপুরুষাদিয়োগ্যেহপি  
গৃহ্যন্তে ।

অম্ববাদ।—শ্রীকৃষ্ণের যে পাঁচগুণ যথাসম্ভব  
আংশিকরূপে শ্রীশিবাদিতে সম্ভাবিত হয়, সেই  
পাঁচটি বর্ণা—তিনি স্বরূপাবস্থাতে সংস্থিত, সর্বজ্ঞ  
—পরিচিতিস্থিত ও দেশকালাদি বাবহিত সমস্ত  
বিষয়ে অজ্ঞ, নিত্য নূতন—সর্বদা অমৃত্যুমান  
হইলেও যিনি অমৃত্যুতের ত্রায় স্বীয় মাধুরী দ্বারা  
চমৎকারিতা সম্পাদন করেন, সজ্জদানন্দ সাক্ষাৎ  
—ঘনীভূত চিদানন্দ বাহার আকৃতি, সর্বসিদ্ধি-  
নিষেবিত—সমস্ত সিদ্ধি বাহার অধীন ।

নারায়ণাদিতে বর্তমান শ্রীকৃষ্ণের যে পঞ্চগুণ  
তাহারা এই—অবিচিন্ত্যমহাশক্তি—দিব্যসৃষ্টাদি-  
কর্জ্ব এবং ব্রহ্মশিবাদিমোহন ও ভক্তপ্রাপক ধ্বংস  
প্রভৃতি অচিন্ত্য মহাশক্তি; কোটিব্রহ্মাণ্ডবিগ্ৰহ—  
বাহার দেহে অগণ্য ব্রহ্মাণ্ড অবস্থান করে,  
অবতারাবলীবোদ্ধ—অবতারা; ইত্যাদিগতিদারক  
—নিহত শত্রুদিগের গতিদাতা; আদ্যারামগণা-  
কন্যী—যিনি ব্রহ্মরসে নিমগ্ন আদ্যারামগণকে  
আকর্ষণ করেন; এই পাঁচটি গুণ পরব্যোমনাথ  
শ্রীনারায়ণ এবং মহাপুরুষাদিতে থাকিলেও  
শ্রীকৃষ্ণে বড়ই অদ্বুত অর্থাৎ চমৎকারিতাতিশয়-  
সম্পাদক ।

\* এই সমস্ত শ্লোকোক্ত গুণের যে সকল  
লক্ষণ মূলগ্রন্থে আছে, তাহারই অনুবাদ দেওয়া  
হইল, মূলগ্রন্থে উদাহরণ ব্রহ্মা, অত্রথা যথাক্রমে  
গুণগুলির উপলক্ষি হইবে না ।

যিনি সর্ববিধ অদ্বুত চমৎকার লীলাতরঙ্গের  
সমুদ্ভূতা, যিনি অমূল্য মুর প্রেম দ্বারা প্রিয়-  
অনকে ভূষিত করেন, বাহার বেগুধ্বনি ত্রিঙ্গগতের  
মন আকর্ষণ করে, এবং বাহার সমান বা বাহা  
হইতে অধিক নাই, এতাদৃশ রূপ দ্বারা যিনি  
চরাচরকে বিম্বিত করেন ।

শেষোক্ত লীলা, প্রেমহেতু প্রিয়াদিগের  
আধিক্য, বেগুমাধুর্য্য ও রূপমাধুর্য্য—এই চারিটি  
গুণ গোবিন্দে অসাধারণ অর্থাৎ অজ্ঞত নাই ॥২৪॥

অনন্ত গুণ শ্রীরাধিকার পচিশ প্রধান ।  
যেই গুণে বশ হয় কৃষ্ণ ভগবান্ ॥

তপাধি—উচ্চনীলমণেঃ শ্রীরাধিকাগুণকথনে  
নবাবধঃ শ্লোকাঃ

অথ বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ

কীৰ্ত্তান্তে প্রবরা গুণাঃ ।

মধুরেয়ং নববয়া-

শ্চল্যাপাঙ্গোজ্জ্বলম্ভিতা ॥

চাক্র-সৌভাগ্য-রেখাঢ্যা

গন্ধোন্মাদিতমাদবা ।

সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা

রম্যবাকৃ নর্য্যপাণ্ডিতা ॥

বিনীতা করুণাপূর্ণা

বিদম্বা পাটবাসিতা ।

লজ্জাশীলা স্তমব্যাদা

ধৈর্য্য-গাভীর্য্য-শালিনী ॥

হুবিলাসা মহাতাব-

পরমোৎকর্ষ-ভরণী ।

গোকুল-প্রেমবসতি-

র্জ্জগৎ-শ্রেণী-সদম্বশা ॥

তুর্কপিত-গুরুমেহা

সখী-প্রণয়িতা-বশা ।

কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখা

সন্ততাশ্রবকেশবা ॥

বহ্না কিং গুণান্তস্থা

সংখ্যাভীতা হরৈরিব ॥ ২৫

টীকা।—বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ ‘রাধা বৃন্দাবনে বনে’  
ইতি পুরাণপ্রসিদ্ধাঃ । সন্ততাশ্রবকেশবোহি বচনে  
স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ । ইতি লোচনবোচনী ।

(১) তত্ত্ব বামচরণস্ত অঙ্গুষ্ঠমূলে যবঃ । (২) তন্তুলে চক্রম্ । (৩) মধ্যমাংতলে কমলম্ । (৪) কমলতলে ধ্বজঃ । (৫) সপতাকঃ । (৬) মধ্যমায়া দক্ষিণত আগত্য মধ্যচরণপর্যন্তা উর্দ্ধরেখা । (৭) কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠঃ ইতি সপ্ত । অথ দক্ষিণচরণস্ত (১) অঙ্গুষ্ঠমূলে শম্বঃ । (২) পার্শ্বো মংস্ত্র্যঃ । (৩) কনিষ্ঠাতলে বেদিঃ । (৪) মংস্ত্রোপরি রথঃ । (৫) শৈল (৬) কুণ্ডল (৭) গদা (৮) শস্ত্রয়ঃ, যথোশোভং সম্ভাবনীয়া ইত্যাহৌ । অথ বামকরণস্ত (১) তর্জনী-মধ্যময়োঃ সন্ধিমারভ্য কনিষ্ঠাতন্তলে পরমায়ুরেখা, (২) তন্তুলে করভমারভ্য তর্জ্ঞস্তম্ভমধ্যদেশং গতাত্মা । (৩) অঙ্গুষ্ঠাধো মণিবদ্ধতঃ উৎথিতা বক্র-গত্যা মধ্যরেখায়াং মিলিত তর্জ্ঞস্তম্ভয়োর্মধ্যভ্যাগং গতাত্মা । (৪) অঙ্গুলীনামগ্রতো নন্দাবর্ত্যঃ পঞ্চ । (৫) অনামিকাংতলে কুঞ্জরঃ । (৬) পরমায়ু-রেখাতলে বাজী । (৭) মধ্যরেখাতলে যবঃ । (৮) কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠঃ । (৯) ব্যাজন (১০) শ্রীকৃষ্ণ (১১) যুগ (১২) বাণ (১৩) চামর (১৪) মালা । যথোশোভং জ্যেষ্ঠাঃ ইত্যষ্টাদশ । অথ দক্ষিণকরণস্ত পূর্ববৎ পরমায়ুরেখাদিভ্রমজাপি জ্যেষ্ঠম্ ৩ । অঙ্গুলীনামগ্রতঃ শম্বাঃ পঞ্চ । ৫ । (৬) তর্জনীতলে চামরঃ (৭) কনিষ্ঠাতলে অঙ্গুষ্ঠঃ । (৮) প্রাসাদ (৯) ত্রুমুখিত (১০) বজ্র (১১) শকটযুগ (১২) কোদণ্ড (১৩) অসি (১৪) ভূঙ্গারাঃ যথোশোভং জ্যেষ্ঠাঃ । ইতি সপ্তদশ । তদেবং বামচরণে সপ্ত দক্ষিণচরণে অষ্ট বামকরে অষ্টাদশ দক্ষিণকরে সপ্তদশ মিলিতা পঞ্চাশৎ ।

অনুবাদ ।—অনন্তর স্ফাবনেখরী শ্রীরাধাব প্রথম গুণসকল কীর্জন করিতেছি ।—এই শ্রীরাধিকা (১) মণ্ডা—চাক্ষুঃবিদিতা, (২) নববয়সী—যাহার বয়স মধ্য কৈশোর, (৩) চলাপাঙ্গা—চঞ্চল-কটাক্ষযুক্তা, উজ্জলমিতা—যাহার নির্মল দ্বৈত হান্ত, (৪) চাক্ষুঃসৌভাগ্যরেখা—যাহার চরণাদি চক্রকমলাদি চিহ্নযুক্ত, (৫) লজ্জাশীলা—লজ্জাবতী, (৬) গন্ধোন্মাদিতমাধবা—যিনি নিজাঙ্গগন্ধ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে উন্মত্ত করেন, (৭) সঙ্গীতপ্রবরাভিজ্ঞা—উত্তম গীতিতে অভিজ্ঞা, (৮) রম্যবাক—যাহার বাক্য মনোহর, (৯) নন্দ্যপতিভা—পরিতাপ-বিশারদা, (১০) বিনীতা—স্বভাবনম্রা, (১১) করুণাপূর্ণা—দয়াপূর্ণা, (১২) বিদম্ভা—কলা-বিনাস-কুশলা, (১৩) পাটবাধিতা—কর্তব্য কথ্যে অতি নিপুণা, (১৪) স্তম্ভাধা—সংপথ হইতে অবিচলিতা, (১৫) বৈরাগ্যশালিনী—দুঃখসহনশীলা, (১৬) গাভীর্বাশালিনী—হর্ষ-ক্রোধ-ভীতিহিতে কোন

বিকারের উপলব্ধি হয় না এক্ষণ ভাববতী, (১৮) স্তবিশালা—শ্রীকৃষ্ণের মন হরণ করে এক্ষণ রাগাবি-ভঙ্গীবিলাসবতী, (১৯) মহাভাব পরমোৎকর্ষতরীণী—সুদীপ্ত সান্ত্বিকময় রূচনাময় মহাভাবোপলব্ধিত অধিজ্ঞ মহাভাবের পরমোৎকর্ষে অভিলাষবতী, (২০) গোকুলপ্রেমবসতি—গোকুলবাসীদিগের বিশেষরূপ রহস্যভাজন, (২১) অগংগ্রেণীলসদৃশাঃ—বাহার যশ শ্রবণে সকলেই চমকিত হয় । (২২) গুরুপিত্তগুরুস্নেহা—গুরুবর্ণে বাহার গুরুতর রহস্য, (২৩) সখীপ্রণয়িতাবশা—সখীগণের রহস্যবশা, (২৪) রুক্মপ্রিয়াবলীযুধ্যা—শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসীগণ-মধ্যে সর্বপ্রদান (২৫) সন্ততশ্রবকেশবা—শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা বাহার বচনাদীন ৥২৫৥

নায়ক নায়িকা দুই রমের আলম্বন ।  
সেই দুই শ্রেষ্ঠ রাধা ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
এই মত দাস্যে দাস, সখে সুখাগণ ।  
বাৎসল্যে মাতা পিতা আশ্রয়ালম্বন ॥  
এই রস অনুভবে যৈছে ভক্তগণ ।  
যৈছে রস হয় শুন তাহার লক্ষণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে  
বিভাবলহর্যাং ৪ শ্লোকঃ

ভক্তিनिर्ভূত-দোষণাং প্রসন্নোজ্জ্বলচেতসাম্ ।  
শ্রীভাগবতরক্তানাং রসিকানন্দরসিণাম্ ॥  
জীবনীভূতগোবিন্দপাদভক্তি-সুখপ্রিয়াম্ ।  
প্রেমানুরঙ্গভূতানি কৃত্যাস্থেবানুতিষ্ঠিতাম্ ॥  
ভক্তানাং হৃদি রাজসীমংকারযুগলোজ্জ্বলাম্ ।  
রতিরানন্দরূপৈব নীয়মানা তু রম্যতাম্ ॥  
কৃষ্ণাদিভিবিভাবাংগৈঃ তৈরনুভবান্বিতাঃ ।  
প্রৌঢ়ানন্দমৎকারকার্থীমাপত্ততে পরামুৎ ৬

টীকা ।—পুনস্তম্ভাং রসোৎপত্তৌ সাধনং সহায়ং প্রকারিকা—ভক্তি। অত্র সাধন-মহুতিষ্ঠিতামিত্যন্ত সহায়ং সংস্কারযুগলং প্রকারস্ত রতিরিত্যাদিকৌ জ্যেষ্ঠঃ । নির্ভূতদোষাব্যাদেব প্রসন্নময়, শুদ্ধস্বরূপবিশেষবিভাবযোগ্যম্, তত-শ্চোজ্জ্বলত্বং তদাবিভাব্যং সর্বজ্ঞানসম্পন্নময়ম্ অম-ভাবান্বিতগৈতিরিত্যি । নতু দৌকিকীরসবদিত্যি অত্র সংকবিনিবন্ধতাপেক্ষেতি ভাবঃ ।

অনুবাদ ।—ভক্তানাম্ ইতি ।—ভক্তানাং হৃদি-রাজসী বা সংস্কারযুগলোজ্জ্বলা রতিঃ সা অম-

ভবান্বিত গতে: কৃষ্ণাভিভিভাবাদৈ: করণভূতৈ: রক্তাং নীয়মানা সতী পরাং প্রৌঢ়ানন্দ-চমৎকার-কাষ্ঠামাপত্তে ।

অনুবাদ—ভক্তি দ্বারা বাঁহাদের বাসনা দোষ বিদূরিত হইয়াছে, সুতরাং বাঁহাদের চিত্ত প্রসন্ন অর্থাৎ শুদ্ধস্বাভিভাবের যোগ্য এবং নির্মলও তদ্বৎ সর্বজ্ঞানসম্পন্ন; বাঁহারা শ্রীভাগবতার্থা-স্বাদে অমুরক্ত এবং রসিক ভক্তসঙ্গে রম্য; বাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-পাদপদ্মে ভক্তিসুখ-সম্পত্তি জীবনীভূত; বাঁহারা কেবল প্রেমতরঙ্গ সাধনসমূহ অচ্যুতান করেন, তাবশ ভক্তগণের হৃদয়ে সংস্কার-যুগ-লোচ্ছল্য (শ্রীরাধাকৃষ্ণের যুগলভাবসংস্পর্শ) আনন্দরূপা যে রতি বিরাজিত আছে, সেই রতি অমৃতব-লক্ক শ্রীকৃষ্ণাদি বিভাবসমূহের দ্বারা আশ্রয়তা প্রাপ্ত হইয়া প্রৌঢ়ানন্দ চমৎকারের পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হইয়া থাকে; অর্থাৎ সেই রসাস্বাদনে পরম আনন্দ হয় ॥ ২৩ ॥

এই রস আশ্বাদন নহে অভক্তের গণে ।  
কৃষ্ণভক্তগণ করে রস আশ্বাদনে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে  
৫ লহর্য্যাম্ ৭৮ শ্লোক:

সর্বথৈব চুরুহোহয়মভক্তৈর্ভগবদ্ভসং ।  
তৎপাদাধুজ-সর্বস্বৈর্ভক্তিরেবানুরক্ততো ২৭

অর্থঃ—অয়ং ভগবদ্ভসং অভক্তৈ: সর্বথা এব চুরুহ: । তৎপাদাধুজ-সর্বস্বৈ: (ভক্তৈ:) ভক্তি: এব অনুরক্তে (আশ্রয়তে) ।

অনুবাদ—এই ভক্তিরস অভক্তগণের সর্ব-প্রকারেই অপ্রাপ্য, কিন্তু বাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-পাদাধুজই সর্বস্ব, তাঁহারা ই নিরন্তর ইহা আশ্বাদন করিয়া থাকেন ॥ ২৭ ॥

সংক্ষেপে কহিল এই প্রেমের বিবরণ ।  
পঞ্চম-পুরুষার্থ এই প্রেম মহাধন ॥  
পূর্বের প্রয়াগে আমি রসের বিচারে ।  
তোমার ভাই রূপে কৈল শক্তিসম্ভারে ॥  
ভুমি করিও ভক্তিশাস্ত্রের প্রচার ।  
বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা বৈষ্ণব-আচার ।  
ভক্তিস্থিতি শাস্ত্র (১) করি করহ প্রচার ॥

(১) ভক্তিস্থিতি শাস্ত্র কবি—শ্রীনিবন্ধিবিশাস প্রকৃতি ।

যুক্ত বৈরাগ্য-স্থিতি (২) সব শিক্ষাইল ।  
শুদ্ধ বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিষেধিল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্বগবদগীতায়াং ১২শ অধ্যায়ে  
১০।১৩।১৪।১৫ শ্লোক:

অদ্বৈতী সর্বভূতানাং  
মৈত্র্য: করণ এব চ ।  
নির্মমো নিরহঙ্কার:  
সমদুঃখঃ ক্ষমী ॥  
সম্বৃত্ত: সত্যং যোগী  
যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়: ।  
মব্যাপ্তমনোবুদ্ধি-  
র্ঘো-মদুস্ত: স মে প্রিয়: ॥  
যস্মান্মোদ্বিজতে লোকে  
লোকান্মোদ্বিজতে চ য: ।  
হর্ষামর্ষভয়োদ্বৈগৈ-  
শ্চ্যুতৌ য: স চ মে প্রিয়: ॥  
যো ন হৃদ্যতি ন দ্বেষ্টি  
ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।  
শুভাশুভপরিভ্যাগী  
ভক্তিমান্ য: স মে প্রিয়: ॥  
সম: শত্রৌ চ মিত্রে চ  
তথা মানাপমানয়ো: ।  
শীতোষ্ণপদুঃপেযু  
সম: সঙ্গবিবর্জিত: ॥  
তুল্যানিন্দাস্তুতির্মো নী  
সম্বৃত্তৌ যেন কেনচিৎ ।  
অনিকেত: স্থিরমতি-  
র্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নর: ॥  
যে তু ধর্ম্মায়তমিদং  
যথোক্তং পর্য্যাপাসতে ।  
শ্রদ্ধাধনা মৎপরমা  
ভক্তাস্তেহতীব মে প্রিয়া: ॥ ২৮

টীকা—এবম্বৃত্ত ভক্ত সঙ্গপ্রিয়  
পরমেশ্বর-প্রসাদ-হেতু ধর্ম্মানাহ অদ্বৈতৈতাঃ ॥

(২) বুদ্ধ বৈরাগ্য-স্থিতি—দ্ব্যবোধ্য বৈরাগ্য-  
চরণ । ‘স্থিতি’—মধ্যমা ।

সর্গকৃতান্যং বধ্যবধমেষ্টো মৈত্রঃ কল্পশচ উত্তমেষু  
 ধেষুশুভঃ সমেষু মিত্রতয়া বর্ততে ইতি মৈত্রঃ  
 হীনেষু কৃপালুরিতার্থঃ । নির্ঘমো নিরহঙ্কারশচ  
 কৃপালুহাদেবাজ্ঞে সমে স্নহঃ তথৈব যত্ন সঃ ক্ষমী  
 ক্ষমাশীলঃ ।

সততং লাভেহলাভে চ সন্তুষ্টঃ প্রসন্নচিত্তঃ যতো  
 যোগী গুণপাদিষ্টোপায়নিষ্ঠঃ । যতাত্মা বিজিতে-  
 শ্চিয়বর্গঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ঃ দৃঢ়ঃ কুতর্কৈরভিভবিতুম-  
 শক্যতয়া স্থিরো নিশ্চয়ঃ হবেঃ কিঙ্করোহস্মীতি  
 অধ্যবসায়ো যত্ন সঃ অতো মধ্যাপিতমনোবুদ্ধিঃ  
 এবমুতো যো যত্নক্লঃ স য়ে প্রিয়ঃ প্রীতিকর্তা ।

যথামোকঃ কোহপি জ্ঞানো নোদ্বিজেত  
 ভয়শঙ্কয়া ক্ষোভঃ ন লভতে, যঃ কারুণিক-  
 বাজ্ঞানোদ্বৈজকং কথং ন করোতি লোকোচ্চ যো  
 নোদ্বিজেত সর্গাবিরোধিষ্মবিশিষ্টাশ্রয়ঃ সর্বদ্বৈজকং  
 কথং লোকো ন করোতি যশচ ধর্মাদিভিঃ কর্তৃভি-  
 মুক্তো ন কুতোবাং মোচনে স্বয়ং বাপারী অতি-  
 গম্ভীরায়রতিনিমগ্নত্বাং তৎস্পর্শেনাপি রহিত  
 ইত্যর্থঃ । অত্র স্বভোগ্যাগমোংসাহো ধর্মঃ ।  
 পরভোগ্যাগমাসহনমর্থঃ । চুটসম্বদর্শনাধীনে  
 বিভ্রাসঃ ভয়ং কণং নিরুগ্ধমন্ত মম জীবনমিতি  
 বিকোভমুদ্বৈগঃ । এতচ্চতস্রঃ চিত্তবৃত্তয়ঃ ।

অনপেক্ষঃ স্বয়মগতহেপি ভোগ্যে নিষ্পৃহঃ ।  
 গুচির্বাছাত্তরপাবিত্র্যবান্ । দক্ষঃ • স্বশাস্ত্রার্থ-  
 বিমর্শনমর্থঃ । উদাসীনঃ পরপক্ষগ্রাহী । গত-  
 ব্যাধোহপকৃতোহৈপাখিশূন্যঃ । সর্কারন্তপরিচায়ী  
 স্বভক্তপ্রতীপাখিলোভমরহিতঃ ।

যঃ প্রিয়ান্ পুত্রশিশুাদীন প্রাপা ন হৃদ্যতি  
 অপ্রিয়ং তং প্রাপা তত্র ন দ্বৈষ্টে প্রিয়ে তস্মিন্  
 বিনষ্টে ন শোচতি, যন্ অপ্রাপ্তং তন্মাত্রাজ্জতি ।  
 শুভং পুণ্যমশুভং পাপং তদুভয়ং প্রতিবন্ধকত্বসাম্যং  
 পরিত্যক্ত্ব শীলং যত্ন সঃ ।

সমঃ শত্রৌ চেতি শূন্যার্থঃ । সর্ববিবর্জিতঃ  
 কুসঙ্গশূন্যঃ ।

ভূদোতি । নিম্নাঃ জ্ঞানম, স্ত্যতাঃ স্নহক যো  
 ন বিস্মতি । মোদী যতবাক্ স্বেদমনলীলো বা  
 যেন কেনচিৎ দৃষ্টাক্ষেপে কক্ষেপ স্বেদেন বাহাদিনা  
 সন্তুষ্টঃ । অনিকেতো নিরতবাসরহিতো নিকেত-  
 মোহশূন্যো বা স্থিরমতিনিশ্চিতজ্ঞানঃ । এষেষ্টে-  
 ত্যাদিষু সপ্তমু যেষু জ্ঞানান্য পুনরপ্যভিধানং  
 স্তম্ভোমসিগ্ধোদভ্যাপনার্থমিতি প্রদোষঃ । সনিষ্ঠা-  
 ধীনাং ত্রিবিধানং ভক্তানাং সপ্তমু স্থিতা এতৎ-  
 স্তে দ্বাদশো ধর্মঃ বধ্যবস্তব্যং তারতম্যেনৈব স্থখীভিঃ  
 সঙ্গমনিয়াঃ ।

উক্তভক্তিবোধগুণসংহরন্ তদ্বিমিষ্টাকলমাহ—  
 যে স্থিতি । যে ভক্তা যথোক্ত “মধ্যাবেশে মনো যে  
 মা” মিত্যাদিভির্থাগতমিদং ধর্মামৃতং পূর্ণ্যাপাসতে  
 প্রাপ্যামিবা প্রাপকঃ তং সমাপ্রয়ন্তি । শ্রদ্ধাদান  
 ভক্তিশ্রদ্ধালবঃ মৎপরমা মদ্বিরতাতে মনাতীবা প্রিয়া  
 ভবন্তি ।

অম্ববাদ ।—যিনি উত্তমে ধেষুশুভ, সমানে  
 বদ্ধভাবযুক্ত, হীনে কৃপালু, গেহাদিতে মমতাহীন,  
 দেহাদিতে অহঙ্কারশূন্য, স্নহের সময় হর্ষে ও ক্রোধের  
 সময় উদ্বৈগে অব্যাকুলিত ও ক্ষমাশীল,

যিনি লাভালাভে সন্তুষ্ট এবং গুরুপদিষ্ট উপায়-  
 নিষ্ঠ, জিতেশ্রিয় এবং বাহার “আমি শ্রীভগবদাস”  
 এই নিশ্চয় কুতর্কে দূর করিতে পারে না এবং যিনি  
 আমাতে মনঃ বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন, সেই ভক্তই  
 আমার প্রিয় ।

যাহা হইতে লোক উদ্বৈগ পায় না এবং যিনি  
 লোক হইতে উদ্বৈগ হন না এবং যিনি ধর্ম, অমর্ষ,  
 ভয়, উদ্বৈগ হইতে মুক্ত, তিনিই আমার প্রিয় ।

অকল্যাং কোন অর্থ উপস্থিত হইলেও তাহাতে  
 নিষ্পৃহ, অন্তরীহুপবিত্র, আলস্যবিশীন, পক্ষপাত-  
 শূন্য, মনোবেদনাবিশীন, এবং যিনি সর্কারন্ত-  
 পরিচায়ী ( স্বভক্তিবিরোধি-অধিলোভম-রহিত ),  
 সেই ভক্তই আমার প্রিয় ।

যিনি প্রিয়বস্ত্র পাইয়া চুট হন না, যিনি  
 অপ্রিয়লাভে ক্রোধ করেন না, যিনি ইষ্ট বন্ধুনাশে  
 শোক করেন না, অপ্রাপ্য বস্ত্র না পাইলেও  
 আকাঙ্ক্ষা করেন না, এইরূপ পাপপুণ্য-  
 পরিচায়ী ভক্তিমান ব্যক্তিই আমার প্রিয় ।

যিনি শত্রু-মিত্র, মান-অপমান, শীত-উষ্ণ, সুখ-  
 দুঃখে সম এবং কুসঙ্গবর্জিত এবং যিনি নিন্দার  
 জুখী ও স্তুতিতে সুখী হন না, যিনি বৃথালাপ-  
 বর্জিত, যথালোভে সন্তুষ্ট, একস্থানে নিত্য স্থিতি-  
 রহিত ও স্থিরবুদ্ধি, তাদৃশ ভক্তিমান ব্যক্তিই  
 আমার প্রিয় ।

যে ব্যক্তি আমি যে প্রকারে বলিলাম এইরূপে  
 এই ধর্মায়তে প্রভাবান্ হইয়া উপাসনা করেন,  
 তাদৃশ ভক্তিমান ব্যক্তি আমার অতীব প্রিয় ॥ ২৮ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্বং ২ অং ৫৬ শ্লোকো

চীরানি কিং পথি ন সন্তি দিশন্তি ভিক্ষাং  
 নৈবাজ্জি পাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যশুশ্যান্ ।  
 রুদ্ধা শুভাঃ কিমজিতোহবতি নোপসন্নান্  
 কল্মাশজজ্জি কবয়ো ধনচূড়দাক্ষান্ ॥ ২৯

টাকা।—নহু দিক্‌সত্কাবো নাম নম্রসমেব বক্‌লম্ অম্ব তোরং বাসঃ স্থানঞ্চ যাজ্ঞা প্রবহ্নঃ বিনা কথং প্রাপ্যত, তত্রাহ—চীরাণি বহ্নগুণানি পরান্ বিল্‌লতি পুষ্টি ফলাদিভিঃ যে শুহা গিরিধর্যঃ। নহু, কনাচিদেবাম্ অলাভে কিং কার্যম্? তত্রাহ—অজিতো হরিঃ উপাসকান্ শরণাগতান্ কিং ন অবতি রক্ষতি? কিং শম্ভুতাপি পূৰ্ণতাপি সম্বন্ধঃ। উক্তঞ্চ “ভোজনাচ্ছাদনে চিন্তাং বৃথা কুরুন্তি বৈকবাঃ।” যোহসৌ বিশ্বস্তরো দেবঃ কথং ভক্তাভূতপেক্ষতে। ধনেন বে দ্বর্ষদাত্তানকান্। ইতি শ্রীহরীম।

অম্ববাদ।—পথে কি জীর্ণ বহ্নগু পড়িয়া নাই? প্রতিপালক বৃক্ষসকল কি ফলাদি দান করে না? নদীসকল কি শুক হইয়াছে? পৰ্বতের শুহা সকল কি রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে? ভগবান্ শ্রীহরি কি শরণাগত ব্যক্তিদিগকে রক্ষা করেন না? তবে কেন পণ্ডিতেরা ধনচর্চদে অন্ধ ব্যক্তিগণের উপাসনা করেন? ২২ ॥

তবে সনাতন সব সিদ্ধান্ত পুছিল।  
তাগবত সিদ্ধান্ত গুঢ় সকলি কহিল ॥  
হরিবংশে কহিয়াছে গোলোকের স্থিতি(১)।  
ইন্দ্র আসি কৈল যবে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি ॥  
মৌল-লীলা(২) আর কৃষ্ণের অন্তর্দান(৩)।  
কেশাবতার (৪) যত বিরুদ্ধ ব্যাখ্যান ॥

(১) হরিবংশে বর্ণনা আছে এই যে, গোবর্দ্ধনোদ্ধারণের পর ইন্দ্র আসিয়া শ্রীকৃষ্ণে স্তব করেন, তন্মধ্যে তিনি শ্রীকৃষ্ণের গোলোকে নিত্যস্থিতি বলিয়াছেন।

(২) মৌললীলা—শ্রীমহাভারতে একাদশ স্কন্ধে বর্ণিত যাদবদিগের প্রতি ব্রহ্মশাপে যতকুলক্ষ্ময়। যে সকল দেবতাগণ, যতবংশে সাযুজ্য পাইয়াছিল তাহাদিগকে মৌললীলায় পৃথক করিয়া স্বৰ্গ পদে অধিকার দিয়া নিম্ন নিত্য-পার্বদ যাদবগণকে সঙ্কে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ অগ্রকট করেন। এইটা মৌললীলার তাৎপর্য।

(৩) কৃষ্ণের অন্তর্দান—শ্রীমহাভারতে শ্রীকৃষ্ণের মর্ত্য-পরিভ্রমণ যে প্রকারে বর্ণিত আছে।

(৪) কেশাবতার—শ্রীমহাভারতে ও শ্রীবিষ্ণু পুরাণে বর্ণিত আছে, শ্রীহরি গুরুবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ

মহিষীহরণ আদি সব মায়াময় (৫)।  
ব্যাখ্যা শিখাইল যৈছে হুসিদ্ধান্ত হয় ॥  
তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া।  
নিবেদন করে দন্তে তৃণগুচ্ছ লঞা ॥  
নীচজাতি নীচসেবী মুঞি স্থপামর।  
সিদ্ধান্ত শিখাইলে যেই ব্রহ্মার অর্গোচর ॥  
তুমি যে কহিলে এই সিদ্ধান্তামৃত-সিদ্ধু।  
মোর মন ছুঁইতে নাহে তার একবিন্দু ॥  
পশু নাচাইতে যবে হয় তোমার মন।  
তবে ধর মোর মাথে আপন চরণ ॥  
মুঞি যে শিক্ষাইনু তোরে ক্ষুরক সকল।  
এই তোমার বর হৈতে হবে মোর বল ॥  
তবে মহাপ্রভু তার শিরে ধরি করে।  
বর দিল এই সব ক্ষুরক তোমারে ॥  
সংক্ষেপে কহিল এই প্রয়োজন সংবাদ।  
বিস্তারি কহন না যায় প্রভুর প্রসাদ (৬) ॥  
প্রভুর উপদেশামৃত শুনে যেই জন।  
অচিরে মিলয়ে তারে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥  
শ্রীরূপ সনাতন পদে যার আশ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যাংক প্রেম-প্রয়োজন-বিচারো নাম ত্রয়োবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

ছইটা কেশ নিজ মস্তক হইতে উৎকণ্ঠন করিলেন।  
তাহার মধ্যে গুরুবর্ণ কেশের অবতার শ্রীবলরাম এবং কৃষ্ণবর্ণ কেশের অবতার শ্রীকৃষ্ণ।

(৫) শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দান হইলে শ্রীনন্দমহাশয় ব্রহ্মগোপদিগকে বলেন “শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণ আমারই পুত্রবধূ, অতএব তাহাদিগকে এই ব্রহ্মে লইয়া আইস।” এই বাক্যে ব্রহ্মগোপগণ আসিয়া পধিমধ্যে অর্জনের নিকট হইতে বলপূর্বক শ্রীকৃষ্ণপত্নীগণকে লইয়া যান, তৎপরে তাহাদের শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন হয়।

(৬) শ্রীচৈতন্য প্রভু ভগবতের প্রতি অম্বগ্রহ করিয়া শ্রীসনাতনকে যে প্রেমতত্ত্ব বলিয়াছেন।

## চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ ।

আত্মারামেতি পত্ন্যক-  
স্তার্থাংশুন যঃ প্রকাশয়ন্ ।  
জগতমো জহারা ব্যাং  
স চৈতছোদয়াচলঃ ॥ ১

অর্থঃ—যঃ আত্মারামেতি পত্ন্যকস্ত (পত্ন-  
হর্যাস্ত) অর্থাংশুন (বাণ্যারশ্মীন) প্রকাশয়ন্  
জগতমঃ জহার, সঃ চৈতছোদয়াচলঃ অব্যাং ।

অনুবাদ—যিনি আত্মারাম ইত্যাদি শ্লোক-  
রূপ স্বর্গের অর্থরূপ কিরণ প্রকাশ করিয়া  
জগতের অজ্ঞানরূপ অন্ধকার নাশ করিয়াছেন,  
সেই চৈতন্যরূপ উদয়গিরি আমাদিগকে রক্ষা  
করুন ॥ ১ ॥

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্য-  
মীশ্বরং করুণার্ণবম্ ।  
যেনাত্মারামশ্লোকাক্ষা-  
দশার্থাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥ ২

অর্থঃ—তং (প্রসিদ্ধম্) দিব্যং (কর্তৃমতর্ভু-  
মন্ত্যাকর্ভুং সমর্থম্) করুণার্ণবং (দয়াসাগরং)  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে । যেন আত্মারামশ্লোকাক্ষা-  
দশার্থাঃ (আত্মারামেতি শ্লোকস্ত অষ্টাদশ অর্থাঃ)  
পরিকীৰ্ত্তিতাঃ সার্বভৌমাগ্রত ইতি শেষঃ ।

অনুবাদ—যিনি কৃপা করিয়া সার্বভৌম  
ভট্টাচার্য্যকে আত্মারাম ইত্যাদি শ্লোকের অষ্টাদশ  
প্রকার অর্থ বলিয়াছেন, সেই পরমেশ্বর দ্বারা  
সাগর ভগবান্ চৈতন্যদেবকে আমি বন্দনা  
করি ॥ ২ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
তবে সনাতন প্রভুর চরণে ধরিয়া ।  
পুনরপি কহে কিছু বিনয় করিয়া ॥  
পূর্বের শুনিয়াছি তুমি সার্বভৌমহানে ।  
এই শ্লোকের আঠার অর্থকরিয়াছ ব্যাখ্যানে

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কন্ধে ৭ অধ্যায়ে  
১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো  
নিগ্রহা অপ্যুরক্রমে ।  
কূর্বন্ত্যাহৈতুকীং ভক্তি-  
মিথম্ভূতগুণো হরিঃ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ৬ষ্ঠ  
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ৩ ॥

আশ্চর্য্য শুনিয়া মোর উৎকণ্ঠিত মন ।  
কৃপা করি কহ যদি জুড়ায় শ্রবণ ॥  
প্রভু কহে আমি বাতুল আমার বচনে ।  
সার্বভৌম বাতুলতা সত্য করি মানে ॥  
কিবা প্রলাপিলাম কিছু নাহিক স্মরণে ।  
তোমার সঙ্গবলে যদি কিছু হয় মনে ॥  
সহজে আমার কিছু অর্থনাহি ভাসে (১) ।  
তোমা সবা সঙ্গবলে যে কিছু প্রকাশে ॥  
একাদশ পদ (২) এই শ্লোক হনির্মল ।  
পৃথক্ পৃথক্ নানা অর্থপদে করে বলমল ॥  
আত্মা-শব্দে ব্রহ্ম, দেহ, মন, যজ্ঞ, ধৃতি ।  
বুদ্ধি, স্বভাব, এই সাত অর্থ প্রাপ্তি ॥

(১) নাহি ভাসে—স্মৃতি হয় না, প্রকাশ  
পায় না ।

(২) একাদশ পদ—(১) আত্মারামাঃ ।  
(২) চ । (৩) মুনয়ঃ । (৪) নিগ্রহাঃ । (৫) অপি ।  
(৬) উরুক্রমে । (৭) কূর্বন্তি । (৮) অহৈতুকীম্ ।  
(৯) ভক্তিম্ । (১০) ইথম্ভূতগুণঃ । (১১) হরিঃ ।  
—এই একাদশ পদ ।

তথাহি—বিশ্বপ্রকাশে

আত্মা দেহমনোব্রহ্মস্বভাবধ্বতিবুদ্ধিষু ।

প্রযুক্তে চ..... ॥ ৪

অনুবাদ ।—দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধ্বতি, বুদ্ধি এবং প্রযুক্ত—আত্মা শব্দের এই সাত অর্থ ॥৪॥

এই সাতের রমে যেই, সেই আত্মারামগণ ।

আত্মারামগণের আগে করিবে গণন ॥

মুচ্ছাদি শব্দের অর্থ শুন সনাতন ।

পৃথক্ পৃথক্ অর্থ করি পাছে করিব মিলন ॥

মুনি শব্দে মননশীল, আর কহে মৌনী ।

তপস্বী, ব্রতী, যতি আর ঋষি, মুনি (১) ॥

নিগ্রহ (২) শব্দে কহে অবিভা-গ্রহিণী ।

বিধি নিষেধ বেদশাস্ত্র জ্ঞানাদি-বিহীন ॥

মূৰ্খ, নীচ, স্লেচ্ছ আদি শাস্ত্রবিরক্তগণ ।

ধনসঞ্চয়ী, নিগ্রহ, আর যে নির্ধন ॥

তথাহি—বিধে

নির্ নিশ্চয়ে নিক্রমার্থে

নির্ নিশ্চয়নিষেধযোগে ।

এত্বে ধনে চ সন্দর্ভে

বর্ণসংগ্রহেনহপি চ ॥ ৫

টীকা ।—নির্-শব্দে নিশ্চয়ার্থেই ধনসঞ্চয়ীতি বিবরণ নিষেধার্থে নতু নির্ধনেতি ।

অনুবাদ ।—নিশ্চয়, নিক্রম, নির্ধাণ এবং নিষেধ, এই সকল অর্থে নির্ শব্দের প্রয়োগ হয় । ধন, সন্দর্ভ ও বর্ণবিভাস বিশেষ, এই সকল অর্থে গ্রন্থশব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ৫ ॥

‘উল্লক্রম’ শব্দে কহে বড় বার ক্রম ।

‘ক্রম’ (৩) শব্দে কহে তার পাদ-বিক্ষেপণ ॥

(১) মুনিশব্দে—মননশীল, মৌনী প্রভৃতি সাত অর্থ । মননশীল—চিন্তাশীল । ব্রতী—ব্রহ্মচর্যাগ্নি নিয়ম-পরায়ণ । যতি—সন্ন্যাসী ।

(২) নিগ্রহ—অবিভাগগ্রহিণী ও শাস্ত্র জ্ঞানবিহীন, মূৰ্খ স্লেচ্ছ নীচাদি শাস্ত্রবহির্ভূত ব্যক্তি, ধনসঞ্চয়ী, নির্ধন—ইহা নির্ উপসর্গের সহ গ্রন্থশব্দ সমাসবদ্ধ হইয়া অভিযুক্ত করিতেছে ।

(৩) ক্রম—ক্রম শব্দের অর্থ পাদবিক্ষেপণ, শক্তি, কল্প, পরিপাটি, যুক্তি ও আক্রমণ ।

শক্তি, কল্প, পরিপাটি, যুক্তি, আক্রমণ ।

চরণ চালনে কাঁপাইল ত্রিভুবন (৪) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বিতীয়স্কন্ধে সপ্তমে অধ্যায়ে একোনচত্বারিংশস্কন্ধোক্তঃ

বিষেগানু বীৰ্য্যগণনাং কতমোহর্হতীহ

যঃ পার্থিবাত্মপি কবিবিমমে রজাংসি ।

চক্রস্ত যঃ স্বরহস্যাত্মলতা ত্রিপৃষ্ঠং

যস্মাভিনাম্যসদনাদুরককম্পয়ানম্ ॥ ৬

অনুবাদ ।—যঃ কবিঃ ইহ (অগতি) পার্থিবানি অপি রজাংসি বিমমে (অজীর্ণগত, গণিতবান) ‘তাদৃশঃ’ কতমঃ (অনঃ) হু বিকোঃ বীৰ্য্যগণনাং ‘কর্ভুম্’ অর্হতি । যঃ (বিষ্ণুঃ) অত্মলতা (প্রতিষাতপ্তেন) স্বরহস্য ত্রিপৃষ্ঠং চক্রস্ত (হৃদবান), যস্মাৎ ত্রিসাম্যসদনাং উরুকম্পয়ানম্ ।

অনুবাদ ।—(একা কহিছেন, হে নারদ ! ) যে ব্যক্তি পৃথিবীর পরমাণু গণনা করিতে পারে, সে কি বিষ্ণুর বীৰ্য্য গণনা করিতে সমর্থ হয় —যে বিষ্ণু ত্রিবিক্রমরূপ পরিগ্রহপূর্বক প্রতিষাতপ্ত পাদবিক্ষেপ দ্বারা প্রকৃতির আবরণপথান্ত কাঁপাইয়া সত্যলোক পর্য্যন্ত ধারণ করিয়াছিলেন ॥৬॥

বিভুরূপে ব্যাপে, শক্ত্যে ধারণ পোষণ ।

মাধুর্য্য-শক্ত্যেগোলোক, ঐশ্বর্য্যে পরব্যোম ॥

মায়াশক্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডাদি পরিপাটি হজন ।

‘উল্লক্রম’ শব্দের এই অর্থ নিরূপণ ॥

তথাহি বিধে ;—

ক্রমঃ শক্তৌ পরিপাট্যাং

ক্রমশ্চালনকম্পযোগে । ৭

অনুবাদ ।—শক্তি, পরিপাটি, চালন ও কল্প এই সকল অর্থে ক্রম শব্দের প্রয়োগ হয় ॥ ৭ ॥

‘কুব্ধস্তি’ পদ এই পরস্পেপদ হয় ।

কৃষ্ণস্তথ নিমিত্ত ভজনে তাৎপর্য্য কহয় ॥

(৪) যিনি ব্যাপকরূপে সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন, শক্তি দ্বারা সকলকে ধারণ ও পোষণ করেন, মাধুর্য্য-শক্তি দ্বারা গোলক ও ঐশ্বর্য্য-শক্তি দ্বারা পরব্যোম প্রকাশ করেন এবং মায়াশক্তি দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডাদিকে পরিপাটীরূপে সৃষ্টি করেন, তিনিই উল্লক্রম শব্দের বাচ্য । ফলকথা উল্লক্রম শব্দে স্বয়ং তত্ত্ববান্ ঐক্যকে বুঝায় ।



তথাহি—পাণিনিঃ :—

স্বরিতক্রিতঃ কল্প ভিপ্রায়ে ক্রিয়াফলে ॥৮

টীকা।—স্বরিতেতঃ ক্রিতশ্চ ধাতোঃ তদৈবান্বনেপদং জ্ঞাং যদা কর্তারমভি সর্বতো-  
ভাবেন প্রৈতি প্রাপ্নোতি যৎক্রিয়াফলং তদ্রান্বনে-  
পদম্ ॥ অত্র স্বত্বপ্রাপ্তিরেব ফলং তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণস্তেব  
নহু মুনীনাম্ ॥

অনুবাদ।—স্বরিতেৎ ধাতু অর্থাৎ যজ্ঞাদি ধাতু  
এবং এং হেং বায় একপ ক্র প্রভৃতি ধাতু আদ্যনেপদী  
এবং পরস্মৈপদী এইরূপে উভয়পদী হয়। কিন্তু  
ঐ উভয়পদীয় ধাতুর ক্রিয়ায় ফল যেখানে ঐ  
ক্রিয়ার কর্তাকে সর্বপ্রকারে প্রাপ্ত হইবে, সেখানে  
ঐ ধাতু আদ্যনেপদী হয়। আর যেখানে ঐ ফল  
তৎকর্তা ভিন্ন অপরকে সর্বপ্রকারে প্রাপ্ত হয়,  
সেখানে পরস্মৈপদী হয় ॥ ৮ ॥

হেতু শব্দে কহে ভুক্তি আদি বাঙ্কাস্তরে (১)  
ভুক্তি (২) সিক্তি, মুক্তি, মুখ্য এ তিন প্রকারে ॥  
এক ভুক্তি কহে ভোগ অনন্ত প্রকার।  
সিক্তি অষ্টাদশ মুক্তি (৩) পঞ্চবিধাকার ॥  
এই বাঁহা নাহি সেই ভক্তি অহৈতুকী।  
যাহা হৈতে বশ হয় শ্রীকৃষ্ণকৌতুকী (৪) ॥  
'ভক্তি' শব্দের অর্থ হয় দশবিধাকার।  
এক-সাধন (৫) প্রেমভক্তি নয়-প্রকার ॥

(১) বাঙ্কাস্তরে—কৃষ্ণস্ব ভিন্ন বহুতর অচ্চ  
বাঙ্কা।

(২) ভুক্তি—স্বর্গাদি বিবিধ ভোগ।

(৩) সিক্তি অষ্টাদশ প্রকার; যথা—(১)  
অগ্নিমা। (২) লবণিমা। (৩) মহিমা। (৪)  
প্রাপ্তি। (৫) প্রাকাম্য। (৬) বশিতা। (৭)  
ঈশিতা। (৮) কামাবসারিতা। (৯)  
অনুর্নিমেষ। (১০) দূরবর্জন। (১১) ব্যাপ্তি।  
(১২) মনোজব। (১৩) কামরূপতা।  
(১৪) পরকার-প্রবেশ। (১৫) ইচ্ছামৃত্যু।  
(১৬) অঙ্গরাহিণের সহিত দেবকীড়া প্রাপ্তি।  
(১৭) সঙ্করানুরূপ সিক্তি। (১৮) অপ্রতিহতাজ্ঞতা।  
মুক্তি—সালোক্য, সাষ্টী, সাক্ষ্য, সানীপ্য, সাহজ্য  
(একত্ব) এই পাঁচ প্রকার মুক্তি।

(৪) কৌতুকী—আনন্দময়।

(৫) এক-সাধন—সাধনভক্তি একপ্রকার।

রতিলক্ষণা, প্রেমলক্ষণা ইত্যাদি প্রচার।

ভাবরূপা, মহাভাব লক্ষণারূপা আর ॥

শাস্ত-ভক্তের রতি বাড়ে প্রেম পর্যাস্ত।

দাস্ত-ভক্তের রতি হয় রাগ দশা অন্ত ॥

সখাগণের রতি অনুরাগ পর্যাস্ত।

পিতৃ-মাতৃ-স্নেহ আদি অনুরাগ অন্ত ॥

কান্তাগণের রতি পায় মহাভাব-সীমা।

'ভক্তি' শব্দের এই সব অর্থের মহিমা ॥

'ইথম্ভুতগুণঃ' শব্দের শুনহ ব্যাখ্যান।

'ইথং' শব্দের ভিন্ন অর্থ 'গুণ' শব্দের আন

'ইথম্ভুত' শব্দের অর্থ পূর্ণানন্দময়।

যার আগে ব্রহ্মানন্দ তৃণ-তুল্য হয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চী পূর্ববিভাগে  
ভক্তিসামান্তলহর্যাং ২৮ অঙ্কধৃত

তৎসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদ-

বিশুদ্ধাক্তিস্থিতস্ত মে।

সুখানি গোপ্পদায়ন্তে

ব্রাক্ষ্যণ্যপি জগদগুরো ॥ ৯

এই শ্লোকের অবয়ব ও অনুবাদ আদিলীলার  
৭ম পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে উইব্য ॥ ৯ ॥

সর্বাকর্ষক সর্বাহ্লাদক মহারসায়ন।

আপনার বলে করে সর্ব বিষ্মরণ ॥

ভুক্তি সিক্তি মুক্তি স্বত্ব ছাড়ায় বারগক্ষে।

অলৌকিক-শক্তিগুণে কৃষ্ণ-রূপায় বান্ধে ॥

শাস্ত্র-যুক্তি নাহি ইহা সিদ্ধান্ত বিচার।

এই স্বভাব গুণে যাতে মাধুর্যের সার ॥

'গুণ' শব্দের অর্থ কৃষ্ণের গুণ অনন্ত।

সক্তিৎ রূপ গুণ সর্ব পূর্ণানন্দ (৬) ॥

ঐশ্বর্য মাধুর্য কারুণ্য স্বরূপ পূর্ণতা (৭)।

ভক্ত-বাৎসল্য-আত্ম-পর্যাস্ত বদাশ্রুতা (৮) ॥

(৬) সক্তিৎ রূপ—সক্তিমানন্দ বৃষ্টি। সর্ব  
পূর্ণানন্দ—সর্বপ্রকার আনন্দে পরিপূর্ণ।

(৭) স্বরূপ-পূর্ণতা—পরিপূর্ণ স্বরূপতা।

(৮) ভক্তকে আপনা পর্যাস্ত দান করেন।

অলৌকিক রূপ রস সৌরভাদি গুণ ।  
কারো মন কোন গুণে করে আকর্ষণ ॥  
সনকাদির মন হরিল সৌরভাদি গুণে ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ১৫ অং ৪৪ শ্লোকঃ

তস্তারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ-

কিঞ্জলুমিশ্রতুলসী-মকরন্দ-বায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেমাং,

সংকোভমক্ষরজ্বামপি চিত্ততমোঃ ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১৭শ  
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥

শুকদেবের মন হরিল লীলা শ্রবণে ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয়স্কন্ধে প্রথমাদ্যায়ে  
নবমশ্লোকঃ

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে

উত্তমশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে

আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ১১

অর্থঃ।—‘হে’ রাজর্ষে, নৈগুণ্যে (ব্রহ্মণি)  
পরিনিষ্ঠিতঃ (সংস্থিতঃ) অপি উত্তমশ্লোকলীলয়া  
(উত্তমশ্লোকস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত লীলয়া) গৃহীতচেতাঃ  
(আকৃষ্টঃ সন্) ‘অর্থ’ বং আখ্যানম্ অধীতবান্ ।

অনুবাদ।—(শ্রীশুকদেব কহিলেন) হে  
মহারাজ (পরিকিং)! আমি নিগুণ এক্ষে অব-  
স্থিত ছিলাম সত্য, কিন্তু উত্তমশ্লোক শ্রীকৃষ্ণের  
লীলা-শ্রবণে আকৃষ্টচিত্ত হই, তাহাতেই আমি  
এই শ্রীমদ্ভাগবতনামক আখ্যান অধ্যয়ন  
করিয়াছি ॥ ১১ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে দ্বাদশাধ্যায়ে

দ্বিপ্রকাশনমশ্লোকঃ

স্বস্থ-নিভূতচেতাস্তদ্ব্যুদস্তান্ত্রভাবোহ-

প্যজিতরুচির-লীলাকৃষ্টসারস্তুদীপম্ ।

ব্যতনুত কৃপয়া যন্তুতদীপং পুরাণং,

তমখিলব্রজিনস্বং ব্যাসনুসুং নতোহস্মি ॥ ১২

টীকা।—স্বস্থং শুকং নমস্করণেব বক্তৃবদ-  
নিষ্ঠা-পর্যালোচনয়া সমস্তগ্রন্থত্যাংপর্যং নিকীরয়তি  
—স্বস্থংথেতি স্বস্থংথেনৈব নিভূতং পূর্ণং চেতো যন্ত  
তাদৃশং তেন তন্তাবেন ব্যাসন্তো বিরতঃ অস্ত্র ভাবঃ  
যন্তুতদ্ব্য-কৃতোহপি অজিতস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত রুচিরাস্তি-  
লীলাভিরাকৃষ্টঃ সারঃ স্বস্থংথংব্যং যন্ত সঃ । এবমুতো

যঃ তদ্বদীপং পরমার্থপ্রকাশং তদীপং পুরাণং  
(শ্রীমদ্ভাগবতং) কৃপয়া ব্যতনুত । অখিলব্রজিনং  
তাদৃশভাবস্ত প্রতিকূল-মূলানীলক সর্বং হস্তাতি  
তং ব্যাসনুসুং শ্রীশুকদেবং নতোহস্মি ।

অনুবাদ।—বাহার চিত্ত ব্রহ্মানন্দে ভুবিরাছিল  
এবং তজ্জগৎ বৈতন্যুর্জি বিরত হইয়াছিল, তাদৃশ  
হইয়াও যিনি শ্রীকৃষ্ণের মনোহর লীলা কর্তৃক  
ব্রহ্মানন্দ হইতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া, কৃপাবশতঃ  
সর্বতত্ত্বপ্রকাশক ভগবতপুরাণ বিস্তারকপে কীর্তন  
করিয়াছেন, সেই সমস্তব্রজিনহস্তা (সকলপালনাশক)  
বাসনন্দন শুকদেবকে আমি প্রণাম করি ॥ ১২ ॥

শ্রীঅঙ্গ-শ্রীরূপে হরে গোপিকার মন ।

তথাহি—ভট্টরৈব দশমস্কন্ধে উনবিংশাধ্যায়ে  
ষট্টিত্রিশশ্লোকঃ

বীক্ষ্যালকারতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকম্ ।

দন্তাভয়ঞ্চ ভূজদণ্ডযুগং বিলোকা

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ১৩

অর্থঃ।—কুণ্ডলশ্রিগণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতা-  
বলোকং তব অলকারতমুখং বীক্ষ্য (দৃষ্ট্য) দন্তাভয়ং  
ভূজদণ্ডযুগং চ শ্রিয়ৈকরমণং বক্ষঃ চ বিলোকা  
দাস্যঃ ভবাম ।

অনুবাদ।—(গোপীগণ কহিলেন, হে সুলভ !)  
বিশিষ্ট কুণ্ডলকাস্ত্রিয়রূপগণ্ডস্থল, স্ত্যাময় অপরূপ,  
হাস্তসম্মিত কটাস্থ্যুক তোমার অলকারিত  
মুখকমল দেখিয়া, এবং তোমার অভয়প্রদ ভূজদণ্ড-  
যুগল এবং লক্ষ্মীদেবীরও রতিজনক বক্ষঃস্থল  
অবলোকন করিয়া আমি তোমার দাসী  
হইয়াছি ॥ ১৩ ॥

রূপ গুণ শ্রবণে রুজিগ্যাতি আকর্ষণ ॥

তথাহি—ভট্টরৈব ১৫ অং ২৮ শ্লোকঃ

শ্রদ্ধা গুণান্ ভুবনমন্দর শৃণুতাং তে,

নির্কিঞ্চ কণবিবরৈর্হরতোহস্ত্র তাপম্ ।

রূপং দৃশ্যং দৃশিমতামখিলাধলাভং,

হৃদ্যচ্যুতাবিশিতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ১৪

অর্থঃ।—(হে) অচ্যুত, অঙ্গ (হে) ভুবন-  
মন্দর, শৃণুতাং কণবিবরৈঃ নির্কিঞ্চ তাপং হরতঃ  
তে গুণান্ শ্রদ্ধা দৃশিমতাম্ (অক্ষিযুক্তানাম্) দৃশ্যং  
(নয়নানাম্) অখিলাধলাভং রূপং শ্রদ্ধা মে অপত্রপং  
(লজ্জারহিতং) চিত্তং স্বয়ং বিশিতি ।

অনুবাদ ।—হে অচ্যুত, হে ভুবন-সুন্দর, বাহ্য শ্রোতৃবর্ণের কর্ণবিবর দিয়া অন্তরে প্রবেশ করিয়া নিখিল তাপ হরণ করে, তোমার সেই গুণসমূহ, এবং চক্ষুমানগণের চক্ষু বাহ্যতে সমস্ত মাধুর্য আশ্বাদন করে, তোমার তাদৃশ রূপ-রাশির বিবরণ শ্রবণ করিয়া আমার নিমজ্জ চিত্ত তোমাতে আবিষ্ট হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

বংশীগীতে রূপে হরে লক্ষ্যাদির মন ।  
যোগ্যভাবে জগতে যত যুবতীর গণ ॥

তত্রৈব—১৬ অং ৩২ শ্লোকে নাগপত্নীবাচ্যম্

কস্তানুভাবোহস্থ ন দেব বিদ্যাহে,  
তবাজ্জি-রেণুস্পর্শাধিকারঃ ।  
যদ্বাহুয়া শ্রীল লনাচরতপো,  
বিহায় কামান্ স্থচিরং ধৃতব্রতা ॥ ১৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মদ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৩৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব উনত্রিংশাধ্যায়ে  
সপ্তত্রিংশশ্লোকঃ

কা স্ত্র্যঙ্গ ! তে কলপদামৃতবেণুগীত-  
সন্মোহিতার্থ্যচরিতাম্ চলেন্নিলোক্যাম্ ।  
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং  
যদেগোদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুলকাস্ত্রবিভ্রন্ ॥ ১৬

অর্থঃ ।—অঙ্গ (হে), ত্রিলোক্যঃ কা স্ত্রী তে কলপদামৃতবেণুগীতসন্মোহিতাঃ (সতী) আর্থা-চরিতাঃ (কুলধর্ম্মাঃ, সতীধর্ম্মাঃ) ন চলেন্ । যৎ (যতঃ) গোদ্বিজক্রমমৃগাঃ (গাবঃ, দ্বিজাঃ পক্ষিণঃ, ক্রমাঃ বৃক্ষাঃ, মৃগাশ্চ) ত্রৈলোক্যসৌভগম্ ইদং রূপং চ নিরীক্ষ্য পুলকানি অবিভ্রন্ (ধৃতবস্ত্রঃ) ।

অনুবাদ ।—(গোপীগণ কহিলেন) হে শ্রীকৃষ্ণ ! ত্রিভুবনে এতাদৃশী স্ত্রী কে আছে যে, তোমার মধুরপদরূপ অমৃতময় বেণুর গীতে বিমোহিত হইয়া, স্বর্ণময় হইতে বিচলিত না হয় ? স্ত্রীদিগের কথা দূরে থাকুক, গো, পক্ষী, বৃক্ষ এবং বনজন্তুগণ—ইহারা তোমার ত্রিলোক্যমোহন এই রূপ-দর্শন করিয়া পুলকিত হয় ॥ ১৬ ॥

গুরুত্বা স্ত্রীগণের বাৎসল্যে আকর্ষণ ।  
দাস্ত্র সখ্যাদি ভাবে পুরুষাদিগণ ॥

পক্ষী, মৃগ, বৃক্ষ, লতা চেতনাচেতন ।  
প্রেমে মত্ত করি আকর্ষণে কৃষ্ণগুণ ॥

তথাহি—পূর্বশ্লোকস্ত চতুর্থ পাদঃ

যদেগোদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুলকাস্ত্রবিভ্রন্ ॥ ১৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ পূর্ব শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৬ ॥

হরি শব্দে নানার্থ দুই মুখ্যতম ।  
সর্ব্ব অমঙ্গল হরে, প্রেমে হরে মন ॥  
যৈছে তৈছে যোহি কোহি করয়ে স্মরণ ।  
চারিবিধ পাপ তার করে সংহরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৪

অধ্যায়ে ১৮ শ্লোকঃ

যথাগ্নিঃ হুসমুদ্বার্কিঃ  
করোত্যেধাংসি ভস্মসাৎ ।  
তথা মদ্বিষয়া ভক্তি-  
রুদ্ধবেনাংসি কুৎসশঃ ॥ ১৮

অর্থঃ ।—(হে) উদ্বব, হুসমুদ্বার্কিঃ (প্রজ্জলিত-শিখাঃ) অগ্নিঃ যথা এধাংসি (কাষ্ঠরাশিঃ) ভস্মসাৎ করোতি, তথা মদ্বিষয়া ভক্তিঃ কুৎসশঃ এনাংসি (পাতকসমূহান্) 'ভস্মসাৎ করোতি' ।

অনুবাদ ।—হে উদ্বব ! প্রজ্জলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠরাশিকে ভস্মীভূত করে, তদ্রূপ মদ্বিষয়ক ভক্তি সমস্ত পাপকে ভস্মীভূত করে ॥ ১৮ ॥

তবে করে ভক্তি বাধক কর্ম্ম অবিদ্যা নাশ ।  
শ্রবণাচ্যেয় ফল প্রেমা করয়ে প্রকাশ ॥  
নিজগুণে তবে হরে দেহেন্দ্রিয় মন ।  
এঁছে রূপালু কৃষ্ণ, এঁছে তাঁর গুণ ॥  
চারি পুরুষার্ধ ছাড়ায় হরে সবার মন ।  
'হরি' শব্দের এই অর্থ করিল লক্ষণ ॥  
'অপি' 'চ' দুই শব্দ হয়ত অব্যয় ।  
যেই অর্থে লাগাই সেই অর্থ হয় ॥  
তথাপি 'চ'কারের কহে মুখ্য অর্থ সাত ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে :—

চান্দ্রাচয়ে সমাহারেহস্তোম্মার্থে সমুচ্চয়ে ।  
যদ্বাস্তরে তথা পাদপূরণেছবধারণে ॥ ১৯

টীকা।—অঘাচরে একতরঙ্গ প্রাধাত্তে । সমা-  
হারে একরূপে আহরণবিধিক্রিয়া সমাহার-  
কৃত্বিন্ ।

অনুবাদ।—একতরের প্রাধাত্তে, একীকরণে,  
পরস্পারার্থে, যত্নান্তরে, সমুচ্চরে, পারস্পর্যে  
এবং অবধারণে এই সাত অর্থে 'চ' শব্দের প্রয়োগ  
হয় ॥ ১৯ ॥

অপি শব্দের মুখ্য অর্থ সপ্ত বিখ্যাত ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশঃ—

অপি সম্ভাবনাপ্রশ্নশঙ্কাগর্হাসমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামচারক্রিয়ায় চ ॥ ২০ ॥

টীকা।—সম্ভাবনা অত্রৈবান্তি ন বা । সমুচ্চরে  
নিশ্চয়ার্থে ।

অনুবাদ।—সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিন্দা, সমু-  
চ্চয়, যুক্ত পদার্থ, এবং কামচার (আপন ইচ্ছামত)  
ক্রিয়া এই সকল অর্থে 'অপি' শব্দের প্রয়োগ  
হয় ॥ ২০ ॥

এই একাদশ পদের অর্থ নির্ণয় ।

এবে শ্লোকার্থ কহি যাহা যে লাগয় ॥

'ব্রহ্ম' শব্দের অর্থ তত্ত্ব সর্ব-বৃহত্তম ।

স্বরূপ ঐশ্বর্য্য করি নাহি যার সম ॥

তথাহি—বিষ্ণুপুরাণে ১ অং ১০

অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকঃ

বৃহত্তাদবৃংহণ্ডাচ্চ তদ্রূপ পরমং বিদুঃ ॥ ২১ ॥

টীকা।—বৃহত্তাৎ সর্বগতত্বাৎ বৃংহণত্বাৎ কারণ-  
তয়া সংবদ্ধকত্বাচ্চ যদ্রূপং তদ্রূপসংজ্ঞিতমিতি ।

অনুবাদ।—যিনি সর্বগত এবং কারণরূপে  
সকলের সর্বদ্বক, তাঁহার নাম ব্রহ্ম (সর্বাপেক্ষা  
বৃহৎপ্রযুক্ত এবং সর্বব্যাপকপ্রযুক্ত সেই তত্ত্ববস্তুরূপে  
ব্রহ্ম বলিয়া জানে) ॥ ২১ ॥

সেই ব্রহ্ম শব্দে কহে স্বয়ং ভগবান্ ।

অদ্বিতীয় জ্ঞান যাহা বিনা নাহি আন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্ত্ববদন্তস্বয়ংজ্ঞানমম্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ২২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ২য়  
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২২ ॥

যেই অম্বয়-তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

যাঁহা বিনু কাশত্রেয়ে বস্ত্র নাহি আন ॥

তথাহি—ভট্টের ২ স্কং ৯ অং ৩২ শ্লোকঃ

অহমেবাসমেবাগ্রে

নামদ্যৎ সদসৎ পরম্ ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ

যোহবশিষ্যেত সোহস্মাহম্ ॥ ২৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ১ম  
পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

'আত্মা' শব্দে কহে কৃষ্ণ বৃহত্ত-স্বরূপ ।

সর্বব্যাপক সর্বদাক্ষী পরম স্বরূপ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে একাদশস্কন্ধে

দ্বিতীয়াধ্যায়ে ত্রয়শ্চত্বারিংশঃ শ্লোকঃ

আততত্বাচ্চনাচূদাদাত্মাচি পরমোহরিঃ ॥ ২৪

টীকা।—আততত্বাচ্চিতি । আততত্বাৎ ব্যাপ-  
কত্বাৎ মাতৃত্বাৎ সর্বপ্রমাণকত্বত্বাচ্চ পরমো আত্মা  
হরিঃ । হি প্রসিদ্ধো ।

অনুবাদ।—সর্বব্যাপক এবং সকলের প্রমাপক  
হরিই 'পরমা'ত্বাশব্দবাচ্য (স্বরূপে বৃহৎপ্রযুক্ত এবং  
ভগবতের কারণত্বপ্রযুক্ত শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা) ॥ ২৪ ॥

সেই কৃষ্ণপ্রাপ্তি হেতু ত্রিবিধ সাধন (১)।

জ্ঞান যোগ ভক্তি তিনের পৃথক্ লক্ষণ ॥

তিন সাধনে ভগবান্ তিন রূপে ভাসে ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা, ভগবান্ প্রকাশে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তত্ত্ববদবিদ-

স্বয়ংজ্ঞানমম্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি

ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ২য়  
পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

'ব্রহ্ম' আত্মা শব্দে যদি কৃষ্ণকে কহয় ।

রূঢ়ি-বৃত্তো (২) নির্বিশেষ অন্তর্ধ্যামী কয় ॥

(১) ত্রিবিধ সাধন—জ্ঞান, যোগ ও ভক্তি ।

(২) রূঢ়িবৃত্তি—অর্থাৎ প্রকৃতি প্রত্যয়ের  
অর্থের অপেক্ষা না করিয়া শব্দের অর্থবোধক শক্তি ।

জ্ঞানমার্গে নিবিশেষ ব্রহ্ম প্রকাশে ।  
যোগমার্গে অন্তর্ধ্যামী স্বরূপেতে ভাসে (১) ॥  
রাগভক্তি, বিধিভক্তি হয় দুই রূপ ।  
স্বয়ং-ভগবন্ত প্রকাশে দুইত স্বরূপ ॥  
রাগভক্ত্যে ব্রজে স্বয়ং ভগবান্ পায় ।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৯ অং ১৭ শ্লোকঃ

নাযং স্থখাপো ভগবান্  
দেহিনাং গোপিকান্নতঃ ।  
জ্ঞানিনাঞ্চাত্মতানাম্  
যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ২৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ৮ম পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ২৬ ॥

বিধিভক্ত্যে পার্শ্বদেহে বৈকুণ্ঠে যায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধে ৫ অধ্যায়ে  
২৫ শ্লোকঃ

যচ্চ ব্রহ্মস্থানিমিষামুযভানুযন্ত্য,  
দূরেণমাত্মপরি নঃ স্পৃহণীয়শীলাঃ ।  
ভর্তৃমিথঃ স্মরণসঃ কথনানুরাগ-  
বৈকুণ্ঠ্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতান্ধাঃ ॥ ২৭

অর্থঃ—(অনিমিষাং ঋষভানুযন্ত্য) (অনিমিষাং দেবানাং মধ্যে যঃ ঋষভঃ শ্রেষ্ঠঃ তস্ত অমুযন্তিঃ আরাধন। তন্ম) দূরেণমঃ (দূরে গতঃ যমঃ যেভ্যঃ তে) হি নঃ উপরি (অন্তঃ অধিকাঃ) স্পৃহণীয়শীলাঃ (স্পৃহণীয়স্বভাবাঃ) মিথঃ (পরস্পরং) ভর্তৃঃ (শ্রীকৃষ্ণ) স্মরণঃ কথনানুরাগবৈকুণ্ঠ্যবাস্পকলয়া পুলকীকৃতান্ধাঃ (তে) যং (বৈকুণ্ঠ্যং) চ ব্রজন্তি ।

অনুবাদ—যাঁহারা কণাচ কালপ্রভাবের আরম্ভ হন না, শ্রীহরিলেবা করিয়া যাঁহারা যমকে দূরীভূত করিয়াছেন, যাঁহাদিগের কারুণ্যাদি স্বভাব আমাদিগের বাহ্যনীয়, এবং যাঁহারা পরস্পর নিজ প্রভু ভগবানের সুকীর্তীকীর্তনে অমুরাগভরে

(১) নিবিশেষ—নিরাকার । বৌগিকার্থে যদিও ব্রহ্ম এবং আত্মা শব্দের অর্থ শ্রীকৃষ্ণ, তথাপি রূপিত্বভেদে ব্রহ্ম শব্দ নিরাকার ব্রহ্মকে বলে এবং আত্মা শব্দ অন্তর্ধ্যামীকে বলে ।

জ্ঞানসাধনের সাধক লক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণ নিরাকার ব্রহ্মরূপে আর বৌগসাধনের সাধক লক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধ্যামী স্বরূপে প্রকাশ পন্ন ।

বিবশ হইয়া, অস্ত্রের সহিত পুণক ধারণ করেন, তাঁহারা ই আমাদিগের উদ্ধতন বৈকুণ্ঠ্যমে গমন করিতে সক্ষম ॥ ২৭ ॥

সেই উপাসক হয় ত্রিবিধ প্রকার ।

অকাম, সর্বকাম, মোক্ষকাম আর ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কন্ধে ৩ অধ্যায়ে  
১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সর্বকামো বা  
মোক্ষকাম উদারধীঃ ।  
তীত্রেণ ভক্তিমযোগেন  
যজ্ঞেত পুরুষং পরম্ ॥ ২৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২২শ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধিমানের অর্থ যদি বিচারজ্ঞ হয় ।

নিজ কাম লাগি তবে কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

ভক্তি বিনা কোন সাধন দিতে পারে ফল ।

সব ফল দেয় ভক্তি স্বতন্ত্র প্রবল ॥

অজাগলন্তনশ্চায় অম্ম সাধন (২) ।

অতএব হরি ভজে বুদ্ধিমান্ জন ॥

তথাহি—ভগবদ্গীতায়াং ৭ অধ্যায়ে ১৬ শ্লোকঃ

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং  
জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।  
আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী  
জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ২৯

অর্থঃ—(হে) ভরতর্ষভ, (হে) অর্জুন, আর্তঃ, জিজ্ঞাসুঃ, অর্থার্থী, জ্ঞানী চ 'এতে' চতুর্বিধাঃ স্কৃতিনঃ (পুণ্যবন্তঃ) জনাঃ মাং ভজন্তে ।

অনুবাদ—হে ভরতবংশশ্রেষ্ঠ অর্জুন! আর্ত (রোগাদিপরাভূত), জিজ্ঞাসু (আত্মজ্ঞানেচ্ছ), অর্থার্থী (ইহলোক-পরলোকে-সুখভোগান্তিলাসী), এবং জ্ঞানী—এই চতুর্বিধ স্কৃতি জন আমাকে ভজন করিয়া থাকে ॥ ২৯ ॥

আর্ত, অর্থার্থী দুই কামী ভিতরে গণি ।

জিজ্ঞাসু, জ্ঞানী দুই মোক্ষকামী মানি ॥

(২) অজাগলন্তন—হাগির গলগতজনে যেমন দ্রুত পাওয়া যায় না, তেমনি অজ বৈবসাধনে কামনা পূর্ণ হয় না ।

এই চারি স্কৃতী হয় মহাভাগ্যবান্ ।  
তত্তৎ কামাদি ছাড়ি হয়ে শুদ্ধ ভক্তিমান্ (১) ॥  
সাধুভক্ত সঙ্গে কিংবা কৃষ্ণের কুপায় ।  
কামাদি দুঃসঙ্গ ছাড়ি শুদ্ধভক্তি পায় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ১০ অং ১১ শ্লোকঃ

সংসঙ্গাম্মুক্তহঃসঙ্গো  
হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।  
কীর্ত্যমানং যশো যশ্ত  
সকৃদাকর্ষ্য রোচনম্ ॥ ৩০

অর্থঃ ।—সংসঙ্গাৎ মুক্তহঃসঙ্গঃ বুধঃ কীর্ত্যমানং  
রোচনং (কটিকরম্) যশ্ত যশঃ সক্রং আকর্ষ্য হাতুং  
(পরিভ্রাজ্য) ন উৎসহতে ।

অনুবাদ ।—সাধুসঙ্গ-প্রভাবে যিনি পুত্রাদিরূপ  
দুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেই বুদ্ধিমান্ জন  
সাধুকর্তৃক কীর্ত্যমান কটিকর ভগবদ্বশঃ এক-  
বার প্রবণ করিয়া, আর সংসঙ্গ ত্যাগ করিতে  
ইচ্ছা করেন না ॥৩০॥

‘দুঃসঙ্গ’ कहিয়ে কৈতব (২) আত্মবঞ্চনা ।  
কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অচ্ছ কামনা ॥

তথাহি—তত্রৈব প্রথমাধ্যায়ে দ্বিতীয়শ্লোকঃ ।

॥ ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বিতকৈতবোহত্র পরমো  
নির্ঘণ্টসরাণাং সতাং,  
বেগ্য বাস্তবমত্র বস্ত শিবদং  
তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে  
কিম্বা পরৈরীশ্বরঃ,

সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ  
শুশ্রুমুস্তিত্তৎক্ষণাৎ ॥ ৩১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়

১ম পরিচ্ছেদে ৩৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৩১॥

‘প্র’ শব্দে মোক্ষবান্ কৈতব প্রধান ।  
এই শ্লোকে শ্রীধরস্বামী করিয়াছেন ব্যাখ্যান ॥

সকামভক্ত অজ্ঞ জানি দয়ালু ভগবান্ ।  
সচরণ দিয়া করে ইচ্ছার পিধান (৩) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্বং ১১ অং ১৮ শ্লোকঃ

সত্যং দিশত্যর্থিতমর্থিতো নৃণাং,  
নৈবার্ধদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।  
স্বয়ং বিধত্তে ভজ্তামনিচ্ছতা-  
মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৩২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২২  
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৩২॥

সাধুসঙ্গ কৃষ্ণকুপা ভক্তির স্বভাব ।  
এই তিনে সব ছাড়ায় করে কৃষ্ণভাব ॥  
আগে যত যত অর্থ ব্যাখ্যান করিব ।  
কৃষ্ণ-গুণাশ্বাদের এই হেতু জানিব ॥  
শ্লোক-ব্যাখ্যা লাগি এই कहিল আভাস ।  
এবে করি শ্লোকের মূলার্থ প্রকাশ ॥  
জ্ঞানমার্গে উপাসক দুইত প্রকার ।  
কেবল ব্রহ্ম-উপাসক মোক্ষাকাজী আর ॥

কেবল ব্রহ্ম-উপাসক তিন ভেদ হয় ।  
সাধক, ব্রহ্মময়, আর প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় ॥  
ভক্তি বিনা কেবল জ্ঞানে মুক্তি নাহি হয় ।  
ভক্তি সাধন করে বেড়ি প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয় (৪) ॥  
ভক্তির স্বভাব ব্রহ্ম হৈতে করে আকর্ষণ ।  
দিব্য দেহ দিয়া করায় কৃষ্ণের ভজন ॥  
ভক্তদেহ পাইলে হয় গুণের স্রবণ ।  
গুণাকুট হঞা করে নির্ঘণ ভজন (৫) ॥

তথাহি—শ্রীভগবৎসনকে ভাবিকৃপা দ্বিবিধঃ  
ব্যাখ্যায়াঃ পুত্রাঃ কতিঃ

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহঃ কৃষ্ণা  
ভগবন্তঃ ভজন্তে । ইতি ॥ ৩৩

টীকা ।—কেচন ভাগ্যবন্তো জ্ঞানোদয়েন  
মুক্তা অপি মুক্তিপূর্ণমুহুর্যপি প্রাক্তনভজনবিশেষ-  
সংস্কারেন ততোঃপাদিকপুণ্যমুহুর্যপি লীলয়া  
বিগ্রহঃ শরীরং কৃষ্ণা নিত্যপার্দনতয়েতার্থঃ ভগবন্তঃ  
ভজন্তে সেবন্তে ।

(১) তত্তৎকাম ছাড়ি—নিজ নিজ কামনা  
ত্যাগ করিয়া । শুদ্ধ ভক্তিমান্—নিরাম ভক্তিমান্ ।  
(২) কৈতব—কপটতা ।

(৩) ইচ্ছার পিধান—কামনার আবরণ ।  
(৪) প্রাপ্ত-ব্রহ্মলয়—ব্রহ্মে লীন হয় ।  
(৫) নির্ঘণ ভজন—কৃষ্ণে অহৈতুকী ভক্তি ।

অনুবাদ।—ব্রহ্মে লীন হইয়াছে একরূপ মুক্ত  
জীবও পূর্ণরূপ ভক্তির রূপায় দেখ পাইয়া ভগ-  
বানকে সেবা করিয়া থাকেন ॥৩৩॥

জন্ম হৈতে শুক সনকাদি ব্রহ্মময় ।  
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা কৃষ্ণেরে ভজয় ॥  
সনকাচের কৃষ্ণরূপা সৌরভে হরে মন ।  
গুণাকৃষ্ট হঞা করে নির্মাণ ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্বং ১৫ অং ৩৪ শ্লোকঃ

তস্তারবিম্বনয়নশ্চ পদারবিম্ব-  
কিঙ্কলমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।  
অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেমাং  
সংকোভমক্ষরজ্যামপি চিত্ততমোঃ ॥ ৩৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
১৭ পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৪ ॥

ব্যাসরূপায় শুকদেব লীলাদি শ্রবণ ।  
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা করেন ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্বং ৭ অং ১১ শ্লোকঃ

হরেণ্ড গাক্ষিপ্তমতিভগবান্ বাদরায়ণিঃ ।  
অধ্যগাম্যহদাখ্যানং নিত্যং বিমুজ্জনপ্রিয়ঃ ॥ ৩৫

অর্থঃ।—নিত্যং বিমুজ্জনপ্রিয়ঃ ভগবান্  
বাদরায়ণিঃ ( শুকদেবঃ ) হরেঃ গুণাক্ষিপ্তমতিঃ  
( গুণৈঃ আকৃষ্টমনাঃ সন্ ) মহদাখ্যানং ( শ্রীমদ্ভাগ-  
বতম্ ইত্যর্থ ) অধ্যগাম্যং ( অধীতবান্ ) ।

অনুবাদ।—সর্দার বৈষ্ণবজন-প্রিয় ভগবান্  
শুকদেব গোস্বামী শ্রীকৃষ্ণগুণশ্রবণে আকৃষ্টমনাঃ  
হইয়া, এই বিস্তীর্ণ আখ্যান শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন  
করিয়াছেন ॥ ৩৫ ॥

নব যোগেশ্বর জন্ম হইতে সাধক জ্ঞানী ।  
বিধি শিব নারদ মুখে কৃষ্ণগুণ শুনি ॥  
গুণাকৃষ্ট হঞা করে কৃষ্ণের ভজন ।  
একাদশকক্ষে তার ভক্তিবিবরণ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো পশ্চিমবিভাগে  
শান্তভক্তিলহর্যাং ৭ শ্লোকঃ ।

অক্রেশাং কমলভুবঃ প্রবিশ্চ গোষ্ঠীং,  
কুর্বন্তুঃ শ্রুতিশিরসাম্ শ্রুতিং শ্রুতিজ্ঞাঃ ।  
উত্কৃষ্টং যত্নপুরসঙ্গমায় রঙ্গং  
যোগেশ্রাঃ পুলকভূতেনাব্যাপ্যাপুঃ ॥ ৩৬

অর্থঃ।—শ্রুতিজ্ঞাঃ ( বেদজ্ঞাঃ ) নব অপি  
যোগেশ্রাঃ ( স্বভভতনয়াঃ ) কমলভুবঃ ( ব্রহ্মণঃ )  
অক্রেশাং ( ক্রেশবর্জিতাং ) গোষ্ঠীং ( সভাং ) প্রবিশ্চ  
শ্রুতিশিরসাম্ ( উপনিষদাং ) শ্রুতিং ( শ্রবণং )  
কুর্বন্তুঃ ( সন্তুঃ ) পুলকভূতঃ ( সন্তুঃ ) যত্নপুরসঙ্গমায়  
( যত্নপুর গমনেন শ্রীকৃষ্ণসঙ্গায় ) উত্কৃষ্টং ( মহাস্তঃ )  
রঙ্গং ( প্রেমানন্দন ) অব্যাপুঃ ( প্রাপ্তবন্তুঃ ) ।

অনুবাদ।—পঞ্চবিধ ক্রেশ-বর্জিত ব্রহ্মার সভার  
বেদজ্ঞ নবযোগীন্দ্র প্রবেশ করিয়া উপনিষদ শ্রবণ  
করিতে করিতে পুলকিত হইয়া কৃষ্ণদর্শনার্থ যত্ন-  
পুরগমনে উৎকৃষ্ট হইয়াছিলেন ॥ ৩৬ ॥

মোকাকাক্ষী জ্ঞানী হয় চিন প্রকার ।  
মুমুকু, জীবমুক্ত, প্রাপ্তস্বরূপ আর ॥  
মুমুকু অনেক যত সাংসারিক জন ।  
মুক্তি লাগি তারা করে কৃষ্ণের ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ২ অং ২৬ শ্লোকঃ

মুমুকুবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূতপতীনথ ।  
নারায়ণকলাঃ শাস্তা ভজন্তি হনসূরবঃ ॥ ৩৭

অর্থঃ।—মুমুকুবঃ মুক্তিকামিনঃ ( জনাঃ )  
ঘোররূপান্ ভূতপতীন ( ভৈরবাদীন ) হিত্বা ( পরি-  
ত্যাজ্যা ) অথ হনসূরবঃ ( দেবতাস্তরস্ত অনপ-  
বাদকাঃ সন্তুঃ ) শাস্তাঃ নারায়ণকলাঃ হি ভজন্তি ।

অনুবাদ।—মুমুকুগণ, ভগবত মুক্তি ভৈরবাদি-  
দেবতাভজন ত্যাগ করিয়া অহমাত্ম্য জ্ঞান  
দেবতাস্তরের অনিন্দক হইয়া শান্তস্বভাব নারায়ণকে  
বা শাস্তার অবতারকে ভজনা করিয়া থাকেন ॥ ৩৭ ॥

সেই সবার সাধুসঙ্গে গুণ স্মরায় ।  
কৃষ্ণভজনেচ্ছা করায় মুমুক্ষা ছাড়ায় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্চো পশ্চিমবিভাগে  
শ্রীতিভক্তিলহর্যাং ৬ শ্লোকঃ

অহো মহাত্মন্ বহুদোষদুর্কোহ-  
প্যেকেন ভাত্যেয় ভবো গুণেন ।

সংসঙ্গমাখ্যেন সুখাবহেন,  
কৃতাত্ত নো যেন কৃশা মুমুক্ষা ॥ ৩৮

অর্থঃ।—অহো ( আশ্চর্য্যো ) ( হে ) মহাত্মন্ !  
এষ ভবঃ ( সংসারঃ ) বহুদোষভট্টঃ অপি সংসঙ্গ-  
মাখ্যেন সুখাবহেন একেন গুণেন ভাতি  
( শোভতে ) যেন ( গুণেন ) অত্ নঃ ( অমাকং )  
মুমুক্ষা ( মুক্তিকামিনা ) কৃশা কৃতাত্ত ।

অমুবাৎ ।—হে মহাত্মন! এই সংসার বহু-  
দোষে চূড় হইলেও সংসার-নামক সুখাবহ একটা  
গুণে সকল দোষ আবরণ করিয়া প্রকাশ পাই-  
তেছে, যে গুণে অল্প আমাদিগের প্রবলতর  
মুক্তিকামনাকে বিনাশ করিল ॥ ৩৮ ॥

নারদের সঙ্গে শৌনকাদি মুনিগণ ।  
মুম্কা ছাড়িয়া কৈল কৃষ্ণের ভজন ॥  
কৃষ্ণের দর্শনে কারও কৃষ্ণের রূপায় ।  
মুম্কা ছাড়িয়া, গুণে ভজে তাঁর পায় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ শাস্ত্রভক্তিরহর্য্যাং

১৩ শ্লোকঃ

অগ্নিন্ সুখঘনমূর্তৌ পরমাত্মনি  
বৃষ্টিপতনে ক্ষুরতি ।  
আত্মারামতয়া যে বৃথা গতো  
বত চিরং কালঃ ॥ ৩৯

অর্থঃ—অগ্নিন্ সুখঘনমূর্তৌ ( আনন্দঘন-  
শরীরে ) পরমাত্মনি বৃষ্টিপতনে ( দ্বারকায়াং )  
ক্ষুরতি ( প্রকাশমানে সতি ) আত্মারামতয়া ( অহম্  
আত্মারামঃ ইত্যভিমানেন ) বত ( হা ) যে চিরং  
কালঃ বৃথা গতঃ ।

অমুবাৎ ।—এই আনন্দঘন-মূর্তি শ্রীকৃষ্ণ  
যদ্বারাজধানী দ্বারকানগরে প্রকাশ পাইয়াছেন,  
আমি আত্মারাম এই অভিমানে আমার চিরকাল  
অনর্থক গত হইয়াছি ॥ ৩৯ ॥

জীবমুক্ত অনেক, সেই দুই ভেদ জানি ।  
ভক্ত্যে জীবমুক্ত, জ্ঞানে জীবমুক্ত মানি ॥  
ভক্ত্যে জীবমুক্ত যেই গুণে কৃষ্ণ ভজে ।  
শুদ্ধ জ্ঞানে জীবমুক্ত অপরাধে মজে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্ক ২ অং ১৬ শ্লোকঃ

যেহস্তোহরবিন্দাক্ষবিমুক্তমানিন-  
স্ব্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।  
আরম্ভ কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,  
পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্জয়ঃ ॥ ৪০

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাৎ মধ্যমালা ১০  
পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪০ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১৮ অং ৫৪ শ্লোকঃ

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মান শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।  
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্তুস্তিলভতে পরাম্ ॥ ৪১

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাৎ মধ্যমালা ৮ম  
পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪১ ॥

তথাহি—চক্ৰিবসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে  
২০ অঙ্কভূতঃ ।

অদৈবতবীথীপথিকৈরুপাস্তাঃ,  
স্বানন্দসিংহাসনলজ্জদীক্ষাঃ ।  
শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন,  
দাসীকৃত্য গোপবধূবিটেন ॥ ৪২

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাৎ মধ্যমালা ১০ম  
পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪২ ॥

ভক্তিবলে প্রাপ্তস্বরূপ দিব্যদেহ পায় ।  
কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা ভজে কৃষ্ণপায় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্ক ১০ অং ৬ শ্লোকঃ

মুক্তিহিত্ত্বাখ্যারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ ॥ ৪৩

অর্থঃ—অত্যাখ্যারূপং হিত্ব স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ  
মুক্তিঃ ।

অমুবাৎ ।—মায়াকৃত স্থূল ও সূক্ষ্ম এই দেহ-  
দ্বয়কে পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধস্বরূপে জীবের যে  
অবস্থিতি, তাহাকে মুক্তি বলে ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণ-বাহিন্মুখ-দোষে ময়া হৈতে ভয় ।  
কৃষ্ণোন্মুখ-ভক্তি হৈতে ময়া-মুক্ত হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১৭১৩৫

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্যা-  
দীশাদপেতস্তা বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।  
তন্মায়মাতো বুধ অভিজ্ঞন্তঃ,  
ভক্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাস্মা ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাৎ মধ্যমালা ২০  
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ৭ অং ১৪ শ্লোকঃ

দৈবী হ্যেবা গুণময়ী মম মায়ী তুরত্যয়া ।  
মামেবযে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তিতো ॥ ৪৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাৎ মধ্যমালা ২০  
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ।

ভক্তি বিনা মুক্তি নাহি ভক্ত্যে মুক্তি হয় ।



তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃ-স্বতিং ভক্তিযুদশ্ব তো বিভো  
ক্লিশ্বস্তি যে কেবলবোধলকয়ে ।  
তেষামসৌ ক্লেশল এব শিয্যতে,  
নাত্তদযথা স্থলভুবাবতিনাম্ ॥৪৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ২২  
পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥৪৬॥

তথাহি—তত্রৈব ২ অং ২৬ শ্লোকঃ  
যেহন্তেহরবিদ্ভাক্ষ বিমুক্তমানিন-  
স্ত্যাস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ,  
পতন্ত্যধোহনাদৃতযুদ্ধদজ্জয়ঃ ॥৪৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ২২  
পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥৪৭॥

তথাহি—তত্রৈব ১১ স্কং ৫ অং ২ শ্লোকঃ

মুখবাহুরূপাদেভাঃ পুরুষশ্চাত্মৈঃ সহ ।  
চত্বারোজজিরে বর্ণাণ্ডৈর্গৈবপ্রাদয়ঃ পৃথক্ ॥৪৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ২২  
পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দৃষ্টব্য ।

ভক্ত্যে মুক্তি পাইলে অবশ্য কৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি—ভগবৎসন্দর্ভে শ্রীবিষ্ণুপাদাবির্ভাব-  
ব্যাখ্যায়াং দ্বিতা শ্রুতিঃ

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং  
কৃত্বা ভগবন্তং ভজন্তে ॥৪৯

এই শ্লোকের টীকা ও অম্ববাদ এই পরিচ্ছেদে  
৩৩ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥৪৯॥

এই ছয় আত্মারাম (১) কৃষ্ণেরে ভজয় ।  
পৃথক্ পৃথক্ ‘চ’কার(২)ইহা অপির অর্থ কয়  
আত্মারামা অপি করে কৃষ্ণে অহৈতুকীভক্তি  
‘মুনয়ঃসন্ত’ ইতি (৩) কৃষ্ণ-মননে আসক্তি ॥

(১) সাধক, ব্রহ্মময়, প্রাপ্তব্রহ্মলয়, মুহুর্ক,  
জীবমুক্ত ও প্রাপ্তস্বরূপ এই ছয় আত্মারাম ।

(২) চকার—‘আত্মারামাশ্চ’ এই চকার । ইহা  
—এই ছয় প্রকার আত্মারামগণের কৃষ্ণভজনে ।  
অপির অর্থ কয়—অপি শব্দের অর্থকে বলে ।  
অর্থাৎ ঐ চকারটা এখানে অপার্থে । আত্মারামা  
অপি—অর্থাৎ আত্মারাম হইয়াও ।

(৩) মুনয়ঃ সন্তঃ—মুনি হইয়া । ইতি—  
ইহার ।

নিগ্রহাঃ অবিচ্ছাদীন, কেহ বিধিহীন ।

যাহা যেই মুক্ত সেই অর্থের অধীন ॥

‘চ’ শব্দে করি যদি ইতরেরতর অর্থ ।

আর এক অর্থ কহে পরম সমর্থ ॥

আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ বার ছয় ।

পঞ্চ আত্মারাম ছয় চকারে লুপ্ত হয় ॥

এক আত্মারাম শব্দে অবশেষ রহে ।

এক আত্মারাম শব্দে ছয় জন কহে ॥

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে ;—

“স্বরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ”

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ ।

রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ

রামা ইতিবৎ ॥৫০

অর্থঃ—একবিভক্তৌ স্বরূপাণাম্ একশেষঃ,  
উক্তার্থানাম্ অপ্রয়োগঃ । রামশ্চ রামশ্চ রামশ্চ  
রামা ইতিবৎ ।

অম্ববাদ ।—এক বিভক্তিতে সমান শব্দ দৃষ্ট  
হইলে, তাহাদিগের একমাত্র শব্দ অবশিষ্ট থাকে,  
অপর শব্দের প্রয়োগ হয় না; যেমন রামশ্চ  
রামশ্চ রামশ্চ রামাঃ এই শব্দ মাত্র থাকে, অপর  
দুই রাম শব্দের প্রয়োগ হয় না ॥৫০॥

তবে যে চকারে সেই সমুচ্চয় কয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণকে ভজয় ॥

“নিগ্রহা অপি” এই অপি সম্ভাব্য ॥

এই সাত অর্থ প্রথম করিল ব্যাখ্যানে ॥

অন্তর্যামী-উপাসক আত্মারাম হয় ।

সেই আত্মারাম যোগী দুই-বিধ হয় ॥

সগর্ভ, নিগর্ভ, এই হয় দুই ভেদ ।

এক এক তিন ভেদে ছয় বিভেদ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ২ অং ৮ শ্লোকঃ

কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে,  
প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।

চতুর্ভূজং কঞ্জরধাঙ্গশশ্ব-

গদাধরং ধারণয়া স্মরন্তি ॥৫১

অর্থঃ—কেচিৎ স্বদেহান্তর্হৃদয়াবকাশে  
(স্বৈরাম্ শরীরভাস্তরস্থে হৃদয়াবকাশে) বসন্ত  
চতুর্ভূজং কঞ্জরধাঙ্গশশ্বগদাধরং (পদ্মচক্রশঙ্খগদা-  
ধারিণং) প্রাদেশমাত্রং পুরুষং ধারণয়া স্মরন্তি ।

অম্ববাদ ।—কতিপয় মহাত্মা নিজ দেহের  
মধ্যগত হৃদয়াবকাশস্থ অর্দ্ধহস্তপরিমিত চতুর্ভুজ  
এবং পদ্ম, চক্র, শঙ্খ ও গদাধারী পুরুষকে স্মরণ  
করিয়া থাকেন ॥৫১॥

তথাহি—তত্রৈব ৩ স্বন্ধে ২৮ অধ্যায়ে ৩৪ শ্লোকঃ  
এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্কাভাবো,  
ভক্ত্যা দ্রবন্ধদয় উৎপুলকঃ প্রমোদাৎ ।  
ওৎকণ্ঠ্যবাস্পকলয়া মুহুরদ্যমান-  
স্তক্ষাপি চিত্তবড়িশং শনৈকৈর্বিযুঙক্তে ॥৫২

অর্থঃ ।—এবং ভগবতি হরৌ প্রতিলক্কাভাবঃ  
ভক্ত্যা দ্রবন্ধদয়ঃ প্রমোদাৎ উৎপুলকঃ ওৎকণ্ঠ্য-  
বাস্পকলয়া মুহুরদ্যমানঃ তৎ চ অপি চিত্তবড়িশং  
শনৈকৈঃ বিযুঙক্তে ।

অম্ববাদ ।—এইরূপ যোগমিশ্র ভক্তির অমু-  
ষ্ঠান দ্বারা যিনি হরিতে ভক্তি লাভ করিয়াছেন,  
শ্রবণাদি ভক্তি-দ্বারা যাহার চিত্ত দ্রবীভূত হয়,  
প্রমোদভরে যাহার অঙ্গে পুলকের উদগম হয়  
এবং উৎকণ্ঠাপ্রবৃত্ত অশ্রুধারায় যিনি আনন্দ-  
সাগরে ডুবিয়া যান, তাহার তাদৃশ চিত্তরূপ  
বড়িশও ক্রমে ক্রমে ধোয় বস্তু হইতে বিযুক্ত হইয়া  
পাকে ।

যোগারুরুক্ষু, যোগারুঢ়, প্রাপ্তসিক্তি আর।  
এই তিন ভেদে হয় ছয় প্রকার ॥

তথাহি—ভগবদগীতার্য্য, ষষ্ঠাধ্যায়ে তৃতীয়শ্লোকঃ ।  
আরুরুক্ষৌর্নৈর্যোগং কৰ্ম্ম কারণমুচ্যতে ।  
যোগারুঢ়স্ত তশ্চৈব শমঃ কারণমুচ্যতে ॥৫৩

অর্থঃ ।—যোগম্ আরুরুক্ষোঃ (আরোহণাভি-  
লাষিণঃ) যুনেঃ কৰ্ম্ম কারণম্ উচ্যতে । যোগারুঢ়স্ত  
তস্ত (যুনেঃ) শমঃ এব কারণম্ উচ্যতে ।

অম্ববাদ ।—যোগপ্রাপ্তির ইচ্ছুক ব্যক্তির যোগ-  
প্রাপ্তিতে নিকাম নিতানৈমিত্তিকাদি কৰ্ম্মকে কারণ  
বলে, যেহেতু কৰ্ম্মের দ্বারা জদয় বিযুক্ত হয় ।  
এবং যোগারুঢ় যুনির চিত্তবিক্ষেপক কৰ্ম্মের উপ-  
রতিরূপ শমই ধ্যানবাটের কারণ । অর্থাৎ যিনি  
যোগারুঢ় হইতে ইচ্ছুক, কৰ্ম্মই তাঁহার পক্ষে যোগ-  
সাধনের উপায় ; এবং যিনি যোগারুঢ় হইয়াছেন,  
কৰ্ম্মের বিরতিই তাঁহার পক্ষে সাধনোপায় ॥ ৫৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব ষষ্ঠাধ্যায়ে চতুর্থশ্লোকঃ ।

যদা হি নেস্ত্রিয়ার্থেষু ন কৰ্ম্মস্বশ্লুমজ্জতে ।  
সর্বসঙ্কল্পসম্যাসী যোগারুঢ়স্তদোচ্যতে ॥৫৪

অর্থঃ ।—যদা হি ইস্ত্রিয়ার্থেষু (ইস্ত্রিভোগোবু-  
বিধয়েষু) কৰ্ম্মস্ব (চ) ন অশ্লুমজ্জতে (আসক্তং  
করোতি) সর্বসংকল্পসম্যাসী তদা যোগারুঢ়ঃ  
উচ্যতে ।

অম্ববাদ ।—যখন ভোগ্য বস্তুতে ও কৰ্ম্ম  
আসক্ত না হয় এবং সর্বপ্রকার বাসনা ত্যাগ  
শীল হয়, তখন তাহাকে যোগারুঢ় বলে ॥ ৫৪ ॥

এই ছয় যোগী সাধুসঙ্গাদি হেতু পাঞা ।  
কৃষ্ণ ভঞ্জে কৃষ্ণগুণে আকৃষ্ট হঞা ॥  
'চ' শব্দে 'অপি' অর্থ ইহাও কহয় ।  
'মুনি', 'নিগ্রহ' শব্দের পূর্ববৎ অর্থ হয় ॥  
'উপক্রমে' অহৈতুকী' কাঁহা কোন অর্থ ।  
এই তের অর্থ কহিল পরম সমর্থ ॥

এই সব শাস্ত্র যবে ভঞ্জে ভগবান্ ।  
শাস্ত্রভক্ত করি তবে কহি তার নাম ॥  
আত্মা শব্দে মন কহে, মনে যেই রমে ।  
সাধুসঙ্গে সেই ভঞ্জে ত্রীকৃষ্ণ-চরণে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৮৭ অং ১৪ শ্লোকঃ ।  
উদরমুপাসতে য খাবিষ্যন্ত্ৰ কূপদৃশঃ,  
পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।  
তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,  
পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥৫৫

অর্থঃ ।—খাবিষ্যন্ত্ৰ মে কূপদৃশঃ (তে)  
উদরং (মণিপুরস্থং ব্রহ্ম) উপাসতে (দ্যায়ন্তি)  
আরুণয়ঃ পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়ং (হৃদয়স্থং) দহরং  
(হৃদয় উপাসতে), (হে) অনন্ত, ততঃ (জদয়াৎ)  
তব পরমং ধাম শিরঃ (প্রতি) উপাস্য, যৎ (ধাম)  
সমেত্য ইত কৃতান্তমুখে (সংসারবন্ধনে) পুনঃ ন  
পতন্তি ।

অম্ববাদ ।—অধিসম্পদাধারের মধ্যে হৃদয়দৃষ্টি  
দ্বারা উদরমধ্যে মণিপুরস্থ ব্রহ্মের উপাসনা  
করিয়া থাকেন, এবং আরুণি দ্বারা নাকীগণের  
প্রসরণস্থানে হৃদয়স্থ ব্রহ্ম ব্রহ্মের উপাসনা করেন ।  
হে অনন্ত ! সেই জদয় হইতে তোমার উপলব্ধি-  
স্থান জ্যোতির্ষ্য সুস্থান নাকী ব্রহ্মরঞ্জে (মন্তকে)  
উপাস্ত হইরাছে, বাহাকে প্রাপ্ত হইলে আর  
সংসারে পতন হয় না ॥ ৫৫ ॥

এহো কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট মহামুনি হঞা ।  
অহৈতুকী ভক্তি করে নিগ্রহ হঞা ॥

‘আত্মা’ শব্দে যত্ন কহে যত্ন করিয়া ।

‘মুনয়োহপি’ কৃষ্ণ ভজে গুণাকৃষ্ণ হঞা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ৫

অং ১৮ শ্লোকঃ

তস্মৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো,  
ন লভ্যতে যন্তু মতামুপর্য্যধাঃ ।

তল্লভ্যতে চুঃখবদন্ততঃ স্তুখং,

কালেন সর্বত্র গভীররংহসা ॥ ৫৬

অর্থঃ—উপর্য্যধাঃ ভ্রমতাং যং ন লভ্যতে,  
কোবিদঃ (বীমান, পণ্ডিতঃ) তন্তু এব হেতোঃ  
প্রযতেত । তং স্তুখং গভীররংহসা (অত্যধিকবেগ-  
শালিনা) কালেন চুঃখবৎ অন্ততঃ সর্বত্র লভ্যতে ।

অনুবাদ—উক্কে একলোক হইতে নিম্নে হাবর  
যোনি পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া আঁবগণ যাহা লাভ  
করিতে পারেন না, বুদ্ধিমান লোক তাহারই অন্ত  
যত্ন করিবেন । মহাবাগবন্ত কালের প্রভাবে  
সজ্ঞাত চুঃখের মতন সকল স্থানেই পূর্ক্সন্মের  
কর্মফলে সেই বিষয়স্তু লাভ হয় ॥ ৫৬ ॥

তথাহি—ভক্তিরসামুদ্রসিক্কে পূর্ববিভাগে সাধন-  
ভক্তিলক্ষ্যং ৪৭ অঙ্কযতনারদীরম্ ।

১. সঙ্কর্মস্তাববোধায়

যেষাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্বার্থঃ

সিধ্যত্যোষামভীপ্সিতঃ ॥ ৫৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২০  
পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৭ ॥

‘চ’ শব্দ অপি অর্থে, ‘অপি’ অবধারণে ।

যত্নাগ্রহ বিনাভক্তি না জন্মায় প্রেমে (১) ॥

তদৈব—পূর্ববিভাগীয় সামান্য-নিরূপণে ২২ শ্লোকঃ

সাধনৌঘেরনাসঙ্গৈরলভ্যা স্তচিরাদপি ।

হরিণাচাখদেয়েতি বিধাদাস্তাং স্বচ্ছন্নভা ॥ ৫৮

অর্থঃ—অনাসঙ্গৈঃ সাধনৌঘৈঃ স্তচিরাদপি  
(বহুদিনেন অপি) অলভ্যা, হরিণা আণ্ড (শীঘ্রম্)  
অদেয়া ইতি বিধা স্বচ্ছন্নভা সা স্তাং ।

অনুবাদ—আসক্তিবহীন সাধনসমূহ দ্বারা  
বহুকালেও ভক্তি লাভ করা যায় না, এবং আসক্তি

(১) সাধনভক্তি করিলেও তাহাতে উদবেগ  
ও আসক্তি না থাকিলে ঐ ভক্তি হইতে প্রেমের  
উৎপন্ন হয় না ।

থাকিলেও অতি শীঘ্র যাবৎ ফলভূত সাক্ষাৎ ভক্তি-  
যোগে গাঢ় আসক্তি না জন্মে, তাবৎ ) হরি ইহা  
প্রধান করেন না ; অতএব ভক্তি ছই প্রকারেই  
স্বচ্ছন্নভা ॥ ৫৮ ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১০ অং ১০ শ্লোকঃ  
তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।  
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তি তো ॥ ৫৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
১ম পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৯ ॥

‘আত্মা’ শব্দে ধৃতি কহে ধৈর্য্যে যেই রমে ।

ধৈর্য্যবস্ত্র এব (২) হঞা করয়ে ভজনে ॥

‘মুনি’ শব্দে পক্ষী ভূঙ্গ ‘নিগ্রহ’ মুখজন ।

কৃষ্ণকৃপা, সাধুসঙ্গে ছুঁ হার ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ২১

অং ১৪ শ্লোকঃ

প্রায়ো বতাম্ মুনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্ ।

কৃষ্ণেক্ষিতং তদুদিতং কলবেণুগীতম্ ।

আরম্ভ যে ক্রমভূজান্ রুচিরপ্রবালান্,

শৃণুন্তি মীলিতদৃশো বিগতাস্তবাচঃ ॥ ৬০

অর্থঃ—বত (খেদে) অথ (হে মাতঃ),  
অস্মিন বনে (যে) বিহগাঃ (তে) প্রায়ঃ মুনয়ঃ,  
যে (বিহগাঃ) কৃষ্ণেক্ষিতং (যথা ভবতি তথা)  
রুচিরপ্রবালান্ ক্রমভূজান্ (বৃক্ষশাখাঃ) আরম্ভ  
মীলিতদৃশঃ বিগতাস্তবাচঃ (সন্তঃ) তদুদিতং  
কলবেণুগীতং শৃণুতি ।

অনুবাদ—হে মাতঃ ! এই বুনাবনে যে  
পক্ষিগণ আছে, ইহারা প্রায়ই মুনি ; যেহেতু  
ইহারা মনোহর নবপল্লবযুক্ত বৃক্ষশাখায়  
আবোহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শন করিতে করিতে  
আনন্দে মত্ত হইয়া অল্প কথাপরিচয়গপূর্বক  
মুদিতনয়নে বংশীর কলধ্বনি শ্রবণ করিতেছে ॥ ৬০ ॥

তদৈব—১৫ অং ৬ শ্লোকঃ শ্রীভগদেবং প্রতি

শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

এতেহলিনস্তব যশোহখিললোকতীর্থং,  
গায়ন্ত আদিপুরুষানুপথং ভজন্তে ।

প্রায়ো অমী মুনিগণা ভবদীয়মুখ্যা,

গুচং বনেহপি ন জহত্যানঘাতদৈবম্ ॥ ৬১

অর্থঃ—(হে) আদিপুরুষ, তব অখিল-

(২) এব—নিম্ন

লোকতীর্থং (সর্বেষাং লোকানাং পাবনং) যশঃ  
গায়ন্তঃ এতে অগ্নিঃ অগ্নুপথং ভজন্তে। (হে)  
অনঘ, প্রায়ঃ ভবদীয়মুখ্যাঃ (তব ভক্তেভু প্রধানাঃ)  
মুনিগণাঃ অমী (অগ্নিঃ) বনে (বৃন্দাবনে) গৃঢ়ম্  
অপি (গৃঢ়ভাবেন লীলাকারিণমপি)। আয়দৈবঃ  
(আয়নাম্ অতীষ্টদৈবং স্বাং) ন জহতি।

অনুবাদ।—হে আদিপুরুষ বলদেব, অগ্নিগণ  
লোকপাবক তোমার কীৰ্ত্তি গান করতঃ এই ভ্রমর-  
গণ পথে পথে তোমার অম্ববৰ্ত্তন করিতেছে।  
বোধ করি তোমার ভক্তশ্রেষ্ঠ মুনিগণ (ভক্তরূপ  
প্রকট করতঃ) “এই বৃন্দাবনে গৃঢ়ভাবে লীলাকারী  
পরম কারুণিক অতীষ্টদেব তোমাকে পরিত্যাগ  
করিতে পারিতেছে না ॥ ৬১ ॥

নৃত্যন্ত্যমী শিখিন ঈড্য মুদা হরিণ্যঃ,  
সূক্তৈশ্চ কোকিলগণা গৃহমাগতায়।  
কুর্ক্সন্তি গোপা ইব তে প্রিয়মীক্ষণেন,  
ধন্য বনোকস ইয়ান্ হি সতাং নিসর্গঃ ॥ ৬২

অর্থঃ।—হে ঈড্য (স্ততিযোগ্য) অমী শিখিনঃ  
(ময়ূরাঃ) মুদা (হর্ষেণ) নৃত্যন্তি। হরিণ্যঃ গোপাঃ ইব  
ঈক্ষণেন প্রিয়ং (প্ৰীতিং) কুর্ক্সন্তি (অনয়ন্তি)  
সূক্তৈঃ (শ্রোত্ৰস্বখদশকৈঃ) কোকিলগণাঃ  
গৃহমাগতায় তে (ভূতাম্) তন্তঃ কৃতং কুর্ক্সন্তি  
ইয়ান্ হি সতাং (মহতাং) নিসর্গঃ (স্বভাবঃ)।  
বনোকসঃ (বনবাসিনঃ) ধন্যঃ।

অনুবাদ।—হে স্তবাহ! পরমানন্দে মদ্যবগণ  
নৃত্য করিতেছে, গোপীদিগের জায় হরিণীগণ  
দৃষ্টি দ্বারা এবং কোকিলসকল কর্ণমুগ্ধপ্রদ শব্দ  
দ্বারা নিজ গৃহাগত তোমার প্ৰীতিসম্পাদন  
করিতেছে, যেহেতু সাধুগণের স্বভাবই এই। অতঃ-  
এব বৃন্দাবনবাসী ইহারা ই ধন্য ॥ ৬২ ॥  
তথাহি—তত্রৈব পঞ্চত্রিংশাধ্যায়ে একাদশঃ শ্লোকঃ

সরসি সারস-হংস-বিহঙ্গ-  
শ্চারণীতদ্ধতচেতস এত্য।  
হরিমুপাসত তে যতচিত্তা,  
হস্তমীলিতদৃশো ধৃতমোনাঃ ॥ ৬৩

অর্থঃ।—হস্ত (খেদে) সরসি তে সারসহংস-  
বিহঙ্গাঃ চারণীতদ্ধতচেতসঃ (মধুরসংগীতেন আকৃষ্ট-  
মনাঃ) এত্য (আগত্য) যতচিত্তাঃ মীলিতদৃশঃ  
(নীমীলিতনয়নাঃ) ধৃতমোনাঃ (নীরবাঃ সন্তঃ)  
হরিম্ উপাসত।

অনুবাদ।—(হে সখি! যেকালে শ্রীকৃষ্ণ  
অধরে বেগু সন্ধান করেন) তৎকালে সরোবরস্থ  
সারস, হংস এবং অজ্ঞ পক্ষিগণ মনোহর বেগবৃত্ত  
কর্জক আকৃষ্টচেতা হইয়া চিত্তসংযম, নয়নমুদ্রণ এবং  
মৌন ধারণ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করিয়া  
ছিলেন ॥ ৬৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয়দ্বকে চতুর্থাধ্যায়ে  
সপ্তদশশ্লোকঃ।

কিরাত হুণাক্ষ-পুলিন্দপুরুশা,  
আতীরশুক্ষা যবনাঃ খসাদয়ঃ।  
যেহন্তো চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ  
শুধ্যস্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ৬৪

টাকা।—ভক্তপ্রাশিতানাং পাপজীবিনামপি পরম  
শুদ্ধো হেতুত্বং দর্শয়মাহ কিরাতেতি। কিরাতাদয়ো  
যে পাপজাতসঃ অতো চ পাপরূপাঃ। যদপাশ্রয়া  
বৈষ্ণবাপ্রদাশ্রয়াঃ সন্তঃ শুধ্যস্তি। অসন্ত্যাবনাশ্রয়াঃ  
পরিহরতি প্রভবিষ্যবে প্রভবণীলায়।

অনুবাদ।—কিরাত, হন, অক্ষ, পুলিন্দ, পুরুশ,  
আতীর, শুক্ষ, যবন ও খস প্রভৃতি পাপপ্রাজাতি, ও  
যাহারা কর্ণদোষবশতঃ পাপাশ্রয়া তাহারাও যে  
ভক্তগণকে আশ্রয় করিয়া পবিত্র হন, সেই প্রভু  
বিষুকে প্রণাম করি ॥ ৬৪ ॥

কিষা ‘যুতি’ শব্দে পূর্ণতাদি জ্ঞান কয়।  
দুঃখাভাবে উত্তমপ্রাপ্তো মহাপূর্ণ হয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিঞ্জে, দক্ষিণবিভাগে  
বাচ্যচরিতচর্মাৎ দ্বিতীমশ্লোকঃ

যুতিঃ স্মাৎ পূর্ণতা জ্ঞান-  
দুঃখাভাবোত্তমাপ্তিভিঃ।  
অপ্রাপ্তাতীতনক্ষার্থা-  
নভিসংশোচনাদিকৃৎ ॥ ৬৫

টাকা।—জ্ঞানেন ভগবদ্ব্যবহৃত্যেব তথা ভগবৎ-  
সম্বন্ধেন যো দুঃখাভাবস্তেন তথা উত্তমত ভগবৎ-  
সম্বন্ধিতয়া পরমপূর্বকারণতঃ প্রেমঃ প্রাপ্ত্যা চ বা  
পূর্ণতা মনসোহচাক্ষল্যাং সা যুতিরিত্যর্থঃ। অপ্রাপ্তত  
অতীতত নষ্টত চ বিষয়ত চ অনভিশোচনস্  
অভিশোচনাভাবং করোতীতি সঃ।

অনুবাদ।—জ্ঞান, দুঃখাভাব এবং উত্তমপ্রাপ্তি  
নিবন্ধন মনের পূর্ণতাকে যুতি বলে। অপ্রাপ্ত,  
অতীত এবং নষ্টবিষয়ের শোচনাভাব প্রভৃতি  
তাহার অন্ততঃ ॥ ৬৫ ॥

কৃষ্ণপ্রেম দুঃখহীন বাঞ্ছাস্বর-হান ।

কৃষ্ণপ্রেম-সেবা পূর্ণানন্দ প্রবীণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্কং ৪ অং ৫০ শ্লোকঃ

মৎসেবয়া প্রতীতং তে

সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ

কুতোহন্যৎ কালবিপ্লুতম্ ॥ ৬৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায়  
৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬৬ ॥

তথাহি—শ্রীগোন্ধামিপাদোক্তশ্লোকঃ

হৃদীকেশে হৃদীকাণি যন্ত হৈর্ধ্যগতানি হ ॥

স এবর্ধ্যমাগ্নোতি সংসারে জীবচকলে ॥ ৬৭

অর্থঃ।—যন্ত হৃদীকাণি (ইন্দ্রিয়গণাঃ) হৃদী-  
কেশে হৈর্ধ্যগতানি হ স এব জীবচকলে (অচির-  
স্থায়িনি) সংসারে ধৈর্যম্ আগ্নোতি ।

অর্থবাদ।—যাহার ইন্দ্রিয়গণ হৃদীকেশ  
ভগবানে স্থির প্রাপ্ত হইয়াছে (অর্থাৎ দৃঢ়নিবদ্ধ  
হইয়াছে) সেই ব্যক্তিই এই ক্ষণভঙ্গুর চকল  
সংসারে ধৈর্য লাভ করে ॥ ৬৭ ॥

‘চ’ অবধারণে ইহা ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।

ধৃতিমন্ত হঞা ভজে পক্ষী মূর্খচেয়ে ॥

আত্মা শব্দে ‘বুদ্ধি’ কহে, বুদ্ধি বিশেষ ।

সামান্য বুদ্ধিযুক্ত যত জীব অশেষ ॥

বুদ্ধ্যে রমে আত্মারাম দুইত প্রকার ।

পণ্ডিত মুনিগণ, নিগ্রহ মূর্খ আর ॥

কৃষ্ণ-কৃপায় সাধু সঙ্গে রতি-বুদ্ধি পায় ।

সব ছাড়ি শুদ্ধভক্তি করে কৃষ্ণ পায় ॥

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায় ১০ অধ্যায়ে ৮ শ্লোকঃ

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মহাভক্তস্তে মাং বুধা ভাবসমম্বিতাঃ ॥ ৬৮

অর্থঃ।—অহং সর্বতঃ (জগতঃ) প্রভবঃ  
(উৎপত্তিস্থলম্), মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে, ইতি মহা  
ভাবসমম্বিতাঃ বুধাঃ মাং ভজন্তে ।

অর্থবাদ।—আমিই (শ্রীকৃষ্ণ) ব্রহ্মকৃত্ত্বা-  
প্রমুখ প্রাকৃত ও অপ্রাকৃত বস্তুসমূহের উৎপত্তিস্থান  
এবং আমি সকলের নিয়ন্তা ইহা (সদ্বক্তৃত্বমুখে)  
অবগত হইয়া পণ্ডিতগণ প্রেমযোগে আমার ভজনা  
করেন ॥ ৬৮ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৭ অং ৪৫ শ্লোকঃ

তে বৈ বিদম্ভ্যতিতরস্তি চ দেবমায়াং

শ্রীশূদ্রদ্বন্দ্বনশবরা অপি পাপজীবাঃ ।

যদ্যদু তক্রমপরায়ণশীলশিক্ষা-

তির্য্যগ্জনা অপি কিমু শ্রুতধারণা যে ॥ ৬৯

অর্থঃ।—শ্রীশূদ্রদ্বন্দ্বনশবরাঃ পাপজীবাঃ অপি  
তির্য্যগ্জনা অপি যদি অদু তক্রমপরায়ণ শীলশিক্ষা-  
(ভবন্তি) (তদা) তে বৈ দেবমায়াং বিদম্ভ্যতি চ  
অতিতরস্তি, কিমু বে শ্রুতধারণাঃ ।

অর্থবাদ।—যদি শ্রীলোক, শূদ্র, দ্বন্দ্ব, শবর,  
পাপজীব ও তির্য্যগ্জাতি প্রকৃতি ও ভগবানের  
ভক্তের পবিত্র চরিতে শিক্ষিত হয়, তবে তাহারাও  
ভগবৎ-মায়াকে অমুভব করিতে পারে এবং মায়া  
হইতে উত্তীর্ণ হইতে সমর্থ হয়। অতএব যাহারা  
ভগবদ্রূপে চিত্ত সমাহিত করিয়া মায়াকে  
আনিরাছে, তাহাদের কথা আর কি বলিব ? ৬৯ ॥

বিচার করিয়া যবে ভজে কৃষ্ণপায় ।

সেই বুদ্ধি দেন তারে, যাতে কৃষ্ণ পায় ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ১০ অং ১১ শ্লোকঃ

তেষাং সততযুক্তানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূর্বকম্

দদামিবুদ্ধিযোগং তং যেন মাধুপ্যাস্তি তে ॥ ৭০

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায় ১ম  
পরিচ্ছেদে ২১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭০ ॥

সৎসঙ্গ, কৃষ্ণসেবা, ভাগবত, নাম ।

ব্রজে বাস, এই পঞ্চ সাধন প্রধান ॥

এই পঞ্চ মধ্যে এক স্বল্প যদি হয় ।

স্ববুদ্ধি জনের হয় কৃষ্ণপ্রেমোদয় ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে সাধন-

ভক্তিপর্যায় ৮৭ শ্লোকঃ

দুরূহাদুতবীৰ্য্যোহগ্নিন্

শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বলোহপি সম্বন্ধঃ

সন্ধিয়াং ভাবজন্মানে ॥ ৭১ ॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলায় ২২  
পরিচ্ছেদে ৬৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭১ ॥

উদার মহতী যার সর্বোত্তমা বুদ্ধি ।

নানা কামে ভজে তবু পায় ভক্তিসিদ্ধি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্কং ৩ অং ১০ শ্লোকঃ

অকামঃ সর্বকামো বা

মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন

বজ্রেত পুরুষঃ পরম্ ॥ ৭২

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলাঃ ২২  
পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৭২ ॥

ভক্তির প্রভাব সেই কাম ছাড়াইয়া ।

কৃষ্ণপদে ভক্তি করায় গুণে অকর্ষিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৭ অং ২২ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো

নিগ্রহা অপূরক্ৰমে ।

কুর্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তি-

মিত্তভূতগুণো হরিঃ ॥ ৭৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলাঃ ৩৪  
পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৭৩ ॥

তথাহি—তট্ট্রেব ৫ স্কং ১৯ অং ২৯ শ্লোকঃ

সত্যং দিশতার্থিতমর্থিতো নৃণাং,

নৈবার্থদো যৎ পুনরর্থিতা যতঃ ।

স্বয়ং বিধন্তে ভজতামনিচ্ছতা-

মিচ্ছাপিধানং নিজপাদপল্লবম্ ॥ ৭৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলাঃ ৩৪  
পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দৃষ্টব্য ॥ ৭৪ ॥

আত্মা শব্দে স্বভাব কহে, তাতে যেই রমে ।

আত্মারাম জীব যত স্বাবর জঙ্গমে ॥

জীবের স্বভাব কৃষ্ণদাস অভিনান ।

দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান ॥

‘চ’ শব্দে ‘এব’ অর্থ ‘অপি’ সমুচ্চয়ে ।

আত্মারাম ‘এব’ হঞা শ্রীকৃষ্ণ ভজয়ে ॥

সেই জীব সনকাদি সব মুনিগণ ।

নিগ্রহ মূর্থ নীচ স্বাবর পশুগণ ॥

ব্যাস শুক সনকাদির প্রসিদ্ধ ভজন ।

নিগ্রহ স্বাবরাদির শুন বিবরণ ॥

কৃষ্ণকৃপা হৈতে হয় স্বভাব উদয় ।

কৃষ্ণগুণাকৃষ্ট হঞা তাঁহারে ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৫ অং ৮ শ্লোকঃ

ধন্তেয়মত্র ধরণী তৃণবীকৃধন্তুৎ-

পাদম্পৃশো দ্রুমলতাঃ করজাভিমুখাঃ ।

নত্বেহৈন্দ্রিয়ঃ খগমুগাঃ সদয়াবলোকৈ-

র্গোপ্যোহন্তরেণ ভূজয়ো রপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ৭৫

অর্থঃ—অত্র ইয়ং ধরণী মৃগা ত্বংপাদম্পৃশুঃ  
তৃণবীকৃধঃ ‘ধন্তা’, করজাভিমুখাঃ দ্রুমলতাঃ ‘ধন্তা’,  
সদয়াবলোকৈঃ নত্বেহৈন্দ্রিয়ঃ খগমুগাঃ ‘ধন্তা’,  
ভূজয়োঃ অস্তরেণ গোপাঃ, নত্বেহৈ, শ্রীঃ যৎস্পৃহা ।

অর্থবাদ— শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবন্দ্যোবক কহিলেন )  
হে অগ্ৰজ ! অত্র (তোমার অবতারসময়ে )  
তোমার চরণদ্বারা এই পৃথিবী ও বৃন্দাবনস্থ তৃণ,  
শুভ্রা, শাম্বার নদ্যাংশে বহু পল্লব, তোমার  
রূপাবলোকনে নদী, পল্লব, পক্ষী ও বনভৃঙ্গ মজ্জা  
হইল, পাখী ও বকরাংশকে বহু করেণ তোমার  
সেই মুগ্ধমুখ স্পর্শে গোপীগণ সব হইয়া গেল ॥

তথাহি—তট্ট্রেব ২৯ অং ২৯ শ্লোকঃ

গা গোপকৈরনুবনং নয়ত্রৈকদার-

বেণুসনৈঃ কলপদৈস্তনুভুংস্ত সখাঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং,

নির্বোগ-পাশকৃতলক্ষণযোর্মিচিহ্নম্ ॥ ৭৬

অর্থঃ—( হে ) সখাঃ, বিচিত্রাঃ, গোপকৈঃ  
( গোপশিশুভিঃ ) ‘সখা’ অত্বনঃ ( পতিবনঃ )  
গাঃ নয়ত্রৈঃ নির্বোগ-পাশকৃতলক্ষণযোঃ ( গোপাদ-  
বন্ধনরজ্জুপাশে ) চিহ্নকরোঃ ( রামকরগোঃ )  
কলপদৈঃ ( উদার-বেণুসনৈঃ ) তনুভুংস্ত ( প্রাণিষু,  
দেহিষু ) গতিমতাঃ ( তঙ্গমানাঃ ) অস্পন্দনং,  
‘তকণাং পৃথকঃ ।

অর্থবাদ—( বন্ধদেবীগণ কহিলেন ) হে  
সখীগণ ! এ বড় আশ্চর্য্য, যে পদবন্ধনরজ্জু দ্বারা  
নাহাদের পরম সৌন্দর্য্য সেই রাম ও কৃষ্ণ দেকালে  
গোপশিশুগণের সঙ্গে বনে বনে গোচারণ করিতে  
করিতে মধুর এবং অশ্রুট উদার বেণুসন করেন ।  
তৎকালে দেহদ্বারী প্রাণিগণ মধ্যে অঙ্গন প্রাণিগণ  
স্বাক্ষরের মতন নিস্পন্দ এবং স্থাবর প্রাণিগণ  
অঙ্গমের মতন পুলকযুক্ত হইয়াছিল ॥ ৭৬ ॥

তথাহি—তট্ট্রেব ৩৫ অং ১ শ্লোকঃ

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুং

ব্যঞ্জয়ন্ত্য ইব পুষ্পকলাঢ্যাঃ ।

প্রণতভারবিটপা মধুধারাঃ,

প্রেমহৃষ্টতনবো বরষাঃ স্ম ॥ ৭৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অন্নবাদ মধ্যলীলায় ৮ম পরিচ্ছেদে ৫৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ স্বং ৪ অং ১৮ শ্লোকঃ

কিরাতকুণ্ঠাঙ্ক-পুলিন্দ-পূক্শাঃ,

আতীরশুক্ষা যবনাঃ খনাদয়ঃ ।

যেহন্তো চ পাপা বদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ,

শুধ্যন্তি তস্মৈ প্রভবিষ্যবে নমঃ ॥ ৭৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অন্নবাদ এই পরিচ্ছেদে

৬৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭৮ ॥

আগে তের অর্থ কৈল আর ছয় এই (১)।

উনবিংশ অর্থ হৈল মিলি এই দুই ॥

এই উনিশ অর্থ করিল আগে শুন আর ।

‘আত্মা’ শব্দে দেহ কহে চারি অর্থ তার (২) ॥

দেহারাম দেহে ভজে দেহোপাধি ত্রক্ষ ।

সংসঙ্গে সেহ করে শ্রীকৃষ্ণভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বং ৮৭ অং ১৪ শ্লোকঃ

উদরমুপাসতে য খ্যমিবজ্জ্বল কূপদৃশাঃ,

পরিসরপদ্ধতিং হৃদয়মারুণয়ো দহরম্ ।

তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমং,

পুনরিহ যৎ সমেত্য ন পতন্তি কৃতাস্তমুখে ॥ ৭৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অন্নবাদ এই পরিচ্ছেদে

দ্রষ্টব্য ॥ ৭৯ ॥

দেহারাম কৰ্মনিষ্ঠ যাজ্ঞিকাদি জন ।

সংসঙ্গে কৰ্ম ত্যজি করয়ে ভজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ১৮ অং

১২ শ্লোকঃ

কৰ্মণ্যস্তিষ্মনান্বাসে ধুমুহ্মাত্মনাং ভবান্ ।

আপায়য়তি গোবিন্দপাদপদ্মাসবং মধু ॥ ৮০

অর্থঃ—অস্থির অনাশ্বাসে (অবিশ্বসনীরে) কৰ্ম্মদি ধুমুহ্মাত্মনাং (যজ্ঞধূয়েন মলিনদেহানাম্ অশ্রাকং) ভবান্ মধু (মধুরং) গোবিন্দ-পাদপদ্মা-

সবং (শ্রীকৃষ্ণচরণকমলমধু) আপায়য়তি (পানং কারয়তি) ।

অন্নবাদ ।—(শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, হে সূত ! ) এই অবিশ্বসনীর যজ্ঞকৰ্ম্মে স্থাপিত অগ্নির ধুমুহ্মারা আমাদের শরীর ও মন বিবৰ্ণ হইতেছিল, তুমি আমাদের গিকে শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মের স্নমধুর মকরন্দ পান করাইয়া আশ্বাস প্রদান করিলে ॥ ৮০ ॥

তপস্বী প্রভৃতি যত দেহারাম হয় ।

সাদৃশ্যে তপ ছাড়ি শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৪ স্বং ২১ অং ২৯ শ্লোকঃ

যৎপাদসেবাভিরুচিস্তপস্বিনা-

মশেষজন্মোপচিতং মলং ধিয়ঃ ।

মদ্যঃ ক্লিণোত্যহমেধতী সতী,

যথা পদাঙ্গুষ্ঠবিনিঃসৃত্য সরিৎ ॥ ৮১

অর্থঃ—যৎপাদ-সেবাভিরুচিঃ অর্থঃ (সৰ্বদা, প্রতিদিনম্) এদন্তী (বুদ্ধিঃ গচ্ছন্তী) সতী পদাঙ্গুষ্ঠ-বিনিঃসৃত্য সরিৎ যথা (ইব) তপস্বিনাং ধিয়ঃ অশেষজন্মোপচিতং (বহুজন্মোপচিতং, বহুজন্ম-লঙ্ঘিতম্) মলং ক্লিণোতি (দূরীকরোতি) ।

অন্নবাদ ।—(শ্রীপৃথু মহারাজ কহিলেন, হে সভাগণ ! ) যে ভগবানের চরণসেবাভিলাষ প্রতিদিন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইয়া তপস্বীদিগের অনাদিকাল হইতে উপার্জিত বুদ্ধির মল অর্থাৎ কামনাকে পদাঙ্গুষ্ঠ-বিনিঃসৃত-গঙ্গার ন্যায় নিঃশেষে ক্ষয় করেন (সেই হরিকে ভজন করিব) ॥ ৮১ ॥

দেহারাম, সৰ্বকাম, সৰ্ব্ব আত্মারাম ।

কৃষ্ণকৃপায় কৃষ্ণ ভজে ছাড়ে সব কাম ॥

ংগাতি—চলিতক্ৰিম্বসোদয়ে ৭ অং ২৮ শ্লোকঃ

স্থানাভিলাষী তপসি স্থিতোহং,

জ্ঞাং প্রাপ্তবান্ দেব-মুনীন্দ্রগুহ্যম্ ।

কাচং বিচিন্মম্বিবি দিব্যরত্নং,

স্বামিন্ কৃতার্থোহস্মি বরং ন যাচে ॥ ৮২

এই শ্লোকের অর্থ ও অন্নবাদ মধ্যলীলা ২২ পরিচ্ছেদে ১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮২ ॥

এই চারি অর্থ সহ হইল তেইশ অর্থ ।

আর তিন অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥

‘চ’ শব্দ সম্বন্ধে আর অর্থ কয় ।

‘আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ’ কৃষ্ণেরে ভজয় ॥

(১) মন, বস্তু, ধৃতি, বুদ্ধি (বভাবের অর্থ), স্বামর ও অন্নম এই ছয় ।

(২) চারি অর্থ—দেহারাম, কৰ্মনিষ্ঠ, তপস্বী ও সৰ্বকাম ।

নিগ্রহ হইয়া, ইহা 'অপি' নির্দ্ধারণে ।  
 'রামশচ কৃষ্ণশচ' যথা বিহরয়ে বনে ॥  
 'চ' শব্দ অস্বাচ্যে অর্থ কহে আর ।  
 'বটো ভিক্ষামট গাঞ্চানয়' যৈছে(১) প্রকার ॥  
 কৃষ্ণমনন মুনি, কৃষ্ণে সর্বদা ভজয় ।  
 আত্মারামা অপি ভজে গোণ অর্থ কয়(২) ॥  
 'চ' এবার্থে, 'মুনয় এব' কৃষ্ণ ভজয় ।  
 আত্মারামা অপি, গর্হা অর্থ কয় ॥  
 নিগ্রহ হঞা এই ছুঁহার বিশেষণ ।  
 আর অর্থ শুন যৈছে সাধুর সঙ্গম ॥  
 'নিগ্রহ' শব্দে কহে তবে ব্যাধ নির্ধন ।  
 সাধুসঙ্গে সেহো করে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন ॥  
 'কৃষ্ণরামশচ এব' হয় কৃষ্ণ-মনন ।  
 ব্যাধ হঞা হয় পূজ্য ভাগবতোত্তম ॥  
 এক ভক্ত-ব্যাধের কথা শুন সাবধানে ।  
 যাহা হৈতে হয় সংসঙ্গ-মহিমার জ্ঞানে ॥  
 এক দিন শ্রীনারদ, দেখি নারায়ণ ।  
 ত্রিবেণী-স্নানে প্রয়াগে করিল গমন ॥  
 বনপথে দেখে মুগ আছে ভূমে পড়ি ।  
 বাণবিক্ত ভগ্ন-পদ করে ধড়ফড় ॥  
 আর কত দূরে এক দেখিল শূকর ।  
 তৈছে বিক্ত ভগ্নপদ করে ধড়ফড় ॥  
 ঐছে এক শশক দেখে আর কত দূরে ।  
 জীবের দুঃখ দেখি নারদ ব্যাকুল অন্তরে ॥  
 কত দূরে দেখে ব্যাধ রুক্ষে ওত(৩) হঞা ।  
 মুগ মারিবারে আছে বাণ যুড়িয়া ॥  
 শ্যামবর্ণ রক্তনেত্র মহাভয়ঙ্কর ।  
 ধনুর্বান হস্তে যেন যম দণ্ডধর ॥

(১) হে ব্রাহ্মণ বালক, তুমি ভিক্ষার গমন কর, আসিবার সময় গরুটাকে আনিও। যৈছে—  
 যে।

(২) কৃষ্ণমননশীল শ্রীনারদাদি মুনিঋষিরা প্রণমাবস্থায় কৃষ্ণভজন করেন, অতএব এইটী মুখার্থ, আর পূর্বোক্ত ব্রহ্মোপাসক প্রভৃতি আত্মারামগণও তত্ত্বপাসনা প্রকৃতি ত্যাগানন্তর কৃষ্ণভজন করেন, অতএব এইটী গোঁবাণ ।

(৩) ওত—অন্তরাল ।

পথ ছাড়ি নারদ তার নিকটে চলিলা ।  
 নারদ দেখিয়া মুগ সব পলাইলা ॥  
 ক্রুদ্ধ হঞা ব্যাধ তাঁরে গালি দিতে চায় ।  
 নারদপ্রভাবে মুখে গালি না বাহিরয় ॥  
 গোঁসাঞি প্রমাণপথ(৪) ছাড়িকেন আইলা  
 তোমা দেখি মোর লক্ষ্য মুগ পলাইলা ॥  
 নারদ কহে পথ ভুলি আইলাম পুছিতে ।  
 মনে এক সংশয় হয় তাহা খণ্ডাইতে ॥  
 পথে যে শূকর মুগ জানি তোমার হয় ।  
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত নিশ্চয় ॥  
 নারদ কহে যদি জীবের মার তুমি বাণ ।  
 অর্দ্ধমারা কর কেন না লও পরাণ ॥  
 ব্যাধ কহে শুন গোঁসাঞি মুগারি মোর নাম  
 পিতার শিক্ষায় আমি করি ঐছে কাম ॥  
 অর্দ্ধমারা জীব যদি ধড়ফড় করে ।  
 তবে ত আনন্দ মোর বাড়য়ে অন্তরে ॥  
 নারদ কহে এক বস্ত্র মাগি তোমা স্থানে ।  
 ব্যাধ কহে মুগাদি লহ যেই তোমার মনে ॥  
 মুগছাল চাহ যদি আইস মোর ঘর ।  
 যেই চাহ তাহা দিব মুগব্যাঘ্রান্বর ॥  
 নারদ কহে ইহা আমি কিছুই না চাই ।  
 আর এক বস্ত্র আমি মাগি তোমার ঠাঞি ॥  
 কালি হৈতে তুমি যেই মুগাদি মারিবে ।  
 প্রথমেই মারিবে, অর্দ্ধমারা না করিবে ॥  
 ব্যাধ কহে কিবা দান মাগিলা আমারে ।  
 অর্দ্ধ মারিলে কিবা হয়, তাহা কহ মোরে ॥  
 নারদ কহে অর্দ্ধ মারিলে জীব পায় ব্যথা ।  
 জীবের দুঃখ দিছ তোমার হইবে অবস্থা(৫)  
 ব্যাধ তুমি জীব মার এ অল্পপাপ তোমার ।  
 কদর্থনা দিয়া মার, এ পাপ অপার ॥  
 কদর্থিয়া তুমি যত মারিলে জীবেরে ।  
 তারাতোমা তৈছে মারিবে জন্ম-জন্মান্তরে ॥  
 নারদের সঙ্গে ব্যাধের মন প্রসন্ন হৈল ।  
 তাঁর বাক্য শুনি মনে ভয় উপজিল ॥

(৪) প্রমাণ পথ—প্রসিদ্ধ পথ ।

(৫) অবস্থা—দুঃখ, কষ্ট ।



ব্যাধ কহে বাল্য হৈতে মোর এই কৰ্ম্ম ।  
 কেমনে তরিব আমি পামর অধম ॥  
 এই পাপ যায় মোর কেমন উপায় ।  
 নিস্তার করহ মোরে পড়েঁ তুয়া পায় ॥  
 নারদ কহে যদি ধর আমার বচন ।  
 তবে ত করিতে পারি তোমার মোচন ॥  
 ব্যাধ কহে যেই কহ সেইত করিব ।  
 নারদ কহে ধনুক ভাঙ্গ তবে সে কহিব ॥  
 ব্যাধ কহে ধনুক ভাঙ্গিলে বাঁচিব কেমনে ।  
 নারদ কহে আমি অম্ন দিব প্রতিদিনে ॥  
 ধনুক ভাঙ্গিয়া ব্যাধ তাঁর চরণে পড়িল ।  
 তারে উঠাইয়া নারদ উপদেশ কৈল ॥  
 ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণে দেহ যত আছে ধন ।  
 এক এক বস্ত্রপরি বাহির হও দুই জন(১) ॥  
 নদীতীরে একখানি কুঁড়িয়া করিয়া ।  
 তার আগে এক পিণ্ড তুলসী রোপিয়া ॥  
 তুলসী পরিক্রমা কর তুলসীসেবন ।  
 নিরন্তর কৃষ্ণনাম কর সংকীৰ্ত্তন ॥  
 আমি তোমা বহু অম্ন পাঠাব দিনে দিনে ।  
 সেই অম্ন লবে যত খাও দুই জনে ॥  
 তবে সেই তিন যুগ নারদ স্বস্থ কৈল ।  
 স্বস্থ হয়ে তিন যুগ ধাইয়া পলাইল ॥  
 দেখিয়া ব্যাধের মনে হৈল চমৎকার ।  
 যথাস্থানে গেলা নারদ ব্যাধ গেল ঘর ॥  
 নারদের উপদেশ সকল করিল ।  
 গ্রামে ধরনি হৈল ব্যাধ বৈষ্ণব হইল ॥  
 গ্রামের লোক সব অম্ন আনিতে লাগিল ।  
 অম্ন আনি সব তাঁর আগেতে ধরিল ॥  
 একদিনে অম্ন আনে দশ বিশ জনে ।  
 দিলে তত লয় যত খায় দুই জনে ॥  
 একদিন নারদ গৌসাক্ষি কহিল পৰ্ব্বতে(২)  
 আমার এক শিষ্য আছে চলহ দেখিতে ॥

তবে দুই খাষি আইলা সেই ব্যাধস্থানে ।  
 দূর হৈতে ব্যাধ পাইল গুরুর দর্শনে ॥  
 আস্তে আস্তে ধাঞা আসে পথ নাহি পায় ।  
 পথে পিপীলিকাদি ইতিউতি ধায় ॥  
 দণ্ডবৎ স্থানে পিপীলিকাদি দেখিয়া ।  
 বস্ত্রে স্থান ঝাড়ি পড়ে দণ্ডবৎ হঞা ॥  
 নারদ কহে ব্যাধ এই না হয় আশ্চর্য্য ।  
 হরিভক্ত্যে হিংসাশূন্য হয় সাধুবর্ষ্য (৩) ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

১০২ অঙ্কধৃতঃ শ্লোকঃ

এতে নহুদ্ভুতা ব্যাধ

তবাহিংসাদয়ো গুণাঃ ।

হরিভক্ত্যে প্রবৃত্তা যে

ন তে হ্যঃ পরতাপিনঃ ॥ ৮৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ১২  
 পরিচ্ছেদে ৬০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮৩ ॥

তবে সেই ব্যাধ ছুঁ'হা অঙ্গনে আনিল ।  
 কুশাসন আনি ছুঁ'হা ভক্ত্যে বসাইল ॥  
 জল আনি, ভক্ত্যে ছুঁ'হার পদ প্রক্ষালিল ।  
 সেই জল স্ত্রী পুরুষে পিয়া শিরে লৈল ॥  
 কম্প পুলকাক্রান্ত হয় কৃষ্ণনাম গাঞা ।  
 উর্দ্ধবাহু নৃত্য করে বস্ত্র উড়াইয়া ॥  
 দেখিয়া ব্যাধের প্রেম পৰ্ব্বত মহামুনি ।  
 নারদের কহে তুমি হও স্পর্শমণি ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ পূর্ববিভাগে

দশমাস্কধৃতঃ স্কন্দপুরাণবচনম্

অহো ! ধন্তোহসি দেবর্ষে

রূপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।

নীচোহপুংপুলকো লেভে

লুক্কো রতিমুচ্যতে ॥ ৮৪

অর্থঃ ।—অহো ( হে ) দেবর্ষে ( নারদ ) !

‘তৎ’ ধৃতঃ অসি যন্ত (তব) রূপয়া তৎক্ষণাৎ নীচঃ  
 লুক্কঃ ( ব্যাধঃ ) অপি উৎপুলকঃ ( পুলকিতঃ সন্ )  
 অচ্যুতে (ঐকক্ষে) রতিং (ভক্তিং) লেভে (প্রাপ) ।

(১) দুইজন—ব্যাধ ও তৎপত্নী ।

(২) পৰ্ব্বতে—পৰ্ব্বত নামক মুখিকে ।

(৩) সাধুবর্ষা—সাধুপ্রদান ।

অনুবাদ।—হে দেবর্ষে নারদ ! আপনিই ধত্ত !  
যেহেতু আপনার রূপায় নীচপ্রকৃতি বাসও পুন-  
কাষিততত্ত্ব হইয়া শ্রীকৃষ্ণে রতিলক্ষণা ভক্তি  
লাভ করিয়াছেন ॥৮৪॥

নারদ কহেবৈষম্যতোমার অম্মকিছু আয়(১)  
ব্যাধ কহে যারে পাঠাও সেই দিয়া যায় ॥  
এত অম্ম না পাঠাও কিছু কার্য্য নাই।  
সবে দুই জনার যোগ্য ভক্ষ্যমাত্র চাই ॥  
নারদ কহে এছে রহ তুমি ভাগ্যবান্।  
এত বলি দুই জন হৈল অন্তর্দান ॥  
এইত কহিল তোমায় ব্যাধের আখ্যান।  
যা শুনিলে হয় সাধুদম্প-প্রভাবজ্ঞান ॥  
এই আর তিন অর্থ গণনাতে পাইল।  
এই দুই অর্থ মিলি ছাব্বিশ অর্থ হৈল ॥  
আর অর্থ শুন যাহা অর্থের ভাণ্ডার।  
স্থলে দুই অর্থ, সূক্ষ্মে বত্রিশ প্রকার ॥  
আত্মা শব্দে কহে সর্ববিধ ভগবান্।  
এক স্বয়ংভগবান্ আর ভগবানাখ্যান ॥  
উঁতে রমে যেই, সেই সব আত্মারাম।  
বিধিভক্ত, রাগভক্ত, দুইবিধ নাম ॥  
দুইবিধ ভক্ত হয় চারি চারি প্রকার।  
পারিষদ, সাধনসিদ্ধ, সাধকগণ আর ॥  
জাতাজাত, রতিভেদে সাধক দুই ভেদ।  
বিধি-রাগ মার্গে চারি চারি অষ্ট ভেদ ॥  
বিধিভক্ত্যে নিত্যসিদ্ধ পারিষদদাস।  
মথা, গুরু, কান্তাগণ চারিত প্রকাশ ॥  
সাধনসিদ্ধ দাস, মথা, গুরু, কান্তাগণ।  
উৎপন্নরতি সাধক-ভক্ত চারিবিধ জন ॥  
অজ্ঞাতরতি সাধক ভক্ত এ চারি প্রকার।  
বিধিমার্গে ভক্ত ভেদ ষোড়শ প্রকার ॥  
রাগমার্গে এছে আর ভক্ত মৌল ভেদ।  
দুই মার্গে আত্মারাম বত্রিশ বিভেদ ॥  
'মুনি' 'নিগ্রহ' 'চ' 'অপি'চার শব্দের অর্থ।  
যাহা যেই লাগে তাহা করিয়ে সমর্থ ॥

(১) আয়—আইসে।

বত্রিশ ছাব্বিশ মিলি অষ্টপঞ্চাশ।  
আর এক ভেদ শুন অর্থের প্রকাশ ॥  
ইতরেরে 'চ' দিয়া সমাস করিয়ে।  
আটামবার আত্মারাম নাম লইয়ে ॥  
আত্মারামাশ্চ আত্মারামাশ্চ আটামবার।  
শেষে সব লোপ করি রাখি একবার ॥

তথ্যঃ—বিশ্বপ্রকাশঃ ;—

সরুপাণামেকশেষ একবিভক্তো  
উক্তার্থানামপ্রয়োগ ইতি। ৮৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই পরিচ্ছেদে  
দষ্টব্য ৮৮৥

আটামবার চকারে সব লোপ হয়।  
এক আত্মারাম শব্দে আটাম অর্থ কয় ॥

তথ্যঃ—বিশ্বপ্রকাশঃ ;—

উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ।

অশ্বপদবৃক্ষাশ্চ বটবৃক্ষাশ্চ কপিথ-

বৃক্ষাশ্চ আশ্বপদবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ ॥ ৮৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ এই  
পরিচ্ছেদে দষ্টব্য ৮৮৥

'অশ্বিন্ বনে বৃক্ষাঃ ফলন্তি' যৈছে হয়।  
তৈছে সব আত্মারাম কৃষ্ণভক্তি করয় ॥  
আত্মারামাশ্চ সমুচ্চয়ে কহিয়ে 'চ'কার।  
'মুনয়শ্চ' ভক্তি করে এই অর্থ তার ॥  
নিগ্রহা এব হরণ, অপি নির্দ্বারণে।  
এই উনমষ্টি প্রকার অর্থ করিল ব্যাখ্যানে ॥  
সর্ব সমুচ্চয়ে এক আর অর্থ হয়।  
'আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ' ভজয় ॥  
'অপি' শব্দ অবধারণে সেহো চারিবার।  
চারি শব্দ সঙ্গে এবে করিব উচ্চারণ ॥

তথ্যঃ ;—

উন্নতক্রম এব, ভক্তিমেব,  
অহৈতুকীমেব, কুর্ব্বন্ত্যেব ॥

এই ত করিল শ্লোকের ষষ্টিসংখ্য অর্থ।  
আর এক অর্থ শুন পরম সমর্থ ॥

‘আত্মা’ শব্দ কহে ক্ষেত্রজ জীব লক্ষণ । প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্ধার ।  
ভ্রাক্ষাদি কীট পর্গাশুভ্রার শক্তিতে গণন ॥ বাহার অবশে লোকে লাগে চমৎকার ॥

তথ্যহি—ভগবৎসংকটে ৩৪ অং ৭ অং ৩০ শ্লোক:

বিষ্ণুশক্তি: পরা প্রোক্তা:

ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরা ।

অনির্যাক্ষ্যসংজ্ঞাম্ভা

তৃতীয়া শক্তিরিখ্যতে ॥ ৮৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা  
১ম পর্বিকণ্ডে ৭ শ্লোকে দষ্টব্য ॥ ৮৭ ॥

তথা ৮ অমরঃ—

ক্ষেত্রজ আত্মা পুরুষঃ প্রধানঃ

প্রকৃতিঃ স্ত্রিয়াম্ ॥ ৮৮

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধুসঙ্গ পায় ।

তবে সব ত্যাগি সেহো কৃষ্ণকে ভজয় ॥

যাটি অর্থ কহিল এক কৃষ্ণের ভজন ।

সেই অর্থ হয় এই সব উদাহরণ ॥

এক সৃষ্টি অর্থ এবে স্মুরিল তোমা সঙ্গে ।

তোমার ভক্তিবলে উঠে অর্থের তরঙ্গে ॥

তথ্যহি পাটিনশ্লোকঃ •

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধ্যাম্ ন চ চীকর্যাম্ ॥ ৮৯

টিকা।—ভক্ত্যা ভাগবতং ভাগবতং গ্রাহ্যং  
গ্রাহ্যং শব্দার্থঃ ন চ বুদ্ধ্যাম্ বিচারেণ চীকর্যাম্ বা  
গ্রাহ্যমিতি ॥ ৮৯ ॥

অনুবাদ।—ভক্তি দ্বারা শ্রীমদভাগবতের অর্থ  
গ্রহণ করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু বুদ্ধি ও চীকর্য দ্বারা  
কোনরূপেই অর্থ গ্রহণ হয় না ॥ ৮৯ ॥

অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইয়া ।

স্তুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ॥

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ।

তোমার নিখাসে সব বেদ-প্রবর্তন ॥

তুমি বস্ত্র ভাগবতের তুমি জ্ঞান অর্থ ।

তোমা বিনা অস্ত্র জ্ঞানিতে নাহিক সমর্থ ॥

প্রভু কহে কেন কর আমার স্তবন ।

ভাগবতের স্বরূপ কেন না কর বিচারণ ॥

কৃষ্ণভূলা ভাগবত বিড়ু সর্বপ্রায় ।

প্রতিশ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কয় ॥

তথ্যহি—শ্রীমদভাগবতে ১ অং ১ অং ২৩ শ্লোক:

ক্ৰহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে

ভ্রাক্ষণ্যে ধর্ম্যবর্মণি ।

স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতে

ধর্ম্যঃ কং শরণং গতঃ ॥ ৯০

অর্থঃ।—যোগেশ্বরে এক্ষণ্যে ধর্ম্যবর্মণি  
(ধর্ম্যবর্মণে) কৃষ্ণে স্বাং কাষ্ঠাং (নিজধাম,  
উপেতে) গতে) অধুনা ধর্ম্যঃ কং শরণং গতঃ  
'এতদপি' জাহ্নবী ।

অনুবাদ।—শ্রীমদভাগবতের কৃষ্ণে,  
—এতদপি যোগেশ্বরে, এক্ষণ্যে এবং ধর্ম্য-  
বর্মণ্যে, নিজ নিত্যধামে গমন করিলে,  
ধর্ম্য কাষ্ঠার শরণাগত হইলেন, তাহাও বলুন ॥ ৯০ ॥

তথ্যহি—ভট্টএবং ৩ অং ৪২ শ্লোক:

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে

ধর্ম্যজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যানেযঃ

পুরাণাকৌহিধুনোদিভিঃ ॥ ৯১

অর্থঃ।—ধর্ম্যজ্ঞানাদিভিঃ সহ কৃষ্ণে স্বধাম  
উপগতে 'সতি' কলৌ নষ্টদৃশ্যাং (অজ্ঞানাদ্যনাম)  
এযঃ পুরাণাকৈঃ (পুরাণযুগৈঃ) অধুনা উপিভিঃ ।

অনুবাদ।—ধর্ম্য ও জ্ঞানাদির সহিত শ্রীকৃষ্ণ  
নিতালীলাস্থানে গমন করিলে, কলিযুগে ধর্ম্য জ্ঞান  
ও বিবেকরহিত জীবের নিমিত্ত এই শ্রীমদভাগবত  
পুরাণরূপ স্বর্গা উপিত হইয়াছেন ॥ ৯১ ॥

এইত করিল এই শ্লোকের ব্যাখ্যান ।

বাভুলের প্রলাপ করি কে করে প্রমাণ ॥

আমা হেন যেবা কেহ বাভুল সে হয় ।

এই দৃষ্টে ভাগবতের অর্থ জ্ঞানয় ॥

পুনঃ সনাতন কহে যুড়ি ভুই করে ।

প্রভু আজ্ঞা দিলা বৈষ্ণব-স্তুতি করিবারে ॥

যুগ্মে নীচজাতি কিছু না জানো আচার ।

মো হৈতে কৈছে হয় স্তুতি-পরচার ॥

সূত্র করি দিণা । (১) যদি কর উপদেশ ।  
 আপনি করহ যদি হৃদয়ে প্রবেশ ॥  
 তবে তার দিণা ক্ষুরে মো নাচ হৃদয়ে ।  
 ঈশ্বর তুমি, যে কহাও, সেই সিদ্ধ হয়ে ॥  
 প্রভু কহে যে করিতে করিবে তুমি মন ।  
 কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবে ক্ষুরণ ॥  
 তথাপি সূত্ররূপ শুন দিগদরশন ।  
 সর্বকারণ লিখি আদৌ গুরু-আশ্রয়ণ ॥  
 গুরুলক্ষণ, শিষ্যলক্ষণ, দোহার পরীক্ষণ ।  
 সেবা ভগবান্, সব মন্ত্র-বিচারণ ॥  
 মন্ত্র-অধিকারী মন্ত্র সিদ্ধাদি-শোধন ।  
 দীক্ষা, প্রাভঃস্মৃতি কৃত্য, শৌচ, আচমন ॥  
 দম্ভধাবন, স্নান, সঙ্কাদি বন্দন ।  
 গুরুসেবা উক্ত পুণ্ড্রচর্যাদি ধারণ ॥  
 গোপীচন্দন, মালাপুতি, তুলসী আহরণ ।  
 বস্ত্র পাঠ, গৃহ-সংস্কার, কৃষ্ণ-প্রবেশন ॥  
 পঞ্চ, মোড়ল, পঞ্চাশৎ উপচারে অর্চন  
 পঞ্চকাল পূজা আরতি কৃষ্ণের ভোজনশয়ন  
 শ্রীমূর্তি লক্ষণ আর শালগ্রাম লক্ষণ ।  
 কৃষ্ণক্ষেত্রযাত্রা, কৃষ্ণমূর্তিদরশন ॥  
 নামমহিমা, নামাপরাধ, দূরেতে বর্জ্জন ।  
 বৈষ্ণব-লক্ষণ সেবা-অপরাধ থগুন ॥  
 শঙ্খ জল গন্ধ পুষ্প ধূপাদি লক্ষণ ।  
 ছপ, স্তুতি, পরিক্রমা, দণ্ডবৎ, বন্দন ॥  
 পুরশ্চরণ-বিধি কৃষ্ণ-প্রসাদ-ভোজন ।  
 অনিবেশ-ত্যাগ, বিষব-নিন্দাদি-বর্জ্জন ॥  
 মাধুলক্ষণ, মাধুসঙ্গ, মাধুর সেবন ।  
 অসৎ-সঙ্গ-ত্যাগ, শ্রীভাগবত-শ্রবণ ॥  
 দিনকৃত্য, পঞ্চকৃত্য, একাদশ্যাদি-বিবরণ  
 মাসকৃত্য জন্মাক্ষয়াদি বিধি-বিচারণ ॥  
 একাদশী, জন্মাক্ষয়ী, বামনদ্বাদশী ।  
 শ্রীরামনবমী আর নৃসিংহচতুর্দশী ॥

এই সবেব বিদ্যাত্যাগ অবিকারণ (২)।  
 অকরণে দোষ কৈলে ভক্তিগুণ (৩) ॥  
 সর্বত্র প্রমাণ দিবে পুরাণবচন।  
 ত্রিগুণি বিষ্মৃতি চরণ লক্ষণ ॥  
 সামান্য মনচার আর বৈষ্ণব আচার।  
 কর্তব্যাকর্তব্য স্মৃতি ব্যবহার ॥  
 এই সংক্ষেপে করিল নিপুণরশন।  
 যবে তুমি লিখিবে “কৃষ্ণ” করাবে ক্ষুরণ ॥  
 এইত কহিল প্রভুর সনাতনে প্রসাদ।  
 যাহার শ্রবণে ভক্তের শ্রুতি অবসাদ ॥  
 নিজে প্রসঙ্গে কর্ণপূর বিস্তার করিয়া।  
 সনাতনে প্রভুর প্রসাদ রাখিয়াছে লিখিয়া ॥

09-08-2007 15:00:00

● ● ●

গৌড়েন্দ্রস্য সভাবহুসংখ্য-  
 স্তাক্ষুণ্য গাভ্রাজ্য শ্রিয়ঃ,  
 রূপস্তাশ্রজ এম এব তরণীঃ  
 বৈরাগ্যলক্ষ্মীঃ দমৈ ।  
 অস্তুভক্তিৱসেন পূৰ্ণদয়ো  
 বাহ্যেহবদুঃকৃতিঃ,  
 শৈবালৈঃ পিহিত মহাসৱ ইব  
 প্রীতি প্রদস্তুদ্বিদাম ॥৯২

অর্থঃ—গৌতমকৃষ্ণ বসন্তপক্ষ, শুভা-  
বিভূষণমণি: রূপজাগ্রতঃ যঃ এসঃ এব পঞ্চাং শিথিলঃ  
তাকু' হনগ। বৈরাগ্যগণ্য। দমে' অশ্লিষ্টবান।  
অস্তুষ্টিব্রহ্মসেন পূৰ্ণধনঃ বাহুঃ অবশ্যাকৃতিঃ 'যঃ'  
শৈববাণীঃ বিহিতম' অজ্ঞানিতঃ। মহাসগঃ উব-  
তঃ। (ভগবতঃ কথনান্য।) প্রীতিপ্রদঃ।

অনুবাদ।—যিনি গোড়েরের সভাপ্রধান ও  
শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠভ্রাতা। এই শ্রীমদানন্দ গোস্থামী  
সম্পূর্ণ সম্প্রদায়গামী পরিত্যাগপূর্বক, ভবাব্ধের  
তত্ত্বগীতরূপে বৈরাগ্য-লক্ষ্যকে আশ্রয়করতঃ,  
শৈবালৈ (শেওলায়) আচ্ছাদিত মহানরকবনের

(২) বিদ্যা—পূর্ববর্তী তিনটির সাহিত্য যুক্ত  
তিনটি। বিদ্যা তিনটিতে উপবাসাদি নিষিদ্ধ।  
অবিদ্যাতেই তাহা কর্তব্য।

(୭) ଡକ୍ଟିନହନ—ଡକ୍ଟିନାଡ ।

(२) सूत्र करि—संक्षेप करि। दिशा—  
ब्रीडि।

দ্রায় অম্বর ভক্তিরসে পরিপূর্ণ থাকায়, বাহ্যে  
অবধূতাকৃতি হইয়াও ভক্তিতত্ত্ববেতাদিগের  
শ্রীতিপ্রদ হইয়াছিলেন ॥ ৯২ ॥

তথ্যঃ—১৩৬৭ একাধিকশততমশ্লোকঃ

তং সনাতনমুপাগতমক্লে-  
দৃষ্টিপূর্বমতিমাত্রদয়ার্জঃ ।  
আলিঙ্গ্য পরিষায়তদোভ্যাং  
সানুকম্পমথ চম্পকগোরঃ ॥ ৯৩

অর্থঃ ।—অতিমাত্রদয়ার্জঃ চম্পকগোরঃ  
(শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ) অক্লেদৃষ্টিপূর্ণম উপাগতং  
তং সনাতনং পরিষায়তদোভ্যাং (সুদীর্ঘবাহুভ্যাং  
সানুকম্পম্ আলিঙ্গ্য তবান্) ।

অনুবাদ ।—সুভাবতঃ অতিশয় দয়াগু, চম্পক-  
কুম্বমসম গোরবর্ণ শ্রীচৈতন্যদেব হীনবেশে  
সমাগত সেই সনাতন গোবাম্বিকে দুঃ হইতে  
অবলোকন করতঃ, সুদীর্ঘ বাহুর দ্বারা গাঢ়  
আলিঙ্গন করিয়াছিলেন ॥ ৯৩ ॥

তত্রৈব—প্রতাপকুণ্ড প্রতি বার্তাহারিবাক্যম্ ।

কালেন বৃন্দাবনকেলিবার্তা,  
নুপ্তেতি তাং খ্যাপয়িতুং বিশিষ্য ।  
রূপায়তেনাভিষিষেচ দেব-  
স্তত্রৈব রূপঞ্চ সনাতনঞ্চ ॥ ৯৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
১৯ পরিচ্ছেদে ১১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৯৪ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপগণের সকল হয় জ্ঞান ।  
বিধি-রাগমার্গে সাধনভক্তির বিধান ॥  
কৃষ্ণপ্রেম, ভক্তিরস, ভক্তির সিদ্ধান্ত ।  
ইহার শ্রবণে ভক্ত জানেন সব অন্ত ॥  
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতচরণ ।  
যার প্রাণধন, সেই পায় এই ধন ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথপদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে আদ্যারামাশ্চেতি  
শ্লোকব্যাপ্যায়ানং সনাতনানুগ্রহোনাম  
চতুর্বিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

## পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণবীকৃত্য সম্যাসিমুখান্ কাশীনিবাসিনঃ ।

সনাতনং স্মরণ্যকৃত্য প্রভুনীলাদ্রিমাগমং ॥ ১

অর্থঃ ।—প্রভুঃ সনাতনং স্মরণ্যকৃত্য কাশী-  
নিবাসিনঃ সম্যাসিমুখান্ বৈষ্ণবীকৃত্য নীলাদ্রিম্  
আগমং ।

অনুবাদ ।—মহাপ্রভু কাশীনিবাসী সম্যাসী  
প্রভৃতি লোকদিগকে বৈষ্ণব করিয়া এবং সনাতন  
গোষ্ঠ্যমীকে ভক্তিসিদ্ধান্ত শিক্ষা দিয়া নীলাচলে  
গমন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এই মত মহাপ্রভু দুই মাস পর্য্যন্ত ।

শিখাইল তাঁরে ভক্তি সিদ্ধান্তের অন্ত ॥

পরমানন্দ কীর্তনীয়া শেখরের সঙ্গী ।

প্রভুকে কীর্তন শুনায় অতিবড় রঙ্গী ॥

সম্যাসীর গণে প্রভু যদি উপেক্ষিল ।

ভক্তদুঃখ খণ্ডাইতে পশ্চাৎ কৃপা কৈল ॥

সম্যাসীর কৃপা পূর্বে লিখিয়াছি বিস্তারিয়া ।

উদ্দেশ্য कहিয়ে ইহা সংক্ষেপ করিয়া ॥

যাঁহা তাঁহা প্রভু নিন্দে সম্যাসীর গণ ।

শুনি দুঃখে মহারাষ্ট্রী করয়ে চিন্তন ॥

প্রভুর স্বভাব তাঁরে দেখে যেই জনে ।

স্বরূপ অনুভবি তাঁরে ঈশ্বর করি মানে ॥

কোন প্রকারে পারোঁ যদি একত্র করিতে ।

ইহা দেখি সম্যাসিগণ হবে ইঁহার ভক্তে ॥

বারাণসী-বাস আমার হয় সর্বকালে ।

সর্বকাল দুঃখ পাব ইহা না করিলে ॥

এই চিন্তি নিমন্ত্রিল সম্যাসীর গণে ।

তবে সেই বিপ্র আইল মহাপ্রভুর স্থানে ॥

হেনকালে নিন্দা শুনি শেখর তপন ।

দুঃখ পাঞা প্রভুপদে কৈল নিবেদন ॥

ভক্তদুঃখ দেখি প্রভু মনেতে চিন্তিল ।

সম্যাসীর মন ফিরাইতে মন হৈল ॥

হেনকালে বিপ্র আসি কৈল নিমন্ত্রণ ।

অনেক দৈত্যাদি করি ধরিল চরণ ॥

তবে মহাপ্রভু তাঁর নিমন্ত্রণ মানিলা ।

আর দিন মধ্যাহ্ন করি তাঁর ঘরে গেলা ॥

তাঁহা যৈছে কৈল প্রভু সম্যাসী নিস্তার ।

পঞ্চতত্ত্বাখ্যানে তাহা করিয়াছি বিস্তার ॥

এছ বাড়ে পুনরুক্ত হয়ত কথন ।

তাঁহা যে না লিখিল তাহা করিয়ে লিখন ॥

যে দিবসে প্রভু সম্যাসীরে কৃপা কৈল ।

সে দিবস হৈতে গ্রামে কোলাহল হৈল ॥

লোকের সংঘট আইসে প্রভুরে দেখিতে ।

নানাশাস্ত্রে পণ্ডিত আইসে শাস্ত্র বিচারিতে ॥

সর্বশাস্ত্র খণ্ডি প্রভু ভক্তি করে সার ।

স্বযুক্তিক বাক্যে মন ফিরায়ে সবার ॥

উপদেশ লঞা করে কৃষ্ণসংকীর্তন ।

সর্বলোক হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥

প্রভুরে প্রণত হৈল সম্যাসীর গণ ।

আত্মমধ্যে গোষ্ঠী করে ছাড়ি অধ্যয়ন ॥

প্রকাশানন্দের শিষ্য এক তাঁহার সমান ।

সভামধ্যে কহে প্রভুরে করিয়া সম্মান ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য হন সাক্ষাৎ নারায়ণ ।

ব্যাসসূত্রের অর্থ করেন অতি মনোরম ॥

উপনিষদের করেন মুখ্যার্থ ব্যাখ্যান ।

শুনি পণ্ডিত লোকের জুড়ায় মন কাণ ॥

সূত্র (১) উপনিষদের মূখ্যার্থ ছাড়িয়া ।  
 আচার্য্য (২) কল্পনা করে আগ্রহ করিয়া ॥  
 আচার্য্য-কল্পিত অর্থ পণ্ডিত যে শুনে ।  
 মুখে 'হয় হয়' করে হৃদয়ে না মানে ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বাণী দৃঢ় সত্য মানি ।  
 কলিকালে সন্ন্যাসে সংসার নাহি জানি ॥  
 'হরেনাগ' শ্লোকের এই করিল ব্যাখ্যান ।  
 সেই সত্য সূত্রদ্বারা পরম প্রমাণ ॥  
 ভক্তি বিনা মুক্তি নহে ভাগবতে কয় ।  
 কলিকালে নামাভ্যাসে স্তম্বে মুক্তি হয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৪ শ্লোকঃ

শ্রেয়ঃস্বত্বং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো  
 ক্লিশ্বস্তি যে কেবলবোধলক্ণয়ে ।  
 তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে  
 নাস্তদ্যথা স্থূলভূষাব্যাদিতান্ম ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ২২  
 পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২॥

তথাহি—ভট্টের ২ অং ২৬ শ্লোকঃ

যেহেতুবিদ্যাক্ষ । বিমুক্তমানিন-  
 স্ত্বাস্ত্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।  
 আকুস্থ কুচ্ছেরণ পরং পদং ততঃ  
 পতন্ত্যধোহনাদৃত্যুদয়জুয়ঃ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ২২  
 পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৩॥

ব্রহ্ম শব্দে কহে যড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ ভগবান্ ।  
 তাঁরে নির্বিশেষ (৩) স্থাপি পূর্ণতা হয় হান ॥  
 শ্রুতি পুরাণ কহে কৃষ্ণের চিহ্নকৃতি বিলাস ।  
 তাহা নাহি মানি পণ্ডিত করে উপহাস ॥

তথাহি—ভগবৎসম্বন্ধে দ্ব্যতং সর্গজহৃদম্

হ্লাদিদ্ব্যাস্তি দ্ব্যাদিশ্লোকঃ সচ্চিদানন্দঃ ঈশ্বরঃ ।  
 স্বাবিশ্রাসংব্রতোজীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ১৮  
 পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৪॥

(১) হৃদ—ব্যাসহৃদ ।

(২) আচার্য্য—শঙ্করাচার্য্য ।

(৩) নির্বিশেষ—নিরাকার ।

চিদানন্দ কৃষ্ণবিগ্রহ মায়িক করি মানি ।  
 এই বড় পাপ, সত্য চৈতন্যের বাণী (৪) ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৯ অং ৩ শ্লোকঃ

নাংতঃ পরং পরম যদ্বতঃ স্বরূপ-  
 মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিকল্পকঃ ।  
 পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মন  
 ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৫

অর্থঃ—(হে) পরম, আনন্দমাত্রম্ অবিকল্পম্  
 অবিকল্পকঃ (অনাবৃততেজঃ) ভবতঃ বৎস্বরূপম্,  
 অতঃ পরং 'রূপং' ন পশ্যামি, (হে) আত্মন,  
 বিশ্বসৃজম্ অবিশ্বং ভূতেন্দ্রিয়াত্মকম্ একং (মাত্মন)  
 তে অদঃ (রূপম্) উপাশ্রিতঃ অস্মি ।

অম্ববাদ।—(ব্রহ্মা কহিলেন), হে পরমেশ্বর !  
 আপনায় এই রূপটা স্বরূপ হইতে ভিন্ন দেখিতেছি  
 না, যে স্বরূপটা আনন্দমাত্র, তেজঃশূন্য ও অনাবৃত  
 প্রকাশ, তাহাতে সৃষ্টাদি কল্পনা নাই, যিনি  
 স্বাংশ পুরুষ দ্বারা বিশ্ব সৃষ্টি করিয়া থাকেন, যিনি  
 অস্বিতীয়, যিনি বিশ্ব হইতে ভিন্ন এবং ভূত ও  
 ইন্দ্রিয়গণের আত্মা যে প্রকৃতি বাহ্যকে আশ্রয়  
 করিয়া আছে, হে আত্মন! তোমার সেই এই  
 রূপকে আমি আশ্রয় করিলাম ॥৫॥

তথাহি—ভট্টের দশমস্কন্ধে ষট্চত্বারিংশতমাধ্যায়ে  
 ত্রয়স্বিংশশ্লোকঃ

দৃকং শ্রুতং ভূতভবন্তবিশ্রুতং

শ্রাস্তৃশ্চরিত্বমূর্মহদক্লয়ং বা ।

বিনাশ্যতাত্ত্বস্ততরাং ন বাচ্যং

স এব সর্বং পরমাত্মভূতঃ ॥ ৬

টীকা।—তত্র হেতুত্বেন সর্বাণ্যকৃতমেব দর্শয়তি  
 —দৃষ্টমিতি । অবিনাশ্যতাবধে হেতুঃ—পরমাত্ম-  
 ভূতঃ সর্বোবাং মূলস্বরূপঃ । পরমার্থভূত ইতি  
 পাঠোপৈপি স এবার্থঃ অর্থো বস্ত ।

অম্ববাদ।—ভূত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, স্থাবর,  
 জঙ্গম, বৃহৎ এবং ক্ষুদ্র যাহা কিছু দৃষ্ট বা শ্রুত হয়,  
 অচ্যুত ব্যতিরেকে সে সকল তত্ত্ববস্ত হইতে পারে  
 না, যেহেতু তিনিই সকলের মূলস্বরূপ ॥৬॥

(৪) শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দ দেহকে প্রাকৃতিক  
 করিয়া মানিলে অর্থাৎ পরম পবিত্র কৃষ্ণবিগ্রহকে  
 ঘৃণিত করিলে মহাপাপ হয়, শ্রীচৈতন্যের ঐ  
 বাক্যটা দ্রষ্টব্য ।

তথাহি—তত্রৈব ৩ স্বকে ৯ অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল মঙ্গলায়  
ধ্যানে স্ম নো দর্শিতং তে উপাসকানাম্ ।  
তস্মৈ নমো ভগবতেহমুবিধেম তুভ্যং  
যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরসংপ্রসঙ্গৈঃ ॥ ৭

অর্থঃ।—(হে) ভুবনমঙ্গল, উপাসকানাং  
নঃ (অম্বাকং) মঙ্গলায় ধ্যানে তে (ত্বয়া)  
(সং) দর্শিতং স্ম, তং বৈ ইদম্, তস্মৈ ভগবতে  
তুভ্যং নমঃ অমুবিধেম, অসংপ্রসঙ্গৈঃ নরকভাগ্ভিঃ  
যঃ (ত্বং) ন আদৃতঃ ।

অনুবাদ।—হে ভুবনমঙ্গল! আমরা তোমার  
উপাসক, তোমার সেই সজ্জিদানন্দরূপ, আমা-  
দিগের মঙ্গলের নিমিত্ত ধ্যানে তুমি দর্শন দিয়াছ,  
অসংসঙ্গী নারকীজন তোমাকে আদর করে না,  
অতএব হে কৃপাময়! আমরা সেই ভগবান  
তোমাকে সর্বদা প্রণাম করি ॥৭॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতারং ৯ অধ্যায়ে

১১ শ্লোকঃ

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।  
পরং ভাবমজানন্তঃ সর্বভূতমহেশ্বরম্ ॥ ৮

অর্থঃ।—সর্বভূতমহেশ্বরং পরং ভাবম্  
অজানন্তঃ মূঢ়াঃ মানুষীং তনুমাশ্রিতং মাং  
অবজানন্তি ।

অনুবাদ।—নিখল ভুবনের একমাত্র আমি  
যে আমি, আমার পরম তত্ত্ব না জানিয়া, অজ-  
জ্ঞানেরা নরাকৃতি দেহধারী বলিয়া (অর্থাৎ  
মনুষ্য জ্ঞানে) আমাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) অবজ্ঞা  
করিয়া থাকে ॥৮॥

তথাহি—তত্রৈব ১৬ অধ্যায়ে ১৯ শ্লোকঃ

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।  
ক্ষিপাম্যজস্রমশুভানাস্তরীষেব যোনিষু ॥ ৯

অর্থঃ।—অহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ অশুভান্  
তান্ নরাধমান্ সংসারেষু আস্তরীষু এব যোনিষু  
অজস্রং ক্ষিপামি ।

অনুবাদ।—(হে অর্জুন!) আমি (শ্রীকৃষ্ণ)  
এই সকল নিন্দক, ক্রুর ও অমঙ্গলময়  
নরাধমদিগকে সংসারমধ্যে অস্ত্ররবানিতে পুনঃ  
পুনঃ নিক্ষেপ করি ॥৯॥

সূত্রে পরিণামবাদ, তাহা না মানিয়া ।  
বিবর্তবাদ স্বাপে ব্যাস-ভ্রাস্ত্র বলিয়া ॥  
এইত কল্পিত অর্থ মনে নাহি ভায় ।  
শাস্ত্র ছাড়ি কুবল্লনা পাবণ্ড বুঝায় ॥  
পরমার্থ বিচার গেল, করি মাত্র বাদ ।  
কাঁহা মুণ্ডি পাব, কাঁহা কৃষ্ণের প্রসাদ ॥  
ব্যাসসূত্রের অর্থ আচার্য্য করি আচ্ছাদন ।  
এই সত্য হয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-বচন ॥  
চৈতন্যগৌদামিঞে যেই কহে সেইমত সার ।  
আর যত মত হয় সব ছারখার ॥  
এত কহি সেই করে কৃষ্ণ-সংকীর্তন ।  
শুনি প্রকাশানন্দ কিচু কহেন বচন ॥  
আচার্য্যের আগ্রহ অদ্বৈতবাদ স্থাপিতে ।  
তাতে সূত্রের ব্যাখ্যা করে অশ্রু রীতে ॥  
ভগবন্তা মানিলে অদ্বৈত না যায় স্থাপন ।  
অতএব সব শাস্ত্র করয়ে খণ্ডন ॥

যেই ঐশ্বর্য্য চাহে স্বমত স্থাপিতে ।  
শাস্ত্রের সহজ অর্থ না হয় তাহা হৈতে ॥  
মীমাংসক কহে ঐশ্বর্য্য কৰ্ম্মের অঙ্গ হন ।  
সাংখ্য কহে জগতের প্রকৃতি কারণ ॥  
শ্রীয়া কহে পরমাণু হৈতে বিশ্ব হয় ।  
মায়াবাদী (১) নির্বিশেষ ব্রহ্ম হেতু কয় ॥  
পাতঞ্জল কহে ঐশ্বরে স্বরূপ জ্ঞান ।  
অতএব বেদমতে কহে স্বয়ং ভগবান্ ॥  
ছয়ের ছয় মত ব্যাস কৈল আবর্তন ।  
সেই সব সূত্র লঞা বেদান্ত বর্ণন ॥  
বেদান্ত মতে ব্রহ্ম সাকার নিরূপণ ।  
নিগুণ ব্যক্তিরেকে তেঁহো হয় ত সগুণ ॥  
পরম-কারণ ঐশ্বর্য্য কেহ নাহি মানে ।  
স্ব স্ব মত স্থাপে পর মতের খণ্ডনে ॥  
তাতে ছয়দর্শন (২) হৈতে তত্ত্ব নাহি জানি ।  
মহাজ্ঞান (৩) যেই কহে সেই সত্য মানি ॥

(১) মায়াবাদী—অদ্বৈতবাদী ।

(২) ছয় দর্শন—মীমাংসা, সাংখ্য, পাতঞ্জল,  
জায়, বৈশেষিক ও বৈশাঙ্ক ।

(৩) মহাজ্ঞান—ভগবন্তত্ত্ব ।



তথাহি—একাদশীতরে নবমৌষিকৈকাদশীবিচারে  
ধৃতহিমাদ্রিনিবন্ধীয়ব্যাসবচনম্

তর্কোহপ্রতিষ্ঠাঃ শ্রুতয়ো বিভিন্না

নানারূপার্থস্য মতং ন ভিন্নম্ ।

ধর্মস্য তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পশ্চাৎ ॥১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার  
১৭ পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১০॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাণী অমৃতের ধার ।

তিঁহো যে কহয়ে বস্তু সেই তত্ত্বদার ॥

এ সব বৃত্তান্ত শুনি মহারাষ্ট্রী ব্রাহ্মণ ।

প্রভুকে কহিতে স্মৃতে করিলা গমন ॥

হেনকালে মহাপ্রভু পঞ্চনদে স্নান করি ।

দেখিতে চলিয়াছেন বিন্দুমাদব হরি ॥

পথে সেই বিপ্র সব বৃত্তান্ত কহিলা ।

শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিতে লাগিলা ॥

মাদব সৌন্দর্য দেখি আবিষ্ট হইলা ।

অঙ্গনে আসিয়া প্রেমে নাচিতে লাগিলা ॥

শেখর, পরমানন্দ, তপন, সনাতন ।

চারিজন মিলি করেন নাম সংকীর্তন ॥

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥

চৌদিকে লক্ষ লোক বলে “হরি হরি” ।

উঠিল মঙ্গলধনি স্বর্গ মর্ত্য ভরি ॥

নিকটে হরিধ্বনি শুনি প্রকাশানন্দ ।

কৌতুকে দেখিতে আইল লঞা শিষ্যবৃন্দ ॥

দেখি প্রভুর নৃত্য গীত দেহের মাধুরী ।

শিষ্যগণ সঙ্গে সেই বলে “হরি হরি” ॥

কম্প, অরভঙ্গ, স্বেদ, বৈবর্ণ্য, শুভ্র ।

অশ্রুধারায় ভিজ্জে লোক, পুলক কদম্ব ॥

হর্ষ দৈঘ্য চাপলাদি সঙ্কারি বিকার ।

দেখি কাশীবাসী লোকের হৈল চমৎকার ॥

লোকসংঘট দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।

সম্মাদীর গণ দেখি নৃত্য সম্বরিল ॥

প্রকাশানন্দের কৈল প্রভু চরণ বন্দন ।

প্রকাশানন্দ আসি তাঁর ধরিল চরণ ॥

প্রভু কহে তুমি জগদগুরু পূজ্যতম ।

আমি তোমার না হই শিষ্যের সম ॥

শ্রেষ্ঠ হঞা কেন কর হীনের বন্দন ।

আমার সর্বনাশ হয় তুমি ব্রহ্মসম ॥

যত্বপি তোমাতে সব ব্রহ্ম সম ভাষে ।

লোক-শিক্ষা লাগি এঁছে করিতে না আইসে

তিঁহো কহে তোমার নিন্দা পূর্বে যে করিল

তোমার চরণ-স্পর্শে সব ক্ষয় হৈল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ৫ অং

জীবমুক্তোঅপি পুনর্বন্ধনং যাস্তি কর্ম্মভিঃ ।

যত্চিন্ত্যমহাশক্তৌ ভগবতাপরাধিনঃ ॥ ১১

টাকা।—অচিন্ত্য। মহতী শক্তিস্থ তস্মিন্  
ভগবতি স্টৈচ্ছ্যাপূর্ণে হরৌ যদি অপরাধিনঃ  
স্বাঃ তর্হি জীবমুক্তাঃ প্রাপ্তব্রহ্মতাদ্যা অপি  
কর্ম্মভিঃ ভঙ্গীকৃতৈরপি অপরাধেন পুনরহুরিতৈঃ  
পুনরপি বন্ধনং সংসারং যাস্তি ।

অর্থবাদ।—যদি অবিচিন্ত্য মহাশক্তি ভগবানে  
অপরাধী হয়, তবে জীবমুক্ত ব্যক্তিরাও কর্ম্মদ্বারা  
সংসারে নিপতিত হয় ॥১১॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩৩ অং ৭ শ্লোকঃ

স বৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশুভঃ ।

ভেজে সর্ববপুর্হিত্বা রূপং বিভাধরাক্তিতম ॥১২

টাকা।—স সর্ববপুঃ সূদর্শননামা বিভাধরঃ  
অস্ত্রিরশাপপ্রাপ্তঃ সর্ববপুঃ সর্পাকারং রূপং হিষ্টা,  
বিভাধরেযু তৈর্কা অক্তিতং পুঞ্জিতং সূক্ষ্মভমিতার্থঃ  
রূপং ভেজে । ইতি পূর্বেতোহপি রূপবিশেষপ্রাপ্তিঃ  
যুচिता । তত্র হেতুঃ,—ভগবতঃ অবিচিন্ত্য-  
শক্তিমতঃ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমতঃ পাদস্ত স্পর্শেন তৎ-  
স্বভাবেন হতাশুভানি মহাপরাধলক্ষণানি  
বহুজন্মসক্তিতাজ্জশেষপাপানি যন্ত সঃ । ভগবত  
ইতি অচিন্ত্যশক্তিরেব তত্র হেতুঃ । শ্রীমদিতি  
বায়ক সৈরিক্রাদিযু তথা দর্শনাদিতি ভাবঃ ।

অর্থবাদ।—ভগবানের শ্রীপাদস্পর্শ দ্বারা  
অন্ততঃসমূহ বিনষ্ট হইলে, সেই সূদর্শননামা  
বিভাধর সর্পাকার রূপ পরিত্যাগ করতঃ সূক্ষ্মভ  
বিভাধর রূপ প্রাপ্ত হইয়াছিল ॥১২॥

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু আমি জীব হীন ।

জীবে বিষ্ণু মানি এই অপরাধ চিহ্ন ॥

জীবে বিমূৰ্দ্ধি করে যেই ব্রহ্ম রুদ্র সম ।  
নারায়ণে মানে তারে পাষণ্ডে গণন ॥

তথাহি—পাদোত্তর খণ্ডে ১৩ অং ১২ শ্লোকঃ

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মরুদ্রাদিদৈবতৈঃ ।  
সমত্বেনৈব মন্তোত স পাষণ্ডী ভবেদধ্বম্ ॥১৩॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলায়

১৮ পরিচ্ছেদে ৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১৩॥

প্রকাশানন্দ কহে তুমি সাক্ষাৎ ভগবান্ ।  
তবু যদি কর তাঁর দাস অভিমান ॥  
তবু পূজ্য হও তুমি আমা সবা হৈতে ।  
সর্বনাশ হয় আমার তোমার নিন্দাতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্বং ১৪ অং ৫ শ্লোকঃ

মুক্তানাংপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ ।  
হুহ্লভঃ প্রশান্তাত্মাকোটিষপি মহামুনে ॥১৪॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলায়

১৯ পরিচ্ছেদে ১৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১৪॥

তত্রৈব—১০ স্বং ৪ অং ৩২ শ্লোকঃ

আয়ুঃ শ্রিয়ং যশোধর্ম্মং লোকানাশিষ এবচ ।  
হস্তিশ্রেয়ংসি সর্বানি পুংসো মহদতিক্রমঃ ॥১৫॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলায়

১৫ পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১৫॥

তথাহি—তত্রৈব ৭ স্বং ৫ অং ২৬ শ্লোকঃ

নৈবাং মতিস্তাবহুরুক্রমাজ্জিৎ  
স্পৃশত্যানর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়সাং পাদরজোহিভিষেকং

নিক্ষিপ্তমানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥ ১৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলায়

২২ পরিচ্ছেদে ২২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১৬॥

এবে তোমার পদাজে উপজিবে ভক্তি ।  
তার লাগি করি তোমার চরণে প্রণতি ॥  
এত বলি প্রভু লঞা তথায় বসিলা ।  
প্রভুকে প্রকাশানন্দ পুজিতে লাগিলা ॥  
মায়াবাদে(১)কৈলে যত দোষের আখ্যান ।  
সবে জানি আচার্য্যের কল্পিত ব্যাখ্যান ॥

(১) মায়াবাদে—রজ্জ্বসর্পবৎ অগং মিথ্যা,

এই কথনে ।

সূত্রের করিলে তুমি মুখার্ধ বিবরণ ।  
তাহা শুনি সবার হৈল চমৎকার মন ॥  
তুমি ত ঈশ্বর তোমার আছে সর্বশক্তি ।  
সংক্ষেপরূপে কহ তুমি শুনিতে হয় মতি ॥  
প্রভু কহেন ‘আমি জীব’ অতি তুচ্ছ জ্ঞান ।  
ব্যাস-সূত্রের গভীরার্থ ব্যাস ভগবান্ ॥  
তাঁর সূত্রের অর্থ কোন জীব নাহি জানে ।  
অতএব আপনি সূত্র করিয়াছে ব্যাখ্যানে ॥  
যেই সূত্রকর্ত্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।  
তবে সূত্রের অর্থ লোকের হয় জ্ঞান ॥  
প্রণবের যেই অর্থ গায়ত্রীতে সেই হয় ।  
সেই অর্থ চতুঃশ্লোকী বিবরিয়া কয় ॥  
ব্রহ্মারে নারায়ণ চতুঃশ্লোকী যে কহিল ।  
ব্রহ্মা নারদেরে সেই উপদেশ কৈল ॥  
সেই অর্থ নারদ ব্যাসদেবেরে কহিল ।  
শুনি বেদব্যাস মনে বিচার করিল ॥  
এই অর্থ আমার সূত্রের ব্যাখ্যানরূপ ।  
শ্রীভাগবত করিব সূত্রের ভাষ্যরূপ ॥  
চারিবেদ উপনিষদে যত কিছু হয় ।  
তার অর্থ লঞা ব্যাস করিল সঞ্চয় ॥  
যেই সূত্রের যেই শব্দ বিময় বচন ।  
ভাগবতে সেই শব্দ শ্লোক-নিবন্ধন (২) ॥  
যতএব সূত্রের ভাষ্য শ্রীভাগবত ।  
ভাগবত শ্লোক উপনিষদ কহে এক মত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৮ স্বং ১ অং ৮ শ্লোকঃ

আত্মবাস্তমিদং বিশ্বং  
যৎকিঞ্চিদ্ভগত্যাং জগৎ ।  
তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথা  
মা গৃধঃ কস্তচিদ্ধনম্ ॥ ১৭

অর্থঃ—।—ভগত্যাং বৎকিঞ্চিৎ ভগৎ, ( তং )

ইদং বিশ্বং ( সর্বম্ ) আত্মবাস্তম্, তেন ত্যক্তেন  
ভুঞ্জীথাঃ কস্তচিৎ ধনং মা গৃধঃ ( মা কাঞ্জীঃ ) ।

(২) যেই সূত্রে যেই শব্দ..... নিবন্ধন,—

অর্থাৎ যে শব্দ হইতে যে বৈশাখসূত্র হইয়াছে,  
সেই সেই সূত্র হইতে শ্রীভাগবতের শ্লোক  
হইয়াছে । শব্দ—বৈশাখবিশেষ ।

কল্পনা—এই জগতে যে কিছু বস্তু আছে, সে কল্পনাই ঈশ্বরের সত্তা ও চৈতন্যদ্বারা ব্যাপ্ত, সেই হেতু যাহা কিছু ভোগ্য ঈশ্বরার্ণগপূরক ভোগ কর, নিজের জন্ম কাহার ধন আকাঙ্ক্ষা করিও না ॥১৭॥

এক শ্লোক দেখাইয়া কৈল সিগ্নরশন ।  
এইমত ভাগবতের শ্লোক শব্দ সম ॥  
ভাগবতের সম্বন্ধ, অভিধেয় প্রয়োজন ।  
চতুঃশ্লোকীতে প্রকট তার করিয়াছে লক্ষণ ॥  
আমি সম্বন্ধ তত্ত্ব, আমার জ্ঞান-বিজ্ঞান ।  
আমা পাইতে সাধনভক্তি অভিধেয় নাম ॥  
সাধনের ফল প্রেম মূল প্রয়োজন ।  
সেই প্রেমে পায় জীব আমার সেবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্বঃ ৯ অঃ ৩০ শ্লোকঃ

জ্ঞানং মে পরমং গুহ্যং যদ্বিজ্ঞানসমস্থিতম্ ।  
সরস্বত্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥ ১৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
১ম পরিচ্ছেদে ২০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১৮॥

এই তিন তত্ত্ব আমি কহিব তোমাতে ।  
জীব তুমি এই তিন নারিবে জানিবারে ॥  
যেছে আমার স্বরূপ যেছে আমার স্থিতি ।  
যেছে আমার গুণ কর্ম যদৈশ্বর্য্য শক্তি ॥  
আমার রূপায় এ সব স্মরক তোমাতে ।  
এত বলি তিন তত্ত্ব কহিল তাঁহারে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্বঃ ৯ অঃ ৩১ শ্লোকঃ

যাবানহং যথাভাবো যজ্ঞপশুণকর্মকঃ ।  
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্ততে মদনুগ্রহাৎ ॥ ১৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
১ম পরিচ্ছেদে ২৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১৯॥

সৃষ্টির পূর্বে যদৈশ্বর্য্য পূর্ণ আমি হইয়ে ।  
প্রপঞ্চ প্রকৃতি পুরুষ আমাতেই লয়ে ॥  
সৃষ্টি করি তার মধ্যে আমি ত বসিয়ে ।  
প্রপঞ্চ যে দেখ সব সেহ আমি হইয়ে ॥  
এলয়ে অবশিষ্ট আমি পূর্ণ হইয়ে ।  
প্রাকৃত প্রপঞ্চ পায় আমাটই লয়ে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্বঃ ৯ অঃ ৩০ শ্লোকঃ

অহমেবাসমেবাগ্নে  
নান্নদ্যৎ সদসৎপরম্ ।  
পশ্চাদহং যদেতচ্চ

যোহবশিয়েত সোহস্মাহম্ ॥ ২০

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
১ম পরিচ্ছেদে ২৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২০॥

“অহমেব, অহমেব” শ্লোকে তিনবার ।  
পূর্ণৈশ্বর্য্য বিগ্রহের স্থিতি নির্দ্ধার ॥  
সে বিগ্রহ যে না মানে নিরাকার মানে ।  
তারে তিরস্কার করি কৈল নির্দ্ধারণে ॥  
এই সব শব্দ হয় বিজ্ঞান বিবেক ।  
মায়া-কার্য্য আমা হৈতে আমি ব্যতিরেক ॥  
যেছে সূর্য্যভাব স্থানে ভাসয়ে আভাস ।  
সূর্য্য বিনা স্বতঃ তার না হয় প্রকাশ ॥  
মায়াভীত হৈলে হয় আমার অনুভব ।  
এই সম্বন্ধ-তত্ত্ব কহিল শুন আর সব ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩১ শ্লোকে শ্রীভগবদ্বাক্যম্

স্বাতের্থং যৎ প্রতীয়েত  
ন প্রতীয়েত চাস্মিন ।  
তদ্বিত্তাদাস্মিনো মায়াং  
যথা ভাসো যথা তমঃ ॥ ২১

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
১ম পরিচ্ছেদে ২৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২১॥

অভিধেয় সাধন ভক্তির স্তনহ বিচার ।  
সর্ব্বজন দেশ-কাল-দশায় ব্যাপ্তি যার ॥  
ধর্ম্মাদি বিষয়ে যেছে এ চারি বিচার ।  
সাধন ভক্তি এই চারি বিচারের পার ॥  
সর্ব্বদেশ কাল দশায় জনের কর্তব্য ।  
গুরুপাশে সেই ভক্তি প্রকট্য শ্রোতব্য ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩৫ শ্লোকে শ্রীভগবদ্বাক্যম্

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং  
তত্ত্বজিজ্ঞাসনাত্মনঃ ।  
অন্যব্যতিরেকাভ্যাং  
যৎ স্তাৎ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা ॥ ২২

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
১ম পরিচ্ছেদে ২৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২২॥

আমাতে যে প্রীতি সেই প্রেম প্রয়োজন ।  
কার্য দ্বারা কহি তাঁর স্বরূপ লক্ষণ ॥  
পঞ্চভূত যৈছে ভূতের ভিতরে বাহিরে ।  
ভক্তগণে ক্ষুরি আমি বাহিরে অন্তরে ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্ক ৯ অং ৩৪ শ্লোকঃ

যথা মহাস্থি ভূতানি  
ভূতেষু কাবচেষু ন ।  
প্রবিকীর্ণপ্রবিকীর্ণানি  
তথা তেষু ন তেষু হম ॥ ২৩

ইহার অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলায় ১ম  
পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২৩ ॥

ভক্ত আমা বান্ধিয়াছে হৃদয়-কমলে ।  
যাঁহা নেত্র পড়ে তাঁহা দেখয়ে আসারে ॥

তথ্যহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্ক ২ অং ৫০ শ্লোকঃ

বিসৃজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষা-  
দ্ধিরবশাভিহিতোহপ্যবোধনাশঃ ।  
প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জি পদ্মঃ,  
স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্তঃ ॥ ২৪

টীকা।—উক্ত-সমস্ত-লক্ষণ-সারমাহ—বিসৃজ-  
তীতি। হরিরেব স্বয়ং সাক্ষাদবস্তৃ হৃদয়ং ন বিসৃজতি  
ন যুক্তি। কথ্যভূতঃ? অবশেনাপ্যভিহিতমাত্রো-  
হপি অদোষং নাশয়তি যঃ সঃ। তং কিং ন  
বিসৃজতি? যতঃ প্রণয়রসনয়া ধৃতঃ হৃদয়ে বদ্ধম  
অজি পদ্মং যন্ত সঃ। স ভাগবতপ্রধান উক্তো  
ভবতি।

অর্থবাদ।—( যোগেন্দ্র শ্রীহরি কহিলেন, হে  
মহারাজ ! ) বাঁহার নাম অবশভাবে উচ্চারিত  
হইলেও তৎকণাৎ পাপপুঞ্জ বিনষ্ট হয়, সেই  
সাক্ষ্য হরি প্রেমরঞ্জু দ্বারা বদ্ধপাদ হইয়া, বাঁহার  
হৃদয় পরিত্যাগ করেন না, তিনিই উত্তম ভাগবত  
বলিয়া অভিহিত হন ॥ ২৪ ॥

তথ্যহি—তত্রৈব ২ অং ৪১ শ্লোকঃ

সর্বভূতেষু যঃ পশ্চোদ্ভগবদ্ভাবমান্ননঃ ।  
ভূতানি ভগবত্যাঙ্কশ্চেভ্য ভাগবতোত্তমঃ ॥ ২৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলা ৮ম  
পরিচ্ছেদে ৫২ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২৫ ॥

তথ্যহি—তত্রৈব ১০ স্ক ৩০ অং ৪ শ্লোকঃ

গায়ন্ত্য উচ্চৈরমৃগৈব সংহতাঃ  
বিচিকুরাম্যন্তকবদনানামনম্ ।  
পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহি-  
ভূতেষু সন্তঃ পুরুষং বনস্পতীন ॥ ২৬

টীকা।—ততচ্চ চিত্রাং প্রাপ্তাবধানানাং  
তাংসং পুনরুদ্যাদাখ্যামবহাং বর্ণয়তি—গায়ন্ত্য  
ইতি। গানমাত্র গোকুলে প্রসিক্তং পূতনাবাদি-  
ময়ম্, তচ্চ 'বিবলনাশারা'-মিত্যানি বক্ষ্যমাণরীত্য  
স্বরকণাভিপ্ৰায়েণ। উচ্চৈরানন্য তং প্রতি  
দূরানি আভিশ্রবণার্থম্, কিংবা গীতশ্রোতৃ তত্ত  
তেনাকর্ষণার্থম্, কিংবা অধিভবনভাবাদেব।  
অমৃগৈবৈতি, যন্তপি ত্যাগেন পরমহৃৎখণ্ডোহসৌ  
তপাপি তমেবেত্যর্থঃ। গণয়তি গুণগ্রামং ভ্রামং  
ভ্রামাশ্রিত নেহত ইত্যাদিৎ। সংহতা অস্ত্রোহস্ত্রাং  
মিলিতাঃ সতাঃ সর্গত্র সমাহুমাংগগাংসম্। কিংবা  
সংযোনাভ্যোহস্ত্রমাংগগমনার্থম্। কিংবা আভি-  
ভরনভাবাদেব। গানাদেব যোগৌগপশুমিৎ  
গায়ন্ত্য এব ভ্রমন্তি মধ্যা মধ্যাত্ম পৃচ্ছন্তীত্যর্থঃ।  
বনস্পতীন প্রতি প্রশ্নে হেতুঃ উন্নতকবচিতি স্বার্থে  
কন্। তেন কেশাভ্যসংবরণং বাজ্যতে, পুরুষং  
সর্গাস্ত্র্যামিগমপি অন্তঃপ্রাশ্রবদন্তরং অস্তরং  
বহিঃচ বাপ্য সন্তমপি প-প্রচ্ছুরা। নিজঃপ্রমাণলক্ষণং  
কেবলং, নরলীলাকুপেণৈব তত্ত প্রসঙ্গবিষয়তা-  
দিত্তি ভাবঃ। যদা—অহো বত তাগামিৎ সর্গ-  
ত্বেৎপাদকতিমেব জাতম্, নেত্যাহ—আকা-  
শেতি। বক্ষ্যতে চ স্বরম্, 'যদা পরোক্ষং ভজ-  
তে'তি। যদা—পুরুষং পপ্রচ্ছুরা, তচ্চ ভূতেষু  
স্থাবরজঙ্গমেসু আকাশবদন্তরং বহিঃচ সন্তং  
সাক্ষাদিৎ সন্তয়া ক্ষুরন্তং পপ্রচ্ছুরা। তাদৃশক্ষুর্ভিৎ  
তাংসং প্রেম-বিবর্তনভাবাদেব। "বনলতাস্তরব  
আনুনি বিকুণ্ড বাজয়ন্ত্য চৈব পুস্পকলাঢ্যা" ইতি-  
বৎ। তত্র বহিঃস্বরং দূরতঃ অন্তস্ত নিকটাত্।  
তত্র চ সত্যানুদৈনৈব নিবেশিত্যেবৈপি বনস্পতি-  
জাতিসু প্রশ্নো যোগ্য ইতি ভাবঃ।

অর্থবাদ।—গোপীগণ পরস্পর মিলিত হইয়া,  
সেই শ্রীকৃষ্ণেরই গুণ গান করিতে করিতে উন্নতের  
ভার বন হইতে বনান্তরে গমন করতঃ তাঁহারই  
অবেষণ করিয়াছিলেন; এবং আকাশের ভায়  
সকল ভূতের অন্তর ও বাহিরে বিস্তারন সেই  
মহাপুরুষকে অমৃত্যু করিয়াও আভিভাবে  
বনস্পতিগণের নিকট জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন ॥ ২৬ ॥

অতএব ভাগবতে এই তিন কয় ।

সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনময় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বঃ ২ অঃ ১১ শ্লোকঃ

বদন্তি তন্ত্ত্ববিদ-

স্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমুদয়ম্ ।

ব্রহ্মোতি পরমাত্মোতি

ভগবানিতি শক্যতে ॥ ২৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
২য় পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২৭॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে তৃতীয়স্কন্ধে পঞ্চমে

অধ্যায়ে ত্রয়োবিংশঃ শ্লোকঃ

ভগবানেক আসেনমগ্র আত্মাত্মনাং বিভূঃ ।

আত্মোচ্ছ্রান্তগতাবাত্মা নানামতু্যপলক্ষণঃ ॥২৮॥

টাকা.—অপৈতং প্রাণিতলীলাকথাং কথয়-  
য়েব শ্রীভগবদাদিষ্টচতুঃশ্লোকীজ্ঞানং বিবৃত্যাহ—  
ভগবানিত্যাদি অশেষসংক্ষেপসমং বিধত্ত ইত্যাত্ম-  
ত্বেন গ্রহেণ। অথ কথাক্রমায়রোধেন চতুর্থা-  
মর্থাবিপর্যয়েণ বক্তব্যঃ। “তত্রাহমেবাসমেবাগ্রে  
নাভ্যদ্যং সৰ্বসংপরমিতাত্মাক্তার্থং সৃষ্টিলীলোপ-  
ক্রমেণ দর্শয়তি—ভগবানিতি ষাভ্যাম্। ইদং  
বিষয়ং পুরুষাদিপার্থিবপর্যায়ং তদানীমেকাশিনা  
দ্বিতেন ভগবতা সত্বৈকীভূতাসীদিত্যর্থঃ। আত্মনাং  
শুদ্ধজীবানামপি রশ্মিস্থানীয়ানামাত্মা মণ্ডল-  
স্থানীয়ং পরমস্বরূপং নচ তত্ত্বাপাত্তদন্তি যত  
আত্মা স্বয়ং সিদ্ধস্বরূপ ইত্যর্থঃ। ইত তত্র  
বাংশানামপাংশিত্বং দর্শিতং ব্রহ্মভিন্নবক্ষ্যে। কদা  
আত্মোচ্ছ্রান্তগতাবাত্মা তত্ত্বা অহুগতো লীনতায়ং  
সত্যামিত্যর্থঃ। নহ, বৈকুণ্ঠাদিবহুবৈভবেহপি  
সতি কথমেক এবাসীতস্বাহ—বৈকুণ্ঠাদি নানা-  
মত্যাপি স এবৈক উপলক্ষিত ইতি। সেনাসমেত-  
বেহপি রাজাসৌ প্রজাতীতিশম্।

অর্থবাদ ।—সৃষ্টির পূর্বের এই বিশ্ব ভগবানের  
সহিত একীভূত ছিল; যেহেতু ভগবান্ আত্মার  
আত্মা অর্থাৎ শুদ্ধজীবেরও পরস্বরূপ, সে সময়  
সৃষ্টাদির ইচ্ছা তাঁহাতেই লীন ছিল এবং বৈকুণ্ঠাদি  
নানা বৈভবে তিনিই উপলক্ষিত ছিলেন ॥২৮॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০।১।২৫

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ

কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্ ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং

মুড়মস্তি যুগে যুগে ॥২৯॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা

২য় পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২৯॥

এইত সম্বন্ধ শুন অভিধেয় ভক্তি ।

ভাগবতে প্রতি শ্লোকে বার অবস্থিতি ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্বঃ ১৪ অঃ ২০ শ্লোকঃ

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ

শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সতাম্ ।

ভক্তিঃ পুনাতি মমিষ্ঠা

স্থপাকানপি সম্ভবাৎ ॥৩০॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলা ২০  
পরিচ্ছেদে ১৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৩০॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্বঃ ১৪ অঃ ১২ শ্লোকঃ

ন সাধয়তি মাং যোগো

ন সাংখ্যং ধর্ম্য উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো

যথা ভক্তিস্মমোর্জিতা ॥৩১॥

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা ১৭  
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৩১॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্বঃ ১২ অঃ ৩৫ শ্লোকঃ

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ত্রা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ॥

তন্মায়াতো বুধ অভিজ্ঞেভ্যং

ভৈন্ত্যেকয়েশং গুরুদেবতাত্মা ॥ ৩২

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলা ২০  
পরিচ্ছেদে ১৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৩২॥

এবে শুন প্রেম যেই মূল প্রয়োজন ।

পুলকাক্রান্ত নৃত্য গীত যাহার লক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্বঃ ৩ অঃ ৩৩ শ্লোকঃ

স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ

মিথোহর্ষোবিরহঃ হরিম্ ।

ভক্ত্যা সঙ্গাতয়া ভক্ত্যা

বিভ্রত্যুৎপুলকং তমুম্ ॥৩৩॥

অর্থঃ—অবোধহরং (পাপহারিনাশনং)  
হরিং স্মরন্তঃ মিথ স্মারয়ন্তশ্চ ভক্ত্যা সংস্রাতয়া  
ভক্ত্যা উৎপুলকং (পুলকিতাং) তমুম্ বিভ্রতি  
(ধারয়ন্তি)।

অর্থবাদ ।—(প্রবুদ্ধ যোগেন্দ্র, কহিলেন,—  
মহারাজ!) প্রাপ্তপ্রেমা ভক্তগণ পরস্পর পাপ-  
পুঞ্জ-বিনাশক হরিকে স্মরণ স্মরণ করিয়া এবং

অন্তকে স্বরণ করাইয়া, সাধনভক্তিহেতু আবির্ভূত  
প্রেমভক্তি দ্বারা লোমাক্ষিত বেষ ধারণ করেন ॥৩৩॥

তথাহি—তত্রৈব ২ অং ৩৯ শ্লোকঃ

এবং ত্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীৰ্ত্ত্য।

জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ ।

হস্যতথো রোদিতি রৌতি গায়-

তুম্বাদবস্তু ত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ৩৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৪ ॥

অতএব ভাগবত সূত্রের অর্থ রূপ ।

নিজকৃত সূত্রের নিজ ভাষ্যস্বরূপ ॥

তথাহি—তদ্বসন্দর্ভযুক্তগুরুপূরণবচনম

অর্থোহয়ং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থবিনির্গয়ঃ ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

পুরাণানাং সামরূপঃ সাক্ষাদ্ভগবতোদিতঃ ।

দ্বাদশক্ষয়ুক্তোহয়ং শতবিচ্ছেদসংযুতঃ ।

গ্রন্থোহষ্টাদশাঙ্গঃ শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ ॥ ৩৫

অর্থঃ ।—অয়ম্ ( শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থঃ ) ব্রহ্ম-  
সূত্রাণাম্ অর্থঃ, ভারতার্থবিনির্গয়ঃ, অসৌ গায়ত্রী-  
ভাষ্যরূপঃ, বেদার্থপরিবৃংহিতঃ, পুরাণানাং সামবেদঃ,  
সাক্ষাৎ ভগবতা উদিতঃ । অয়ং শ্রীমদ্ভাগবতভিধঃ  
গ্রন্থঃ দ্বাদশক্ষয়ুক্তঃ, শতবিচ্ছেদসংযুতঃ, অষ্টাদশ-  
াঙ্গঃ ।

অর্থবাদ ।—ইহা ( শ্রীমদ্ভাগবত ) ব্রহ্মসূত্রের  
অভিধেয়, ইহাতে মহাত্মারতের অর্থ নিশীত  
হইয়াছে, ইহা গায়ত্রীর ভাষ্যরূপ, সমগ্র বেদার্থ  
দ্বারা ইহার কলেবর বদ্ধিত, ইহা পুরাণের মধ্যে  
সামবেদস্বরূপ এবং স্বয়ং ভগবান্ কর্তৃক কথিত ।  
এই শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থ দ্বাদশটা স্বন্ধে, তিন শত  
পত্রত্রিশ অধ্যায়ে এবং অষ্টাদশসংখ্যাবিধি  
শ্লোকে বিরচিত ॥ ৩৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ৩ অং ৪২ শ্লোকঃ

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং

সারং সমুদ্রতম্ ॥ ৩৬

টাকা ।—সর্ববেদং বেদানাং সারং সারম্  
উপদেশভাগঃ সমুদ্রতমিদং শ্রীমদ্ভাগবতং যুক্তং  
আহরামাসেতি পূর্বাধোদ্যায়ঃ ।

অর্থবাদ ।—বেদব্যাস সমস্ত বেদ ও ইতিহাস  
হইতে সার সার উদ্ধার করিয়া এই শ্রীমদ্ভাগবত  
প্রণয়ন করেন ॥ ৩৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১২ স্বং ১৩ অং ১০ শ্লোকঃ

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।

তদস্যমৃততৃণ্ডস্য নাম্মত্রে স্মৃতিজিঃ কচিং ॥ ৩৭

অর্থঃ ।—শ্রীভাগবতং হি সর্ববেদান্তসারম  
ইষ্যতে । তদস্যমৃততৃণ্ডস্য অন্তঃ কচিং রচিঃ ন  
জায়ে ।

অর্থবাদ ।—সমস্ত বেদান্তসারের সারভূত এই  
শ্রীমদ্ভাগবত, যেহেতু এই শ্রীমদ্ভাগবত রসামৃত  
পরিহৃপ্ত জলের অত্র শাখাদিতে রহির সম্ভাবনা  
হয় না ॥ ৩৭ ॥

গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ আরম্ভন ।

সত্যং পরং সম্বন্ধধীমহি সাধন প্রয়োজন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্বং ১ অং ১ শ্লোকঃ

জন্মাদ্যন্ত যতোহয়াদিতরত-

শচাপেষমভিজ্ঞঃ স্বরাট্

তেনে ব্রহ্মহৃদা য আদিকবয়ে

মুহুন্তি যং সূরয়ঃ ।

তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো

যত্র ত্রিসর্গোহমুদা,

ধাম্মা যেন সদা নিরন্তকুহকং

সত্যং পরং ধীমহি ॥ ৩৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলায় ৮ম  
পরিচ্ছেদে ৫১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩৮ ॥

কৃষ্ণভক্তি-রসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

তথাহি—তত্রৈব ১ স্বং ১ অং ১০ শ্লোকঃ

নিগমকল্পতরোরগ্গিহি ফলং

শুকমুখাদমৃতদ্রবংযুতম্ ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং

মুহুরহোরসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ॥ ৩৯

অর্থঃ ।—অতো ( তে ) রসিকাঃ ভাবুকাঃ  
নিগমকল্পতরোঃ শুকমুখং ভূবি গলিতম্ অনৃত-  
দ্রবংযুতং রসং ফলং ভাগবতম্ অলয়ং মুহুঃ  
পিবত ।

অর্থবাদ ।—হে রসবিশেষ-ভাবনাচরুর রসজ্ঞ  
ভাবুকগণ! শুকমুখ-নিঃসৃত, বৈকুণ্ঠ হইতে  
পূর্ণিবাতে অবতীর্ণ, অমৃতসার, ত্রুপ্তি এবং রসময়  
বেদরূপ কল্পবৃক্ষের ভাগবত নামক রসময় ফল  
তোমরা মোক্ষ পূর্য্যন্ত পান কর ॥ ৩৯ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১ স্বং ১ অং ১৯ শ্লোকঃ

বয়স্য ন বিভূপ্যাম  
উত্তমশ্লোকবিক্রমে ।

যচ্ছৃণুতাং রসজ্ঞানাং  
স্বাহু স্বাহু পদে পদে ॥ ৪০

অর্থঃ ।—বয়ং তু উত্তমশ্লোকবিক্রমে ন  
বিভূপ্যামঃ । যং শৃণুতাং রসজ্ঞানাং পদে পদে  
স্বাহু স্বাহু ।

অনুবাদ ।—রসজ্ঞেরা শ্রবণে প্রবৃত্ত হইয়াই  
বাহ্যকে প্রতিপদে পরম স্বাহু বলিয়া অনুভব  
করিয়া থাকেন, হে স্ত্রী! সেই উত্তমশ্লোক  
ভগবানের চরিত্র শ্রবণে আমরা কিছুতেই তৃপ্তি  
লাভ করিতে পারি না ॥ ৪০ ॥

তত্রৈব—২ শ্লোকঃ

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিতকৈতবোহত্র পরমো  
নির্ম্মৎসরাণাং সতাং,  
বেদ্যাং বাস্তবমত্র বস্তুশিবদং

তাপত্রয়োম্মূলনম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিবৃতে

কিংবা পরৈরীশ্বরং,

সদগো হৃদ্যবরুধ্যতেহত্র কৃতিভিঃ ।

শুশ্রূষুতিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ৪১

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
১ম পরিচ্ছেদে ৩৯ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪১ ॥

অতএব ভাগবত করহ বিচার ।

ইহা হৈতে পাবে সূত্র শ্রুতির অর্থ সার ॥

নিরন্তর কর কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ।

হেলায় মুক্তি পাবে, পাবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

তথাহি—শ্রীভগবদ্বীভায়াং ১০ অং ৫৪ শ্লোকঃ

ব্রহ্মভূতঃ প্রসম্মান্য

ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু

মন্ত্ত্বক্তিঃ লভতে পরাম্ ॥ ৪২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলায়  
৮ম পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪২ ॥

তথাহি—ভগবৎসম্বর্ডে শ্রীবিষ্ণুপাদবিভাব-

ব্যাখ্যায়াং বৃত্তা শ্রুতিঃ

মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং

কৃষ্ণা ভগবন্তঃ ভজন্তে ॥ ৪৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা  
২৫ পরিচ্ছেদে ৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৩ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ২ স্বং ১ অং ১০ শ্লোকঃ

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে  
উত্তমশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে

আখ্যানং যদধীতবান্ ॥ ৪৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা  
২৪ পরিচ্ছেদে ১২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১ স্বং ১৫ অং ৪৪ শ্লোকঃ

তস্ত্যারবিন্দনয়নশ্চ পদারবিন্দ-

কিঞ্জলুমিশ্রতুলসীমকরন্দবায়ুঃ ।

অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেষাং

সংকোভমক্ষরজ্বামপি চিত্ততন্বোঃ ॥ ৪৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা  
১৭ পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১ স্বং ৭ অং ১০ শ্লোকঃ

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে

কুর্বন্ত্যহৈচ্ছুকীং ভক্তিমিখম্ভূতগুণোহরিঃ ৪৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা  
২৪ পরিচ্ছেদে ১৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪৬ ॥

হেনকালে সেই মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ ।

সভাতে কহিল এই শ্লোক-বিবরণ ॥

এই শ্লোকের অর্থ প্রভু একষষ্টি প্রকার ।

করিয়াছেন, যাহা শুনি লোকে চমৎকার ॥

তবে সব লোক শুনিতে আগ্রহ করিল ।

একষষ্টি অর্থ প্রভু বিবরি কহিল ॥

শুনিয়া সম্ম্যাসিগণের চমৎকার হৈল ।

চৈতন্য গৌসাক্ষি শ্রীকৃষ্ণ নির্দ্বারিল ॥

এত কহি উঠিয়া চলিলা গৌরহরি ।

নমস্কার করে লোক হরিধ্বনি করি ॥

সব কাশীবাসী করে নাম-সংকীৰ্ত্তন ।

প্রেমে হাসে কাদে গায় করয়ে নর্ত্তন ॥

সম্ম্যাসী পণ্ডিত করে ভাগবত বিচার ।

বারাণসী পুরী প্রভু করিল নিস্তার ॥

নিজগণ লঞা প্রভু আইলা বাসাঘর ।  
 বারাণসী হৈল দ্বিতীয় নদীয়া নগর ॥  
 নিজগণ লঞা প্রভু কহে হাশ্ব করি ।  
 কাশীতে বেচিতে আমি আনিল ভাবকালী ॥  
 কাশীতে গ্রাহক নাহি, বস্ত্র না বিকায় ।  
 পুনরপি বহি দেশে লওয়া নাহি যায় ॥  
 আমি বোঝা বহিব তোমা সবার দুঃখ হৈল ।  
 তোমা সবার ইচ্ছায় বিনামূল্যে বিলাইল ॥  
 সব কহে লোক তারিতে তোমার অবতার ।  
 পূর্ব দক্ষিণ পশ্চিম করিলে নিস্তার ॥  
 এক বারাণসী ছিল তোমাতে বিমুখ ।  
 তাহা নিস্তারিয়া কৈলে আমা সবার সুখ ॥  
 বারাণসী গ্রামে যদি কোলাহল কৈল ।  
 শুনি গ্রামী দেশী লোক আসিতে লাগিল ॥  
 লক্ষ কোটি লোক আইসে নাহিক গণন ।  
 সংকীর্ণ স্থানে প্রভুর না পায় দর্শন ॥  
 প্রভু যবে স্নানে যান, বিশ্বেশ্বর দর্শনে ।  
 দুই দিকে লোক করে প্রভু বিলোকনে ॥  
 বাহু তুলি প্রভু কহে বল ‘কৃষ্ণ হরি’ ।  
 দণ্ডবৎ করে লোক “হরিধ্বনি” করি ॥  
 এইমত পঞ্চ দিন লোক নিস্তারিয়া ।  
 আর দিনে চলিল প্রভু উদ্বিগ্ন হইয়া ॥  
 রাত্রে উঠি প্রভু যদি করিল গমন ।  
 পাছে লাগ লৈল তবে ভক্ত পঞ্চজন ॥  
 তপন মিশ্র, রঘুনাথ, মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ ।  
 চন্দ্রশেখর, পরমানন্দ কীৰ্ত্তনীয়া জন ॥  
 সব চাহে প্রভুসঙ্গে নীলাচলে যাইতে ।  
 সবারে বিদায় দিল প্রভু যত্নের সহিতে ॥  
 যার ইচ্ছা পাছে আইস আমারে দেখিতে ।  
 এবে আমি একা যাব ঝারিখণ্ড পথে ॥  
 সনাতনে কহিল তুমি যাহ বৃন্দাবন ।  
 তোমার দুই ভাই তথা করিয়াছে গমন ॥  
 কাঁধা করঙ্গিয়া মোর কাঙ্গাল ভক্তগণ ।  
 বৃন্দাবনে আইসে যদি করিহ পালন ॥  
 এত বলি চলিলা প্রভু সব আলিঙ্গিয়া ।  
 সবাই পড়িলা তবে স্তম্ভিত হইয়া ॥

কতক্ষণে উঠি সবে দুঃখে ঘর আইলা ।  
 সনাতন গৌসাগ্রি বৃন্দাবনেতে চলিলা ॥  
 এথা রূপ গৌসাগ্রি যবে মথুরা আইলা ।  
 ঋষবাটে তাঁহারে স্রবুজি রায় মিলিলা ॥  
 পূর্বে যবে স্রবুজিরায় ছিল গোড়-অধিকারী  
 ছেনন থা সৈয়দ করে তাঁহার চাকরী ॥  
 দীঘি খোদাইতে তাঁরে মনসীব (১) কৈল ।  
 ছিদ্র (২) পাঞা রায় তাঁরে চাবুক মারিল ॥  
 পাছে যবে ছেনন থা গোড়েরাজা হৈল ।  
 স্রবুজি রায়ের তিঁহো বহু বাড়াইল ॥  
 তার স্ত্রী তার অঙ্গে দেখি মারণের চিহ্নে ।  
 স্রবুজি রায়কে মারিতে কহে রাজস্থানে ॥  
 রাজা কহে আমার পোষ্টা রায় হয় পিতা ।  
 তাহারে মারিব আমি ভাল নহে কথা ॥  
 স্ত্রী কহে জাতি লহ যদি প্রাণে না মারিবো ।  
 রাজা কহে জাতি নিলে এহো নাহি জীবো ॥  
 স্ত্রী মরিতে চাহে, রাজা সঙ্কটে পড়িলা ।  
 করোয়ার (৩) পানি তাঁর মুখে দেয়াইলা ॥  
 তবে স্রবুজি রায় সেই ছদ্ম (৪) পাইয়া ।  
 বারাণসী আইলা সব বিষয় ছাড়িয়া ॥  
 প্রায়শ্চিত্ত পুছিল তিঁহ পাপ্তের স্থানে ।  
 তারা কহে তপ্ত ঘৃত খাঞা ছাড় প্রাণে ॥  
 কেহ কহে এত নহে অল্প দোষ হয় ।  
 শুনিয়া রহিলা রায় করিয়া সংশয় ॥  
 তবে যদি মহাপ্রভু বারাণসী আইলা ।  
 তাঁরে মিলি রায় আপন বৃত্তান্ত কহিলা ॥  
 প্রভু কহে ইঁহা হৈতে যাহ বৃন্দাবন ।  
 নিরস্তুর কৃষ্ণনাম কর সংকীৰ্ত্তন ॥  
 এক নামাভাষে তোমার পাপদোষ যাবে ।  
 আর নাম লইতে কৃষ্ণচরণ পাইবে ॥  
 প্রভু-আজ্ঞা পাঞা বৃন্দাবনেতে চলিলা ।  
 প্রয়াগ অযোধ্যা দিয়া নৈমিষারণ্যে আইলা ॥

(১) মনসীব—মুনসী ।

(২) ছিদ্র—দোষ ।

(৩) করোয়া—অলপাধিবেশ ।

(৪) ছদ্ম—ছল ।



কতক দিবস তিঁহ নৈমিষারণ্যে রহিলা ।  
 তাবৎ বৃন্দাবন দেখি প্রভু প্রয়াগে আইলা ॥  
 মথুরা আসিয়া রায় প্রভুর বার্তা পাইল ।  
 প্রভুর লাগি না পাঞা বড় দুঃখী হৈল ॥  
 রায় শুদ্ধ কণ্ঠ আনি বেচে মথুরাতে ।  
 পাঁচ ছয় পয়সা হয় একৈক বোঝাতে ॥  
 আপনে রহে এক পয়সার চানা খাইয়া ॥  
 আর পয়সা বেণিয়া স্থানে রাখেন ধরিয়া ॥  
 দুঃখী বৈষ্ণব দেখি তারে করান ভোজন ।  
 গোড়িয়া আইলে দধিভাতে তৈল মর্দন ॥  
 রূপ গৌসাগ্রি আইলে বহু প্রীতি কৈলা ।  
 আপন সঙ্গে লয়ে দ্বাদশ বন দেখাইলা ॥  
 মাসমাত্র রূপ গৌসাগ্রি রহিলা বৃন্দাবনে ।  
 শীঘ্র চলি আইলা সনাতনানুসন্ধানে ॥  
 গঙ্গাতীর পথে প্রভু প্রয়াগেতে গেলা ।  
 ইহা শুনি দুই ভাই সে পথে চলিলা ॥  
 এথা সনাতন গৌসাগ্রি প্রয়াগে আসিয়া ।  
 মথুরা আইলা সনাতন রাজপথ দিয়া ॥  
 মথুরাতে সুবুদ্ধি রায় তাঁহারে মিলিলা ।  
 রূপ অনুপম কথা সকলি কহিলা ॥ •  
 গঙ্গাপাথে দুই ভাই, রাজপথে সনাতন ।  
 অতএব তাঁহা সনে না হৈল মিলন ॥  
 সুবুদ্ধি রায় বহু স্নেহ করে সনাতনে ।  
 ব্যবহার স্নেহ সনাতন নাহি মানে ॥  
 মহা বিরক্ত সনাতন ভ্রমে বনে বনে ।  
 প্রতিরুদ্ধে প্রতিকূঞ্জে রহে রাত্রিদিনে ॥  
 মথুরামাহাত্ম্য-শাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া ।  
 লুপ্ত তীর্থ প্রকট করে বনেতে ভ্রমিয়া ॥  
 এইমত সনাতন বৃন্দাবনে রহিলা ।  
 রূপ গৌসাগ্রি দুই ভাই কাশীতে আইলা ॥  
 মহারাষ্ট্র দ্বিজ, শেখর, মিশ্র তপন ।  
 তিনজন সহ রূপ করিল মিলন ॥  
 শেখরের ঘরে বাসা, মিশ্রঘরে ভিক্ষা ।  
 মিশ্রমুখে শুনে সনাতন প্রভুর শিক্ষা ॥  
 কাশীতে প্রভুর চরিত্র শুনি তিনের মুখে ।  
 সম্যাসীর কৃপা, শুনি পাইল বড় সুখে ॥

মহা প্রভুর উপর লোকে প্রণতি দেখিয়া ।  
 সুখী হইল লোকমুখে কীর্তন শুনিয়া ॥  
 দিন দশ রহি রূপ গোড়ো যাত্রা কৈল ।  
 সনাতন রূপের এই চরিত্র কহিল ॥  
 এথা মহাপ্রভু যদি নীলাদ্রি চলিলা ।  
 নির্জজন বনপথে মহাসুখ পাইলা ॥  
 সুখে চলি আসি প্রভু বলভদ্র সঙ্গে ।  
 পূর্ববৎ যুগাদি সঙ্গে কৈলা নানা রঙ্গে ॥  
 আঠারনালাতে আসি ভট্টাচার্য্য ব্রাহ্মণে ।  
 পাঠাইয়া বোলাইল নিজভক্তগণে ॥  
 শুনিয়া সকল ভক্ত পুনরপি জীল (১) ।  
 দেহে প্রাণ আইল যৈছে ইন্দ্রিয় উঠিল ॥  
 আনন্দে বিহ্বল ভক্ত ধাইয়া আইলা ।  
 নরেন্দ্রে (২) আসিয়া সবে প্রভুরে মিলিলা ॥  
 পুরী ভারতীর প্রভু বন্দিলা চরণ ।  
 ছুঁহে মহাপ্রভুরে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
 দামোদর স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।  
 জগদানন্দ, কাশীধর, গোবিন্দ, বক্রেশ্বর ॥  
 কাশীমিশ্র, প্রদ্যুম্ন, পণ্ডিত দামোদর ।  
 হরিদাস ঠাকুর আর পণ্ডিত শঙ্কর ॥  
 আর সব ভক্ত প্রভুর চরণে পড়িলা ।  
 সব আলিঙ্গিয়া প্রভু প্রেমাধিক্ত হৈলা ॥  
 আনন্দ-সমুদ্রে তাহে সব ভক্তগণে ।  
 সব লঞা চলে প্রভু জগন্নাথ দর্শনে ॥  
 জগন্নাথ দেখি প্রভু প্রেমাধিক্ত হৈলা ।  
 ভক্তসঙ্গে বহুক্ষণ নৃত্য গীত কৈলা ॥  
 জগন্নাথ-সেবক আসি মালা প্রসাদ দিলা ।  
 তুলসী পড়িছা আসি চরণ বন্দিলা ॥  
 মহাপ্রভু আইলা গ্রামে হৈলা কোলাহল ।  
 সার্বভৌম রামানন্দাদি মিলিলা সকল ॥  
 সব সঙ্গে লঞা প্রভু মিশ্র-বাসা আইলা ।  
 সার্বভৌমপণ্ডিত গৌসাগ্রি নিমন্ত্রণ কৈলা ॥  
 প্রভু কহে মহাপ্রসাদ আন এই স্থানে ।  
 সব সঙ্গে ইহা আমি করিব ভোজনে ॥

(১) জীল—জীবন পাইল ।

(২) নরেন্দ্রে—নরেন্দ্র সত্যাবধের ।

তবে ছুঁ হে জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ।  
 সব সঙ্গ মহাপ্রভু ভোজন করিল ॥  
 এইমত কহিল প্রভু দেখি বৃন্দাবন ।  
 পুনরপি কৈল যৈছে নীলাদ্রি গমন ॥  
 ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ।  
 অচিরাতে পায় সেই চৈতন্যচরণ ॥  
 মধ্যলীলার কৈল এই দিগ্‌দরশন ।  
 ছয় বৎসর কৈল যৈছে গমনাগমন ॥  
 শেষ অষ্টাদশ বর্ষ নীলাচলে বাস ।  
 ভক্তগণ সঙ্গে করে কীর্তন উল্লাস ॥  
 মধ্যলীলার ক্রম এবে করি অনুবাদ ।  
 অনুবাদ কৈলে হয় লীলার আশ্বাদ ॥  
 প্রথম পরিচ্ছেদে শেষলীলার সূত্রকথন ।  
 তাঁহি মধ্যে কোন ভাগের বিস্তার বর্ণন ॥  
 দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর প্রলাপ-বর্ণন ।  
 তাঁহি মধ্যে নানা ভাগের দিগ্‌দরশন ॥  
 তৃতীয় পরিচ্ছেদে প্রভুর কহিল সম্যাস ।  
 আচার্য্যের ঘরে যৈছে করিল বিলাস ॥  
 চতুর্থ মাধবপুত্রীর চরিত্র আশ্বাদন ।  
 গোপাল স্থাপন, ক্ষীর চুরির বর্ণন ॥  
 পঞ্চমে নাকিগোপাল-চরিত্র-বর্ণন ।  
 নিত্যানন্দ কহে প্রভু করে আশ্বাদন ॥  
 ষষ্ঠে সার্বভৌমে প্রভু করিলা উদ্ধার ।  
 সপ্তমে তীর্থযাত্রা, বাহুদেব-নিস্তার ॥  
 অষ্টমে রামানন্দ-সংবাদ-বিস্তার ।  
 আপনে শুনিল সব সিদ্ধান্তের সার ॥  
 নবমে কহিল দক্ষিণ তীর্থভ্রমণ ।  
 দশমে কহিল সব ভক্তের মিলন ॥  
 একাদশে শ্রীমন্দিরে বেড়া-সংকীর্তন ।  
 দ্বাদশে গুণ্ডিচা-মন্দির মার্জ্জন জ্বালন ॥  
 ত্রয়োদশে রথ আগে প্রভুর নর্তন ।  
 চতুর্দশে হোরাপঞ্চমীযাত্রা দরশন ॥  
 তার মধ্যে ব্রজদেবীর ভাবের বর্ণন ।  
 স্বরূপ কহিল প্রভু কৈলা আশ্বাদন ॥  
 পঞ্চদশে ভক্তের গুণ শ্রীমুখে কহিল ।  
 সার্বভৌম-ঘরে ভিক্ষা অমোঘে তারিল ॥

ষোড়শে বৃন্দাবন যাত্রা গোড় দেশপথে ।  
 পুনঃ নীলাচলে আইলা নাটশালা হৈতে ॥  
 সপ্তদশে বনপথে মথুরা গমন ।  
 অষ্টাদশে বৃন্দাবন-বিহার বর্ণন ॥  
 উনবিংশে মথুরা হৈতে প্রয়াগে গমন ।  
 তার মধ্যে শ্রীরূপের শক্তি-সঞ্চারণ ॥  
 বিংশ পরিচ্ছেদে সনাতনের মিলন ।  
 তার মধ্যে ভগবানের স্বরূপ বর্ণন ॥  
 একবিংশে কৃষ্ণশ্রী-মাধুর্য্য বর্ণন ।  
 দ্বাবিংশে বিবিধ সাধন-ভক্তি-বিবরণ ॥  
 ত্রয়োবিংশে প্রেমভক্তি রসের কথন ।  
 চতুর্বিংশে আত্মারাম-শ্লাকার্থ-বর্ণন ॥  
 পঞ্চবিংশে কাশীবাসী বৈষ্ণব-করণ ।  
 কাশী হৈতে পুনঃ নীলাচলে আগমন ॥  
 পঞ্চবিংশতি পরিচ্ছেদের এই অনুবাদ ।  
 বাহার শ্রবণে হয় গ্রন্থার্থ আশ্বাদ ॥  
 সংক্ষেপে কহিল এই মধ্যলীলা-সার ।  
 কোটি গ্রন্থে বর্ণন না যায় ইহার বিস্তার ॥  
 জীব নিস্তারিতে প্রভু ভূমিলাদেশেদেশে ।  
 আপনে আশ্বাদি ভক্তি করিল প্রকাশে ॥  
 কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তি তত্ত্ব, প্রেমতত্ত্ব আর ।  
 ভাবতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, লীলাতত্ত্বদ্বার ॥  
 শ্রীভাগবত-তত্ত্বরস করিল প্রচার ।  
 কৃষ্ণভুল্য ভাগবত জানাইল সংসার ॥  
 ভক্ত লাগি বিস্তারিল আপন বদনে ।  
 কাঁহা তত্ত্বমুখে, কাঁহা শুনিলা আপনে ॥  
 শ্রীচৈতন্যসম আর কৃপালু বদান্ত ।  
 ভক্তবৎসল না দেখি ত্রিজগতে অন্ত ॥  
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুন ভক্তগণ ।  
 ইহার শ্রবণে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥  
 ইহার প্রসাদে পাবে কৃষ্ণতত্ত্বসার ।  
 সর্বশাস্ত্র সিদ্ধান্তের ইহা পাবে পার ॥

যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণলীলামৃত সার, তার শত শত ধার,  
 দশদিক্‌ বহে যাহা হৈতে ।

সে চৈতন্যলীলা হয়, সরোবর অক্ষয়,  
মনোহংস চরাহ তাহাতে ॥  
ভক্তগণ শুন মোর দৈঘ্য বচন ।  
তোমা সবার চরণ- ধূলি অঙ্গে বিভূষণ,  
কিছু যুগ্ম করোঁ নিবেদন ॥  
কৃষ্ণভক্তি দিকান্তগণ, যাতে প্রফুল্ল পদ্মবন  
তার মধু কর আশ্বাদন ।  
প্রেমরস কুমুদবনে, প্রফুল্লিতরাত্রিদিনে,  
তাতে চরাও মনোভূষণ ॥  
নানা ভাবের ভক্তজন, হংস চক্রবাকগণ,  
যাতে সবে করেন বিহার ।  
কৃষ্ণকেলি স্নম্ভগল, যাহা পাই সর্বকাল,  
ভক্তহংস করয়ে আহার ॥  
সেই সরোবরে গিয়া, হংসচক্রবাক হঞা,  
সদা তাহাঁ করহ বিলাস ।  
খণ্ডিবে সকল দুঃখ, পাইবে পরম সুখ,  
অনায়াসে হবে প্রেমোন্মাদ ॥  
এই অমৃত অনুক্ষণ, সাধু মহাস্তম্ভ মেঘগণ,  
বিশ্বোচ্চানে করে বরিষণ ।  
তাতে ফলে অমৃতফল, ভক্ত খায় নিরন্তর,  
তার প্রেমে জীয়ে জগজন ॥  
চৈতন্যলীলামৃত পূর(১), কৃষ্ণলীলাস্বকপূর,  
দুই মিলি হয় যে মাধুর্য্য ।  
সাধু গুরু প্রদাদে, তাহা যেই আশ্বাদে,  
সেই জানে মাধুর্য্য প্রাচুর্য্য ॥  
এই লীলামৃত বিনে, খায় যদি অনুপানে  
তবু ভক্তের দুর্বল জীবন ।  
যার একবিন্দু পানে, উল্লসিত তনু মনে,  
হাসে গায় করয়ে নর্তন ॥  
এ অমৃত কর পান, যাহা সম নাহি আন,  
চিন্তে কর হৃদয় বিষাদ ।  
না পড় কুতর্ক-গর্ভে, অমেধ্য কর্কশাবর্তে (২)  
যাতে পড়িলে হয় সর্বনাশ ॥

(১) পূর—প্রবাহ ।

(২) অমেধ্য—অপবিত্র । কর্কশ—কঠিন ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ,  
আর যত শ্রোতা ভক্তগণ ।  
তোমা সবার শ্রীচরণ, শিরে করি ভূষণ,  
যাহা হৈতে অতীত পূরণ ॥  
শ্রীরূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,  
শিরে ধরি যার করোঁ আশ ।  
কৃষ্ণলীলামৃতাস্থিত, চৈতন্যচরিতামৃত,  
কহে কিছু দীন কৃষ্ণদাস ॥

শ্রীমদ্বদনগোপালগোবিন্দদেবভূক্যে ।

চৈতন্যপিতমস্তেতচ্চৈতন্যচরিতামৃতম্ ॥ ৪৭  
তদিদমতিরহস্যং গৌরলীলামৃতং যৎ,  
খলসমুদয়কোলৈর্নাদৃতং তৈরলভ্যম্ ।  
কৃতিরিয়মিহ কামে স্বাদিতং যৎ সমস্তাৎ,  
সহদয়স্মনোভিস্মাদমেবাং তনোতি ॥ ৪৮

অর্থঃ—এতৎ চৈতন্যচরিতামৃতং শ্রীমদ্বদন-  
গোপালগোবিন্দদেবভূক্যে অস্ত, 'তথা' চৈতন্য-  
পিতম্ অস্ত ।

তৎ ইদং গৌরলীলামৃতম্ অতিরহস্যং, যৎ  
খলসমুদয়কোলৈঃ ন আদৃতম্ 'অতএব' তৈঃ  
অলভ্যম্, ইহ মে ইয়ং কা কৃতিঃ, যৎ (যতঃ)  
সহদয়স্মনোভিঃ সমস্তাৎ স্বাদিতং 'সৎ' এবাং  
মোদং তনোতি ।

অনুবাদ—এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীমদ্বদন  
গোপালের এবং গোবিন্দদেবের ভূষ্টির নিমিত্ত  
ইউক, এবং শ্রীচৈতন্যে অপিত ইউক ॥ ৪৭ ॥

সেই এই শ্রীগৌরান্ধলীলামৃত অতি গোপনীয়,  
যে অমৃতকে খলজনরূপ শূকরসমূহ আদর করে  
না, অতএব উহা তাহাদের অলভ্য । তাহাতে  
আমারই কি কৃতি আছে, যেহেতু সেই লীলা-  
মৃত সামাজিক (বহু সৌভাগ্যশালী) ব্যক্তি  
কর্তৃক আশ্বাদিত হইয়া তাহাদের আনন্দ বিস্তার  
করিতেছে ॥ ৪৮ ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে মধ্যখণ্ডে কান্দীবাণি-  
বৈকুণ্ঠকরণং মহাপ্রভোঃ পুনর্নীলাঙ্গিগমনং

মধ্যলীলাব্রবাদকরণক নাম

পঞ্চবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

# অন্ত্যালীলা

## প্রথম পরিচ্ছেদ ।

পশুং লজ্যতে শৈলং  
মুকমাবর্তয়েৎ শ্রুতিম্ ।  
যৎরূপা তমহং বন্দে  
কৃষ্ণচৈতন্যমীশ্বরম্ ॥ ১  
দুর্গমে পথি মেহঙ্কস  
স্থলংপাদগতেশু হুঃ ।  
স্বরূপাযষ্টিদানেন  
সন্তঃ সন্তবলঘনম্ ॥ ২

অর্থঃ ।—যৎরূপা পশুং ( পদরহিতং জনঃ )  
শৈলং ( পৰ্বতং ) লজ্যতে ( লজ্যনং কারয়তি,  
উত্তারয়তি ) মুকং ( বাক্শক্তিহীনং জনং ) শ্রুতিং  
( বেদাদিকম্ ) আবর্তয়েৎ ( আকৃষ্টিং কারয়েৎ ),  
তন্মীশ্বরং কৃষ্ণচৈতন্যমহং বন্দে ।

সন্তঃ ( সাধবঃ ) স্বরূপাযষ্টিদানেন দুর্গমে পথি  
অঙ্কস হুঃ স্থলংপাদগতেঃ ( স্থলিতচরণস্ত ) মে  
অবলঘনং সন্তঃ ( ভবন্তঃ ) ।

অনুবাদ ।—যাঁহার রূপা পশুকে পৰ্বত লজ্জন  
করায়, এবং বোবাকে বেলপাঠ করায়, আমি সেই  
ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

আমি একে অঙ্ক, তাহাতে আবার এই দুর্গম  
পথে ( শাস্ত্রপথে ) পুনঃপুনঃ ( আমার ) পদস্থলন  
হইতেছে, অতএব সাধুগণ রূপারূপ যষ্টিদান করিয়া  
আমার অবলঘন হউন ॥ ২ ॥

শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গুরুর করি চরণ বন্দন ।

যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ, অভীষ্ট পূরণ ॥

জয়তাং সুরতো পঙ্গোর্মম মন্দমতেগতী ।  
মৎসর্বস্বপদাশ্চোজো রাধামদনমোহনো ॥ ৩

দীবাঙ্গ ন্দারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ,  
শ্রীমদ্রাধাগারসিংহাসনস্থো ।  
শ্রীমদ্রাধাশ্রীলশ্রীগোবিন্দদেবো,  
প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানো স্মরানি ॥ ৪  
শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী  
বংশীবটটস্থিতঃ ।

কর্মন্ বেধুষ্টনৈর্গোপী-  
গোপীনাথঃ শ্রিয়েহস্ত নঃ ॥ ৫

এই তিন শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
২য় পরিচ্ছেদে ১০১২৫১৭ শ্লোকে দষ্টব্য ॥ ৩৪১৫ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ !

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

মধ্যালীলা সংক্ষেপেতে করিল বর্ণন ।

অন্ত্যালীলা-বর্ণন কিছু শুন ভক্তগণ ॥

মধ্যালীলা-মধ্যে অন্ত্যালীলার সূত্রগণ ।

পূর্ব গ্রন্থে সংক্ষেপেতে করিয়াছি বর্ণন ॥

আমি জরাগ্রস্ত, নিকট জানিয়া মরণ ।

অন্ত্যালীলার কোন সূত্র (১) করিয়াছি বর্ণন ॥

পূর্বলিখিত সূত্রগণ অমুমারে ।

বেই নাহি লিখি, তাহা লিখিয়ে বিস্তারে ॥

(১) সূত্র—সংক্ষেপ । ইতিমধ্যে যদি আমার  
মৃত্যু হয়, এই কারণে অন্ত্যালীলার সূত্র-বর্ণন যদা  
লীলায় করিয়াছি ।

বৃন্দাবন হৈতে প্রভু নীলাচল আইলা ।  
 স্বরূপ গৌঁসাগ্রি গোড়ে বার্তা পাঠাইলা ॥  
 শুনি শচী আনন্দিত সর্ব ভক্তগণ ।  
 সবে মিলি নীলাচলে করিল গমন ॥  
 কুলীনগ্রামী ভক্তগণ আর খণ্ডবাসী ।  
 শিবানন্দ সেন সঙ্গে মিলিলা সবে আসি ॥  
 শিবানন্দ করে সব ঘাটি সমাধান (১) ।  
 সবার পালন করি দেন বাসাস্থান ॥  
 এক কুকুর চলে শিবানন্দ সনে ।  
 ভক্ষ্য দিয়া লঞা চলে করিয়া পালনে ॥  
 একদিন এক নদী সবে পার হৈতে ।  
 উড়িয়া নাবিক কুকুর না চড়ায় নৌকাতে ॥  
 কুকুর রহিলা, শিবানন্দ দুঃখী হৈলা ।  
 দশ পণ কড়ি দিঞা কুকুর পার কৈলা ॥  
 একদিন শিবানন্দ ঘাটিতে (২) রহিলা ।  
 কুকুরকে ভাত দিতে সেবক পাসরিলা ॥  
 রাত্রে আসি শিবানন্দ ভোজনে বসিলা ।  
 কুকুর পাঞাছে ভাত? সেবকে পুছিলা ॥  
 কুকুর ভাত নাহি পায় শুনি দুঃখী হৈলা ।  
 কুকুর চাহিতে দশ লোক পাঠাইলা ॥  
 চাহিয়া না পায় কুকুর, লোক সব আইল ।  
 দুঃখী হঞা শিবানন্দ উপবাস কৈল ॥  
 প্রভাতে চাহিল কুকুর কাঁহা না পাইল ।  
 সকল বৈষ্ণবমনে চমৎকার হৈল ॥  
 উৎকণ্ঠায় চলি সবে আইলা নীলাচলে ।  
 পূর্ববৎ মহাপ্রভু মিলিলা সকলে ॥  
 সব লঞা কৈল জগন্নাথ দরশন ।  
 সব লঞা মহাপ্রসাদ করেন ভোজন ॥  
 পূর্ববৎ সবারে প্রভু পাঠাইলা বাসস্থান ।  
 আর দিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুস্থান ॥  
 আসিয়া দেখিল তবে সেই কুকুরে ।  
 প্রভুর পাশে বসি আছে কিছু অন্নদূরে ॥

(১) ঘাটি সমাধান—পথকর দেওয়া প্রভৃতি  
 কার্য্য সম্পাদন ।

(২) ঘাটিতে—পথকর আদায়ের স্থানে ।

প্রসাদ নারিকেল শস্য দেন ফেলাইয়া ।  
 ‘কৃষ্ণ, রাম, হরি’ কহ, বলেন হাসিয়া ॥  
 শস্য খায় কুকুর, কৃষ্ণ কহে বার বার ।  
 দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥  
 শিবানন্দ কুকুর দেখি দণ্ডবৎ কৈলা ।  
 দৈন্ত্য করি নিজ অপরাধ ক্ষমাইলা ॥  
 আর দিন কেহ তার দেখা না পাইলা ।  
 দিক্‌দেহ পাঞা কুকুর বৈকুণ্ঠতে গেলা ॥  
 এঁছে দিব্য লীলা করে শচীর নন্দন ।  
 কুকুরকে কৃষ্ণ কহাই করিল মোচন ॥  
 এথা প্রভু-আজ্ঞায় রূপ আইলা বৃন্দাবন ।  
 কৃষ্ণলীলা নাটক করিতে হৈল তাঁর মন ॥  
 বৃন্দাবনে নাটকের আরম্ভ করিল ।  
 মঙ্গলাচরণ নান্দীশ্লোক তথাই লিখিল ॥  
 পথে চলি আইসে নাটকের ঘটনা ভাবিতে ।  
 কড়চা (৩) করিয়া কিছু লাগিলা লিখিতে ॥  
 এই মত দুই ভাই গোড়দেশে আইলা ।  
 গোড়ে আসি অনুপমের গঙ্গা প্রাপ্তি হৈলা ॥  
 রূপ গৌঁসাগ্রি প্রভু-পাশ করিলা গমন ।  
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ॥  
 অনুপমের লাগি তাঁর কিছু বিলম্ব হৈল ।  
 ভক্তগণের পাছে আইল, লাগ না পাইল ॥  
 উড়িয়াদেশে সত্যভামাপুর নামে গ্রাম ।  
 এক রাত্রি সেই গ্রামে করিল বিশ্রাম ॥  
 রাত্রে স্বপ্নে দেখে এক দিব্যরূপা নারী ।  
 সন্মুখে আসিয়া আজ্ঞা দিল কৃপা করি ॥  
 “আমার নাটক পৃথক্ করহ রচন ।  
 আমার রূপাতে নাটক হবে বিলক্ষণ” ॥  
 স্বপ্ন দেখি রূপ গৌঁসাগ্রি করিল বিচার ।  
 সত্যভামার আজ্ঞা পৃথক্ নাটক করিবার ॥  
 ব্রজ-পুরলীলা (৪) একত্র করিয়া ছি ঘটনা ।  
 দুই ভাগ করি এবে করিব রচনা ॥  
 ভাবিতে ভাবিতে শীঘ্র আইলা নীলাচলে  
 আসি উত্তরিলা হরিদাসের বাসাস্থলে ॥

(৩) কড়চা—খসড়া (ইতি ভাষা) ।

(৪) ব্রজলীলা—বৃন্দাবনলীলা ও দ্বারকালীলা ।

হরিদাস ঠাকুর তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ।  
 তুমি যে আসিবে প্রভু আমারে কহিলা ॥  
 প্রভুকে দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।  
 হরিদাস কহে, প্রভু আসিবেন এখন ॥  
 উপলভোগ দেখি হরিদাসেরে মিলিতে ।  
 প্রতিদিন আইসেন প্রভু আইলা আচম্বিতে ॥  
 রূপ দণ্ডবৎ করে, হরিদাস কহিল ।  
 হরিদাসে মিলি প্রভু রূপে আলিঙ্গিল ॥  
 হরিদাস রূপ লঞা বসিল এক স্থানে ।  
 কুশল প্রশ্ন ইষ্টগোষ্ঠী (১) কৈল কতক্ষণে ॥  
 সনাতনের বার্তা যদি গৌঁসাগ্রি পুছিল ।  
 রূপ কহে তাঁর সঙ্গে দেখা না হইল ॥  
 আমি গঙ্গাপথে আইলাম তিঁহো রাজপথে ।  
 অতএব তাঁর দেখা না হইল মোর সাথে ॥  
 প্রয়াগে শুনিলা তিঁহো গেলা বৃন্দাবন ।  
 অনুপমের গঙ্গাপ্রাপ্তি কৈল নিবেদন ॥  
 তবে তারে বাসা দিয়া গৌঁসাগ্রি চলিলা ।  
 গৌঁসাগ্রির সঙ্গী ভক্ত রূপেরে মিলিলা ॥  
 আর দিন মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা ।  
 রূপে মিলাইলা সব করুণা করিয়া ॥  
 সবার চরণ রূপ করিল বন্দন ।  
 কৃপা করি রূপে সবে কৈল আলিঙ্গন ॥  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ প্রভু এই দুই জনে ।  
 প্রভু কহে রূপে কৃপা কর কায়মনে ॥  
 দুঁহার কৃপায় ইঁহার এঁছে হউক শক্তি ।  
 যাতে বিবরিতে পারে কৃষ্ণরস-ভক্তি ॥  
 গোড়িয়া উড়িয়া যত প্রভুর ভক্তগণ ।  
 সবার হইলা রূপ স্নেহের ভাজন ॥  
 প্রতিদিন আসি প্রভু করেন মিলনে ।  
 মন্দিরে যে প্রসাদ পান দেন দুই জনে ॥  
 ইষ্টগোষ্ঠী দৌহাসনে করি কতক্ষণ ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু করেন গমন ॥  
 এই মত প্রতিদিন প্রভুর ব্যবহার ।  
 প্রভুকৃপা পাঞা রূপের আনন্দ অপার ॥

(১) ইষ্টগোষ্ঠী—কৃষ্ণকথা ।

ভক্ত লঞা কৈল প্রভু শুণ্ডিচা-মার্জন ।  
 আইটোটা (২) আসি কৈল বস্ত্র-ভোজন ॥  
 প্রসাদ খায়, হরি বলে সর্ব ভক্তগণ ।  
 দেখি হরিদাস রূপের আনন্দিত মন ॥  
 গোবিন্দ দ্বারা প্রভুর শেষ প্রসাদ পাইলা ।  
 প্রেমে মত্ত দুই জন নাচিতে লাগিলা ॥  
 আর দিনে প্রভু রূপে মিলিয়া বসিলা ।  
 সর্বজ্ঞ শিরোমণি প্রভু কহিতে লাগিলা ॥  
 কৃষ্ণকে বাহির না করিহ ব্রজ হৈতে ।  
 ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ কভু না যান কাঁহাতে (৩) ॥

তথ্য—মধ্যভাগবতমুতে প্রথমোক্ত শ্রীকৃষ্ণ-

প্রকটলীলায় ৩২ অঙ্কপুস্তকায়নবচনম্

কৃষ্ণোহন্তো যদুসমুত্তো

যন্ত গোপেন্দ্রনন্দনঃ ।

বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য

স কচিন্নৈব গচ্ছতি ॥৬

অর্থঃ—যদুসমুত্তঃ কৃষ্ণঃ অগ্ঃ যঃ কৃষ্ণো গোপেন্দ্রনন্দনঃ সঃ বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য কচিৎ ন এব গচ্ছতি ।

অনুবাদ—গোপরাজনন্দন (নন্দনন্দন) শ্রীকৃষ্ণ এক এবং যদুবংশপ্রাপ্ত কৃষ্ণ অগ্ঃ নন্দনন্দন বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া কোথাও গমন করেন না ॥৬॥

এত কহি মহাপ্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।  
 রূপ গৌঁসাগ্রি মনে কিছু বিষয় হইলা ॥  
 পৃথক্ নাটক লাগি সত্যভামা আজ্ঞা দিল ।  
 জানিপৃথক্ নাটক করিতে প্রভুর আজ্ঞা হৈল ॥  
 পূর্বে দুই নাটকের ছিল একত্র রচনা ।  
 দুই ভাগ (৪) করি এবে করিব ঘটনা ॥

(২) আইটোটা—তরামক উত্তান, বৃহৎ কুলের বাগিচা ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ একেবারে ব্রজভূমি ত্যাগ করিয়া কোথাও গমন করেন না, অতএব তাঁহাকে একেবারে ব্রজের বাহির করিয়া দ্বারকার তাঁহার লীলা বর্ণনা শেষ করিও না ।

(৪) দুই ভাগ—অর্থাৎ সত্যভামার আজ্ঞায় ললিতমাধব আর শ্রীমহাপ্রভুর আজ্ঞায় বিদ্যমাধব ।

দুই নান্দী(১) প্রস্তাবনা(২) দুই সংঘটনা ।  
 পৃথক্ করিয়া লিখি করিয়া ভাবনা ॥  
 রথযাত্রায় জগন্নাথ দর্শন করিল ।  
 রথ অগ্রে প্রভুর নৃত্য কীর্তন দেখিল ॥  
 প্রভুমুখে শ্লোক শুনি শ্রীরূপ গৌসাঁঞ ।  
 সেই শ্লোকের অর্থ শ্লোক করিল তথাই ॥  
 পূর্বে সেই সব কথা করিয়াছি বর্ণন ।  
 তথাপি कहিয়ে কিছু সংক্ষেপ কথন ॥  
 সামান্য এক শ্লোক প্রভু পড়েন কীর্তনে ।  
 কেন শ্লোক পড়েন ইহা কেহ নাহি জানে ॥  
 সব একান্তরূপগৌসাঁঞশ্লোকের অর্থজানে  
 শ্লোকানুরূপ পদ করান আশ্বাদনে ॥  
 রূপ গৌসাঁঞ প্রভুর জানি অভিপ্রায় ।  
 সেই অর্থে শ্লোক কৈল প্রভুরে যে ভায় ॥

তথাহি—কাব্যপ্রকাশ ১ উল্লাসে

৪ অঙ্কধৃতঃ শ্লোকঃ

যঃ কৌমারহরঃ স এব হি বর-  
 স্তা এব চৈতন্যকৃপা-  
 স্তে চোন্মীলিতমালতীসুরভয়ঃ  
 প্রৌঢ়াঃ কদম্বানিলাঃ ।  
 সা চৈবাশ্রি তথাপি তত্র সুরত-  
 ব্যাপারলীলাবিধৌ,  
 রেবারোধসি বেতসীতরুতলে  
 চেতঃ সমুৎকণ্ঠতে ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ১ম  
 পরিচ্ছেদে ৬ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ৭ ॥

(১) নান্দী—নাটকাধির মঙ্গলাচরণ-শ্লোক-  
 বিশেষ ।

(২) প্রস্তাবনা—নটী, বিদুষক, কিংবা  
 পারিপার্শ্বিক, যাহাতে নিজেদের সংক্রান্ত কোন  
 বিষয় লইয়া নাটকের বিবরণস্বরূপ সূচক কথাবার্তা  
 বলে, নাটকাধির সেই অঙ্গবিশেষকে প্রস্তাবনা  
 বলে ।

তথাহি—শ্রীরূপগোষামিহৃতশ্লোকঃ

প্রিয়ঃ মোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি  
 কুরুক্ষেত্র-মিলিত-

সুতাহং সা রাধা

তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমমুখম্ ।

তথাপ্যন্তঃখেল-

অধুরমুরলীপঞ্চমজুষে,

মনো মে কালিন্দী-

পুলিনবিপিনায় স্পৃহয়তি ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ১ম  
 পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ৮ ॥

তালপত্রে শ্লোক লিখি চালেতে রাখিলা ।  
 সমুদ্রস্নান করিবারে রূপগৌসাঁঞ গেলা ॥  
 হেনকালে আইলা প্রভু তাঁহারে মিলিতে ।  
 চালেগৌজা শ্লোক পাঞ নাগিনাপড়িতে ॥  
 শ্লোক পড়ি প্রভু মুখে প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 হেনকালে রূপগৌসাঁঞ স্নানকরি আইলা ॥  
 প্রভু দেখি দণ্ডবৎ প্রাক্ষণে পড়িলা ।  
 প্রভু তারে চাপড় মারি कहিতে লাগিলা ॥  
 গুঢ় মোর হৃদয় তুমি জানিলে কেমনে ।  
 এত कहি রূপে কৈল দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥  
 সেই শ্লোক লঞা প্রভু স্বরূপে দেখাইল ।  
 স্বরূপের পরীক্ষা লাগি তাঁহারে পুছিল ॥  
 মোর অন্তর্বর্তী রূপ জানিল কেমনে ।  
 স্বরূপ কহে জানি কৃপা করিয়াছ আপনে ॥  
 অম্বথা এ অর্থ কারো নাহি হয় জ্ঞান ।  
 তুমি কৃপা করিয়াছ করি অনুমান ॥  
 প্রভু কহে ইহো মোরে প্রয়াগে মিলিলা ।  
 যোগ্য পাত্র জানি মোর কৃপা ত হইলা ॥  
 তবে শক্তি সঞ্চারি আমি কৈল উপদেশ ।  
 তুমিও कहিও ইহায় রসের বিশেষ ॥  
 স্বরূপ কহে যবে এই শ্লোক দেখিল ।  
 তুমি করিয়াছ কৃপা তবহি জানিল ॥

তথাহি—ভাষ্যঃ

ফলেন ফলকারণমনুমীয়তে । ৯

টাকা।—ফলেন ফলদর্শনে-  
ত্যাং ফলস্ত কারণমমুদয়তে অমুদা-  
ভিরিতি শেষঃ ।

অনুবাদ।—ফলদর্শন করিলে ফলের কারণ  
( অর্থাৎ কোথা হইতে কিভাবে ফলের উৎপত্তি  
হইল তাহা ) অনুমান করা হয় ॥ ৯ ॥

তথাহি—নৈবদীয়তৃতীয়সর্গে সপ্তদশশ্লোক  
দময়ন্তীং প্রতি হংসবাক্যম্

স্বর্গাপগাহেমমৃগালিনীনাং  
নালমৃগালাগ্রভুজো ভজামঃ ।  
অম্মানুরুপাং তনুরূপপঞ্চাঙ্গিঃ  
কার্য্যং নিদানান্ধি গুণানবীতে ॥ ১০

অর্থঃ।—স্বর্গাপগা হেমমৃগালিনীনাং ( মন্দা  
কিতাঃ স্বর্গপদ্মিনীনাং ) নালমৃগালাগ্রভুজঃ  
( নালানাং মৃগালানাং কোমলাগ্রভাগানাং ভোজনে  
রতাঃ বয়ম্ ) অম্মানুরুপাং ( ভোজ্যবস্তুতুল্যাং )  
তনুরূপপঞ্চাঙ্গিঃ ( দেহস্ত সৌন্দর্য্যাকোমলত্বাদিকং )  
ভজামঃ ( প্রাপ্নুমঃ ), কার্য্যং হি নিদানান্ধি গুণান্  
অবীতে ( প্রাপ্নোতি ) ।

অনুবাদ।—আমরা ( হংসগণ ) স্বর্গনদীস্থ স্বর্গ-  
পদ্মিনীর নালের ও মৃগালের অগ্রভাগ ভোজন  
করিয়া ভক্ষ্যবস্তুর অনুরূপ দেহ ও সৌন্দর্য্য লাভ  
করিয়াছি, যেহেতু কার্য্য কারণ হইতে গুণকে লাভ  
করিয়া থাকে ( অর্থাৎ কারণের গুণ কার্য্যে  
থাকে ) ॥ ১০ ॥

চাতুশ্চাস্ত রহি গোড়ে বৈষ্ণব চলিলা ।  
রূপ গোঁসাঁঞি মহাপ্রভুর চরণে রহিলা ॥  
একদিন রূপ করেন নাটক লিখন ।  
আচম্বিতে মহাপ্রভুর হৈল আগমন ॥  
সমুদ্রে দুঁহে উঠি দণ্ডবৎ হৈলা ।  
দুঁহে আলিঙ্গিয়া প্রভু আসনে বসিলা ॥  
কোন্ পুঁথি লেখ বলি এক পত্র লৈল ।  
অক্ষর দেখিয়া প্রভু মনে মুখী হৈল ॥  
শ্রীকৃপের অক্ষর যেন মুকুতার পাঁতি ।  
শ্রীত হঞা করে প্রভু অক্ষরের স্তুতি ॥  
সেই পত্রে প্রভু এক শ্লোক দেখিলা ।  
পড়িতেই শ্লোক প্রেমে আবিস্ত হইলা ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে ১ অঙ্কে ৩৩ শ্লোকঃ

তুণ্ডে তাণ্ডবিনী রতিং বিতমুতে  
তুণ্ডাবলীলকুয়ে,  
কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী ঘটয়তে  
কর্ণার্কবুদেভ্যঃ স্পৃহাম্ ।  
চেতঃপ্রাঙ্গণসঙ্গিনী বিজয়তে

সর্বেশ্বরীয়াণাং কৃতিঃ  
নো জানে জনিতা কিয়ন্তিরমুতৈঃ  
কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ॥ ১১

অনুবাদ।—কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ী ( অক্ষরযুগলং )  
কিয়ন্তিঃ অমুতৈঃ জনিতা ( ইত্যাহং ) ন জানে 'বতঃ'  
তুণ্ডে ( জিহ্বায়াং ) তাণ্ডবিনী ( নর্তরতা সতী )  
তুণ্ডাবলীলকুয়ে ( রসনাসমূহপ্রাপ্তয়ে ) রতিং  
বিতমুতে ( প্রকাশয়তি ), কর্ণক্ৰোড়কড়ম্বিনী  
( কর্ণবিবরে অচ্ছুরিতা সতী ) কর্ণার্কবুদেভ্যঃ ( অর্কবু-  
দংথ্যাকৈভ্যঃ কর্ণেভ্যঃ ) স্পৃহাং ঘটয়তে, চেতঃপ্রাঙ্গণ-  
সঙ্গিনী সর্বেশ্বরীয়াণাং কৃতিং ( ব্যাপারঃ )  
বিজয়তে ।

অনুবাদ।—যিনি মুখমধ্যে নটীর মতন নৃত্য  
করিয়া বহু মুখ লাভের অস্ত্র রতি বিস্তার করেন  
( অর্থাৎ একটি মাত্র জিহ্বায় উচ্চারণ করিয়া  
পরিচুপ্তি হয় না ), যিনি কর্ণপথে অচ্ছুরিত হইয়া  
অসংখ্য কর্ণেঞ্জিয়লাভে হৃদা উৎপাদন করেন  
( উইতি মাত্র কর্ণে শ্রবণ করিয়া পরিচুপ্তি হয় না )  
এবং যিনি চিত্তপ্রাঙ্গণে প্রবিষ্ট হইয়া সমস্ত ইন্দ্রিয়-  
ব্যাপারকে পরাভূত করেন, হে নান্দীমুখি !  
এতাদৃশ ক্র ও ক এই উইটা অক্ষর কত অমুতে  
রচিত হইয়াছে, তাহা বলিতে পারি না ॥ ১১ ॥

শ্লোক শুনি হরিদাস ঠাকুর উল্লাসী (১) ।  
নাচিতে লাগিলা শ্লোকের অর্থ প্রশংসি ॥  
কৃষ্ণনামের মহিমা শাস্ত্র সাধু মুখে জানি ।  
নামের মাধুর্য্য ঐছে কাঁহা নাহি শুনি ॥  
তবে মহাপ্রভু দুঁহা করি আলিঙ্গন ।  
মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥  
আর দিন মহাপ্রভু দেখি জগন্নাথ ।  
সার্বভৌম রামানন্দ স্বরূপাদি সাধ ॥  
সবে মিলি চলি আইল শ্রীকৃপে মিলিতে ।  
পথে তাঁর গুণ সবারে লাগিল কহিতে ॥

(১) উল্লাসী—আনন্দিত ।



নবানুরাগঃ (নবরাগরঞ্জিতঃ) তম্ ঈশ্বরং (চন্দ্রং, পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণং) রুচিররায়াদয়ঃ সহ (বিশাখা-নক্ষত্রেণ সহ, পক্ষান্তরে শ্রীরাধিকয়া সহ) রত্নায় (প্রমোদায়, পক্ষান্তরে কেলিবিলাসপ্রকাশনায়) নিশি সঙ্গময়িতা ।

অনুবাদ।—সেই বসন্তসময় আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে শুশ্রূষা (এহসমূহে পরিবেষ্টিত) পৌর্ণমাসী (পূর্ণিমা তিথি) নবরাগরঞ্জিত পূর্ণতম ঈশ্বরকে (পূর্ণচন্দ্রকে) লাবণ্যবতী রাধার সহিত (বিশাখা নক্ষত্রে সহিত) শোভার নিমিত্ত রাতিতে মিলিত করিবেন। (কৃষ্ণপক্ষে) সেই বসন্তকাল আসিয়া উপস্থিত হইল, যাহাতে পৌর্ণমাসী (ভগবতী) কোরুকেরহস্ত আবিষ্কার করিবার নিমিত্ত আএহসহকারে রজনীতে নবানুরাগযুক্ত পরিপূর্ণ সেই ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণকে লাবণ্যবতী শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত করিবেন ॥১৮॥

রায় কহে প্ররোচনাদি(১)কহ দেখি শুনি।  
রূপ কহে মহাপ্রভুর অবগেছা জানি ॥

তথাহি—বিদগ্ধমাধবে প্রণয়াকে অষ্টমশ্লোকঃ

ভক্তানামুদগাদনর্গলধিয়াং

বর্গো নিসর্গোজ্জ্বলঃ

শীলৈঃ পল্লবিতঃ স বল্লববধু-

বক্ষোঃ প্রবক্ষোহপ্যসৌ ।

লেভে চন্দ্রতাঞ্চ তাণ্ডবাবধে-

বৃন্দাটবীর্গভূ-

শ্মশ্বে মাধবপুণ্যমণ্ডলপরি-

পাকোহয়মুম্মীলতি ॥ ১৯

অর্থঃ।—অনর্গলধিয়াং (বিশুদ্ধচেতস্যাং) ভক্তানাং নিসর্গোজ্জ্বলঃ বর্গঃ (সমূহঃ) উদগাং (উদিতো বভূব) সঃ অসৌ প্রবক্ষঃ অপি বল্লব-বধুবক্ষোঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শীলৈঃ পল্লবিতঃ বৃন্দাটবী-গভূঃ (বৃন্দাবনস্থরাসমগমঃ) তাণ্ডবাবধেঃ চন্দ্রতাং (রত্নালয়ত্বম্) চ লেভে, 'এতেন' যত্নে, মাধবপুণ্যমণ্ডলপরিপাকঃ (মৎসদৃশানাং জনানাং পুণ্যসমূহস্ত ফলম্) অয়ম্ উম্মীলতি ।

অনুবাদ।—স্বভাবতঃ উজ্জ্বল এবং বিশুদ্ধ-চেতঃ ভক্তগণ আসিয়া উপস্থিত হইরাছেন, এবং

(১) প্ররোচনা—প্রশংসাবার্য্য প্রস্তুত অভিনয়ে প্রোত্ববর্ণের প্রযুক্তি উদ্ধৃত করাকে প্ররোচনা বলে ।

গোপীবদ্ধ শ্রীকৃষ্ণের নাটকরূপ প্রবন্ধও স্বভাবোক্তি অলঙ্কার দ্বারা ভূষিত এবং বৃন্দাবনমধ্যস্থ রাসস্থলী রঙ্গস্থল হইয়াছেন, বোধ করি এই সকল মাদৃশ ব্যক্তির সৌভাগ্যরাশির ফল প্রকাশ পাইতেছে ॥১৯॥

তথাহি—তত্রৈব যষ্টশ্লোকঃ

অভিব্যক্তা মতঃ

প্রকৃতিলঘুরূপাদপি বৃধাঃ

বিধাত্রী সিদ্ধার্থন

হরিগুণময়ী বঃ কৃতিরিয়ম্ ।

পুলিন্দেনাপ্যয়িঃ

কিমু সমিধম্মমথ্য জনিতো

হিরণ্যশ্রেণীনামপ-

হরতি নাস্তঃকলুষতাম্ ॥ ২০

অর্থঃ।—(হে) বৃধাঃ, প্রকৃতিলঘুরূপাং অপি মতঃ (মৎসকাশাং) অভিব্যক্তা হরিগুণময়ী ইয়ং কৃতিঃ (কবিতা) বঃ (যুগ্মকং) সিদ্ধার্থন বিধাত্রী, পুলিন্দেন (শবরেণ) সমিধম্ উম্মথ্য (যুষ্টা) জনিতঃ অয়িঃ হিরণ্যশ্রেণীনাং (সুবর্ণ-সমূহানাম্) অস্তঃকলুষতাং কিমু ন অপহরতি ।

অনুবাদ।—হে পণ্ডিতগণ! আমি স্বভাবতঃ ক্লুরূপ হইলেও আমি হইতে অভিব্যক্ত এই হরিগুণময় প্রবন্ধ আপনাদিগের অভীষ্টার্থের সিদ্ধি সম্পাদন করিবে। অতিনীচ জাতি পুলিন্দ যদি কাষ্ঠ সজ্জবণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করে, তবে কি সেই অগ্নি সুবর্ণের মলা অপহরণ করিতে পারে না? ২০ ॥

রায় কহে কহ দেখি প্রমোৎপত্তির কারণ।  
পূর্ব-রাগ, বিকার-চেতা, কাম-লিখন (২) ॥  
ক্রমে শ্রীরূপ গৌসাপ্তিক সকলই কহিল।  
শুনি প্রভুর ভক্তগণ চমৎকার হৈল ॥

(২) প্রমোৎপত্তির কারণ—প্রেমভাব্যক্তির হেতু। পূর্বরোগ—নারিক এবং নারিকার মিলনের পূর্বে দর্শন এবং প্রণয়াদিজনিত যে রতি প্রকাশ পায়, রসজ্ঞের তাহাকেই পূর্বরোগ বলেন। বিকারচেতা—স্বয়ং বিকারবোধক বাহ্য ক্রিয়া। কামলিখন—অনললেখ, বীর্য প্রেমপ্রকাশক পত্রলিখন ।

প্রমোৎপত্তিহেতুর্ধবা—তত্ৰৈব দ্বিতীয়াঙ্কে  
অষ্টমশ্লোকঃ

একস্তা শ্রুতমেব লুপ্ততি মতিঃ  
কৃষ্ণেতি নামাক্ষরং,  
সান্দ্রোদ্ভাদ-পরম্পরামুপনয়-  
ত্যন্তস্তা বংশীকলঃ ।

এষ শ্লিঙ্ঘনদ্ব্যতিশ্মনসি মে  
লগ্নঃ পটে বীক্ষণাৎ,  
কষ্টং ধিক্ পুরুষ-ত্রয়ে রতিরভূ-  
ন্মন্তে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥ ২১

অর্থঃ।—একস্তা শ্রুতম্ এষ কৃষ্ণেতি নামা-  
ক্ষরং মতিং লুপ্ততি, অস্তান্ত বংশীকলঃ সান্দ্রো-  
দ্ভাদপরম্পরাম্ উপনয়তি (প্রাপয়তি, জনয়তি)  
পটে বীক্ষণাৎ এষ শ্লিঙ্ঘনদ্ব্যতিঃ মে মনসি লগ্নঃ,  
কষ্টং ধিক্, পুরুষ-ত্রয়ে রতিঃ অভূৎ, মৃতিঃ (মরণং)  
শ্রেয়সী (ইতি) মন্তে ।

অনুবাদ।—হে সখি! এক জনের “কৃষ্ণ”  
এই নামাক্ষর শ্রবণমাত্র আমার বুদ্ধি বিলুপ্ত  
করিতেছে, আর অস্ত জনের মধুর অম্বুট বংশী-  
ধ্বনি শ্রবণমাত্রই উদ্ভাদপরম্পরাকে উপনীত  
করিতেছে, এবং এই চিত্রপটস্থিত শ্লিঙ্ঘন বনধন  
কান্তি দেখিবামাত্রই আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া-  
ছেন, ধিক্! তিন পুরুষে আমার রতি উৎপন্ন  
হইল, এখন মরণই মঙ্গল। (এখানে কৃষ্ণনাম  
শ্রবণ, বংশীধ্বনি শ্রবণ এবং চিত্রপট দর্শনই  
রাগোৎপত্তির হেতু) ॥২১॥

তথাহি—তত্ৰৈব দ্বিতীয়াঙ্কে সপ্তমশ্লোকঃ

ইয়ং সখি! স্ত্রুতঃসাধ্যা  
রাধাহৃদয়বেদনা ।  
কৃত্য যত্র চিকিৎসাপি  
কুৎসায়াং পর্যাবস্তুতি ॥ ২২

অর্থঃ।—‘হে’ সখি! ইয়ং রাধাহৃদয়বেদনা  
স্ত্রুতঃসাধ্যা, যত্র কৃত্য চিকিৎসা অপি কুৎসায়াং  
(নিন্দ্ভায়াং) পর্যাবস্তুতি ।

অনুবাদ।—হে সখি! রাধার এই হৃদয়-  
বেদনা সর্বাধা অসাধ্য (অর্থাৎ আরোগ্য হইবার  
নহে), ইহার চিকিৎসা নিন্দ্ভাতেই পর্যাবসিত  
হইবে (কারণ রোগের আরোগ্যবিধান করিতে না  
পারিলে চিকিৎসকের নিন্দ্ভাই হইয়া থাকে) ॥২২॥

তথাহি—তত্ৰৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ত্রয়সিংশ্লোকঃ

ধরিঅ পরিচ্ছন্দগুণং,  
সুন্দর মহ মন্দিরে তুমং বসসি ।  
তহ তহ রুদ্ধসি বলিঅং,  
জহ জহ চইদা পলাএকি ॥ ২৩

অর্থঃ।—‘হে’ সুন্দর, তুমং পরিচ্ছন্দগুণং  
ধরিঅ মহ মন্দিরে বসসি, চইদা জহ জহ পলাএকি  
তহ তহ বলিঅং, রুদ্ধসি ।

টীকা।—হে সুন্দর! প্রতিচ্ছন্দগুণং ধৃত্য ত্বং  
মম মন্দিরে বসসি, অহং চকিতা (ভীত সতী) যত্র  
যত্র পলায়ে (পলায়নং করোমি), ত্বং তত্র তত্র  
বলাৎ মাং রণংসি ।

অনুবাদ।—হে সুন্দর! তুমি চিত্রপটে রূপ  
দারণ করিয়া সর্বদা আমার গৃহে বাস করিতেছ,  
আমি ভীত হইয়া যে যে স্থানে পলায়ন করি,  
তুমি সেট সেট স্থানে আমাকে বলপূর্বক রুদ্ধ  
করিতেছ ॥২৩॥

তথাহি—তত্ৰৈব দ্বিতীয়াঙ্কে চতুর্দশশ্লোকঃ

অগ্রে বীক্ষ্য শিগগুণগুমচিরাৎ-  
উৎকম্পমালম্বতে  
গুঞ্জানাক্ষ বিলোকনাম্মূলুরসৌ  
সাশ্রু পরিক্রোশতি ।  
নো জানে জনয়ম্পূর্বনটন-  
ক্ৰীড়াচমৎকারিতাং  
বালায়াঃ কিল চিত্তভূমিমবিশং  
কোহয়ং নবীনগ্রহঃ ॥ ২৪

অর্থঃ।—অসৌ (শ্রীরাধা) অগ্রে শিগগুণগুণং  
(ময়ূরপিচ্ছং) বীক্ষ্য অতিরাং উৎকম্পম্ আলম্বতে,  
গুঞ্জানাক্ষ বিলোকনাতঃ মুহঃ সাশ্রু পরিক্রোশতি,  
নো জানে কঃ অয়ং নবীনগ্রহঃ (নবমুখা) অপূর্ব-  
নটনক্ৰীড়াচমৎকারিতাং জনয়ন্ বালায়াঃ  
কিল চিত্তভূমিম্ অবিশং ।

অনুবাদ।—শ্রীরাধা সমুপে ময়ূরপুচ্ছ দেখিবা-  
মাত্রই কম্পিত হইতেছে, গুঞ্জানাক্ষ বিলোকে  
বারংবার অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে উচ্চৈঃ-  
স্বরে চীৎকার করিতেছে; নৃত্যক্ৰীড়ার অপূর্ব  
চমৎকারিতা সম্পাদন করিতে করিতে শ্রীরাধার  
চিত্তরঙ্গস্থলীতে উপস্থিত এই নবীনগ্রহ কে তাহা  
জানি না ॥ ২৪ ॥

যথা—তত্রৈব দ্বিতীয়াংকং ঘটবারিংশল্লোকঃ

অকারুণ্যঃ কৃষ্ণে।

যদি ময়ি তবাংগঃ কথমিদং,

মুখা মা রোদীর্ঘে

কুরু পরমিমাশুভরকৃতিম্ ।

তমালস্য স্তব্ধে

সখি ! কলিত দোর্দর্যরিরিয়ং,

যথা বৃন্দারণ্যে

চিরমবিচলা তিষ্ঠতি তনুঃ ॥ ২৫

অর্থঃ।—কৃষ্ণঃ, যদি ময়ি অকারুণ্যঃ (করুণাহীনঃ), তব ইদম্ আগঃ (অপরাধঃ) কথম্ ? মুখা (বুধা) মা রোদীর্ঘে, পরং যে ইমাম্ উত্তরকৃতিং (পারলৌকিকীং) কুরু। 'হে' সখি, তমালস্য স্তব্ধে কলিতদোর্দর্যরিরিয়ং ইয়ং তত্ত্বঃ বৃন্দাবনে যথা চিরমবিচলা তিষ্ঠতি।

অমুবাদ।—হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ যদি আমার প্রতি নির্দয় হইলেন, তাহাতে তোমার দোষ কি ? অতএব আর তুমি বুধা রোদন করিও না, এইকণে মরণোত্তর কর্তব্য কার্যের অনুষ্ঠান কর। তমাল বৃক্ষের স্তব্ধে বাহুলতা বাধিয়া রাখিবে, যেন বৃন্দাবনে চিরকাল বাপিয়া এই মৃতদেহ অবিচল থাকে ॥ ২৫ ॥

রায় কহে, কহ দেখি ভাবের স্বভাব ।

রূপ কহে এঁছে হয় কৃষ্ণবিষয় ভাব ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ অং ১৬ শ্লোকঃ

পীড়াভিনবকালকূটকটুতা-

গর্বস্বনির্বাসনো,

নিঃস্রব্দেন মুদানুধামধুরিমা-

হকারসঙ্কোচনঃ ।

প্রেমা হৃন্দরি নন্দনন্দনপরে।

জাগতি যশাস্তরে,

জায়ন্তে ক্ষুটমশুবক্রমধুরা

স্তে নৈব বিক্রান্তয়ঃ ॥ ২৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২য় পরিচ্ছেদে ৭ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২৬ ॥

রায় কহে, কহ সহজ প্রেমের লক্ষণ ।

রূপগৌসাক্ষি কহে সাহজিক প্রেমধর্ম(১) ॥

তথাহি—তত্রৈব পঞ্চমাংকং চতুর্থল্লোকঃ

স্তোত্রং যত্র তটস্থতাং প্রকটয়-

চ্চিত্তস্য ধন্তে ব্যথাং,

নিন্দাপি প্রমদং প্রযচ্ছতি পরী-

হাসশ্রিয়ং বিভ্রতী ।

দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং

কেনাপ্যনাতন্বতী,

প্রেমঃ স্মারসিকস্য কস্যচিদিয়ং

বিক্রীড়তি প্রক্রিয়া ॥ ২৭

অর্থঃ।—যত্র স্তোত্রং ( প্রশংসাবচনং ) তটস্থতাং ( উদাসীন্তং ) প্রকটয়ং চিত্তস্য ব্যথাং ধন্তে, নিন্দা অপি পরীহাসশ্রিয়ং ( পরিহাস-রূপতাং ) বিভ্রতী ( দধানা, ধারয়ন্তী ) প্রমদম্ ( আনন্দং ) প্রযচ্ছতি, কেন অপি দোষেণ ক্ষয়িতাং গুণেন গুরুতাং ( বুদ্ধিং ) অনাতন্বতী ( ন বিস্তারবতী সতী ) কস্যচিৎ স্মারসিকস্য প্রেমঃ প্রক্রিয়া বিক্রীড়তি।

অমুবাদ।—যে স্তুতিবাদ উদাসীন্ত প্রকাশ করিয়া চিত্তের বেদনাকে ধারণ করে, নিন্দা ও পরিহাস সম্প্রসৃতকৈ ধারণ করিয়া আনন্দ প্রদান করে, অনির্কটনীয় সহজ প্রেমের প্রক্রিয়া কোন দোষের হ্রাস অথবা গুণ দ্বারা বুদ্ধি বিস্তার না করিয়া জঁড়া করিতে থাকে। ( অর্থাৎ সহজ প্রেমের লক্ষণ এই—সহজ প্রেমিক নিজ প্রশংসা গুনিয়া উদাসীন্ত প্রকাশ করেন এবং মনে ব্যথা অনুভব করেন; নিজের নিন্দা গুনিয়া তাহাকে পরিহাস মনে করিয়া আনন্দ অনুভব করেন। প্রেমাস্পদের দোষ-শ্রবণে তাঁহার প্রেমের হ্রাস হয় না অথবা তাঁহার গুণ শ্রবণে প্রেমের বৃদ্ধি হয় না ) ॥ ২৭ ॥

(১) সহজ—স্বাভাবিক, অর্থাৎ নিকৃপাধি।

সাহজিক প্রেমধর্ম—অর্থাৎ প্রেমের ধর্মই নিকৃপাধি।

রাগপরীক্ষানন্তরং ত্রীকুন্ত পশ্চাত্তাপো  
যথা—তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে ৩১ শ্লোকঃ

শ্রদ্ধা নির্ভুরতাং মমেন্দুবদনা  
প্রেমাকুরং ভিন্দতী,  
স্বাস্তে শাস্তিধুরাং বিধায় বিধুরে  
প্রায়ঃ পরাক্ষিণ্যতি ।  
কিংবা পামরকামকার্ম্য কপরি-  
ত্রস্তা বিমোক্ষাত্যসূনু,  
হা মোক্ষ্যাং ফলিনী মনোরথলতা  
মৃদ্বা ময়োন্মূলিতা ॥ ২৮

টীকা।—ইন্দুবদনা শ্রীরাধা মম নির্ভুরতাং শ্রদ্ধা  
সখীমুখাদিতি শেখঃ । প্রেমাকুরং ভিন্দতী সতী  
বিধুরে ব্যগিতে স্বাস্তে মনসি শাস্তিধুরাং ধৈর্য্যাতি-  
শয়ং বিধায় অবলম্ব্য প্রায়ঃ কিং পরাক্ষিণ্যতি  
পরামুখী ভবিষ্যতি । কিংবা পামরমত নির্দয়  
কামমত কার্ম্যকাদেব পরিত্রস্তা সতী অসূনু প্রাণান  
বিমোক্ষ্যতি । হা খেদে ময়া মোক্ষ্যাং মুচ্যতাং  
হেতোঃ ফলিনী ফলবতী মনোরথলতা উন্মূলিতা  
সমূলমুৎপাটিতা ।

অমুবাদ।—চন্দ্রমুখী রাধিকা সখীর নিকট  
আমার নির্ভুরতা শ্রবণ করিয়া প্রেমাকুর ছিন্ন  
করিয়া ব্যগিত হ্রদয়ে ধৈর্য্যভাব অবলম্বন করিয়া  
আমাতে পরামুখী হইবেন, কিংবা নির্ভুর কন্দর্পের  
কার্ম্যক ভয়ে ভীত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবেন !  
হায় ! আমি ফলবতী কোমলা মনোরথলতা  
মূলের সহিত উৎপাটিতা করিলাম ॥ ২৮ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয়ে অঙ্কে একচত্বারিংশ-  
শ্লোকে শ্রীরাধিকার্য্য বাক্যম্—

যস্তোৎসঙ্গস্থখাশয়া শিথিলিতা  
গুব্বী গুরুভ্যস্ত্রপা,  
প্রাণেভ্যোহপি হৃদ্যতমাঃ সখি ! তথা  
যুগং পরিক্রেশিতাঃ ।  
ধর্ম্মঃ সোহপি মহান্ময়া ন গণিতঃ  
সাক্ষীভিরধ্যাসিতো,  
ধিক্ ধৈর্য্যং তদুপেক্ষিতাপি যদহং  
জীবামি পানীয়সী ॥ ২৯

টীকা।—যত্র কুরুত উৎসঙ্গে ক্রোড়ে যং  
স্থখং ততশ্চয়া দীর্ঘত্বকরা । আশাহুকাপি চারতে

তামরঃ । ময়া গুরুভ্যো গুরুজনেভ্যো গুব্বী  
ত্রপা লজ্জা শিথিলিতা শিথিলীকৃত্য । তথা প্রাণে-  
ভ্যোহপি হৃদ্যতমাঃ যুগং পরিক্রেশিতাঃ । তথা  
সাক্ষীভিরধ্যাসিতঃ সেবিতঃ সঃ প্রসিক্ঃ পাতি-  
ত্রত্যলক্ষণো মহান সর্ব্বশ্রেষ্ঠো ধর্ম্মোহপি ন গণিতো  
নাদৃতঃ । মম ধৈর্য্যং ধিক্ যং বস্মাং তেন কুরুত  
উপেক্ষিতাপি অহং পানীয়সী জীবামি ।

অমুবাদ—হে সখি ! যে কুরুত উৎসঙ্গ-  
স্থখের আশায় গুরুজন হইতে গুরু লজ্জা শিথিল  
করিয়াছি, প্রাণ হইতেও হৃদ্যতম তোমাদিগকেই  
বা কতপ্রকার রেশ দিয়াছি এবং সাক্ষীগণ-  
সেবিত প্রসিক্ পাতিত্রত্য ধর্ম্মকেও গণনা করি  
নাই, সেই কুরুকর্তৃক উপেক্ষিত হইয়াও পানী-  
য়সী আমি জীবিত আছি, আমার ধৈর্য্যকে  
ধিক্ ॥ ২৯ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে পঞ্চচত্বারিংশ-শ্লোকে  
শ্রীকুরুৎ প্রতি শ্রীরাধিকাবাক্যম্

গৃহান্তঃ খেলন্ত্যে।  
নিজসহজবাল্যস্ত বলনা-  
দভদ্রং ভদ্রং বা  
কিমপি ন হি জানীমহি মনাক্ ।  
বয়ং নেভুং যুক্তাঃ  
কথমশরণাং কামপি দশাং  
কথং বা শ্রায়া-  
তে প্রথয়িতুং দাসীনপদবী ॥ ৩০

টীকা।—নিজসহজবাল্যস্ত স্বীয়সহচরবাল্যস্ত  
বলনাং প্রভাবাং গৃহান্তঃস্থার্থে খেলন্ত্যো বিহরন্ত্যো  
বয়ম্ অভদ্রং ভদ্রং বা কিমপি মনাক্ জ্ঞেয়মপি ন  
জানীমহি । তাদৃশা বয়ম্ অশরণাং নিরাশ্রবাং  
কামপি অনির্ধনচরীনাং দশাং নেভুং প্রাপয়িতুং কথং  
যুক্তাঃ কথং বা তে দয়া উদাসীনপদবী প্রথয়িতুং  
বিস্তারয়িতুং জ্ঞায়া চারোচিতা । তন্মাদম্যাকং  
বধার্থমেব ব্যবসার ইতি ভাবঃ ।

অমুবাদ।—হে কুরু ! আমরা স্বীয় সহজ  
বাল্যস্বভাববলতঃ গৃহমধ্যে থাকিয়া খেলা করি,  
ভাল মন্দ কিছুই জানি না । আমাদের পক্ষে এতাদৃশ  
নিরাশ্রয় দশায় লইয়া যাওয়া তোমার পক্ষে কি  
বুদ্ধিবৃত্ত হইয়াছে ? আবার সেই অবস্থায়  
আমিরা উদাসীনতা অবলম্বন করা কি তোমার  
উচিত হইল ? ৩১ ॥

তত্ৰৈব দ্বিতীয়াংকং সপ্তত্রিংশশ্লোকং  
শ্রীকৃষ্ণসংকং শ্রীলগিতাবাক্যম্

অন্তঃক্ৰেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং  
বামোহিত্র যাম্যাং পুরীং  
নায়াং বঞ্চন-সঞ্চয়প্রণয়িনঃ

হাস্তং তথাপ্যজুষ্কতি ।  
অস্মিন্ সম্পূটিতে গভীরকপটে-  
রাভীরপল্লীবিটে,  
হা মেধাবিনি রাধিকে তব কথং  
প্রেমা গরীয়ানভুৎ ॥ ৩১

টীকা।—অন্তঃকর্ষনসি উপেক্ষাজনিতেন ক্লেশেন  
কলঙ্কিতা দুখিতা বয়মন্ত যাম্যাং যম-সঞ্চরীয়াং পুরীং  
নগরীং যাম্যঃ । তথাপ্যাম্যং শ্রীকৃষ্ণো বঞ্চনানাং  
সঞ্চয়ে রাশিকরণে প্রণয়িনঃ প্রীতিযুক্তঃ হাস্তং ন  
উজুষ্কতি ন তাজতি । হে মেধাবিনি ! হে রাধিকে !  
গভীরৈকোদ্ধমশকৈঃ কপটেঃ সম্পূটিতে প্রচ্ছন্নে  
অস্মিন্ আভীর পল্লীয়া বিটে ধুন্তে কৃষ্ণে তব গরীয়ান  
প্রেমা কথমভুৎ ।

অনুবাদ।—অগ আমরা অন্তঃক্ৰেশে কলঙ্কিত  
হইয়া যমপুরী গমনে উন্নত হইলাম । তথাপি  
ইনি বঞ্চনাসমুদে স্থানিগুণ হাস্ত পরিত্যাগ করি-  
তেছেন না । হা মেধাবিনি রাধিকে ! গভীর  
কপটতায় প্রচ্ছন্ন এই আভীরপল্লীবিটে তোমার  
মহান প্রেম কি পকারে হইল ? ৩১॥

তথাহি—তত্ৰৈব তৃতীয়াংকং অষ্টমশ্লোকং  
দোর্মাসীবািকাম্

হিত্বা দূরে পথিববতরো-  
রস্তিকং ধর্মসেতো-  
র্ভদ্রোদগ্ৰা গুরু-শিখরিণং  
রংহসা লজ্জয়ন্তী ।  
লেভে কৃষ্ণার্ণব ! নবরসা  
রাধিকা-বাহিনী ভাং,  
বাহীচিতিঃ কিমিব বিমুখী-  
ভাবমস্তান্তনোষি ॥ ৩২

টীকা।—কৃষ্ণ এব অর্ণবঃ তথাবিধঃ । রাধি-  
কৈব বাহিনী নদী ভাং লেভে । কিং কৃষ্ণা ধব-  
ভরোঃ অস্তিকং সাধীপ্যমপি দূরে পথি হিত্বা ধব-  
ভরবো যত্র স্বাত্তো নভো 'ন নিঃসরন্তীতি

প্রসিদ্ধেঃ । পক্ষে—ধবঃ ভর্তা । ধর্ম এব সেতু-  
স্তত্ত্ব ভঙ্গেন উদগ্ৰা উদীর্ণমগ্ৰং যত্নাঃ সা পক্ষে—  
সেতুঃ মর্যাদা । উদগ্ৰা উন্নত । উচ্চ প্রাংশুরতোদ-  
গ্ৰোচ্ছিত্তাস্ত্ব ইত্যমরঃ । গুরুং বিশালং শিখ-  
রিণং পর্বতম্ । পক্ষে—গুরুং গুরুজনক  
শিখরিণীলাকটোরং গুরুজনমেব শিখরিণমিতি  
বা । রংহসা বেগেন । নবো নূতনো রসো জলীয়-  
স্বাত্ত্বং প্রোতোভিঃ কাপি অপূর্ববিত্ত্বাং ।  
পক্ষে—নব শাস্ত্রশৃঙ্গারাদয়ো রসা যত্নাং সা কচি-  
দ্বিয়োগাদৌ নির্দোষাদিহ্মায়িত্বেন শাস্ত্রাধীনাসু-  
ষোভাং । অক্ষ সমুদ্রম্ ইব বাগ্ভিরেব বাচিতিঃ  
ভরঙ্গৈঃ কিমিতি অস্তা বিমুখীভাবং বৈমুখ্যাং  
তনোষি ।

অনুবাদ—হে কৃষ্ণসাগর ! নবরসা রাধিকানদী  
দূর হইতে ধবতরুর (ধবরক্ষ পথে থাকিলে নদী সেই  
পথে গমন করিতে পারে না, অপর পক্ষে স্বামিকরূপ  
বাধা) পথ পরিত্যাগ পূর্বক ধর্ম-সেতুর ভঙ্গে উদ্বুদ্ধ  
হইয়া বেগ হারা গুরুশিখরীকে (মহাপর্বতকে,  
গুরুজনরূপ বাধাকে) লজ্জন করিয়া তোমাকে  
লাভ করিয়াছে, তুমি কেন বচনভঙ্গদ্বারা তাহাতে  
বিমুগ্ধভাব বিস্তার করিতেছ ? ৩২॥

রায় কহে—বৃন্দাবন-মুরলী-নিঃস্বন ।  
কৃষ্ণ রাধিকার কৈছে করিয়াছ বর্ণন ॥  
কহ তোমার কবিত্ব শুনি হয় চমৎকার ।  
ক্রমে রূপ-গৌসাগ্রি কহে করিন মক্ষার ॥

শ্রীবৃন্দাবনবর্ণনং যথা, তত্ৰৈব—প্রথমাক্ষে  
উনবিংশশ্লোকঃ

সুগন্ধো মাকন্দপ্রকর-  
মকরন্দস্ত মধুরে,  
বিনিস্তন্দে বন্দী-কৃত-  
মধুপবন্দং মুহুরিদম্ ।  
কৃতান্দোলং মন্দোন্নতিভি-  
রনিলৈশ্চন্দনগিরে-  
র্মদানন্দং বৃন্দাবিনিপিন  
মতুলং তুন্দিলয়তি ॥ ৩৩

অর্থঃ—মাকন্দপ্রকরমকরন্দস্ত বিনিস্তন্দে  
সুগন্ধো মধুরে মুহুরে বন্দীকৃত-মধুপবন্দং চন্দন-  
গিরেঃ মন্দোন্নতিভিঃ অনিলৈঃ কৃতান্দোলম্ ইদং  
বৃন্দাবিনিপিনং যত্র অতুলম্ আনন্দম্ তুন্দিলয়তি  
(বহুরতি) ।

অনুবাদ ।—( হে সখে মধুমঙ্গল ! ) বৃন্দাবন  
আত্মমুকুল-স্বরিত স্নগদে এবং মধুর মকরন্দকারা-  
গারে ভ্রমরসমূহকে নিবদ্ধ করিয়া এবং মলয়-  
পর্বতের মন্দাবায় কর্তৃক মন্দ মন্দ আন্দোলিত  
হইয়া আমার ( শ্রীকৃষ্ণের ) অমুগম আনন্দ বন্ধন  
করিতেছে ॥৩৩॥

তথাহি—তত্রৈব প্রথমাক্ষে বিশেষ্যাক্ষকঃ

বৃন্দাবনং দিব্যলতাপরীতং,  
লতাশ্চ পুষ্পস্মুরিতাগ্রভাজঃ ।  
পুষ্পাণ্যপি স্ফীতমধুব্রতানি,  
মধুব্রতশ্চ স্ফুটিহারিণীতাঃ ॥৩৪

টীকা ।—বৃন্দাবনং দিব্যাভিল্লিতাভিঃ পরীতং  
বেষ্টিতম্ । তাশ্চ লতাঃ পুষ্পৈঃ স্মুরিতানি স্ফুটি-  
তানি অগ্রাণি ভজন্তীতি তথা তানি চ পুষ্পাণি  
স্ফীতা আনন্দিতা মধুব্রতা ভ্রমরা যেষু তথাভূতানি ।  
তে চ মধুব্রতাঃ স্ফুটিং শ্রবণেন্দ্রিয়ং হর্ষং শীলমেবাং  
তথাভূতানি গীতানি যোবাং তে ইতি । অত্রৈকাবলী-  
নামালঙ্কারঃ । তথাহি দর্পণে ; —“পূৰ্ব্বং পূৰ্ব্বং  
প্রতি বিশেষণত্বেন পরং পরম্ । স্থাপ্যন্তেহপোহন্তে  
বা চেৎ স্তাত্তদৈকাবলী বিধেতি ।”

অনুবাদ ।—( হে সখে ! ) এই বৃন্দাবন দিবা  
লতায় পরিবেষ্টিত, সেই লতা সকলের অগ্রভাগে  
কুসুমরাজি পরিস্মুরিত । সেই কুসুম শ্রেণীতে  
মধুকরগণ মধুপানে আনন্দিত এবং সেই মধুকরগণ  
কর্ণরসায়নগানে প্রবৃত্ত ॥৩৪॥

তথাহি—তত্রৈব প্রথমাক্ষে সপ্তত্রিংশৎ শ্লোকঃ

কচিদভূঙ্গীগীতাং  
কচিদনিলভঙ্গীশিশিরতা,  
কচিদবল্লীলাস্তং  
কচিদমলমল্লীপরিমলঃ ।  
কচিক্ষারালী  
করকফল-পালীরসভরো,  
হৃদীকাগাং বৃন্দং  
প্রমোদয়তি বৃন্দাবনমিদম্ ॥৩৫

টীকা ।—হে সখে ! ইদং দৃশ্যমানং বৃন্দাবনং  
হৃদীকাগাং বিশ্বমেক্সিরাগাং বৃন্দং লমূহং প্রমোদ-  
য়তি আনন্দয়তি কথমিত্যাহ—কচিৎ কস্মিংশিৎ  
প্রদেশে ভূঙ্গীগাং মধুকরীগাং গীতাং গানম্ কচিচ্চ  
অনিগন্ত দক্ষিণবারোক্তীয়া গতিবিশেষণ শিশিরতা  
শৈত্যম্ । কচিচ্চ বল্লীনাং লতানাং লাক্ষ্যং নটনম্ ।

কচিচ্চ অমলানাং মল্লীনাং কুসুমবিশেষাণাং পরিমলঃ  
বিমর্দোৎখিতঃ জনমনোহরঃ গন্ধঃ । বিমর্দোৎখে  
পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে ইত্যমরঃ । কচিচ্চ  
ধারালী করকানাং দাড়িমানাং ফলসমূহানাং  
রসপুরাতিশয় ইত্যর্থঃ ।

অনুবাদ ।—কোন স্থানে ভ্রমরীগণের কুসুমের  
গান হইতেছে, কোন স্থানে শীতল বায়ু প্রবাহিত  
হইতেছে, কোন স্থানে লতাগণ নৃত্য করিতেছে,  
কোন স্থানে নির্মল মল্লীকাপুষ্পের পরিমল  
আমোদিত করিতেছে, কোন স্থানে দাড়িম-ফল-  
শ্রেণীর রসসমূহ বিসর্জিত রহিয়াছে, অতএব  
এই বৃন্দাবন আমার উচ্চরসমূহকে আনন্দিত  
করিতেছে ॥৩৫॥

মুরলীবর্ণনং যথা—তত্রৈব তৃতীয়াক্ষে

প্রথমশ্লোকঃ

পরামুখ্যাস্থিত-  
ব্রহ্মমণ্ডিতরত্নভয়তো,  
বহন্তী সর্ঙ্গাগৌ  
মণিভিররুণৈশ্চৈতং পরিসরো ।  
তয়োর্মধ্যে হীরো-  
চ্ছলবিমলতানুদময়ী  
করে কল্যাণীয়ং

বিহরতি হরেঃ কেলিমুরলী ॥ ৩৬

অর্থঃ ।—উভরতঃ মন্তকে পুচ্ছে ৩৬ অঙ্গুষ্ঠত্রয়ং  
( ব্যাপ্য ) অসিতরত্নঃ চক্ৰনাগনির্গতঃ পরামুরী,  
অরুণৈঃ মণিভিঃ সর্ঙ্গার্ণো তংপরিসরো বহন্তী,  
তয়োঃ মধ্যে হীরোচ্ছলবিমলজানুদময়ী কল্যাণী  
ইয়ং কেলিমুরলী হরেঃ করে দিলসতি ।

অনুবাদ ।—যাহার মস্তকে ও পুচ্ছে অঙ্গুষ্ঠত্রয়-  
পরিমিত স্থান ইন্দ্রনীলমণি দ্বারা পচিত, যাহার  
শির ও পুচ্ছের অঙ্গুষ্ঠত্রয়ের পর ও পূর্ব অঙ্গুষ্ঠত্রয়  
পরিমিত, পরিসরদ্বয় ( পার্শ্বদ্বয় ) অরুণবর্ণ মণিদ্বারা  
খচিত এবং যাহার সেই উভয় পরিসরের মধ্যভাগ  
হীরক দ্বারা উজ্জলীকৃত, সেই এই বিস্তৃত জ্যানুদ-  
ময়ী ( স্তব্ধদময়ী ) কল্যাণী কেলীমুরলী শ্রীকৃষ্ণের  
করে বিরাজ করিতেছে ॥৩৬॥

তথাহি—তত্রৈব পঞ্চমাক্ষে পঞ্চদশশ্লোকঃ

সদ্বংশতন্তব জনিঃ পুরুষোত্তমস্য,  
পাণৌ স্থিতিমুরলিকে সরলাসি জাত্যা ।  
কস্মাস্ত্বয়া সখি ! গুরোর্বিষমা গৃহীতা,  
গোপান্ননাগর্গবিমোহনমস্তুদীক্ষা ॥ ৩৭

অবয়বঃ।—‘হে’ মুরলিকে, সৎশতঃ তব অনিঃ,  
(অম্ব) পুরুষোত্তমত্ব পাণ্ডে স্থিতিঃ, জাত্যা সরলা  
(অবক্রা, অকুটিল) অসি, ‘হে’ সখি, যদা কস্মাৎ  
শুরোঃ ‘সকাশাৎ’ বিধম্য গোপাঙ্গনাগণবিমোহন-  
মরদীক্য গৃহীত।

অনুবাদ।—হে মুরলিকে! তোমার উত্তম  
বংশে অম্ব, পুরুষোত্তমের (শ্রীকৃষ্ণের) হস্তে  
অবস্থিতি এবং তুমি জাতিতেও সরলা। অহো!  
তথাপি কোন গুরুর নিকট হইতে গোপাঙ্গনাগণের  
বিমোহন ময়ের বিষম দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছ ? ৩৭ ॥

তথাহি—তত্রৈব চতুর্থাঙ্কে ষষ্ঠমল্লোকে:

সখি মুরলি! বিশালচ্ছিত্রজালেন পূর্ণা,  
লঘুরতিকঠিনা ত্বং নীরসা গ্রহিলাসি।

তদপি ভজসি শঙ্খচুস্বনানন্দসাম্রাৎ,  
হরিকরপরিরম্ভং কেন পুণ্যোদয়েন ॥ ৩৮

অবয়বঃ।—‘হে’ সখি মুরলি! অং বিশালচ্ছিত্র-  
জালেন পূর্ণা, লঘুঃ, অতিকঠিনা, নীরসা, গ্রহিলা  
অসি, তদপি কেন পুণ্যোদয়েন শঙ্খচুস্বনানন্দসাম্রাৎ  
হরিকরপরিরম্ভং ভজসি।

অনুবাদ।—হে সখি মুরলি! তুমি বিশাল-  
চ্ছিত্রসমূহে পরিপূর্ণা, ক্ষুদ্রা, অতিশয় কঠিনা, গ্রহি-  
ল্যুকা এবং রসবিহীন। তথাপি তুমি কি পুণ্যক্ষে-  
ত্রে হরিকরের নিবিড় আলিঙ্গন এবং চুষনে পরমানন্দ  
লাভ করিতেছ ? ৩৮ ॥

তথাহি—তত্রৈব প্রথমোক্তে ত্রয়োবিংশ-ম্লোকে  
আকাশে নারদবাক্যম্

রুক্ষমমুভূতশ্চমৎকৃতিপরং

কুর্কবন্ মুহুন্তমুরং,

ধ্যানাদস্তরয়ন্ সনন্দনমুখান্

বিস্মারয়ন্ বেধসম্।

ওৎসুক্যাবলিভির্বিংশ চটুলয়ন্

ভোগীশ্রমাঘূর্ণয়ন্,

ভিন্নমণ্ডকটাহ-ভিত্তিমভিতো

বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥ ৩৯

অবয়বঃ।—বংশীধ্বনিঃ অবভূতঃ (জলধরান্)  
রুক্ষম্, তুম্বকং (গন্ধকম্) বহুঃ চমৎকৃতিপরং  
(বিমিতং) কুর্কবন্, সনন্দনমুখান্ (সনন্দনাদি-  
বিধিসূত-প্রভৃতীন) ধ্যানাৎ অন্তরয়ন্ (বিযোজয়ন্)  
বেধসং (ত্রঙ্গাং) বিস্মারয়ন্ (যোহমুহুৎ কুর্কবন্),  
ওৎসুক্যাবলিভিঃ বলিঃ চটুলয়ন্ (যেধাহীনং

কুর্কবন্), ভোগীশ্রমং (নাগরাজম্) আবর্ণয়ন্ অণ্ড-  
কটাহভিত্তিঃ (ত্রঙ্গাণ্ডকটাহত আবরণভিত্তিঃ)  
ভিন্নম্ অভিতঃ বভ্রাম।

অনুবাদ।—জলধরের গতিরোধ, তুম্বকর  
চমৎকারিতা সম্পাদন সনন্দনাদির সমাধিবন্ধ,  
বিধাতাব বিম্বদোৎপাদন, ওৎসুক্যাপরম্পরা দ্বারা  
বলিরাজের অস্থিরতা উৎপাদন, নাগরাজের  
আবর্ণন এবং ত্রঙ্গাণ্ডকটাহের আবরণভিত্তি  
ভেদ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি সর্বদিকে ভ্রমণ  
করিয়াছে ॥ ৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণরূপবর্ণনং, যথা—তত্রৈব প্রথমোক্তে  
চতুর্দশম্লোকে নান্দীমুখীং প্রতি  
পৌর্ণমাসীবাক্যম্

অয়ং নয়নদণ্ডিতপ্রবরপুণ্ডরাকপ্রভঃ,

প্রভাভিনবজাণ্ডদ্যুতিবিড়ম্বিতাশ্রয়ঃ।

অরুণ্যজপরিজ্জিয়াদমিতদিব্যবেশাদয়ো,

হরিম্মগিমনোহরদ্যুতিভিরুজ্জ্বলাঙ্গোহরিঃ ৪০

টীকা—প্রভাঃ কাষ্ঠ্য। অভিনবজাণ্ডদ্যুত  
কুমুদত্ব দ্যুতিং প্রভাং বিড়ম্বিতুমপ্রভৃতীকর্ক-  
শীলং যত এবভূতং পীতাম্বরং যত সঃ। পরি-  
জ্জিয়া অলঙ্কারঃ।

অনুবাদ।—বাহার নয়নশোভার নীলকম-  
লের প্রভা তিরস্কৃত হইয়াছে, বাহার পরিহিত  
পীতাম্বর দ্বারা নবকুমুদের শোভা বিড়ম্বিত হই-  
য়াছে, বাহার বস্ত্রবেশ দ্বারা দিব্যবেশের অনাদর  
হইয়াছে, এবং মরকত মণির দ্বারা কাঙ্ক্ষি দ্বারা  
বাহার অঙ্গ সমুজ্জল, সেই এই শ্রীকৃষ্ণ শোভা  
পাইতেছেন ॥ ৪০ ॥

তথাহি—ললিতমাধবে চতুর্থাঙ্কে সপ্তবিংশ-ম্লোকে  
ললিতাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যম্

জজ্ঞাহস্তটসঙ্গিদক্ষিণপদং

কিঞ্চিদ্ভিভূয়ত্রিকং,

সাচিস্তস্তিতকঙ্করং সখি! তিরঃ-

সংকারি-নৈত্রোক্ষলম্।

বংশী-কুটুলাতে দধানমধরে

লোলাঙ্গলীসঙ্গতাং,

বিভদ্রভ্রমরং বরাঙ্গি! পরমা-

নন্দং পুরঃ স্বীকুরু ॥ ৪১



ସଦା ସୁଖିନୀ । ବିଜୟାଷ୍ଟମୀଦିନେ ପୂର୍ଣ୍ଣା  
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରଣ । ଶ୍ରୀ ନୀଳାଦ୍ରୀ ପ୍ରସିଦ୍ଧା ।





টাকা।—হে সখি ! হে বরাসি ! পুরোধে  
জজ্বারা বায়জজ্বারা অধস্তটে নিম্নপ্রান্তে সজ্জি-  
মিলিতং দক্ষিণপদং তদগ্রভাগে যন্ত তম্ । তথা  
কিঞ্চিৎ ঈষদ্বিভূয়ং দক্ষিণভাগে আবজ্জিতং ত্রিকং  
পৃষ্ঠবংশস্তাধোভাগে যন্ত তম্ । তথা সাচি বাম-  
ভাগে তিৰ্য্যাক্ স্তম্ভিতা কক্ষরা গ্রীবা যন্ত তম্ ।  
তথা তিরঃ তিৰ্য্যাক্ সঞ্চারি নেত্রাঞ্চলম্ অপাঙ্গে  
যন্ত তম্ । তথা কুটুলিতে সঙ্ঘটিতে অধরে  
লোলাভিঃ চঞ্চলাভিঃ অঙ্গুলীভিঃ সঙ্গতাং  
মিলিতাং বংশীং দধানম্ । তথা বিভ্রতো তিৰ্য্যাক্  
চলন্তো ভ্রুবাবেব ভ্রমরো যন্ত তং মুৰ্তিমন্তং পরমা-  
নন্দং স্বীকুরু অঙ্গীকুরু ।

অনুবাদ ।—বাহার বাম জজ্বার নিম্নপ্রান্তে  
দক্ষিণ পদাগ্র মিলিত, বাহার ত্রিকদেশ দক্ষিণ-  
ভাগে কিঞ্চিৎ বিভূয়, বাহার গ্রীবা ঈষৎ বক্রভাবে  
স্তম্ভিত, বাহার নেত্রপ্রান্ত বাঁকা হইয়া সঞ্চালিত,  
যিনি কুটুলিতে অধরে লোলাঙ্গুলি-সঙ্গত বংশীকে  
ধারণ করিয়াছেন এবং বাহার ভ্রমরকর নৃত্য-  
পরায়ণ, হে সখি বরাসি! শ্রীরাধিকে । সেই অগ্র-  
বর্তী মুৰ্ত্তিমান্ পরমানন্দকে অঙ্গীকার কর ॥৪১॥

তথাহি—তত্রৈব প্রথমাকৈ পঞ্চচরিত্রশ্লোকৈ  
ললিতাং প্রতি শ্রীরাধাবাক্যম্

কুলবরতমুখম্ গ্রাববৃন্দানি ভিন্দন,  
সুসুখি ! নিশিতদীর্ঘাপাঙ্গটঙ্কচ্ছটাভিঃ ।  
যুগপদময়পূৰ্ব্বঃ কঃ পুরো বিশ্বকৰ্ম্মা,  
মরকতমণিলক্ষ্মণৈগৈষ্ঠকক্ষাং চিনোতি ॥৪২

টাকা।—সুসুখি ! পুরোধে অয়ম্ অপূৰ্ব্বঃ  
অদৃষ্টাশ্রিতঃ বিশ্বকৰ্ম্মা কঃ ? নিশিতঃ শাণিতঃ  
দীর্ঘাপাঙ্গ এব টঙ্কঃ পাবাগবিদ্যারাজ্যবিশেষঃ তন্ত  
ছটাভিঃ কুলবরতনুনাং কুলান্ধানাং ধর্ম্মাঃ এব  
গ্রাববৃন্দানি পাবাগবিশেষাঃ তানি যুগপৎ এক-  
দৈব ভিন্দন সন্ মরকত-মণীনাং হরিমণীনাং  
লক্ষ্মীকক্ষাংখ্যাভিঃ গোষ্ঠকক্ষাং গোষ্ঠপ্রদেশং  
চিনোতি রচয়তি ।

অনুবাদ ।—হে সুসুখি ! যিনি যুগপৎ দীর্ঘ-  
অপাঙ্গরূপ শাণিত টঙ্কচ্ছটা দ্বারা কুলান্ধানদিগের  
কুলধর্ম্মরূপ প্রস্তররাসিককে ভেদ করিতে করিতে  
অসংখ্য মরকত মণি দ্বারা গোষ্ঠ-প্রদেশকে  
বিরচিত করিতেছেন, সেই এই অপূৰ্ব্ব বিশ্বকৰ্ম্মা  
কে ? ৪২ ॥

তথাহি—তত্রৈব প্রথমাকৈ ষিচচারিত্রশ্লোকৈ  
শ্রীরাধিকাং প্রতি ললিতাবাক্যম্

নবাসুধরমণ্ডলী-

মদবিড়ম্বিদেহদ্যতি-

ব্রজেন্দ্রকুলচন্দ্রমাঃ

স্মরতি কোহপি নবো যুবা ।

সখি ! স্থিরকুলান্ননা-

নিকরনীবিবন্ধার্গল-

ছিদ্রাকরণকৌতুকী

জয়তি যস্য বংশীধ্বনিঃ ॥ ৪৩

টাকা।—নবাসুধর-মণ্ডলীনাং নূতনজলধর-  
শ্রেণীনাং মদং গর্ভং বিড়ম্বয়িতুং নীলমস্তান্তথা  
ভূতা দেহস্ত দ্রাতিঃ কাহ্নিগন্ত স কোহপি ব্রজেন্দ্র-  
কুলচন্দ্রমাঃ নন্দকুলস্থধাকরঃ নবো যুবা স্মরতি ।  
চন্দ্রমা ইতানেন ব্রজেন্দ্রকুলস্ত শ্রীরাধিকৃতম্ ।  
কোহসাবিতাহ—হে সখি ! স্থিরকুলান্ধাননাং  
নিকরস্ত নীবিবন্ধ এবার্গলং কপাটঃ তন্ত ছিদ্রা-  
করণে কৌতুকী যন্ত বংশীধ্বনিঃ জয়তি সর্বোৎ-  
কর্ষণে বর্ততে ।

অনুবাদ ।—অঙ্গকাস্তি দ্বারা নবঘন-মণ্ডলীর  
গর্ভ ধর্ম্মকারী নন্দকুলচন্দ্র এক নবীন যুবা  
শোভা পাইতেছেন । হে সখি ! কুলান্ধানাগণেব  
নীবিবন্ধরূপ অর্গলচ্ছেদনে মহা কৌতুকী ইহার  
বংশীধ্বনি জয়যুক্ত হইতেছে ॥৪৩॥

শ্রীরাধারূপবর্ণনং যথা,—বিদ্যমাদবে ১ অঙ্কে  
২৮ শ্লোকে পৌর্ণমাসীবাচ্যম্

বলাদক্লোল স্ম্রীঃ

কবলয়তি নব্যং কুবলয়ং,

মুখোন্মাসঃ কুল্লং

কমলবনমূলজয়তি চ ।

দশাং কক্ষমিষ্টা-

পদমপিনয়ত্যাঙ্গিককরুচি-

কিঁচিৎ রাধায়াং,

কিমপি কিল রূপং বিলসতি ॥ ৪৪

অর্থঃ ।—( রাধায়াঃ ) অক্লোঃ লম্বীঃ নব্যং  
কুবলয়ং বলাৎ কবলয়তি ( গ্রসতে ), মুখোন্মাসঃ  
কুল্লং কমলবনম্ উল্লজয়তি চ ( অতীত্য বর্ততে )  
আঙ্গিককরুচিঃ অষ্টাপদং ( স্বৰ্ণম্ ) অপি কষ্টাং

দশাং নরতি, 'অতঃ' রাধায়াঃ কিমপি বিচিত্রং  
কিল রূপং বিলসতি ।

অনুবাদ ।—বাহার নয়নকান্তি বলপূর্বক  
নূতন উৎপলশোভা গ্রাস করিতেছে ও মুখশোভা  
প্রকল্প কমলকাননের শোভাকে পরাভূত করিতেছে,  
এবং শরীরের শোভা স্বর্ণকে কণ্টকর অবস্থার উপ-  
স্থিত করিতেছে, সেই শ্রীরাধার অনির্বচনীয়  
আশ্চর্য্য রূপ প্রকাশ পাইতেছে ॥৪৪॥

তথাহি—তত্রৈব পঞ্চমাঙ্কে অষ্টাদশশ্লোকে  
মধুমঙ্গলং প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

বিধুরেতি দিবা বিরূপতাং,  
শতপত্রং বত ! শর্ব্বরীমুখে ।  
ইতি কেন সদা শ্রিয়োক্ক্ষলং,  
তুলনামহতি মংপ্রিয়াননম্ ॥ ৪৫

অর্থঃ ।—বিধুঃ দিবা বিরূপতাম্ এতি  
( প্রাপ্নোতি ), বত শতপত্রং ( কমলং ) শর্ব্বরীমুখে  
( রজনীমুখে ) এতি, ইতি সদা ( নকুলদিবম্ )  
শ্রিয়া উচ্ছলং মংপ্রিয়াননং কেন 'সহ' তুলনাম্  
অহতি ।

অনুবাদ ।—হে সখে ! চন্দ্র দিবাভাগে  
শোভাহীন হয়, পদ্ম সন্ধ্যাকালে বিরূপ হয়, অত-  
এব দিবানিশি সমান শোভাসম্পন্ন আমার  
প্রেমসীম (শ্রীরাধার) মুখের তুলনা কাহার সহিত  
হইবে ? ৪৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব দ্বিতীয়াঙ্কে পঞ্চাশত্তমশ্লোকে  
শ্রীকৃষ্ণবাক্যম্

প্রমদ-রসতরঙ্গস্বের-গওস্থলায়াঃ,  
স্বরধনুরনুবন্ধি-জলতালান্যভাজঃ ।  
মদকলচলভৃঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানো,  
হৃদয়মিদমদাজ্ঞীং পঞ্চলাক্ষ্যাঃ কটাক্ষঃ ॥ ৪৬

অর্থঃ ।—প্রমদ-রস-তরঙ্গস্বের-গওস্থলায়াঃ স্বর-  
ধনুরনুবন্ধিজলতালান্যভাজঃ পঞ্চলাক্ষ্যাঃ ( রাধায়াঃ )  
মদকলচলভৃঙ্গীভ্রান্তিভঙ্গীং দধানঃ কটাক্ষঃ ইদং  
হৃদয়ম্ অদাজ্ঞীং ( বহুবান্ ) ।

অনুবাদ ।—বাহার গওস্থল আনন্দরসভরে  
উৎসাহভরু এবং বাহার কল্পধনুসদৃশ অরূপ  
লতা নৃত্য করিতেছে, সেই পঞ্চলাক্ষী শ্রীরাধিকার  
কটাক্ষ মদমত্তা, মধুরঞ্জননিরতা ও চক্ষু ভ্রমরীর  
ভ্রান্তি সম্পাদন করিতে করিতে আমার এই  
হৃদয়কে ধ্বংস করিচ্ছে ॥৪৬॥

রায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ।  
দ্বিতীয় নাটকের কহ নান্দী ব্যবহার ॥  
রূপ কহে কাঁহা তুমি সূর্য্যসম ভাস ।  
মুণ্ডি কোন্ ক্ষুদ্রে যেন খতোৎ প্রকাশ ॥  
তোমার আগে ধাক্ট্য এই মুখ-ব্যাধান (১) ।  
এত বলি নান্দী-শ্লোক করিল ব্যাখ্যান ॥

তথাহি—ললিতমাধবে ১ অঙ্কে ৯ শ্লোকঃ

স্বররিপুসুদৃশামুরোজকোকান্  
মুখকমলানি চ খেদয়ম্মখণ্ডঃ ।  
চিরমখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী  
দিশতু মুকুন্দযশঃশশী মুদং বঃ ॥ ৪৭

অর্থঃ ।—স্বররিপুসুদৃশাম্ ( অনুররমণীম্ )  
উরোজকোকান্ ( স্তনচক্রবাকান্ ) মুখকমলানি চ  
খেদয়ন্ অখিলসুহৃচ্চকোরনন্দী ( সকলভরুচ্চকোরান্  
নন্দয়তি যঃ তাদৃশঃ ) অখণ্ডঃ মুকুন্দযশঃশশী চিরং বঃ  
মুদং ( হর্ষং ) দিশতু ।

অনুবাদ ।—অনুর-রমণীদিগের স্তনরূপ চক্র-  
বাককে ও মুখকমলকে উৎসুক করিতেছে এবং  
নিখিল বন্ধুগণরূপ চকোরকে আনন্দিত করিতেছে  
এরূপ শ্রীকৃষ্ণের অখণ্ড কীর্তিচন্দ্র তোমাদিগের  
আনন্দ প্রদান করুক ॥ ৪৭ ॥

অভীষ্টদেবের স্তুতি কহ রায় পুছিল ।  
সঙ্কোচ পাইয়া রূপ কহিতে লাগিল ॥

তথাহি—তত্রৈব প্রথমোক্ত তৃতীয়শ্লোকে  
স্বত্বধারঃ স্বৈষ্টদেবং প্রণমতি

নিজপ্রণয়িতাসুখামুদয়মাধু বন্ব যঃ ক্ষিতো,  
কিরতালমুরীকৃতদ্বিজকুলাধিরাজস্থিতিঃ ।  
স লুক্কিততমস্ততিশ্রম্য শচীসুতাত্য্যঃ শশী,  
বলীকৃতজগন্মনাঃ কিমপি শর্ম্ম বিচ্যস্যতু ॥ ৪৮

অর্থঃ ।—যঃ ক্ষিতৌ উদয়ম্ আধু বন্ব ( লভ-  
মানঃ ) নিজপ্রণয়িতাসুখাং ( স্বপ্রেমাযুতম্ ) অলম্  
( প্রাচুর্য্যেণ ) কিরতি ( বর্ষতি ), যঃ উরীকৃতদ্বিজ-  
কুলাধিরাজস্থিতিঃ ( উরীকৃতা স্বীকৃতা দ্বিজকুলেষ্ণু  
অধিরাজস্থিতিঃ পদবী যেন ) লুক্কিততমস্ততিঃ  
( লুক্কিতা দূরীকৃতা তমস্ততিঃ অজ্ঞানাকারসমূহঃ

(১) ধাক্টা—প্রগল্ভতা বা নির্জ্ঞতা । মুখ  
ব্যাধান—অর্থাৎ কোন কথা বলা ।

যেন ) বশীকৃতজগন্নাথঃ শচীসুতাখ্যঃ শশী কিমপি  
শৰ্ম ( সুখং ) বিতস্ততু ( বিবধাতু ) ।

অনুবাদ ।—যিনি পৃথিবীতে উদ্ভিত হইয়া  
নিজশ্রেয়ামৃত বিতরণ করিতেছেন, যিনি দ্বিজ-  
কূলের অধিরাজ আখ্যা লাভ করিয়াছেন ; যিনি  
জগতের অজ্ঞানরূপ অন্ধকারকে নষ্ট করিয়াছেন  
এবং সমস্ত জগতের মন যাহার বশীভূত, সেই শচী-  
সুতকল্প আমার অনির্কটনীয় কোন সুখ সম্পাদন  
করুন ॥ ৪৮ ॥

শুনিয়া প্রভুর যদি অন্তরে উল্লাস ।  
বাহিরে কহেন কিছু করি রোষাভাস ॥  
কাঁহা তোমার কৃষ্ণরস কাব্য সুধাসিদ্ধ ।  
তার মধ্যে মিথ্যা কেন স্ততি ক্ষারবিন্দু ॥  
রায় কহে রূপের বাক্য অমৃতের পূর ।  
তার মধ্যে এক বিন্দু দিয়াছে কর্পূর ॥  
প্রভু কহে রায় তোমার ইহাতে উল্লাস ।  
শুনিতেই লজ্জা, লোকে করে উপহাস ॥  
রায় কহে লোকের স্বখ ইহার অবশে ।  
অভীষ্টদেবের স্ততি মঙ্গলাচরণে ॥  
রায় কহে কোন্ অঙ্গে পাত্রেয় প্রবেশ ।  
তবে রূপ গৌসাগ্রিক কহে তাহার বিশেষ ॥

তথাহি—ললিতমাধবে প্রথমোক্ত দশমশ্লোক  
নট্যং প্রতি সুরধারবাক্যম্

নটতা কিরাতরাজং নিহতা  
রঙ্গস্থলে কলানিধিনা ।  
সময়ে তেন বিধেয়ং গুণবতি  
তারাকরগ্রহণম্ ॥ ৪৯

অর্থঃ ।—নটতা তেন কলানিধিনা ( শ্রীকৃষ্ণ-  
চক্রেণ ) রঙ্গস্থলে কিরাতরাজং ( কংসং ) নিহত্যা  
গুণবতি সময়ে তারাকরগ্রহণং ( শ্রীরাধিকারূপিণ্যাঃ  
তারকায়াঃ পাণিগ্রহণং ) বিধেয়ং ( কর্তব্যম্ ) ।

অনুবাদ ।—নটক শ্রীকৃষ্ণ রঙ্গস্থলে কংসকে  
নিহত করিয়া পূৰ্ণমনোরথ সময়ে শ্রীরাধার পাণি-  
গ্রহণ করিবেন ॥ ৪৯ ॥

উদ্বাত্যক নাম এই আশুথ বীধা-অঙ্গ(১) ।  
তোমার আগে ইহা কহি ধাউরীর তরঙ্গ ॥

(১) 'নটতা' এই শ্লোকের আশুথ—প্রস্তাব-  
নার নাম উদ্বাত্যক, আর ভারতীয়তীর অঙ্গ  
বীধা ।

তরঙ্গণং বধা—সাহিত্যার্থপণে দৃষ্টপ্রবানিরূপণে  
বর্ষপরিচ্ছেদে ষাট্ৰিংশৎ পদম্

পদানি ভগতার্থানি

তদর্থগতয়ে নরাঃ ।

বোজয়ন্তি পদৈরেষুঃ

স উদ্বাত্যক উচ্যতে ॥ ৫০

টাকা ।—অগতার্থানি অবোধিতার্থানি পদানি  
তদর্থগতয়ে তন্তু অবোধিতার্থন্তু বোধায় যন্ত নরা  
অন্তৈঃ দ্বিত্যর্থবৃকৈঃ পদৈঃ গোজয়ন্তি স উদ্বাত্যক-  
স্তম্যাকং প্রস্তাবনামুচ্যতে ।

অনুবাদ ।—অবোধিত অর্থযুক্ত পদকে অজ্ঞার্থ  
বোধের জন্য যে স্থানে ধোজনা করা হয়, তাহাকে  
উদ্বাত্যক নামক প্রস্তাবনাম বলে ॥ ৫০ ॥

রায় কহে কহ আগে অঙ্গের (২) বিশেষ ।  
শ্রীরূপ কহেন কিছু সংক্ষেপ উদ্দেশ ॥

তথাহি—ললিতমাধবে প্রথমোক্ত দ্বাবিংশশ্লোকে  
পৌৰ্ণমাসীং প্রতি গাগীং বাক্যম্

দ্বিয়মবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ কর্ষতি  
রাধাং বনায় বা নিপুণা ।  
সা জয়তি নিস্কটার্থা-  
বরবংশজকাকলী দৃতী ॥ ৫১

অর্থঃ ।—বা দ্বিয়ং (লজ্জাম্) অবগৃহ্য গৃহেভ্যঃ  
বনায় রাধাং কর্ষতি, সা নিপুণা নিস্কটার্থাবর-  
বংশজকাকলীদৃতী জয়তি ।

অনুবাদ ।—যে লজ্জা নাশ করিয়া বনগমনের  
নিমিত্ত শ্রীরাধাকে আকর্ষণ করে, সেই বিচক্ষণা ও  
নিস্কটার্থা বংশধরানিরূপা দৃতী জয়যুক্ত হইক বা  
হইতেছে ॥ ৫১ ॥

তথাহি—ভট্টের বঃ ১ অঃ ১১ শ্লোকে গাগীং প্রতি  
পৌৰ্ণমাসীং বাক্যম্

হরিমুদিশতে রজোভরঃ  
পুরতঃ সঙ্গময়তামুং তমঃ ।  
ব্রজবান্দৃশাং ন পদ্ধতিঃ প্রকট  
সর্বদশঃ প্রুতেরপি ॥ ৫২

অর্থঃ ।—রজোভরঃ ( বলিপটলঃ ) হরিস্  
উদিশতে ( কৃষ্ণগুরুগমনং হুচরতি ) পুরতঃ তমঃ

(২) অঙ্গ—নাটকের অভ্যন্তর অঙ্গ । পূর্বে  
যেমন বৃন্দাবন প্রভৃতির বর্ণনা করিয়াছি, এখানেও  
তাহা কর ।

অম্ব (হরিং) সঙ্গমরতি, 'অতঃ' ব্রজবাসদৃশ্যং  
(ব্রজস্বন্দরীণাং) পদ্ধতি: সর্বদৃশ: (সর্বজ্ঞত)  
শ্রুতে: অপি ন প্রকট। (ন গোচর)।

অম্ববাদ।—রজোভর (অর্থাৎ গোন্ধুর ধূলি-  
সমূহ) শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্য করিতেছে, এবং অগ্রে  
এই তম: (সন্ধাঙ্ককার) তাঁহাকে (শ্রীকৃষ্ণকে)  
মিগন করাইতেছে, অতএব ব্রজমণীদিগের কৃষ্ণ-  
ভজনপদ্ধতি সর্বজ্ঞ শ্রুতিরও অগোচর ॥ ৫২ ॥

তথাহি—তদ্রৈব ২ অং ১১ শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ দৃষ্টা  
শ্রীরাধা সখীমাহ

• সহচরি! নিরাতঙ্ক:

কোহয়ং যুবা যুদিরজ্যতি:

ব্রজভূবি কৃত: প্রাপ্তো।

মাগ্ধ্যাতঙ্গজবিভ্রমঃ।

অহহ! চট্টলৈরং-

সর্পস্তুদৃগ্গলতঙ্করৈ:

মম ধৃতিধনং চেত:

কোবাৎ বিলুপ্তয়তীহ য: ॥ ৫৩

অম্বয়:।—(হে) সহচরি! যুদিরজ্যতি:  
নবজলধররুচি: মাগ্ধ্যাতঙ্গজবিভ্রম: (মত্তগজ ইব  
বিলাসযুক্ত:) ক: অয়ং নিরাতঙ্ক: যুবা, কৃত:  
এজভূবি প্রাপ্ত: (আগত:), অহহ! ইহ য:  
(যুবা) চট্টলৈ: উৎসর্পন্তি: (ভ্রমন্তি:) দৃগ্গল-  
তঙ্করৈ: (নয়নকটাক্ষরূপটোরে:) মম চেত:কোবাৎ  
ধৃতিধনং (ধৈর্যাক্রপসম্পদম্) বিলুপ্তয়তি।

অম্ববাদ।—হে সখি! যিনি নবীন মেঘের  
ছায় গ্রামসুন্দর এবং মদমত্ত মত্তজন্মের ছায় ইহার  
বিলাস, সেই এই নির্ভীক যুবা কে, এবং কোথা  
হইতেই বা বুলাবনে সমাগত হইরাছেন? যিনি  
আমাদিগের সমক্ষে চঞ্চল এবং উদ্ধত কটাক্ষরূপ  
তঙ্কর দ্বারা আমার (শ্রীরাধার) চিত্তরূপ ধনাগার  
হইতে ধৈর্যধনকে (ধৈর্যাক্রপসম্পদ) বিলুপ্তন  
করিতেছেন ॥ ৫৩ ॥

তথাহি—তদ্রৈব দ্বিতীয়াং দশমশ্লোকে

শ্রীরাধিকাং দৃষ্টা শ্রীকৃষ্ণবচনম্

বিহারস্বরসীর্ষিকা মম মনঃকরীজ্ঞস্য বা,  
বিলোচন-চকোরয়ো: শরদমন্দচন্দ্রপ্রভা।

উরোহৃদ্বরতটনা চান্তরণচাকুতারাবলী,  
ময়োম্মতমনোরৈধৈরিয়মলস্তি সা রাধিকা ॥ ৫৪

অম্বয়:।—বা মম মনঃকরীজ্ঞস্য বিহার-  
স্বরসীর্ষিকা, বিলোচনচকোরয়ো: শরদমন্দচন্দ্র-  
প্রভা, উরোহৃদ্বরতটনা চ আন্তরণচাকুতারাবলী,  
সা ইয়ং রাধিকা ময়া উত্তমমনোরৈধৈ: অলস্তি।

অম্ববাদ।—যিনি আমার চিত্তমতঙ্গের  
বিহার-মন্দাকিনী, যিনি নয়ন-চকোরের শারদীয়  
নির্মল চন্দ্রকান্তি এবং যিনি হৃদয়াকাশের মনো-  
হর নক্ষত্রমালা, সেই এই রাধিকাকে আমি উত্তম  
মনোরণ দ্বারা লাভ করিয়াছি ॥ ৫৪ ॥

এত শুনি রায় কহে প্রভুর চরণে।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র-বদনে ॥

কবিত্ব না হয় এই অমৃতের ধার।

নাটক-লক্ষণ (১) এই সিদ্ধান্তের সার ॥

প্রেম পরিপাটী এই অদ্বুত বর্ণন।

শুনি চিত্ত-কর্ণের হয় আনন্দ ঘূর্ণন ॥

তথাহি—প্রাচীনকৃতশ্লোক:

কিং কাব্যেন কবেন্তস্য কিং কাণ্ডেন ধনুস্তত:।

পরস্য হৃদয়ে লগ্নং ন ঘূর্ণয়তি যচ্ছিরঃ ॥ ৫৫

অম্বয়:।—তত্ত কবে: কাব্যেন কিম্, তত্ত  
ধনুস্তত: কাণ্ডেন (বাণেন) কিম্? যৎ পরস্য  
হৃদয়ে লগ্নং (সং) শির: ন ঘূর্ণয়তি।

অম্ববাদ।—যাহা অস্ত্রের হৃদয়ে লগ্ন হইয়া  
মত্তককে ঘূর্ণিত না করে, কবির সেই কাব্য  
রচনায় প্রয়োজন কি? ধনুর্দারীর সেই বাণ  
ক্ষেপণেই বা প্রয়োজন কি? ৫৫ ॥

তোমার শক্তি বিম্ব জীবের নহে এই বাণী (২)।

তুমি শক্তি দিয়া কহাও, হেন অনুমানি ॥

প্রভু কহে প্রয়াগে ইহার হইল মিলন।

ইহার গুণে ইহায় আমার তুফ হৈল মন ॥

মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালঙ্কার।

ঐছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥

সবে রূপা করি ইহারে দেহ এই বর।

ব্রজ-লীলা প্রেম-রস বর্ণে নিরন্তর ॥

(১) নাটক-লক্ষণ—অর্থাৎ নাটকে যে যে  
লক্ষণের প্রয়োজন হয়, তাহা উত্তমরূপে ইহাতে  
সম্মিলিত হইয়াছে।

(২) বাণী—বিদগ্ধ মাধব ও ললিতমাধব  
রচনা-বাক্য।

ইহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হয় নাম সনাতন ।  
 পৃথিবীতে বিজ্ঞবর নাহি তাঁর সম ॥  
 তোমারযেছে বিষয়-ত্যাগতৈছে তাঁর রীতি ।  
 দৈশ্য, বৈরাগ্য, পাণ্ডিত্য, তাঁহাতেই স্থিতি ॥  
 এই দুই ভাই আমি পাঠাইল বৃন্দাবনে ।  
 শক্তি দিয়া ভক্তিশাস্ত্র করিতে প্রবর্তনে ॥  
 রায় কহে ঈশ্বর তুমি যে চাহ করিতে ।  
 কার্ঠের পুতুল তুমি পার নাচাইতে ॥  
 মোর মুখে যে সব রস কৈলে প্রচারণে ।  
 সেই সব দেখি এই ইহার লিখনে ॥  
 ভক্তরূপায় প্রকাশিতে চাহ ব্রজরস ।  
 যারে করাওসেই করিবেজগৎতোমার বশ ॥  
 তবে মহাপ্রভু কৈল রূপে আলিঙ্গন ।  
 তাঁহারে করাইল সবার চরণ বন্দন ॥  
 অদ্বৈত নিত্যানন্দ আদি সব ভক্তগণ ।  
 রূপা করি রূপে সব কৈল আলিঙ্গন ॥  
 প্রভুরূপা রূপে, আর রূপের সদগুণ ।  
 দেখি চমৎকার হৈল সবাকার মন ॥  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্ত লঞা গেল ।  
 হরিদাস ঠাকুর রূপে আলিঙ্গন কৈল ॥  
 হরিদাস কহে তোমার ভাগ্যের নাহি সীমা ।  
 যে সব বর্ণিলে ইহার কে জানে মহিমা ॥  
 শ্রীরূপ কহেন আমি কিছুই না জানি ।  
 যেই মহাপ্রভু কহান সেই কহি বাণী ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতপিকৌ পূর্ববিভাগে ২ শ্লোকঃ

হৃদি যস্য প্রেরণয়া প্রবর্তিতোহং  
 বরাকরূপোহপি ।

তস্য হরেঃ পদকমলং বন্দে  
 চৈতন্তদেবস্যা ॥ ৫৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ মধ্যলীলা ১৯  
 পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫৬ ॥

এই মত দুই জন কৃষ্ণকথা রঙ্গে ।  
 যুখে কাল গোড়ায় রূপ হরিদাস সঙ্গে ॥  
 চারি মাস রহি সব প্রভুর ভক্তগণ ।  
 প্রভু বিদায় দিল গোড়ের করিতে গমন ॥  
 শ্রীরূপ প্রভুপদে নীলাচলে রহিল ।  
 দোলযাত্রা প্রভুসঙ্গে আনন্দে দেখিল ॥  
 দোল অনন্তর প্রভু রূপে আচ্ছাদিলা ।  
 অনেক প্রসাদ করি শক্তি সঞ্চারিলা ॥  
 বৃন্দাবনে যাহ তুমি রহ বৃন্দাবনে ।  
 একবার ইহা পাঠাইও সনাতনে ॥  
 ব্রজে তুমি রসশাস্ত্র কর নিরূপণ ।  
 লুপ্ত তীর্থ সব তার করিহ প্রচারণ ॥  
 কৃষ্ণসেবা, ভক্তিরস করহ প্রচার ।  
 আমিহ দেখিতে তাহা যাব একবার ॥  
 এত বলি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 রূপ গোঁসামি শিরে ধরে প্রভুর চরণ ॥  
 প্রভুর ভক্তগণ পাশে বিদায় হইল ।  
 পুনরপি গোড়পথে বৃন্দাবনে আইল ॥  
 এইত কহিল পুনঃ রূপের মিলন ।  
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্ত-চরণ ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্তচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্তচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীরূপ-  
 সঙ্গোৎসবে নাম প্রথমঃ পরিচ্ছেদঃ

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং  
 শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ,  
 শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনা-  
 থাশ্রিতং তং সজীবম্ ।  
 সাধৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং  
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবং,  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-  
 শ্রীবিশাখাশ্রিতাংশচ ॥ ১

অর্থঃ।—অহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং  
 বন্দে, শ্রীগুরুন্ ‘বন্দে’, বৈষ্ণবান্ চ ‘বন্দে’,  
 সাগ্রজাতং ( শ্রীসনাতনসহিতং ) সহগণরঘুনাথ-  
 শ্রিতং সজীবং তং শ্রীরূপং ‘বন্দে’, সাধৈতং  
 সাবধূতং পরিজনসহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং ‘বন্দে’,  
 সহগণললিতাশ্রীবিশাখাশ্রিতান্ শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্  
 চ ‘বন্দে’ ।

অনুবাদ।—আমি দীক্ষাগুরুর পদ্মভূষা চরণ  
 বন্দনা করি এবং ভজনশিক্ষাগুরুকে, সনাতন,  
 রঘুনাথ ও জীবের সহিত বিদ্যমান শ্রীরূপকে,  
 অদ্বৈতাচাৰ্য্য, নিত্যানন্দ ও পারিষদ সহিত বিদ্য-  
 মান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে, এবং মঙ্গলীগণে পরিবৃত্ত  
 ললিতা ও বিশাখা প্রভৃতি সখীগণের সহিত  
 বিদ্যমান শ্রীরাধাকৃষ্ণকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 সৰ্বলোক নিস্তারিতে গৌর অবতার ।  
 নিস্তারের হেতু তাঁর ত্রিবিধ প্রকার ॥  
 সাক্ষাৎ দর্শন আর যোগ্য ভক্ত জীবৈ ।  
 আবেশ করয়ে কাঁহা হয়ে আবির্ভাবে ॥  
 সাক্ষাৎ দর্শনে প্রায় সব নিস্তারিলা ।  
 নকুল ব্রহ্মচারী দেহে আবিষ্ট হৈলা ॥

প্রদ্যুম্ননৃসিংহানন্দ আগে কৈল আবির্ভাব ।  
 লোক নিস্তারিল এই ঈশ্বর স্বভাব ॥  
 সাক্ষাৎ দর্শনে সব জগৎ তারিল ।  
 একবার যে দেখিল সে কৃতার্থ হইল ॥  
 গোড়দেশের ভক্তগণ প্রত্যন্দ আসিয়া ।  
 পুনঃ গোড়দেশে যায় প্রভুকে মিলিয়া ॥  
 আর নানাদেশের লোক আসি জগন্নাথ ।  
 চৈতন্য-চরণ দেখি হইল কৃতার্থ ॥  
 সপ্তদ্বীপের লোক আর নবখণ্ডবাসী (১) ।  
 দেব গন্ধর্ব্বকিম্বর মনুষ্যবেশে আসি ॥  
 প্রভুকে দেখিয়া যায় বৈষ্ণব হইয়া ।  
 “কৃষ্ণকৃষ্ণ” বলি নাচে প্রেমাবিষ্ট হঞা ॥  
 এই মত দর্শনে ত্রিজগৎ নিস্তারি ।  
 যে কেহ আসিতে নারে অনেক সংসারী ॥  
 তা সব তারিতে প্রভু সেই সব দেশে ।  
 যোগ্য ভক্তজীব-দেহে করেন আবেশে ॥  
 সেই জীবৈ নিজ শক্তি করেন প্রকাশে ।  
 তাহার দর্শনে বৈষ্ণব হয় সৰ্বদেশে ॥  
 এই মত ত্রিভুবন তারিল আবেশে ।  
 এঁছে আবেশ কিছু কহিয়ে বিশেষে ॥  
 গোড়ে যৈছে আবেশ তাহা করিয়ে বর্ণন ।  
 সম্যক্ না যায় কহা, কহি দিগ্‌দর্শন ॥  
 আশ্রুয়া মূলুকে হয় নকুল ব্রহ্মচারী ।  
 পরম বৈষ্ণব তিঁহো বড় অধিকারী ॥

(১) সপ্তদ্বীপ—অযু, প্রসু, শাল্লল, কুশ,  
 ক্রৌঞ্চ, শাক ও পুন্ডর । নবখণ্ড—অম্বদ্বীপের  
 নয়টি ভাগ, যথা—ইলাবৃত, কেতুমাল, ভদ্রাশ্ব,  
 হিরণ্যক, হিরণ্যর, কক, কিংপুরুষ ও ভারত ।

গৌড়দেশে লোক নিস্তারিতে মন হৈল ।  
নকুল-হৃদয়ে প্রভু আবেশ করিল ॥  
এহপ্রস্তপ্রায় নকুল প্রেমাবিষ্ট হঞা ।  
হাসে কঁাদে নাচে গায় উন্মত্ত হইয়া ॥  
অশ্রু কম্প স্তম্ভ শ্বেদ সাত্বিক বিকার ।  
নিরন্তর প্রেমে নৃত্য সঘন হুঙ্কার ॥  
তৈছে গৌরকান্তি, তৈছে সদাপ্রেমাবেশ ।  
তাহাকে দেখিতে আসে সর্ব গৌড়দেশ ॥  
যারে দেখে তারে কহে, কহ কৃষ্ণ নাম ।  
তঁাহারদর্শনে লোক হয় প্রেমোদ্যম (১) ॥  
চৈতন্য আবেশ হয় নকুলের দেহে ।  
শুনি শিবানন্দ আইলা করিয়া সন্দেহে ॥  
পরীক্ষা করিতে তাঁরে যবে ইচ্ছা হৈল ।  
বাহিরে রহিয়া তবে বিচার করিল ॥  
আপনে বোলান যদি ইহা আমি জানি (২) ।  
আমার ইষ্টমন্ত্র জানি কহেন আপনি ॥  
তবে জানি ইহাতে হয় চৈতন্য আবেশে ।  
এত চিন্তি শিবানন্দ রহিলা দূরদেশে ॥  
অসংখ্য লোকের ঘটা কেহ আইসে যায় ।  
লোকের সংঘটে কেহ দর্শন না পায় ॥  
ব্রহ্মচারী কহে শিবানন্দ আছে দূরে ।  
জন দুই চারি যাই বোলহ তাঁহারে ॥  
চারিদিকে যায় লোক ‘শিবানন্দ’ বলি ।  
শিবানন্দ কোন্ তাঁরে বোলায় ব্রহ্মচারী ॥  
শুনি শিবানন্দ তবে শীঘ্র আইলা ।  
নমস্কার করি তাঁর নিকটে বসিলা ॥  
ব্রহ্মচারী বলে “তুমি যে কৈলে সংশয় ।  
একমন হঞা তার শুনহ নিশ্চয় ॥  
গৌর-গোপাল মন্ত্র তোমার চারি অক্ষর ।  
অবিশ্বাস ছাড় যেই করেছ অন্তর (৩) ॥”

(১) প্রেমোদ্যম—প্রেমে উচ্ছ্বস ।

(২) আমি এই স্থানে আছি, ইহা জানিয়া  
যদি আমাকে ব্যর্থ আহ্বান করেন। ইহা—  
এখানে ।

(৩) গৌর-গোপাল মন্ত্র—ক্লী কৃষ্ণ ক্লী ।  
অন্তর—মনোমধ্যে ।

তবে শিবানন্দ মনে প্রতীত হইল ।  
অনেক সন্মান ভক্তি তাহারে করিল ॥  
এইমত মহাপ্রভুর অচিন্ত্য প্রভাব ।  
এবে শুন প্রভুর যৈছে হয় আবির্ভাব ॥  
শটীর মন্দিরে আর নিত্যানন্দ-নর্তনে ।  
শ্রীবাস-কীর্তনে আর রাঘব-ভবনে ॥  
এই চারি ঠাই প্রভুর সদা আবির্ভাব ।  
‘প্রেমাকৃষ্ট হয়’ প্রভুর সহজ স্বভাব ॥  
নৃসিংহানন্দের আগে আবির্ভূত হঞা ।  
ভোজন করিল তাহা শুন মন দিয়া ॥  
শিবানন্দের ভাগিনেয় শ্রীকান্ত সেন নাম ।  
প্রভুর কৃপাতে তিঁহো মহা ভাগ্যবান ॥  
একবৎসর তিঁহো প্রথম একেশ্বর ।  
প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকণ্ঠা অন্তর ॥  
মহাপ্রভু দেখি তাঁরে বড় কৃপা কৈলা ।  
মাস দুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ॥  
তবে প্রভু তাঁরে আজ্ঞা কৈল গৌড় যাইতে ।  
ভক্তগণে নিষেধিল ইহাঁকে আসিতে ॥  
এ বৎসর তাঁহা আমি যাইব আপনে ।  
তাহাই মিলিব সব অবৈতান্দ সনে ॥  
শিবানন্দে কহিও আমি এই পৌষমাসে ।  
আচম্বিতে অবশ্য যাইব তাঁর আবাসে ॥  
জগদানন্দ হয় তাহা, তিঁহো ভিক্ষাদিবে ।  
সবাকৈ কহিও এ বৎসর কেহ না আসিবে ।  
শ্রীকান্ত আসিয়া গৌড়েন্দ্রেশ (৪) কহিল ।  
শুনি ভক্তগণ-মনে আনন্দ হইল ॥  
চলিতেছিল আচার্য্য রহিলা স্থির হৈয়া ।  
শিবানন্দ জগদানন্দ রহে প্রত্যাশা করিয়া ॥  
পৌষ মাস আইল দুঁহে সামগ্রী করিয়া ।  
সন্ধ্যা পর্যন্ত রহে অপেক্ষা করিয়া ॥  
এইমত মাস গেল গৌঁসাঞি না আইলা ।  
জগদানন্দ শিবানন্দ দুঃখী বড় হইলা ॥  
আচম্বিতে নৃসিংহানন্দ তাঁহাই আইলা ।  
দৌহে তাঁরে মিলি তবে স্থানে বসাইলা ॥

(৪) সন্দেহ—আদেশ, বাড়া ।



দৌহার দুঃখ দেখি তবে কহে নৃসিংহানন্দ ।  
 তোমা দৌহাকারে কেনে দেখি নিরানন্দ ॥  
 তবে শিবানন্দ তাঁরে সকল কহিলা ।  
 আসিতে অস্বস্তি দিল প্রভু কেনে না আইলা ॥  
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে করহ সম্ভাষণে ।  
 আনিত আনিব তাঁরে তৃতীয় দিবসে ॥  
 তাঁহার প্রভাব প্রেম জানে দুই জনে ।  
 আনিব প্রভুরে এই নিশ্চয় কৈল মনে ॥  
 প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী তাঁর ছিল নিজ নাম ।  
 নৃসিংহানন্দ নাম তাঁর কৈল গৌরধাম ॥  
 দুই দিন ধ্যান করি শিবানন্দে কহিল ।  
 পানিহাটি গ্রামে আমি প্রভুরে আনিল ॥  
 কালিমধ্যাহ্নে তিঁহ আসিবেন তোমার ঘরে  
 পাকসামগ্রী আন, আমি ভিক্ষা দিব তাঁরে ॥  
 তবে তাঁরে এথা আমি আনিব সত্ত্বর ।  
 নিশ্চয় কহিল, কিছু সন্দেহ না কর ॥  
 যে চাহিয়ে, তাহা কর হইয়া তৎপর ।  
 অতি দ্বারায় করিব পাক শুন অতঃপর ॥  
 পাকসামগ্রী আন আমি যেই চাই ।  
 যে মাগিল শিবানন্দ আনি দিল তাই ॥  
 প্রাতঃকাল হৈতে পাক করিল অপার ।  
 নানা ব্যঞ্জন, সুপ, পিঠা, ক্ষীর উপহার ॥  
 জগন্নাথের ভিন্ন ভোগ পৃথক্ বাড়িল ।  
 চৈতন্য প্রভুর লাগি আর ভোগ কৈল ॥  
 ইষ্টদেব নৃসিংহ লাগি পৃথক্ বাড়িল ।  
 তিনজনে সমর্পিয়া বাহিরে ধ্যান কৈল ॥  
 দেখে শীঘ্র আসি বসিল চৈতন্য গৌসাগ্রি ।  
 তিন ভোগ খাইল কিছু অবশিষ্ট নাঞি ॥  
 আনন্দে বিহ্বল প্রহ্লাদ পড়ে অশ্রুধার ।  
 কি কর কি কর বল করেন ফুৎকার ॥  
 জগন্নাথে তোমায় একা, খাও তাঁর ভোগ ।  
 নৃসিংহের ভোগ কেন কর উপযোগ ॥  
 নৃসিংহের হৈল জানি আজি উপবাস ।  
 ঠাকুর উপবাসী রহে, জীয়ে কৈছে দাস ॥  
 ভোজন দেখি যতপি তাঁর ক্রদয়ে উল্লাস ।  
 নৃসিংহে লক্ষ্য করি করে বাহিরে দুঃখভাস ॥

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণচৈতন্য গৌসাগ্রি ।  
 জগন্নাথ নৃসিংহ সহ কিছু ভেদ নাই ॥  
 ইহা জানিবারে প্রহ্লাদের গুঢ় হৈতে মন ।  
 তাহা দেখাইল প্রভু করিয়া ভোজন ॥  
 ভোজন করিয়া প্রভু গেল পানিহাটি ।  
 সম্ভাষণ পাইল দেখি ব্যঞ্জন পরিপাটি ॥  
 শিবানন্দ কহে কেন করহ ফুৎকার ।  
 ব্রহ্মচারী কহে তোমার প্রভুর ব্যবহার ॥  
 তিনজনের ভোগ তিঁহে একেলা খাইল ।  
 জগন্নাথ নৃসিংহের উপবাস হৈল ॥  
 শুনি শিবানন্দ চিত্তে হইল সংশয় ।  
 কিবা প্রেমাবেশে কহে, কিবা সত্য হয় ॥  
 তবে শিবানন্দ পুনঃ কহে ব্রহ্মচারী ।  
 সামগ্রী আন নৃসিংহ-লাগি পুনঃ পাক করি ॥  
 তবে শিবানন্দে পাকসামগ্রী আনিল ।  
 পাক করি নৃসিংহের ভোগ লাগাইল ॥  
 বর্ধাস্তরে শিবানন্দ লঞা ভক্তগণ ।  
 নীলাচলে গিয়া দেখে প্রভুর চরণ ॥  
 একদিন সভাতে প্রভু বাত চালাইল ।  
 নৃসিংহানন্দের গুণ কহিতে লাগিল ॥  
 গত বর্ষ পৌষে আমা করাইল ভোজন ।  
 কড় নাহি খাই এছে মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন ॥  
 শুনি ভক্তগণ মনে আশ্চর্য্য হইল ।  
 শিবানন্দের মনে তবে প্রত্যয় জন্মিল ॥  
 এই মত শচীগৃহে করেন সতত ভোজন ।  
 শ্রীবাসের গৃহে করেন কীর্ত্তন-শ্রবণ ॥  
 নিত্যানন্দ-নৃত্য দেখে আসিবারে বারে ।  
 নিরন্তর আবির্ভাব রাববের ঘরে ॥  
 প্রেমবশ গৌরপ্রভু, যাঁহা প্রেমোত্তম ।  
 প্রেমবশ হঞা তাঁহা দেন দরশন ॥  
 শিবানন্দের প্রেমসীমাকে কহিতে পারে ।  
 যাঁর প্রেমে বশ প্রভু আইসে বারে বারে ॥  
 এইত কহিল গোবিন্দ ত্রিবিধ আবির্ভাব ।  
 ইহা যেই শুনে, জানে চৈতন্য প্রভাব ॥  
 পুরুষোত্তমে প্রভুপাশে ভগবান্ আচার্য্য ।  
 পরম বৈষ্ণব তিঁহে সুপণ্ডিত আৰ্য্য ॥

সখ্যভাবাক্রান্ত চিত্ত গোপ-অবতার ।  
 স্বরূপ গৌসাক্ষি সহ সখ্য-ব্যবহার ॥  
 একান্তভাবে আশ্রিয়াছে চৈতন্যচরণ ।  
 মধ্যে মধ্যে প্রভুকে তিঁহো করেন নিমন্ত্রণ ॥  
 ঘরে ভাত করি করেন বিবিধ ব্যঞ্জন ।  
 একেলা প্রভুকে লঞা করান ভোজন ॥  
 তার পিতা বিষকী বড় শতানন্দ খান ।  
 বিষয়-বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য-প্রধান ॥  
 গোপাল ভট্টাচার্য্য নাম তাঁর ছোট ভাই ।  
 কাশীতে বেদান্ত পড়ি গেল তাঁর ঠাই ॥  
 আচার্য্য তাঁহারে প্রভুপদে মিলাইল ।  
 অন্তর্যামী প্রভু, চিত্তে স্থখ না পাইল ॥  
 আচার্য্য-সম্বন্ধে বাহ্যে করে শ্রীত্যাভাস ।  
 কৃষ্ণভক্তি বিনা প্রভুর না হয় উল্লাস ॥  
 স্বরূপ গৌসাইকে আচার্য্য কহে আর দিনে ।  
 বেদান্ত পড়িয়া গোপাল আসিয়াছে এখানে ॥  
 সবে মিলি আইস ভাষ্য শুনি ইহার স্থানে ।  
 প্রেমে ক্রোধ করি স্বরূপ বলেন বচনে ॥  
 বুদ্ধিশ্রুত হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে ।  
 মায়াবাদ (১) শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥  
 বৈষ্ণব হইয়া যেবা শারীরক ভাষ্য (২) শুনে ।  
 সেব্য-সেবক ছাড়ি আপনাকে ঈশ্বর মানে ॥  
 মহাভাগবত যেই, কৃষ্ণ প্রাণধন যাঁর ।  
 মায়াবাদ শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে তাঁর ॥  
 আচার্য্য কহে আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠ চিত্তে ।  
 আমা সবার মন ভাষ্য নারে চালাইতে ॥  
 স্বরূপ কহে তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে ।  
 ‘চিহ্ন ক্র, মায়া মিথ্যা’ এই মাত্র শুনে ॥

(১) ‘মায়াবাদ’—রক্ষুসর্পবৎ জগৎ মিথ্যা, এই বিচার করিয়াছেন বলিয়া শারীরক ভাষ্যকে মায়াবাদ বলে ।

(২) শারীরক ভাষ্য—শ্রীশঙ্করাচার্য্যকৃত ব্রহ্ম-সূত্রের ভাষ্য । শারীরক ভাষ্যে তিনি ঈশ্বর ও জীবের একত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন । সুতরাং তৎ-শ্রবণে ঈশ্বর সেব্য আর আমি (জীব) ভীহার সেবক, এই ভাব না থাকার জীব আপনাকে ঈশ্বর বলিয়া মানে ।

জীব-জ্ঞান-কল্পিত-ঈশ্বরে সকল অজ্ঞান ।  
 যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন কাণ ॥  
 তবে লজ্জা পাক্ষা আচার্য্য মৌনধরিল ।  
 আর দিন গোপালেদে দেশে পাঠাইল ॥  
 একদিন আচার্য্য প্রভুর কৈলা নিমন্ত্রণ ।  
 ঘরে ভাত করি করে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥  
 ছোট হরিদাস নাম প্রভুর কীর্তনীয় ।  
 তারে কহেন আচার্য্য ডাকিয়া আনিয়া ॥  
 মোর নামে শিখিমাহিতীর ভ্রাম্যস্থানে গিয়া ।  
 শুরু চালু এক মান (৩) আনহ মাগিয়া ॥  
 মাহিতীর ভগিনী সেই নাম মাধবী দেবী ।  
 বৃদ্ধা তপস্বিনী আর পরম বৈষ্ণবী ॥  
 প্রভু লেখা করে যাঁরে রাধিকার গণ ।  
 জগতের মধ্যে পাত্র সাড়ে তিন জন ॥  
 স্বরূপ গৌসাক্ষি আর রায় রামানন্দ ।  
 শিখি মাহিতী তাঁর ভগিনী অন্ধজন ॥  
 তাঁর ঠাঞি তগুল মাগি নিল হরিদাস ।  
 তগুল দেখি আচার্য্যের হইল উল্লাস ॥  
 স্নেহে রাক্ষিল প্রভুর প্রিয় যে ব্যঞ্জন ।  
 দেউল প্রসাদ (৪) আদাচাকি, নেমু সলবণ ॥  
 মধ্যাহ্নে আসিয়া প্রভু ভোজনে বসিল ।  
 শালাম দেখি প্রভু আচার্য্যে পুছিল ॥  
 উত্তম অন্ন এ তগুল কাঁহাতে পাইল ।  
 আচার্য্য কহে মাধবী পাশ মাগিয়া আনিল ॥  
 প্রভু কহে কোন্ যাই মাগিয়া আনিল ।  
 ছোট হরিদাসের নাম আচার্য্য কহিল ॥  
 অন্ন প্রশংসিয়া প্রভু ভোজন করিল ।  
 নিজগৃহে আসি গোবিন্দেদে আজ্ঞা দিল ॥  
 আজি হৈতে এই মোর আজ্ঞা পালিবা ।  
 ছোট হরিদাসে ইঁহা আসিতে না দিবা ॥  
 দ্বার মানা, হরিদাস চুঃখী হৈল মনে ।  
 কি লাগিয়া দ্বার মানা কেহ নাহি জানে ॥

(৩) মান—এক কাঠা, এক সেরের কিঞ্চিৎ অধিক ।

(৪) দেউল প্রসাদ—শ্রীমন্নির হইতে আনীত প্রসাদ ।

তিন দিন হরিদাস করে উপবাস ।  
 স্বরূপাদি তবে পুছিল প্রভুর পাশ ॥  
 কোন্ অপরাধ প্রভু কৈল হরিদাস ।  
 কি লাগিয়া দ্বার মানা করে উপবাস ॥  
 প্রভু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতিসম্ভাষণ ।  
 দেখিতে না পারি আমি তাহার বদন ॥  
 দুর্ব্বার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।  
 দারু প্রকৃতি হরে মহামুনির মন (১) ॥

তপাধি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৯ স্কং ১৯ অং ১৫ শ্লোকঃ

মাত্ৰা স্বপ্না দুহিত্ৰা বা  
 নাবিবিক্তাসনো ভবেৎ ।  
 বলবানিন্দ্রিয়গ্রানো  
 বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি ॥ ২

টাকা।—শ্রীসমিধানন্দ সৰ্গপা ত্যাজ্যমিত্যাহ  
 —মাত্ৰা জনতা, স্বপ্না ভগিনী, দুহিত্ৰা কন্যা চ  
 সহ অবিবিক্তং সংকীর্ণমাসনং যন্ত তথাভূতো ন  
 ভবেৎ । কৃত ইত্যাহ—বলবান্ বিশিষ্টবলশালী  
 ইন্দ্রিয়গ্রাণ ইন্দ্রিয়সমূহঃ বিদ্বাংসমপি কৰ্ষতি  
 আকর্ষতি ।

অনুবাদ।—মাতা, ভগিনী বা কন্যার সহিত  
 এক আসনে বসিবে না, যেহেতু বলবান্ ইন্দ্রিয়বর্ণ  
 বিদ্বান্ ব্যক্তিকেও আকর্ষণ করে ॥ ২ ॥

ক্ষুদ্র জীব মর্কট-বৈরাগ্য (২) করিয়া ।  
 ইন্দ্রিয় চরাঞা বলে (৩) প্রকৃতিসম্ভাষিয়া ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু অভ্যন্তরে গেল ।  
 গৌঁসাঞি আবেশ দেখি সবে মৌন হৈলা ॥  
 আর দিনে সবে মিলি প্রভুর চরণে ।  
 হরিদাস লাগি কিছু কৈল নিবেদনে ॥  
 অল্প অপরাধ প্রভু করহ প্রসাদ ।  
 এবে শিক্ষা হইল, না করিবে অপরাধ ॥  
 প্রভু কহে মোর বশ নহে মোর মন ।  
 প্রকৃতি সম্ভাষী বৈরাগী না করে দর্শন ॥

(১) চুনিবার্থা ইন্দ্রিয়গণ সহজেই নিজ নিজ  
 বিষয় গ্রহণ করে, এবং দারু-প্রকৃতি (কাষ্টনিশ্চিত  
 জী-আকৃতি) মহামুনির (জিতেন্দ্রিয়গণের) মন  
 হরণ করে ।

(২) মর্কট বৈরাগ্য—বানরকং ব্রাহ্ম বৈরাগ্য ।

(৩) বলে—দ্রমণ করে ।

নিজ কার্যে যাও সবে, ছাড় বৃথা কথা ।  
 পুনঃ কহ যদি, আমা না দেখিবে হেথা ॥  
 এত শুনি সবে নিজ কর্ণে হস্ত দিয়া ।  
 নিজ নিজ কার্যে সবে চলিল উঠিয়া ॥  
 মহাপ্রভু মধ্যাহ্ন করিতে চলি গেল ।  
 বৃথা নাহি যায় এই মহাপ্রভুর লীলা ॥  
 আর দিনে সবে পরমানন্দ পুরী স্থানে ।  
 “প্রভুকে প্রসন্ন কর” কৈল নিবেদনে ॥  
 তবে পুরীগৌঁসাঞি একা প্রভুস্থানে আইলা ।  
 নমস্কারি প্রভু তাঁরে সম্মুখে বসাইলা ॥  
 পুছিল কি আক্ষেপ? কেন হৈল আগমন ।  
 ‘হরিদাসে প্রসাদ লাগি’ কৈল নিবেদন ॥  
 শুনিয়া কহেন প্রভু শুনহ গৌঁসাঞি ।  
 সব বৈষ্ণব লঞা তুমি রহ এই ঠাঞি ॥  
 আজ্ঞা দেহ মোরে, মুই যাও আলালনাথ ।  
 একলে রহিব তাঁহা গোবিন্দমাত্র সাথ ॥  
 এত বলি প্রভু যদি গোবিন্দে বোলাইলা ।  
 পুরীকে নমস্কার করি উঠিয়া চলিলা ॥  
 আন্তব্যন্তে পুরীগৌঁসাঞি প্রভুস্থানে গেল ।  
 অনুময় করি প্রভুরে ঘরে ফিরাইলা ॥  
 তোমার যে ইচ্ছা কর, স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।  
 কেবা কি বলিতে পারে তোমার উপর ॥  
 লোকহিত লাগি তোমার সব ব্যবহার ।  
 আমি সব না জানি গম্ভীর হৃদয় তোমার ॥  
 এত বলি পুরী-গৌঁসাঞি গেল নিজ স্থানে ।  
 হরিদাস স্থানে গেল সব ভক্তগণে ॥  
 স্বরূপ গৌঁসাঞি কহে শুন হরিদাস ।  
 সবে তোমার হিত বাঞ্ছি করহ বিশ্বাস ॥  
 প্রভু হঠে (৪) পড়িয়াছে স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।  
 কভু কৃপা করিবেন, দয়ালু অন্তর ॥  
 তুমি হঠ কৈলে তাঁর হঠ সে বাড়িবে ।  
 স্নানভোজন কর তবে আপনিক্রোধ যাবে ॥  
 এত বলি তাঁরে স্নান ভোজন করাইয়া ।  
 আপন ভবন আইলা তাঁরে আশ্বাসিয়া ॥

(৪) হঠে—জিবে ।

প্রভু যদি যান জগন্নাথ দরশনে ।  
 দূর হৈতে হরিদাস করে নিরীক্ষণে ॥  
 মহাপ্রভু রূপাসিন্ধু কে পারে বুঝিতে ।  
 নিজ ভক্তে দগু করে কর্ম শিখাইতে ॥  
 দেখি ত্রাস উপজিল সবে ভক্তগণে ।  
 স্বপ্নেও ছাড়িল সবে স্ত্রী-সন্তাষণে ॥  
 এই মত হরিদাসের এক বৎসর গেল ।  
 তবু মহাপ্রভুর মনে প্রসাদ নহিল ॥  
 রাত্রিশেষে প্রভুরে তিঁহ দণ্ডবৎ হঞা ।  
 প্রয়াগেতে গেল, কারে কিছু না বলিয়া ॥  
 প্রভুপাদ-প্রাপ্তি লাগি সংকল্প করিল ।  
 ত্রিবেণী প্রবেশ করি প্রাণ ছাড়িল ॥  
 সেইক্ষণে প্রভুস্থানে দিব্যদেহে আইলা ।  
 প্রভুরূপা পাঞা অন্তর্দ্বানেতে রহিলা ॥  
 গন্ধর্ব দেহে গান করেন অন্তর্দ্বানে ।  
 রাত্রে প্রভুরে গীত শুনায় অশ্রু নাহি শুনে ॥  
 একদিন মহাপ্রভু পুছিলা ভক্তগণে ।  
 হরিদাস কাঁহা ? তারে আনহ এখানে ॥  
 সবে কহে হরিদাস বর্ষ পূর্ণ দিনে ।  
 রাত্রে উঠি কাঁহা গেলা কেহ নাহি জানে ॥  
 শুনি মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া রহিলা ।  
 সব ভক্তগণ মনে বিষ্ময় জন্মিলা ॥  
 একদিন জগদানন্দ, স্বরূপ, গোবিন্দ ।  
 কাশীন্দ্র, দামোদর, শঙ্কর, মুকুন্দ ॥  
 সমুদ্রস্থানে গেলা সবে শুনে কত দূরে ।  
 হরিদাস গায়েন যেন তাকি (১) কণ্ঠস্থরে ॥  
 মনুষ্য না দেখে মধুর গীত মাত্র শুনে ।  
 গোবিন্দ আদি মিলি সবে কৈল অনুমানে ॥  
 বিমাদি থাইয়া হরিদাস আশ্রয়িত কৈল ।  
 সেই পাপে জ্ঞানি ব্রহ্মরাক্ষস হইল ॥  
 আকার না দেখি মাত্র শুনি তার গান ।  
 স্বরূপ কহেন এই মিথ্যা অনুমান ॥  
 আজন্ম কৃষ্ণকীর্তন, প্রভুর সেবন ।  
 প্রভুরূপাপাত্র আর ক্ষেত্রের মরণ ॥

(১) তাকি—হৃদয় অথচ উচ্চ ।

দুর্গতি না হয় তার সদগতি যে হয় ।  
 মহাপ্রভুর ভঙ্গী পাছে জানিবে নিশ্চয় ॥  
 প্রয়াগ হৈতে এক বৈষ্ণব নবদ্বীপে গেলা ।  
 হরিদাসের বার্তা তিঁহো সবারে কহিলা ॥  
 যৈছে সঙ্কল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ।  
 শুনি শ্রীবাসাদির মনে বিষ্ময় জন্মিলা ॥  
 বর্ষান্তরে শিবানন্দ সব ভক্ত লঞা ।  
 প্রভুরে মিলিলা আসি আনন্দিত হঞা ॥  
 ‘হরিদাস কাঁহা ?’ যদি শ্রীবাস পুছিলা ।  
 স্বকর্ম-ফলভুক্ পুমান(২) প্রভু উত্তর দিল ॥  
 তবে শ্রীবাস তাঁর বৃত্তান্ত কহিলা ।  
 যৈছে সঙ্কল্প যৈছে ত্রিবেণী প্রবেশিলা ॥  
 শুনি হাসি প্রভু কহে হুপ্রসন্ন চিত্ত ।  
 প্রকৃতি দর্শন কৈলে এই প্রায়শ্চিত্ত ॥  
 স্বরূপাদি মিলি তবে বিচার করিল ।  
 ত্রিবেণী প্রভাবে হরিদাস প্রভু পাশ আইল ॥  
 এইমত লীলা করে শচীর নন্দন ।  
 যাহা শুনি ভক্তগণের জুড়ায় কর্ণ মন ॥  
 আপন কারুণ্যে লোকে বৈরাগ্য শিক্ষণ ।  
 স্বভক্তের গাঢ় অনুরাগ প্রকটীকরণ ॥  
 তীর্থের মহিমা, নিজভক্তে আত্মসাৎ ।  
 এক লীলায় করে প্রভু কার্য পাঁচ সাত ॥  
 মধুর চৈতন্যলীলা সমুদ্রগম্ভীর ।  
 লোকে নাহি বুঝে, বুঝে সেই ভক্ত ধীর ॥  
 বিশ্বাস করিয়া শুন চৈতন্যচরিত ।  
 তর্ক না করিও তর্কে হয় বিপরীত ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-  
 শিক্ষানাম দ্বিতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(২) পুরুষ নিজ কর্মের কলভোগ করে,  
 অর্থাৎ হরিদাস যেমন কর্ম করিয়াছে তেমন  
 তাহার কলভোগ করিতেছে । পুমান—পুরুষ ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বন্দেহঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীযুতপদকমলং  
 শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশচ  
 শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণরঘুনা-  
 ধাশ্বিতং তং সজীবম্ ।  
 সাধৈতং সাবধূতং পরিজনসহিতং  
 কৃষ্ণচৈতন্যদেবং  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণললিতা-  
 শ্রীবিশাধাশ্বিতাংশচ ॥ ১

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ অন্ত্যালীলা ২য়  
 পরিচ্ছেদে ১ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 পুরুষোত্তমে এক উড়িয়া ব্রাহ্মণকুমার ।  
 পিতৃশৃঙ্খ, মহাশুন্দর, যুগ্ম ব্যবহার ॥  
 প্রভুস্থানে নিত্য আইসে করে নমস্কার ।  
 প্রভুসঙ্গে বাত কহে, প্রভু প্রাণ তার ॥  
 প্রভুকে তাহার শ্রীতি, প্রভু দয়া করে ।  
 দামোদর তার শ্রীতি সহিতে না পারে ॥  
 বার বার নিবেদন করে ব্রাহ্মণ-কুমারে ।  
 প্রভু না দেখিলে সেই রহিতে না পারে ॥  
 নিত্য আইসে, প্রভু তারে করে মহাশ্রীতি ।  
 যাঁহা শ্রীতি তাঁহা আইসে বালকের রীতি ॥  
 তাহা দেখি দামোদর দুঃখ পায় মনে ।  
 বলিতে না পারে, বালক নিবেদন না মানে ॥  
 আর দিন সেই বালক প্রভুস্থানে আইল ।  
 গৌসাক্ষিতারে শ্রীতি করি বার্তা পুছিল ॥  
 কতকণ্ঠে সে বালক উঠি যবে গেলা ।  
 সহিতে না পারি, দামোদর কহিতে লাগিলা ॥

অত্মোপদেশে(১) কহে। গৌসাক্ষিতার ঠাঞি।  
 গৌসাক্ষিগৌসাক্ষিএবেজানিলগৌসাক্ষি॥  
 এবে গৌসাক্ষিতর যশ সবলোকে গাইবে ।  
 এবেগৌসাক্ষিতর প্রতিষ্ঠা পুরুষোত্তমেহেবে ॥  
 শুনি প্রভু কহে ‘কাঁহা কহ দামোদর ।’  
 দামোদর কহে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর ॥  
 স্বচ্ছন্দে আচরণ কর কে পারে বলিতে ।  
 মুখর-জগতের মুখ পার আচ্ছাদিতে (২) ॥  
 পণ্ডিত হঞা মনে কেনে বিচার না কর ।  
 রাণী(৩) ব্রাহ্মণীর বালকে শ্রীতিকে নেকর ॥  
 যতপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী সতী ।  
 তথাপি তাহার দোষ শুন্দরী যুবতী ॥  
 তুমিও পরম যুবা পরম শুন্দর ।  
 লোক কাণাকাণি বাতে দেহ অবসর(৪) ॥  
 এত বলি দামোদর মৌন হইলা ।  
 অন্তরে সম্ভোষ প্রভু হাসি বিচারিলা ॥  
 ইহাকে কহিয়ে শুদ্ধ প্রেমের তরঙ্গ ।  
 দামোদর সম মোর নাহি অন্তরঙ্গ ॥  
 এতেক বিচারি প্রভু মধ্যাহ্নে চলিলা ।  
 আর দিনেদামোদরে নিভুতে বোলাইলা ॥

(১) অত্মোপদেশে—অন্ত হলে, অর্থাৎ গুণ  
 যশ উপাধি হলে ।

(২) ঈশ্বর হইলে জনের মুখ আচ্ছাদন  
 করিতে পারে । মুখর—নিরন্তরভাষী অর্থাৎ  
 হইলে ।

(৩) রাণী—রাণী, বিধবা ।

(৪) দেহ অবসর—অবকাশ দাও, অর্থাৎ  
 নিকা করিবার সুযোগ দাও ।

প্রভু কহে দামোদর চলহ নদীয়া ।  
মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা ॥  
তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন ।  
আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান ॥  
তোমা সগ নিরপেক্ষ নাহি মোর গণে ।  
নিরপেক্ষ না হৈলে ধর্ম না যায় রক্ষণে ॥  
আমাহৈতে যে না হয় সে তোমাহৈতে হয় ।  
আমাকে করিলে দণ্ড, আন কেবা হয় (১) ॥  
মাতার গৃহে যাই রহ মাতার চরণে ।  
তোমার আগে নাহি কারও স্বচ্ছন্দাচরণে ॥  
মধ্যে মধ্যে আসিও তুমি আমার দর্শনে ।  
শীঘ্র করি পুনঃ তাঁহা করিবে গমনে ॥  
মাতাকে কহিও মোর কোটি নমস্কারে ।  
মোর হৃথকথায় হৃথী করিও তাঁহারে ॥  
নিরন্তর নিজ কথা তোমাতে শুনাইতে ।  
এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল হঁহাতে (২) ॥  
এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ।  
আর গুহকথা তাঁরে স্মরণ করাইও ॥  
বারে বারে আসি আমি তোমার ভবনে ।  
মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়ে ভোজনে ॥  
ভোজন করিয়ে আমি, তুমি তাহা জান ।  
বাহু-বিরহে তাহা ক্ষুণ্ণি করি মান ॥  
এই মাঘ-সংক্রান্তে তুমি রক্ষন করিলা ।  
নানা ব্যঞ্জন, ক্ষীর, পিঠা, পায়স রাঙ্কিলা ॥  
কৃষ্ণে ভোগ লাগাইয়া যবে কৈলে ধ্যান ।  
মোর ক্ষুণ্ণি হৈল, অশ্রু ভরিল নয়ন ॥

(১) পূর্বোক্ত হরিদাসের চরিত্রদ্বারা ভূত্যের প্রতি প্রভুর দণ্ডরূপ লীলা, এবং এই প্রকরণে “প্রভুর প্রতি ভূত্যের যে বাক্যদণ্ডরূপ লীলা” এই উভয় লীলাদ্বারা অগতে শিক্ষা দিলেন যে “ভক্তিমান ব্যক্তিগণের প্রকৃতি (অর্থাৎ কাহনীর) সম্ভাবণ” সর্বথা অকর্তব্য। যে না হয়—যে নিরপেক্ষতা রক্ষা না হয়।

(২) শ্রীমহাপ্রভু নিজ কথা (আপনার কথা) তোমাকে (শ্রীদীনাথকে) শুনাইবেন এই নিমিত্ত আমাকে (দামোদরকে) নবদীপে পাঠাইয়াছেন।

আন্তেব্যস্তে আমি গিয়া সকল খাইল ।  
আমি খাই দেখি তোমার হৃথ উপজিল ॥  
কণেক অশ্রু মুছিয়া শূন্য দেখি পাত ।  
স্বপ্ন দেখিলুঁ যেন নিমাই খাইল ভাত ॥  
বাহু বিরহ দশায় পুনঃ ভ্রাস্তি হৈল ।  
ভোগ নাহি লাগাইল এই জ্ঞান হৈল ॥  
পাকপাত্রে দেখেন সব অন্ন আছে ভরি ।  
পুনঃ ভোগ লাগাইল স্থানসংস্কার করি ॥  
এই মত বার বার করিয়ে ভোজন ।  
তোমার শুদ্ধ প্রেমে মোরে করে আকর্ষণ ॥  
তোমার আজ্ঞাতে আমি আছি নীলাচলে ।  
নিকটে লঞা যায় তোমার প্রেমবলে ॥  
এই মত বার বার করাইও স্মরণ ।  
মোর নাম লঞা তাঁর বন্দিও চরণ ॥  
এত কহি জগন্নাথের প্রসাদ আনাইল ।  
মাতাকে, বৈষ্ণবে দিতে পৃথক পৃথক দিল ॥  
তবে দামোদর চলি নদীয়া আইলা ।  
মাতাকে মিলিয়া তাঁর চরণে (৩) রহিলা ॥  
আচার্যাদি বৈষ্ণবের মহা প্রসাদ দিল ।  
প্রভুর যৈছে আজ্ঞা পণ্ডিত তাহা আচরিল ।  
দামোদর আগে স্বাতন্ত্র্য না হয় কাহার ।  
তাঁর ভয়ে সবে করে সঙ্কোচ ব্যবহার ॥  
প্রভুর গণে যার দেখে অন্ন মর্যাদা-লঙ্ঘন ।  
বাক্যদণ্ড করি করে মর্যাদা স্থাপন ॥  
এই ত কহিল দামোদরের বাক্যদণ্ড ।  
যাহার শ্রবণে ভাগে অজ্ঞান পাষণ্ড ॥  
চৈতন্যের লীলা গম্ভীর কোটি সমুদ্র হৈতে ।  
কি লাগি কি করে, কেহ না পারে বুঝিতে ॥  
অতএব গূঢ় অর্থ কিছুই না জানি ।  
বাহু অর্থ করিবারে করি টানাটনি ॥  
একদিন প্রভু হরিদাসেরে মিলিলা ।  
তাঁরে লঞা গোষ্ঠী করি তাঁহারে পুজিলা ॥  
হরিদাস ! কলিকালে যবন অপার ।  
গো-ব্রাহ্মণ-হিংসা করে মহাদুরাচার ॥

(৩) চরণে—নিকটে।

ইহা সবার কোন্ মতে হইবে নিস্তার ।  
তাহার হেতু না দেখিয়ে, এ দুঃখ অপার ॥  
হরিন্দাস কহে প্রভু ! চিন্তা না করিহ ।  
যবনের সংসার দেখি দুঃখ না ভাবিহ ॥  
যবন সকলের মুক্তি হবে অনায়াসে ।  
'হারাম ! হারাম' বলি কহে নামাভাসে ॥  
মহাপ্রেমে ভক্ত কহে 'হা রাম ! হা রাম' ।  
যবনের ভাগ্য দেখে লয় সেই নাম (১) ॥  
যতপি অশুভ সঙ্কেতে হয় নামাভাস ।  
তথাপি নামের তেজ না হয় বিনাশ ॥

তথাহি বৃষ্টিংহপূরণম্—

দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতো য়েচ্ছো-  
হারামেতি পুনঃ পুনঃ ।  
উদ্ধাপি মুক্তিমাপ্নোতি  
কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ২

অর্থঃ ।—দংষ্ট্রিদংষ্ট্রাহতঃ ( বরাহদশনাহতঃ )  
য়েচ্ছঃ পুনঃ পুনঃ হারামেতি উদ্ধাপি মুক্তিম  
আপ্নোতি কিং পুনঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥

অনুবাদ ।—যখন শূকরের দন্তদ্বারা আহত  
হইয়া কোন যবন বারংবার 'হারাম' এই শব্দ  
উচ্চারণ করিয়া মুক্তিলাভ করে, তখন শ্রদ্ধাপূর্বক  
হরিনাম-কীৰ্ত্তন করিলে মুক্তিলাভ করে, ইহার  
আর বিচিত্রতা কি আছে ? ২ ॥

অজামিল পুত্রে বোলায় বলি 'নারায়ণ' ।  
বিষুদূত আসি ছাড়ায় তাহার বন্ধন ॥  
'রাম' দুই অক্ষর ইহা নহে ব্যবহিত ।  
প্রেমবাচী 'হা' শব্দ তাহাতে ভূষিত ॥  
নামের অক্ষর সবার এইত স্বভাব ।  
ব্যবহিত হৈলে না ছাড়ে আপন প্রভাব ॥

(১) হারাম—শূকর । যবনের প্রচলিত  
বাক্যে 'অপবিত্র' শব্দের পরিবর্তে যে 'হারাম' শব্দ  
বলে, তাহা 'হা রাম' এই উচ্চারণ হওয়াতে  
ঐ নাম নামাভাস হইল, এই নামাভাসেই যবনগণ  
অনায়াসে মুক্ত হইবে ।

তথাহি—হরিতক্তিবিলাস ১১ বিলাসে  
২৮৯ অঙ্কধৃতং পদ্যপূরণে

নামৈকং যন্ত বাচি স্মরণপথগতং  
শ্রোত্রমূলং গতং বা,  
শুদ্ধং বা শুদ্ধবর্ণং ব্যবহিতরহিতং  
তারয়ত্যেব সত্যম্ ।  
তচ্চেদেহদ্রবিণজনতালোভ-  
পাশগুমধ্যে,

নিক্শিপ্তং স্ত্রাম ফলজনকং

শীঘ্রমেবাত্রে বিপ্র ॥ ৩

অর্থঃ ।—একং নাম যন্ত বাচি গতং,  
স্মরণপথগতং, শ্রোত্রমূলং গতং বা, শুদ্ধং, বা  
অশুদ্ধবর্ণম্, ব্যবহিত-রহিতং তারয়তি এব,  
সত্যম্, তৎ ( নাম ) চেৎ ( যদি ) দেহদ্রবিণজনতা-  
লোভপাশগুমধ্যে নিক্শিপ্তং স্ত্রাম, 'হে' বিপ্র,  
অত্র শীঘ্রম্ এব ফলজনকং ন ভবতি ।

অনুবাদ ।—ভগবানের যে কোন একটি নাম  
যদি প্রসঙ্গক্রমে বাগিক্রিয়ে প্রবৃত্ত হয় অথবা  
মনঃস্পর্শ করে, কিংবা কর্ণগোচর হয়, তাহা শুদ্ধ  
বা অশুদ্ধ হয়, অথবা ব্যবহিত বা অব্যবহিত  
হইলেও, নিশ্চয়ই সকল পাপ হইতে, অপরাধ  
হইতে ও সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া  
পাকে । কিন্তু যদি সেই নাম দেহ, ধন এবং  
জনতাতে লুক্ক পাশগুমধ্যে বিস্তৃত হয়, তবে  
ইহলোকে শীঘ্র ফলজনক হয় না, কিন্তু হে বিপ্র !  
তাহা বিলম্বে ফলজনক হয় ॥ ৩ ॥

নামাভাস হৈতে হয় সর্ব পাপ ক্ষয় ।

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ দক্ষিণবিভাগে  
বিভাবলহর্যাং ৫২ শ্লোকঃ

তং নির্ব্যাজং ভজ গুণনিধে !

পাবনং পাবনানাং,

শ্রদ্ধারজ্যমতিরতিতরা-

মুতল্লোকমৌলিম্ ।

প্রোচ্যমস্তঃকরণকুহরে

হস্ত ! যম্মামভানো-

রাতাসোহপি ক্ষণয়তি মহা-

পাতকধ্বাস্তরাশিম্ ॥ ৪

অর্থঃ ।—'হে' গুণনিধে ! শ্রদ্ধারজ্যমতিঃ  
'সন' পাবনানাং পাবনং তম্ উত্তমশ্লোকমৌলিঃ

(দেবাদীনাং শিরোভূষণং) নির্ঝাজং (নিরুপটম্)  
অতিতরাং ভজ, হস্ত যন্মাতানোঃ (নামহৃদ্যন্ত)  
আভাসঃ অপি অন্তঃকরণকুহরে (হৃদিবরে)  
প্রোক্ত 'সন' মহাপাতকধাত্তরাশিং (মহাপাতক-  
রূপাঙ্ককারপুঞ্জং) ক্রপয়তি ।

অনুবাদ ।—ঘাহার নামরূপ হৃদ্যের আভাসও  
অন্তঃকরণকুহরে উদিত হইয়া মহাপাতকরূপ  
অঙ্ককাররাশি নিঃসারিত করে, যে গুণনিধে !  
শ্রদ্ধাপূর্বক আসক্তচিত্ত হইয়া সেই পরম পবিত্র  
শ্রীকৃষ্ণকে অকপটভাবে শীত্বই ভজন কর ॥ ৪ ॥  
নামাভাস হৈতে হয় সংসারের ক্ষয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ষষ্ঠস্কন্ধে দ্বিতীয়াধ্যায়ে  
একচত্বারিংশশ্লোকঃ

ত্রিয়মাণো হরেনাম  
গুণন্ পুত্রোপচারিতম্ ।  
অজামিলোহপ্যাগাঙ্কাম  
কিমূত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ৫

অর্থঃ ।—ত্রিয়মাণঃ অজামিলঃ অপি পুত্রো-  
পচারিতম্ হরেঃ নাম গুণন্ ধাম (বৈকুণ্ঠধাম)  
অগাং, কিম্ উতঃ শ্রদ্ধয়া গুণন্ ।

অনুবাদ ।—শ্রদ্ধাবিহীন অজামিল পুত্রনামে  
নারায়ণের নাম উচ্চারণ করতঃ বৈকুণ্ঠধামে  
গমন করিয়াছিল, তখন যে শ্রদ্ধাপূর্বক হরিনাম  
কীৰ্ত্তন করিবে, সে অনায়াসে বৈকুণ্ঠে যাইবে,  
ইহা আর কি বলিবে ? ॥

নামাভাসে মুক্তি হয় সর্বশাস্ত্রে দেখি ।  
শ্রীভাগবতে তাহা অজামিল সাক্ষী ॥  
শুনিয়া প্রভুর স্বথ বাড়য়ে অন্তরে ।  
পুনরপি ভঙ্গা করি পুছয়ে তাহারে ॥  
পৃথিবীতে বহু জীব স্বাবর জন্ম ।  
ইহা সবার কি প্রকারে হইবে মোচন ॥  
হরিদাস কহে, প্রভু সে কৃপা তোমার ।  
স্বাবর জন্ম আগে করিয়াছ নিস্তার ॥  
তুমি যে করিয়াছ এই উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।  
স্বাবর জন্মে সেই হয়েত শ্রবণ ॥  
শুনিয়াই জন্মের সংসার হয় ক্ষয় ।  
স্বাবরের শব্দ লাগি প্রতিধ্বনি হয় ॥  
প্রতিধ্বনি নহে, সেই করয়ে কীৰ্ত্তন ।  
তোমার কৃপায় এই অকথ্য কথন ॥

সকল জগতে হয় উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ।  
শুনি প্রেমাবেশে নাচে স্বাবর জন্ম ॥  
যেছে কৈলে ঝারিথণ্ডে বৃন্দাবন যাইতে ।  
বলভদ্র ভট্টাচার্য্য কহিয়াছেন আমাতে ॥  
বাসুদেব জীব লাগি কৈল নিবেদন ।  
তবে অঙ্গীকার কৈলে জীবের মোচন ॥  
জগৎ তারিতে এই তোমার অবতার ।  
ভক্তভাব তাতে করিয়াছ অঙ্গীকার ॥  
উচ্চ সংকীৰ্ত্তন তাতে করিয়া প্রচার ।  
শ্রিরচর (১) জীবের খণ্ডাইলে সংসার ॥  
প্রভু কহে সব জীব মুক্তি যবে পাবে ।  
এই ত ব্রহ্মাণ্ড তবে জীবশূন্য হবে ॥  
হরিদাস বলে তোমার যাবৎ মন্ত্যে স্থিতি ।  
তাবৎ যত স্বাবর জন্ম জীব জাতি ॥  
সব মুক্ত করি তুমি বৈকুণ্ঠে পাঠাইবে ।  
সূক্ষ্ম জীব পুনঃ কশ্ম উদ্ধ (২) করিবে ॥  
সেই জীব হবে ইহা স্বাবর জন্ম ।  
তাহাতে ভরিবে ব্রহ্মাণ্ড যেন পূর্বসম ॥  
রঘুনাথ যেন সব অযোধ্যা লইয়া ।  
বৈকুণ্ঠে গেলা অশ্রু জীব অযোধ্যা ভরিয়া ॥  
অবতারি তুমি তৈছে পাতিয়াছ ছাট ।  
কেহ না বুঝিতে পারে তোমার গুণ নাট ॥  
পূর্ব যেন ব্রজে কৃষ্ণ করি অবতার ।  
সকল ব্রহ্মাণ্ড-জীবের খণ্ডাইল সংসার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ২৯ অং ১৫ শ্লোকঃ

ন চৈবং বিশ্বয়ঃ কার্য্যো  
ভবতা ভগবত্যাজে ।  
যোগেশ্বরেশ্বরে কৃষ্ণে  
যত এতদ্বিমুচ্যতে ॥ ৬

অর্থঃ ।—ভবতা ভগবতি অজে (জন্মরহিতে)  
যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণে এবং বিশ্বয়ঃ ন চ কার্য্যঃ,  
যতঃ (শ্রীকৃষ্ণাং) এতৎ (স্বাবরাদিকম্)  
বিমুচ্যতে ।

(১) হিরচর—স্বাবর ও জন্ম ।

(২) উদ্ধ—আগরিত ।



অম্ববাদ ।—(হে পরাক্রম), ভগবান্ অজ্ঞ  
এবং যোগেশ্বরের দ্বন্দ্বের শ্রীকৃষ্ণে বিশ্বাস করা  
তোমার উচিত হয় না। শ্রীকৃষ্ণ হইতে এই  
স্বাভাবাদি সকলই বিমুক্ত লাভ করে ॥ ৬ ॥

তথাহি—বিন্দুপুবাণে চতুর্থাংশে পদবর্ণনায়  
দ্বাদশপদ্যম্

অয়ং হি ভগবান্ দৃষ্টঃ কীর্তিতঃ সংস্মৃতশ্চ  
ধোমানুবন্ধেনাপ্যখিলস্বরাহুবাতিতুল্লভং  
ফলং প্রযচ্ছতি, কিমুত সমাগ্ভক্তিমতাম্ । ৭  
টাকা ।—যঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ধোমানুবন্ধেন শত্রুভাব-  
নাপি সংস্মৃতশ্চ অখিলানাং স্বরাহুবাতিনাং  
তুল্লভং ফলং মুক্তিরূপং প্রযচ্ছতি । ভক্তিমতাং  
সাধনভক্তিনিষ্ঠানাং সমাক্ প্রেমভক্তিরূপং ফলং  
প্রযচ্ছতি তি কিমুত বক্তব্যমিতি ।

অম্ববাদ ।—শ্রীকৃষ্ণে ধোমকারীদিগকে নিখিল  
স্বরাহুবাতির তুল্লভ ফল (মুক্তি) প্রদান করিয়া  
গাছেন, তখন ভক্তবর্গকে যে প্রদান করিবেন,  
তাহাতে আর সন্দেহ কি ? ৭ ॥

তৈছে তুমি নবদ্বীপে করি অবতার ।  
সকল ব্রাহ্মণে জীবের করিলে নিস্তার ॥  
যে কহে চৈতন্যমহিমা মোর গোচর হয় ।  
সে জানুক, মোর পুনঃ এই ত নিশ্চয় ॥  
তোমার যে লীলা মহা অমৃতের সিঁধু ।  
খোর মনোগোচর নহে তার এক বিন্দু ॥  
এত শুনি প্রভুর মনে চমৎকার হৈল ।  
মোর গুঢ়লীলা (১) হরিদাস কেমনে জানিল ॥  
মনের সন্তোষে তারে কৈল আলিঙ্গন ।  
বাছে প্রকাশিতে তাহা করিল বর্জন (২) ॥  
ঈশ্বর-স্বভাব ঐশ্বর্য চাহে আচ্ছাদিতে ।  
ভক্ত ঠাঞি লুকাইতেনারে, হয়েত বিদিতে ॥

তথাহি—যামুনাতীর্থে ১৮ শ্লোকঃ  
উল্লজিতত্রিবিধসীমসমাতিশায়ি-  
সম্ভাবনং তব পরিত্রাটিমস্বভাবম্ ।  
মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং  
পশ্যন্তি কেচিদিনশঃ হৃদনস্তভাবাঃ ॥ ৮

(১) গুঢ়লীলা—স্বাভাবাদি সকলকার উদ্ধার-  
করণ রূপ লীলা ।

(২) বাছে—অজ্ঞ লোকের নিকটে । বর্জন  
—নিষেধ ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অম্ববাদ আদিলীল  
৩য় পরিচ্ছেদে ১৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

তবে মহাপ্রভু নিজ ভক্তপাশে যাঞা ।  
হরিদাসের গুণ বলে শতমুখ হঞা ॥  
ভক্তের গুণ কহিতে প্রভুর বাড়য়ে উল্লাস ।  
ভক্তগণের শ্রেষ্ঠ তাতে শ্রীহরিদাস ॥  
হরিদাসের গুণগণ অসংখ্য অপার ।  
কেহ কোন অংশ বর্ণে, নাহি পায় পার ॥  
চৈতন্যমঙ্গলে শ্রীহরন্দাবন দাস ।  
হরিদাসের গুণ কিছু করিয়াছেন প্রকাশ ॥  
সব কহা না যায়, হরিদাসের অনন্ত চরিত্র ।  
কেহ কিছু কহে করিতে আপন পবিত্র ॥  
হরন্দাবন দাস যাহা না কৈল বর্ণন ।  
হরিদাসের গুণ কিছু শুন ভক্তগণ ॥  
হরিদাস যবে নিজ গৃহ ত্যাগ কৈলা ।  
বেণাপোলের (৩) বনমধ্যে কতদিন রহিলা ॥  
নির্জন বনে কুটার করি তুলসী-সেবন ।  
রাত্রি দিনে, তিন লক্ষ নাম-সংকীর্তন ॥  
ব্রাহ্মণের ঘরে করে ভিক্ষা নির্বাহণ ।  
প্রভাবে সকল লোক করয়ে পূজন ॥  
সেই দেশাধ্যক্ষ নাম রামচন্দ্র খান ।  
বৈষ্ণবদেবী সেই পাষণ্ড-প্রধান ॥  
হরিদাসে পূজে লোক সহিতে না পারে ।  
তার অপমান করিতে নানা উপায় করে ॥  
কোন প্রকারে হরিদাসের ছিদ্র (৪) নাহি পায়  
বেশ্যাগণ আনি করে ছিদ্রের উপায় ॥  
বেশ্যাগণে কহে এই বৈরাগী হরিদাস ।  
তুমি সব কর ইহার বৈরাগ্যধর্ম নাশ ॥  
বেশ্যাগণ মধ্যে এক হৃন্দরী যুবতী ।  
সেই কহে তিন দিনে হরিব তার মতি ॥  
খান কহে মোর পাইক বাড়ুক তোমার মনে ।  
তোমার সহিত একত্র তারে ধরি যেন আনে ॥  
বেশ্যা কহে মোর সঙ্গ হউক একবার ।  
দ্বিতীয়বারে ধরিতে পাইক লইব তোমার ॥

(৩) বেণাপোল—তত্তামক গ্রাম ।

(৪) ছিদ্র—দোষ ।

রাত্রিকালে সেই বেশ্যা স্রবেশ ধরিয়া ।  
 হরিদাসের বাসা গেল উল্লাসিত হঞা ॥  
 তুলসী নমস্করি হরিদাসের দ্বারে যাঞা ।  
 গৌসাক্ষিরে নমস্করি রহিলা দাণ্ডাইয়া ॥  
 অঙ্গ উছাড়িয়া (১) দেখায় বসিয়া দুয়ারে ।  
 কহিতে লাগিলা কিছু হৃদয় স্বরে ॥  
 ঠাকুর ! তুমি পরমহৃদয় প্রথম যৌবন ।  
 তোমা দেখি কোন্ নারী ধরিতে পারে মন ॥  
 তোমার সঙ্গ লাগি লুক্ক মোর মন ।  
 তোমা না পাইলে, প্রাণ না যায় ধারণ ॥  
 হরিদাস কহে তোমা করিব অঙ্গীকার ।  
 সংখ্যা-নাম-সমাপ্ত যাবৎ না হয় আমার ॥  
 তাবৎ তুমি বসি শুন নাম-সংকীৰ্ত্তন ।  
 নাম-সমাপ্ত হৈলে করিব যে তোমার মন ॥  
 এত শুনি সেই বেশ্যা বসিয়া রহিলা ।  
 কীৰ্ত্তন করে হরিদাস, প্রাতঃকাল হৈলা ॥  
 প্রাতঃকাল দেখি বেশ্যা উঠিয়া চলিলা ।  
 সব বার্তা রামচন্দ্র খানেরে কহিলা ॥  
 আজি মোরে অঙ্গীকার করিয়াছে বচনে ।  
 কালি অবশ্য তার সঙ্গে হইবে সঙ্গমে ॥  
 আর দিনে রাত্রিকালে সে বেশ্যা আইলা ।  
 হরিদাস বহু তারে আশ্বাস করিলা ॥  
 কালি দুঃখ পাইলে অপরাধ নালবে আমার ।  
 অবশ্য করিব আমি তোমা অঙ্গীকার ॥  
 তাবৎ ইহা বসি শুন নাম-সংকীৰ্ত্তন ।  
 নাম পূর্ণ হৈলে তোমার পূর্ণ হবে মন ॥  
 তুলসীকে তবে বেশ্যা নমস্কার করি ।  
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে “হরি হরি” ॥  
 রাত্রিশেষ হৈল, বেশ্যা উষ্মমুখি (২) করে ।  
 তার রীতি দেখি হরিদাস কহেন তাহারে ॥  
 কোটিনাম-গ্রহণ-যজ্ঞ করি একমাসে ।  
 এই দীক্ষা করিয়াছি, হৈল আসি শেষে ॥  
 আজি সমাপ্ত হইবেক হেন জ্ঞান ছিল ।  
 সমস্ত রাত্রি নিল নাম, সমাপ্ত না হৈল ॥

কালি সমাপ্ত হবে, তবে হবে ব্রতভঙ্গ ।  
 স্বচ্ছন্দে তোমার সঙ্গে হইবেক সঙ্গ ॥  
 বেশ্যা গিয়া সমাচার খানেরে কহিল ।  
 আর দিন সন্ধ্যাকালে ঠাকুর ঠাঞি আইল ॥  
 তুলসীকে ঠাকুরকে নমস্কার করি ।  
 দ্বারে বসি নাম শুনে বলে “হরি হরি” ॥  
 নাম পূর্ণ হবে আজি বলে হরিদাস ।  
 তবে পূর্ণ করিব তোমার অভিলাষ ॥  
 কীৰ্ত্তন করিতে তবে রাত্রিশেষ হৈল ।  
 ঠাকুরের সনে বেশ্যার মন ফিরি গেল ॥  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়ে ঠাকুর-চরণে ।  
 রামচন্দ্র খানের কথা কৈল নিবেদনে ॥  
 বেশ্যা হঞা মুঞি পাপ করিছোঁ অপার ।  
 কৃপা করি মো-অধমে করহ নিস্তার ॥  
 ঠাকুর কহে খানের কথা সব আমি জানি ।  
 অঙ্গ মূৰ্খ সেই, তারে দুঃখ নাহি মানি ॥  
 সেই দিন যাইতাম এ স্থান ছাড়িয়া ।  
 তিন দিন রহিলাম তোমার লাগিয়া ॥  
 বেশ্যা কহে কৃপা করি কর উপদেশ ।  
 কি মোর কর্তব্য, যাতে যায় ভব ক্লেশ ॥  
 ঠাকুর কহে ঘরের দ্রব্য ব্রাহ্মণে কর দান ।  
 এই ঘরে আসি তুমি করহ বিশ্রাম ॥  
 নিরন্তর নাম লহ, তুলসী-সেবন ।  
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥  
 এত বলি তারে নাম উপদেশ করি ।  
 উঠিয়া চলিল ঠাকুর বলি হরি হরি ॥  
 তবে সেই বেশ্যা গুরুর আজ্ঞা লইল ।  
 গৃহ-বিন্ত যেরা ছিল ব্রাহ্মণেরে দিল ॥  
 মাথা মুড়ি একবস্ত্রে রহিলা সে ঘরে ।  
 রাত্রি দিনে তিন লক্ষ নাম গ্রহণ করে ॥  
 তুলসী-সেবন করে চৰ্চণ (২) উপবাস ।  
 ইন্দ্রিয় দমন হৈল, প্রেমের প্রকাশ ॥

(১) উছাড়িয়া—উদ্ঘাটন করিয়া ।

(২) উষ্মমুখি—উঠবল, অধীরতা প্রকাশ ।

(৩) চৰ্চণ—ছোলা প্রভৃতি তক্ষণ । কোন দিন বা উপবাস ।

প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবী হৈল পরম মহাস্তী (১) ।  
 বড় বড় বৈষ্ণব তাঁর দরশনে বাস্তু (২) ॥  
 বেশ্যার চরিত্রে দেখি লোকে চমৎকার ।  
 হরিদাসের মহিমা কহে করি নমস্কার ॥  
 রামচন্দ্র খান অপরাধ বীজ রোপিল ।  
 সেই বীজ বৃক্ষ হঞা আগে ত ফলিল ॥  
 মহদপরাধের ফল অদ্বুত কখন ।  
 প্রস্তাব পাইয়া কহি শুন ভক্তগণ ॥  
 সহজেই অবৈষ্ণব রামচন্দ্র খান ।  
 হরিদাসের অপরাধে হৈল অস্তর সমান ॥  
 বৈষ্ণবধর্ম নিন্দা করে বৈষ্ণব-অপমান ।  
 বহুদিনের অপরাধ পাইল পরিণাম ॥  
 নিত্যানন্দ গৌঁসাঞি গোড়ে যব আইলা ।  
 প্রেম প্রচারিতে তবে ভ্রমিতে লাগিলা ॥  
 প্রেম-প্রচারণ আর পাশগু-দলন ।  
 দুই কার্যে অবধূত করেন ভ্রমণ ॥  
 সর্বজ্ঞ নিত্যানন্দ প্রভু আইলা তার ঘরে ।  
 আসিয়া বসিলা দুর্গামগুপ ভিতরে ॥  
 অনেক লোকজন সঙ্গে, অঙ্গন ভরিল ।  
 ভিতর হৈতে রামচন্দ্র সেবক পাঠাইল ॥  
 সেবকবলে গৌঁসাঞি, মোরে পাঠাইল খান ।  
 গৃহস্থের ঘরে তোমায় দিব বাসস্থান ॥  
 গোয়ালার গোশালা হয় অত্যন্ত বিস্তার ।  
 ইহা সঙ্কীর্ণ স্থান, তোমার মনুষ্য অপার ॥  
 ভিতরে আছিলা ক্রোধে শুনি বাহির হৈলা ।  
 অটু অটু হাসি গৌঁসাঞি কহিতে লাগিলা ॥  
 সত্য কহে এই ঘর আমার যোগ্য নয় ।  
 য়েচ্ছ গোবধ করে তার যোগ্য হয় ॥  
 এত বলি ক্রোধে গৌঁসাঞি উঠিয়া চলিলা ।  
 তারে দশু দিতে সে গ্রামে না রহিলা ॥  
 ইহা রামচন্দ্র খান সেবকে আজ্ঞা দিল ।  
 গৌঁসাঞি বাঁহা বসিলা তার মাটি খোদাইলা ॥  
 গোময় জলে লেপিল সব মন্দির প্রাঙ্গণ ।  
 তবু রামচন্দ্রের মন না হৈল প্রশম ॥

(১) মহাস্তী—মহৎ অস্ত্রকরণবতী ।

(২) বাস্তু—দান ।

দান্যবৃত্তি করে রামচন্দ্র, রাজায় না দেয় কর ॥  
 ত্রুঙ্ক হঞা য়েচ্ছ উজির আইল তার ঘর ॥  
 আসি সেই দুর্গামগুপে বাসা কৈল ।  
 অবধ্য বধ করি ঘরে মাংস রাঙ্কি খাইল ॥  
 স্ত্রী পূজ সহিত রামচন্দ্রে বান্ধিয়া ।  
 তার ঘর গ্রাম লুঠে তিন দিন রহিয়া ॥  
 সেই ঘরে তিন দিন অবধ্য-রন্ধন ।  
 আর দিন সব লঞা করিল গমন ॥  
 জাতি-ধন-জন খানের সব নষ্ট হৈল ।  
 বহুদিন পর্যন্ত গ্রাম উজাড় (৩) করিল ॥  
 মহাস্তের অপমান যে গ্রামে দেশে হয় ।  
 এক জনের দোষে সেই সব নষ্ট হয় ॥  
 হরিদাস ঠাকুর চলি আইলা চান্দপুরে (৪) ।  
 আসি রহিলা বলরাম আচার্যের ঘরে ॥  
 হিরণ্য গোবর্দ্ধন দুই মূলকের মজুমদার (৫) ।  
 তাঁর পুরোহিত বলরাম নাম তাঁর ॥  
 হরিদাসের কৃপাপাত্র তাতে ভক্তি মানে ।  
 যত্ন করি ঠাকুরে রাখিল সেই গ্রামে ॥  
 নির্জ্ঞন পর্ণশালায় করেন কীর্তন ।  
 বলরাম আচার্য-গৃহে ভিক্ষা নির্বাহণ ॥  
 রঘুনাথ দাস বালক করে অধ্যয়ন ।  
 হরিদাস ঠাকুরে যাই করেন দর্শন ॥  
 হরিদাস কৃপা করে তাহার উপরে ।  
 সেই কৃপা কারণ হৈল চৈতন্য পাইবারে ॥  
 তাঁহা য়েচ্ছ হরিদাসের মহিমা-কখন ।  
 সে সব অদ্বুত কথা শুন ভক্তগণ ॥  
 একদিন বলরাম বিনতি করিয়া ।  
 মজুমদারের সভায় আইলা ঠাকুর লইয়া ॥  
 ঠাকুর দেখি দুই ভাই কৈল অভ্যর্থন ।  
 পায়ে পড়ি আসন দিল করিয়া সম্মান ॥

(৩) উজাড়—শূন্য ।

(৪) হগলীর নিকটবর্তী একটি গ্রাম ।

(৫) মূলকের—দেবের । মজুমদার—বাণ-

শাহী আমলে যে ব্যক্তি রাজস্ব-সঞ্চয়ী হিসাব পত্র  
 রাখিত, (এখানে) দেশাবিকারী ।

অনেক পণ্ডিত সভায় ব্রাহ্মণ সজ্জন ।  
 দুই ভাই মহাপণ্ডিত হিরণ্য গোবর্দ্ধন ॥  
 হরিদাসের গুণ সব কহে পঞ্চমুখে ।  
 শুনি দুই ভাই মনে পাইল বড় স্থখে ॥  
 তিন লক্ষ নাম ঠাকুর করেন কীর্তন ।  
 নামের মহিমা উঠাইল পণ্ডিতের গণ ॥  
 কেহ বলে নাম হৈতে হয় পাপক্ষয় ।  
 কেহ বলে নাম হৈতে জীবের মোক্ষ হয় ॥  
 হরিদাস কহে নামের এ দুই ফল নহে ।  
 নামের ফলে কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয়ে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্বং ২ অং ৩৯ শ্লোকঃ

এবংব্রতঃ স্বপ্রিয়নামকীর্তনাম  
 জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ  
 হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-  
 ত্যুদ্ভাদবম্ ত্যতি লোকবাহুঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
 ৭ম পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৯॥

আনুষঙ্গিক ফল নামের মুক্তি পাপনাশ ।  
 তাহার দৃষ্টান্ত যৈছে সূর্যের প্রকাশ ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং পঞ্চদশাঙ্কধৃতঃ

শ্রীধরস্বামিকৃতশ্লোকঃ

অংহঃ সংহরদখিলং সঙ্কতদয়াদেব  
 সকললোকস্তু ।  
 তরগিণিব তিমিরজলধিং জয়তি  
 জগন্মঙ্গলং হরেনার্ম ॥১০

টীকা—অংহঃ পাপং সঙ্কতগণাং একবার-  
 মুক্তাগণাং । তরগিঃ সূর্য্যো যথা তিমিরজলধি-  
 ম্ অন্ধকারসমুদ্রে সংহরন জয়তি তথোক্ত সঙ্কতঃ ।

অর্থবাদ ।—সূর্য্য যেমন অন্ধকারাসিকে  
 নষ্ট করিয়া উদিত হয়, তদ্রূপ হরিনাম একবার  
 মাত্র উদিত হইয়াই সকল লোকের সর্ববিধ পাপ  
 বিনাশ করিয়া জগতে সর্ববিধ মঙ্গল উৎপাদন  
 করিয়া সর্বোপরি বিরাজ করেন ॥১০॥

এই শ্লোকের অর্থ কর পণ্ডিতের গণ ।  
 সব কহে তুমি কহ অর্থ বিবরণ ॥  
 হরিদাস কহে, যৈছে সূর্যের উদয় ।  
 উদয় না হইতে আরম্ভে তমঃ হয় কয় ॥

চৌর প্রেত রাক্ষসাদির হয় ভয় নাশ ।  
 উদয় হৈলে ধর্ম্ম-কর্ম্ম-মঙ্গল-প্রকাশ ॥  
 তৈছে নামোদয়ারম্ভে পাপাদির ক্ষয় ।  
 উদয় হৈলে কৃষ্ণপদে হয় প্রেমোদয় ॥  
 মুক্তি তুচ্ছ ফল হয় নামাভাস হৈতে ।  
 যেই মুক্তি ভক্ত না লয় কৃষ্ণ চাহে দিতে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৬ স্বং ২ অং ৪২ শ্লোকঃ

ত্রিয়মাণো হরেনার্ম  
 গুণন্ পুত্রোপচারিতম্  
 অজামিলোহপ্যাগাক্ষাম  
 কিমূত শ্রদ্ধয়া গুণন্ ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ এই পরিচ্ছেদে  
 ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১১॥

তথাহি—তরৈব ৩ স্বং ১৯ অং ১০ শ্লোকঃ

সালোক্যসাধিঁ সাক্ষ্যপাসামীপ্যকত্মমপুত ।  
 দীযমানং ন গৃহস্তি বিনামৎসেবনং জনাঃ ॥১২

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা  
 ৪র্থ পরিচ্ছেদে ৩৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১২॥

গোপাল চক্রবর্তী নাম এক ব্রাহ্মণ ।  
 নজুমদারের ঘরে সেই আরিন্দা প্রধান (১) ॥  
 গোড়ে রহে, পাতসা আগে আরিন্দাগিরিকরে  
 বারলক্ষ মুদ্রা সেই পাতসা আগে ধরে ॥  
 পরম সুন্দর, পণ্ডিত, নবীনযৌবন ।  
 ‘নামাভাসে মুক্তি’ শুনি না হইল সহন ॥  
 ক্রুদ্ধ হঞা বলে সেই সরোষ বচন ।  
 ভাবকের সিদ্ধান্ত শুন পণ্ডিতের গণ ॥  
 ব্রহ্মজ্ঞানে কোটি জন্মে যে মুক্তি না পায় ।  
 এই কহে নামাভাসে সেই মুক্তি হয় ॥  
 হরিদাস কহে কেন করহ সংশয় ।  
 শাস্ত্রে কহে নামাভাসমাত্র মুক্তি হয় ॥  
 ভক্তিসুখ আগে মুক্তি অতি তুচ্ছ হয় ।  
 অতএব ভক্তগণে মুক্তি না ইচ্ছয় ॥

(১) আরিন্দা প্রধান—রাজনাবাহকদিগের  
 অধ্যক্ষ ।

তথাপি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ সামান্যভক্তি-  
লহর্যাং পৃষ্ঠঃ শ্লোকঃ

ভ্রংসাক্ষাৎ-করণাঙ্কান-  
বিশুদ্ধাক্ষি-স্থিতস্ত মে ।  
স্থথানি গোপ্পদায়ন্তে  
ব্রহ্মণ্যপি জগদ্গুরো ॥ ১৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীল  
৭ম পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ১৩ ॥

বিপ্র কহে নামাভাসে যদি মুক্তি হয় ।  
তবে তোমার নাক কাটি, করহ নিশ্চয় ॥  
হরিদাস কহে যদি নামাভাসে মুক্তি নয় ।  
তবে আমার নাক কাটিহ, এই হুনিশ্চয় ॥  
শুনি সভাসদ উঠে করি হাহাকার ।  
মজুমদার সেই বিপ্রে করিল ধিকার ॥  
বলাই পুরোহিত তারে করিল ভৎসন ।  
ঘটপটিয়া (১) মূর্খ তুই ভক্তি কাঁহা জান ?  
হরিদাস ঠাকুরের তুই কৈলি অপমান ।  
সর্বনাশ হবে তোর না হবে কল্যাণ ॥  
শুনি হরিদাস তবে উঠিয়া চলিল ।  
মজুমদার সেই বিপ্রে ত্যাগ করিল ।  
সভা সহিত হরিদাসের পড়িলা চরণে ।  
হরিদাস হাসি কহে মধুর বচনে ॥  
তোমা সবার কি দোষ ? এই অস্ত্রব্রাহ্মণ ।  
তার দোষ নাহি, তার তর্কনিষ্ঠ মন ॥  
তর্কের গোচর নহে নামের মহত্ব ।  
কোথা হৈতে জানিবে সেই এই সব তত্ত্ব ॥  
যার ঘর, কৃষ্ণ করুন কুশল সবার ।  
আমার সম্বন্ধে দুঃখ না হয় কাহার ॥  
তবে সেই হিরণ্যদাস নিজঘরে আইল ।  
সেই ত ব্রাহ্মণে নিজঘর মানা কৈল ॥  
তিন দিন মধ্যে সেই বিপ্রের কুষ্ঠ হৈল ।  
অতি উচ্চ নাসা তার গলিয়া পড়িল ॥  
চম্পক কলিকা সম হস্ত-পদাঙ্গুলি ।  
কৌকড় হইল সব, কুষ্ঠে গেল গলি ॥

তাহা দেখি সব লোকের হৈল চমৎকার ।  
হরিদাসে প্রশংসে লোক করে নমস্কার ॥  
যতপি হরিদাস, বিপ্রের দোষ না লইল ।  
তথাপি ঈশ্বর তারে ফল ভুঞ্জাইল ॥  
ভক্তের স্বভাব অজ্ঞের দোষ ক্ষমা করে ।  
কৃষ্ণ-স্বভাব ভক্তনিন্দা সহিতে না পারে ॥  
বিপ্রের দুঃখ শুনি হরিদাসের দুঃখ হৈলা ।  
বলাই পুরোহিতে কহি শাস্তিপূর আইলা ॥  
আচার্য্যে মিলিয়া কৈল দণ্ডবৎ প্রণাম ।  
অদ্বৈত আলিঙ্গন করি করিল সম্মান ॥  
গঙ্গাতীরেগোফা (২) করিনির্জ্জনে তাঁরে দিলা  
ভাগবত গীতার ভক্তি-অর্থ শুনাইলা ॥  
আচার্য্যের ঘরে নিত্য ভিক্ষা-নির্বাহণ ।  
দুই জন মিলি কৃষ্ণকথা-আস্বাদন ॥  
হরিদাস কহে গৌসাক্ষি করি নিবেদন ।  
মোরে প্রত্যহ অন্ন দেহ কোন্ প্রয়োজন ॥  
মহা মহা বিপ্র এথা কুলীন সমাজ ।  
নীচে আদর কর, না বাস ভয় লাজ ॥  
অলৌকিক আচার তোমার কহিতেপাইভয়  
সেই রূপা করিবে যাতে মোর রক্ষা হয় ॥  
আচার্য্য কহেন তুমি না করিহ ভয় ।  
সেই আচরিব যেই শাস্ত্রমত হয় ॥  
তুমি খাইলে হয় কোটি ব্রাহ্মণ-ভোজন ।  
এত বলি ব্রাহ্মপাত্র করায় ভোজন ॥  
জগৎ-নিস্তার লাগি করেন চিন্তন ।  
অবৈষ্ণব জগৎ কৈছে হইবে মোচন ॥  
কৃষ্ণ অবতারিতে আচার্য্য প্রতিজ্ঞা করিল ।  
গঙ্গাজল-তুলসী লৈয়া পূজিতে লাগিল ॥  
হরিদাস করে গোফায় নাম-সংকীর্তন ।  
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন এই তাঁর মন ॥  
দুই জনের ভক্ত্যে কৃষ্ণ কৈল অবতার ।  
নাম-প্রেম প্রচারি কৈল জগৎ নিস্তার ॥  
আর এক অলৌকিক চরিত্র তাঁহার ।  
যাহার শ্রবণে লোকের হয় চমৎকার ॥



କୃଷ୍ଣପଦ୍ମାଦିଃ ସ୍ତମ୍ଭେ ନିର୍ମଳାଃ ।  
ଅବଶ୍ୟାଦିଃ ନିର୍ମଳାଃ ନିର୍ମଳାଃ ।



তর্ক না করিহ তর্ক-অগোচর তাঁর রীতি ।  
বিশ্বাস করিয়া শুন করিয়া প্রতীতি ॥  
একদিন হরিদাস গোফাতে বসিয়া ।  
নাম-সংকীর্তন করে উচ্চ করিয়া ॥  
জ্যোৎস্নাবতী রাত্রি, দশদিক্ স্নানির্মল ।  
গঙ্গার লহরী জ্যোৎস্নায় করে বলমল ॥  
দুয়ারে তুলসী সেবা পিণ্ডার উপর ।  
গোফারশোভাদেখিলোকের জুড়ায় অন্তর ॥  
হেন কালে এক নারী অঙ্গনে আইলা ।  
তাঁর অঙ্গ-কাস্ত্যে স্থান পীতবর্ণ হৈলা ॥  
তার অঙ্গগন্ধে দশদিক্ আমোদিত ।  
ভূষণের ধ্বনিতে কর্ণ হয় চমকিত ॥  
আসিয়া তুলসীকে সেই কৈল নমস্কার ।  
তুলসী-পরিক্রমা করি গেলা গোফাদ্বার ॥  
ঘোড় হাতে হরিদাসের বন্দিয়া চরণ ।  
ঘারে বসি কহে কিছু মধুর বচন ॥  
জগতের বন্দ্য তুমি রূপগুণবান্ ।  
তোমার সঙ্গ লাগি মোর এথাকে প্রয়াণ ॥  
মোরে অঙ্গীকার কর হইয়া সদয় ।  
দীনে দয়া করে, এই সাধুস্বভাব হয় ॥  
এত বলি নানা ভাব করয়ে প্রকাশ ।  
যাহার দর্শনে মূনির ধৈর্য্য হয় নাশ ॥  
নির্বিকার হরিদাস গম্ভীর আশয় (১) ।  
বলিতে লাগিলা তারে হইয়া সদয় ॥  
সংখ্যা-নাম-সংকীর্তন এই মহাযজ্ঞ নামে ।  
তাহাতে দীক্ষিত আমি হই রাত্রিদিনে ॥  
যাবৎ সমাপ্তি নহে না করি অশ্রু কাম ।  
কীর্তন সমাপ্তি হৈলে হয় দীক্ষার বিশ্রাম ॥  
ঘাঙ্গে বসি শুন তুমি নাম-সংকীর্তন ।  
নাম সমাপ্তে করিব তোমার শ্রীতি আচরণ ॥  
এত বলি করেন তিঁহো নাম-সংকীর্তন ।  
সেই নারী বসি করে নাম শ্রবণ ॥  
কীর্তন করিতে, আসি প্রাতঃকাল হৈল ।  
প্রাতঃকাল দেখি নারী উঠিয়া চলিল ॥

এই মত তিন দিন করে আগমন ।  
নানা ভাবদেখায় যাতে ত্র্যক্ষর হরেমন ॥  
কৃষ্ণ-পদাবিষ্ট মন সদা হরিদাস ।  
অরণ্য-রোদিত হৈল স্ত্রীভাবপ্রকাশ ॥  
তৃতীয় দিবসে যদি রাত্রি শেষ হৈল ।  
ঠাকুরের স্থানে নারী কহিতে লাগিল ॥  
তিন দিন বঞ্চিলা আমা করি আশ্বাসন ।  
রাত্রিদিনে নহে তোমার নাম সমাপন ॥  
হরিদাস ঠাকুর কহে আমি কি করিব ।  
নিয়ম করিয়াছি তাহা কেমনে ছাড়িব ॥  
তবে নারী কহে তাঁরে করি নমস্কার ।  
আমি মায়া করিতে আসিলাম পরীক্ষা তোমার ॥  
ত্র্যক্ষাদি জীবেরে মুণ্ডি সবারে মোহিল ।  
একলা তোমারে আমি মোহিতে নারিল ॥  
মহাভাগবত তুমি, তোমার দর্শনে ।  
তোমার সংকীর্তন কৃষ্ণনাম শ্রবণে ॥  
চিত্তশুদ্ধ হৈল চাহে কৃষ্ণনাম লৈতে ।  
কৃষ্ণনাম উপদেশি রূপা কর মোতে ॥  
চৈতন্যাবতারে বহে প্রেমামৃত-বন্তা ।  
সব জীব প্রেমে ভাসে, পৃথিবী হৈল ধ্বংসা ॥  
এই বন্তায় যে না ভাসে, সেই জীব ছার ।  
কোটীকল্পে তার কভু নাহিক নিস্তার ॥  
পূর্বে আমি রামনাম পাণ্ডাছি শিব হৈতে ।  
তোমা সঙ্গে লোভ হৈল কৃষ্ণনাম লৈতে ॥  
মুক্তি হেতু 'তারক' (২) হয়েন রামনাম ।  
কৃষ্ণনাম পাবক (৩) করেন প্রেমদান ॥  
কৃষ্ণনাম দেহ তুমি, মোরে কর ধন্য ।  
আমাকে ভাসাও যৈছে এই প্রেমবন্তা ॥

(২) 'তারক'—শ্রীরামচন্দ্রের যত্নকরাদি  
মন্ত্র ও নাম; উদ্ধারক ।

(৩) 'পাবক'—শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাকরাদি  
মন্ত্র ও নাম; পবিত্রকারক ।

রামনাম সংসার হইতে উদ্ধার করিয়া কেবল  
মুক্তি প্রদান করে, কিন্তু কৃষ্ণনাম সংসার হইতে  
উদ্ধার করিয়া প্রেম প্রদান করে, এইটী আমার  
কৃষ্ণনাম লইবার হেতু ।



এত বলি বন্দিল হরিদাসের চরণ ।  
 হরিদাস কহে, কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥  
 উপদেশ পাঞা মায়া চলিল হৈঞা প্রীত ।  
 এ সব কথাতে কারো না হয় প্রতীত ॥  
 প্রতীতি করিতে কহি কারণ ইহার ।  
 যাহার শ্রবণে হয় বিশ্বাস সবার ॥  
 চৈতন্যাবতারে কৃষ্ণপ্রেমে লুৰ্হ হঞা ।  
 ব্রহ্মা-শিব-মনকাদি পৃথিবীতে জন্মিয়া (১)  
 কৃষ্ণনাম লঞা নাচে, প্রেমবন্তায় ভাসে ।  
 নারদ প্রহ্লাদ আসি মনুষ্যে প্রকাশে ॥  
 লক্ষ্মী আদি সবে কৃষ্ণপ্রেমে লুৰ্হ হঞা ।  
 নাম-প্রেম আশ্বাদয়ে মনুষ্যে জন্মিয়া ॥  
 অশ্বের কা কথা আপনি ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 অবতরি করে প্রেম-রস আশ্বাদন ॥

(১) শ্রীচৈতন্যাবতাসে ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং  
 লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবীগণ এমন কি স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ,  
 ইহার সকলেই অবতীর্ণ হইয়া প্রেম আশ্বাদন  
 করেন, একারণ কৃষ্ণদাসী মায়াও সেই প্রেম  
 প্রার্থনা করেন, ইহাতে শ্রীচৈতন্যলীলার স্বভাবই  
 কারণ হইয়াছে ।

মায়াদাসী প্রেম মাগে, ইথে কি বিস্ময় ।  
 সাধুকুপা না করিলে-প্রেম নাহি হয় ॥  
 চৈতন্য গৌসামিঞির লীলার এইত স্বভাব ।  
 ত্রিভুবন নাচে গায় পাঞা প্রেমভাব ॥  
 কৃষ্ণ আদি আর যত স্বাবর জন্ম ।  
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত করে কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ॥  
 স্বরূপ গৌসামিঞি কড়চায় যে লীলা নিখিল ।  
 রঘুনাথ দাস মুখে যে সব শুনিল ॥  
 সেই সব লীলা লিখি সংক্ষেপ করিয়া ।  
 চৈতন্য-কৃপাতে লিখি ক্ষুদ্র জীব হঞা ॥  
 হরিদাস ঠাকুরের কহিল মহিমার কণ(২) ।  
 যাহার শ্রবণে ভক্তের জুড়ায় শ্রবণ ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে অন্ত্যগণ্ডে হরিদাস-  
 মাহাত্ম্য কথনং নাম তৃতীয়ঃ পরিচ্ছেদঃ

(২) কণ—কণ ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তঃ  
শ্রীগৌরঃ শ্রীসনাতনম্ ।  
দেহপাতাদবন্ স্নেহাৎ  
শুদ্ধং চক্রে পরীক্ষয়া ॥ ১

অর্থঃ—শ্রীগৌরঃ বৃন্দাবনাং পুনঃ প্রাপ্তম্  
( আগতম্ ) শ্রীসনাতনং দেহপাতাৎ অবন্ ( রক্ষন্ )  
স্নেহাৎ পরীক্ষয়া শুদ্ধং চক্রে ।

অনুবাদ—শ্রীগৌরান্ন বৃন্দাবন হইতে পুন-  
রাগত শ্রীসনাতনকে স্নেহবশতঃ রথ্যাগ্রে দেহপাত  
হইতে রক্ষা করিয়া পরীক্ষা দ্বারা তাঁহাকে শুদ্ধ  
করেন অর্থাৎ শ্রীসনাতন দ্বারা মর্যাদা রক্ষণ  
শিক্ষা দেন ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
নীলাচল হৈতে রূপ গোঁড়ে যবে গেলা ।  
মধুরা হইতে সনাতন নীলাচলে আইলা ॥  
ঝাড়িখণ্ড (১) বনপথে আইলা চলিয়া ।  
কভু উপবাস কভু চৰ্বেণ করিয়া ॥  
ঝাড়িখণ্ডের জলের দোষ উপবাস হৈতে (২)  
গাত্রে কণ্ডু হৈল, বস পড়ে খাজুরা হৈতে ॥  
নির্বেদ (৩) হইল পথে করেন বিচার ।  
নীচজাতি, দেহ মোর অনন্ত অসার (৪) ॥

(১) ঝাড়িখণ্ড—শ্রীক্ষেত্র হইতে কাশী পর্য্যন্ত  
বনপ্রদেশ ।

(২) ঝাড়িখণ্ডের জলের দোষে এবং  
উপবাসে পিত্তাদি দোষ চষ্ট হওয়াতে গাত্রে কণ্ডু  
( ব্রণবিশেষ, চুলকানি ) হইল, এবং খাজুরা ( চুল-  
কানি ) হইতে বস। ( শরীরস্থ রসবিশেষ ) পড়িতে  
লাগিল ।

(৩) নির্বেদ—বুণা ।

(৪) অসার—অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণভক্তনের অযোগ্য ।

জগন্মাথে গেলে তাঁর দর্শন না পাইব ।  
প্রভুর দর্শন সদা করিতে নারিব ॥  
মন্দির নিকটে শুনি তাঁর বাসা স্থিতি ।  
মন্দির নিকটে যাইতে মোর নাহি শক্তি ॥  
জগন্মাথের সেবক ফিরে কার্য্য অনুরোধে ।  
তাঁর স্পর্শ হৈলে মোর হৈবে অপরাধে ॥  
তাতে এই দেহ যদি ভালস্থানে দিয়ে ।  
দুঃখশাস্তি হয়, আর সঙ্গতি পাইয়ে ॥  
জগন্মাথ রথযাত্রায় হইবেন বাহির ।  
তাঁর রথ-চাকায় এই ছাড়িব শরীর ॥  
মহাপ্রভুর আগে, আর দেখি জগন্মাথ ।  
রথে দেহ ছাড়িব, এই বড় পুরুষার্থ ॥  
এই ত নিশ্চয় করি নীলাচলে আইলা ।  
লোকে পুছি হরিদাস-স্থানে উত্তরিল ॥  
হরিদাসের কৈল তিঁহো চরণ-বন্দন ।  
জানি হরিদাস তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥  
মহাপ্রভু দেখিতে তাঁর উৎকণ্ঠিত মন ।  
হরিদাস কহে প্রভু আসিবে এখন ॥  
হেনকালে প্রভু উপল ভোগ দেখিয়া ।  
হরিদাসে মিলিতে আইলা ভক্তগণলঞা ॥  
প্রভু দেখি দৌহে পড়ে লগ্নবৎ হঞা ।  
প্রভু আলিঙ্গিল হরিদাসে উঠাইয়া ॥  
হরিদাস কহে ‘সনাতন করে নমস্কার’ ।  
সনাতনে দেখি প্রভু হৈল চমৎকার ॥  
সনাতনে আলিঙ্গিতে প্রভু আগে আইলা ।  
পাছে ভাগে সনাতন কহিতে লাগিলা ॥  
মোরে না ছুঁইহ প্রভু, পড়ে তোমার পায় ।  
একে নীচ অধম, আর কণ্ডু-বসা গায় ॥

বলাৎকারে প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।  
 তাঁর কথু-ক্লেদ প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥  
 সব ভক্তগণে প্রভু মিলাইল সনাতনে ।  
 সনাতন কৈল সবার চরণ বন্দনে ॥  
 সব লঞা বসিলা প্রভু পিণ্ডার উপরে ।  
 হরিদাস সনাতন বসিলা পিণ্ডাতলে ॥  
 কুশলবার্তা মহাপ্রভু পুচ্ছেন সনাতনে ।  
 তিঁহোকহেন ‘পরমমঙ্গল দেখিহু চরণে’ ॥  
 মধুরার বৈষ্ণবের কুশল পুছিল ।  
 সবার কুশল সনাতন জানাইল ॥  
 প্রভু কহে ইহা রূপ ছিল দশমাস ।  
 ইহা হৈতে গোড়ে গেলা হৈলা দিন দশ ॥  
 তোমার ভাই অন্তপনের হৈল গঙ্গাপ্রাপ্তি ।  
 ভাল ছিল রঘুনাথে তার দৃঢ় ভক্তি ॥  
 সনাতন কহে নীচবংশে মোর জন্ম (১) ।  
 অধর্ম অশ্রায় যত আমার কুলধর্ম ॥  
 হেন বংশে ঘৃণা ছাড়ি কৈলে অঙ্গীকার ।  
 তোমার কৃপাতে বংশের মঙ্গল আমার ॥  
 সেই অন্তপন ভাই শিশুকাল হৈতে ।  
 রঘুনাথ উপাসনা করে দৃঢ় চিত্তে ॥  
 রাত্রিকালে রঘুনাথের নাম আর ধ্যান ।  
 রামায়ণ নিরবধি শুনে করে গান ॥  
 আমি আর রূপ তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ।  
 আমি দুঁহার সঙ্গে তিঁহো রহে নিরন্তর ॥  
 আমি সব সঙ্গে কৃষ্ণকথা ভাগবত শুনে ।  
 তাঁহারে পরীক্ষা আমি কৈল দুই জনে ॥  
 শুনহ বল্লভ (২) কৃষ্ণ পরম মধুর ।  
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য প্রেম বিলায় প্রচুর ॥  
 কৃষ্ণ-ভজন কর তুমি আমি দুঁহার সঙ্গে ।  
 তিন ভাই একত্র রহিব কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥

(১) শ্রীসনাতন আপনাকে নীচবংশে জন্ম বলিলেন, ইহা তাঁহার বৈজ্ঞানিক ; বস্তুতঃ তিনি কর্ণাটদেশীয় ব্রাহ্মণকুলস্থূটমণি জগদগুরু বংশে জন্মগ্রহণ করেন ।

(২) বল্লভ-অন্তপনের নামাশ্রয় ।

এই মত বার বার কহি দুই জন ।  
 আমি দৌহার গৌরবে কিছু ফিরিগেল মন ॥  
 তোমা দৌহার আজ্ঞা আমি কতেক লজ্জিব ।  
 দীক্ষামস্ত্র দেহ, কৃষ্ণভজন করিব ॥  
 এত কহি রাত্রিকালে করে বিচারণ ।  
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ॥  
 সব রাত্রি ক্রন্দন করি কৈল জাগরণ ।  
 প্রাতঃকালে আমি দুঁহায় কৈল নিবেদন ॥  
 রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছি মাথা ।  
 কাড়িতে না পারোঁ মাথা পাই বড় ব্যথা ॥  
 কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ দুই জন ।  
 জন্মে জন্মে সেবেঁ রঘুনাথের চরণ ॥  
 রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যায় ।  
 ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ ফাটি যায় ॥  
 তবে আমি দুঁহে তারে আলিঙ্গন কৈল ।  
 মাধু দৃঢ় ভক্তি তোমার কহি প্রশংসিল ॥  
 যে বংশ উপরে তোমার হয় কৃপা-লেশ ।  
 সকল মঙ্গল তার, খণ্ডে সব ক্লেশ ॥  
 গৌসাক্ষি কহেন এইমত মুরারি গুপ্তে ।  
 পূর্বে আমি পরীক্ষিল, তাঁর এই রীতে ॥  
 সেই ভক্ত ধন্য, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ ।  
 সেই প্রভু ধন্য, যে না ছাড়ে নিজ জন ॥  
 দুইদেবে সেবক যদি যায় অশ্রু স্থানে ।  
 সেই প্রভু ধন্য, তারে চুলে ধরি আনে ॥  
 ভাল হৈল তোমার ইহা হৈল আগমনে ।  
 এই ঘরে রহ ইহা হরিদাস মনে ॥  
 কৃষ্ণভক্তি-রসে তিঁহো পরম প্রধান ।  
 কৃষ্ণরসাস্বাদ কর, লহ কৃষ্ণনাম ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিলা ।  
 গোবিন্দ দ্বারা দুঁহাকে প্রসাদ পাঠাইলা ॥  
 এই মত সনাতন রহে প্রভুর স্থানে ।  
 জগন্নাথের চক্র দেখি করেন প্রণামে ॥  
 প্রভু আসি প্রতিদিন মিলি দুই জনে ।  
 ইষ্টগোষ্ঠী কৃষ্ণকথা কহে কতক্ষণে ॥  
 দিব্য প্রসাদ পায়েন জগন্নাথ-মন্দিরে ।  
 তাহা আনি নিত্য অবশ্য দেন দুঁহাকারে ॥

এক দিন আসি প্রভু দুঁহারে মিলিলা ।  
সনাতনে আচাৰিতে কহিতে লাগিলা ॥  
সনাতন ! দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে ।  
কোটিদেহ ক্ষণেকে তছাড়িতে পারিয়ে ॥  
দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে ।  
কৃষ্ণপ্রাপ্তি উপায় কোন নাহি ভক্তি বিনে ॥  
দেহত্যাগাদি এই সব তামসের ধৰ্ম্ম ।  
তমোরজো ধৰ্ম্মে কৃষ্ণের না পাইয়ে মৰ্ম্ম ॥  
ভক্তি বিনা কৃষ্ণে কভু নহে প্রেমোদয় ।  
প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি, অস্ব হৈতে নয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কং ১৪ অং ২০ শ্লোকঃ

ন সাধয়তি মাং যোগো  
ন সাংখ্যং ধৰ্ম্ম উদ্ধব ।  
ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো  
যথা ভক্তিশ্রমোজ্জিতা ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা  
১৭ পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২॥

দেহত্যাগাদি তমো-ধৰ্ম্ম(১)পাতক কারণ ।  
সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥  
প্রেমী ভক্তবিশোগে(২)চাহে দেহ ছাড়িতে  
প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, তেঁহো না পায় মরিতে ॥  
গাতানুরাগে বিশোগ না যায় সহন ।  
তাতে অমুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৫২

অধ্যায়ে ৩৫ শ্লোকঃ

যস্তাঞ্জি পঙ্কজরজঃস্পৰ্শনং মহাস্তো,  
ব্রাহ্মস্থ্যমাপতিরিবাক্ততমোহপহতৌ ।  
যদ্বশুজাক ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং,  
জহামসূত্র ব্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্মৃতাং ॥৩॥

অর্থঃ—‘হে’ অবুজাক ! যত অঞ্জি-  
পঙ্কজরজঃস্পৰ্শনং (চরণপদ্মস্ত রজোভিঃ স্পর্শনং)  
আক্ৰান্তমোহপহতৌ (অত পাতকবিনাশার) উমা-

পতিরিব মহাস্তো বাহুস্তি । ভবৎপ্রসাদং যদি  
‘অহং’ ন লভেয় ‘তর্হি’ ব্রতকৃশান্ জহাম্  
(প্রাণান্) জহ্যং (ত্যাগেয়ং) শতজন্মভিঃ (তব  
প্রসাদঃ) স্মৃতাং ।

অনুবাদ।—উমাপতির দ্বারা মহৎ অনেরা নিজ  
তমোনাশের অস্ত্র যাহার চরণকমলের রজোভিবেক  
ইচ্ছা করেন, হে পদ্মনেত্র শ্রীকৃষ্ণ ! যদি সেই  
আপনার প্রসাদ লাভ না করিতে পারি, তবে  
উপবাসাদি ব্রত দ্বারা তর্কল এই প্রাণকে পরি-  
ত্যাগ করিব, এইরূপ পুনঃ পুনঃ করিলে শত  
জন্মেও আপনার অঙ্গগ্রহ হইবে ॥৩॥

তথাহি—তত্রৈব একোনব্বিশাধ্যায়ে  
বাক্ত্রিশ্লোকঃ

সিদ্ধাস্ত ন স্তদধরামৃতপূরকেণ,  
হাসাবলোককলগীতজহচ্ছয়ামিহ ।  
নো চেদ্বয়ং বিরহজাম্বুপুযুক্তদেহা,  
ধ্যানেন যাম পদয়োঃ পদবীং সখেতে ॥৪॥

অর্থঃ—‘অস্ত্র’ (হে) ! নঃ (অম্বাকং) হাসা-  
বলোককলগীতজহচ্ছয়ামিহ (তব হাসদর্শন-মধু-  
গীতৈঃ সজ্জাতং কামামিহ) স্তদধরামৃতপূরকেণ  
(তব অধরমুখপ্রদানেন) সিদ্ধ, নোচেৎ বয়ং  
বিরহজাম্বুপুযুক্তদেহাঃ (বিরহজাতেন অগ্নিনা  
দহ্যদেহাঃ সত্যঃ) ‘হে’ সখে, তে পদয়োঃ পদবীং  
ধ্যানেন যাম (প্রাপ্তুং যাম) ।

অনুবাদ।—হে কৃষ্ণ ! তোমার চাত্তয়ুক্ত বদন  
অবলোকন এবং মধুর গান দ্বারা সজ্জাত আমা-  
দিগের কামামিকে তোমার অধরামৃত জল দ্বারা  
নির্লিপিত কর, নতুবা হে সখে, আমরা ধ্যানে  
তোমার চরণসম্মিধান প্রাপ্ত হইব ॥৪॥

কুবুদ্ধি (৩) ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন ।  
অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥  
নীচজাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য ।  
সৎকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥  
যেই ভজে সেই বড়, অভক্ত হীন ছার ।  
কৃষ্ণভজনে নাহি জাতি-কুলাদি-বিচার ॥  
দীনেরে অধিক দয়া করে ভগবান্ ।  
কুলীন পণ্ডিত ধনী বড় অভিমান ॥

(১) তমো-ধৰ্ম্ম—তমোগুণ কার্য ।

(২) বিরোগে—বিচ্ছেদে ।

(৩) কুবুদ্ধি—দেহত্যাগ বুদ্ধি ।

তথাহি—শ্রীমহাগবতে ৭ স্বং ৯ অং ২ শ্লোকঃ

বিপ্রাদ্বিষড়্গুণযুতাদরবিন্দনাভ-  
পাদারবিন্দবিমুখাৎ শ্বপচং বরিষ্ঠম্ ।

মন্ত্রে তদর্পিতমনোবচনেনহিতার্থ

প্রাণং পুন্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা  
২০ পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৫॥

ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি (১) ।

কৃষ্ণপ্রেম কৃষ্ণ দিতে, ধরে মহাশক্তি ॥

তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নাম-সংকীৰ্তন ।

নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥

এত শুনি সনাতনের হৈল চমৎকার ।

প্রভুরে না ভায় মোর মরণ-বিচার ॥

সর্বজ্ঞ মহাপ্রভু জানি নিষেধিল মোরে ।

প্রভুর চরণ ধরি কহেন তাঁহারে ॥

সর্বজ্ঞ রূপানু তুমি ঈশ্বর স্বতন্ত্র ।

যেছে নাচাও তৈছে নাচি, যেন কাষ্ঠ যন্ত্র ॥

নীচ অধম মুঞি পামর স্বভাব ।

মোরে জীয়াইলে তোমার কিবা হবে লাভ ॥

প্রভু কহে তোমার দেহ মোর নিজধন ।

তুমি মোরে করিয়াছ আত্মসমর্পণ ॥

পরের দ্রব্য তুমি কেন চাহ বিনাশিতে ।

ধর্মার্থ বিচার কিবা না পার করিতে ॥

তোমার শরীরে মোর প্রধান সাধন ।

এ শরীরে সাধিব আমি বহু প্রয়োজন ॥

ভক্ত-ভক্তি-কৃষ্ণপ্রেম-তত্ত্বের নির্দ্বার !

বৈষ্ণবের কৃত্য আর বৈষ্ণব-আচার ॥

কৃষ্ণভক্তি, কৃষ্ণপ্রেম, সেবা, প্রবর্তন ।

লুপ্ততীর্থ-উদ্ধার আর বৈরাগ্য-শিক্ষণ ॥

নিজপ্রিয় স্থান মোর মথুরা বৃন্দাবন ।

তাঁহা এত ধর্ম চাহি করিতে প্রচারণ ॥

মাতার আজ্ঞায় আমি বসি নীলাচলে ।

তাঁহারি ধর্ম শিক্ষাইতে নাহি নিজবলে ॥

(২) ভজনের—সাধনভক্তির । নববিধা ভক্তি  
—প্রণয়, কীর্তন, বিষ্ণুস্মরণ, পরসেবন, অর্চন,  
বন্দন, দাস্ত, লব্ধ, স্নাননিবেদন ।

এত সব কর্ম আমি যে দেখে করিব ।

তাঁহা ছাড়িতে চাহ তুমি, কেমনে সহিব ॥

তবে সনাতন কহে তোমাকে নমস্কারে ।

তোমার গম্ভীর হৃদয়কে বুঝিতে পারে ॥

কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে (২) নাচায় ।

আপনে না জানে পুতলী কিবা নাচে গায় ॥

যেছে ঘারে তৈছে নাচাও, সে করেন নর্তনে ।

কৈছে নাচে, কেবা নাচায়, সেই নাহি জানে ॥

হরিদাসে কহে প্রভু শুন হরিদাস ।

পরের দ্রব্য ইঁহ করিতে চাহেন বিনাশ ॥

পরের স্বাপ্য দ্রব্য কেহ না খায় বিলায় ।

নিষেধিও ইঁহায়, যেন না করে অন্তায় ॥

হরিদাস কহে মিথ্যা অভিমান করি ।

তোমার গম্ভীর হৃদয় বুঝিতে না পারি ॥

কোন কোন কার্য তুমি কর কোন দ্বারে ।

তুমি না জানাইলে কেহ জানিতে না পারে ॥

এতাদৃশ তুমি ইঁহারে করিয়াছ অঙ্গীকার ।

ইঁহার সৌভাগ্য গোচর না হয় কাহার ॥

তবে মহাপ্রভু দুহাঁরে করি আলিঙ্গন ।

মধ্যাহ্ন করিতে উঠি করিলা গমন ॥

সনাতনে কহে হরিদাস করি আলিঙ্গন ।

তোমার ভাগ্যের সীমা না যায় কখন ॥

তোমার দেহ প্রভু কহে 'মোর নিজধন' ।

তোমা নয় ভাগ্যবান নাহি কোন জন ॥

নিজদেহে যে কার্য না পারে করিতে ।

যে কার্য করাইবে তোমায় সেহ মথুরাতে ॥

যে কার্য করায় ঈশ্বর, সেই সিদ্ধ হয় ।

তোমার সৌভাগ্য এই করিল নিশ্চয় ॥

ভক্তি-সিদ্ধান্ত-শাস্ত্র আচার নিগ্ণয় ।

তোমার দ্বারা করাইবেন বৃঞ্চিল আশয় ॥

আমার এই দেহ প্রভুর কার্যে না লাগিল ।

ভারতভূমিতে জন্মি এই দেহ ব্যর্থ গেল ॥

সনাতন কহে তোমাসম কোন আন (৩) ।

মহাপ্রভুর গণে তুমি মহাভাগ্যবান ॥

(২) কুহক—ঐচ্ছিকালিক ।

(৩) কোন আন—অন্ত কোন জন ।

অবতার-কার্য প্রভুর নাম-প্রচার ।  
 সেই নিজকার্য প্রভু করেন তোমার দ্বার ॥  
 প্রতাহ কর তিন লক্ষ নাম-সংকীৰ্ত্তন ।  
 সবার আগে কর নামের মহিমা কথন ॥  
 আপনি আচরে, কেহ না করে প্রচার ।  
 প্রচার করয়ে কেহ না করে আচার ॥  
 আচার-প্রচার নামের কর দুই কার্য ।  
 তুমি সর্ব গুরু, তুমি জগতের আৰ্য্য ॥  
 এই মত ছুইজন নানা কথা রঙ্গে ।  
 কৃষ্ণকথা আশ্রয় দিয়ে রহি এক সঙ্গে ॥  
 যাত্রাকালে আইলা সবগোড়ের ভক্তগণ ।  
 পূর্ববৎ কৈল রথযাত্রা দরশন ॥  
 রথ-অগ্রে প্রভু তৈছে (১) করিল নর্তন ।  
 দেখি চমৎকার হৈল সনাতনের মন ॥  
 বর্ষা চারিমা স রহিল সব ভক্তগণ ।  
 সব-সঙ্গে প্রভু মিলাইল সনাতন ॥  
 অদ্বৈত, নিত্যানন্দ, শ্রীবাস, বক্রেশ্বর ।  
 বাসুদেব, মুরারি, রাঘব, দামোদর ॥  
 পুরী, ভারতী, স্বরূপ, পণ্ডিত গদাধর ।  
 সার্বভৌম, রামানন্দ, জগদানন্দ, শঙ্কর ॥  
 কাশীশ্বর, গোবিন্দাদি যত ভক্তগণ ।  
 সবাসনে সনাতনের করাইল মিলন ॥  
 যথাযোগ্য করাইল সবার চরণবন্দন ।  
 তাঁরে করাইল সবার কৃপার ভাজন ॥  
 সঙ্গুণে পাণ্ডিত্যে সবার প্রিয় সনাতন ।  
 যথাযোগ্য কৃপা-মৈত্রী-গৌরব-ভাজন (২) ॥  
 সকল বৈষ্ণব যবে গোড়দেশে গেল ।  
 সনাতন মহাপ্রভুর চরণে (৩) রহিল ॥  
 ষোলযাত্রা আদি প্রভুর সঙ্গেতে দেখিল ।  
 দিনে দিনে প্রভুসঙ্গে আনন্দ বাড়িল ॥  
 পূর্বে বৈশাখ মাসে যবে সনাতন আইলা ।  
 জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু তাঁরে পরীক্ষা করিলা ॥

জ্যৈষ্ঠমাসে প্রভু যমেশ্বর টোটা (৪) আইলা ।  
 ভক্ত-অনুরোধে তাঁহা ভিক্ষা যে করিলা ॥  
 মধ্যাহ্নে ভিক্ষাকালে সনাতনে বোলাইল ।  
 প্রভু বোলাইল তাঁর আনন্দ বাড়িল ॥  
 মধ্যাহ্নে সমুদ্রের বালু হঞাছে অয়িময় ।  
 সেই পথে সনাতন করিলা গমন ॥  
 ‘প্রভু বোলাঞাছে’ এই আনন্দিত মনে ।  
 তপ্তবালুকাতে পাপোড়ে তাহা নাহি জানে ॥  
 ছুই-পায়ে ফোঁকা হৈল, তবু গেলা প্রভু স্থানে ।  
 ভিক্ষা করি মহাপ্রভু করিয়াছে বিশ্রামে ॥  
 ভিক্ষা-অবশেষ পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ।  
 প্রসাদ পাঞা সনাতন প্রভু পাশে আইল ॥  
 প্রভু কহে কোন্ পথে আইলা সনাতন ।  
 তিঁহ কহে সমুদ্রপথে করিণু গমন ॥  
 প্রভু কহে তপ্ত বালু কেমনে আইলা ।  
 সিংহদ্বারের পথ শীতল কেন নাহি গেলা ॥  
 তপ্তবালুকাতে তোমার পায় হৈল ত্রণ ।  
 চলিতে না পার কেমনে করিলে সহন ॥  
 সনাতন কহে দুঃখ বহু না পাইল ।  
 পায়ে ত্রণ হঞাছে তাহা না জানিল ॥  
 সিংহদ্বারে যাইতে মোর নাহি অধিকার ।  
 বিশেষ ঠাকুরের তাঁহা সেবক প্রচার ॥  
 সেবক সব গতাগতি করে অবসরে ।  
 কারও সহিত স্পর্শ হৈলে সর্বনাশ করে ॥  
 শুনি মহাপ্রভু মনে সন্তোষ পাইলা ।  
 তুষ্ট হঞা তারে কিছু কহিতে লাগিলা ॥  
 যত্নপিও হও তুমি জগৎপাবন ।  
 তোমা-স্পর্শে পবিত্র হয় দেব-মুনিগণ ॥  
 তথাপি ভক্তের স্বভাব মর্যাদা-রক্ষণ ।  
 মর্যাদা-পালন হয় সাধুর ভূষণ ॥  
 মর্যাদা লঙ্ঘিলে লোকে করে উপহাস ।  
 ইহলোক পরলোক দুই হয় নাশ ॥  
 মর্যাদা রাখিলে, তুষ্ট হয় মোর মন ।  
 তুমি এঁছে না করিলে করে কোন্ জন ॥

(১) তৈছে—পূর্ববৎ ।

(২) ভাজন—পাত্র । ষোল্লের কৃপাপাত্র,  
 সমানের মৈত্রীপাত্র, কনিষ্ঠের গৌরব-পাত্র ।

(৩) চরণে—অর্থাৎ নিকটে ।

(৪) টোটা—তন্নামক উজান ।

এত বলি প্রভু তাঁরে আলিঙ্গন কৈল ।  
 তাঁর কণ্ঠ-বসা প্রভুর শ্রীঅঙ্গে লাগিল ॥  
 বার বার নিষেধে, তবু করেন আলিঙ্গন ।  
 অঙ্গে বসা লাগে, দুঃখ পায় সনাতন ॥  
 এই মতে সেবক প্রভু দৌহে ঘর গেলা ।  
 আর দিনে জগদানন্দ সনাতনে মিলিলা ॥  
 দুই জন বসি কৃষ্ণকথা গোষ্ঠী কৈল ।  
 পণ্ডিতেরে সনাতন দুঃখ নিবেদিল ॥  
 ইঁহা আইলাম প্রভু দেখি দুঃখ খণ্ডাইতে ॥  
 যেবা মনে বাঞ্ছা প্রভু না দিল করিতে ॥  
 নিষেধিতে প্রভু আলিঙ্গন করে মোরে !  
 মোর কণ্ঠ-বসা লাগে প্রভুর শরীরে ॥  
 অপরাধ হয় মোর নাহিক নিস্তার ।  
 জগন্নাথ না দেখিয়া এ দুঃখ অপার ॥  
 হিত নিমিত্ত আইলাম, হৈল বিপরীতে ।  
 কি করিলে হিত হয়, নারি নির্দারিতে ॥  
 পণ্ডিত কহে তোমার বাসযোগ্য বৃন্দাবন ।  
 রথযাত্রা দেখি তাঁহা করহ গমন ॥  
 প্রভু-আজ্ঞা হইয়াছে তোমার দুই ভায়ে ।  
 বৃন্দাবনে বৈস, তাঁহা সর্ব্ব সুখ পাইয়ে ॥  
 যে কার্য্যে আইলা প্রভুর দেখিলা চরণ ।  
 রথে জগন্নাথ দেখি করহ গমন ॥  
 সনাতন কহে ভাই কৈলে উপদেশ ।  
 তাঁহা যাব, সেই মোর প্রভুদত্ত দেশ ॥  
 এত বলি দৌহে নিজ কার্য্যে উঠি গেলা ।  
 আর দিনে মহাপ্রভু মিলিতে আইলা ॥  
 হরিদাস কৈল প্রভুর চরণ-বন্দন ।  
 হরিদাসে কৈল প্রভু প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
 দূর হৈতে দণ্ডবৎ করে সনাতন ।  
 প্রভু বোলায় বার বার করিতে আলিঙ্গন ॥  
 অপরাধ ভয়ে তিঁহো মিলিতে না আইল ।  
 মহাপ্রভু মিলিবারে সেই ঠাই আইল ॥  
 সনাতন ভাগি পাছে করেন গমন ।  
 বলাৎকারে ধরি প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥  
 দুই জনে লঞা প্রভু বসিলা পিণ্ডাতে ।  
 নির্বিষয় সনাতন লাগিলা কহিতে ॥

হিত লাগি আইলু মুঞি হৈল বিপরীতি ।  
 সেবাযোগ্য নহৌ, অপরাধ করৌ নিতনিতি ॥  
 সহজ নীচজাতি মুঞি দুষ্ট পাপাশয় ।  
 মোরে তুমি ছুঁইলে মোর অপরাধ হয় ॥  
 তাহাতে আমার অঙ্গে কণ্ঠ-বসা চলে ।  
 তোমার অঙ্গে লাগে, তবু স্পর্শ তুমি বলে ॥  
 বীভৎস স্পর্শিতে না কর দৃণালেশে ।  
 এই অপরাধে মোর হবে সর্ব্বনাশে ॥  
 তাতে ইঁহার হিলে মোর না হয় কলাগণ ।  
 আজ্ঞা দেহ রথ দেখি যাই বৃন্দাবন ॥  
 জগদানন্দ পণ্ডিতে আমি যুক্তি পুছিল ।  
 বৃন্দাবনে যাইতে তিঁহ উপদেশ দিল ॥  
 এত শুনি মহাপ্রভু সরোষ অন্তরে ।  
 জগদানন্দে ক্রুদ্ধ হঞা তিরস্কার করে ॥  
 কালিকার পড়ুয়া জগা(১) এছে গব্বী হৈল ।  
 তোমাকেও উপদেশ করিতে লাগিল ॥  
 ব্যবহারে পরমার্থে তুমি তার গুরুতুল্য ।  
 তোমারে উপদেশ করে নাজানে আপন মূল্য ॥  
 আমার উপদেশে তুমি প্রামাণিক আৰ্য্য(২) ॥  
 তোমারে উপদেশে, বালকের এছে কার্য্য ॥  
 শুনি সনাতন পায়ে ধরি প্রভুকে কহিল ।  
 জগদানন্দের সৌভাগ্য আজি সে জানিল ॥  
 আপনার সৌভাগ্যের আজি হৈল জ্ঞান ।  
 জগতে নাহি জগদানন্দ সম ভাগ্যবান ॥  
 জগদানন্দে পিয়াও আত্মীয়-সুধারস ।  
 মোরে পিয়াও গৌরব-স্তুতিনিষ-নিসিন্দা-রস ॥  
 আজিও নহিল মোরে আত্মীয়তা-জ্ঞান ।  
 মোর অভাগ্য তুমি স্বতন্ত্র ভগবান ॥  
 শুনি মহাপ্রভু কিছু লজ্জিত হৈল মনে ।  
 তাঁরে সন্তোষিতে কিছু বলেন বচনে ॥  
 জগদানন্দ প্রিয় আমার নহে তোমা হৈতে ।  
 মর্যাদা লঙ্ঘন আমি না পারি সহিতে ॥

(১) পড়ুয়া—ছাত্র । জগা—জগদানন্দ ।

(২) প্রামাণিক—পণ্ডিত । আৰ্য্য—ব্রাহ্ম ।

কাঁহা তুমি প্রামাণিক শাস্ত্রে প্রবীণ ।  
কাঁহা জগা কালিকার বটু (১) অপ্রবীণ ॥  
আমাকেও বুঝাইতে তুমি ধর শক্তি ।  
কত ঠাই বুঝাঞাছ ব্যবহার-ভক্তি ॥  
তোমারে উপদেশ করে, না যায় সহন ।  
অতএব তারে আমি করিয়ে ভৎসন ॥  
বহিরঙ্গ জ্ঞানে তোমারে না করি স্তবন ।  
তোমার গুণেস্ততিকরায়, ঐছে তোমার গুণ ॥  
যতপি কারো মমতা বহুজনে হয় ।  
শ্রীতিষ্মভাবে কাঁহো কোন ভাবোদয় ॥  
তোমার দেহ তুমি কর বিভৎসতা জ্ঞান ।  
তোমার দেহ আমায় লাগে অমৃতসমান ॥  
অপ্রাকৃত দেহ তোমার, প্রাকৃত কভু নয় ।  
তথাপি তোমার তাতে প্রাকৃত বুদ্ধি হয় ॥  
প্রাকৃতহৈলেও তোমার দেহনারি উপেক্ষিতে  
ভদ্রাভদ্র বস্তুজ্ঞান নাহিক প্রাকৃত ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্ক ১৮

অধ্যায়ে ৪ শ্লোকঃ

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বাধৈতস্ত্যাবস্তনঃ কিয়ৎ  
বাচোদিতং তদনৃতং মনসা ধ্যাতমেব চ ॥ ৬

অর্থঃ—অবস্তনঃ দ্বৈতস্ত্যং কিং ভদ্রং কিং  
বা অভদ্রং (কিয়ং ভদ্রং কিয়ৎ অভদ্রং), ‘বতঃ’  
বাচা ‘বৎ’ উদিতং মনসা ধ্যাতম্ এব চ, তৎ  
অনৃতম্ ।

অনুবাদ ।—যাহা পৃথক বস্তু, তাহা প্রপঞ্চ  
মধ্যে কোন বস্তু ভদ্র ও কোন বস্তু অভদ্র অর্থাৎ  
কত বস্তু ভদ্র ও কত বস্তু অভদ্র তাহার নিশ্চয়  
হইতে পারে না। যাহা বাক্য দ্বারা কথিত,  
চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা দৃষ্ট, সেই সকলই মিথ্যা  
অর্থাৎ অবস্ত ॥ ৬ ॥

ধ্বৈতে ভদ্রাভদ্র জ্ঞান সব মনোধর্ম ।  
এই ভাল এই মন্দ, এই সব ভ্রম ॥

শ্রীভগবদ্রীত্যায় পঞ্চমাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ

বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।  
শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ৭

টকা ।—কীদৃশা শুভে জ্ঞানিনো বৈষ্ণবানুরক্তিঃ  
যুক্তিং গচ্ছন্তীত্যপেক্ষারামাহ বিদ্বৈতি । বিদ্ব-  
মেধপি সমং নৈকৈব চর্তুঃ শীলং বৈষ্ণাং তে  
পণ্ডিতাঃ জ্ঞানিন ইত্যর্থঃ । তত্র বিদ্যাবিনয়ভা-  
যুক্তে ব্রাহ্মণে চ শুনো যঃ পণ্ডিত তস্মিন্শেতি  
কর্মণো বৈষ্ণবাং গবি হস্তিনি শুনি চৈব ভাবিতো  
বৈষ্ণবাং দর্শিতম্ ।

অনুবাদ ।—যিনি বিদ্যা ও বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ,  
গো, হস্তী, কুকুর ও চণ্ডাল ইত্যাদি সকল বস্তুতে  
সমদর্শী, তিনিই পণ্ডিত ॥ ৭ ॥

তথাহি—তদ্বৈব যষ্টাধ্যায়ে অষ্টমশ্লোকঃ

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া  
কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী  
সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ ॥ ৮

অর্থঃ ।—জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তায়া কূটস্থঃ (নির্জি-  
কারঃ) বিজিতেন্দ্রিয়ঃ সমলোষ্ট্রাশ্মকাক্ষনঃ যোগী  
যুক্ত ইতি উচ্যতে ।

অনুবাদ ।—যাহার চিত্ত জ্ঞান ও বিজ্ঞান  
দ্বারা তৃপ্ত, যিনি বিকারশূন্য, যিনি জিতেন্দ্রিয়  
এবং যিনি যুক্তিযুক্ত, পাষণ্ডে ও স্তবর্ণে সমযুক্তি,  
সেই নিকাম কর্মযোগীকে যোগাক্রুত বলে ॥ ৮ ॥

আমি ত সম্যাসী, আমার সমদৃষ্টি ধর্ম ।  
চন্দন-পঙ্কেতে আমার জ্ঞান হয় সম (২) ॥  
এই লাগি তোমারে তাগ করিতে না জুয়ায় ।  
ঘৃণাবুদ্ধি করি যদি, নিজ ধর্ম যায় ॥  
হরিদাস কহে প্রভু, যে কহিলে তুমি ।  
এই বাহ্য প্রতারণা নাহি মানি আমি ॥  
আমা সম অধমে যে করিয়াছ অঙ্গীকার ।  
দীন-দয়ালু-গুণ তোমার তাহাতে প্রচার ॥  
প্রভু হাসি কহে শুন হরিদাস সনাতন ।  
তত্ত্ব কহি তোমা বিষয়ে আমার যৈছে মন ॥  
তোমাকে লাল্য আপনাকে লালক অভিমান ।  
লালকের লাল্যে নহে দোষ পরিজ্ঞান (৩) ॥

(২) অগতের মধ্যে কোন বস্তুই পবিত্র বা  
অপবিত্র নাই, বিশেষতঃ আমি (শ্রীচৈতন্য)  
সম্যাসী। অগৎ মিথ্যা বলিয়া সমস্তই পরিত্যাগ  
করিয়াছি ।

(৩) পরিজ্ঞান—বিবেচনা ।

(১) বটু—বালক ।



আপনাকে হয় মোর অমাত্য সমান ।  
 তোমাসবকে করোঁমুঞি বালক-অভিমান ॥  
 মাতার ঘেছে বালকের অমেধ্য (১) লাগে গায় ।  
 ঘৃণা নাহি জন্মে, আর মহাসুখ পায় ॥  
 লাল্যামেধ্য লালকের চন্দনসম ভায় (২) ।  
 সনাতনের ক্রোদে আমার ঘৃণা না উপজায় ॥  
 হরিদাস কহে তুমি ঈশ্বর দয়াময় ।  
 তোমার গভীর হৃদয় বুঝন না হয় ॥  
 বাহুদেব গলংকুঠী, অঙ্গ কীড়াময় ।  
 তারে আলিঙ্গন কৈলে হইয়া সদয় ॥  
 আলিঙ্গিয়া কৈলে তার কন্দর্পসম অঙ্গ ।  
 কে বুঝিতে পারে তোমার কৃপার তরঙ্গ ॥  
 প্রভু কহে বৈষ্ণব-দেহ প্রাকৃত কভু নয় ।  
 অপ্রাকৃত দেহ, ভক্তের চিদানন্দময় (৩) ॥  
 দীক্ষাকালে ভক্ত করে আত্মসমর্পণ ।  
 সেই কালে কৃষ্ণ তারে করেন আত্মসম ॥  
 সেই দেহ করেন তার চিদানন্দময় ।  
 অপ্রাকৃত দেহে (৪) তাঁর চরণ ভজয় ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কঃ ২৯ অং ৩২ শ্লোকঃ

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্মা,  
 নিবেদিতাত্মা বিচিকীর্ষিতো মে ।  
 তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো,  
 ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ৫ অধ্যায় মধ্যলীলা ১২  
 পরিচ্ছেদে ৪৭ শ্লোকে উক্তব্য ॥ ৯ ॥

সনাতনের দেহে কৃষ্ণ কণ্ড উপযোগী (৫)  
 আমা পরীক্ষিতে ইহা দিল পাঠাইয়া ॥

(১) অমেধ্য—অপবিত্র, অর্থাৎ মলমূত্রাদি ।

(২) লাল্যামেধ্য—পুত্রাদির মলমূত্র । ভায়—

প্রকাশ পায়, মনে হয় ।

(৩) চিদানন্দময়—সচ্চিদানন্দস্বরূপ ।

(৪) অপ্রাকৃত দেহে—সেই চিদানন্দময়  
 দেহে, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে পরীক্ষা করিবার  
 নিমিত্ত শ্রীসনাতন দেহে কণ্ডপ্রতীতি মাত্র  
 করাইরাচেন, কিন্তু বাস্তবিক তাহাতে কণ্ড জন্মায়  
 নাই ।

(৫) উপযোগী—অন্যায়ী ।

ঘৃণা করি আলিঙ্গন না করিতাম যবে ।  
 কৃষ্ণ ঠাঞি অপরাধী হইতাম তবে ॥  
 পারিষদ-দেহ এই, না হয় দুর্গন্ধ ।  
 প্রথম দিনে পাইলাম চতুঃসমের (৬) গন্ধ ॥  
 বস্তুতঃ প্রভু যবে কৈল আলিঙ্গন ।  
 তাঁর স্পর্শে গন্ধ হইল চন্দনের সম ॥  
 প্রভু কহে সনাতন ! না মানিহ দুঃখ ।  
 তোমা আলিঙ্গনে আমি পাই বড় সুখ ॥  
 এ বৎসর তুমি ইহা রহ আমা সনে ।  
 বৎসর বহি (৭) তোমাকে পাঠাব বৃন্দাবনে ॥  
 এত বলি পুনঃ তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
 কণ্ড গেল অঙ্গ হৈল স্রবর্ণের সম ॥  
 দেখি হরিদাস মনে হৈল চমৎকার ।  
 প্রভুকে কহে এই সব ভঙ্গী যে তোমার ॥  
 সেই ঝারিখণ্ডের পানী তুমি খাওয়াইলা ।  
 সেই পানী লক্ষ্যে ইহার কণ্ড উপজাইলা ॥  
 কণ্ড করি পরীক্ষা করিলে সনাতনে ।  
 এই লীলা-ভঙ্গী তোমার কেহ নাহি জানে ॥  
 ছুঁহা আলিঙ্গিয়া প্রভু গেলা নিজালয় ।  
 প্রভুর গুণ কহে ছুঁহে হঞা প্রেমময় ॥  
 এই মত সনাতন রহে প্রভুস্থানে ।  
 কৃষ্ণচৈতন্য-গুণকথা হরিদাস সনে ॥  
 দোলযাত্রা দেখি প্রভু তাঁরে বিদায় দিলা ॥  
 বৃন্দাবনে যে করিবেন, সব শিক্ষাইলা ॥  
 যে কালে বিদায় হৈল প্রভুর চরণে ।  
 দুই জনার বিচ্ছেদ-দশা না যায় বর্ণনে ॥  
 যেই বনপথে প্রভু গেলা বৃন্দাবন ।  
 সেই পথে যাইতে মন কৈল সনাতন ॥  
 যে পথে যে গ্রাম নদী, বাঁহা সেই লীলা ।  
 বলভদ্র ভট্টস্থানে সব লিখি নিলা ॥  
 মহাপ্রভুর ভক্তগণ সবারে মিলিয়া ।  
 সেই পথে চলি যায় সে স্থান দেখিয়া ॥

(৬) চতুঃসমের—মিলিত চন্দন, অশুষ্ক,  
 কষ্টরী ও কুহুমের ।

(৭) বহি—অন্তে ।

যেই লীলা পথে প্রভু কৈল যে যে স্থানে।  
 তাহা দেখি প্রেমাবেশ হৈল সনাতনে ॥  
 এই মতে সনাতন বৃন্দাবনে আইলা।  
 পাছেআসি রূপগৌঁসাগ্রি তাহারেমিলিলা ॥  
 একবৎসররূপগৌঁসাগ্রির গোড়েবিলম্বহৈল  
 কুটুম্বের স্থিতি বস্তু (১) বিভাগ করি দিল ॥  
 গোড়ে যে অর্থ ছিল, তাহা আনাইল।  
 কুটুম্ব ত্রাঙ্কণে দেবালয়ে বাঁটি দিল ॥  
 সব মনঃকথা গৌঁসাগ্রি করি নির্বাহণ।  
 নিশ্চিন্ত হইয়া শীঘ্র আইল বৃন্দাবন ॥  
 দুই ভাই মিলি বৃন্দাবনে বাস কৈল।  
 প্রভুর যে আজ্ঞা দৌঁহে সব নির্বাহিল ॥  
 নানা শাস্ত্র আনি লুপ্ত তীর্থ উদ্ধারিলা।  
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণসেবা প্রকাশ করিলা ॥  
 সনাতন কৈল গ্রন্থ ভাগবতায়ুতে।  
 ভক্তি ভক্ত-কৃষ্ণ তত্ত্ব জানি যাঁহা হৈতে ॥  
 সিদ্ধান্তসার গ্রন্থ কৈল দশম টিপ্পনী।  
 কৃষ্ণলীলা-রস প্রেম যাঁহা হৈতে জানি ॥  
 হরিভক্তি-বিলাস কৈল বৈষ্ণব আচার।  
 বৈষ্ণবের কর্তব্যের যাঁহা পাই পার ॥  
 আর যত গ্রন্থ কৈল, কে করে গণন।  
 মদনগোপাল-গোবিন্দের কৈল সেবাস্থাপন ॥  
 রূপ গৌঁসাগ্রি কৈল রসামৃতসিদ্ধসার।  
 কৃষ্ণভক্তিরসের যাঁহা পাইয়ে বিস্তার ॥  
 উজ্জ্বলনীলমণি নাম গ্রন্থ কৈল আর।  
 রাধাকৃষ্ণলীলা-রসের যাঁহা পাইয়ে পার ॥  
 বিদগ্ধমাধব, ললিতমাধব নাটক যুগল।  
 কৃষ্ণলীলা-রস তাঁহা পাইয়ে সকল ॥  
 দ্বন্দ্বকলি-কৌমুদী আদি লক্ষগ্রন্থ (২) কৈলা  
 সেই সব গ্রন্থে ব্রজরস বিচারিল ॥

তাঁর লঘু ভ্রাতা শ্রীবল্লভ অনুপম।  
 তাঁর পুত্র মহাপণ্ডিত শ্রীজীবগৌঁসাগ্রি নাম ॥  
 সর্বব্যাপী তিঁহ পিছে আইলা বৃন্দাবন।  
 তিঁহ ভক্তিশাস্ত্র বহু কৈল প্রচারণ ॥  
 ভাগবত-সন্দর্ভ নাম কৈল গ্রন্থ সার।  
 ভাগবত-সিদ্ধান্তের যাঁহা পাইয়ে পার ॥  
 গোপালচম্পু নাম আর গ্রন্থ কৈল।  
 ব্রজপ্রেম-লীলা-রস সব দেখাইল ॥  
 ঘটসন্দর্ভে কৃষ্ণ-প্রেমতত্ত্ব প্রকাশিল।  
 চারি লক্ষ গ্রন্থ দৌঁহে বিস্তার করিল ॥  
 জীবগৌঁসাগ্রি গোড় হৈতে মথুরা চলিলা।  
 নিত্যানন্দ প্রভু ঠাঞি আজ্ঞা মাগিলা ॥  
 প্রভু শ্রীতে তাঁর মাথে ধরিলা চরণ।  
 রূপ-সনাতন সম্বন্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥  
 আজ্ঞা দিল শীঘ্র তুমি যাও বৃন্দাবনে।  
 তোমার বংশে প্রভু দিয়াছেন সেই স্থানে ॥  
 তাঁর আজ্ঞা লঞা আইলা আজ্ঞাফল পাইল।  
 শাস্ত্র করি বহুকাল ভক্তি প্রচারিল ॥  
 এই তিন গুরু (৩) আর রঘুনাথ দাস।  
 ইঁহা সবার চরণ বন্দনা যার মুঞি দাস ॥  
 এইত কহিল পুনঃ সনাতন-সঙ্গমে।  
 প্রভুর আশ্রয় জানি যাহার অবশে ॥  
 চৈতন্যচরিত্র এই ইক্ষুদণ্ড সম।  
 চর্চণ করিতে হয় রস-আশ্বাদন ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।  
 চৈতন্যচরিতায়ুত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতায়ুতে অন্ত্যধঃ পুনঃ সনাতন-  
 সঙ্গোৎসবো নাম চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ।

(১) স্থিতি বস্তু—স্বাবর সম্পত্তি, অমিদারী  
 প্রভৃতি।

(২) লক্ষ গ্রন্থ—লক্ষ শ্লোকাব্যবহৃত গ্রন্থ, অর্থাৎ  
 শ্রীরূপকৃত সমস্ত গ্রন্থের লক্ষ শ্লোক।

(৩) তিন গুরু—শ্রীরূপ, শ্রীসনাতন ও  
 শ্রীজীব।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বৈষ্ণব্যকীটকলিলঃ

পৈশ্চল্যত্রণপীড়িতঃ ।

দৈম্যার্গবে নিমমোহং

চৈতন্যবৈগুমাশ্রয়ে ॥ ১

টীকা।—বৈষ্ণব্যকীটৈঃ দোষকৃমিভিঃ কলিলঃ গহনঃ ব্যাপ্ত ইত্যর্থঃ কলিলং গহনং সমে ইত্য-  
মরঃ । পৈশ্চল্যং খলস্বমেব ত্রণং তৈঃ পীড়িতঃ  
অতএব দৈম্যার্গবে নিমমঃ অহং চৈতন্যবৈগুম্  
আশ্রয়ে । তদাশ্রয়মাত্রেন বৈষ্ণব্যাদৈন্তিরো-  
ধানাৎ ।

অনুবাদ।—আমি (গ্রহকার) খলতারূপ ব্রণে  
এবং বীনতারূপ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়া শ্রীচৈতন্যরূপ  
বৈষ্ণব আশ্রয় লইলাম ॥ ১ ॥

জয় জয় শচীসুত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

জয় জয় কৃপাময় নিত্যানন্দ দ্বন্দ্ব ॥

জয়ান্বিত কৃপাসিদ্ধ, জয় ভক্তগণ ।

জয় স্বরূপ গদাধর রূপ সনাতন ॥

একদিন প্রহ্লাদ-মিশ্র প্রভুর চরণে ।

দণ্ডবৎ করি কিছু কৈল নিবেদনে ॥

শুন প্রভু ! মুঞি দীন গৃহস্থ অধম ।

কোন ভাগ্যে পাঞাছি তোমার দুর্লভ চরণ ॥

কৃষ্ণকথা শুনিবারে মোর ইচ্ছা হয় ।

কৃষ্ণকথা কহ মোরে হইয়া সদয় ॥

প্রভু কহে কৃষ্ণ-কথা আমি নাহি জানি ।

সবে রামানন্দ জানেন, তাঁর মুখে শুনি ॥

ভাগ্য তোমার কৃষ্ণকথা শুনিতে হৈল মন ।

রামানন্দ-পাশ ঘাই করহ অ্রবণ ॥

কৃষ্ণ-কথায় রুচি তোমার বড় ভাগ্যবান ।

যার কৃষ্ণ-কথায় রুচি সেই ভাগ্যবান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১ স্কং ২ অং ৮ শ্লোকঃ

ধর্ম্যঃ স্মৃতিতঃ পুংসাং

বিশ্বকসেনকথাস্থ যঃ ।

নোৎপাদয়েৎ যদি রতিং

শ্রম এব হি কেবলম্ ॥ ২

অর্থঃ।—পুংসাং স্মৃতিতঃ ( স্মৃত্বে সম্পাদিতঃ )  
যঃ ধর্ম্যঃ বিশ্বকসেনকথাস্থ ( হরিপ্রসঙ্গে ) যদি  
রতিম্ ( অমুরাগম্ ) ন উৎপাদয়েৎ 'তদা স ধর্ম্যঃ'  
কেবলং শ্রম এব হি ।

অনুবাদ।—( হ'ত কহিলেন, হে ঋষিগণ ! )  
অতি প্রসিদ্ধ ধর্ম্য ও সুন্দররূপে অমুষ্ঠিত হইয়াও  
যদি হরিকথায় রতি উৎপাদন না করে, তবে  
তাহা কেবল পরিশ্রমনিমিত্ত হয় ॥ ২ ॥

তবে প্রহ্লাদ মিশ্রগেলা রামানন্দ-স্থানে ।

রায়ের সেবক তাঁরে বসাইল আসনে ॥

রায়ের দর্শন না পাঞা সেবকে পুছিল ।

রায়ের রুতাস্ত সেবক কহিতে লাগিল ॥

দুই দৈবকন্ঠা হয় পরমা সুন্দরী ।

নৃত্যগীতে স্থনিপুণা বয়সে কিশোরী ॥

তাহা দৌহে লঞা রায় নিভৃত উদ্ভানে ।

নিজ নাটকের গীতে শিখায় নর্তনে ॥

ভুমি ইঁহা বসি রহ, ক্ষণেকে আসিবেন ।

তবে যেই আক্সা দেহ, সেই করিবেন ॥

তবে প্রহ্লাদ মিশ্র তাঁহা রহিলা বসিয়া ।

রামানন্দ রায় সেই দুই জন লঞা ॥

স্বহস্তে করেন তার অভ্যঙ্গ মর্দন (১) ।

স্বহস্তে করান স্নান গাত্র-সম্মার্জন ॥

(১) অভ্যঙ্গ মর্দন—তৈলাদি দ্বারা অঙ্গ  
মর্দন ।

স্বহস্তে পরান বস্ত্র সর্ব্বাঙ্গ যগুন (১) ।  
তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ॥  
কাষ্ঠ-পাষণ-স্পর্শে হয় যৈছে ভাব ।  
তরুণী-স্পর্শে রায়ের তৈছে স্বভাব ॥  
সেব্যবুদ্ধি আরোপিয়া করেন সেবন ।  
স্বাভাবিক দাস্ত্যভাব করি আরোপণ ॥  
মহাপ্রভুর ভক্তগণের দুর্গম মহিমা ।  
তাহে রামানন্দের ভাবভক্তি-প্রেম-সীমা ॥  
তবে সেই দুই জনে নৃত্য শিখাইল ।  
গীতের গুঢ় অর্থ অভিনয় করাইল (২) ॥  
সঙ্গারী(৩)সাত্বিক(৪)স্থায়ী ভাবের লক্ষণ ।  
মুখে নেত্রে অভিনয় করে প্রকটন ॥  
ভাবপ্রকটন লাগু (৫) রায় যে শিখায় ।  
জগন্নাথের আগে দৌহে প্রকট(৬)দেখায় ॥  
তবে সেই দুই জনে প্রসাদ খাওয়াইল ।  
নিভূতে দৌহারে নিজ ঘরে পাঠাইল ॥  
প্রতিদিন রায় ঐছে করায় সাধন ।  
কোন্ জানে ক্ষুদ্র জীব কাঁহা তার মন ॥  
মিশ্রের আগমন রায়ে সেবক হইলা ।  
শীঘ্র রামানন্দ তবে সভাতে আইলা ॥  
মিশ্রে নমস্কার করে সম্মান করিয়া ।  
নিবেদন করে কিছু বিনীত হইয়া ॥  
বহুক্ষণ আইলা মোরে কেহ না কহিল ।  
তোমার চরণে মোর অপরাধ হৈল ॥  
তোমার আগমনে মোর পবিত্র হৈল ঘর ।  
আজ্ঞা কর কাঁহা করোঁ(৭)তোমার কিস্কর ॥

(১) সর্ব্বাঙ্গ যগুন—অঙ্গসকলকে হৃষিত করিতেছেন ।

(২) অভিনয়—অনুকরণ, অর্থাৎ শরীর-চেষ্টাদি দ্বারা গানের গুঢ়ার্থ প্রকাশ করণ শিক্ষা দিলেন ।

(৩) সঙ্গারী—নির্কেদারি ৩৩ ব্যক্তিচারী ভাব ।

(৪) সাত্বিক—সুস্তাধি ৮ ভাব । স্থায়ী—শাস্ত্যাদি ১২ রতি ভাব ।

(৫) লাগু—নৃত্য । (৬) প্রকট—প্রকাশ করিয়া ।

(৭) কাঁহা করোঁ—কি করিব ।

মিশ্র কহে তোমা দেখিতে কৈল আগমনে ।  
আপন পবিত্র কৈল তোমা দরশনে ॥  
অতিকাল(৮)দেখি মিশ্র কিছু না কহিলা ।  
বিদায় হইয়া মিশ্র নিজ ঘরে গেলা ॥  
আর দিনে মিশ্র আইলা প্রভু-বিগ্ধমানে ।  
প্রভু কহে কৃষ্ণকথা শুনিলে রায় স্থানে ॥  
তবে মিশ্র রামানন্দের বৃত্তান্ত কহিলা ।  
শুনি মহাপ্রভু তবে কহিতে লাগিলা ॥  
আমিত সম্যাসী, আপনা বিরক্ত করি মানি ।  
দর্শন দূরে প্রকৃতির(৯)নাম যদি শুনি ॥  
তবহু বিকার পায় মোর তনু মন ।  
প্রকৃতি-দর্শনে স্থির হয় কোন্ জন ॥  
রামানন্দ রায়ের কথা শুন সর্ব্বজন ।  
কহিবার কথা নহে আশ্চর্য্য কখন ॥  
একে দেবদাসী আর যুন্দরী তরুণী ।  
তার সব অঙ্গ সেবা করেন আপনি ॥  
স্নানাদি করায়, পরায় বাস-বিভূষণ ।  
গুহ্য অঙ্গ হয় তাঁর দর্শন স্পর্শন ॥  
তবু নির্বিকার রায় রামানন্দের মন ।  
নানা ভাবোদগম তারে করায় শিক্ষণ ॥  
নির্বিকার দেহ মন কাষ্ঠ-পাষণসম ।  
আশ্চর্য্য তরুণীস্পর্শে নির্বিকার মন ॥  
এক রামানন্দের হয় এই অধিকার ।  
তাতে জানি অপ্রাকৃত দেহ তাঁহার ॥  
তাঁহার মনের ভাব তিঁহ জানে মাত্র ।  
তাহা জানিবারে আর দ্বিতীয় নাহি পাত্র ॥  
কিন্তু শাস্ত্রদৃষ্টে করি এক অনুমান ।  
শ্রীভাগবতের শ্লোক তাহাতে প্রমাণ ॥  
ব্রজবধু-সঙ্গে কৃষ্ণের রাসাদি বিলাস ।  
যেই জন কহে শুনে করিয়া বিশ্বাস ॥  
হৃদ্রোগ-কাম তার তৎকালে হয় ক্ষয় ।  
তিন গুণ ক্ষোভ নহে, মহাধীর হয় ॥

(৮) অতিকাল—অসময় ।

(৯) প্রকৃতির—দ্রীলোকের ।

উজ্জ্বল মধুর রস প্রেম-ভক্তি পায় ।  
আনন্দে কৃষ্ণ-মাধুর্য্যে বিহরে সদায় ॥

তপাচি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্বঃ ৩০ অং ৪১ শ্লোকঃ

বিক্রীড়িতঃ ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিমোঃ  
শ্রদ্ধাশ্রিতোহনুশৃণুয়াদথ বর্ণয়েদ্ যঃ ।  
ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং  
হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ॥ ৩

অর্থঃ—যঃ শ্রদ্ধাশ্রিতঃ 'সন' ব্রজবধুভিঃ  
'সহ' বিমোঃ ইদং চ বিক্রীড়িতঃ শৃণুয়াৎ অথ  
বর্ণয়েৎ, 'সঃ' অচিরেণ ধীরঃ 'সন' ভগবতি  
পরাং ভক্তিং প্রতিলভ্য হৃদ্রোগং কামং আশ্ব  
পহিনোতি ( বর্জয়তি ) ।

অনুবাদ—বিনি শ্রদ্ধায়ুক্ত হইয়া ব্রজবধু-  
গণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই রাসক्रीড়া শ্রবণ ও  
বর্ণনা করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে মৈত্র্য লাভ  
করিয়া হৃদয়ের রোগরূপ কামকে শীঘ্রই পরিত্যাগ  
করেন ॥ ৩ ॥

যে শুনে যে পড়ে তার ফল এতাদৃশী ।  
সেই ভাবাবিষ্ট যেই সেবে অহর্নিশি ॥  
তার ফল কি কহিব কহনে না যায় ।  
নিত্যসিদ্ধ সেই প্রায় সিদ্ধতার কায় (১) ॥  
রাগানুগা-মার্গে (২) জানি রায়ের ভজন ।  
সিদ্ধদেহ তুল্য তাতে প্রাকৃত নহে মন ॥  
আমিও রায়ের স্থানে শুনি কৃষ্ণকথা ।  
শুনিতে ইচ্ছা হয় যদি পুনঃ যাও তথা ॥  
মোর নাম লইও তিঁহ পাঠাইল মোরে ।  
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥  
শীঘ্র যাও যাবৎ তিঁহ আছেন সভাতে ।  
এত শুনি প্রদ্যুম্ন মিশ্র চলিল ঝরিতে ॥  
রায়-পাশ গেলা রায় প্রণতি করিল ।  
আজ্ঞা কর যে লাগিয়া আগমন হইল ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণের নিত্য পার্শ্বদেহ দেখে যেমন  
অপ্রাকৃত, তেমনি তত্ত্বাবাবিষ্ট সেবকজনের দেহও  
অপ্রাকৃত ।

(২) রাগানুগা-মার্গে—রাগাশ্রিত্য ভক্তির  
অনুগতা ভক্তি-মার্গে ।

মিশ্র কহে মহাপ্রভু পাঠাইলা মোরে ।  
তোমার স্থানে কৃষ্ণকথা শুনিবার তরে ॥  
শুনি রামানন্দ মনে হইল সন্তোষে ।  
কহিতে লাগিলা কিছু মনের উল্লাসে ॥  
প্রভু-আজ্ঞায় কৃষ্ণকথা শুনিতে আইলা এথা ।  
ইহা বই মহাভাগ্য আমি পাব কোথা ॥  
এত কহি তাঁরে লঞা নিভূতে বসিলা ।  
'কি কথা শুনিতে চাহ' মিশ্রেরে পুছিল ॥  
তিঁহ কহেন যে কহিলা বিদ্যানগরে ।  
সেই কথা ক্রমে তুমি কহিবে আমারে ॥  
অতঃপর কি কথা ? তুমি প্রভু-উপদেক্ষ ।  
আমিত ভিক্ষুক বিপ্র, তুমি মোর পোষ্টা ॥  
ভাল মন্দ কিছু আমি পুছিতে না জানি ।  
দীন দেখে রূপা করি কহিবে আপনি ॥  
তবে রামানন্দ ক্রমে কহিতে লাগিলা ।  
কৃষ্ণকথা-রসামৃতসিদ্ধি উথলিলা ॥  
আপনি প্রশ্ন করি পাছে করেন সিদ্ধাস্ত ।  
তৃতীয় প্রশ্ন হৈল, নহে কথা অন্ত ॥  
বক্তাশ্রোতা কহে শুনে দৌহে প্রেমাবেশে ।  
আত্মস্মৃতি নাই, কাঁহা জানে দিনশেষে ॥  
সেবক কহিল দিন হৈল অবসান ।  
তবে রায় কৃষ্ণকথা করিল বিশ্রাম ॥  
বহু সম্মান করি মিশ্রে বিদায় দিল ।  
'কৃতার্থ হইলু' বলি নাচিতে লাগিল ॥  
বরে গিয়া মিশ্র কৈল স্নান-ভোজন ।  
সন্ধ্যাকালে দেখিতে আইলা প্রভুর চরণ ॥  
প্রভুর চরণ বন্দে উল্লসিত মন ।  
প্রভু কহে 'কৃষ্ণকথা করিলে শ্রবণ ॥'  
মিশ্র কহে প্রভু মোরে কৃতার্থ করিলা ।  
কৃষ্ণকথামুতারণে মোরে ডুবাইলা ॥  
রামানন্দ রায় কথা কহিলে না হয় ।  
মনুষ্য নহে রায় কৃষ্ণভক্তি রসময় ॥  
আর এক কথা রায় কহিল আমারে ।  
কৃষ্ণকথা-বক্তা করি না জানিহ মোরে ॥  
মোর মুখে কথা কহে আপনি গৌরচন্দ্র ।  
যেছে কহায়, তৈছে কহি যেন বীণাময় ॥

মোর মুখে কহায় কথা করে পরচার(১) ।  
 পৃথিবীতে কে জানিবে এ লীলা তাঁহার ॥  
 যে সব শুনিল কৃষ্ণরসের সাগর ।  
 ভ্রমার এ সব-রস না হয় গোচর ॥  
 হেন রস পান মোরে করাইলে তুমি ।  
 জন্মে জন্মে তোমার পায় বিকাইলুঁ আমি ॥  
 প্রভু কহে, রামানন্দ বিনয়ের খনি ।  
 আপনার কথা পরমুণ্ডে দেন আনি ॥  
 মহাভূতবের এইমত স্বভাব হয় ।  
 আপনার গুণ নাহি আপনি কহয় ॥  
 রামানন্দ রায়ের এই কহিল গুণলেশ ।  
 প্রত্যাশ মিশ্রের যৈছে কৈল উপদেশ ॥  
 গৃহস্থ হঞা নহে রায় ষড়্বর্ণের(২)বশে ।  
 বিষয়ী হইয়া সম্যাদীরে উপদেশে ॥  
 এই সব গুণ তাঁর প্রকাশ করিতে ।  
 মিশ্রে পাঠাইল তাঁহা শ্রবণ করিতে ॥  
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু ভাল জানে ।  
 নানা ভঙ্গীতে গুণ প্রকাশি নিজ লাভ মানে ॥  
 আর এক স্বভাব গোবরের শুন ভক্তগণ ।  
 ঐশ্বর্য্য স্বভাব গুঢ় করে প্রকটন ॥  
 সম্যাসা পণ্ডিতগণের করিতে গর্ব্বনাশ ।  
 নীচ শূদ্র দ্বারা করে ধর্ম্মের প্রকাশ ॥  
 ভক্তিতত্ত্ব প্রেম কহে রায়ে করি বক্তা ।  
 আপনি প্রত্যাশ মিশ্র সহ হয় শ্রোতা ॥  
 হরিদাস দ্বারা নাম-মাহাত্ম্য প্রকাশ ।  
 সনাতন দ্বারা ভক্তি-সিদ্ধান্ত-বিলাস ॥  
 শ্রীরূপ দ্বারা ব্রজে রস প্রেমলীলা ।  
 কে বুঝিতে পারে গম্ভীর চৈতন্যের খেলা ॥  
 শ্রীচৈতন্যলীলা এই অমৃতের সিদ্ধি ।  
 জগৎ ভাসাইতে পারে যার এক বিন্দু ॥  
 চৈতন্যচরিতামৃত নিত্য কর পান ।  
 যাহা হৈতে প্রেমানন্দ ভক্তিতত্ত্ব-জ্ঞান ॥

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ লঞা ।  
 নীলাচলে বিহরয়ে ভক্তি প্রচারিয়া ॥  
 বঙ্গদেশী এক বিপ্র প্রভুর চরিতে ।  
 নাটক করিয়া লঞা আইলা শুনাইতে ॥  
 ভগবান্ আচার্য্য সনে তাঁর পরিচয় ।  
 তাঁরে মিলি তাঁর ঘরে করিল আলায় ॥  
 প্রথমে নাটক তিঁহ তাঁরে শুনাইল ।  
 তাঁর সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব নাটক শুনিল ॥  
 সবই প্রশংসে নাটক পরম উত্তম ।  
 মহাপ্রভুকে শুনাইতে সবার হৈল মন ॥  
 গীত শ্লোক গ্রন্থ আদি যৈহ কিছু আনে ।  
 প্রথমে শুনায় সেই স্বরূপের স্থানে ॥  
 স্বরূপ শুনিলে যদি লয় তাঁর মন ।  
 তবে মহাপ্রভু ঠাঞি করায় শ্রবণ ॥  
 রসাতাস হয় যদি সিদ্ধান্ত-বিরোধ ।  
 সহিতে না পারে প্রভু মনে হয় ক্রোধ ॥  
 অতএব প্রভু কিছু আগে নাহি শুনে ।  
 এই ত মর্যাদা প্রভু করিয়াছে নিয়মে ॥  
 স্বরূপের ঠাঞি আচার্য্য কৈল নিবেদন ।  
 এক কবি প্রভুর নাটক করিয়াছে উত্তম ॥  
 আদৌ তুমি শুন, যদি তোমার মন মানে ।  
 পাছে মহাপ্রভুকে তবে করাবে শ্রবণ ॥  
 স্বরূপ কহে, তুমি গোপ পরম উদার ।  
 যে সেশান্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥  
 যদা তদা (৩) কবির বাক্যে হয় রসাতাস ।  
 সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥  
 রস, রসাতাস যার নাহিক বিচার ।  
 ভক্তি-সিদ্ধান্তসিদ্ধি নাহি পায় পার ॥  
 ব্যাকরণ না জানে, না জানে অলঙ্কার ।  
 নাটকালঙ্কারে জ্ঞান নাহিক যাহার ॥  
 কৃষ্ণলীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।  
 বিশেষ দুর্গম এই চৈতন্য-বিহার ॥  
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।  
 কৃষ্ণ-গৌরপাদপদ্ম যার প্রাণধন ॥

(১) পরচার—প্রচার ।

(২) ষড়্বর্ণ—কাম, ক্রোধ, মোহ, মোহ, মদ ও মাৎস্যর্য্য ।

(৩) যদা তদা—যে যে অর্থাৎ সামান্ত ।

প্রাণ্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।  
 বিদগ্ধ আত্মীয় (১) কাব্য শুনিতে হয় স্তম্ভ ॥  
 রূপ যৈছে দুই কাব্য করিয়াছে আরম্ভ ।  
 শুনিতে আনন্দ বাড়ি যার মুখবন্ধ ॥  
 ভগবান্ আচার্য্য কহে শুন একবার ।  
 তুমি শুনিলে ভাল মন্দ জানিবে বিচার ॥  
 দুই তিন দিন আচার্য্য আগ্রহ করিল ।  
 তাঁর আগ্রহে স্বরূপের শুনিতে ইচ্ছা হৈল ॥  
 সবালঞা স্বরূপ গৌসাত্ৰি শুনিতে বসিল ।  
 তবে সেই কবিনন্দী (২) শ্লোক পড়িল ॥

তথাহি—বঙ্গদেশীয়বিগ্রহ

বিকচকমলনেত্রে শ্রীজগন্নাথসংক্ষেপ  
 কনককুচিরিহাসাত্মকাত্মতাং যঃ প্রপন্নঃ ।  
 প্রকৃতিজড়মণ্ডেশং চেতন্যবিরাণীৎ  
 স দিশতু তব ভব্যং কৃষ্ণচৈতন্যদেবঃ ॥ ৪

টীকা।—যঃ প্রকৃত্য স্বভাবেন জড়ম্ অশেষং  
 বিশ্বং চেতনম্ চেতয়িতুং বিকচে প্রকুরে কমলে-  
 ইব নেত্রে যন্ত তদ্বিন । শ্রীজগন্নাথ ইতি সংজ্ঞা-  
 নামধেয়ং যন্ত তদ্বিন্মিহ আত্মনি দেহে আত্মতাং  
 প্রপন্নঃ সন্ আবিরাণীৎ প্রকটো বভূব সঃ কনক-  
 ক্তেব কুচির্বিহাসঃ কৃষ্ণচৈতন্যদেবস্তব ভব্যং কুশলং  
 দিশতু বিদধাতু ইতি ।

অনুবাদ।—বিনি স্বভাবতঃ জড় অশেষ বিশ্বের  
 চৈতন্য উপাদান করিবার জন্য স্বর্ণকাস্তি প্রকটন  
 করিয়াছেন, বাহার নয়নদুগল প্রফুল্ল পদ্ম তুল্য  
 সেই শ্রীজগন্নাথরূপ দেহে জীবায় হইয়া আবি-  
 র্ভূত হইয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব তোমার  
 মঙ্গল বিধান করুন ॥ ৪ ॥

শ্লোক শুনি সর্বলোক তাহারে বাথানে (৩) ।  
 স্বরূপ কহে এই শ্লোক করহ ব্যাখ্যানে ॥  
 কবি কহে জগন্নাথ সুন্দর শরীর ।  
 চৈতন্য গৌসাত্ৰি শরীরী মহাবীর (৪) ॥

সহজ জড় জগতের চেতনা করাইতে ।  
 নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ॥  
 শুনিয়া সবার হৈল আনন্দিত মন ।  
 দুঃখ পাঞা স্বরূপ কহে সক্রোধ বচন ॥  
 আরে মুর্থ! আপনার কৈলি সর্বনাশ ।  
 দুই ত ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস ॥  
 পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায় ।  
 তাঁরে কৈলি জড় নশ্বর প্রাকৃত কায (৫) ॥  
 পূর্ণ ঘড়ৈশ্বর্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।  
 তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্র জীব ফুলিঙ্গ সমান ॥  
 দুই ঠাঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ।  
 অতদ্বজ্র তদ্ব বর্ণে, তার এই রীতি ॥  
 আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ (৬) ।  
 দেহ-দেহি-ভেদ ঈশ্বরের কৈলে অপরাধ ॥  
 ঈশ্বরের নাহি কভু দেহ-দেহী (৭) ভেদ ।  
 স্বরূপদেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥

তথাহি—সমুদাগবতমতে পূর্ব্বথও

\*১২৮ অষ্টমত-কোষম্

দেহদেহিবিভাগোহয়ং  
 নেশ্বরে বিঘতে কচিৎ । ৫

টীকা।—অয়ং দেহদেহিনো বিভাগো ভেদ  
 ঈশ্বরে ভগবতি কচিৎ কচিদপি প্রপঞ্চগোচর-  
 ষ্বেপি ন বিঘতে উত্তরোপিত চিদানন্দত্বাৎ ।

অনুবাদ।—পরমেশ্বরে দেহ ও দেহীর বিভাগ  
 কখনই হইতে পারে না ॥ ৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কং ৯ অং ৩ শ্লোকঃ

নাতঃ পরং পরম ! যন্তবতঃ স্বরূপ-  
 মানন্দমাত্রমবিকল্পমবিক্রমবর্জকঃ ।  
 পশ্যামি বিশ্বসৃজমেকমবিশ্বমাত্মন,  
 ভূতেন্দ্রিয়াত্মকমদন্ত উপাশ্রিতোহস্মি ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার  
 ২৫ পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

(১) বিদগ্ধ আত্মীয়—রসিক ভক্ত ।

(২) নন্দী—মঙ্গলাচরণ ।

(৩) বাথানে—প্রশংসা করে ।

(৪) শ্রীজগন্নাথ হইয়াছেন শরীর, আর  
 জৈতন্যদেব হইয়াছেন ঐ শরীরের জীবাত্মা ।

(৫) জড়—অচেতন । নশ্বর—অনিত্য ।

প্রাকৃত—মারিক । কাহ—দরীর ।

(৬) প্রমাদ—অনবধানতা ।

(৭) দেহী—আত্মা ।

তথাহি—তদৈব ৯ অং ৪ শ্লোকঃ

তদ্বা ইদং ভুবনমঙ্গল । মঙ্গলায়,  
ধানে স্ম নো দর্শিতং তদুপাসকানাম্ ।  
তস্মৈ নমো ভগবতেহনুবিধেম ভূভাং  
যোহনাদৃতো নরকভাগ্ভিরনং প্রদর্শকৈঃ ॥৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ২৫  
পরিচ্ছেদে ৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৭॥

কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য্য কৃষ্ণ মায়েশ্বর ।  
কাঁহা ক্ষুদ্র জীব দুঃখী মায়ায় কিস্কর ॥

তথাহি—শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে ধৃতং সর্গজ্ঞমন্ত্রম্

হ্লাদিদ্ব্য। সঘিদাশ্লিষ্টঃ  
সচ্চিদানন্দ ঈশ্বরঃ ।  
স্বাবিগ্ধাসংবৃতো জীবঃ  
সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ মধ্যলীলা ১৮  
পরিচ্ছেদে ৮ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৮॥

শুনিয়া সবার মনে হৈল চমৎকার ।  
সত্যবটগৌসাগ্রি ইহার করিয়াছে তিরস্কার ।  
শুনিয়া কবির হৈল লজ্জা ভয় বিষয় ।  
হংস মধ্যে বক যেন কিছু নাহি কয় ॥  
তার দুঃখ দেখি স্বরূপ পরম সদয় ।  
উপদেশ কৈল তারে যৈছে হিত হয় ॥  
যাহ, ভাগবত পড় বৈষ্ণবের স্থানে ।  
একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য-চরণে ॥  
চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।  
তবে ত জানিবে সিদ্ধাস্ত-সমুদ্রতরঙ্গ ॥  
তবে পাণ্ডিত্য তোমার হইবে সফল ।  
কৃষ্ণের স্বরূপলীলা বর্ণিবে নির্মল ॥  
এই শ্লোক করিয়াছ পাইয়া সন্তোষ ।  
তোমার হৃদয়ের অর্থে হুঁ হায় লাগে দোষ ॥  
ভূমি যৈছে তৈছে কহ, না জানিয়া রীতি ।  
সরস্বতী সেই শব্দে করিয়াছে স্তুতি ॥  
যৈছে ইন্দ্রাদি করে কৃষ্ণের ভৎসন ।  
সেই শব্দে সরস্বতী করেন স্তবন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২৫ অং ৫ শ্লোকঃ

বাচালং বালিশং স্তব-  
মজ্ঞং পণ্ডিতমানিনম্ ।  
কৃষ্ণং মর্ত্যমুপাশ্রিত্য  
গোপা মে চকুরপ্রিয়ম্ ॥ ৯

অর্থঃ।—গোপাঃ বাচালং বালিশং স্তব-  
মজ্ঞং পণ্ডিতমানিনং মর্ত্যঃ কৃষ্ণম্ উপাশ্রিত্য মে  
অপ্রিয়ং চকুঃ ।

অমুবাদ।—গোপগণ বহুতায়ী, বালক, অবি-  
নীত, অজ্ঞ, পণ্ডিতমানী ও মর্ত্য কৃষ্ণকে আশ্রয়  
করিয়া আমার অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছে ॥৯॥

ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত ইন্দ্র যেন মাতোয়াল ।  
বুদ্ধিনাশ হৈল কেবল নাহিক সম্ভাল (১) ॥  
ইন্দ্র বলে মুণ্ডি কৃষ্ণের করিয়াছি নিন্দন ।  
তারই মুখে সরস্বতী করেন স্তবন ॥  
‘বাচাল’ কহিয়ে বেদপ্রবর্তক ধন্য ।  
‘বালিশ’ তথাপি শিশুপ্রায় গর্ব্বশূন্য (২) ॥  
বন্দ্যভাবে অন্যত্র ‘স্তব’ শব্দে কয় ।  
যাহা হৈতে অশ্রু বিজ্ঞ নাহি সে ‘মজ্ঞ’ হয় ॥  
পণ্ডিতের মাছুপাত্ত হয় ‘পণ্ডিতমানী’ ।  
তথাপি ভক্তবাৎসল্যে মনুষ্য-অভিমानी ॥  
জরাসন্ধ কহে “কৃষ্ণ ‘পুরুষ-অধম’ ।  
তোর সঙ্গে না যুঝি যাহি বন্ধুহন” (৩) ॥  
যাঁহা হৈতে অশ্রু পুরুষ সকল অধম (৪) ।  
সেই হয় পুরুষোত্তম সরস্বতীর মন ॥  
বান্ধে সবারে তাতে অবিগ্ধা বন্ধু হয় ।  
অবিগ্ধা-নাশক ‘বন্ধুহন’ শব্দে কয় ॥  
এই মত শিশুপাল করিল নিন্দন ।  
সেই বাক্যে সরস্বতী করেন স্তবন ॥  
তৈছে এই শ্লোকে তোমার অর্থে নিন্দা আইসে  
সরস্বতীর অর্থ শুন, যাতে স্তুতি তাঁসে ॥

(১) সম্ভাল—দৈর্ঘ্য ।

(২) “বালিশ.. মত্যাভিমानी”—ইহা উপ-  
যুক্ত শ্লোকের সরস্বতীকৃত অর্থ ।

(৩) না যুঝি—যুদ্ধ করিব না। যাহি—  
বাণ । বন্ধুহন—যাতুল প্রভৃতি বন্ধুজনবিনাশিন্ ।

(৪) “যাঁহা হৈতে .....পুরুষোত্তম”—ইহা  
পুরুষাধম শব্দের সরস্বতীকৃত অর্থ ।



জগন্নাথ হয় কৃষ্ণের আত্মস্বরূপ ।  
 কিন্তু ইঁহা দারুণরূপ স্বাবরস্বরূপ ॥  
 তাঁহা সহ আত্মতা একরূপ পাঞা ।  
 সেই কৃষ্ণ একতত্ত্ব দুই রূপ হঞা ॥  
 সংসার তারণ হেতু যেই ইচ্ছাশক্তি ।  
 তাহার মিলন কহি একতা যৈছে প্রাপ্তি ॥  
 সকল সংসারী লোকের করিতে উদ্ধার ।  
 গৌর জগন্মরূপে কৈল অবতার ॥  
 জগন্নাথ দরশনে খণ্ডায় সংসার ।  
 সব দেশের সব লোক নারে আসিবার ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দেশে দেশে যাঞা ।  
 সব লোক নিস্তারিল জগন্মরূপ হঞা ॥  
 নরস্বতীর অর্থ এই কহিল বিবরণ ।  
 এহো ভাগ্য তোমার, এঁছে করিলে বর্ণন ॥  
 কৃষ্ণে গালি দিতে করে নাম উচ্চারণ ।  
 সেই নাম হয় তার মুক্তির কারণ ॥  
 তবে সেই কবি সবার চরণে পড়িয়া ।  
 সবার শরণ লৈল দস্তে তৃণ লঞা ॥  
 তবে সব ভক্ত তারে অঙ্গীকার কৈল ।  
 তার গুণ কহি মহাপ্রভুরে মিলাইল ॥

সেই কবি সব ছাড়ি রহিল নীলাচলে ।  
 গৌর-ভক্তগণ-কৃপা কে কহিতে পারে ॥  
 এই ত কহিল প্রদ্যুম্ন-মিশ্র-বিবরণ ।  
 প্রভু আজ্ঞায় কৈল কৃষ্ণ-কথার শ্রবণ ॥  
 তার মধ্যে কহিল রামানন্দের মহিমা ।  
 আপনি শ্রীমুখে প্রভু বর্ণে যার সীমা ॥  
 প্রস্তাবে (১) কহিল কবির নাটক-বিবরণ ।  
 অজ্ঞ হঞা শ্রদ্ধায় পাইল প্রভুর চরণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যলীলা অমৃতের সার ।  
 এক লীলা প্রবাহে বহে শত শত ধার ॥  
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা যেই জন শুনে ।  
 গৌরলীলা, ভক্তি, ভক্ত, রসতত্ত্ব জানে ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে প্রদ্যুম্ন-  
 মিশ্রোপাখ্যানং নাম পঞ্চমঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) প্রস্তাবে—প্রসঙ্গে :

## বষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

কৃপাণ্ডগৈঃ কৃগৃহাঙ্ককৃপা-  
 দুষ্কৃত্য ভঙ্গ্যা রঘুনাথদাসম্ ।  
 অস্থ স্বরূপে বিদধেহস্তরঙ্গং  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমমুং প্রপত্তে ॥ ১

অবয়বঃ ।—মঃ (শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যঃ) কৃপাণ্ডগৈঃ  
 কৃগৃহাঙ্ককৃপাং রঘুনাথদাসং ভঙ্গ্যা উদ্ধৃতা স্বরূপে  
 অস্থ (সমর্প্য) অন্তরঙ্গং বিদধে অমুং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং  
 প্রপত্তে ।

অনুবাদ ।—বিনি কৃপারূপ রঙ্ঘু দ্বারা কৃগৃহ-  
 রূপ অঙ্ককৃপ হইতে কোশল দ্বারা শ্রীরঘুনাথদাসকে  
 উদ্ধার করিয়া, স্বরূপে সমর্পণ করিয়া, অন্তরঙ্গ ভক্ত  
 করেন, সেই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের শরণাগত হইলাম ॥১॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
 জয়াঁহৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 এই মত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 নীলাচলে নানা লীলা করে নানা রঙ্গে ॥  
 যতপি অন্তরে কৃষ্ণবিয়েগ বাধয়ে ।  
 বাহিরে না প্রকাশয়ে ভক্তদুঃখ ভয়ে ॥  
 উৎকট বিরহ দুঃখ যবে বাহিরায় ।  
 তবে সে বৈকল্য (১) প্রভুর বর্ণন না যায় ॥  
 রামানন্দের কৃষ্ণকথা, স্বরূপের গান ।  
 কিরহ বেদনায় প্রভুর রাখয়ে পরাণ ॥  
 দিনে প্রভু নানা সঙ্গে হয় অশ্রমনা ।  
 রাত্রিকালে বাড়ে প্রভুর বিরহবেদনা ॥  
 তাঁর সুখহেতু সঙ্গে রহে দুই জনা ।  
 কৃষ্ণরস-শ্লোক-গীতে করেন সাস্তুনা ॥  
 হবল যৈছে পূর্বের কৃষ্ণ সুখের সহায় ।  
 গৌরসুখদান হেতু তৈছে রামরায় ॥

(১) বৈকল্য—কাতরতা।

পূর্বের যৈছে রাধার সহায় ললিতা প্রধান ।  
 তৈছে স্বরূপ গৌসাগ্রি রাখে প্রভুর প্রাণ ॥  
 এই দুই জনার সৌভাগ্য কহনে না যায় ।  
 প্রভুর অন্তরঙ্গ বলি যারে লোকে গায় ॥  
 এই মত বিহরে গৌর লঞা ভক্তগণ ।  
 এবে শুন ভক্তগণ রঘুনাথের মিলন ॥  
 পূর্বের শাস্তিপুরে রঘুনাথ যবে আইলা ।  
 মহাপ্রভু কৃপা করি তাঁরে শিখাইলা ॥  
 প্রভুর শিক্ষাতে তিঁহ নিজ ঘরে যায় ।  
 মর্কট বৈরাগ্য ছাড়ি হইলা বিষয়ীর প্রায় ॥  
 ভিতরে বৈরাগ্য, বাহিরে করে সর্ব্ব কর্ম্ম ।  
 দেখি তার মাতাপিতার আনন্দিত মন ॥  
 মথুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা ।  
 প্রভু-পাশে চলিবারে উদ্যোগ করিলা ॥  
 হেনকালে যলুকের স্নেহ অধিকারী ।  
 সপ্তগ্রাম-মলুকের সেই হয় তচৌধুরী (২) ॥  
 হিরণ্যদাস মলুক নিল মোক্তা (৩) করিয়া ।  
 তার অধিকার গেল, মরে সে দেখিয়া ॥  
 বার লক্ষ দেয় রাজায় সাধে বিশ লক্ষ ।  
 সে তুরক (৪) কিছু না পাঞা হৈল প্রতিপক্ষ ॥  
 রাজঘরে কৈফিয়ত দিয়া উজির আনিল ।  
 হিরণ্যদাস পলাইল রঘুনাথেরে বাঙ্কিল ॥  
 প্রতিদিন রঘুনাথে করয়ে ভৎসনা ।  
 বাপ জ্যেষ্ঠা আন, নহে পাইবে যাতনা ॥

(২) চৌধুরী—গ্রামের প্রধান ।

(৩) মোক্তা—ছল (পার্শ্বভাষা), অস্ত্র পাঠ  
 —মকর (মোরশ), নেকড়া ।

(৪) তুরক—তুরকদেশীয় সেই স্নেহ ।

মারিতে আনয়ে যদি, দেখি রঘুনাথে ।  
 মন ফিরি যায়, তবে না পারে মারিতে ॥  
 বিশেষে কায়স্থ-বুদ্ধো অন্তরে করে ডর ।  
 মুখে তর্কে গর্জে, মারিতে সভয় অন্তর ॥  
 তবে রঘুনাথ কিছু চিস্তিল উপায় ।  
 মিনতি করিয়া কহে সেই স্নেহপায় ॥  
 আমার পিতা জ্যেষ্ঠা হন তোমার দুই ভাই ।  
 ভাই ভাই কলহ তোমরা কর সর্বদাই ॥  
 কভু কলহ, কভু শ্রীতি, নিশ্চয় কিছু নাঞি ।  
 কালি পুনঃ তিন ভাই হবে এক ঠাঞি ॥  
 আমি যৈছে পিতার, তৈছে তোমার বালক ।  
 আমি তোমার পাল্য, তুমি আমার পালক ॥  
 পালক হঞা পাল্যেরে তাড়িতে না জুয়ায় ।  
 তুমি সর্বশাস্ত্র জ্ঞান, জিন্দাপীর (১) প্রায় ॥  
 এত শুনি সেই স্নেহের মন আর্দ্র হৈল ।  
 দাড়ি বাহি অশ্রু পড়ে কান্দিতে লাগিল ॥  
 স্নেহ বলে আজি হৈতে তুমি মোর পুত্র ।  
 আজি তোমা ছাড়াইব করি কোন সূত্র ॥  
 উজিরে কহিয়া রঘুনাথে ছাড়াইল ।  
 শ্রীতি করি রঘুনাথে কহিতে লাগিল ॥  
 তোমার জ্যেষ্ঠা নিবুঁজি অষ্টলক্ষ খায় ।  
 আমি ভাগী, আমারে কিছু দিবারে জুয়ায় ॥  
 যাহ তুমি, তোমার জ্যেষ্ঠা মিলাহ আমারে ।  
 যেমতে ভাল হয় করুন, ভার দিল তাঁরে ॥  
 রঘুনাথ আসি তবে জ্যেষ্ঠা মিলাইল ।  
 স্নেহ সহিত বশ কৈল, সব শাস্ত হৈল ॥  
 এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল ।  
 দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল ॥  
 রাজ্যে উঠি একেলা চলিলা পলাইয়া ।  
 দূর হৈতে পিতা তাঁরে আনিল ধরিয়া ॥  
 এইমত বারে বারে পলায় ধরি আনে ।  
 তবে তাঁর মাতা কহে তাঁর পিতা স্থানে ॥

(১) জিন্দাপীর—শক্তিসম্পন্ন পীর, জীবিত  
সিদ্ধপুরুষ (পাদশীতাবা) ।

পুত্র বাতুল হইল রাখহ বাকিয়া ।  
 তাঁর পিতার লে তাঁরে নির্বিকল্প (২) হইয়া ॥  
 ইন্দ্রসম ঐশ্বর্য্য-ভোগ স্ত্রী অপ্সরা সম ।  
 এ সব বাকিতে নারিলেক যার মন ॥  
 দড়ির বন্ধনে তারে রাখিব কেমতে ।  
 জন্মদাতা পিতা নারে প্রারব্ধ খণ্ডিতে ॥  
 চৈতন্যচন্দ্রের কৃপা হইয়াছে ইহাঁরে ।  
 চৈতন্য প্রভুর বাতুল কে রাখিতে পারে ॥  
 তবে রঘুনাথ কিছু বিচারিল মনে ।  
 নিত্যানন্দগোঁসাঁঞিপাশ চলিলা আরদিনে ॥  
 পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ।  
 কীর্তনীয়া সেবক সঙ্গে আর বহুজন ॥  
 গঙ্গাতীরে বৃক্ষমূলে পিণ্ডার উপরে ।  
 বসিয়াছেন, প্রভু যেন সূর্য্যোদয় করে ॥  
 তলে উপরে বহু ভক্ত হঞাছে বেষ্টিত ।  
 দেখিয়া প্রভুর প্রভাব রঘুনাথ বিস্মিত ॥  
 দণ্ডবৎ হঞা পড়িলা কত দূরে ।  
 সেবক কহে ‘রঘুনাথ দণ্ডবৎ করে ।’  
 শুনি প্রভু কহে চোরা ! দিলি দরশন ।  
 আয় আয় আজি তোর করিব দণ্ডন ॥  
 প্রভুবোলায়, তিঁহ নিকটে না করে গমন ।  
 আকর্ষিয়া তার শিরে ধরিল চরণ ॥  
 কোতুকী নিত্যানন্দ সহজে দয়াময় ।  
 রঘুনাথে কহে কিছু হইয়া সদয় ॥  
 নিকটে না আইস মোর, ভাগ দূরে দূরে ।  
 আজি লাগি পাইয়াছি দণ্ডিব তোমাতে ॥  
 দধি-চিড়া ভালমতে খাওয়াও মোর গণে ।  
 শুনিয়া আনন্দ হৈল রঘুনাথের মনে ॥  
 সেই ক্ষণে নিজ লোক পাঠাইল গ্রামে ।  
 ভক্ষ্যদ্রব্য লোক সব গ্রাম হৈতে আনে ॥  
 চিড়া দধি দুগ্ধ সন্দেশ আর চিনি কলা ।  
 আনি আনি প্রভু আগে সকল ধরিলা ॥  
 মহোৎসব নাম শুনি ব্রাহ্মণ-সম্মান ।  
 আসিতে লাগিল লোক অসংখ্য গণন ॥

(২) তাঁরে—শ্রীযুগাণ দাস গোস্বামীর  
মাতাকে । নির্বিকল্প—দ্রুপিত ।

আর গ্রামান্তর হৈতে সামগ্রী আনিল ।  
শত দুই চারি হোলনা(১) তাঁহা মাগাইল ॥  
বড় বড় মুৎকুণ্ডিকা(২) আনাইল পাঁচসাতে ॥  
এক বিপ্র প্রভু লাগি ভিজাইল তাতে ॥  
এক ঠাঁঞি তপ্ত দুধে চিড়া ভিজাইয়া ।  
অর্ধেক ছানিল(৩) দধি চিনি কলা দিয়া ॥  
অর্ধেক ঘনাবর্ত দুধেতে ছানিল ।  
চাঁপা-কলা চিনি যত কর্পূর তাতে দিল ॥  
ধৃতি পরি প্রভু যদি পিণ্ডাতে(৪) বসিল ।  
সাত কুণ্ডী(৫) বিপ্র তার অগ্রেতে ধরিল ॥  
পিণ্ডার উপরে যত প্রভুর নিজগণ ।  
বড় বড় লোক বসিল মণ্ডলী-বন্ধন ॥  
রামদাস, হুম্মরানন্দ, দাস গদাধর ।  
মুরারি, কমলাকর, সদাশিব, পুরন্দর ॥  
ধনঞ্জয়, জগদীশ, পরমেশ্বর দাস ।  
মহেশ, গৌরীদাস, হোড় কৃষ্ণদাস ॥  
উদ্ধারণ আদি যত আর নিজ জন ।  
উপরে বসিল সব, কে করে গণন ॥  
শুনি পণ্ডিত ভট্টাচার্য্য যত বিপ্র আইলা ।  
মাগ করি প্রভু সবারে উপরে বসাইলা ॥  
দুই দুই মুৎকুণ্ডিকা সবার আগে দিল ।  
একে দুধ চিড়া, আরে দধি চিড়া কৈল ॥  
আর যত লোক সব পিণ্ডার তলানে (৬) ।  
মণ্ডলীবন্ধে বসিল তার নাহিক গণনে ॥  
এক এক জনে দুই দুই হোলনা দিল ।  
দুধ চিড়া দধি চিড়া দুই ভিজাইল ॥  
কোন কোন বিপ্র উপরে স্থান না পাইয়া ।  
দুই হোলনায় চিড়া ভিজায় গঙ্গাতীরে গিয়া ॥

তীরে স্থান না পাইয়া আর কত জন ।  
জলে নামি দধিচিড়া করয়ে ভক্ষণ ॥  
কেহ উপরে, কেহ তলে, কেহ গঙ্গাতীরে  
বিশ জন তিন ঠাঁঞি পরিবেশন করে ॥  
হেনকালে আইলা তথা রাঘব পণ্ডিত ।  
হাসিতে লাগিলা দেখি হইয়া বিস্মিত ॥  
নিসকড়ি (৭) নানামত প্রসাদ আনিল ।  
প্রভুর আগে দিয়া, ভক্তগণে বাঁটি দিল ॥  
প্রভুরে কহে তোমা লাগি ভোগ লাগাইল ।  
তুমি ইহা উৎসব কর, ঘরে প্রসাদ রহিল ॥  
প্রভু কহে এ দ্রব্য দিনে করিয়ে ভোজন ।  
রাত্রে তোমার ঘরে প্রসাদ করিব ভক্ষণ ॥  
গোপজাতি আমি, বহু গোপগণ সঙ্গে ।  
বড় হুখ পাই আমি পুলিনভোজন-রঙ্গে ॥  
রাঘবে বসায় দুই কুণ্ডী দেয়াইল ।  
রাঘব দ্বিবিধ চিড়া তাতে ভিজাইল ॥  
সকল লোকের চিড়া পূর্ণ যবে হৈল ।  
ধ্যানে তবে প্রভু, মহাপ্রভুরে আনিল ॥  
মহাপ্রভু আইলা দেখি নিতাই উঠিলা ।  
তাঁরেলক্ষ্যে সবার চিড়া দেখিতে লাগিলা ॥  
সকল কুণ্ডী হোলনার চিড়া এক এক গ্রাস ।  
মহাপ্রভুর মুখে দেন করি পরিহাস ॥  
হাসি মহাপ্রভু আর এক গ্রাস লৈয়া ।  
তাঁর মুখে দিয়া খাওয়ান হাসিয়া হাসিয়া ॥  
এইমত নিতাই বেড়ায় সকল মণ্ডলে ।  
দাণ্ডাইয়া রঙ্গ দেখে বৈষ্ণব সকলে ॥  
কি করিয়া বেড়ায়, ইহা কেহ নাহি জানে ।  
মহাপ্রভুর দর্শন পায় কোন ভাগ্যবানে ॥  
তবে আসি নিত্যানন্দ আসনে বসিলা ।  
চারি কুণ্ডী চিড়া আর ডাহিনে রাখিলা ॥  
আসন দিয়া মহাপ্রভু তাহাঁ বসাইলা ।  
দুই ভাই তবে চিড়া খাইতে লাগিলা ॥  
দেখি নিত্যানন্দ-প্রভু আনন্দিত হৈলা ।  
কত কত ভাবাবেশ প্রকাশ করিলা ॥

(১) হোলনা—মাগসা ।

(২) মুৎকুণ্ডিকা—গামলা, পাতনা, নাদা ।

(৩) ছানিল—মিশ্রিত করিল ।

(৪) পিণ্ডা—বেদী ।

(৫) কুণ্ডী—গামলা, মাগসা ।

(৬) তলানে—তলে অর্থাৎ নিম্নস্থানে,  
(অথবা) সমতল স্থানে ।

(৭) নিসকড়ি—অল্প ভাল প্রকৃতি ভিন্ন ফল-  
হুল সন্দেশ প্রকৃতি ।

আঁজা দিল “হরি বলি করহ ভোজন” ।  
 “হরি হরি” ধ্বনি উঠি ভরিল ভুবন ॥  
 “হরি হরি” বলি বৈষ্ণব করয়ে ভোজন ।  
 পুলিনভোজন সবার হইল স্মরণ ॥  
 নিত্যানন্দ-প্রভু মহা কৃপালু উদার ।  
 রঘুনাথের ভাগ্যে এত কৈল অঙ্গীকার ॥  
 নিত্যানন্দ-প্রভুর কৃপাজানিবেকোন্ জন ।  
 মহাপ্রভু আনি করায় পুলিন-ভোজন ॥  
 শ্রীরামদাসাদি গোপ প্রেমাবিষ্ট হৈলা ।  
 গঙ্গাতীরে যমুনাপুলিন, জ্ঞান কৈলা ॥  
 মহোৎসব শুনি(১) পসারি নানাগ্রামহেতে ।  
 চিড়া দধি সন্দেশ কলা আনিল বেচিতে ॥  
 যত দ্রব্য লঞা আইসে, সব মূল্যে লয় ।  
 তারি দ্রব্য মূল্য দিয়া তাহারে খাওয়ায় ॥  
 কোড়ক দেখিতে আইল যত যত জন ।  
 সেই চিড়া দধি কলা করিল ভক্ষণ ॥  
 ভোজন করি নিত্যানন্দ আচমন কৈল ।  
 চারি কুণ্ডীর অবশেষ রঘুনাথে দিল ॥  
 আর তিন কুণ্ডিকায় যেবা অবশেষ ছিল ।  
 গ্রাস গ্রাস করি বিপ্র সব ভক্তে দিল ॥  
 চন্দন আনিয়া প্রভুর সর্ব্বাঙ্গে লেপিল ।  
 পুষ্পমালা বিপ্র আনি প্রভু-গলে দিল ॥  
 সেবকে তাম্বুল লঞা করিল অর্পণ ।  
 হাসিয়া হাসিয়া প্রভু করয়ে চর্ব্বণ ॥  
 মালা চন্দন তাম্বুল শেষ যে আছিল ।  
 শ্রীহস্তে প্রভু তাহা সবারে বাঁটি দিল ॥  
 আনন্দিত রঘুনাথ প্রভুর শেষ পাঞা ।  
 আপনার গণ সহিত খাইল বাঁটিয়া ॥  
 এই ত কহিল নিত্যানন্দের বিহার ।  
 চিড়া দধি-মহোৎসব খ্যাত নাম যার ॥  
 প্রভু বিশ্রাম কৈল যদি, দিন শেষ হৈল ।  
 রাঘব-মন্দিরে তবে কীর্ত্তন আরম্ভিল ॥  
 ভক্তগণে নাচাইয়া নিত্যানন্দ রায় ।  
 শেষে নৃত্য করে প্রেমে জগৎ ভাসায় ॥  
 মহাপ্রভু তাঁর নৃত্য করেন দর্শন ।  
 তবে নিত্যানন্দ দেখে, না দেখে অঙ্গ জন ॥

নিত্যানন্দের নৃত্য যেন তাঁহারি নর্ত্তন ।  
 উপমা দিবারে নাহি এ তিন ভুবন ॥  
 নৃত্যের মাধুরী কেবা পারে বর্ণিবারে ।  
 মহাপ্রভু আইসে যাঁর নৃত্য দেখিবারে ॥  
 নৃত্য করি প্রভু যবে বিশ্রাম করিলা ।  
 ভোজনের লাগি পণ্ডিত নিবেদন কৈলা ॥  
 ভোজনে বসিলা প্রভু নিজগণ লঞা ।  
 মহাপ্রভুর আসন ডাহিনে পাতিয়া ॥  
 মহাপ্রভু আসি সেই আসনে বসিলা ।  
 দেখি রাঘবের মনে আনন্দ বাড়িলা ॥  
 দুই ভাই আগে প্রসাদ আনিয়া ধরিলা ।  
 সকল বৈষ্ণবে শেষে পরিবেশন কৈলা ॥  
 নানাপ্রকার পায়স পিঠা দিব্য শাল্যম ।  
 অমৃত নিন্দয়ে এঁছে বিবিধ ব্যঞ্জন ॥  
 রাঘব ঠাকুরের প্রসাদ অমৃতের সার ।  
 মহাপ্রভু যাহা খাইতে আইসেন বার বার ॥  
 পাক করি রাঘব যবে ভোগ লাগায় ।  
 মহাপ্রভুর লাগি ভোগ পৃথক্ বাড়য় ॥  
 প্রতিদিন মহাপ্রভু করেন ভোজন ।  
 মধ্যে মধ্যে প্রভু তাঁরে দেন দর্শন ॥  
 দুই ভাইকে রাঘব আনি পরিবেশে ।  
 যত্ন করি খাওয়ায় না রহে অবশেষে ॥  
 কত উপহার আনে, হেন নাহি জানি ।  
 রাঘবের গৃহে রান্ধে রাধাঠাকুরাণী ॥  
 দুর্ব্বাসার ঠাই তিঁহ পাইয়াছেন বর ।  
 অমৃত হৈতে পাক তাঁর অধিক মধুর ॥  
 হৃগন্ধি হৃন্দর প্রসাদ মাধুর্য্যের সার ।  
 দুই ভাই খাঞা পাইল সন্তোষ অপার ॥  
 ভোজনে বসিতে রঘুনাথে কহে সর্ব্বজন ।  
 পণ্ডিত কহে ইঁহ পাছে করিবে ভোজন ॥  
 ভক্তগণ আকর্ষি ভরি করিল ভোজন ।  
 হরিধ্বনি করি উঠি কৈল আচমন ॥  
 ভোজন করি দুই ভাই কৈল আচমন ।  
 রাঘব আনি পরাইল মালা-চন্দন ॥  
 বিঁড়া খাওয়াইয়া কৈল চরণ বন্দন ।  
 ভক্তগণে দিল বিঁড়া মালা-চন্দন ॥

রাঘবের মহাকৃপা রঘুনাথের উপরে ।  
 দুই ভায়ের অবশিষ্ট পাত্র দিল তাঁরে ॥  
 কহিল চৈতন্যপ্রভু করিয়াছেন ভোজন ।  
 তাঁর শেষ পাইলে, তোমার খণ্ডিবে বন্ধন ॥  
 ভক্তচিতে ভক্তগৃহে প্রভুর সদা অবস্থান ।  
 কভু গুপ্ত, কভু ব্যক্ত, স্বতন্ত্র ভগবান ॥  
 সর্বত্র ব্যাপক প্রভু, সর্বত্র সদা বাস ।  
 ইহাতে সংশয় যার, সেই যায় নাশ ॥  
 প্রভাতে নিত্যানন্দ গঙ্গাস্নান করিয়া ।  
 সেই বৃক্ষমূলে বসিল। নিজগণ লঞা ॥  
 রঘুনাথ আসি কৈল চরণ-বন্দন ।  
 রাঘব পণ্ডিত দ্বারা কৈল নিবেদন ॥  
 অধম পামর মুই হীন জীবাধম ।  
 মোর ইচ্ছা হয় পাও চৈতন্য-চরণ ॥  
 বামন হইয়া চন্দ্র ধরিবারে চায় ।  
 অনেক যত্ন কৈলু তাতে, কভু সিদ্ধ নয় ॥  
 যত বার পালাই আমি গৃহাদি ছাড়িয়া ।  
 পিতা মাতা দুই জনে রাখেন বাঙ্কিয়া ॥  
 তোমার কৃপা বিনা কেহ চৈতন্য না পায় ।  
 তুমি কৃপা কৈলে তারে অধমেও পায় ॥  
 অযোগ্য মুই, নিবেদন করিতে করি ভয় ।  
 মোরে চৈতন্য দাও গৌসাক্ষি! হইয়া সদয় ॥  
 মোর মাথে পদ ধরি করহ প্রসাদ ।  
 ‘নিবিঘ্নে চৈতন্য পাও’ কর আশীর্বাদ ॥  
 শুনি হাসি কহে প্রভু সব ভক্তগণে ।  
 ইহার বিষয়-স্বথ ইন্দ্রের সমানে ॥  
 চৈতন্য-কৃপাতে সেহো নাহি ভায় মানে ।  
 সবে আশীর্বাদ কর পায় চৈতন্য-চরণে ॥  
 কৃষ্ণ-পাদপদ্ম-গন্ধ যেই জন পায় ।  
 ব্রহ্মলোক-আদি স্থ তাহে নাহি ভায় ॥

তপাঙ্কি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৫ স্কঃ ১৪ অঃ ৪৩ শ্লোকঃ

যো দুস্ত্যজান্দারহতান্  
 হুহুদ্রাজ্যং হৃদিম্পৃশঃ ।  
 জহৌ যুবেব মলব-  
 দুত্তমল্লোকলালসঃ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলা ২৩  
 পরিচ্ছেদে ১০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥২॥

তবে রঘুনাথে প্রভু নিকটে বোলাইলা ।  
 তাঁর মাথে পদ ধরি কহিতে লাগিলা ॥  
 তুমি করাইলে এই পুলিন-ভোজন ।  
 তোমায় কৃপা করি গৌর কৈল আগমন ॥  
 কৃপা করি কৈল চিড়া-দুগ্ধ ভোজন ।  
 নৃত্য দেখি রাত্রে কৈল প্রসাদ ভক্ষণ ॥  
 তোমা উদ্ধারিতে গৌর আইলা আপনে ।  
 ছুটিল তোমার যত বিঘাদি বন্ধনে ॥  
 স্বরূপের স্থানে তোমা করিবে সমর্পণে ।  
 “অন্তরঙ্গ ভূত্য” করি রাখিবেন চরণে ॥  
 নিশ্চিন্ত হইয়া যাও আপন ভবন ।  
 অচিরে নিবিঘ্নে পাবে চৈতন্য-চরণ ॥  
 সব ভক্তগণে তাঁরে আশীর্বাদ করাইল ।  
 তাঁ’সবার চরণ রঘুনাথ বন্দিল ॥  
 প্রভু-আজ্ঞা লঞা বৈষ্ণবের আজ্ঞা লৈল ।  
 রাঘব সহিতে নিভূতে যুক্তি করিল ॥  
 যুক্তি করি শত মুদ্রা সোণা তোলা-সাতে ।  
 নিভূতে দিলা প্রভুর ভাণ্ডারীর হাতে ॥  
 তারে নিবেদিল, প্রভুকে এবে না কহিবে ।  
 নিজ ঘরে যাবে যবে, তবে নিবেদিবে ॥  
 তবে রাঘব পণ্ডিত তাঁরে ঘরে লঞা গেলা ।  
 ঠাকুর-দর্শন করাইয়া মালাচন্দন দিলা ॥  
 অনেক প্রসাদ দিল পথে খাইবারে ।  
 তবে রঘুনাথ দাস কহে পণ্ডিতেরে ॥  
 প্রভুর সঙ্গে যত প্রভুর ভৃত্যশ্রিত জন ।  
 পূজিতে চাহিয়ে আমি সবার চরণ ॥  
 বিশ, পঞ্চদশ, বার, দশ, পঞ্চ, দ্বয় ।  
 মুদ্রা দেহ বিচারিয়া যোগ্য বাহা হয় ॥  
 সব লেখা করিয়া রাঘব পাশ দিলা ।  
 যার নামে যত রাঘব চিঠি লেখাইলা ॥  
 এক শত মুদ্রা আর সোণা তোলাসয় ।  
 পণ্ডিতের আগে দিলা করিয়া বিনয় ॥  
 তাঁর পদধূলি লঞা স্বগৃহে আইলা ।  
 নিত্যানন্দ কৃপা পাঞা কৃতার্থ মানিলা ॥

সেই হৈতে অভ্যস্তরে না করে গমন ।  
 বাহিরে দুর্গামণ্ডপে করেন শয়ন ॥  
 তাঁহা জাগি রহে সব রক্ষকের গণ ।  
 পলাইতে করে নানা উপায় চিস্তন ॥  
 হেনকালে গোড়দেশের সব ভক্তগণ ।  
 প্রভু দেখিতে নীলাচলে করিলা গমন ॥  
 তা সবার সঙ্গে রঘুনাথ যাইতে না পারে ।  
 প্রসিদ্ধ প্রকটসঙ্গে তবহি (১) ধরা পড়ে ॥  
 এই মত চিস্তিতে দেবে একদিনে ।  
 বাহিরে দেবীমণ্ডপে করিয়াছে শয়নে ॥  
 দণ্ড চারি রাত্রি যবে আছে অবশেষ ।  
 যত্নমন্দ আচার্য্য তবে করিল প্রবেশ ॥  
 বাস্তবদেব দত্তের তিঁহ হয় অনুগৃহীত ।  
 রঘুনাথের গুরু তিঁহ, হয়েন পুরোহিত ॥  
 অষ্টৈতাচার্য্যের তিঁহ শিষ্য অনুরক্ত হন ।  
 আচার্য্য-আজ্ঞাতে মানে চৈতন্য প্রাণধন ॥  
 অঙ্গনে আসিয়া তিঁহো যবে দাঁড়াইলা ।  
 রঘুনাথ আসি তবে দণ্ডবৎ কৈলা ॥  
 তাঁর এক শিষ্য তাঁর ঠাকুর-সেবা করে ।  
 সেবা ছাড়িয়াছে, তারে সাধিবার তরে ॥  
 রঘুনাথে কহে, তাঁরে করহ সাধন ।  
 সেবা যেন করে, আর নাহিক ত্রাঙ্গণ ॥  
 এত কহি রঘুনাথে লইয়া চলিলা ।  
 রক্ষক সব শেষ রাত্রে নিদ্রায় পড়িলা ॥  
 আচার্য্যের ঘর ইহার পূর্ব-দিশাতে ।  
 কহিতে শুনিতে হুঁহে চলে সেই পথে ॥  
 অর্দ্ধপথে রঘুনাথ কহে গুরুর চরণে ।  
 আমি সেই বিপ্র সাধি পাঠাব তোমার স্থানে ॥  
 ভূমি ঘর যাহ হুখে, মোরে আজ্ঞা হয় ।  
 এই ছলে আজ্ঞা মাগি করিল নিশ্চয় ॥  
 সেবক রক্ষক আর কেহ নাহি সঙ্গে ।  
 পলাইতে ভাল মোর এই ত প্রসঙ্গে ॥  
 এত চিস্তি পূর্বমুখে করিলা গমন ।  
 উলটিয়া চাহে পাছে, নাহি কোন জন ॥

(১) তবহি—তখনই ।

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দের চরণ চিস্তিয়া ।  
 পথ ছাড়ি উপপথে যাবেন ধাইয়া ॥  
 গ্রামে গ্রামে পথ ছাড়ি যান বনে বনে ।  
 কায়মনোবাক্যে চিন্তে চৈতন্যচরণে ॥  
 পঞ্চদশকোশ চলি গেলো একদিনে ।  
 সন্ধ্যাকালে রহিলা এক গোপের বাধানে (২)  
 উপবাসী দেখি গোপ দুহু আনি দিলা ।  
 সেই দুহু পান করি পড়িয়া রহিলা ॥  
 এখা তাঁর সেবক রক্ষক তাঁরে না দেখিয়া ।  
 তাঁর গুরু-পাশে বার্তা পুছিলেন গিয়া ॥  
 তিঁহো কহে আজ্ঞা মাগি গেলো নিজঘর ।  
 ‘পলাইল রঘুনাথ’ হৈল কোলাহল ॥  
 তাঁর পিতা কহে গোড়ের সব ভক্তগণ ।  
 প্রভুস্থানে নীলাচলে করিয়াছে গমন ॥  
 সেই সঙ্গে রঘুনাথ গেলো পলাইয়া ।  
 দশজন যাহ তারে আনহ ধরিয়া ॥  
 শিবানন্দে পত্নী দিল বিনয় করিয়া ।  
 আমার পুত্রেরে ভূমিপাঠাইবে বাহুড়িয়া (৩)  
 ঝাঁকরা পর্য্যন্ত গেল সেই দশজন ।  
 ঝাঁকরাতে পাইল গিয়া বৈষ্ণবের গণ ॥  
 পত্নী দিয়া শিবানন্দে বার্তা পুছিলা ।  
 শিবানন্দ কহে তিঁহো এখা না আইলা ॥  
 বাহুড়িয়া সেই দশজন আইল ঘর ।  
 তাঁর মাতা পিতা হৈল চিস্তিত-অস্তুর ॥  
 এখা রঘুনাথ দাস প্রভাতে উঠিয়া ।  
 পূর্বমুখ ছাড়ি চলে দক্ষিণমুখ হঞা ॥  
 ছত্রভোগ পার হঞা ছাড়িলা সরাণ (৪) ।  
 কুগ্রাম দিয়া দিয়া করিল প্রয়াণ ॥  
 ভক্ষণ নাহি, সমস্ত দিবস গমন ।  
 ক্ষুধা নাহিবাধে, চৈতন্যচরণ প্রাপ্তে মন ॥  
 কভু চর্ব্বণ, কভু রন্ধন, কভু দুহুপান ।  
 যবে যেই মিলে, তাতে রাখয় পরাণ ॥

(২) বাধানে—প্রান্তর মধ্যে গোপদিগের  
 গো প্রভৃতি থাকিবার স্থানে ।

(৩) বাহুড়িয়া—ঝিরাইয়া ।

(৪) সরাণ—প্রসিদ্ধ রাজপথ ।

বারদিনে চলি গেলা শ্রীপুরুষোত্তম ।  
পথে তিনদিন মাত্র করিলা ভোজন ॥  
স্বরূপাদি সহ গৌসাক্ষিঃ আছেন বসিয়া ।  
হেনকালে রঘুনাথ মিলিল আসিয়া ॥  
অঙ্গনেতে দূরে রহি করে প্রণিপাত ।  
মুকুন্দ দত্ত কহে 'এই আইল রঘুনাথ' ॥  
প্রভু কহে 'আইস' তিঁহো ধরিল চরণ ।  
উঠি প্রভু কৃপায় তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥  
স্বরূপাদি সব ভক্তের চরণ বন্দিল ।  
প্রভুকৃপা দেখি সবে আলিঙ্গন কৈল ॥  
প্রভু কহে কৃষ্ণকৃপা বলিষ্ঠ সব হৈতে ।  
তোমাকে কাড়িল(১) বিষয়-বিষ্ঠা-গর্ত হৈতে ॥  
রঘুনাথ কহে আমি কৃষ্ণ নাহি জানি ।  
তব কৃপা কাড়িল আমি, এই মাত্র মানি ॥  
প্রভু কহেন তোমার পিতা-জ্যেষ্ঠা দুইজনে ।  
চক্রবর্তী সম্বন্ধে আমি আজ(২) করি মানে ॥  
চক্রবর্তীর দৌহে হয় ভ্রাতৃরূপ দাস ।  
অতএব আমি তারে করি পরিহাস ॥  
ইহার বাপ-জ্যেষ্ঠা বিষয়-বিষ্ঠাগর্তের কীড়া ।  
স্বখ করি মানে বিষয়-বিষের মহাপীড়া ॥  
যতপি ব্রহ্মণ্য করে, ব্রাহ্মণের সহায় ।  
শুদ্ধ বৈষ্ণব নহে বৈষ্ণবের প্রায় ॥  
তথাপি বিষয়ের স্বভাব করে মহা অন্ধ ।  
সেই কর্ম করায় যাতে হয় ভববন্ধ ॥  
হেন বিষয় হৈতে কৃষ্ণ উদ্ধারিল তোমা ।  
কহেন না যায় কৃষ্ণ-কৃপার মহিমা ॥  
রঘুনাথের ক্রীণতা মালিন্য দেখিয়া ।  
স্বরূপেরে কহে কৃপা-আর্জিচিন্ত হঞা ॥  
ঐই রঘুনাথে আমি সঁপিছু তোমারে ।  
পুত্রহত্যারূপে ইঁহা কর অঙ্গীকারে ॥

তিন রঘুনাথ (৩) নামে হয় আমার স্থানে ।  
স্বরূপের রঘু আজি হৈল ইহার নামে ॥  
এত কহি রঘুনাথের হস্তেতে ধরিয়া ।  
স্বরূপের হস্তে তাঁরে দিল সমর্পিয়া ॥  
স্বরূপ কহে মহাপ্রভুর যে আজ্ঞা হইল ।  
এত কহি রঘুনাথে পুনঃ আলিঙ্গিল ॥ :  
চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য কহিতে না পারি ।  
গোবিন্দেরে কহে রঘুনাথে দয়া করি ॥  
পথে ইঁহো করিয়াছে বহুত লজ্জন ।  
কত দিন কর ইহার ভাল সন্তর্পণ (৪) ॥  
রঘুনাথে কহে যাই কর সিদ্ধমান ।  
জগন্নাথ দেখি আসি করহ ভোজন ॥  
এত বলি প্রভু মধ্যাহ্ন করিতে উঠিলা ।  
রঘুনাথ দাস সব ভক্তেরে মিলিলা ॥  
রঘুনাথে প্রভুর কৃপা দেখি ভক্তগণ ।  
বিস্মিত হৈয়া করে তাঁর ভাগ্য-প্রশংসন ॥  
তবে রঘুনাথ যাই সমুদ্রে স্নান কৈলা ।  
জগন্নাথ দেখি পুনঃ গোবিন্দ-পাশ আইলা ॥  
প্রভুর অবশিষ্ট পাত্র গোবিন্দ তাঁরে দিল ।  
আনন্দিত হঞা তবে প্রসাদ পাইল ॥  
এই মত রহে তিঁহ স্বরূপ-চরণে ।  
গোবিন্দ প্রসাদ তাঁরে দিল পঞ্চদিনে ॥  
আর দিন হৈতে পুষ্প অঞ্জলি দেখিয়া ।  
সিংহদ্বারে খাড়া রহে ভিকার লাগিয়া ॥  
জগন্নাথের সেবক যত বিদ্যার গণ ।  
সেবা সারি রাত্রে করে গৃহেতে গমন ॥  
সিংহদ্বারে অম্বাণী বৈষ্ণব দেখিয়া ।  
পদারির তাঁই অন্ন দেয়ান কৃপা ত করিয়া ॥  
এই মত সর্বকাল আছে ব্যবহারে ।  
নিষ্কিঞ্চন ভক্ত ঠাড়া রহে (৫) সিংহদ্বারে ॥

(১) কাড়িল—উদ্ধার করিল ।

(২) আজ্ঞা—মাতামহ । হিরণ্যদাস ও  
গোবর্দ্ধনদাসকে মাতামহ করিয়া মানি ।

(৩) তিন রঘুনাথ—তপনমিশ্রের পুত্র ও  
রঘুনাথ, দ্বিতীয় রঘুনাথ বৈষ্ণ, তৃতীয় রঘুনাথ দাস

(৪) সন্তর্পণ—লজ্জনাশিত্তিজনিত শুক শরীরে  
সরস করার নাম সন্তর্পণ ।

(৫) ঠাড়া রহে—দাঁড়াইয়া থাকে ।



সর্বদিন করে বৈষ্ণব নাম-সংকীৰ্তন ।  
 স্বচ্ছন্দে করেন জগন্নাথ দরশন ॥  
 কেহ ছত্রে মাগি খায় যেবা কিছু পায় ।  
 কেহ রাত্রে ভিক্ষা লাগি সিংহদ্বারে যায় ॥  
 মহাপ্রভুর ভক্তগণের বৈরাগ্য প্রধান ।  
 যাহা দেখি শ্রীত হয় গৌর-ভগবান ॥  
 প্রভুকে গোবিন্দ কহে রঘু প্রসাদ না লয় ।  
 রাত্রে সিংহদ্বারে চাড়া হঞা মাগি খায় ॥  
 শুনি ভূষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ।  
 ভাল কৈলা বৈরাগীর ধর্ম আচরিলা ॥  
 বৈরাগীর ধর্ম সদা নাম-সংকীৰ্তন ।  
 মাগিয়া খাইয়া করে জীবন-রক্ষণ ॥  
 বৈরাগী হইয়া যেবা করে পরাপেক্ষা ।  
 কার্য্যসিদ্ধি নহে, কৃষ্ণ করেন উপেক্ষা ॥  
 বৈরাগী হইয়া করে জিহ্বার লালস ।  
 পরমার্থ যায় আর হয় রসের বশ ॥  
 বৈরাগীর কৃত্য সদা নাম-সংকীৰ্তন ।  
 শাক-পত্র-ফল-মূলে উদর ভরণ ॥  
 জিহ্বার লালসে যেই ইতি উতি ধায় ।  
 শিম্বোদর (১) পরায়ণ কৃষ্ণ নাহি পায় ॥  
 আর দিনে রঘুনাথ স্বরূপ-চরণে ।  
 আপনার কৃত্য লাগি কৈল নিবেদনে ॥  
 কি লাগি ছাড়াইলে ঘর নাজানি উদ্দেশ ।  
 কি মোর কর্তব্য, প্রভু করেন উপদেশ ॥  
 প্রভু-আগে কথা মাত্র না কহে রঘুনাথ ।  
 স্বরূপ-গোবিন্দ-দ্বারা কহায় নিজ বাত ॥  
 প্রভু-আগে স্বরূপ নিবেদিল আর দিনে ।  
 রঘুনাথ নিবেদয় প্রভুর চরণে ॥  
 কি মোর কর্তব্য? যুগ্মে নাজানি উদ্দেশ ।  
 আপনি শ্রীমুখে মোরে করুন উপদেশ ॥  
 হাসি মহাপ্রভু রঘুনাথেরে কহিল ।  
 তোমার উপদেষ্টা করি স্বরূপেরে দিল ॥  
 সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব শিখ ইহার স্থানে ।  
 আমি তত নাহি জানি ইহো যত জানে ॥

(১) শিম্বোদর—শির (পুরুষ-চিহ্ন)+উদর (পেট)।

তথাপি আমার আশ্রয় যদি শ্রদ্ধা হয় ।  
 আমার এই বাক্য তুমি করিহ নিশ্চয় ॥  
 গ্রাম্য-বার্তা(৩)না শুনিবে, গ্রাম্য নাকহিবে ।  
 ভাল না খাইবে, আর ভাল না পরিবে ॥  
 অমানী মানদ কৃষ্ণনাম সদা লবে ।  
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে ॥  
 এই ত সংক্ষেপে আমি কৈল উপদেশ ।  
 স্বরূপের ঠাঞি ইহার পাবে সবিশেষ ॥

তথাপি—পদ্মাবল্যাং ২০ অঙ্কযুতং পদ্ম

তৃণাদপি হনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।  
 অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥ ৩  
 এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাদ আদিলীলায়  
 ১৭ পরিচ্ছেদে ৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥  
 এত শুনি রঘুনাথ বন্দিল চরণ ।  
 মহাপ্রভু কৈল তাঁরে কৃপা-আলিঙ্গন ॥  
 পুনঃ সমর্পিল তাঁরে স্বরূপের স্থানে ।  
 অন্তরঙ্গ সেবা করে স্বরূপের মনে ॥  
 হেনকালে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।  
 পূর্ববৎ প্রভু সবার করিল মিলন ॥  
 সব লঞা কৈল প্রভু গুণ্ডিচা-মার্জ্জন ।  
 সব লঞা কৈল প্রভু বষ্ণু-ভোজন ॥  
 রথযাত্রায় সব লঞা করিল নর্তন ।  
 দেখি রঘুনাথের চমৎকার হৈল মন ॥  
 রঘুনাথ দাস যবে সবারে মিলিলা ।  
 অদ্বৈত আচার্য্য তাঁরে বহু কৃপা কৈলা ॥  
 শিবানন্দ সেন তাঁরে কহেন বিবরণ ।  
 তোমা লৈতে তোমার পিতা পাঠাল দশজন ॥  
 তোমারে পাঠাতে পত্নী পাঠাইল আমারে ।  
 ঝাঁকরা হইতে তোমা না পাইয়া গেল ঘরে ॥  
 চারি মাস রহি ভক্তগণ গোড়ে গেলা ।  
 শুনি রঘুনাথের পিতা মনুষ্য পাঠাইলা ॥  
 সেই মনুষ্য শিবানন্দ সেনেরে পুছিলা ।  
 মহাপ্রভু-স্থানে এক বৈষ্ণব দেখিলা ॥

(৩) গ্রাম্য-বার্তা—বৈবয়িক কথা, অর্থাৎ মনো-  
 বিক্ষেপক ক্রীড়কবাদের কথা ।

গোবর্দ্ধনের পুত্র তিঁহো নাম রঘুনাথ ।  
নীলাচলে পরিচয় আছে তোমার সাথ ॥  
শিবানন্দ কহে তিঁহো হয় প্রভু-স্থানে ।  
পরম বিখ্যাত তিঁহো, কেবা নাহি জানে ॥  
স্বরূপের স্থানে তাঁরে করিয়াছেন সমর্পণ ।  
প্রভুর ভক্তগণের তিঁহো হয় প্রাণসম ॥  
রাত্রিদিন করে তিঁহো নাম-সংকীর্তন ।  
কর্ণমাত্র নাহি ছাড়ে প্রভুর চরণ ॥  
পরম বৈরাগ্য তাঁর, নাহি ভক্ষ্য পরিধান ।  
যেছে তৈছে আহার করি রাখয়ে পরাণ ॥  
দশদণ্ড রাত্রি গেলে পুষ্পাঞ্জলি দেখিয়া ।  
সিংহদ্বারে খাড়া হয় আহার লাগিয়া ॥  
কেহ যদি দেয়, তবে করয়ে ভক্ষণ ।  
কভু উপবাস কভু করেন চর্কণ ॥  
এত শুনি সেই মনুষ্য গোবর্দ্ধন-স্থানে ।  
কহিল গিয়া সব রঘুনাথ-বিবরণে ॥  
শুনি তার মাতা-পিতা দুঃখী বড় হইলা ।  
পুত্র ঠাই দ্রব্য মনুষ্য পাঠাইতেমন কৈলা ॥  
চারি শত মুদ্রা, দুই ভৃত্য, এক ব্রাহ্মণ ।  
শিবানন্দের ঠাই পাঠাইলা ততক্ষণ ॥  
শিবানন্দ কহে তুমি সব যাইতে নারিবা ।  
আমি যবে যাই তবে আমা সঙ্গে যাইবা ॥  
এবে সবে ঘরে যাহ, আমি যবে যাব ।  
তবে তোমা সবাকারে সঙ্গে ত লইব ॥  
এই ত প্রস্তাবে শ্রীকবি-কর্ণপূর ।  
রঘুনাথের মহিমা, গ্রন্থে লিখিলা প্রচুর ॥

তথাহি—চৈতন্যচন্দ্রোদয়-নাটকে ১০৩ শ্লোক:

আচার্য্যো যদ্বন্দনঃ স্মধুরঃ  
শ্রীবাসুদেবপ্রিয়-  
স্তচ্ছিয়ো রঘুনাথ ইত্যধিগুণঃ  
প্রাণাধিকো মাদৃশাম্ ।  
শ্রীচৈতন্যরূপাতিরেকঃ সততঃ  
শ্রদ্ধাঃ স্বরূপপ্রিয়ো  
বৈরাগ্যৈকনিধি ন কন্ত বিদিতো  
নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ ॥ ৪

অর্থঃ।—স্মধুরঃ শ্রীবাসুদেবপ্রিয়ঃ আচার্য্যঃ  
যদ্বন্দনঃ তচ্ছিয়ো মাদৃশাম্ প্রাণাধিকঃ শ্রীচৈতন্য-  
রূপাতিরেকঃ সততঃ শ্রদ্ধাঃ স্বরূপপ্রিয়ঃ বৈরাগ্যৈক-  
নিধিঃ রঘুনাথঃ নীলাচলে তিষ্ঠতাম্ কন্ত ন  
বিদিতঃ ।

অনুবাদ।—বাসুদেবদত্তের প্রিয়তম রূপা-  
পাত্র, যদ্বন্দন-আচার্য্য-শিষ্য, বিবিধ গুণের আধার  
রঘুনাথ দাস আমাদের প্রাণাধিক । নীলাচল-  
বাসী জনগণের মধ্যে এমন কে আছে, যিনি  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের রূপাতিশয়লাভে শ্রদ্ধা,  
স্বরূপগোষ্ঠাস্বামী প্রিয় ও বৈরাগ্যের লাগর সেই  
রঘুনাথ দাসকে না জানেন ? ৪ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্বং ৪ শ্লোক:

যঃ সর্বলোকৈককমনোভিরূচ্যা,  
সৌভাগ্যভূঃ কাচিদকুটপচ্যা ।  
যস্তাং সমারোপণতুল্যকালং,  
তৎপ্রেম-শাশ্বী ফলবানতুল্যাম্ ॥ ৫

টাকা।—যো রঘুনাথদাসঃ সর্বলোকে লোকানাং  
একো বা মনসঃ অভিরূচিঃ সর্বতোহধিকো শ্রীতিগুণা  
কাচিদনীরচনীয়া অকুটপচ্যা কর্ণব্যতিরেকেণ  
ফলপাকজনিকা । সৌভাগ্যভূত্বং । যত্র যস্তাং  
ভূবি তত্র শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রেমশাশ্বী প্রেমভরঃ  
আরোপণতুল্যকালং বীজবপনসমকালমেব অতুল্যাং  
যথাস্তাতপা ফলবান্ জাত ইতি ।

অনুবাদ।—যে রঘুনাথদাস সকল লোকের  
মনের অসাধারণ শ্রীতিবিষয় হেতু অকুটপচ্যা (যে  
ভূমিতে কর্ণাদি ব্যতীত শস্তাদি হয়) সৌভাগ্য-  
ভূমি, যে সৌভাগ্যরূপ ভূমিতে বপন করিবা-  
মাত্রই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রেম-বৃক্ষ রোপণ-সমকালেই  
অমূল্য ফলবান্ হয় ॥ ৫ ॥

শিবানন্দ যৈছে সেই মনুষ্যে কহিল ।  
কর্ণপূর সেইরূপে শ্লোক বর্ণিল ॥  
বর্ধাস্তরে শিবানন্দ চলিলা নীলাচলে ।  
রঘুনাথের সেবক বিপ্র তাঁর সঙ্গে চলে ॥  
সেই বিপ্র, ভৃত্য চারি শত মুদ্রা লঞা ।  
নীলাচলে রঘুনাথে মিলিলা আসিয়া ॥  
রঘুনাথ দাস তাহা অঙ্গীকার না করিল ।  
দ্রব্য লঞা তিন জনা তাঁহাঞি রহিল ॥  
তবে রঘুনাথ করি অনেক যতন ।  
মাসে দুই দিন কৈল প্রভুর নিমন্ত্রণ ॥

দুই নিমন্ত্ৰণ লাগি কোড়ি অষ্টপণ ।  
 ত্রাঙ্কণ-ভৃত্য ঠাই করে এতক গ্রহণ ॥  
 এইমত নিমন্ত্ৰণ বর্ষ দুই কৈল ।  
 পাছে রঘুনাথ নিমন্ত্ৰণ ছাড়ি দিল ॥  
 মাস দুই রঘুনাথ না করে নিমন্ত্ৰণ ।  
 স্বরূপে পুছিলা তবে শচীর নন্দন ॥  
 রঘু কেন আমার নিমন্ত্ৰণ ছাড়ি দিল ।  
 স্বরূপ কহে মনে কিছু বিচার করিল ॥  
 বিষয়ীর দ্রব্য লঞা করি নিমন্ত্ৰণ ।  
 প্রসন্ন না হয় ইহঁার জানি প্রভুর মন ॥  
 মোর চিত্ত দ্রব্য লৈতে না হয় নিশ্চল ।  
 এই নিমন্ত্ৰণে দেখি প্রতিষ্ঠামাত্র ফল ॥  
 উপরোধে প্রভু মোর মানে নিমন্ত্ৰণ ।  
 না মানিলে দুঃখী হবে এই মূর্থ জন ॥  
 এত বিচারিয়া নিমন্ত্ৰণ ছাড়ি দিল ।  
 শুনি মহাপ্রভু হাসি বলিতে লাগিল ॥  
 বিষয়ীর অন্ন খাইলে মলিন হয় মন ।  
 মলিন মন হৈলে নহে কৃষ্ণের স্মরণ ॥  
 বিষয়ীর অঙ্গে হয় রাজস নিমন্ত্ৰণ ।  
 দাতা-ভোক্তা দোঁহার মলিন হয় মন ॥  
 ইহার সঙ্কোচে আমি এত দিন নিল ।  
 ভাল হৈল, জানিয়া সে আপনি ছাড়িল ॥  
 কত দিনে রঘুনাথ সিংহদ্বার ছাড়িল ।  
 ছত্রে যাই মাগি খাইতে আরম্ভ করিল ॥  
 গোবিন্দ-পাশ শুনি প্রভু পুছে স্বরূপেরে ।  
 রঘু ভিক্ষা-লাগি ঠাড়া রহে সিংহদ্বারে ॥  
 স্বরূপ কহে সিংহদ্বারে দুঃখ অন্ন চাঞা ।  
 ছত্রে যাইমাগি খায় মধ্যাহ্নকালে গিয়া ॥  
 প্রভু কহে ভাল কৈল ছাড়িল সিংহদ্বার ।  
 সিংহদ্বারে ভিক্ষাবৃত্তি বেঞ্চার আচার ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্ত বাক্যম্

অয়মাগচ্ছতি অয়ং দাস্ততি,  
 অনেন দত্তময়মপরঃ ।  
 সমেত্যয়ং দাস্ততি, অনেনাপি  
 ন দত্তমন্তঃ সমেষ্যতি স দাস্ততি ॥ ৬

অর্থঃ—অয়ম্ আগচ্ছতি, অয়ং দাস্ততি, অনেন  
 দত্তম্, অয়ম্ অপরঃ সমেতি, অয়ং দাস্ততি, অনেন  
 অপি ন দত্তম্, অন্তঃ সমেষ্যতি সঃ দাস্ততি ।

অনুবাদ ।—এই জন আসিতেছে, এই জন  
 দান করিবে, এই ব্যক্তি দান করিয়াছিল, ঐ আর  
 একজন আসিতেছে, ও দান করিবে এই ব্যক্তি  
 দান করে নাই আর কেহ আসিয়া দান  
 করিবে ( ভিক্ষার্থীর বেঞ্চার স্থায় এইরূপ চিন্তা  
 অমুচিত ) ॥ ৬ ॥

ছত্রে গিয়া যথালভ উদরভরণ ।  
 অন্ম কথা নাহি, মুখে কৃষ্ণ-সংকীর্তন ॥  
 এত বলি তারে পুনঃ প্রসাদ করিল ।  
 গোবর্দ্ধন-শিলা গুঞ্জামালা তাঁরে দিল ॥  
 শঙ্করানন্দ-সরস্বতী বন্দাবন হৈতেআইলা ।  
 তিঁহো সেই শিলা গুঞ্জামালা লঞা গেলা ॥  
 পার্শ্বে গাঁথা গুঞ্জামালা, গোবর্দ্ধন-শিলা ।  
 দুই বস্ত্র মহাপ্রভুর আগে আনি দিলা ॥  
 দুই অপূর্ব বস্ত্র পাঞা প্রভু তুষ্ট হৈলা ।  
 স্মরণের কালে গলে পরে গুঞ্জামালা ॥  
 গোবর্দ্ধন-শিলা কভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।  
 কভু নাসায় ভ্রাণ লয়, কভু ধরে শিরে ॥  
 নেত্রজলে সেই শিলা ভঞ্জে নিরন্তর ।  
 শিলাকে কহেন প্রভু 'কৃষ্ণকলেবর' ॥  
 এই মত শিলা মালা তিন বৎসর ধরিল ।  
 তুষ্ট হঞা শিলা মালা রঘুনাথে দিলা ॥  
 প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।  
 ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥  
 এই শিলার কর তুমি সাত্বিক পূজন ।  
 অচিরান্তে পাবে তুমি কৃষ্ণপ্রেমধন ॥  
 এক কুজা জল, আর তুলসীমঞ্জরী ।  
 সাত্বিক-সেবা এই শুদ্ধভাবে করি ॥  
 দুই দিকে দুই পত্র, মধ্যে কোমল মঞ্জরী ।  
 এই মত অষ্টমঞ্জরী দিবে শ্রদ্ধা করি ॥  
 ত্রিহস্তে শিলা দিয়া এই আজ্ঞা কৈলা ।  
 আনন্দে রঘুনাথ সেবা করিতে লাগিলা ॥  
 এক বিতস্তি দুই বস্ত্র, পিঁড়া একখানি ।  
 স্বরূপ দিলেন কুজা আনিবারে পানী ॥

এইমত রঘুনাথ করেন পূজন ।  
 পূজাকালে দেখে শিলায় 'ব্রজেন্দ্রনন্দন' ॥  
 প্রভুর স্বহস্তদত্ত গোবর্দ্ধনশিলা ।  
 এত চিন্তি রঘুনাথ প্রেমে ভাসি গেল ॥  
 জল-তুলসী সেবায় তাঁর যত সুখোদয় ।  
 ঘোড়শোপচার পূজায় তত সুখ নয় ॥  
 এইমত দিনকতক করেন পূজন ।  
 তবে স্বরূপগোঁসাক্ষি তাঁরে কহিল বচন ॥  
 অষ্টকৌড়ির খাজা সন্দেশ কর সমর্পণ ।  
 শ্রদ্ধা করি দিলে সেই অমৃতের সম ॥  
 তবে অষ্টকৌড়ির খাজা করে সমর্পণ ।  
 স্বরূপ-আজ্ঞায় গোবিন্দ করে সমাধান ॥  
 রঘুনাথ সেই শিলা-মালা যবে পাইল ।  
 গোঁসাক্ষির অভিপ্রায় এই ভাবনা করিল ॥  
 শিলাদিয়ামোরে গোঁসাক্ষিসমর্পিল গোবর্দ্ধনে  
 গুণ্ডামালা দিয়া স্থান দিল রাধিক-চরণে ॥  
 আনন্দে রঘুনাথ বাহু হৈল বিস্তারণ ।  
 কায়মনে সেবিলেন গৌরাক্ষ চরণ ॥  
 অনন্ত-গুণ রঘুনাথের কে করিবে লেখা ।  
 রঘুনাথের নিয়ম যেন পাষণের রেখা ॥  
 সাড়ে সাত প্রহর যায় যাহার স্মরণে ।  
 আহার-নিদ্রা চারিদুঃসেহ নহে কোনদিনে  
 বৈরাগ্যের কথা তাঁর অদ্বুত কথন ।  
 আজন্ম না দিল জিহ্বায় রসের স্পর্শন ॥  
 ছিঁড়া কানি কাঁধা বিনা না পরে বসন ।  
 সাবধানে কৈল প্রভুর আজ্ঞার পালন ॥  
 প্রাণরক্ষা-লাগি যেন করেন ভক্ষণ ।  
 তাহা খাঞ আপনা করে নির্বেদ বচন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কং ১৫ অং ৩০ শ্লোকঃ

আত্মানব্ধেদবিজানীয়াৎ  
 পরং জ্ঞানধূতাশয়ঃ ।  
 কিমিচ্ছন্ কস্য বা হেতো-  
 র্দ্বেহং পুষ্যাতি লম্পটঃ ॥ ৭

অর্থঃ ।—আত্মানব্ধেদং চেৎ পরং (পরমাঙ্গানং)  
 বিজানীয়াৎ, জ্ঞানধূতাশয়ঃ (জ্ঞানেন দ্বুতঃ কালিতঃ)

আশয়ঃ বিষয়বাসনা বস্ত সঃ ) কিমিচ্ছন্ কস্য বা  
 হেতোঃ লম্পটঃ 'সন্' দ্বেহং পুষ্যাতি ।

অনুবাদ ।—জ্ঞানধারী যাহার বাসনা বিনষ্ট  
 হইয়াছে, সেই ব্যক্তি যদি আপনাকে ব্রহ্মস্বরূপ  
 বলিয়া অনুভব করেন, তবে তিনি কি  
 অভিলাষে, কি নিমিত্ত বিষয়লোভু হইয়া দেহ  
 পোষণ করিবেন ? (অর্থাৎ তাদৃশ জ্ঞানী  
 ব্যক্তির কখন দেহাদিপ্রতিপালনে আসক্তি  
 হয় না) ॥ ৭ ॥

প্রসাদান্ন পসারীর যত না বিকায় ।  
 দুই তিন দিন হৈলে ভাত শড়ি যায় (১) ॥  
 সিংহদ্বারে গাভী-আগে সেই ভাত ডারে ।  
 শড়ি গন্ধে তৈলঙ্গ গাই খাইতে না পারে ॥  
 সেই ভাত রঘুনাথ রাজে ঘরে আনি ।  
 ভাত ধুঞা ফেলে ঘরে দিয়া বহু পানী ॥  
 ভিতরের দড় মাজি যেই ভাত পায় ।  
 নুন দিয়া রঘুনাথ সেই ভাত খায় ॥  
 এক দিন স্বরূপ তাহা করিতে দেখিল ।  
 হাসিয়া তাহার কিছু মাগিয়া খাইল ॥  
 স্বরূপ কহে এঁছে অমৃত খাও নিতি নিতি ।  
 আমা সবার নাহি দাও কি তোমার প্রকৃতি ॥  
 গোবিন্দের মুখে প্রভু সে বার্তা শুনিল ।  
 আর দিন তাহা আসি কহিতে লাগিল ॥  
 খাসা বস্ত্র খাও সব, মোরে না দেও কেনে ।  
 এত বলি এক গ্রাস করিল ভক্ষণে ॥  
 আর গ্রাস লৈতে স্বরূপ হাতেতে ধরিল ।  
 'তোমার যোগ্য নহে' বলি বলে কাড়ি নিলা ॥  
 প্রভু বলে নিতি নিতি নানা প্রসাদ খাই ।  
 এঁছে স্বাদ আর কোন প্রসাদে না পাই ॥  
 এই মত মহাপ্রভু নানা লীলা করে ।  
 রঘুনাথের বৈরাগ্য দেখি সন্তোষ অন্তরে ॥  
 আপন উচ্চার এই রঘুনাথ দাস ।  
 চৈতন্তস্ববকল্পরূক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

(১) শড়ি যায়—গলিত হয় ।

তথাহি—চৈতন্যবকস্বরূপে ১১ শ্লোকঃ

মহাসম্পদা-বা-

দপি পতিতমুক্ত্য কৃপয়া

স্বরূপে যঃ স্বীয়ে

কুজনমপি মাং শূন্য মুদিতঃ ।

উরোগুঞ্জাহারং

প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং

দদৌ মে গৌরান্ধ্রো

হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৮

অর্থঃ ।—যঃ পতিতং কুজনং মাম্ অপি মহা-  
সম্পদা-বাং (বিষয়রূপদাবানলাং) অপি কৃপয়া  
উদ্ধৃত্য স্বীয়ে স্বরূপে শূন্য (সমর্পা) মুদিতঃ, প্রিয়-  
মপি উরোগুঞ্জাহারং গোবর্দ্ধনশিলাং চ মে দদৌ  
'সঃ' গৌরান্ধ্রঃ হৃদয়ে উদয়নং মাং মদয়তি ।

অনুবাদ ।—যিনি পতিত ও ব্লগিত আমাকেও  
(শ্রীরঘুনাথ দাসকে) মহাসম্পত্তিরূপ দাবানল  
হইতে কৃপাশূণে উদ্ধার করিয়া অন্তরঙ্গ  
শ্রীস্বরূপ গোস্বামীর হস্তে সমর্পণ করিয়া আনন্দিত  
হয়েন এবং পরম প্রিয় বন্ধুত্বের গুঞ্জাহার ও  
গোবর্দ্ধনশিলা প্রদান করিয়াছিলেন, সেই  
শ্রীগৌরান্ধ্র আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া, পরমানন্দ  
সম্পাদন করিতেছেন ॥ ৮ ॥

এই ত কহিল রঘুনাথের মিলন ।

ইহা যেই শুনে, পায় চৈতন্যচরণ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে রঘুনাথমিলনং  
নাম ষষ্ঠঃ পরিচ্ছেদঃ

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

চৈতন্যচরণাস্তোজ-

মকরন্দলিহঃ সতঃ ।

ভজে যেবাং প্রসাদেন

পামরোহপ্যমরো ভবেৎ ॥ ১

টীকা।—চৈতন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবন্ত চরণা-  
বেব অস্তোজ্যে তয়োর্মকরন্দঃ তং লিহন্তি যে  
তান্ সতঃ সাধুন্ ভজে বন্দে, যেবাং প্রসাদেন  
অতিপামরোহপি অমরো ভবেৎ ।

অমুবাদ।—যাঁহাদিগের অমুগ্ৰহে অতি  
পামৃগুও অমর হইতে পারে, সেই চৈতন্যদেবের  
পাদপদ্মের মকরন্দলেহনশীল ভক্তগণকে প্রণাম  
করি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

বর্ষান্তরে যত গোড়ের ভক্তগণ আইলা ।

পূর্ববৎ মহাপ্রভু সবারে মিলিলা ॥

এই মত বিলাস প্রভুর ভক্তগণ লঞা ।

হেনকালে বল্লভ ভট্ট মিলিল আসিয়া ॥

আসিয়া বন্দিল ভট্ট প্রভুর চরণ ।

প্রভু ভাগবত বুদ্ধে কৈল আলিঙ্গন ॥

মায়া করি প্রভু তাঁরে নিকটে বসাইলা ।

বিনয় করিয়া ভট্ট কহিতে লাগিলা ॥

বহুদিন মনোরথ তোমা দেখিবারে ।

জগন্নাথ পূর্ণ কৈল দেখিল তোমাতে ॥

তোমার দর্শন যে পায় সেই ভাগ্যবান্ ।

তোমাকে দেখিয়ে যেন সাক্ষাৎ ভগবান্ ॥

তোমাকে যে স্মরণ করে, সে হয় পবিত্র ।

দর্শনে কৃতার্থ হবে, ইথে কি বিচিত্র ॥

তথাহি—শ্রীমহাগবতে ১ম স্কন্ধে ৩১ অং ৩০ শ্লোকঃ

যেবাং সংস্মরণাং পুংসাং

সদ্যঃ শুধ্যস্তি বৈ গৃহাঃ ।

কিং পুনর্দর্শনস্পর্শ-

পাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥ ২

অর্থঃ।—যেবাং সংস্মরণাং পুংসাং গৃহাঃ  
সদ্যঃ বৈ শুধ্যস্তি, 'তেবাং' দর্শন স্পর্শন-পাদশৌচ-  
সনাদিভিঃ কিং পুনঃ ।

অমুবাদ।—যাঁহাদিগের স্মরণ মাত্রেই গৃহ  
তৎক্ষণাৎ পবিত্র হয়, তাঁহাদের দর্শন, স্পর্শন,  
পাদপ্রক্ষালন ও উপবেশনাদি দ্বারা যে পবিত্র  
হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি ?

কলিকালে ধর্ম কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ।

কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে তার প্রবর্তন (১) ॥

তাহা প্রবর্তাইলে তুমি, এই ত প্রমাণ ।

কৃষ্ণশক্তি ধর তুমি, ইথে নাহি আন ॥

জগতে করিলে কৃষ্ণপ্রেমের প্রকাশে ।

যেই তোমা দেখে সেই কৃষ্ণপ্রেমে ভাসে ॥

প্রেম-পরকাশ নহে কৃষ্ণশক্তি বিনে ।

কৃষ্ণ এক প্রেমদাতা শাস্ত্রের প্রমাণে ॥

তথাহি—লঘুভাগবতায়তে বিষ্ণুদ্বয়-শ্লোকঃ

সন্ত্যবতার্য বহবঃ পঙ্কজনাভস্ত

সর্বতোভদ্রাঃ ।

কৃষ্ণাদম্বঃ কো বা লতাশপি

প্রেমদো ভবতি ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অমুবাদ আদিলীলা  
৩য় পরিচ্ছেদে ও শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

(১) শ্রীকৃষ্ণকর্তা সংকীৰ্ত্তন প্রচার ও প্রেমদান  
করাতে তুমি (শ্রীচৈতন্য) সেই শ্রীকৃষ্ণ ।

‘মহাপ্রভু কহে শুন ভট্ট মহামতি ।  
 মায়াবাদী সম্যাসী আমি, না জানি কৃষ্ণভক্তি  
 অদ্বৈত-আচার্য্য গৌসামিঞ সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
 তাঁর সঙ্গে আমার মন হইল নির্মল ॥  
 সর্বশাস্ত্রে কৃষ্ণভক্তে নাহি যাঁর সম ।  
 অতএব অদ্বৈত-আচার্য্য তাঁর নাম ॥  
 যাঁহার কৃপায় স্নেহের হয় কৃষ্ণভক্তি ।  
 কে কহিতে পারে তাঁর বৈষ্ণবতাশক্তি ॥  
 নিত্যানন্দ অবধূত সাক্ষাৎ ঈশ্বর ।  
 ভাবোন্মাদে মত্ত, কৃষ্ণপ্রেমের সাগর ॥  
 ষড়্ দর্শনবেত্তা ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।  
 ষড়্ দর্শনে জগদগুরু ভাগবতোত্তম ॥  
 তিঁহো দেখাইল মোরে ভক্তিযোগ পার ।  
 তাঁর প্রসাদে জানিল কৃষ্ণ-ভক্তিমাত্র সার ॥  
 রামানন্দ রায় মহাভাগবত প্রধান ।  
 তিঁহো জানাইল কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ॥  
 তাতে প্রেমভক্তি পুরুষার্থ শিরোমণি ।  
 রাগমার্গে প্রেমভক্তি সর্বাধিক জানি ॥  
 দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর ভাব আর ।  
 দাস সখা গুরু কান্তা আশ্রয় যাহার ॥  
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞানযুক্ত, কেবল ভাব আর (১) ।  
 ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে নাহি পাই ব্রজেন্দ্রকুমার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কঃ ৯ অং ১৭ শ্লোকঃ

নাযং সুখাপো ভগবান্  
 দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।  
 জ্ঞানিনাঞ্চাত্মভূতানাং  
 যথা ভক্তিমতামিহ ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাদ মধ্যলীলায়  
 ৮ম পরিচ্ছেদে ৪২ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

(১) ভাব—প্রেম । ব্রজেন্দ্রকুমারকে পর-  
 ব্যোমনাথ নারায়ণাদি ঈশ্বররূপে ভজন করার  
 সেই নারায়ণাদি রূপেরই প্রাপ্তি হয়, কিন্তু শুদ্ধ  
 মাধুর্য্য নন্দকুমার রূপের ভজন না করিতে  
 তাঁহার প্রাপ্তি হয় না, কেননা যে জন যে রূপের  
 ভজন করিবে, সে তাহাকেই প্রাপ্ত হইবে, নচেৎ  
 অতীতসিদ্ধি হয় না ।

‘আত্মভূত’ শব্দে কহে পারিষদগণ ।  
 ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে লক্ষ্মীনা পাইল ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
 তথাহি—তত্রৈব ৪৭ অং ৫১ শ্লোকঃ  
 নাযং শ্রিয়োহঙ্গ । উনিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ  
 স্বর্ঘ্যোষিতাং নলিনগন্ধকুচাং কুতোহঙ্খাঃ ।  
 রাসোৎসবেহস্য ভূজদগুণহীতকণ্ঠ-  
 লক্ষাশিষাং য উদগাদব্রজহৃন্দরীণাম্ ॥ ৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাদ মধ্যলীলায়  
 ৮ম পরিচ্ছেদে ৫০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৫ ॥

শুদ্ধভাবে সখা করে সন্ধে আরোহণ ।  
 শুদ্ধভাবে ব্রজেশ্বরী করেন বন্ধন ॥  
 ‘মোর সখা, মোর পুত্র’ এই শুদ্ধ মন ।  
 অতএব শুক ব্যাণ করে প্রশংসন ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্কঃ ১২ অং ৩৬ শ্লোকঃ

ইথং সতাং ব্রহ্মস্থখানুভূত্যা  
 দাস্ত্যং গতানাম্ পরদৈবতেন ।  
 মায়াশ্রিতানাং নরদারকেণ  
 সাক্ষীং বিজহুঃ কৃতপুণ্য-পুঞ্জাঃ ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাদ মধ্যলীলায়  
 ৮ম পরিচ্ছেদে ১৪ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্কঃ ৮ অং ৩৬ শ্লোকঃ

নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রঙ্কন !  
 শ্রেয় এব মহোদয়ম্ ।  
 যশোদা বা মহাভাগা

• পর্যো যস্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাদ মধ্যলীলায়  
 ৮ম পরিচ্ছেদে ১৫ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

ঐশ্বর্য্য দেখিলে শুকের নহে ঐশ্বর্য্য জ্ঞান ।  
 ঐশ্বর্য্য হইতে কেবলা ভাব প্রধান ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্কঃ ৮ অং ৩৫ শ্লোকঃ

ত্রয্যা চোপনিবস্তিষ্ট  
 সাংখ্যযোগৈশ্চ সাঙ্ঘতৈঃ ।  
 উপাণীয়মানমাত্মা  
 হরিং সামন্ততাত্ত্বজম্ ॥ ৮

এই শ্লোকের অর্থ ও অহুবাদ মধ্যলীলায়  
 ১২শ পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ৮ ॥

যে সব শিখাইল মোরে রায় রামানন্দ ।  
 সে সব শুনিতে হয় পরম আনন্দ ॥

কহন না যায় রামানন্দের প্রভাব ।  
যাঁহার প্রসাদে জানি ত্রজের শুদ্ধভাব ॥  
দামোদর স্বরূপ প্রেমরস মূর্তিমান্ ।  
যাঁর সঙ্গে হৈল ত্রজের মধুর-রস জ্ঞান ॥  
শুদ্ধপ্রেম ত্রজদেবীর কামগন্ধ হীন ।  
কৃষ্ণসুখ-তাৎপর্য এই তার চিহ্ন ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্বং ২১ অং ১২ শ্লোকঃ  
যন্তে হৃজাতচরণাসুৰুহং স্তনেষু  
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় ! দধীমহি কর্কশেষু ।  
তেনাটবীমটসি তদব্যথতে ন কিং স্থিৎ  
কূৰ্পাদিভি-ভ্রমতি ধীৰ্ভবদায়ুযাং নঃ ॥ ৯

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা ৪র্থ  
পরিচ্ছেদে ২৬ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥৯॥  
গোপীগণের শুদ্ধপ্রেম ঐশ্বর্যজ্ঞানহীন ।  
প্রেমেতে ভৎসনা করে এই তার চিহ্ন ॥

তথাহি—তত্রৈব ১০ স্বং ৩১ অং ১৭ শ্লোকঃ  
পতিস্তুতায়ত্নাত্ৰাবান্ধবা-  
নতিবিলজ্যা তেহন্ত্যচ্যুতাগতাঃ ।  
গতিবিস্তবোদগীতমোহিতাঃ  
কিতব ! যোষিতঃ কন্ত্যজ্যেমিশি ॥ ১০

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলা ১২  
পরিচ্ছেদে ৩৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১০॥  
সর্বোত্তম ভজন এই সর্বভক্তি জিনি(১) ।  
অতএব কৃষ্ণ কহে আমি তার স্বামী ॥

তথাহি—তত্রৈব ৩২ অং ১৭ শ্লোকঃ  
ন পারয়েহং নিরবশ্যসংযুজাং  
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুযাপি বঃ ।  
যা মা ভজন্ দুৰ্জয়গেহশৃঙ্খলাঃ  
সংরশ্চ তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ১১

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ আদিলীলা ৪র্থ  
পরিচ্ছেদে ৩০ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥১১॥  
ঐশ্বর্য জ্ঞান হৈতে কেবলা ভাব প্রধান ।  
পৃথিবীতে ভক্ত নাহি উদ্ধব সমান ॥  
তিঁহো যাঁর পদধূলি করেন প্রার্থন ।  
স্বরূপের সঙ্গে পাইল এ সব শিক্ষণ ॥

(১) সর্বভক্তি-জিনি—দাত্তাদি সকল প্রকার  
ভক্তিকে জয় করিয়া । তার—ঐশ্বর্য গোপীদেব ।

হরিদাস ঠাকুর মহাভাগবত প্রধান ।  
প্রতিদিন লয় তিঁহো তিন লক্ষ নাম ॥  
নামের মহিমা আমি তাঁর ঠাই শিখিল ।  
তাঁহার প্রসাদে নামের মহিমা জানিল ॥  
আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, পণ্ডিত গদাধর ।  
জগদানন্দ, দামোদর, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥  
কাশীশ্বর, মুকুন্দ, বাসুদেব, মুরারি ।  
আর যত ভক্তগণ গোড়ে অবতরি ॥  
কৃষ্ণনাম প্রেম কৈল জগতে প্রচার ।  
ইহা সবার সঙ্গে কৃষ্ণভক্তি আমার ॥  
ভট্টের হৃদয়ে দৃঢ় অভিমান জানি ।  
ভঙ্গি করি মহাপ্রভু কহে এত বাণী ॥  
আমি সে বৈষ্ণব-ভক্তি-সিদ্ধান্ত সব জানি ।  
আমি সে ভাগবত অর্থ উত্তম বাখানি ॥  
ভট্টের মনেতে এই ছিল দীর্ঘ গর্ব ।  
প্রভুর বচন শুনি হইল সে গর্ব ॥  
প্রভুর মুখে বৈষ্ণবতা শুনিয়া সবার ।  
ভট্টের ইচ্ছা হৈল তাঁ সবারে দেখিবার ॥  
ভট্ট কহে এ সব বৈষ্ণবরহেন কোন্ স্থানে ।  
কোন্ প্রকারে পাইব ইহাঁ সবার দর্শনে ॥  
প্রভু কহে কেহ ইহাঁ, কেহরহে গঙ্গাতীরে ।  
সে সব আসিয়াছে রথযাত্রা দেখিবারে ॥  
ইহাঁই রহেন সব বাসা নানাস্থানে ।  
ইহাঁই পাইবে তুমি সবার দর্শনে ॥  
তবে ভট্ট কহে বহু বিনয় বচন ।  
সর্ব সহিতে প্রভুর কৈল নিমন্ত্ৰণ ॥  
আর দিনে সব বৈষ্ণব প্রভু-স্থানে আইলা ।  
সবা সনে মহাপ্রভু ভট্টে মিলাইলা ॥  
বৈষ্ণবের তেজ দেখি ভট্টের চমৎকার ।  
তাঁ সবার আগে ভট্ট থাটোত-আকার(২) ॥  
তবে ভট্ট বহু মহাপ্রসাদ আনাইল ।  
গণসহ মহাপ্রভুকে ভোজন করাইল ॥

(২) ভট্টকে থাটোত (জোনাকী পোকা)-  
আকার বলাতে বৈষ্ণবগণকে স্বর্গ আকার বলা  
হইল ।



পরমানন্দ-পুরী সঙ্গে সম্মাসীর গণ ।  
 এক দিকে বৈসে সব করিতে ভোজন ॥  
 অশ্বৈত নিত্যানন্দ দুই পার্শ্বে দুই জন ।  
 মধ্যে প্রভু বসিলা, আগে পাছে ভক্তগণ ॥  
 গোড়ের ভক্ত যত কহিতে না পারি ।  
 অঙ্গনে বসিলা সব হঞা সারি সারি ॥  
 প্রভুর ভক্তগণ দেখি ভট্টের চমৎকার ।  
 প্রত্যেকে সবার পদে কৈল নমস্কার ॥  
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কানীশ্বর, শঙ্কর ।  
 পরিবেশন করে আর রাঘব, দামোদর ॥  
 মহাপ্রসাদ বল্লভ ভট্ট বহু আনাইল ।  
 প্রভু সহ সম্মাসিগণ ভোজনে বসিল ॥  
 প্রসাদ পায় বৈষ্ণবগণ বলে “হরি হরি” ।  
 হরিধ্বনি উঠিল তবে ব্রহ্মাণ্ড ভরি ॥  
 মালা চন্দন গুণাক পান অনেক আনিল ।  
 সবার পূজা করি ভট্ট আনন্দিত হৈল ॥  
 রথযাত্রা দিনে প্রভু কীর্তন আরম্ভিল ।  
 পূর্ববৎ সাত সম্প্রদায় পৃথক করিল ॥  
 অশ্বৈত, নিত্যানন্দ, হরিদাস, বক্রেশ্বর ।  
 শ্রীবাস, রাঘব পণ্ডিত, আর গদাধর ॥  
 সাত জন সাত ঠাঁঞি করেন কীর্তন ।  
 হরিবোল বলি প্রভু করেন ভ্রমণ ॥  
 চৌদ্দ মাদল বাজে উচ্চ সংকীর্তন ।  
 এক এক নর্তকের প্রেমে ভাসিল ভুবন ॥  
 দেখি বল্লভ ভট্টের হৈল চমৎকার ।  
 আনন্দে বিহ্বল, নাহি আপনা সম্ভার ॥  
 তবে মহাপ্রভু সবার নৃত্য রাখিলা ।  
 পূর্ববৎ আপনি নৃত্য করিতে লাগিলা ॥  
 প্রভুর সৌন্দর্য্য দেখি আর প্রেমোদয় ।  
 ‘এই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ’ ভট্টের হইল নিশ্চয় ॥  
 এই মত রথযাত্রা সকলে দেখিল ।  
 প্রভুর চরিত্রে ভট্টের চমৎকার হৈল ॥  
 যাত্রা অনন্তরে (১) ভট্ট যাই প্রভুর স্থানে ।  
 প্রভুর চরণে কিছু কৈল নিবেদনে ॥

(১) যাত্রা অনন্তরে—রথযাত্রার পর ।

ভাগবতের টীকা কিছু করিয়াছি লিখন ।  
 আপনি মহাপ্রভু যদি করেন শ্রবণ ॥  
 প্রভু কহে ভাগবতার্থ বুঝিতে না পারি ।  
 ভাগবতার্থ শুনিতে আমি নাহি অধিকারী ॥  
 বসি ‘কৃষ্ণনাম’ মাত্র করিয়ে গ্রহণে ।  
 সংখ্যা নাম পূর্ণ মোর নহে রাত্রি দিনে ॥  
 ভট্ট কহে কৃষ্ণ নামের অর্থ ব্যাখ্যানে ।  
 বিস্তার করিয়াছি তাহা করহ শ্রবণে ॥  
 প্রভু কহে, কৃষ্ণ নামের বহু অর্থ না মানি ।  
 শ্যামসুন্দর, যশোদানন্দন এইমাত্র জানি ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে অনর্থোপশম ইত্যন্ত  
 ব্যাখ্যায়ঃ ধৃতো নামকৌমুদ্যঃ শ্লোকঃ

তমালশ্যামলদ্বিধি শ্রীযশোদাস্তনদ্বয়ে ।  
 কৃষ্ণনাম্নো রুচিরিতি সর্বশাস্ত্রবিনির্গয়ঃ ॥ ১০

অর্থঃ—তমালশ্যামলদ্বিধি শ্রীযশোদাস্তনদ্বয়ে  
 কৃষ্ণনামঃ রুচিঃ (প্রসিদ্ধিঃ) ইতি সর্বশাস্ত্রবিনির্গয়ঃ ।

অনুবাদ—তমালের দ্বায় শ্যামবর্ণ এবং  
 যশোদার তনুপানকারী, ইহাতেই কৃষ্ণনামের  
 প্রসিদ্ধার্থ, ইহা সর্বশাস্ত্রের নির্ণয় ॥ ১০ ॥

অই অর্থ মাত্র আমি জানিয়ে নির্দ্ধার (২) ।  
 আর সব অর্থে মোর নাহি অধিকার ॥  
 ফল্লুর বলগন প্রায় (৩) ভট্টের সব ব্যাখ্যা ।  
 সর্বজ্ঞ প্রভু জানি, করিল উপেক্ষা ॥  
 বিমনা হইয়া ভট্ট গেলা নিজ ঘর ।  
 প্রভু-বিধয় ভক্তি কিছু হইল অন্তর ॥  
 তবে ভট্ট যাই পণ্ডিত গোঁসাঁঞির ঠাঁঞি ।  
 নানামত প্রীতি করে করি আসি যাই ॥  
 প্রভুর উপেক্ষায় সব নীলাচলের জন ।  
 ভট্টের ব্যাখ্যান কিছু না করে শ্রবণ ॥  
 লজ্জিত হইল ভট্ট, হৈল অপমান ।  
 দুঃখিত হইয়া গেল পণ্ডিতের (৪) স্থান ॥  
 দৈন্ত করি কহে লৈলু তোমার শরণ ।  
 ভূমি কৃপা করি রাখ আমার জীবন ॥

(২) নির্দ্ধার—নিশ্চয় ।

(৩) ফল্লুর বলগন প্রায়—বৃথাবাক্য ভুল্য,  
 অথবা অসার ।

(৪) পণ্ডিতের—গদ্যধরের ।

“কৃষ্ণনাম” ব্যাখ্যা যদি করহ শ্রবণ ।  
তবে মোর লজ্জাপঙ্ক হয় প্রকালন ॥  
সঙ্কটে পড়িল পণ্ডিত, করয়ে সংশয় ।  
কি করিব, ইহা করিতে না পারি নিশ্চয় ॥  
যতপি পণ্ডিত না কৈলা অঙ্গীকার ।  
ভট্ট যাই তবু পড়ে করি বলাৎকার ॥  
অভিজ্ঞাত্যে(১)পণ্ডিতকরিতেনারে নিষেধন  
এ সঙ্কটে রাখ কৃষ্ণ, লইনু শরণ ॥  
অন্ত্যরামী প্রভু জানিবেন মোর মন ।  
তঁারে ভয় নাহি কিছু, বিঘ্ন তঁার গণ ॥  
যতপি বিচারে পণ্ডিতের নাহি দোষ ।  
তথাপি প্রভুর গণ করে তঁারে রোষ ॥  
প্রত্যহ বল্লভভট্ট আইসে প্রভু-স্থানে ।  
উল্লাহাদি প্রায়(২)করে আচার্য্যাদি সনে ॥  
যেই কিছু করে ভট্ট সিদ্ধান্ত-স্থাপন ।  
শুনিতাই আচার্য্য তাহা করেন খণ্ডন ॥  
আচার্য্যাদি আগে ভট্ট যবে যবে যায় ।  
রাজহংস মধ্যে যেন রহে বক প্রায় ॥  
একদিন ভট্ট তবে পুছিল আচার্য্যেরে ।  
জীব-প্রকৃতি(৩)পতি করি মানয়ে কৃষ্ণেরে ।  
পতিব্রতা নারী পতির নাম নাহি লয় ।  
তোমরা কৃষ্ণ নাম লও, কোন্ ধর্ম্ম হয় ॥  
আচার্য্য কহে আগে তোমার ধর্ম্ম-মূর্ত্তিমান ।  
ইহারে পুছ, ইহা করিবেন প্রমাণ ॥  
প্রভু কহেন তুমি না জান ধর্ম্মমর্থ ।  
স্বামীর আজ্ঞা পালে এই পতিব্রতা ধর্ম্ম ॥  
পতির আজ্ঞা নিরন্তর তঁার নাম লৈতে ।  
পতির আজ্ঞা পতিব্রতা না পারে লজ্জিতে ॥  
অতএব নাম লয়, নামের ফল পায় ।  
নামের ফল কৃষ্ণপদে প্রেম উপজয় ॥  
শুনিয়া বল্লভ ভট্ট হৈল নির্বচন ।  
ঘরে যাই মনোদুঃখে করেন চিস্তন ॥

(১) অভিজ্ঞাত্যে—লজ্জায় ।

(২) উল্লাহাদি প্রায়—কালান্তরকৃত প্রব্রুত  
উত্তরকে উল্লাহ বলে, তাহার মত ।

(৩) জীব-প্রকৃতি—স্ত্রী ।

নিত্য আমার এই সভায় হয় কক্ষাপাত(৪) ।  
একদিন উপরে যদি পড়ে মোর বাত ॥  
তবে স্থখ হয়, আমার সব লজ্জা যায় ।  
স্ববচন স্থাপিতে আমি কি করি উপায় ॥  
আর দিন আসি বসিলা প্রভু নমস্করি ।  
সভাতে কহেন কিছু মনে গর্ব্ব করি ॥  
ভাগবতে স্বামীর ব্যাখ্যা করিয়াছি খণ্ডন ।  
লইতে না পারি তঁার ব্যাখ্যার বচন ॥  
সেই ব্যাখ্যা করে, যাঁহা যেই পড়ে আনি ।  
একবাক্যতানাহি, তাতে স্বামী নাহি মানি ॥  
প্রভু হাসি কহে স্বামী নামানে যেই জন ॥  
বেশ্যার ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥  
এত কহি মহাপ্রভু যৌন করিলা ।  
শুনিয়া সবার মনে সন্তোষ হইলা ॥  
জগতের হিত লাগি গৌর অবতার ।  
অন্তরের অভিমান জানেন তাঁহার ॥  
নানা অবজ্ঞানে ভট্টে শোধে ভগবান্ ।  
কৃষ্ণ যৈছে খণ্ডিলেন ইন্দ্রের অভিমান ॥  
অজ্ঞ জীব নিজ হিতে অহিত করি মানেন ।  
গর্ব্ব চূর্ণ হৈলে পাছে উঘাড়ে নয়নে ॥  
ঘরে আসি রাত্রে ভট্ট চিন্তিতে লাগিলা ।  
পূর্বে প্রয়াগে মোরে মহাকুপা কৈলা ॥  
স্বগণ সহিতে মোর মানিল নিমন্ত্রণ ।  
এবে কেন প্রভুর মোরে ফিরি গেল মন ॥  
‘আমি জিতি’ এই গর্ব্ব শূন্য হউক চিত ।  
ঈশ্বর-স্বভাব করে সবাকার হিত ॥  
আপনা জানাইতে আমি করি অভিমান ।  
সে গর্ব্ব খণ্ডাইতে মোর করে অপমান ॥  
আমার হিত করেন ইঁহো আমি মানি ছুখ ।  
কৃষ্ণের উপর কৈল যৈছে ইন্দ্র মূর্থ ॥  
এত চিন্তি প্রাতে আসি প্রভুর চরণে ।  
দৈন্দ্র করি স্তুতি করি লইলে শরণে ॥  
আমি অজ্ঞ জীব, অজ্ঞোচিত কর্ম্ম কৈল ।  
তোমার আগে মূর্থ, পাণ্ডিত্য প্রকাশিল ॥

(৪) হয় কক্ষাপাত—স্বপক হিয় থাকে না ।

‘তুমি ঈশ্বর নিজোচিত কৃপা যে করিলা ।  
 অপমান করি সর্ব গর্ব খণ্ডাইলা ॥  
 আমি অজ্ঞ হিতস্থানে মানি অপমান ।  
 ইস্ত্র যেন কৃষ্ণানন্দা করিল অজ্ঞান ॥  
 তোমার কৃপাঞ্জে এবে গর্ব-অন্ধ গেল ।  
 তুমি এত কৃপা কৈলে, এবে জ্ঞান হৈল ॥  
 অপরাধ কৈনু ক্ষম, লইনু শরণ ।  
 কৃপা করি মোর মাথে ধরহ চরণ ॥  
 প্রভু কহে তুমি পণ্ডিত মহাভাগবত ।  
 দুই গুণ যাহা, তাঁহা নাহি গর্ব-পর্বত ॥  
 শ্রীধর-স্বামী নিন্দি তুমি নিজ টীকা কর ।  
 শ্রীধর-স্বামী নাহি মান, এত গর্ব ধর ॥  
 শ্রীধরস্বামীর প্রসাদে ভাগবত জানি ।  
 জগদগুরু শ্রীধরস্বামী গুরু করি মানি ॥  
 শ্রীধর-উপরে গর্বে যে কিছু লিখিবে ।  
 অন্তব্যস্ত লিখন (১) সেই লোক না মানিবে ॥  
 শ্রীধরের অনুগত যে করে লিখন ।  
 সব লোক মাশ্র করি করিবে গ্রহণ ॥  
 শ্রীধরানুগত কর ভাগবত-ব্যাখ্যান ।  
 অভিমান ছাড়ি ভজ কৃষ্ণ ভগবান ॥  
 অপরাধ ছাড়ি, কর কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।  
 অচিরাতে পাবে তবে কৃষ্ণের চরণ ॥  
 ভট্ট কহে যদি মোরে হইলা প্রসন্ন ।  
 এক দিন পুনঃ মোর মান নিমন্ত্ৰণ ॥  
 প্রভু অবতীর্ণ হৈলা জগৎ তারিতে ।  
 মানিলেন নিমন্ত্ৰণ, তারে স্থখ দিতে ॥  
 ‘জগতের হিত হউক’ এই প্রভুর মন ।  
 দণ্ড করি, করে তাঁর হৃদয় শোধন ॥  
 স্বগণসহ মহাপ্রভুর নিমন্ত্ৰণ কৈলা ।  
 মহাপ্রভু তারে তবে প্রসন্ন হইলা ॥  
 জগদানন্দ পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।  
 সত্যভামার প্রায় প্রেম বাম্যস্বভাব (২) ॥

বার বার প্রণয়-কলহ করে প্রভুসনে ।  
 অশ্রোশ্রো খটপটি (৩) চলে দুই জনে ॥  
 গদাধর পণ্ডিতের শুদ্ধ গাঢ় ভাব ।  
 রুক্মিণীদেবীর যৈছে দক্ষিণ (৪) স্বভাব ॥  
 তাঁর প্রণয়-রোষ দেখিতে প্রভুর ইচ্ছা হয় ।  
 ঐশ্বর্য-জ্ঞানে তাঁর রোষ নাহি উপজয় ॥  
 এই লক্ষ্য পাঞা প্রভু কৈলা রোষাভাস ।  
 শুনি পণ্ডিতের চিতে উপজিল ত্রাস ॥  
 পূর্বে যৈছে কৃষ্ণ যদি পরিহাস কৈল ।  
 শুনি রুক্মিণীর মনে ত্রাস উপজিল ॥  
 বল্লভ ভট্টের হয় বাল্য-উপাসন ।  
 বালগোপাল-মস্ত্রে তিঁহো করেন সেবন ॥  
 পণ্ডিতের সনে তাঁর মন ফিরি গেল ।  
 কিশোর-গোপাল-উপাসনায় মন হৈল ॥  
 পণ্ডিতের ঠাঞি চাহে মস্ত্রাদি শিখিতে ।  
 পণ্ডিত কহে এই কৰ্ম্য নহে আমা হৈতে ॥  
 আমি পরতন্ত্র, আমার প্রভু গৌরচন্দ্র ।  
 তাঁর আজ্ঞা বিনা আমি না হই স্বতন্ত্র ॥  
 তুমি যে আমার ঠাঞি কর আগমন ।  
 তাহাতেই মহাপ্রভু দেন ওলাহন (৫) ॥  
 এইমত ভট্টের কতক দিন গেল ।  
 শেষে যদি প্রভু তাঁরে স্তপ্রসন্ন হৈল ॥  
 নিমন্ত্ৰণের দিনে পণ্ডিতে বোলাইলা ।  
 স্বরূপ জগদানন্দ গোবিন্দে পাঠাইলা ॥  
 পথে পণ্ডিতেরে স্বরূপ কহিতে লাগিলা ।  
 পরীক্ষিতে মহাপ্রভু তোমা উপেক্ষিলা ॥  
 তুমি কেন আসি তাঁরে না দিলে ওলাহন ।  
 ভীতপ্রায় হঞা কেন করিলে সহন ॥  
 পণ্ডিত কহেন প্রভু সর্বজ্ঞ শিরোমণি ।  
 তাঁর সনে হঠ (৬) করি ভাল নাহি মানি ॥  
 যেই কহে সেই সহি নিজ শিরে ধরি ।  
 আপনি করিবেন কৃপা দোষাদি বিচারি ॥

(১) অন্তব্যস্ত লিখন—অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত  
 অর্থাৎ শাস্ত্রের মীমাংসা না করিয়া যথেষ্টভাবে  
 লেখা ।

(২) বাম্য স্বভাব—বক্র স্বভাব ।

(৩) খটপটি—কথা কাটাকাটি, বাদামুবাদ ।

(৪) দক্ষিণ—সরল ।

(৫) ওলাহন—তিরস্কার ।

(৬) হঠ—বিবাদ অর্থাৎ বলপ্রকাশ ।

এত বলি পণ্ডিত প্রভু স্থানে আইলা ।  
 রোদন করিয়া প্রভুর চরণে পড়িলা ॥  
 ঈষৎ হাসিয়া প্রভু কৈল আলিঙ্গন ।  
 সবা শুনাইয়া কহে মধুর বচন ॥  
 আমি চালাইল তোমা, তুমি না চলিলা ।  
 ক্রোধে কিছু না কহিলাসকলি সহিলা ॥  
 আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা ।  
 সুদৃঢ় সরল ভাবে আমারে কিনিলা ॥  
 পণ্ডিতের ভাব-মুদ্রা কহনে না যায় ।  
 গদাধর-প্রাণনাথ নাম হৈল যায় ॥  
 পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহনে না যায় ।  
 গদাইর গৌরান্ব বলি যারেলোকে গায় ॥  
 চৈতন্যপ্রভুর লীলা কে বুঝিতে পারে ।  
 এক লীলায় বহে গঙ্গার শত শত ধারে ॥  
 পণ্ডিতের সৌজন্যতা ব্রহ্মণ্যতা গুণ ।  
 দৃঢ়প্রেমমুদ্রা লোকে করিল খ্যাপন ॥

অভিমান-পঙ্ক ধুইয়া ভট্টেরে শোধিল ।  
 সেই দ্বারা আর সব লোক শিখাইল ॥  
 অন্তরে অনুগ্রহ বাহ্যে উপেক্ষার প্রায় ।  
 বাহ্য অর্থ যেই লয়, সেই নাশ যায় ॥  
 নিগূঢ় চৈতন্যলীলা বুঝিতে কার শক্তি ।  
 সেই বুঝে গৌরচন্দ্রে যার দৃঢ় ভক্তি ॥  
 দিনাস্তরে পণ্ডিত কৈল প্রভুর নিমন্ত্ৰণ ।  
 প্রভু তাঁহা ভিক্ষা কৈল লঞা নিজগণ ॥  
 তাঁহাই বলভ ভট্ট প্রভুর আজ্ঞা লৈল ।  
 পণ্ডিত তাঁঁঞ পূর্ব প্রার্থিত সব সিদ্ধি হৈল  
 এইত কহিল বলভভট্টের মিলন ।  
 যাহার শ্রবণে পায় গৌর প্রেমধন ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অষ্টাধ্যায়ে বলভভট্ট-  
 মিলনং নাম সপ্তমঃ পরিচ্ছেদঃ

## অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

তং বন্দে কৃষ্ণচৈতন্যং  
রামচন্দ্রপূরীভয়াৎ ।  
লৌকিকাহারতঃ স্বং যো  
ভিক্ষায়ঃ সমকোচয়ৎ ॥ ১

অর্থঃ :—তং কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে যঃ রামচন্দ্র-  
পূরীভয়াৎ লৌকিকাহারতঃ স্বং ভিক্ষায়ঃ সম-  
কোচয়ৎ ।

অনুবাদ :—যিনি রামচন্দ্রপূরীর ভয়ে স্বীয়  
লৌকিক ভিক্ষায় সঙ্কোচ করিয়াছিলেন, সেই  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে প্রণাম করি ॥১॥

জয় শ্রীচৈতন্য করুণাসিদ্ধ অবতার ।  
ব্রহ্মা-শিবাদিক ভজে চরণ ঘাঁহার ॥  
জয় জয় অবধূতচন্দ্র নিত্যানন্দ ।  
জগৎ বাঁধিল যিঁহো দিয়া প্রেম-ফান্দ ॥  
জয় জয় অদ্বৈত ঈশ্বর-অবতার ।  
কৃষ্ণ অবতারি কৈল জগৎ নিস্তার ॥  
জয় জয় শ্রীবাসাদি যত ভক্তগণ ।  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু ঘাঁর প্রাণধন ॥  
এইমত গৌরচন্দ্র ভক্তগণ সঙ্গে ।  
নীলাচলে ক্রীড়া করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ॥  
হেনকালেরামচন্দ্রপূরীগৌসাঁঞিআইলা ।  
পরমানন্দ-পূরী আর প্রভুরে মিলিলা ॥  
পরমানন্দপূরী কৈল চরণবন্দন ।  
পূরীগৌসাঁঞি কৈল তাঁরে দৃঢ় আলিঙ্গন ॥  
মহাপ্রভু কৈল তাঁরে দণ্ডবৎ নতি ।  
আলিঙ্গন করি তিঁহো কৈল কৃষ্ণস্মৃতি ॥  
তিন জনে ইকগোষ্ঠী কৈল কতক্ষণ ।  
জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁরে কৈল নিমন্ত্রণ ॥

জগন্নাথের প্রসাদ আনিল ভিক্ষার লাগিয়া ।  
যথেষ্ট ভিক্ষা কৈল তিঁহো নিন্দার লাগিয়া ॥  
ভিক্ষা করি কহে পুরী জগদানন্দ শুন ।  
অবশেষ প্রসাদ তুমি করহ ভক্ষণ ॥  
আগ্রহ করিয়া তাঁরে বসি থাওয়াইল ।  
আপনি আগ্রহ করি পরিবেশন কৈল ॥  
আগ্রহ করিয়া পুনঃ পুনঃ থাওয়াইল ।  
আচমন করি নিন্দা করিতে লাগিল ॥  
শুনি চৈতন্যের গণ করে বহুত ভক্ষণ ।  
সত্য সেই বাক্য সাক্ষাৎ দেখিল এখন ॥  
সম্যাসীরে এত থাওয়াইয়া কর ধর্ম নাশ ।  
বৈরাগী হইয়া এত খায়, বৈরাগ্যে নাহি ভাস ॥  
এই ত স্বভাব তাঁর আগ্রহ করিয়া ।  
পাছে নিন্দা করে, আগে বহুত থাওয়াইয়া ॥  
পূর্বের যবে মাধবেন্দ্র-পূরী করে অন্তর্দ্বান ।  
রামচন্দ্র-পূরী তবে আইল তাঁর স্থান ॥  
পূরীগৌসাঁঞি করে কৃষ্ণনাম-সংকীর্তন ।  
মধুরা না পাইনু বলি করেন ক্রন্দন ॥  
রামচন্দ্রপূরী তবে উপদেশে তাঁরে ।  
শিষ্য হঞা গুরুকে কহে ভয়নাহি করে ॥  
তুমি পূর্ণব্রহ্মানন্দ করহ স্মরণ ।  
চিদ্রক্ষা হোয়া কেন করহ ক্রন্দন ॥  
শুনি মাধবেন্দ্র-মনে দুঃখ উপজিল ।  
'দূর দূর পাশিষ্ঠ' বলি ভৎসনা করিল ॥  
কৃষ্ণকৃপা না পাইনু না পাইনু মধুরা ।  
আপন দুঃখে মরোঁ, এই দিতে আইল জ্বালা ॥  
মোরে মুখ না দেখাবি তুই যা যথি তথি ।  
তোরে দেখি মৈলে মোর হবে অসদগতি ॥

কৃষ্ণ না পাইনু মুঞি মরোঁ নিজ দুঃখে ।  
মোরে ব্রহ্ম উপদেশে এই ছার মুখে ॥  
মাধবেন্দ্র পুরী শ্রীপাদ উপেক্ষা করিল ।  
সেই অপরাধে ই হার বাসনা জন্মিল ॥  
শুক ব্রহ্মজ্ঞানী নাহি শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধ ।  
সর্বলোক নিন্দা করে নিন্দাতে নির্বন্ধ ॥  
ঈশ্বরপুরী করেন শ্রীপাদ-সেবন ।  
স্বহস্তে করেন মলমুত্রাদি মার্জন ॥  
নিরন্তর কৃষ্ণনাম করায় স্মরণ ।  
কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা শুনায় অনুক্ষণ ॥  
তুচ্ছ হঞা পুরী তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।  
বর দিলেন কৃষ্ণতোমার হউক প্রেমধন ॥  
সেই হৈতে ঈশ্বরপুরী প্রেমের সাগর ।  
রামচন্দ্রপুরী হৈল সর্বনিন্দাকর ॥  
মহদনুগ্রহ নিগ্রহের সাক্ষী দুই জন ।  
এই দুই দ্বারা শিক্ষাইল জগজন ॥  
জগদগুরু মাধবেন্দ্র করি প্রেমদান ।  
এই শ্লোক পড়ি তিঁহো কৈল অন্তর্দান ॥

তথাহি—পতাবল্যায় ৪০০ অঙ্কযুক্ত মাধবেন্দ্র-  
পুরীবাচ্যম্

অয়ি ! দীনদয়ার্জনাথ ! হে  
মথুরানাথ ! কদাবলোক্যসে ।  
হৃদয়ং হৃদলোককাতরং  
দয়িত ! ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মথালীলা ৪র্থ  
পরিচ্ছেদে ২ শ্লোকে উষ্টব্য ॥ ২ ॥

এই শ্লোকে কৃষ্ণপ্রেম কৈল উপদেশ ।  
কৃষ্ণের বিরহে ভক্তের ভাব-বিশেষ ॥  
পৃথিবীতে রোপণ করি গেলা প্রেমাকুর ।  
সেই প্রেমাকুরের বৃক্ষ চৈতন্যচাকুর ॥  
প্রস্তাবে কহিল পুরীগোঁসাঞির নির্য্যাণ ।  
যেই ইহা শুনে সেই বড় ভাগ্যবান ॥  
রামচন্দ্রপুরী এঁছে রহে নীলাচলে ।  
বিরক্ত স্বভাব কভু রহে কোন স্থলে ॥  
নিমন্ত্রণ নাহি কাঁহা করেন নির্ণয় ।  
অন্তরে ভিক্ষার স্থিতি লয়েন নিশ্চয় ॥

প্রভুর নিমন্ত্রণে লাগে কোড়ি চারিপণ ।  
প্রভু কালীশ্বর গোবিন্দ খায় তিন জন ॥  
প্রত্যহ প্রভুর ভিক্ষা ইতি উতি হয় ।  
কেহ যদি মূল্য আনে চারিপণ নির্ণয় ॥  
প্রভুর স্থিতি রীতি ভিক্ষা শয়ন প্রমাণ ।  
রামচন্দ্রপুরী করে সর্বানুসন্ধান ॥  
প্রভুর যতক গুণ স্পর্শিতে নারিল ।  
ছিদ্র চাহি বুলে কাঁহা ছিদ্র না পাইল ॥  
সম্যাসী হইয়া করে মিষ্টান্ন ভক্ষণ ।  
এই ভোগে কৈছে হয় ইন্দ্রিয় বারণ ॥  
এই নিন্দা করি কহে সবলোক স্থানে ।  
প্রভুকে দেখিতে অবশ্য আইসে প্রতিদিনে ॥  
প্রভু গুরুবুদ্ধ্যে করে সম্ময় সম্মান ।  
তিঁহো ছিদ্র চাহি বুলে, এই তাঁর কাম ॥  
যত নিন্দা করে প্রভু তাহা সব জানে ।  
তথাপি আদর করে বড়ই সম্মানে ॥  
একদিন প্রাতঃকালে আইলা প্রভুর ঘর ।  
পিপীলিকা দেখি কিছু কহেন উত্তর ॥

তথাহি রামচন্দ্রপুরীবাচ্যম্,—

রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসীৎ,  
তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।  
অহো ! বিরক্তানাং সম্যাসিনামিয়-  
মিদ্ভিয়লালসেসি ত্রবমু খায় গতঃ ॥ ৩

অর্থঃ—অত্র রাত্রৌ ঐক্ষবং মিষ্টান্নম্ আসীৎ,  
তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি, অহো ! বিরক্তানাং  
সম্যাসিনাম্ ইয়ম্ ইন্দ্రిয়লালসা ইতি ত্রবন্ উখায়  
গতঃ ।

অর্থবাদ—“গত রাত্রে এই স্থানে মিষ্টান্ন  
ছিল, সেই হেতু এত পিপীলিকা ইত্যন্তঃ বিচরণ  
করিতেছে ; কি আশ্চর্য্য, বিরক্ত সম্যাসীদিগের  
এতাদৃশী ইন্দ্রিয়লালসা” এই বলিয়া উঠিয়া  
গেলেন ॥ ৩ ॥

প্রভু পূর্ব পূর্ব নিন্দা করিয়াছেন শ্রবণ ।  
এবে সাক্ষাৎ শুনিলেন কল্পিত নিন্দন (১) ॥  
সহজেই পিপীলিকা সর্বত্র বেড়ায় ।  
তাহা তর্ক উঠাইয়া দোষ লাগায় ॥

(১) কল্পিত নিন্দন—মিথ্যা নিন্দা ।

শুনিতে শুনিতে প্রভুর সঙ্কোচিত মন ।  
 গোবিন্দ বোলাইয়া কিছু কহেন বচন ॥  
 আজি হৈতে ভিক্ষা মোর এই ত নিয়ম ।  
 পিণ্ডভাগের একচৌটি(১) পাঁচগণ্ডার ব্যঞ্জন  
 ইহা বই অধিক আর কিছু না লইবা ।  
 অধিক আনিলে এথা আমি না দেখিবা ॥  
 সকল বৈষ্ণবে গোবিন্দ কহিল এই বাত ।  
 শুনি সবার মাথে যেন হৈল বজ্রপাত ॥  
 রামচন্দ্রপুরীকে সবাই দেয় তিরস্কার ।  
 এই পাণিষ্ঠ আসি প্রাণ লইল সবার ॥  
 সেই দিন এক বিপ্র কৈল নিমন্ত্ৰণ ।  
 এক চৌটি ভাত পাঁচ গণ্ডার ব্যঞ্জন ॥  
 এইমাত্র গোবিন্দ কৈল অঙ্গীকার ।  
 মাধায় বা মারে বিপ্র করে হাহাকার ॥  
 সেই ভাত ব্যঞ্জন প্রভু অর্দ্ধেক খাইল ।  
 যে কিছু রহিল তাহা গোবিন্দ পাইল ॥  
 অর্দ্ধাশন করে প্রভু গোবিন্দ অর্দ্ধাশন ।  
 সব ভক্তগণ তবে ছাড়িল ভোজন ॥  
 গোবিন্দ কালীশ্বরে প্রভু কৈল আভ্যাপন ।  
 ছুঁহে অমৃত মাগি কর উদর ভরণ ॥  
 এইরূপে মহাত্ম্যে দিন কত গেল ।  
 শুনি রামচন্দ্রপুরী প্রভু পাণ আইল ॥  
 প্রণাম করি পুরীর কৈল চরণ-বন্দন ।  
 প্রভুকে কহেন কিছু হাসিয়া বচন ॥  
 সম্যাসীর ধর্ম্য নহে ইন্দ্রিয়-তর্পণ ।  
 যৈছে তৈছে করে মাত্র উদর ভরণ ॥  
 তোমাকে ক্ষীণ দেখি শুনি কর অর্দ্ধাশন ।  
 এত শুক বৈরাগ্য নহে সম্যাসীর ধর্ম্য ॥  
 যথাযোগ্য উদরভরে, না করে বিষয়ভোগ ।  
 সম্যাসীর তবে সিদ্ধ হয় জ্ঞানযোগ ॥  
 তথাহি—শ্রীভগবদ্গীতায় ৬ অং ১৬।১৭ শ্লোকো  
 নাত্যগ্নতোহপি যোগোহস্তি  
 ন চাত্যস্তমনস্ততঃ ।  
 ন চাতিশ্বপ্লীলশ্চ  
 জাগ্রতো নৈবাচ্ছন্ন ॥ ৪

(১) এক চৌটি—এক চতুর্থাংশ ।

অর্থঃ।—(হে) অর্জুন! অত্যন্তঃ অপি  
 ‘জনন্ত’ যোগঃ ন অস্তি, অত্যন্তম্ অনন্ততঃ যোগঃ  
 ন অস্তি, অতিবপ্লীলশ্চ (অতিনিদ্রাশীলশ্চ) চ  
 যোগঃ ন অস্তি, অতিজাগ্রতঃ চ ন এব যোগঃ  
 আস্তি ।

অনুবাদ।—হে অর্জুন, অত্যন্ত ভোজনকারী  
 বা সর্বথা ভোজনভাগী, অতিশয় নিদ্রাশীল বা  
 অতিশয় জাগরণশীল জনের যোগাচ্ছন্ন হইতে  
 পারে না ॥৪॥

যুক্তহারবিহারশ্চ

যুক্তচেটশ্চ কর্ম্মশ্চ ।

যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ

যোগো ভবতি দুঃখহা ॥ ৫

অর্থঃ।—যুক্তহার-বিহারশ্চ কর্ম্মশ্চ যুক্তচেটশ্চ  
 যুক্তস্বপ্নাববোধশ্চ ‘জনন্ত’ দুঃখহা (দুঃখনাশকঃ)  
 যোগঃ ভবতি (সিদ্ধ্যতি) ।

অনুবাদ।—যাহার আহার বিহার, কর্ম্মচেষ্টা,  
 নিদ্রা এবং জাগরণ নিয়মিত, তাহারই দুঃখনাশক  
 যোগ সিদ্ধ হয় (অর্থাৎ সমাধি হয়) ॥৫॥

প্রভু কহে অজ্ঞ বালক মুণ্ডি শিষ্য তোমার ।  
 মোরে শিক্ষা দেহ এই ভাগ্য সে আমার ॥  
 এত শুনি রামচন্দ্রপুরী উঠি গেল ।  
 ভক্তগণ অর্দ্ধাশন করে গৌণাশ্রি শুনিলা ॥  
 আর দিনে ভক্তগণসহ পরমানন্দপুরী ।  
 প্রভু-পাশে নিবেদিল দৈশ্য বিনয় করি ॥  
 রামচন্দ্রপুরী হয় নিম্নকৃষ্ণভাব ।  
 তার বোলে অন্ন ছাড়ি কিবা হবে লাভ ॥  
 পুরীর স্বভাব যথেষ্ট আহার করিয়া ।  
 যেনা খায় তারে খাওয়ায় যতন করিয়া ॥  
 খাওয়াইয়া পুনঃ তারে করেন নিন্দন ।  
 এত অন্ন খাও, তোমার আছে কত ধন ॥  
 সম্যাসীকে এত খাওয়াও, কর ধর্ম্মনাশ ।  
 অতএব জানিহু তোমার কিছু নাহি ভাস ॥  
 কে কৈছে ব্যবহারে, কেবা কৈছে খায় ।  
 এই অনুসন্ধান তিঁহো করেন সদায় ॥  
 শাস্ত্রে যেই দুই কর্ম্ম করিয়াছে বর্জন ।  
 সেই কর্ম্ম নিরন্তর ইহার করণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্ক ২৮ অং ১ শ্লোকঃ  
পরম্ভাবকশ্মাণি  
ন প্রশংসেম গর্হয়েৎ ।  
বিশ্বমেকাভ্যকং পশ্যন্  
প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ॥ ৬

অর্থঃ ।—প্রকৃত্যা পুরুষেণ চ ‘সহ’ বিশ্বম্  
একাভ্যকং পশ্যন্ পরম্ভাবকশ্মাণি ন প্রশংসেৎ  
ন গর্হয়েৎ ।

অনুবাদ ।—এক পরমাত্মাই বাহার আত্মা,  
তাদৃশ বিশ্বের প্রকৃতিকে পুরুষের সহিত অভিন্ন  
দর্শন করতঃ পরের স্বভাব ও কৰ্ম্মকে প্রশংসা  
অথবা নিন্দা করিবে না ॥ ৬ ॥

তার মধ্যে পূর্ববিধি প্রশংসা ছাড়িয়া ।  
পরবিধি নিন্দা করে বলিষ্ঠ জানিয়া ॥

তথাহি পাণিনিয়ত্ৰম্ :—

পূর্বপরয়োর্মধ্যে পরবিধির্বলবান্ ॥ ৭

অনুবাদ ।—পূর্ববিধি ও পরবিধি এ উভয়ের  
মধ্যে পরবিধি বলবান্ ॥ ৭ ॥

যাই গুণ শত আছে না করে গ্রহণ ।  
গুণ-মধ্যে ছলে করে দোষ আরোপণ ॥  
ইহার স্বভাব ইহাঁ কহিতে না জুয়ায় ।  
তথাপি কহিয়ে কিছু মৰ্ম্ম দুঃখ পায় ॥  
ইহার বচনে কেন অন্ন ত্যাগ কর ।  
পূর্ববৎ নিমন্ত্ৰণ মান সবার বোল ধর ॥  
প্রভু কহে সবে কেন পুরীকে করোষ ।  
সহজ ধৰ্ম্ম করে তিঁহো, তার কিবা দোষ ॥  
যতি হঞা জিহ্বা লম্পট অত্যন্ত অশ্রায় ।  
যতি (১) ধৰ্ম্ম প্রাণ রাখিতে অন্নমাত্র খায় ॥  
তবে সবে মিলি প্রভুকে বহু যত্ন কৈল ।  
সবার আগ্রহে প্রভু অর্দ্রেক রাখিল ॥  
দুই পণ কোড়ি লাগে প্রভুর নিমন্ত্ৰণে ।  
কভু দুই জন ভোক্তা, কভু তিন জনে ॥  
অভোজ্যাম(২) বিপ্র যদি করেন নিমন্ত্ৰণ ।  
প্রসাদ মূল্য লইতে লাগে কড়ি দুই পণ ॥

(১) যতি—সন্ন্যাসী ।

(২) অভোজ্যাম—বাহার হস্তে অন্ন ভোজন  
করিতে পারা যায় না এরূপ ।

ভোজ্যাম বিপ্র যদি নিমন্ত্ৰণ করে ।  
কিছু প্রসাদ আনে, কিছু পাক করে ঘরে ॥  
পণ্ডিতগৌসাক্রিভগবান্ চার্য্য, সার্বভৌম ।  
নিমন্ত্ৰণের দিনে যদি করে নিমন্ত্ৰণ ॥  
তাঁ সবার ইচ্ছায় প্রভু করেন ভোজন ।  
তাই প্রভুর স্বাতন্ত্র্য নাহি ঘেছে তার মন ॥  
ভক্তগণে হুথ দিতে প্রভুর অবতার ।  
যাঁহা ঘেছে যোগ্য তৈছে করেন ব্যবহার ॥  
কভু ত লৌকিক রীতি যেন ইতর জন ।  
কভু ত স্বতন্ত্র করেন ঐশ্বর্য্য-প্রকটন ॥  
কভু রামচন্দ্রপুরী হন ভূতাপ্রায় ।  
কভু তাঁরে নাহি মানে দেখে তৃণপ্রায় ॥  
ঈশ্বর চরিত্র প্রভুর বুদ্ধি-অগোচর ।  
যবে যেই করেন প্রভু সেই মনোহর ॥  
এই মত রামচন্দ্রপুরী নীলাচলে ।  
দিন কত রহি গেলা তীর্থ করিবারে ॥  
তিঁহো গেলে প্রভুর গণ হৈল হরষিতে ।  
শিরের পাথর যেন পড়িল ভূমিতে ॥  
স্বচ্ছন্দ নিমন্ত্ৰণ প্রভুর কীৰ্ত্তন-নর্তন ।  
স্বচ্ছন্দে করেন সবে প্রসাদ ভোজন ॥  
গুরুর উপেক্ষা কৈলে এঁছে ফল হয় ।  
ক্রমে ঈশ্বর পর্য্যন্ত অপরাধে চৈকয় ॥  
বহুপি গুরু-বুদ্ধ্যে প্রভু তাঁর দোষ না লইল ।  
তাঁর ফল দ্বারা লোকে শিক্ষা করাইল ॥  
শ্রীচৈতন্যচরিত্র যেন অমৃতের পূর ।  
শুনিতে শ্রবণে মনে লাগয়ে মধুর ॥  
চৈতন্যচরিত্র লিখি শুন এক মনে ।  
অনায়াসে পাবে প্রেম শ্রীকৃষ্ণ-চরণে ॥  
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যায়ণ্ডে

ভিক্সাসকোচঃ নাম অষ্টমঃ

পরিচ্ছেদঃ



## নবম পরিচ্ছেদ ।

অগণ্যধন্যচৈতন্যগণানাং প্রেমবন্যয়া ।

নিহেহধন্যজনস্বাস্তমরুৎশশ্বদনূপতাম্ ॥ ১

অর্থঃ।—অগণ্যধন্যচৈতন্যগণানাং প্রেমবন্যয়া  
অধন্যজন-স্বাস্তমরুৎ শশ্বৎ অনূপতাম্ নিহে ।

অনুবাদ।—অগণ্য ধন্য চৈতন্যভক্তগণের  
প্রেমরূপ বস্তা ভক্তিহীন জনের অস্বঃকরণরূপ  
মরুভূমিকে নিরন্তর প্লাবিত করিয়াছিল ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।

জয় জয় নিত্যানন্দ করুণ হৃদয় ॥

জয়দ্বৈতাচার্য্য জয় জয় দয়াময় ।

জয় গৌরভক্তগণ, সব রসময় ॥

এই মত মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।

নীলাচলে বাস করে কৃষ্ণপ্রেম রঙ্গে ॥ •

অন্তরে বাহিরে কৃষ্ণ বিরহ তরঙ্গ ।

নানাভাবে ব্যাকুল হয় মন আর অঙ্গ ॥

দিনে নৃত্য-কীর্তন জগন্নাথ দরশন ।

রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস আশ্বাদন ॥

ত্রিভুগতের লোক আসি করে দরশন ।

যেই দেখে সেই পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

মনুষ্য-বেশে দেব গন্ধর্ব্ব কিম্বর ।

সপ্তপাতালের যত দৈত্য বিষধর ॥

সপ্তদ্বীপে নবধণ্ডে বৈসে যত জন ।

নানা বেশে আসি করে প্রভুর দর্শন ॥

প্রহ্লাদ বলি ব্যাস শুকাদি মুনিগণ ।

আসি প্রভু দেখে, প্রেমে হয় অচেতন ॥

বাহিরে ফুকারে লোক দর্শন না পাঞা ।

‘কৃষ্ণ কহ’ বলে প্রভু বাহির হইয়া ॥

প্রভুর দর্শনে সব লোক প্রেমে ভাসে ।

এই মত যায় প্রভুর রাত্রি দিবসে ॥

একদিন লোক আসি প্রভুরে নিবেদিল ।

গোপীনাথে বড় জানা চাঙ্গে চড়াইল ॥

তলে খড়্গ পাতি উপরে ভারি দিবে ।

প্রভু রক্ষা করেন যবে তবে নিস্তারিবে ॥

সবংশে তোমার সেবক ভবানন্দ রায় ।

তঁার পুত্র তোমার সেবক রাখিতে জুয়ায় ॥

প্রভু কহে রাজা কেন করয়ে তাড়ন ।

তবে সেই লোক কহে সব বিবরণ ॥

গোপীনাথ পট্টনায়ক রাম রায়ের ভাই ।

সর্বকাল হুয় তিঁহো রাজবিষয়ী তাই ॥

মালজাঠা দণ্ডপাটে (১) তার অধিকার ।

মাধিপাড়ি (২) আনি দ্রব্য দেন রাজদ্বার ॥

দুই লক্ষ কাহন তার ঠাই বাকী হৈল ।

দুই লক্ষ কাহন কোড়ি রাজা ত মাগিল ॥

তিঁহো কহে স্থল দ্রব্য নাহি যে গণিয়া দিব ।

ক্রমে ক্রমে বেচি কিনি দ্রব্য ভরিব ॥

ঘোড়া দশ বার হয়, লহ মূল্য করি ।

এত বলি ঘোড়া আনি রাজদ্বারে ধরি ॥

এক রাজপুত্র ঘোড়ার মূল্য ভাল জানে ।

তারে পাঠাইল রাজা পাত্র-মিত্র-সনে ॥

সেই রাজপুত্র মূল্য করে ঘাটাইয়া ।

গোপীনাথের ক্রোধ হৈল মূল্য শুনিয়া ॥

সেই রাজপুত্রের স্বভাব গ্রীবা ফিরায়ে ।

উজ্জ্বল বার বার ইতিউতি চায় ॥

(১) মালজাঠা দণ্ডপাটে—ভরামক দেশে ।

(২) মাধি পাড়ি—সেই দেশের করাদি  
আদায় করিয়া ।

তারে নিন্দা করি কহে সগর্ষ বচনে ।  
 রাজা কৃপা করে তাতে ভয় নাহি মানে ॥  
 আমার ঘোড়া গ্রীবা উঠায় উজ্জ্বল নাহি চায় ।  
 তাতে ঘোড়ার ঘাটি মূল্য করিতে না জুয়ায় ॥  
 শুনি রাজপুত্র-মনে ক্রোধ উপজিল ।  
 রাজার ঠাই যাই বহু লাগানি করিল ॥  
 কোড়ি নাহি দিবে এই বেড়ায় ছন্ন করি ।  
 আজ্ঞা কর চাঙ্গে চড়াইয়া লই কোড়ি ॥  
 রাজা বলে যেই ভাল কর সেই যায় ।  
 যে উপায়ে কোড়ি পাই কর সে উপায় ॥  
 রাজপুত্র আসি তারে চাঙ্গে চড়াইল ।  
 খড়্গে ফেলাইতে তলে খড়্গ পাতিল ॥  
 শুনি প্রভু কহে কিছু করি প্রণয় রোধ ।  
 রাজকোড়ি দিবার নহে রাজার কিবা দোষ ॥  
 রাজবিলাত (১) সাধি খায় নাহি রাজভয় ।  
 দারী নাটুয়াকে (২) দিয়া করে নানা ব্যয় ॥  
 যেই চতুর সেই করুক রাজবিষয় ।  
 রাজদ্রব্য শোধি যে পায় তাহা করে ব্যয় ॥  
 হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।  
 বাগীনাথাদি সবংশে লঞা গেল বাঙ্কিয়া ॥  
 প্রভু কহে রাজা আপন লেখার দ্রব্য লৈব ।  
 আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী তাহে কি করিব ॥  
 তবে স্বরূপাদি যত প্রভুর ভক্তগণ ।  
 প্রভুর চরণে সবে কৈল নিবেদন ॥  
 রামানন্দ রায়ের গোষ্ঠী সব তোমার দাস ।  
 তোমার উচিত নহে করিতে উদাস ॥  
 শুনি মহাপ্রভু কহে সক্রোধ বচনে ।  
 মোরে আজ্ঞা দেহ সবে যাই রাজ-স্থানে ॥  
 তোমা সবার এই মত রাজ ঠাই যাঞা ।  
 কোড়ি মাগি লই আমি আঁচল পাতিয়া ॥  
 পাঁচ গণ্ডার পাত্র হয় সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ ।  
 মাগিলে বা কোন দিবে দুই লক্ষ কাহন ॥

হেনকালে আর লোক আইল ধাইয়া ।  
 খড়্গাপরে গোপীনাথে দিতেছে ডারিয়া ॥  
 শুনি প্রভুর গণ প্রভুকে করে অনুময় ।  
 প্রভুকহে আমি ভিক্ষুক আমা হৈতে কিছু নয় ॥  
 তবে রক্ষা করিতে যদি হয় সবার মনে ।  
 সবে মিলি যাহ জগন্নাথের চরণে ॥  
 ঈশ্বর জগন্নাথ যার হাতে সর্ব অর্থ ।  
 কর্তৃমুকর্তৃমন্ত্ৰা (৩) করিতে সমর্থ ॥  
 ইহা যদি মহাপ্রভু এতেক কহিল ।  
 হরিচন্দন পাত্র যাই রাজারে কহিল ॥  
 গোপীনাথ পট্টনাথক সেবক তোমার ।  
 সেবকেরে প্রাণদণ্ড নহে ব্যবহার ॥  
 বিশেষ তাহার স্থানে কোড়ি বাকি হয় ।  
 প্রাণ লৈলে কিবা লাভ, নিজ ধন ক্ষয় ॥  
 যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ, যেবা বাকি হয় ।  
 ক্রমে ক্রমে দিবে, বার্থ প্রাণ কেনে লয় ॥  
 রাজা কহে এই বাত আমি নাহি জানি ।  
 প্রাণ কেন লব, তার দ্রব্য চাহি আমি ॥  
 তুমি যাই কর তাঁহা সর্ব সমাধান ।  
 দ্রব্য যৈছে আইসে, আর রাখ তাঁর প্রাণ ॥  
 তবে হরিচন্দন আসি জানারে কহিল ।  
 চাঙ্গে হৈতে গোপীনাথে শীঘ্র নামাইল ॥  
 ‘দ্রব্য দেহ, রাজা মাগে’ তাহারে পুছিল ।  
 ‘যথার্থ মূল্যে ঘোড়া লহ’ তিঁহোত কহিল ॥  
 ক্রমে ক্রমে দিব আমি যত কিছু পারি ।  
 অবিচারে প্রাণ লহ, কি বলিতে পারি ॥  
 যথার্থ মূল্য করি তবে ঘোড়া সব লইল ।  
 আর দ্রব্যের মোক্তা (৪) করি ঘরে পাঠাইল ॥  
 এথা প্রভু সেই মনুষ্যেরে প্রশ্ন কৈল ।  
 বাগীনাথ কি করে, যবে বাঙ্কিয়া আনিল ॥  
 বাগীনাথ নির্ভয়েতে লয় “কৃষ্ণনাম” ।  
 “হরেকৃষ্ণ, হরেকৃষ্ণ” কহে অবিরাম ॥

(১) রাজবিলাত—রাজার প্রজা প্রভৃতির  
 নিকট প্রাপ্য অর্থ ।

(২) দারী—পরদারী-সম্পদ । নাটুয়া—নর্তক  
 প্রভৃতি ।

(৩) কর্তৃম (ভাল) অকর্তৃম (মন্দ)  
 অগ্রথা করিতে (ভালকে মন্দ ও মন্দকে ভাল  
 করিতে) যিনি সমর্থ, তিনি ঈশ্বর ।

(৪) মোক্তা—সময় নির্ধারণ ।

সংখ্যালাগি দুই হাতের অঙ্গুলিতে লেখা ।  
 সহস্রাদি পূর্ণ হৈলে অঙ্গে কাটে রেখা ॥  
 শুনি মহাপ্রভুর হৈল পরম আনন্দ ।  
 কে বুঝিতে পারে গৌরের কৃপার ছন্দবন্ধ ॥  
 হেনকালে কাশীমিশ্র আইলা প্রভুস্থানে ।  
 প্রভু তাঁরে কহে কিছু সোধেগ বচনে ॥  
 রহিতে নারিয়ে ইঁহা যাই আলালনাথ ।  
 নানা উপদ্রবে ইঁহা না পাই সোয়াথ(১) ।  
 ভবানন্দ গোষ্ঠী করে রাজার বিষয় ।  
 নানা প্রকারে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ।  
 রাজার কি দোষ রাজা নিজ দ্রব্য চায় ।  
 দিতে নারে দ্রব্য, দণ্ড আমারে জানায় ॥  
 রাজা গোপীনাথে যদি চাঙ্গে চড়াইল ।  
 চারিবার লোক আসি মোরে জানাইল ॥  
 ভিক্ষুক সম্যাসী আমি নির্জ্ঞান নিবাসী ।  
 আমায় দুঃখ দিতে নিজ দুঃখ কহে আসি ॥  
 আজি তাঁরে জগন্নাথ করিল রক্ষণ ।  
 কালিকে রাখিবে যদি না দিবে রাজধন ॥  
 বিষয়ীর বার্তা শুনি ক্ষুব্ধ হয় মন ।  
 তাতে ইঁহা রহি মোর নাহি প্রয়োজননা ॥  
 কাশীমিশ্র কহে প্রভুর ধরিয়া চরণে ।  
 তুমি কেন এই বাতে ক্ষোভ কর মনে ॥  
 সম্যাসী বিরক্ত তুমি কার সনে সম্বন্ধ ।  
 ব্যবহার লাগি তোমা ভজে সেই অন্ধ ॥  
 তোমার ভজন ফল তোমাতে প্রেমধন ।  
 বিষয় লাগি তোমা ভজে সেই মূঢ় জন ॥  
 তোমা লাগি রামানন্দ রাজ্য ত্যাগকৈল ।  
 তোমা লাগি সনাতন বিষয় ছাড়িল ॥  
 তোমা লাগি রঘুনাথ সব ছাড়ি আইল ।  
 হেথায় তাঁহার পিতা বিষয় পাঠাইল ॥  
 তোমার চরণ কৃপা হঞাছে তাহারে ।  
 ছত্রে মাগি খায়, বিষয় স্পর্শ নাহি করে ॥  
 রামানন্দের ভাই গোপীনাথ মহাশয় ।  
 তোমা হৈতে বিষয়-বাপ্তা তার ইচ্ছা নয় ॥

তার দুঃখ দেখি তার সেবকাদিগণ ।  
 তোমাকে জানাইল যাতে অনন্তচরণ ॥  
 সেই শুদ্ধভক্ত তোমা ভজে তোমা লাগি ।  
 আপনার স্বখ-দুঃখে হয় ভোগভাগী ॥  
 তোমার অনুকম্পা চাহে, ভজে অনুক্ষণ ।  
 অচিরাতে মিলে তারে তোমার চরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ১৪ অং ৯ শ্লোকঃ

তন্তেহনুকম্পাং হৃদসমীক্ষমাণো  
 ভুঞ্জান এবানুকৃতং বিপাকনৃ ।  
 হৃদাথপুর্ভির্বিদধমমন্তে,

জীবতে যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলা ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদে ২৩ শ্লোকে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

তুমি বসি রহ কেন যাবে আলালনাথ ।  
 কেহ তোমাকে না শুনাবে বিষয়ের বাত ॥  
 যদি বা তোমার তাকে রাখিতে হয় মন ।  
 আজি যে রাখিল, সেই করিবে রক্ষণ ॥  
 এত বলি কাশীমিশ্র গেল। স্বমন্দিরে ।  
 মধ্যাহ্নে প্রতাপরুদ্র আইল তাঁর ঘরে ॥  
 প্রতাপরুদ্রের এক আছয়ে নিয়মে ।  
 যত দিন রহে তিঁহো শ্রীপুরুষোত্তমে ॥  
 নিত্য আসি করেন মিশ্রের পাদসম্বাহন ।  
 জগন্নাথের সেবা করেন ভিয়ান(২)শ্রবণ ॥  
 মিশ্রের চরণ যবে চাপিতে লাগিলা ।  
 তবে মিশ্র তাঁরে কিছু ভঙ্গীতে কহিলা ॥  
 শুন রাজা ! আর এক অপরূপ বাত ।  
 মহাপ্রভু ক্ষেত্র ছাড়ি যান আলালনাথ ॥  
 শুনি রাজা দুঃখী হৈলা, পুছেন কারণ ।  
 তবে মিশ্র কহে তাঁরে সব বিবরণ ॥  
 গোপীনাথ পট্টনায়কে যবে চাঙ্গে চড়াইলা ।  
 তার সব সেবক আসি প্রভুরে কহিলা ॥  
 শুনিয়া ক্ষোভিত হৈল মহাপ্রভুর মন ।  
 ক্রোধে গোপীনাথে কৈল বহুত ভৎসন ॥  
 অজিতেন্দ্রিয় হঞা করে রাজবিষয় ।  
 নানা অসৎপথে করে রাজদ্রব্য ব্যয় ॥

(১) সোয়াথ—স্বস্থতা । 'বস্তি' বৃন্দজাত ।

(২) ভিয়ান—পারিপাট্য ।

ব্রহ্মস্ব (১) অধিক এই হয় রাজধন ।  
 তাহা হরি, ভোগ করে মহাপাপীজন ॥  
 রাজার বর্তন (২) খায় আর চুরি করে ।  
 রাজদণ্ড হয় সেই শাস্ত্রের বিচারে ॥  
 নিজকৌড়ি মাগে রাজা, নাহি করে দণ্ড  
 রাজা মহাধার্মিক, এই হয় পাপী ভণ্ড ॥  
 রাজারকৌড়ি না দেয় আমারে ফুকারে ।  
 এই মহাভুখ, ইহা কে সহিতে পারে ॥  
 আলালনাথে যাই তাঁহা নিশ্চিন্তে রহিব।  
 বিষয়ীর ভালমন্দ বার্তা না শুনিব ॥  
 এত শুনি কহে রাজা পাণ্ডা মনে ব্যথা ।  
 সব দ্রব্য ছাড়োঁ যদি প্রভু রহে এথা ॥  
 একক্ষণ প্রভুর যদি পাইয়ে দর্শন ।  
 কোটি চিন্তামণি লাভ নহে তার সম ॥  
 কোন্ ছার পদার্থ এই দুই লক্ষ কাহন ।  
 প্রাণ রাজ্য করোঁ প্রভু পদে নিঃশ্বসন (৩) ॥  
 মিশ্র কহে কৌড়ি ছাড়িবে, নহে প্রভুর মন ।  
 তারা দুঃখ পায়, ইহা না যায় সহন ॥  
 রাজা কহে আমি তারে দুঃখ নাহি দিয়ে ।  
 চান্সা চড়া খড়্গে ডারা আমি না জানিয়ে ॥  
 পুরুষোত্তম জানারে তিঁহ কৈল পরিহাস ।  
 সেই জানা মিথ্যা তারে দেখাইল ত্রাস ॥  
 তুমি যাইয়া প্রভুরে রাখহ যত্ন করি ।  
 এই মুণ্ডি তাঁহারে ছাড়িলু সব কৌড়ি ॥  
 মিশ্র কহে কৌড়ি ছাড়িবে, নহে প্রভুর মনে ।  
 কৌড়ি ছাড়িলে প্রভু কদাচিত্ স্তব্ধ মানে ॥  
 রাজা কহে কৌড়ি ছাড়ি, ইহা না কহিবা ।  
 সহজে মোর প্রিয় তারা ইহা জানাইবা ॥  
 ভবানন্দ রায় আমার পূজ্য গর্বিত ।  
 তাঁর পুত্রগণে মোর সহজেই প্রীত ॥  
 এত বলি মিশ্রে নমস্করি ঘরে গেলা ।  
 গোপীনাথেরে তবে ডাকিয়া আনিলা ॥

রাজা কহে সব কৌড়ি তোমারে ছাড়িল ।  
 সেই মালজাঠ্যা-পাটে তোমারে বিষয় দিল ॥  
 আর বার এছে না খাইহ রাজধন ।  
 আজি হৈতে দিল তোমার দ্বিগুণ বর্তন ॥  
 এত বলি নেতধটি (৪) তারে পরাইল ।  
 প্রভু আজ্ঞা লৈঞা যাহ তারে বিদায় দিল ॥  
 পরমার্থ প্রভুর কৃপা সেহ বহু দূরে ।  
 অনন্ত তাহার ফল, কে বলিতে পারে ॥  
 রাজ্য-বিষয় ফল এই কৃপার আভাসে ।  
 তাহার গণনা কার মনে না আইসে ॥  
 কাঁহা চান্সে চড়াইয়া লয় ধন প্রাণ ।  
 কাঁহা সব ছাড়ি সেই রাজ্য দিল দান ॥  
 কাঁহা সর্বস্ব বেচিল, দেয়া না যায় কৌড়ি ।  
 কাঁহা দ্বিগুণ বর্তন পায় নেতধটি ॥  
 প্রভু-ইচ্ছা নাহি তারে কৌড়ি ছাড়াইব ।  
 দ্বিগুণ বর্তন করি পুনঃ বিষয় দিব ॥  
 তথাপি তার সেবক আসি কৈল নিবেদন ।  
 তাতে ক্ষুব্ধ হৈল যবে মহাপ্রভুর মন ॥  
 বিষয়-স্বত্ব দিতে প্রভুর নাহি মনোবল ।  
 নিবেদন প্রভাবে তবু ফলে এত ফল ॥  
 কে কহিতে পারে গোরের আশ্চর্যস্বভাব ।  
 ব্রহ্মা শিব আদি যার না পায় অন্তর্ভাব ॥  
 এথা কাশীমিশ্র আসি প্রভুর চরণে ।  
 রাজার চরিত্র সব কৈল নিবেদনে ॥  
 প্রভু কহে কাশীমিশ্র, কি তুমি করিলে ।  
 রাজপ্রতিগ্রহ তুমি মোরে করাইলে ॥  
 মিশ্র কহে শুন প্রভু, রাজার বচন ।  
 অকপটে রাজা এই কৈল নিবেদন ॥  
 প্রভু যেন নাহি জানে আমার লাগিয়া ।  
 দুই লক্ষ কাহন কৌড়ি দিলেন ছাড়িয়া ॥  
 ভবানন্দের পুত্র সব মোর প্রিয়তম ।  
 ইহা সবাকারে আমি দেখে আঙ্গুলম ॥  
 অতএব যাঁহা যাঁহা দেও অধিকার ।  
 খায় পিয়ে লুটে বিলায়, না করে বিচার ॥

(১) ব্রহ্মস্ব—ব্রাহ্মধন ।

(২) বর্তন—বেতন ।

(৩) নিঃশ্বসন—আরতি ।

(৪) নেতধটি—পুতান বস্ত্রবিশেষের  
 শিরোপা । •

রাজমহীন্দ্রারে (১) রাজা কৈল রামরায় ।  
 যে খাইল, যেবা দিল, নাহি তার দায় ॥  
 গোপীনাথ এই মত বিষয় করিয়া ।  
 দুই চারি লক্ষ কাহন রহে ত খাইয়া ॥  
 কিছু দেয়, কিছু না দেয়, না করি বিচার ।  
 জানা সহ অশ্রীতে দুঃখ পাইল এবার ॥  
 জানা এত কৈল, মুঞি ইহা নাহি জানো ।  
 ভবানন্দের পুত্র সব আত্মসম মানো ॥  
 তাঁর লাগি দ্রব্য ছাড়ি ইহা মতি মানে (২) ।  
 সহজেই মোর প্রীতি হয় তাঁর সনে ॥  
 শুনিয়া রাজার বিনয় প্রভুর আনন্দ ।  
 হেনকালে আইল তথা রায় ভবানন্দ ॥  
 পঞ্চপুত্র সঙ্গে আসি পড়িল চরণে ।  
 উঠাইয়া প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গনে ॥  
 রামানন্দ রায় আদি সবাই মিলিলা ।  
 ভবানন্দ রায় তবে বলিতে লাগিলা ॥  
 তোমার কিঙ্কর এই মোর সব কুল ।  
 এ বিপদে রাখি প্রভু পুনঃ নিলে মূল ॥  
 ভক্তবাৎসল্য এবে প্রকট করিলে ।  
 পূর্বে যৈছে পঞ্চপাণ্ডব বিপদে তারিলে ॥  
 নেতধটি মাথে গোপীনাথ চরণে পড়িলা ।  
 রাজার রূপা-রত্নাস্ত্র সকলই কহিলা ॥  
 বাকী কোড়ি বাদ দ্বিগুণ বর্জন করিল ।  
 পুনঃ বিষয় দিয়া নেতধটি পরাইল ॥  
 কাঁহা চাক্সের উপরে সেই মরণ প্রমাদ ।  
 কাঁহা নেতধটি পুনঃ এ সব প্রসাদ ॥  
 চাক্সের উপরে তোমার চরণ ধ্যান কৈল ।  
 চরণ-স্মরণ-প্রভাবে এই ফল পাইল ॥  
 লোকে চমৎকার মোর এ সব দেখিয়া ।  
 প্রশংসে তোমার রূপা-মহিমা গাইয়া ॥  
 কিন্তু তোমার স্মরণের নহে এই ফল ।  
 ফলাভাস এই যাতে, বিষয় চঞ্চল ॥

(১) রাজমহীন্দ্রারে—তরামক দেশে ।

(২) মতি মানে—প্রভু মনে জানেন ।

রামরায় বাণীনাথে কৈলে নির্বিষয় ।  
 সেই রূপা মোরে নাই যাতে এঁছে হয় ॥  
 শুদ্ধ রূপা কর গৌসাক্ষি, ঘুচাই বিষয় ।  
 নির্বিষয় হইলু, মোতে বিষয় না রয় ॥  
 প্রভু কহে সম্মানী যবে হবে পঞ্চজন ।  
 কুটুম্ববাহুল্য তোমার কে করে ভরণ ॥  
 মহাবিষয় কর, কিবা বিরক্ত উদাস ।  
 জন্মে জন্মে তুমি মোর সব নিত্য দাস ॥  
 কিন্তু মোর এক আঞ্জা করিহ পালন ।  
 ব্যয় না করিহ কভু রাজার মূলধন ॥  
 রাজার মূলধন দিয়া যে কিছু লভ্য হয় ।  
 সে ধন করিহ নানা ধর্মকর্মের ব্যয় ॥  
 অসদ্ব্যয়না করিহ, যাতে দুই লোক যায় ।  
 এত বলি সবারে প্রভু দিলেন বিদায় ॥  
 রায়ের ঘরে প্রভুর রূপাবিবর্ত কহিল ।  
 ভক্তবাৎসল্য গুণ যাতে ব্যক্ত হৈল ॥  
 সবা আলিঙ্গিয়া প্রভু বিদায় যবে দিলা ।  
 “হরিধ্বনি” করি সব ভক্ত উঠি গেলা ॥  
 প্রভুরূপা দেখি সবার হৈল চমৎকার ।  
 তাহার বৃষ্টিতে নারে প্রভুর ব্যবহার ॥  
 তারা সব যদি রূপা করিতে সাধিল ।  
 ‘আমা হৈতে কিছু নহে’ প্রভু ত বলিল ॥  
 গোপীনাথের নিন্দা আর আপন নির্বেদ ।  
 এইমাত্র কৈল, ইহার কে বৃষ্টিবে ভেদ ॥  
 কাশীমিশ্রের না সাধিল, রাজারেনা সাধিল ।  
 উদ্যোগ বিনা এতদূর ফল তারে দিল ॥  
 চৈতন্যচরিত্র এই পরম গম্ভীর ।  
 সেই বুঝে, তাঁর পদে মন যার স্থির ॥  
 যেই ইহা শুনে ভক্তবাৎসল্য প্রকাশ ।  
 প্রেমভক্তি পায় তার বিপদ যায় নাশ ॥  
 শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যখণ্ডে গোপীনাথ-  
 পট্টনায়কোদ্ধারো নাম নবমঃ পরিচ্ছেদঃ

## দশম পারচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভক্তানুগ্রহকাতরম্ ।  
যেন কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তদন্তেন শ্রদ্ধয়া ॥১॥

অর্থঃ।—শ্রদ্ধয়া (প্রীত্যা) ভক্তদন্তেন যেন  
কেনাপি সন্তুষ্টং ভক্তানুগ্রহকাতরং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
বন্দে (প্রণামি) ।

অনুবাদ।—শ্রদ্ধাপূর্বক ভক্তদন্ত বংশামাচ্ছ  
বস্ত্র দ্বারা যিনি পরম সন্তুষ্ট হন, সেই ভক্তপরবশ  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে আমি বন্দনা করি ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

বর্ষান্তরে সব ভক্ত প্রভুরে দেখিতে ।

পরম আনন্দে সবে নীলাচল যাইতে ॥

অদ্বৈত আচার্য্য গৌসাক্ষি সব অগ্রগণ্য ।

আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, শ্রীবাসাদিধন্য ॥

যতপি প্রভুর আজ্ঞা গোড়ে রহিতে ।

তথাপি নিত্যানন্দ প্রেমেচলিলা দেখিতে ॥

অনুরাগের লক্ষণ এই বিধি নাহি মানে ।

তঁার আজ্ঞা ভঙ্গি তঁার সঙ্গের কারণে ॥

রাসেযেছেঘরেযাইতেকৃষ্ণগোপীরেআজ্ঞাদিল

তঁার আজ্ঞা ভঙ্গি তঁার সঙ্গে সে রহিল ॥

আজ্ঞা পালনে কৃষ্ণের যত পরিতোষ ।

প্রেমেআজ্ঞাভঙ্গিলেকোটীগুণস্থপোষ ॥

বাহুদেব দত্ত, মুরারি গুপ্ত, গঙ্গাদাস ।

শ্রীমানসেনশ্রীমানপণ্ডিতঅকিঞ্চনকৃষ্ণদাস ॥

মুরারিপণ্ডিত,গরুড়পণ্ডিত,বুদ্ধিমন্তথান ।

সঞ্জয়, পুরুষোত্তম, পণ্ডিত ভগবান্ ॥

শুক্লাশ্বর, নৃসিংহানন্দ আর যত জন ।

সবাই চলিলা, নাম না যায় গণন ॥

কুলীনগ্রামী, খণ্ডবানী, মিলিলা আসিয়া ।

শিবানন্দ সেন চলিলা সবারে লইয়া ॥

রাঘব পণ্ডিত চলিলা ঝালি মাজাইয়া ।

দময়ন্তী যত দ্রব্য দিয়াছে করিয়া ॥

নানাঅপূর্বভক্ষ্যদ্রব্য প্রভুরযোগ্য ভাগ ।

বৎসরের প্রভু যাহা করে উপযোগ ॥

আত্মকাস্ত্রিআদাকাস্ত্রিঝালকাস্ত্রিআর

নেমু আদা, আত্মকলি বিবিধ প্রকার ॥

আমসি, আত্মগু, তৈলাত্ম আমতা ।

যত্ন করি দিল গুণ্ডি পুরাণ স্কুতা (১) ॥

স্কুতা বলিয়া অবজ্ঞা না করিহ চিত্তে ।

স্কৃত্য যে প্রীতি প্রভুর নহে পক্ষ্যমুতে ॥

ভাবগ্রাহী মহাপ্রভু স্নেহমাত্র লয় ।

স্কৃত্যপাতা কাস্ত্রিহিতে মহাত্ম্য হয় ॥

মনুষ্যবুদ্ধি দময়ন্তী করে প্রভুর পায় ।

গুরুভোজনে উদরে কভু আম হঞা যায় ॥

স্কৃত্য খাইলে সেই আম হইবেক নাশ ।

সেই স্নেহ মনে ভাবি প্রভুর উল্লাস ॥

তথাহি—ভারবো ৮ সর্গে ৩৭ শ্লোকঃ

প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষমমিধা-

বুপাহিতাং বক্ষসি পীবরন্তনে ।

অজ্ঞং ন কাচিদ্ধিহৌ জলাবিলাং

বসন্তি হি প্রেম্ণি গুণা ন বসন্তি ॥ ২

অর্থঃ।—কাচিৎ প্রিয়েণ সংগ্রথ্য বিপক্ষ-  
সমিধৌ পীবরন্তনে (উন্নতস্তনযুক্তে) বক্ষসি  
উপাহিতাং (হাপিতাং) অজ্ঞং (মাল্যং) জলা-  
বিলাং (অপি) ন বিজহৌ (তত্ভাজ), গুণাঃ  
প্রেমি বসন্তি, বসন্তি ন (বসন্তি) হি ।

অনুবাদ।—প্রিয়তম স্বয়ং মাল্য গাঁথিয়া  
সতিনীসমক্ষে উন্নতস্তনবিশিষ্ট বক্ষে তাহা অর্পণ

(১) স্কুতা—তিলক পত্রবিশেষ, নাগুতে ।

করিলে কোন কামিনী জলে মৃদিতা হইলেও  
তাহা পরিত্যাগ করেন নাই, যেহেতু গুণ  
প্রেমতেই থাকে, বস্তুতে থাকে না ॥ ২ ॥  
ধনিয়া মহরী তণ্ডুল চূর্ণ করিয়া ।  
নাড়ু বান্ধিয়াছে চিনির পাক করিয়া ॥  
শুষ্টিখণ্ড নাড়ু আর আমপিষ্টহর ।  
পৃথক পৃথক বান্ধিয়াছে কুখলী(১)ভিতর ॥  
কোলিশুষ্টি, কোলিচূর্ণ কোলিখণ্ড(২)আর ।  
কত নাম লব যত প্রকার আচার ॥  
নারিকেল খণ্ড আর নাড়ু গঙ্গাজল ।  
চিরস্থায়ী খণ্ডবিকার করিল সকল ॥  
চিরস্থায়ী কীরসার মণ্ডাদি বিকার ।  
অমৃত কর্পূর আদি অনেক প্রকার ॥  
শালি কাঁচুটি(৩)ধাণ্ডের আতপ চিঁড়া করি ।  
নূতন বস্ত্রের বড় কুখলী সব ভরি ॥  
কতক চিঁড়া হুড়ুম করি ঘূতেতে ভাজিয়া ।  
চিনিপাকে নাড়ু কৈল কর্পূরাদি দিয়া ॥  
শালি-তণ্ডুল-ভাজা চূর্ণ করিয়া ।  
ঘূতসিক্ত চূর্ণ কৈল চিনিপাক দিয়া ॥  
কর্পূর মরিচ এলাচ লবঙ্গ রসবাস ।  
চূর্ণ দিয়া নাড়ু কৈল পরম সুবাস ॥  
শালি ধাণ্ডের থই ঘূতেতে ভাজিয়া ।  
চিনিপাকে উথড়া(৪)কৈল কর্পূরাদি দিয়া ।  
ফুট-কলাই চূর্ণ করি ঘূতে ভাজাইল ।  
চিনিপাকে কর্পূর দিয়া নাড়ু কৈল ॥  
কহিতে না জানি নাম এ জন্মে যাহার ।  
ঐছে নানা ভক্ষ্য দ্রব্য সহস্র প্রকার ॥  
রাঘবের আজ্ঞা আর করে দময়ন্তী ।  
হুঁ হার প্রভুতে স্নেহ পরম ভকতি ।  
গঙ্গামুক্তিকা আনি বস্ত্রেতে ছাঁকিয়া ।  
পাঁপড়ি(৫)করিয়া দিল গন্ধ দ্রব্য দিয়া ॥

(১) কুখলী—খলে ।

(২) কোলিখণ্ড—কুলচিনিমিশ্রিত দ্রব্য-

বিশেষ ।

(৩) কাঁচুটি—অপরিপক্ব ।

(৪) উথড়া—মুড়কি ।

(৫) পাঁপড়ি—পর্পটী ।

পাতলা মৃৎপাত্রে সোন্দাইয়া নিল ভরি ।  
আর সব বস্তু ভরে বস্ত্রের কুখলী ॥  
সামান্য ঝালি হৈতে দ্বিগুণ ঝালি করাইল ।  
পরিপাটি করি সব ঝালি সাজাইল ॥  
ঝালি বান্ধি মোহর দিল আগ্রহ করিয়া ।  
তিন বোঝারি ঝালি(৬)বহে ক্রম করিয়া ॥  
সংক্ষেপে কহিল এই ঝালির প্রকার ।  
রাঘবের ঝালি বলি বিখ্যাত যাহার ॥  
ঝালির উপর মুনসব(৭) মকরধ্বজ কর ।  
প্রাণরূপে ঝালি রাখে হইয়া তৎপর ॥  
এই মতে বৈষ্ণব সব নীলাচলে আইলা ।  
দৈবে সেই দিন জগন্নাথের জললীলা ॥  
নরেন্দ্রের জলে গোবিন্দ নৌকাতে চড়িয়া ।  
জলক্রীড়া করে সব ভক্তগণ লঞা ॥  
সেইকালে মহাপ্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।  
নরেন্দ্রে আইলা দেখিতে জলকেলি রঙ্গে ॥  
সেই কালে আইলা গোড়ের ভক্তগণ ।  
নরেন্দ্রেতে প্রভু সঙ্গে হইল মিলন ॥  
ভক্তগণ পড়ে আসি প্রভুর চরণে ।  
উঠাইয়া প্রভু সবারে কৈল আলিঙ্গনে ॥  
গোড়িয়া সম্প্রদায় সব করেন কীর্তন ।  
প্রভুর মিলনে উঠে প্রেমের ক্রন্দন ॥  
জলক্রীড়া, বাঘ, গীত, নর্তন, কীর্তন ।  
মহাকোলাহল তীরে, সলিলে খেলন ॥  
গোড়িয়ার কীর্তন আর রোদন মিলিয়া ।  
মহাকোলাহল হৈল ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া ॥  
সব ভক্ত লঞা প্রভু নামিলেন জলে ।  
সবা লয়ে জলক্রীড়া করে কুতূহলে ॥  
প্রভুর এই জলক্রীড়া দাস বৃন্দাবন ।  
চৈতন্যমঙ্গলে বিস্তারি করিয়াছেন বর্ণন ॥  
পুনঃ ইহা বর্ণিলে ত পুনরুজ্জ্বল হয় ।  
বার্ষ লিখন হয় আর গ্রন্থ বাড়য় ।

(৬) বোঝারি—ভারবাহক । ঝালি—  
পেটিকা ।

(৭) মুনসব—তবাবধায়ক, রক্ষক ।

জললীলা করি গোবিন্দ চলিলা আলয় ।  
নিজগণ লঞা প্রভু গেলা দেবালয় ॥  
জগন্নাথ দেখি পুনঃ নিজ ঘরে আইলা ।  
প্রসাদ আনাইয়া ভক্তগণে খাওয়াইলা ॥  
ইচ্ছাগোষ্ঠী কতক্ষণ সব লঞা কৈল ।  
নিজ নিজ পূর্ব বাসায় সব পাঠাইল ॥  
গোবিন্দ ঠাঁঞি রাখব ঝালি সমর্পিল ।  
ভোজন-গৃহের কোণে ঝালি গোবিন্দ রাখিল  
পূর্ব বৎসরের ঝালি আজাড় করিয়া ।  
দ্রব্য ভরিবারে রাখে অল্প ঘরে লৈয়া ॥  
আর দিনে মহাপ্রভু নিজগণ লঞা ॥  
জগন্নাথ দেখিলেন শয্যাখানে যাঞা ॥  
বেড়া কীর্তনের তাঁহা আরম্ভ করিল ।  
সাত সম্প্রদায় তবে গাইতে লাগিল ॥  
সাত সম্প্রদায়ে নৃত্য করে সাতজন ।  
অদ্বৈত আচার্য আর প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
বক্শেন্দ্র, অচ্যুতানন্দ, পণ্ডিত শ্রীবাস ।  
সত্যরাজ খান্ আর নরহরি দাস ॥  
সাত সম্প্রদায়ে প্রভু করেন ভ্রমণ ।  
যোর সম্প্রদায়ে প্রভু, এঁছে সবার মন ॥  
সংকীর্তন কোলাহলে আকাশ ভেদিল ।  
সব জগন্নাথবাদী দেখিতে আইল ॥  
রাজা আসি দূরে দেখে নিজগণ লঞা ।  
রাজপত্নীগণ দেখে অট্টালী চড়িয়া ॥  
কীর্তন আবেশে পৃথী করে টলমল ।  
হরিধ্বনি করে লোক, হৈল কোলাহল ॥  
এই মত কতক্ষণ করাইল কীর্তন ।  
আপনি নাচিতে প্রভুর তবে হৈল মন ॥  
সাত দিকে সাত সম্প্রদায় গায় বাজায় ।  
মধ্যে মহাপ্রেমাবেশে নাচে গৌর রায় ॥  
উড়িয়াপদ মহাপ্রভুর মনে স্মৃতি হৈল ।  
স্বরূপেরে সেই পদ গাইতে আজ্ঞা দিল ॥

তথাহি পদম্ ।—

‘জগমোহন পরিশুভা যাও’ । ১

অনুবাহ ।—হে জগন্নাথ, তোমার নির্ভঞ্জন  
নাই। অথবা জগন্নাথ চরণে মস্তক থাকুক ।

(জগমোহন—হে জগন্নাথ । পরিশুভা—নির্ভঞ্জন ।  
যাও—যাই, অর্থাৎ তোমার বাণাই যাই । অনবা  
জগমোহন পরি—জগন্নাথের চরণোপরি । শুভা—  
মস্তক । যাও—যাউক ) ।

এই পদে নৃত্য করে পরম আবেশে ।  
সব লোক চৌদিকের প্রেমজলে ভাসে ॥  
‘বোল বোল’ বলে প্রভু ছবাহ তুলিয়া ।  
হরিধ্বনি করে লোক আনন্দে ভাসিয়া ॥  
কভু পড়ি মুচ্ছা যায় শ্বাস নাহি আর ।  
আচম্বিতে উঠে প্রভু করিয়া হুক্কার ॥  
সঘন পুলক যেন শিমুলের তরু ।  
কভু প্রফুল্লিত অঙ্গ কভু হয় সরু ॥  
প্রতি রোমে রোমে হয় প্রস্বেদ রক্তোপগম ।  
‘জজ’ ‘গগ’ ‘পরি’ ‘পরি’ গদগদ বচন ॥  
এক এক দন্ত সব পৃথক্ পৃথক্ নড়ে ।  
তৈছে নড়ে দন্ত যেন ভূমে খসি পড়ে ॥  
ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে প্রভুর আনন্দ আবেশ ।  
তৃতীয় প্রহর হৈল নৃত্য নহে শেষ ॥  
সব লোকের উথলিল আনন্দ-সাগর ।  
সব লোক পাসরিল দেহ-আত্ম-পার ॥  
তবে নিত্যানন্দ প্রভু স্থজিল উপায় ।  
ক্রমে ক্রমে কীর্তনীয় রাখিল সবায় ॥  
প্রধান প্রধান যেনা হয় সম্প্রদায় ।  
স্বরূপের সঙ্গে সেই মন্দস্বরে গায় ॥  
কোলাহল নাহি, প্রভুর কিছু বাহ হৈল ।  
তবে নিত্যানন্দ সবার শ্রম জানাইল ॥  
ভক্তশ্রম জানি কৈল কীর্তন সমাধান ।  
সবা লঞা আসি কৈল সমুদ্রেতে স্নান ॥  
সবা লঞা আসি কৈল প্রসাদ ভোজন ।  
সবারে বিদায় দিল করিতে শয়ন ॥  
গম্ভীরার দ্বারে কৈলা আপনি শয়ন ।  
গোবিন্দ আইলা করিতে পাদ-সম্বাহন ॥  
সর্বকালে আছে এই স্মৃচ্চ নিয়ম ।  
প্রভু যদি প্রসাদ পাঞা করেন শয়ন ॥  
গোবিন্দ আসিয়া করে পাদ-সম্বাহন ।  
তবে যাই প্রভুর শেষ করেন ভোজন ॥



সব দ্বার জুড়ি প্রভু করিয়াছেন শয়ন ।  
 ভিতর যাইতেনারে গোবিন্দ করে নিবেদন  
 এক পাশ হওমারে দেহ ভিতরে যাইতে ।  
 প্রভু কহে শক্তি নাহি অঙ্গ চালাইতে ॥  
 বার বার গোবিন্দ কহে এক পাশ হৈতে ।  
 প্রভু কহে অঙ্গ আমি নারি চালাইতে ॥  
 গোবিন্দ কহে করিতে চাহি পাদ-সম্বাহন ।  
 প্রভু কহে কর না কর যেই তোমার মন ॥  
 তবে গোবিন্দ বহির্বাস তাঁর উপর দিয়া ।  
 ভিতর ঘরেতে গেলা প্রভুকে লজ্জিত ॥  
 পাদ-সম্বাহন কৈল কটি পৃষ্ঠ চাপিল ।  
 মধুর মর্দনে প্রভুর পরিশ্রম গেল ॥  
 মৃখে নিদ্রা হৈল প্রভুর গোবিন্দ চাপে অঙ্গ ।  
 দণ্ড দুই বই প্রভুর হৈল নিদ্রা ভঙ্গ ॥  
 গোবিন্দ দেখিয়া প্রভু বলে ক্রুদ্ধ হঞা ।  
 আদিবস্তা(১) ! এতক্ষণ আছি সু বসিয়া ॥  
 নিদ্রা হৈলে কেন না গেলা প্রসাদ পাইতে ।  
 গোবিন্দ কহে দ্বারে শুইলা, না পাই যাইতে ॥  
 প্রভু কহে ভিতরে তবে আইলে কেমনে ।  
 তৈছে কেন প্রসাদ লৈতে না কৈলে গমনে ॥  
 গোবিন্দ মনে কহে আমার সেবা সে নিয়ম ।  
 অপরাধ হউক কিবা নরকে গমন ॥  
 সেবা লাগি কোটি অপরাধ নাহি গণি ।  
 স্বনিমিত্ত অপরাধাভাসে ভয় মানি ॥  
 এত সব মনে করি গোবিন্দ রহিলা ।  
 প্রভু যে পুছিলা তার উত্তর না দিলা ॥  
 প্রত্যহ প্রভু নিদ্রা গেলে, যান প্রসাদ লইতে  
 সে দিবস শ্রম জানি লাগিল চাপিতে ॥  
 যাইতেহ পথ নাহি যাইবে কেমনে ।  
 মহা অপরাধ হয় প্রভুর লজ্জনে ॥  
 এই সব হয় ভক্তিশাস্ত্রের সূক্ষ্ম ধর্ম ।  
 চৈতন্যের রূপায় জানে সেই সব মর্ম ॥  
 ভক্তগুণ প্রকাশিতে প্রভু বড় রঙ্গী ।  
 এই সব প্রকাশিতে কৈল এত ভঙ্গী ॥

সংক্ষেপে কহিল এই পরিমুগ্ধ নৃত্য ।  
 অত্যাপিহ গায় যাহা চৈতন্যের ভৃত্য ॥  
 এই মত মহাপ্রভু লঞা নিজগণ ।  
 গুণ্ডিচা গৃহের কৈল কালন মার্জ্জন ।  
 পূর্ববৎ কৈল প্রভু কীর্তন নর্তন ।  
 পূর্ববৎ টোটাতে (২) কৈল বস্তু-ভোজন ॥  
 পূর্ববৎ রথ-আগে করিল নর্তন ।  
 হোরাপক্ষ্মী যাত্রা কৈল দরশন ॥  
 চরিমাস বর্ষা রহিলা সব ভক্তগণ ।  
 জন্মাস্তমী আদি যাত্রা কৈল দরশন ॥  
 পূর্বের যদি গোড় হৈতে ভক্তগণ আইলা ।  
 প্রভুকে কিছু খাওয়াইতে সবাই ইচ্ছা হৈলা ॥  
 কেহ কোন প্রসাদ আনিদেন গোবিন্দ ঠাঁঞি  
 ইহা যেন অবশ্য ভক্ষণ করেন গোঁসাঞি ॥  
 কেহ পেড়া, কেহ নাড়ু, কেহ পিঠাপানা ।  
 বহুমূল্য উত্তম প্রসাদ প্রকার যার নানা ॥  
 ‘অমুক এই দিয়াছে’ গোবিন্দ করে নিবেদন  
 ‘ধরি রাখ’ বলি প্রভু না করেন ভক্ষণ ॥  
 ধরিতে ধরিতে ঘরের ভরিল এক কোণ ।  
 শত জনের ভক্ষ্য যত হৈল সঞ্চয়ন ॥  
 গোবিন্দে সবে পুছে করিয়া যতন ।  
 আমার দত্ত প্রসাদ প্রভুকে করাইলে ভক্ষণ ॥  
 কাহাকে কিছু কহি গোবিন্দ করেন বঞ্চন ।  
 আর দিন প্রভুকে কহেন নির্বেদ বচন ॥  
 আচার্য্যাদি মহাশয় করিয়া যতনে ।  
 তোমাকে খাওয়াইতে বস্তু দেন মোর স্থানে ॥  
 তুমি সে না খাও তারা পুছেন বার বার ।  
 বঞ্চনা করিব কত, কেমনে আমার নিস্তার ॥  
 প্রভু কহে আদিবস্তা ! দুঃখ কাহে মনে ।  
 কেবা কি দিয়াছে তাহা আনহ এখানে ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু বসিলা ভোজনে ।  
 নাম ধরি গোবিন্দ করে নিবেদনে ॥  
 আচার্য্যের এই পৈড় পানা সর পুণী ।  
 এই অমৃতগুটিকা মণ্ডা, এই কপূরকুণ্ডী ॥

(১) আদিবস্তা—তামিল ভাষায় অত্যন্ত  
 শ্রিয় ব্যক্তিকে বলে। পাঠান্তর ‘আজি কেন’ ।

(২) টোটাতে—উত্তানে ।

শ্রীবাস পণ্ডিতের এই অনেক প্রকার ।  
 পিঠাপান অমৃতমণ্ডা পদ্মচিনি আর ॥  
 আচার্য্য-রত্নের এই সব উপহার ।  
 আচার্য্য-নিধির এই অনেক প্রকার ॥  
 বাহুদেব দন্তের, মুরারি গুপ্তের আর ।  
 বুদ্ধিমন্ত খানের এই বিবিধ প্রকার ॥  
 শ্রীমান্ সেনের এই বিবিধ উপহার ।  
 মুরারি পণ্ডিতের এই বিবিধ প্রকার ॥  
 শ্রীমান্ পণ্ডিত আর আচার্য্য নন্দন ।  
 তাঁ সবার দত্ত এই করহ ভোজন ॥  
 কুলীন-গ্রামীর এই যত দেখ আগে ।  
 খণ্ডবাসী তত এই দেখ অগ্রভাগে ॥  
 ঐছে সবার নাম লঞা প্রভু আগে ধরে ।  
 সমুষ্ঠ হইয়া প্রভু সব ভোজন করে ॥  
 যগপিমাসেকের বাসি মুখকরা নারিকেল ।  
 অমৃত গুটিকা আদি পানাদি সকল ॥  
 তথাপি নূতন প্রায় সব দ্রব্যের স্বাদ ।  
 বাসি বিশ্বাদ নহে, মহাপ্রভুর প্রসাদ ॥  
 শতজনের ভক্ষ্য প্রভু দণ্ডেকে খাইল ।  
 'আর কিছু আছে' বলি গোবিন্দে পুছিল ॥  
 গোবিন্দ বলে রাঘবের ঝালি মাত্র আছে ।  
 প্রভু কহে আজি রহুক তাহা দেখিব পাছে ॥  
 আর দিন প্রভু যদি নিভুতে ভোজন কৈল ।  
 রাঘবের ঝালি খুলি সকল দেখিল ॥  
 সব দ্রব্যের কিছু কিছু উপবোগ কৈল ।  
 স্বাদু স্নগন্ধি দেখি বহু প্রশংসিল ॥  
 বৎসরের তরে আর রাখিল ধরিয়া ।  
 ভোজনকালে স্বরূপ পরিবেশে খসাইয়া ॥  
 কভু রাত্রিকালে কিছু করেন উপবোগ ।  
 ভক্তের শ্রদ্ধার দ্রব্য অবশ্য করে ভোগ ॥  
 এইমত মহাপ্রভু ভক্তগণ-সঙ্গে ।  
 চাতুর্মাশ্য গোড়াইল কৃষ্ণকথা-রঙ্গে ॥  
 মধ্যে মধ্যে আচার্য্যাদি করে নিমন্ত্রণ ।  
 ঘরে ভাত রান্ধে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥  
 শাক দুই চারি আর শুকুতার ঝোল ।  
 নিম্ব-বার্তাক আর ভৃষ্ট-পটোল ॥

ভৃষ্ট ফুলবড়ি ভাজা মুদগাদালি নূপ ।  
 বিবিধ ব্যঞ্জন রান্ধে প্রভুর অনুরূপ ॥  
 মরিচের ঝাল অন্ন মধুরান্ন আর ।  
 আদা লবণ লেবু দুধ দধিখণ্ড সার ॥  
 জগন্নাথের প্রসাদ আনে করিতে মিশ্রিত ।  
 কাঁহা একা যান, কাঁহা গণের সহিত ॥  
 আচার্য্যরত্ন, আচার্য্যনিধি, নন্দন, রাঘব ।  
 শ্রীনিবাস আদি যত ভক্ত বিপ্র সব ॥  
 এইমত নিমন্ত্রণ করে যত্ন করি ।  
 বাহুদেব, গদাধর দাস, গুপ্ত মুরারি ॥  
 কুলীনগ্রামী, খণ্ডবাসী আর যত জন ।  
 জগন্নাথের প্রসাদ আনি করে নিমন্ত্রণ ॥  
 শিবানন্দের শুন নিমন্ত্রণের আখ্যান ।  
 শিবানন্দের বড় পুত্র চৈতন্যদাস নাম ॥  
 প্রভুকে মিলাইতে তারে সঙ্গেই আনিল ।  
 মিলাইতে প্রভু তার নাম পুছিল ॥  
 চৈতন্যদাস নাম শুনি কহে গৌর রায় ।  
 কিবা নাম ধরিয়াছে ? বুঝেন না যায় ॥  
 সেন কহে 'যে জানিল সেই সে ধরিল' ।  
 এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ॥  
 জগন্নাথের বহুমূল্য প্রসাদ আনাইল ।  
 স্বর্ণ সহিত প্রভুকে ভোজন করাইল ॥  
 শিবানন্দর গৌরবে প্রভু করিল ভোজন ।  
 অতি গুরুভোজনে প্রভুর প্রমত্ত নহেমন ॥  
 আর দিন চৈতন্যদাস কৈল নিমন্ত্রণ ।  
 প্রভুর অর্ভাষ্ট বুঝি আনিল ব্যঞ্জন ॥  
 দধি নেমু আদা আর ফুলবড়ি লবণ ।  
 সামগ্রী দেখিয়া প্রভুর প্রমত্ত হৈল মন ॥  
 প্রভু কহে এ বালক মোর মন জানে ।  
 সমুষ্ঠ হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥  
 এত বলি দধিভাত করিল ভোজন ।  
 চৈতন্যদাসেরে দিল উচ্ছিষ্ট ভোজন ॥  
 চারি মাস এই মত নিমন্ত্রণে যায় ।  
 কোন কোন বৈষ্ণব দিবস নাহি পায় ॥  
 গদাধর পণ্ডিত, ভট্টাচার্য্য সার্বভৌম ।  
 ইহঁা সবার আছে ভিক্ষার দিবস নিয়ম ॥

গোপীনাথার্চ্য, জগদানন্দ, কানীশ্বর । তার মধ্যে রাঘবের ঝালি-বিবরণ ।  
 ভগবান্, রামভদ্রার্চ্য, শঙ্কর, বক্রেশ্বর ॥ তার মধ্যে পরিমুগ্ধা নৃত্যের কথন ॥  
 মধ্যে মধ্যে ঘর-ভাতে করে নিমন্ত্রণ । শ্রদ্ধা করি শুনে যেই চৈতন্যের কথা ।  
 অশ্রুর নিমন্ত্রণে প্রসাদে কৌড়ি দুই পণ ॥ চৈতন্যচরণে প্রেম পাইবে সর্বথা ॥  
 প্রথমে আছিল নির্বন্ধ কৌড়ি চারি পণ । শুনিতো অমৃত সম জুড়ায় কর্ণ মন ।  
 রামচন্দ্রপুরী ভয়ে ঘাটাইল (১) দুই পণ ॥ সেই ভাগ্যবান্ যেই করে আশ্বাদন ॥  
 চারিমাংস রহি গোড়ের ভক্তে বিদায় দিল । শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 নীলাচলের সঙ্গী ভক্ত সঙ্গেই রহিল ॥ চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 এই ত কহিল প্রভুর ভিক্ষা নিমন্ত্রণ ।  
 ভক্তদত্ত বস্ত্র যৈছে কৈল আশ্বাদন ॥

(১) ঘাটাইল—কমাইল । অর্থাৎ দুই পণ গ্রহণ করেন ।

হতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যাপ্তে ভক্তদত্তা-  
 শ্বাদনং নাম দশমঃ পরিচ্ছেদঃ

## একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নমামি হরিদাসং তং  
চৈতন্যং তঞ্চ তৎপ্রভুয় ।  
সংস্থিতামপি যন্মূর্ত্তিঃ  
স্বাক্ষে কৃতা ননর্ত যঃ ॥ ১

অর্থঃ ।—তং হরিদাসং, তৎপ্রভুং তং চৈতন্যং  
চ নমামি । যঃ ( চৈতন্যদেবঃ ) সংস্থিতাম্ অপি  
যন্মূর্ত্তিঃ ( যন্ত হরিদাসস্ত কণেবরং ) স্বাক্ষে ( নিজ  
ক্রোড়ে ) কৃতা ননর্ত ।

অনুবাদ ।—সেই সুপ্রসিদ্ধ হরিদাস এবং  
তাঁহার প্রভু চৈতন্যদেবকে আমি প্রণাম করি,  
যে চৈতন্যদেব হরিদাসের মূর্ত্তি লেহে ক্রোড়ে করিয়া  
নৃত্য করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দয়াময় ।  
জয়াঈত-প্রিয়, নিত্যানন্দ-প্রিয় জয় ॥  
জয় শ্রীনিবাসেশ্বর, হরিদাস-নাথ ।  
জয় গদাধর-প্রিয়, স্বরূপ-প্রাণনাথ ॥  
কাশীশ্বর-প্রিয়, জগদানন্দ-প্রাণেশ্বর ।  
জয় রূপ-সনাতন-রঘুনাথেশ্বর ॥  
জয় গৌরদেহ কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।  
কৃপা করি দেহ প্রভু নিজ পদ দান ॥  
জয় জয় নিত্যানন্দ, চৈতন্যের প্রাণ ।  
তোমার চরণারবিন্দে ভক্তি দেহ দান ॥  
জয় জয়াঈতচন্দ্র চৈতন্যের আর্ধ্য ।  
স্বচরণে ভক্তি দেহ জয়াঈতচার্য্য ॥  
জয় গৌরভক্তগণ গৌর যাঁর প্রাণ ।  
সব ভক্ত মিলি মোরে ভক্তি দেহ দান ॥  
জয় রূপ সনাতন, জীব, রঘুনাথ ।  
রঘুনাথ গোপাল জয়, ছয় মোর নাথ ॥

এ সব প্রসাদে লিখি চৈতন্যলীলাগুণ ।  
যেছে তেছে লিখি করি আপন শোধন ॥  
এই মতে মহাপ্রভুর নীলাচলে বাস ।  
সঙ্গে সব ভক্ত লঞা কীর্তন-বিলাস ॥  
দিনে নৃত্য, কীর্তন, ঈশ্বর-দরশন ।  
রাত্রে রায় স্বরূপ সনে রস-আস্বাদন ॥  
এইমত মহাপ্রভুর স্থখে কাল যায় ।  
কৃষ্ণের বিরহ-বিকার অঙ্গে নানা হয় ॥  
দিনে দিনে বাড়ি বিকার রাত্রে অতিশয় ।  
চিন্তা, উদ্বেগ, প্রলাপাদি যত শাস্ত্রে কয় ॥  
স্বরূপ গৌসাক্ষি আর রামানন্দ রায় ।  
রাত্রিদিনে করে দৌহে প্রভুর সহায় ॥  
একদিন গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইয়া ।  
হরিদাসে দিতে গেল আনন্দিত হঞা ॥  
দেখেন হরিদাস চাকুর করিয়াছেন শয়ন ।  
মন্দ মন্দ করিতেছেন সংখ্যা-সংকীর্তন ॥  
গোবিন্দ কহে উঠ আসি করহ ভোজন ।  
হরিদাস কহে আজি করিব লজ্জন ॥  
সংখ্যাকীর্তন নাহি পূরে কেমনে থাইব ।  
মহাপ্রসাদ আনিয়াছ কেমনে উপেক্ষিব ॥  
এত বলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ।  
এক রক্ষ (১) লঞা তার করিল ভক্ষণ ॥  
আর দিনে মহাপ্রভু তাঁর ঠাঁঞি আইলা ।  
'স্বস্থ হও হরিদাস', তাঁহারে পুছিলা ॥  
নমস্কার করি তিঁহ কৈল নিবেদন ।  
শরীর অস্থস্থ নহে মোর, অস্থস্থ বৃদ্ধি মন ॥

(১) এক রক্ষ—একটা প্রসাদের কিয়দংশ ।

প্রভু কহে কোন ব্যাধি, কহ ত নিশ্চয় ।  
 তিঁহো কহেন সংখ্যা সংকীৰ্ত্তননা পূরয় ॥  
 প্রভু কহে বুদ্ধ হৈলা সংখ্যা অল্প কর ।  
 সিদ্ধদেহ তুমি সাধনে আগ্রহ কেন ধর ॥  
 লোক নিস্তারিতে তোমার এই অবতার ।  
 নামের মহিমা লোকে করিলা প্রচার ॥  
 এবে অল্প সংখ্যা কর করহ কীর্তন ।  
 হরিদাস কহে শুন মোর নিবেদন ॥  
 হীন জাতিতে জন্ম মোর নিম্ন কলেবর ।  
 হীন কশ্মে রত মুঞি অধম পামর ॥  
 অদৃশ্য অস্পৃশ্য মোরে অঙ্গীকার কৈলে ।  
 রোরব(১) হৈতে কাড়ি বৈকুণ্ঠে চড়াইলে ॥  
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি হও ইচ্ছাময় ।  
 জগৎ নাচাও যারে যৈছে ইচ্ছা হয় ॥  
 অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া ।  
 বিপ্রেস শ্রদ্ধাপাত্র খাইনু স্নেহ হইয়া ॥  
 এক বাঞ্ছা হয় মোর বহুদিন হৈতে ।  
 লীলা সম্বরিতে (২) তুমি মোর লয় চিত্তে ॥  
 সেই লীলা প্রভু মোরে কভু না দেখাইবা ।  
 আপনার আগে মোর শরীর পাড়িবা ॥  
 হৃদয়ে ধরিব তোমার কমল-চরণ ।  
 নয়নে দেখিব তোমার চাঁদ-বদন ॥  
 জিহ্বায় উচ্চারিব তোমার কৃষ্ণচৈতন্য নাম ।  
 এই মত মোর ইচ্ছা ছাড়িব পরাণ ॥  
 মোর ইচ্ছা এই যদি তোমার প্রসাদ হয় ।  
 এই নিবেদন মোর কর দয়াময় ॥  
 এই নীচ দেহ মোর পড়ে তব আগে ।  
 এই বাঞ্ছাসিদ্ধি মোর তোমাতেই লাগে ॥  
 প্রভু কহে হরিদাস তুমি যে মাগিবে ।  
 কৃষ্ণ কৃপাময় তাহা অবশ্য করিবে ॥  
 কিন্তু আমার যে কিছু স্বর্থ সব তোমা লঞা ।  
 তোমার যোগ্য নহে যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥  
 চরণে ধরি কহে হরিদাস না করিহ মায়া ।  
 অবশ্য অধমে প্রভু করিবে এই দয়া ॥

(১) রোরব—নরক বিশেষ ।

(২) লীলা সম্বরিতে—অর্থাৎ অন্তর্ভুক্ত হইবে ।

মোর শিরোমণি হয় কত মহাশয় ।  
 তোমার লীলার সহায় কোটি ভক্ত হয় ॥  
 আমি হেন এক কীট যদি মরি গেল ।  
 একপিপীলিকামৈলে পৃথিবীর কাহাহানি হৈল ॥  
 ভক্তবৎসল তুমি মুঞি ভক্তভাস ।  
 অবশ্য পূরাবে প্রভু মোর এই আশ ॥  
 মধ্যাহ্ন করিতে প্রভু চলেন আপনে ।  
 ঈশ্বর দেখিয়া কালি দিবে দরশনে ॥  
 তবে মহাপ্রভু তারে করি আলিঙ্গন ।  
 মধ্যাহ্ন করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥  
 প্রাতঃকালে ঈশ্বর দেখি সব ভক্ত লঞা ।  
 হরিদাসে দেখিতে আইলা শীঘ্র করিয়া ॥  
 হরিদাস আগে আসি দিল দরশন ।  
 হরিদাস বন্দিল প্রভু আর বৈষ্ণব চরণ ॥  
 প্রভু কহে হরিদাস কহ সমাচার ।  
 হরিদাস কহে প্রভু যে কৃপা তোমার ॥  
 অঙ্গনে আরম্ভিল প্রভু মহা-সংকীৰ্ত্তন ।  
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত তাঁহা করেন নর্তন ॥  
 স্বরূপ গৌসামিঞ আদি যত প্রভুগণ ।  
 হরিদাস বেড়ি করে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥  
 রামানন্দ সার্বভৌম সবার অগ্রেতে ।  
 হরিদাসের গুণ প্রভু লাগিলা কহিতে ॥  
 হরিদাসের গুণ কহিতে হৈলা শত মুখ ।  
 কহিতে কহিতে প্রভুর বাড়ে মহামুখ ॥  
 হরিদাসের গুণে সবার বিস্মিত হয় মন ।  
 সর্বভক্ত বন্দে হরিদাসের চরণ ॥  
 প্রেমানন্দে ভক্তগণ করে আলিঙ্গন ।  
 হরিবোল হরিবোল বোলে আনন্দিত মন ॥  
 হরিদাস নিজাগ্রেতে প্রভুরে বসাইল ।  
 নিজ নেত্র ছুই ভূঙ্গ মুখপদ্মে দিল ॥  
 স্বহৃদয়ে টানি ধরিল প্রভুর চরণ ।  
 সর্বভক্ত-পদরেণু মস্তকে ভূষণ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম বলে বার বার ।  
 প্রভু মুখ-মাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ।  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শব্দ করি উচ্চারণ ।  
 নামের সহিত প্রাণ কৈল উৎক্রামণ ॥

মহাযোগীশ্বর প্রায় স্বচ্ছন্দে মরণ ।  
 ভীষ্মের নির্যাতন (১) সবার হৈল স্মরণ ॥  
 হরেকৃষ্ণ শব্দ সবে করে কোলাহল ।  
 প্রেমানন্দে মহাপ্রভু হৈলা বিহ্বল ॥  
 হরিদাসের তনু প্রভু কোলে উঠাইয়া ।  
 অঙ্গনে নাচেন প্রভু প্রেমাবিস্তি হঞা ॥  
 প্রভুর আবেশ দেখি সর্ব ভক্তগণ ।  
 প্রেমাবেশে সবে নাচে করেন কীর্তন ॥  
 এইমত নৃত্য প্রভু করে কতক্ষণ ।  
 স্বরূপ গৌসামিঞ প্রভুকে কৈল নিবেদন ॥  
 হরিদাস ঠাকুরে তবে বিমানে চড়াইয়া ।  
 সমুদ্রে লঞা গেলা কীর্তন করিয়া ॥  
 আগে মহাপ্রভুচলেন নৃত্য করিতে করিতে ।  
 পাছে নৃত্য করে বক্রেশ্বর ভক্তগণসাথে ॥  
 হরিদাসে সমুদ্রে-জলে স্নান করাইল ।  
 প্রভু কহে সমুদ্রে এই মহাতীর্থ হৈল ॥  
 হরিদাসের পাদোদক পিয়ে ভক্তগণ ।  
 হরিদাসের পদে দিল প্রসাদ চন্দন ॥  
 ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র অঙ্গে দিল ।  
 বালুকায় গর্ত করি তাহে শোয়াইল ॥  
 চারিদিকে ভক্তগণ করেন কীর্তন ।  
 বক্রেশ্বর পণ্ডিত করেন আনন্দে নর্তন ॥  
 “হরিবোল হরিবোল” বলি গৌররায় ।  
 আপনি শ্রীহস্তে বালু দিল তাঁর গায় ॥  
 তাঁরে বালু দিয়া উপরে পিণ্ডা বান্ধাইল ।  
 চৌদিকে পিণ্ডার মহা আবরণ কৈল ॥  
 তাঁহারে বেড়িয়া প্রভু করে সংকীর্তন ।  
 হরিধ্বনি কোলাহলে ভরিল ভুবন ।  
 তবে মহাপ্রভু সব ভক্তগণ সঙ্গে ।  
 সমুদ্রে করিল স্নান জলকেলি-রঙ্গে ॥  
 হরিদাসে প্রদক্ষিণ করি আইলা সিংহদ্বারে ।  
 হরিকীর্তন কোলাহল সমস্ত নগরে ॥  
 সিংহদ্বারে আসি প্রভু পসারির ঠাঁঞি ।  
 আঁচল পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ॥

(১) ভীষ্মের নির্যাতন—ভীষ্ম শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্মণে  
 রাখিয়া ইক্ষ্বাকপুত্রকে দেহভ্যাগ করেন ।

হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবের তরে ।  
 প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা দেহ ত আমারে ॥  
 শুনিয়া পসারি সব চান্দড়া (২) উঠাইয়া ।  
 প্রসাদ দিতে আসে তারা আনন্দিত হৈয়া ॥  
 স্বরূপ গৌসামিঞ পসারিরে নিমেষিল ।  
 চান্দড়া লইয়া পসারি পসারে বসিল ॥  
 স্বরূপ গৌসামিঞ প্রভুকে ঘরে পাঠাইল ।  
 চারি বৈষ্ণব চারি পিছোড়া (৩) সঙ্গে রাখি ॥  
 স্বরূপ গৌসামিঞ কহিলেন সব পসারিরে ।  
 একেক ডব্বের একেক পুঞ্জ (৪) আনি দেহ মোরে ॥  
 এই মতে নানা প্রসাদ বোঝা বান্ধাইয়া ।  
 আইলা চারি জনের মস্তকে চড়াইয়া ॥  
 বাণীনাথ পট্টনায়ক প্রসাদ আনিলা ।  
 কাশীমিশ্র অনেক প্রসাদ পাঠাইলা ॥  
 সব বৈষ্ণবে প্রভু বসাইলা সারি সারি ।  
 আপনি পরিবেশে প্রভু লঞা জনা চারি ॥  
 মহাপ্রভুর শ্রীহস্তে অন্ন না আইসে ।  
 একেক পাতে পঞ্চজনের ভক্ষ্য পরিবেশে ॥  
 স্বরূপ কহে প্রভু ! বসি কর দরশন ।  
 আমি ইঁহা সব লঞা করি পরিবেশন ॥  
 স্বরূপ, জগদানন্দ, কাশীশ্বর, শঙ্কর ।  
 চারিজন পরিবেশন করে নিরন্তর ॥  
 প্রভু না খাইলে কেহ না করে ভোজন ।  
 প্রভুকে সে দিনে কাশীমিশ্রের নিমন্ত্রণ ॥  
 আপনি কাশীমিশ্র আইলা প্রসাদ লইয়া ।  
 প্রভুকে ভিক্ষা করাইল আগ্রহ করিয়া ॥  
 পুরী ভারতীর সঙ্গে প্রভু ভিক্ষা কৈল ।  
 সকল বৈষ্ণব তবে ভোজন করিল ॥  
 আকণ্ঠ পুরিয়া সবারে করাইল ভোজন ।  
 ‘দেহ’ ‘দেহ’ বলি প্রভু বলেন বচন ॥  
 ভোজন করিয়া সবে কৈল আচমন ।  
 সবারে পরাইল প্রভু মালা চন্দন ॥

(২) চান্দড়া—চেনাড়ি ।

(৩) পিছোড়া—ঝোড়া ।

(৪) পুঞ্জ—রাশি ।

প্রেমাবিকট হৃৎ প্রভু করে বরদান । তবে মহাপ্রভু সব ভক্তে বিদায় দিলা ।  
 শুনি ভক্তগণের জুড়ায় মন প্রাণ ॥ হর্ষ-বিবাদে প্রভু বিশ্রাম করিলা ॥  
 হরিদাসের বিজয়োৎসবযে কৈল দরশন । এই ত কহিল হরিদাসের বিজয় ।  
 যেই ইহা নৃত্য কৈল, যে কৈল কীর্তন ॥ যাহার শ্রবণে কৃষ্ণে প্রেমভক্তি হয় ॥  
 যেই তাঁরে বালু দিতে করিল গমন । চৈতন্যের ভক্তবাৎসল্য ইহাতেই জানি ।  
 তাঁর মহোৎসবে যেরা করিল ভোজন ॥ ভক্তবাঞ্ছা পূর্ণ কৈল আদি-শিরোমণি ॥  
 অচিরে হইবে সবার কৃষ্ণপ্রেম-প্রাপ্তি । শেষকালে দিল তাঁরে দর্শন-স্পর্শন ।  
 হরিদাস দরশনে এছে হয় শক্তি ॥ তাঁরে কোলে করি কৈল আপনি নর্তন ॥  
 রূপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল সঙ্গ । আপনে শ্রীহস্তে রূপায় বালু তাঁরে দিল ।  
 স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা কৈল সঙ্গ-ভঙ্গ ॥ আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ॥  
 হরিদাসের ইচ্ছা যবে হইল চলিতে । মহাভাগবত হরিদাস পরম বিদ্বান্ ।  
 আমার শক্তি তাঁরে নারিল রাখিতে ॥ এ সৌভাগ্য লাগি আগে করিল প্রয়াণ ॥  
 ইচ্ছা মাত্র কৈল নিজ প্রাণ নিষ্কামণ । চৈতন্যচরিত এই অমৃতের সিদ্ধু ।  
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি ভাস্কর মরণ ॥ কর্ণ-মন তৃপ্ত করে যার একবিন্দু ॥  
 হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি । ভবসিদ্ধু তরিবারে আছে যার চিত্ত ।  
 তাঁহা বিনা রত্নশূন্য হইল মেদিনী ॥ শ্রদ্ধা করি শুন তবে চৈতন্যচরিত্র ॥  
 জয় হরিদাস বলি কর হরিশ্রবণি । শ্রীরূপ রত্ননাথ পদে যার আশ ।  
 এত বলি মহাপ্রভু নাচেন আপনি ॥ চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 সবে গায় 'জয় জয় জয় হরিদাস । ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে শ্রীহরিদাস-  
 নামের মহিমা যেই করিল প্রকাশ' ॥ নির্মাণ-বর্ণনং নাম একাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

শ্রয়তাং শ্রয়তাং নিত্যং  
গীযতাং গীযতাং মুদা ।  
চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাং ভক্তা-  
শ্চৈতন্ত্যচরিতামৃতম্ ॥ ১

অর্থঃ—‘হে’ ভক্তাঃ, মুদা নিত্যং চৈতন্ত্য-  
চরিতামৃতং শ্রয়তাং শ্রয়তাং গীযতাং গীযতাং  
চিন্ত্যতাং চিন্ত্যতাম্ (অত্যাধরে বীক্ষা) ।

অনুবাদ—হে ভক্তগণ! তোমরা মহানন্দে  
সর্বদা চৈতন্ত্যচরিতামৃত শ্রবণ, কীর্তন এবং  
স্মরণ কর ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্ত্য জয় কৃপাময় ।  
জয় জয় নিত্যানন্দ কৃপাসিন্ধু জয় ॥  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় করুণাশাগর ।  
জয় গৌরভক্তগণ কৃপাপূর্ণান্তর ॥  
অতঃপর মহাপ্রভু বিবর্ণ অন্তর ।  
কৃষ্ণের বিয়োগ-দশা ক্ষুরে নিরন্তর ॥  
হা! হা কৃষ্ণ! প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
কাঁহা যাও, কাঁহা পাও মুরলীবদন ॥  
রাত্রি দিনে এই দশা স্বাস্থ্য নাহি মনে ।  
কষ্টে রাত্রি গোড়ান স্বরূপ-রামানন্দ মনে ॥  
এথা গৌড়দেশে প্রভুর যত ভক্তগণ ।  
প্রভু দেখিবারে সব করিল গমন ॥  
শিবানন্দ সেন আর আচার্য্য গৌসাক্ষি ।  
নবদ্বীপে সব ভক্ত হৈল এক ঠাক্ষি ॥  
কুলীন-গ্রামবাসী আর যত খণ্ডবাসী ।  
একত্রে মিলিল সবে নবদ্বীপে আসি ॥  
নিত্যানন্দ প্রভুর যতপি আজ্ঞা নাই ।  
তথাপি দেখিতে চলে চৈতন্ত্য গৌসাক্ষি ॥

শ্রীনিবাস চারি ভাই সঙ্গেতে মালিনী ।  
আচার্য্য রত্নের সঙ্গে তাঁহার গৃহিণী ॥  
শিবানন্দ পত্নী চলে তিন পুত্র লঞা ।  
রাঘব পণ্ডিত চলে ঝালি (১) সাজাইয়া ॥  
দত্ত গুপ্ত বিদ্যানিধি আর যত জন ।  
ছুই তিন শত ভক্ত করিল গমন ॥  
শচীমাতা দেখি সবে তাঁর আজ্ঞা লঞা ।  
আনন্দে চলিল কৃষ্ণ কীর্তন করিয়া ॥  
শিবানন্দ সেন করে ঘাটি-সমাধান (২) ।  
সবাকৈ পালন করি স্থখে লঞা যান ॥  
সবার সব কার্য্য করেন দেন বাসাস্থান ।  
শিবানন্দ জানে উড়িয়া পথের সন্ধান ॥  
এক দিন সব লোক ঘাটিতে রাখিল ।  
সবা ছাড়াইয়া শিবানন্দ একেলা রহিল ॥  
সবে গিয়া রহিল গ্রামের ভিতর বৃক্ষতলে ।  
শিবানন্দ বিনা বাসস্থান নাহি মিলে ॥  
নিত্যানন্দ প্রভু ভোখে (৩) ব্যাকুল হইয়া ।  
শিবানন্দে গালি পাড়ে বাসা না পাইয়া ॥  
তিন পুত্র মরুক শিবার এবেও না আইল ।  
ভোখে মরি গেলু মোরে বাসা না দেওয়াইল ॥  
শুনি শিবানন্দের পত্নী কাঁদিতে লাগিল ।  
হেনকালে শিবানন্দ ঘাটি হৈতে আইল ॥  
শিবানন্দের পত্নী তাঁর কহেন কাঁদিয়া ।  
পুত্রেশাপ দিছেন গৌসাক্ষি বাসানাপাইয়া ॥

(১) ঝালি—পেটারী ।

(২) ঘাটি-সমাধান—পথকর প্রদানাদি ।

(৩) ভোখে—ক্షায়া ।



‘তি’হো কহে বাড়লি কেন মরিস্কাঁদিয়া ।  
 মরুক তিন পুত্র মোর তাঁর বালাই লঞা ॥  
 এত বলি প্রভু পাশে গেলা শিবানন্দ ।  
 উঠি তাঁরে লাথি মারিল প্রভু নিত্যানন্দ ॥  
 আনন্দিত হৈল শিবাই পাদ-প্রহার পাঞা ।  
 শীঘ্র বাসাঘর কৈল গোড় ঘরে যাঞা ॥  
 চরণে ধরি প্রভুকে বাসায় লঞা গেলা ।  
 বাসা দিয়া হুটু হঞা কহিতে লাগিলা ॥  
 আজি মোরে ভৃত্য করি অঙ্গীকার কৈলা ।  
 যৈছে অপরাধ ভৃত্যের যোগ্য ফল দিলা ॥  
 শাস্তিছলে রূপা কর এ তোমার করুণা ।  
 ত্রিজগতে তোমার চরিত্র বুঝে কোন্ জনা ॥  
 ত্রক্ষর দুর্লভ তোমার শ্রীচরণ-রেণু ।  
 হেন চরণস্পর্শ পাইল মোর অধম তনু ॥  
 আজি সফল হৈল মোর জন্মকূলকর্ম্য ।  
 আজি পাইলু কৃষ্ণভক্তি অর্থ-কাম-মর্ম্ম ॥  
 শুনি নিত্যানন্দ প্রভুর আনন্দিত মন ।  
 উঠিয়া আনন্দে কৈল প্রেম-আলিঙ্গন ॥  
 আনন্দিত শিবানন্দ করে সমাধান ।  
 আচার্য্যাদি বৈষ্ণবেরে দিল বাসাস্থান ॥  
 নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র সব বিপরীত ।  
 ত্রুঙ্ক হঞা লাথি মারি করে তার হিত ॥  
 শিবানন্দের ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।  
 মামার অগোচরে কহে করি অভিমান ॥  
 চৈতন্য-পারিষদে মোর মাতুলের খ্যাতি ।  
 ঠাকুরালি করে গৌসাগ্রি তাঁরে মারে লাথি ॥  
 এত বলি শ্রীকান্ত বালক অগেয়ান ।  
 সঙ্গ ছাড়ি আগে গেলা মহাপ্রভুর স্থান ॥  
 পেটান্ধী (১) গায়, করে দণ্ডবৎ নমস্কার ।  
 গোবিন্দকহে শ্রীকান্ত আগে পেটান্ধী উতার ॥  
 প্রভুকহে শ্রীকান্ত আসিয়াছে পাঞা মনোদুঃখ  
 কিছু না বলিহ করুক যাতে উহার সুখ ॥  
 তবে সব সমাচার গৌসাগ্রি পুছিল ।  
 একে একে সবার নাম শ্রীকান্ত জানাইল ॥

‘দুঃখপাঞা আসিয়াছে’ এই প্রভুবাচ্য শুনি ।  
 জানিলা সর্ব্বজ্ঞ প্রভু এত অনুমানি ॥  
 শিবানন্দে লাথি মারিল ইহা না কহিলা ।  
 এথা সব বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ॥  
 পূর্ব্ববৎ কৈল প্রভু সবার মিলন ।  
 শ্রীসব দূর হইতে কৈল প্রভু দরশন ॥  
 বাসাঘর পূর্ব্ববৎ সবারে দেখাইলা ।  
 মহাপ্রসাদ ভোজনে সবে বোলাইলা ॥  
 শিবানন্দ তিনপুত্রগৌসাগ্রিকে মিলাইল ।  
 শিবানন্দ সম্বন্ধে সবায় বহু রূপা কৈল ॥  
 ছোটপুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ।  
 পরমানন্দ দাস নাম সেন জানাইল ॥  
 পূর্ব্ব যবে, শিবানন্দ প্রভুস্থানে আইলা ।  
 তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ॥  
 এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।  
 ‘পুরীদাস’ বলি নাম ধরিবে তাহার ॥  
 তবে মায়ের গর্ভে হয় সেই ত কুমার ।  
 শিবানন্দ ঘরে গেল জন্ম হৈল তার ॥  
 প্রভু-আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস ।  
 ‘পুরীদাস’ বলি প্রভু করে পরিহাস ॥  
 শিবানন্দ যবে সেই বালকে মিলাইল ।  
 মহাপ্রভু পদানুষ্ঠ তার মুখে দিল ॥  
 শিবানন্দের ভাগ্যিদিক্কে কে পাইবে পার ।  
 যাঁর সব গোষ্ঠীকে প্রভু কহে আপনার ॥  
 তবে সব ভক্ত লঞা করিল ভোজন ।  
 গোবিন্দে আজ্ঞা দিল করি আচমন ॥  
 শিবানন্দের প্রকৃতি (২) পুত্র যাবৎ হেথায় ।  
 আমার অবশেষ পাত্র তারা যেন পায় ॥  
 নদীয়াবাসী মোদক তার নাম পরমেশ্বর ।  
 মোদক বেচে, প্রভুর ঘরের নিকট তার ঘর ॥  
 বালক কালে প্রভু তার ঘরে বারবার যান ।  
 দুগ্ধখণ্ড মোদক দেয়, প্রভু তাহা খান ॥  
 প্রভুবিষয় স্নেহ তার বালক-কাল হৈতে ।  
 সে বৎসর সে আইল প্রভুকে দেখিতে ॥

‘পরমেশ্বর! মুঞি’ বলি দণ্ডবৎ কৈল ।  
 তাঁরে দেখি শ্রীতে প্রভু তাঁহারে পুছিল ॥  
 ‘পরমেশ্বর কুশল হয়? ভাল হৈল আইলা’ ।  
 মুকুন্দার মাতা আসিয়াছে প্রভুরে কহিলা ॥  
 মুকুন্দার মাতার নাম শুনি প্রভুর সঙ্কোচ হৈল ।  
 তথাপি তাহার শ্রীতে কিছু না বলিল ॥  
 প্রশ্রয় পাগল শুদ্ধ বৈদক্ষী না জানে(১) ।  
 অন্তরে স্থখী হৈলা প্রভু তার সেই গুণে ॥  
 পূর্ববৎ সেবা লঞা শুশ্রূষা মার্জন ।  
 রথ-আগে পূর্ববৎ করিলা নর্তন ॥  
 চাতুর্শাস্ত্র সব যাত্রা (২) কৈল দরশন ।  
 মালিনী প্রভৃতি প্রভুকে কৈল নিমন্ত্রণ ॥  
 প্রভুর প্রিয়নানা দ্রব্য আনিয়াছে দেশ হৈতে ।  
 সেই ব্যঞ্জন করি ভিক্ষা দেন ঘরভাতে(৩) ॥  
 দিনে নানা ক্রীড়া করে লঞা ভক্তগণ ।  
 রাত্রে কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভু করেন ক্রন্দন ॥  
 এই মত নানা লীলায় চাতুর্শাস্ত্র গেল ।  
 গোড়দেশে যাইতে তবে ভক্তে আঞ্জাদিল ॥  
 সব ভক্তগণ করে প্রভুর নিমন্ত্রণ ।  
 সব ভক্তে কহেন প্রভু মধুর বচন ॥  
 প্রতি বর্ষে আইস সব আমারে দেখিতে ।  
 আসিতে যাইতে দুঃখ পাও বহু মতে ॥  
 তোমা সবার দুঃখ জানি নারি নিবেধিতে ।  
 তোমা সবার সঙ্গ-স্থখ-লোভ বাড়ে চিন্তে ॥  
 নিত্যানন্দে আঞ্জা দিল গোড়ে রহিতে ।  
 আঞ্জা লজ্জি আইসেন, কি পারি বলিতে ॥  
 অচাৰ্য্যগৌসাঁঞি আইসেন মোরে কৃপা করি ।  
 প্রেমমাগে বন্ধ আমি শোধিতে না পারি ॥  
 মোর লাগি স্ত্রী পুত্র গৃহাদি ছাড়িয়া ।  
 নানা দুর্গম পথ লজ্জি আইসে ধাইয়া ॥  
 আমি নীলাচলে মাত্র রহি যে বসিয়া ।  
 পরিত্রাণ নাহি তোমা সবার লাগিয়া ॥

(১) প্রশ্রয় পাগল—অর্থঃ প্রেমোন্মত্ত জন ।  
 শুদ্ধ—সরলস্বভাব । বৈদক্ষী—চতুরতা ।  
 (২) সব যাত্রা—সমস্ত উৎসব ।

সম্মানী মানুষ মোর নাহি কিছু ধন ।  
 কি দিয়া তোমা সবার ঋণ করিব শোধন ॥  
 দেহ মাত্র ধন মোর কৈলুম্ সমর্পণ ।  
 তাঁহাই বিকাও যাঁহা বেচিতে তোমার মন ॥  
 প্রভুর বচনে সবার দ্রবীভূত মন ।  
 অঝোর নয়নে সবে করেন ক্রন্দন ॥  
 প্রভু সবার গলা ধরি করেন রোদন ।  
 কাঁদিতে কাঁদিতে কৈল সবায় আলিঙ্গন ॥  
 সবাই রহিল কেহ যাইতে নারিল ।  
 আর দিন পাঁচ সাত এই মতে গেল ॥  
 অদ্বৈত, অবধূত কিছু কহে প্রভু পায় ।  
 সহজে তোমার গুণে জগৎ বিকায় ॥  
 আর তাতে বান্ধ এঁছে কৃপাবাক্য-ডোরে ।  
 তোমা ছাড়ি কেবা কাঁহা যাইবারে পারে ॥  
 তবে মহাপ্রভু সবাকারে প্রবোধিয়া ।  
 সবারে বিদায় দিল হৃদয়ের হইয়া ॥  
 নিত্যানন্দে কহে তুমি না আসিহ আর ।  
 তথাই আমার সঙ্গ হইবে তোমার ॥  
 চলিলা সব ভক্তগণ রোদন করিয়া ।  
 মহাপ্রভু রহিলা ঘরে বিষম হৈয়া ॥  
 নিজ কৃপাগুণে প্রভু বান্ধিল সবারে ।  
 মহাপ্রভুর কৃপা-ঋণ কে শোধিতে পারে ॥  
 যারে যৈছে নাচায় প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর ।  
 তবু তাঁহা ছাড়ি লোক যায় দেশান্তর ॥  
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায় ।  
 ঈশ্বর চরিত্র কিছু বুঝেন না যায় ॥  
 পূর্ব বর্ষ জগদানন্দ আই দেখিবারে ।  
 প্রভুর আঞ্জা লইয়া আইল নদীয়া নগরে ॥  
 আইর চরণ যাই করিল বন্দন ।  
 জগন্নাথের প্রসাদ-বস্ত্র কৈল নিবেদন ॥  
 প্রভুর নাম করি মাতারে দণ্ডবৎ হৈলা ।  
 প্রভুর মিনতি স্তুতি মাতারে কহিলা ॥  
 জগদানন্দে পাঞা মাতা আনন্দিত মনে ।  
 তিঁহো প্রভুর কথা কহে শুনে রাত্রিদিনে ॥  
 জগদানন্দ কহে মাতা! কোন কোন দিনে ।

ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা ।  
 মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ ভরিয়া ॥  
 আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে ।  
 সাক্ষাৎ আমি খাই তিঁহো স্বপ্ন হেন মানে ॥  
 মাতা কহে ভোগ রাঙ্কি উত্তম ব্যঞ্জন ।  
 নিমাই ইহা খায় ঐছে হয় মোর মন ॥  
 পাছে জ্ঞান হয় মুঞি দেখিলু স্বপন ।  
 পুত্র না দেখিয়ে মোর খুরয়ে নয়ন ॥  
 এই মত জগদানন্দ শরীমাতা সনে ।  
 চৈতন্যের স্থখ কথা কহে রাত্রি দিনে ॥  
 নদীয়ার ভক্তগণ সবারে মিলিলা ।  
 জগদানন্দে পাঞা সবে আনন্দিত হৈলা ॥  
 আচার্য্যে মিলিতে তবে গেল জগদানন্দ ।  
 জগদানন্দে পাঞা আচার্য্যের হৈল আনন্দ ॥  
 বাহুদেব, মুরারি গুপ্ত, জগদানন্দ পাঞা ।  
 আনন্দে রাখেন ঘরে না দেন ছাড়িয়া ॥  
 চৈতন্যের মর্ম্মকথা শুনে তাঁর মুখে ।  
 আপনা পাসরে সবে চৈতন্যকথা স্থখে ॥  
 আনন্দে মিলিতে যায় যেই ভক্তঘরে ।  
 সেই সেই ভক্ত স্থখে আপনা পাসরে ॥  
 চৈতন্যের প্রেমপাত্র জগদানন্দ ধন্য ।  
 যারে মিলে সেই মানে পাইল চৈতন্য ॥  
 শিবানন্দ সেন-গৃহে যাইয়া রহিল ।  
 চন্দনাদি তৈল তাঁহা এক মাত্রা কৈল ॥  
 স্নগন্ধ করিয়া তৈল গাগরী ভরিয়া ।  
 নীলাচলে লঞা আইল যতন করিয়া ॥  
 গোবিন্দের তাঁঞি তৈল ধরিয়া রাখিল ।  
 'প্রভু-অঙ্গে দিও তৈল' গোবিন্দে কহিল ।  
 তবে প্রভু তাঁঞি গোবিন্দ নিবেদন কৈল ॥  
 জগদানন্দ আনিয়াছেন চন্দনাদি তৈল ॥  
 তাঁর ইচ্ছা প্রভু অল্প মন্তকে লাগায় ।  
 পিত্ত বায়ু প্রকোপ শাস্তি হঞা যায় ॥  
 এক কলস স্নগন্ধি তৈল গোড়ে করিয়া ।  
 ইহা আনিয়াছেন বহু যতন করিয়া ॥  
 প্রভু কহে সম্যাসীর নাহি তৈলে অধিকার ॥

জগন্নাথে দেহ তৈল দীপে যেন জ্বলে ।  
 তাঁর পরিশ্রম হবে পরম সফলে ॥  
 এই কথা গোবিন্দ জগদানন্দে কহিল ।  
 মৌন করি রহিল পণ্ডিত কিছু না কহিল ॥  
 দিনদশগেলে গোবিন্দ জানাইল আরবার ।  
 পণ্ডিতের ইচ্ছা তৈল করেন অঙ্গীকার ॥  
 শুনি প্রভু কহে কিছু সক্রোধ বচন ।  
 মর্দনিয়া এক রাখ করিতে মর্দন ॥  
 এই স্থখ লাগি আমি করিয়াছি সম্যাস ।  
 আমার সর্ব্বনাশ তোমা সবার পরিহাস ॥  
 পথে ঘাইতে তৈলগন্ধ মোর যে পাইবে ।  
 দারী (১) সম্যাসী করি আমারে কহিবে ॥  
 শুনি প্রভুর বাক্য গোবিন্দ মৌন করিলা ।  
 প্রাতঃকালে জগদানন্দ প্রভুস্থানে আইলা ॥  
 প্রভুকহেন পণ্ডিত তৈল আনি লগৌড় হৈতে ।  
 আমি ত সম্যাসী তৈল নারিব লইতে ॥  
 জগন্নাথে দেহ লইয়া দীপ যেন জ্বলে ।  
 তোমার সকল শ্রম হইবে সফলে ॥  
 পণ্ডিত কহে কে তোমারেকহে মিথ্যা বাণী ।  
 আমি গৌড় হৈতে তৈল কভু নাহি আনি ॥  
 এত বলি ঘর হৈতে তৈল কলস আনিয়া ।  
 প্রভুর আগে আঙ্গিনাতে ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥  
 তৈল ভাঙ্গি সেই পথে নিজঘরে গিয়া ।  
 শুইয়া রহিল ঘরে কপাট মারিয়া ॥  
 তৃতীয় দিবসে প্রভু তাঁর দ্বারে যাঞা ।  
 উঠহ পণ্ডিত ! করি কহেন ডাকিয়া ॥  
 আজি ভিক্ষা দিবে মোরে করিয়া রন্ধনে ।  
 মধ্যাহ্নে আসিব এবে যাই দরশনে ॥  
 এত বলি প্রভু গেলা পণ্ডিত উঠিলা ।  
 স্নান করি নানা ব্যঞ্জন রন্ধন করিলা ॥  
 মধ্যাহ্ন করিয়া প্রভু আইলা ভোজনে ।  
 পাদ-প্রক্ষালন করি বসিলা আসনে ॥  
 সম্মত শালাম্র কলাপাতে স্তূপ কৈল ।  
 কলাদ্রোণি ভরি ব্যঞ্জন চৌদিকে ধরিল ॥

অন্ন-ব্যঞ্জনোপরি দিল তুলসী মঞ্জরী ।  
 জগন্নাথের প্রসাদপিঠাপানা আগে ধরি ॥  
 প্রভু কহে দ্বিতীয় পাতে বাড় অন্ন ব্যঞ্জন ।  
 তোমায়আমায় একত্র আজিকরিবভোজন ॥  
 হস্ত তুলি রহিলা প্রভু, না করে ভোজন ।  
 তবে পণ্ডিত কহে কিছু সপ্রেম বচন ॥  
 আপনি প্রসাদ লও পাছে মুণ্ডি লইব ।  
 তোমার আগ্রহ আমি কেমনে খণ্ডিব ॥  
 তবে মহাপ্রভু স্মৃতে ভোজন করিলা ।  
 ব্যঞ্জনের স্বাদ পাঞা কহিতে লাগিলা ॥  
 ক্রোধাবেশে পাকের হয় এত বড় স্বাদ ।  
 এই ত জানিয়ে তোমায় কৃষ্ণের প্রসাদ ॥  
 আপনে খাইবেন কৃষ্ণ তাহার লাগিয়া ।  
 তোমার হস্তে পাক করায় উত্তম করিয়া ॥  
 এঁছে অমৃত অন্ন কৃষ্ণ কর সমর্পণ ।  
 তোমার ভাগ্যের সীমা কে করে বর্ণন ॥  
 পণ্ডিত কহে যে খাইবে সেই পাককর্তা ।  
 আমি সব কেবল মাত্র সামগ্রী-আহর্তা ॥  
 পুনঃ পুনঃ পণ্ডিত নানা ব্যঞ্জন পরিবেশে ।  
 ভয়ে কিছু না বলেন প্রভু খায়েন হরিষে ॥  
 আগ্রহ করি পণ্ডিত করাইল ভোজন ।  
 আর দিন হৈতে ভোজন হৈল দশগুণ ॥  
 বার বার প্রভুর হয় উঠিবারে মন ।  
 পুনঃ সেই কালে পণ্ডিত পরিবেশে ব্যঞ্জন ॥  
 কিছু বলিতে নারে প্রভু খায় সব ত্রাসে ।  
 না খাইলে জগদানন্দ করিবে উপবাসে ॥  
 তবে প্রভু কহে করি বিনয় সম্মান ।  
 দশগুণ খাওয়াইলে তবে কর সমাধান ॥  
 তবে মহাপ্রভু উঠি কৈল আচমন ।  
 পণ্ডিত আনি দিল মুখবাস মাল্যচন্দন ॥  
 চন্দনাদি লঞা প্রভু বসিলা-সেই স্থানে ।  
 আমার আগে তুমি আজ করহভোজনে ॥

পণ্ডিত কহে প্রভু যাই করুন বিশ্রাম ।  
 মুণ্ডি এবে প্রসাদ লইব করি সমাধান ॥  
 রহস্যের কার্য করিয়াছে রামাই রঘুনাথ ।  
 ইহা সবায় দিতে চাহি কিছু ব্যঞ্জন ভাত ॥  
 প্রভু কহে গোবিন্দ! তুমি ইঁহাই রহিবে ।  
 পণ্ডিত ভোজন কৈলে আমারে কহিবে ॥  
 এত বলি মহাপ্রভু করিলা গমন ।  
 গোবিন্দের পণ্ডিত কিছু কহেন বচন ॥  
 তুমি শীঘ্র যাই কর পাদদম্বাহনে ।  
 কহিও পণ্ডিত এবে বসিলা ভোজনে ॥  
 তোমার তরে প্রভুর শেষ রাখিব ধরিয়া ।  
 প্রভু নিদ্রা গেলে তুমি খাইহ আসিয়া ॥  
 রামাই নন্দাই গোবিন্দ আর রঘুনাথ ।  
 সব্বারে বাঁটিয়া পণ্ডিত দিল ব্যঞ্জন ভাত ॥  
 আপনি প্রভুর প্রসাদ করিল ভোজন ।  
 তবে গোবিন্দের প্রভু পাঠাইল পুনঃ ॥  
 দেখ জগদানন্দ প্রসাদ খায় কি না খায় ।  
 শীঘ্র সমাচার জানি কহত আশায় ॥  
 গোবিন্দদেখিআসিকহিলাপণ্ডিতেরভোজন  
 তনৈ মহাপ্রভু স্বাস্থ্যে করিলা শয়ন ॥  
 জগদানন্দে প্রভুর প্রেম চলে সেই মতে ।  
 সত্যভামা কৃষ্ণ যেন শুনি ভাগবতে ॥  
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের কে কহিবে সীমা ।  
 জগদানন্দের সৌভাগ্যের তিঁহই উপমা ॥  
 জগদানন্দের প্রেমবিবর্ত(১) শুনে যেই জন ।  
 প্রেমের স্বরূপ জানে পায় প্রেমধন ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যগণ্ডে জগদানন্দ-  
 তৈলভঞ্জনং নাম দ্বাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

(১) প্রেমবিবর্ত—প্রেমের পরিণাম ।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।



কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতার্থ্য  
কীণে চাপি মনস্তনু ।  
দধাতে ফুল্লতাং ভাবৈ-  
র্যশু তং গৌরমাশ্রয়ে ॥ ১

অর্থঃ।—যশু মনস্তনু (মনশ্চ দেহশ্চ) কৃষ্ণ-  
বিচ্ছেদ-জাতার্থ্য্য কীণে চাপি ভাবৈঃ ফুল্লতাং  
দধাতে, তং গৌরম্ আশ্রয়ে ।

অনুবাদ—বাহার মন এবং দেহ কৃষ্ণ-  
বিচ্ছেদদাবানলে কীণ হইয়াও ভাবসমূহ দ্বারা  
প্রকল্প ভাব ধারণ করে, আমি সেই শ্রীগৌরচন্দ্রের  
শরণাগত হইলাম ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়ান্বিতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
হেন মতে মহাপ্রভু জগদানন্দ সঙ্গে ।  
নানাবিধ আশ্বাদয় প্রেমের তরঙ্গে ॥  
কৃষ্ণের বিচ্ছেদ দুঃখে কীণ মন-কায় ।  
ভাবাবেশে তবু প্রভু প্রফুল্লিত হয় ॥  
কলার শরলাতে (১) শয়ন কীণ অতি কায় ।  
শরলাতে হাড় লাগে, ব্যথা লাগে গায় ॥  
দেখি সব ভক্তগণ মহাদুঃখ পায় ।  
সহিতে নারে জগদানন্দ সৃজিল উপায় ॥  
সূক্ষ্ম বস্ত্র আনি গৈরিক দিয়া রাঙ্গাইল ।  
শিমুলের তুলা দিয়া তাহা ভরাইল ॥  
এই তুলী (২) বালিশ গোবিন্দের হাতে দিল  
‘প্রভুরে শোয়াইহ ইহায়’ তাহারেকহিল ॥

(১) শরলা—বাসনা ।

স্বরূপকে কহে জগদানন্দ বিনয় বচন ।  
আজি আপনি যাঞা প্রভুকে করাইহ শয়ন ॥  
শয়নের কালে স্বরূপ তাঁহাই রহিল ।  
তুলী-বালিশ দেখি প্রভু ক্রোধাবিস্কটহৈল ॥  
গোবিন্দেরে পুছে ‘ইহাকরাইল কোন জন’ ॥  
জগদানন্দের নাম শুনি সঙ্কোচ হৈল মন ॥  
গোবিন্দেরে কহি সেই তুলী দূর কৈল ।  
কলার শরলার উপর শয়ন করিল ॥  
স্বরূপ কহে তোমার ইচ্ছা কি কহিতে পারি ।  
শয্যা উপেক্ষিলে পণ্ডিত দুঃখ পাবে ভারি ॥  
প্রভু কহে খাট এক আনহ পাড়িতে ।  
জগদানন্দ চাহে আমায় বিষয় ভুঞ্জাইতে ॥  
সম্যাসী মানুষ আমার ভূমিতে শয়ন ।  
আমার খাট তুলী বালিশ মস্তক মুগুন ॥  
স্বরূপ গৌঁসাঞি সব পণ্ডিতে কহিল ।  
শুনিয়া জগদানন্দ মহাদুঃখ পাইল ॥  
স্বরূপ গৌঁসাঞি তবে সৃজিল প্রকার ।  
কদলীর শুষ্ক পত্র আনিল অপার ॥  
নখে চিরি চিরি তাহা অতি সূক্ষ্ম কৈল ।  
প্রভুর দুই বহির্বাসে সে সব ভরিল ॥  
এই মত দুই কৈল ওড়ন পাড়নে ।  
অঙ্গীকার কৈল প্রভু অনেক যতনে ॥  
তাতে শয়ন করে প্রভু দেখি সবে স্তম্ভী ।  
জগদানন্দ ভিতর বাহিরে মহাদুঃখী ॥  
পূর্বের জগদানন্দের ইচ্ছা বৃন্দাবন যাইতে ।

ভিতরে ক্রোধ দুঃখ, বাহ্যে প্রকাশ না কৈল।  
 মথুরা যাইতে প্রভুস্থানে আজ্ঞা মাগিল।  
 প্রভু কহে মথুরা যাবে আমায় ক্রোধ করি।  
 আমায় দোষ লাগাইঞা হইবে ভিথারী।  
 জগদানন্দ কহে প্রভুর ধরিয়া চরণ।  
 পূর্ব হৈতে ইচ্ছা মোর যাইতে বৃন্দাবন।  
 প্রভুর আজ্ঞা নাহি তাতে না পারোঁ যাইতে।  
 এবে আজ্ঞা দেন অবশ্য চলিব নিশ্চিত।  
 প্রভুপ্রেমিতে তার গমন না করে অঙ্গীকার।  
 তিঁহো প্রভু ঠাঁঞি আজ্ঞা মাগে বার বার।  
 স্বরূপের ঠাঁঞি পণ্ডিত কৈল নিবেদন।  
 পূর্ব হৈতে বৃন্দাবন যাইতে মোর মন।  
 প্রভুর আজ্ঞা বিনা তাঁহা যাইতে না পারি।  
 এবে আজ্ঞা দেন মোরে ক্রোধে “যাহ” বলি।  
 সহজেই তাঁহা মোর যাইতে মন হয়।  
 প্রভুর আজ্ঞা লঞা দেহ করিঞা বিনয়।  
 তবে স্বরূপ গৌঁসাঞি কহে প্রভুর চরণে।  
 জগদানন্দের ইচ্ছা বড় যাইতে বৃন্দাবনে।  
 তোমার ঠাঁঞি আজ্ঞা তিঁহো মাগে বারবার।  
 আজ্ঞা দেহ মথুরা দেখি আইসে একবার।  
 আই (১) দেখিবারে যৈছে গোড়দেশে যায়।  
 তৈছে একবার বৃন্দাবন দেখি আয়।  
 স্বরূপ গৌঁসাঞির বোলে প্রভু আজ্ঞা দিল।  
 জগদানন্দে বোলাইঞা তারে শিক্ষাইল।  
 ‘বারাণসী পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দ যাবে পথে।  
 আগে সাবধান, যাইহু ক্ষত্রিয়াদি সাথে।  
 কেবল গোড়িয়াপাইলে বাটপাড় করিবাঞ্চে।  
 সব লুটি লয় রাখে বড়ই প্রমাদে।  
 মথুরা গেলে সনাতনের সঙ্গে সে রহিবা।  
 মথুরার স্বামী সবার চরণ বন্দিবা।  
 দূরে রহি ভক্তি করি সঙ্গে না রহিবা।  
 তাঁ সবার আচার-চেষ্টা লইতে নারিবা।  
 সনাতন সঙ্গে করিহ বন দরশন।  
 সনাতনের সঙ্গে না ছাড়িহ একরূপ।

শীঘ্র আসিহ তথা না রহিও চিরকাল।  
 গোবর্দ্ধনে না চড়িহ দেখিতে গোপাল।  
 আমিও আসিতেছি কহিও সনাতনে।  
 আমার তরে এক স্থান করে বৃন্দাবনে।  
 এত বলি জগদানন্দে কৈল আলিঙ্গন।  
 জগদানন্দ চলিলা প্রভুর বন্দিয়া চরণ।  
 সব ভক্ত ঠাঁঞি তবে আজ্ঞা মাগিলা।  
 বনপথে চলি চলি বারাণসী আইলা।  
 তপন মিশ্র চন্দ্রশেখর দুঁহাকে মিলিলা।  
 তাঁর ঠাঁঞি প্রভুর পূর্বকথা সকলি শুনিলা।  
 মথুরা আসিয়া মিলিলা সনাতনে।  
 দুই জনের সঙ্গে দুঁহে আনন্দিত মনে।  
 সনাতন করাইল তারে দ্বাদশাদি বন।  
 গোকুলে রহিলা দুঁহে দেখি মহাবন।  
 সনাতনের গোফাতে দুঁহে রহে এক ঠাঁঞি।  
 পণ্ডিত করেন পাক দেবালয়ে যাই।  
 সনাতন ভিক্ষা করে যাই মহাবনে।  
 কড়ু দেবালয়ে, কড়ু ব্রাহ্মণ সদনে।  
 সনাতন পণ্ডিতের করেন সমাধান।  
 মহাবনে মাগি আনি দেন অম্পান।  
 একদিন সনাতনে পণ্ডিত নির্মান্ত্রিল।  
 নিত্যকৃত্য করি তিঁহো পাক চড়াইল।  
 মুকুন্দ সরস্বতী নাম সম্যাসী মহাজনে।  
 এক বহির্বাস তিঁহু দিল সনাতনে।  
 সনাতন সেই বস্ত্র মন্তকে বান্ধিয়া।  
 জগদানন্দের বাসাদ্বারে বসিলা আসিয়া।  
 রাস্তা বস্ত্র দেখি পণ্ডিত প্রেমাবিস্তি হৈলা।  
 মহাপ্রভুর প্রসাদ (২) জানি তাহারে পুছিলা।  
 কোথায় পাইলে এই রাতুল (৩) বসন।  
 মুকুন্দ সরস্বতী দিল, কহে সনাতন।  
 শুনি পণ্ডিতের মনে ক্রোধ উপজিলা।  
 ভাতের হাড়িলঞা তাঁরে মারিতে আইলা।  
 সনাতন তাঁরে জানি লজ্জিত হইলা।  
 চুলাতে হাড়ি ধরিপণ্ডিত কহিতে লাগিলা।

(২) প্রসাদ—প্রসাবী বস্ত্র।

(৩) রাতুল—রক্তবর্ণ।

তুমি মহাপ্রভুর হও পার্শ্ব প্রধান ।  
 তোমা সম মহাপ্রভুর প্রিয় নাহি আন ॥  
 অম্ব সন্ন্যাসীর বস্ত্র তুমি ধর শিরে ।  
 কোন্ ঐছে হয় ইহা পারে সহিবারে ॥  
 সনাতন কহে সাধু পণ্ডিত মহাশয় ।  
 তোমা সম চৈতন্যের প্রিয় কেহ নয় ॥  
 ঐছে চৈতন্য নির্ভা আছয়ে তোমাতে ।  
 তুমি না দেখাইলে ইহা শিখিব কেমনে ॥  
 বাহা দেখিবারে বস্ত্র মস্তকে বাঞ্ছিল ।  
 সেই অপূর্ব প্রেম এই প্রত্যক্ষে দেখিল ॥  
 রক্ত বস্ত্র বৈষ্ণবের পরিতে না জুয়ায় ।  
 কোন প্রদেশিকে (১) দিব কি কাজ ইহায় ॥  
 পাক করি জগদানন্দ চৈতন্যে সমপিল ।  
 দুইজনে বসি তবে প্রসাদ পাইল ॥  
 প্রসাদ পাঞা অম্বোম্ব কৈল আলিঙ্গন ॥  
 চৈতন্য বিরহে হুঁ হে করেন ক্রন্দন ॥  
 এই মত মাস দুই রহি বৃন্দাবনে ।  
 চৈতন্য বিরহ-দুঃখ না যায় সহনে ॥  
 মহাপ্রভুর সন্দেশ কহিল সনাতনে ।  
 আমিহ আসিতেছি রহিতে করিহ একস্থানে ॥  
 জগদানন্দ পণ্ডিত তবে আজ্ঞা মাগিল ।  
 সনাতন প্রভুকে কিছু ভেট বস্তু দিল ॥  
 রাসস্বলীর বালু আর গোবর্দ্ধনের শিলা ।  
 শুক পক পিলুফল আর গুঞ্জামালা ॥  
 জগদানন্দ পণ্ডিত চলিলা সব লঞা ।  
 ব্যাকুল হৈলা সনাতন তারে বিদায় দিয়া ॥  
 প্রভুর নিমিত্ত স্থান এক মনে বিচারিল ।  
 দ্বাদশ আদিত্যটিলায় (২) মঠ এক পাইল ॥  
 সেই স্থান রাখিল গোঁসাই সংস্কার করিয়া ।  
 মঠের আগে রাখিল এক চালি বাঙ্কিয়া ॥  
 শীত্র চলি নীলাচলে গেলা জগদানন্দ ।  
 সব ভক্তসহ গোঁসাই পরম আনন্দ ॥  
 প্রভুর চরণ বন্দি সবারে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভু তাঁরে দূত আলিঙ্গন কৈলা ॥

সনাতনের নামে পণ্ডিত দণ্ডবৎ কৈল ।  
 রাসস্বলীর ধূলি আদি সব ভেট দিল ॥  
 সব দ্রব্য রাখি পিলু দিলেন বাঁটিয়া ।  
 বৃন্দাবনের কল বলি খায় হুন্ট হুন্টা ॥  
 যেই জানে সেই আঁঠি সহিত গিলিল ।  
 যে না জানে গোড়িয়া পিলু চিবাঞা খাইল ॥  
 মুখে তার ছাল গেল জিহ্বায় বহেলালা ।  
 বৃন্দাবনের পিলু খায় এই এক লীলা ॥  
 জগদানন্দের আগমনে সবার উল্লাস ।  
 এই মত নীলাচলে প্রভুর বিলাস ॥  
 একদিন প্রভু যমেশ্বর-টোটায়া যাইতে ।  
 সেইকালে দেবদাসী (৩) লাগিল গাইতে ॥  
 গুর্জরী রাগ লঞা হুমধুর স্বরে ।  
 গীতগোবিন্দ পদ গায় জগ-মন হরে ॥  
 দূরে গান শুনি প্রভুর হইল আবেশ ।  
 স্ত্রী পুরুষ কেবা গায় না জানে বিশেষ ॥  
 তারে মিলিবারে প্রভু আবেশে ধাইলা ।  
 পথেতে শিজের (৪) বাড়ি ফুটিয়া চলিলা ॥  
 অঙ্গে কাঁটা লাগিল ইহা কিছু না জানিল ।  
 আন্তঃবাস্তে গোবিন্দ তাঁর পাছেতে ধাইল ॥  
 ধাঞা যায়েন প্রভু, স্ত্রী আছে অল্প দূরে ।  
 স্ত্রী গায় বলি, গোবিন্দ প্রভু কৈল কৈলে ॥  
 স্ত্রীমাম শুনি প্রভুর বাহুজ্ঞান হৈলা ।  
 পুনরপি সেই পথে বাহুড়ি (৫) চলিলা ॥  
 প্রভু কহে গোবিন্দ আজি রাখিলে জীবন ।  
 স্ত্রী স্পর্শ হৈলে আমার হইত মরণ ॥  
 এ ঋণ শোধিতে আমি নারিব তোমার ।  
 গোবিন্দ কহে জগন্নাথ রাখেমুঞি কোন ছার ॥  
 প্রভু কহে তুমি মোর সঙ্গে রহিবা ।  
 যাঁহা তাঁহা মোর রক্ষায় সাবধান হৈবা ॥  
 এত বলি উঠি প্রভু গেলা নিজ স্থানে ।  
 শুনি মহাভয় হৈল স্বরূপাদির মনে ॥

(৩) দেবদাসী—শ্রীজগন্নাথের অগ্রে নৃত্য-  
 গীতাদিকারিণী নারীবিশেষ ।

(৪) শিজের—মনসা নামক কটকবৃক্ষ বিশেষের ।

(৫) বাহুড়ি—

(১) প্রদেশিকে—বিদেশী ব্যক্তিকে ।

(২) দ্বাদশ আদিত্যটিলায়—অসামত স্থান ।

তপন মিশ্রের পুত্র রঘুনাথ ভট্টাচার্য্য ।  
 প্রভুকে দেখিতে চলিলা ছাড়ি সর্ব কার্য্য ॥  
 কাশী হৈতে চলিলা তিঁহ গোড়পথ দিয়া ।  
 সঙ্গে সেবক চলে তার ঝালি বহিঞা ॥  
 পথে তার মিলিলা বিশ্বাস রামদাস ।  
 বিশ্বাসধানার কায়স্থ তিঁহো রাজ-বিশ্বাস(১)  
 সর্বশাস্ত্রে প্রবীণ কাব্যপ্রকাশ অধ্যাপক ।  
 পরম বৈষ্ণব, রঘুনাথ উপাসক ॥  
 অষ্ট প্রহর রাম-নাম জপে রাত্রিদিনে ।  
 সর্বভ্যাগী চলিলা জগন্নাথ দরশনে ॥  
 রঘুনাথ ভট্ট-সনে পথেতে মিলিলা ।  
 ভট্টের ঝালি মাথায় করি বহিয়া চলিলা ॥  
 নানা সেবা করি করে পাদ-সম্বাহন ।  
 তাতে রঘুনাথের হয় সঙ্কুচিত মন ॥  
 তুমি বড় লোক পণ্ডিত মহাভাগবত ।  
 সেবা না করিহ স্থখে চল মোর সাথ ॥  
 রামদাস কহে আমি শূদ্র অধম ।  
 ব্রাহ্মণের সেবা এই মোর নিজ ধর্ম্ম ॥  
 সঙ্কেচ না কর তুমি আমি তোমার দাস ।  
 তোমার সেবা করিলে হয় হৃদয়ে উল্লাস ॥  
 এত বলি ঝালি বহে করেন সেবনে ।  
 রঘুনাথের তারক-মন্ত্র জপে রাত্রিদিনে ॥  
 এই মত রঘুনাথ আইলা নীলাচলে ।  
 মহাপ্রভুর চরণে মিলিলা কুতূহলে ॥  
 দণ্ড প্রণাম করি ভট্ট চরণে পড়িলা ।  
 প্রভু রঘুনাথ জানি আলিঙ্গন কৈলা ॥  
 মিশ্র আর শেখরের প্রণাম জানাইল ।  
 মহাপ্রভু তাঁহা সবার বার্তা পুছিল ॥  
 ভাল হৈল আইলে, দেখে কমললোচন ।  
 আজি আমার ইহঁ করিবে প্রসাদ ভোজন ॥  
 গোবিন্দে কহি এক বাসা দেওয়াইল ।  
 স্বরূপাদি ভক্তগণ সনে মিলাইল ॥

এই মত প্রভুর সঙ্গে রহিল অষ্ট মাস ।  
 দিনে দিনে প্রভুর কৃপায় বাড়য়ে উল্লাস ॥  
 মধ্যে মধ্যে মহাপ্রভুর করে নিমন্ত্রণ ।  
 ঘরভাত করে আর বিবিধ ব্যঞ্জন ॥  
 রঘুনাথ ভট্ট পাকে অতি সুনিপুণ ।  
 যেই রান্ধে সেই হয় অমৃতের সম ॥  
 পরম সম্ভেষে প্রভু করেন ভোজন ।  
 প্রভু অবশিষ্টে পাত্র ভট্টের ভক্ষণ ॥  
 রামদাস যদি প্রথম প্রভুরে মিলিলা ।  
 মহাপ্রভু তারে অতি কৃপা না করিলা ॥  
 অন্তরে যুযুক্ষ (২) তিঁহো বিদ্যাগর্ব্ববান্ ।  
 সর্ব্বচিত্ত-জ্ঞাতা প্রভু সর্ব্বজ্ঞ ভগবান্ ॥  
 রামদাস কৈল তবে নীলাচলে বাস ।  
 পট্টনায়ক গোষ্ঠীকে(৩) পড়ায় কাব্যপ্রকাশ ॥  
 অষ্ট মাস বহি প্রভু ভট্টে বিদায় দিলা ।  
 ‘বিবাহ না করিহ’ বলি নিষেধ করিলা ॥  
 বৃদ্ধ মাতা পিতা যাই করহ সেবন ।  
 বৈষ্ণব-স্থানে ভাগবত করহ অধ্যয়ন ॥  
 পুনরপি একবার আসিহ নীলাচলে ।  
 এত বলি ক’ য়ালা দিল তার গলে ॥  
 আলিঙ্গন কার প্রভু তারে বিদায় দিলা ।  
 প্রেমে গর গর ভট্ট কাদিতে লাগিলা ॥  
 স্বরূপাদি ভক্ত ঠাঁঞি আজ্ঞা মাগিয়া ।  
 বারাণসী আইলা ভট্ট প্রভু আজ্ঞা পাঞা ॥  
 চারি বৎসর পিতা মাতা সেবা করিল ।  
 বৈষ্ণব পণ্ডিত স্থানে ভাগবত পড়িল ॥  
 পিতা মাতা কাশী পাইলে উদাসীন হঞা ।  
 পুনঃ প্রভু ঠাঁঞি আইলা গৃহাদি ছাড়িয়া ॥  
 পূর্ব্ববৎ অষ্টমাস প্রভু-পাশে ছিল ।  
 অষ্টমাস বহি প্রভু পুনঃ আজ্ঞা দিলা ॥  
 আমার আজ্ঞায় রঘুনাথ যাহ বৃন্দাবন ।  
 তাঁহা যাই রহ যাহা রূপ-সনাতন ॥  
 ভাগবত পড় সদা লও কৃষ্ণনাম ।  
 অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥

(১) বিশ্বাসধানার—তন্ময়ক স্থানের । রাজ-  
 বিশ্বাস—রাজার প্রিয়পাত্র । কিংবা রাজপ্রদত্ত  
 বিশ্বাস এই উপাধি প্রাপ্ত ।

(২) যুযুক্ষ—যুক্তি পাইবার অভিলাষী ।  
 (৩) গোষ্ঠীকে—অর্থাৎ পুত্রাদিকে ।



এত বলি প্রভু তারে আলিঙ্গন কৈলা ।  
 প্রভুর কৃপাতে কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত হৈলা ॥ -  
 চৌদহাত জগন্নাথের তুলসীর মালা ।  
 ছুটাপানবিঁড়া(১)মহোৎসবে পাঞাছিল।  
 সেই মালা ছুটাপান প্রভু তারে দিলা ।  
 ইচ্ছদেব করি মালা ধরিয়া রাখিলা ॥  
 প্রভু-চাঁঞি আঞ্জালঞা আইলা বৃন্দাবন ।  
 আশ্রয় করিলা আসি রূপসনাতন ॥  
 রূপগৌসাঁঞির সভায় করে ভাগবতপঠন ।  
 ভাগবত পড়িতে প্রেমে আউলায় তাঁর মন ॥  
 অশ্রু কম্প গদগদ প্রভুর কৃপাতে ।  
 নেত্র কণ্ঠরোধে বাস্পনা পারে পড়িতে(২) ॥  
 পিকস্বর কণ্ঠ তাতে রাগের বিভাগ ।  
 এক শ্লোক পড়িতে ফিরায়ে তিনচারি রাগ ॥  
 কৃষ্ণের মাধুর্য্য সৌন্দর্য্য যবে পড়ে শুনে ।  
 প্রেমে বিহ্বল হয় তবে কিছুই না জানে ॥  
 গোবিন্দ-চরণে কৈল আত্মসমর্পণ ।  
 গোবিন্দ-চরণারবিন্দ যাহার প্রাণ-ধন ॥

(১) ছুটা পান বিঁড়া—ছুটা নামক পানের খিলি।

(২) বাস্প (নেত্রজল) নেত্র ও কণ্ঠকে রোধ করাতে পড়িতে পারেন না।

নিজশিষ্যেকহিগোবিন্দেরমন্দিরকরাইল(৩)  
 বংশী-মকর-কুণ্ডলাদি ভূষণ করি দিল ॥  
 গ্রাম্যবর্তা নাহি শুনে না কহে জিহ্বায় ।  
 কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্ট প্রহর যায় ॥  
 বৈষ্ণবের নিন্দ্যকর্ম্ম নাহি শুনে কাণে ।  
 সবে কৃষ্ণভজন করে এই মাত্র জানে ॥  
 মহাপ্রভুর দত্তমালা স্মরণের কালে ।  
 প্রসাদ কড়ার সহ বাঙ্ছিলেন গলে ॥  
 প্রভুর কৃপায় কৃষ্ণপ্রেম অনর্গল ।  
 এই ত কহিল তাতে চৈতন্য-কৃপাফল ॥  
 জগদানন্দের কহিল বৃন্দাবন আগমন ।  
 তার মধ্যে দেবদাসীর গান শ্রবণ ॥  
 মহাপ্রভুর রঘুনাথে কৃপা-প্রেমফল ।  
 এক পরিচ্ছেদে তিন কথা কহিল সকল ॥  
 এই কথা যেই জন শুনে শ্রদ্ধা করি !  
 তাঁরে কৃষ্ণপ্রেমধন দেন গৌরহরি ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে জগদানন্দ-  
 বৃন্দাবনগমনং নাম ত্রয়োদশঃ পরিচ্ছেদঃ

(৩) শ্রীবৃন্দাবনে বর্তমান শ্রীগোবিন্দের  
 পুরাতন মন্দির শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামীর শিষ্য  
 জয়পুররাজ মানসিংহকর্তৃক নিশ্চিত।

## চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্য। মনসা বপুষা ধিয়া ।  
যদ্যদ্যদন্তগৌরাস্তুল্লেশঃ কথ্যতেহধুনা ॥ ১

অর্থঃ ।—গৌরাস্তুল্লেশঃ কৃষ্ণবিচ্ছেদবিভ্রান্ত্য। মনসা  
বপুষা ( শরীরেণ ) ধিয়া ( বুদ্ধ্যা ) যৎ যৎ ব্যক্ত  
( কৃতবান্ ) অধুনা তল্লেশঃ কথ্যতে ।

অনুবাদ ।—শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ-বিভ্রমহেতু শ্রীগৌরাস্তুল্লেশঃ  
মন দেহ ও বুদ্ধি দ্বারা বাহা বাহা করিয়া-  
ছিলেন, এক্ষণে তাহার কিঞ্চিৎ মাত্র বর্ণন করা  
হইতেছে ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।  
জয় জয় গৌরচন্দ্র ভক্তগণ-প্রাণ ।  
জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য-জীবন ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরপ্রিয়তম ॥  
জয় স্বরূপ শ্রীবাসাদি প্রভুর ভক্তগণ ।  
শক্তি দেহ করি যেন চৈতন্য বর্ণন ॥  
প্রভুর বিরহোন্মাদ ভাব গভীর ।  
বুঝিতে না পারে কেহ যতপি হয় ধীর ॥  
বুঝিতে না পারি বাহা বর্ণিতে কে পারে ।  
সেই বুঝে বর্ণে, চৈতন্য শক্তিদেন বারে ॥  
স্বরূপ গৌসাক্ষি আর রঘুনাথ দাস ।  
এই দুই কড়চাতে এ লীলা-প্রকাশ ॥  
সেই কালে এই দুই রহে প্রভু-পাশে ।  
আর সব কড়চাকর্তা রহে দূরদেশে ॥  
কণে কণে অনুভবি এই দুই জন ।  
সংক্ষেপে বাহুল্যে কৈল কড়চা গ্রন্থন ॥  
স্বরূপ সূত্রকর্তা, রঘুনাথ বৃত্তিকার ।  
তার বাহুল্য বর্ণি পাঁজি-টীকা-ব্যবহার ॥

তাতে বিশ্বাস করি শুন ভাব বর্ণন ।  
হইবে ভাবের জ্ঞান পাইবে প্রেমধন ॥  
কৃষ্ণ মথুরাগেলে গোপীর যে দশা হইল ।  
কৃষ্ণবিচ্ছেদে প্রভুর সে দশা উপজিল ॥  
উদ্ধব দর্শনে যৈছে রাধার প্রলাপ ।  
ক্রমেক্রমে হৈল প্রভুর সে উন্মাদ বিলাপ ॥  
রাধিকার ভাবে প্রভুর সদা অভিমান ।  
সেই ভাবে আপনাকে হয় রাধাজ্ঞান ॥  
দিব্যোন্মাদে এছে হয় কি ইহা বিষয় ।  
অধিকৃতভাবে দিব্যোন্মাদ প্রলাপ হয় ॥

তদ্রূপে—উচ্ছলনীয়মার্গে স্থায়িত্বপ্রকরণে ১৩৭

ম্লোকে শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দবাক্যম্

এতস্ত মোহনাথস্য  
গতিং কামপ্যাপেয়ম্ ।  
ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী  
দিব্যোন্মাদ ইতীর্ষ্যতে ॥  
উদ্বৃণাচিত্তজন্মাতা-  
স্তত্ত্বদা বহবো মতাঃ ॥ ২

অর্থঃ ।—কাম্ অপি ( অনির্কলনীয়াৎ ) গতিম্  
উপেয়ম্ এতস্ত মোহনাথস্য ভ্রমাতা কাপি বৈচিত্রী  
দিব্যোন্মাদঃ ইতি ঈর্ষ্যতে । উদ্বৃণাচিত্ত-জন্মাতাঃ  
বহবঃ তত্ত্বদাঃ মতাঃ ।

অনুবাদ ।—অনির্কলনীয় গতিক্ প্রাপ্ত  
হইয়াছে একরূপ মোহন নামক ভাবের ভ্রমভূল্য  
অদ্বিত বিচিত্রতাকে দিব্যোন্মাদ বলে। ঐ উন্মাদের  
উদ্বৃণাচিত্তজন্ম প্রকৃতি বহুবিধ প্রভেদ আছে ॥২॥  
একদিন মহাপ্রভু করিয়াছেন শয়ন ।  
কৃষ্ণ রাসলীলা করে, দেখিল স্বপন ॥

ত্রিভঙ্গ স্তম্ভর-দেহ মুরলীবদন ।  
 পীতাম্বর বনমালী মদনমোহন ॥  
 মণ্ডলীবন্ধে গোপীগণ করেন নর্তন ।  
 মধ্যে রাধাসহ নাচে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 দেখি প্রভু সেই রসে আবিষ্ট হইলা ।  
 বৃন্দাবনে কৃষ্ণ পাইলু এই জ্ঞান হৈলা ॥  
 প্রভুর বিলম্ব দেখি গোবিন্দ জাগাইলা ।  
 জাগিলে বাহুজ্ঞান ভঙ্গ প্রভু দুঃখী হৈলা ॥  
 দেহাভ্যাসে নিত্যকৃত্য করি সমাপন ।  
 কালে যাই জগন্নাথ কৈল দরশন ॥  
 যাবৎকাল দর্শন করে গরুড়ের পাছে ।  
 প্রভু-আগে দর্শন করে লোক লাথেলাথে ॥  
 উড়িয়া এক স্ত্রী ভিড়ে দর্শন না পাঞা ।  
 গরুড়ে চড়ি দেখে প্রভুর সন্ধে পদ দিয়া ॥  
 দেখি গোবিন্দ আস্তেবাস্তে স্ত্রীকে বর্জিলা ।  
 তাঁরে নামাইতে প্রভু গোবিন্দে নিষেধিলা ॥  
 আদিবৈষ্ণা (১) এই স্ত্রীকে না কর বর্জন ।  
 করুক যথেষ্ট জগন্নাথ দরশন ॥  
 আস্তেবাস্তে সেই নারী ভূমিতে নামিলা ।  
 মহাপ্রভুকে দেখি তাঁর চরণ বন্দিলা ॥  
 তার আশি দেখি প্রভু কহিতে লাগিলা ।  
 এত আশি জগন্নাথ আমারে না দিলা ॥  
 জগন্নাথে আবিষ্ট ইহার তনু-মন-প্রাণে ।  
 মোর কান্ধে পদ দিয়াছে তাহা নাহি জানে ॥  
 অহো ভাগ্যবতী এই বন্দ ইহার পায় !  
 ইহার প্রসাদে এঁছে আমার বা হয় ॥  
 পূর্বে আমি যবে কৈল জগন্নাথ দরশন ।  
 জগন্নাথে দেখি সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥  
 স্বপ্নদর্শনাবেশে তরুণ হৈল মন ।  
 যাঁহা তাঁহা দেখি সর্বত্র মুরলীবদন ॥  
 এবে যদি স্ত্রীকে দেখি প্রভুর বাহু হৈল ।  
 জগন্নাথ-ভক্তরা-রামের স্বরূপ দেখিল ॥  
 কুরুক্ষেত্রে দেখি কৃষ্ণ এঁছে হৈল মন ।  
 কাঁহা কুরুক্ষেত্রে আইলাম কাঁহা বৃন্দাবন ॥

(১) আদি-বৈষ্ণা—আদি (প্রথম) বৈষ্ণা  
 অর্থাৎ বিচারানন্তিক্রম মহামুখ ।

প্রাপ্তরত্ন হারাইলা এঁছে ব্যগ্র হইলা ।  
 বিধগ্ন হইয়া প্রভু নিজ বাসা আইলা ॥  
 ভূমির উপরে বসি নখে ভূমি লেখে ।  
 অশ্রুগঙ্গা নেত্রে বহে কিছু নাহি দেখে ॥  
 পাইয়া বৃন্দাবননাথ পুনঃ হারাইলু ।  
 কে মোরে নিলেক কৃষ্ণ কাঁহা মুণ্ডি আইলু ॥  
 স্বপ্নাবেশে প্রেমে প্রভুর গরগর (২) মন ।  
 বাহু হৈলে হয় যেন হারাইলু ধন ॥  
 উন্মত্তের প্রায় প্রভু করে গান নৃত্য ।  
 দেহের স্বভাবে করে স্নান-ভোজনকৃত্য ॥  
 রাত্রি হইলে স্বরূপ রামানন্দে লঞা ।  
 আপন মনের কথা কহে উবাড়িয়া (৩) ॥

তথাহি—গোবামিপাদোক্তঃ শ্লোকঃ

প্রাপ্তপ্রনষ্টাচ্যুতবিত্তঃ আত্মা

যযৌ বিষাদোজ্জ্বিতদেহগেহঃ ।

গৃহীতকাপালিকধর্ম্যকো মে

বৃন্দাবনং সেন্দ্রিয়শিয়বৃন্দঃ ॥ ৩

অর্থঃ—প্রাপ্তপ্রনষ্টাচ্যুতবিত্তঃ (পূর্ব্বে প্রাপ্তং  
 পশ্চাৎ প্রনষ্টং অচ্যুতরূপবিত্তং যেন) বিষাদো-  
 জ্জ্বিতদেহগেহঃ (বিরহভঞ্জন উজ্জ্বিতঃ পরিত্যক্তঃ  
 দেহরূপঃ গেহঃ যেন) গৃহীতকাপালিকধর্ম্যকঃ  
 (অবলম্বিতযোগিদধর্ম্যকঃ) সেন্দ্রিয়শিয়বৃন্দঃ মে  
 আত্মা বৃন্দাবনং যযৌ ।

অনুবাদ—আমার মন কুরুক প্রাপ্তধন  
 হারাইয়া মনোভঞ্জে দেহরূপ গৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক  
 সমাস-স্বর্ঘ্য গ্রহণ করিয়া ইন্দ্রিয়শিয়গণের সহিত  
 বৃন্দাবনে গমন করিয়াছে ॥ ৩ ॥

যথা রাগঃ—

প্রাপ্ত রত্ন হারাইয়া, তার গুণ সোঙরিয়া (৪)

মহাপ্রভু সম্ভাপে বিহ্বল ।

রায়-স্বরূপের কণ্ঠ ধরি, কহেহা হরিহরি

ধৈর্য্য গেল হইল চাপল ॥

শুন বান্ধব কৃষ্ণের মাধুরী ।

যার লোভে মোর মন, ছাড়িলেক বেদধর্ম্য,

যোগী হঞা হইল ভিখারী ॥

(২) গরগর—উদ্দীপ্ত ।

(৩) উবাড়িয়া—প্রকাশ করিয়া ।

(৪) সোঙরিয়া—স্বরণ করিয়া ।

“কৃষ্ণলীলা মণ্ডল (১), শুদ্ধ শব্দ কুণ্ডল,  
গড়িয়াছে শুক কারিকর (২) ।

সেইকুণ্ডলকানেপরি, তৃষ্ণা-লাউ-থালিধরি  
আশা-ঝুলি কান্ধের উপর (৩) ॥

চিন্তা-কাঁথাউড়িয়ায়, ধূলিবিভূতিমলিনকায়  
হাহা কৃষ্ণ প্রলাপ উত্তর ।

উদ্বেগ দ্বাদশ হাতে, লোভের ঝুলনি মাথে  
ভিক্ষা ভাবে ক্ষীণ কলেবর ॥

ব্যানশুকাদিযোগিজন, কৃষ্ণআত্মানিরঞ্জন(৪)  
ব্রজে তার যত লীলাগণ ।

ভাগবতাদি শাস্ত্রগণে, করিয়াছে বর্ণনে,  
সেই তর্জ্জা পড়ে অনুক্ষণ ॥

দশেন্দ্রিয় শিষ্যকরি, মহা বাউল নাম ধরি,  
শিষ্য লঞা করিল গমন ।

মোর দেহস্বদন(৫), বিষয় ভোগ মহাধন,  
সব ছাড়ি গেল বৃন্দাবন ॥

বৃন্দাবনে প্রজাগণ, যত স্বাবর জঙ্গম,  
বৃক্ষলতা গৃহস্থ আশ্রমে ।

তার ঘরে ভিক্ষাটন, ফল মূল পত্রাশ্রম  
এই বৃত্তি (৬) করে শিষ্যগণে ॥

কৃষ্ণগুণ রূপরস, গন্ধ শব্দ পরশ,  
যে হুধা আত্মাদে গোপীগণ ।

তা সবার গ্রাস শেষে, আনিপাঞ্ছেন্দ্রিয় শিষ্যে  
সে ভিক্ষায় রাখয়ে জীবন ॥

শূন্যকুঞ্জমণ্ডপকোণে, যোগাভ্যাসকৃষ্ণধ্যানে  
তঁাহা রহে লঞা শিষ্যগণ ।

কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন, সাক্ষাৎদেখিতে মন,  
ধ্যানে রাত্রি করি জাগরণ ॥

মন কৃষ্ণ বিয়োগী, দুঃখে মন হৈল যোগী,  
সে বিয়োগে দশদশা হয় ।

সে দশায় ব্যাকুল হঞা, মন গেল পলাইঞা  
শূন্য মোর শরীর আশ্রয় ॥

কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীর দশদশা হয় ।  
সেই দশদশা প্রভুর শরীরে উদয় ॥

তথ্যাহ—উজ্জলনীলমণিঃ শৃঙ্গারভেদপ্রকরণে  
৬৫ শ্লোকঃ

চিন্তাত্ত্র জাগরোদ্বেগৌ

তানবং মলিনাস্ততা ।

প্রলাপো ব্যাধিরুদ্ভাভো

মোহো মৃত্যুর্দশা দশ ॥ ৪

অবয়বঃ—অত্র (বিরহে) চিন্তা, জাগরঃ, উদ্বেগঃ, তানবং, মলিনাস্ততা, প্রলাপঃ, ব্যাধিঃ, উদ্ভাভঃ, মোহঃ, মৃত্যুঃ ‘ইতি’ দশ দশাঃ ‘উক্তাঃ’ ।

অনুবাদ—বিরহে চিন্তা, জাগর, উদ্বেগ, তানব (দেহের ক্লান্ততা), অঙ্গে মলা, প্রলাপ, ব্যাধি, উদ্ভাভ, মোহ ও মৃত্যু—এই দশ দশা ॥ ৪ ॥

এই দশ দশায় প্রভু ব্যাকুল রাত্রিদিন ।

কভু কোন দশা উঠে স্থির নহে মন ॥

এত কহি মহাপ্রভু মৌন করিলা ।

রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

(১) কাপালিকযোগিজনের নরকপালাতির দ্বারা নির্মিত কুণ্ডল কর্ণে, হস্তে অলাব্পাত্র, কদ্বাধারগ, ভঞ্জে সর্কাস বিভূষিত, এবং গুরুদত্ত দ্বাদশ গুণহস্ত হাতে বাধা ও মাথায় বস্ত্রগণ্ডের ঝুলনা থাকে; এবং তাঁহারা একান্তে নিরঞ্জন আত্মার চিন্তা করিয়া থাকেন ও তাঁহাদের শিষ্যগণ গৃহস্থশ্রম হইতে বাহা ভিক্ষা করিয়া আনয়ন করে, তাহা দ্বারা জীবিকানির্ভার করেন। এই কাপালিক ধর্ম মন গ্রহণ করিয়াছে অর্থাৎ মন আমার কাপালিকযোগী হইয়াছে, ইহাই রূপকের দ্বারা দেখাইতেছেন।

(২) শুক কারিকর—শুকদেব গোবাসিরূপ শিল্পকার ।

(৩) থালি—ভিক্ষাপাত্র। প্রাপ্তীজ্ঞার নাম তুলা। এখানে তুলাকে লাউ-থালি (অলাব্পাত্র) বলা হইয়াছে।

(৪) কৃষ্ণ আত্মা নিরঞ্জন—পরমাত্মা পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ।

(৫) স্বদন—নিজগৃহ ।

(৬) বৃত্তি—জীবিকানির্ভার ।

স্বরূপ গৌঁসাঞি করে কৃষ্ণলীলা-গান ।  
 দুই জনে কৈল কিছু প্রভুর বাহু জ্ঞান ॥  
 এই মত অর্দ্ধ রাত্রি কৈল নির্বাহণ ।  
 ভিতর প্রকোষ্ঠে প্রভুরে করাইল শয়ন ॥  
 রামানন্দ রায় তবে গেলা নিজ ঘরে ।  
 স্বরূপ গোবিন্দ দুই হৈ শুইল দুয়ারে ॥  
 সব রাত্রি মহাপ্রভু করে জাগরণ ।  
 উচ্চ করি করে কৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তন ॥  
 শব্দ না পাইয়া স্বরূপ কবাট কৈল দুরে ।  
 তিন দ্বার দেওয়া আছে প্রভু নাই ঘরে ॥  
 চিস্তিত হইলা সবে প্রভু না দেখিয়া ।  
 প্রভুচাহিবুলে সবে দেউটি (১) জ্বালিয়া ॥  
 সিংহদ্বারের উত্তর দিকে আছে একটাঞি ।  
 তার মধ্যে পড়িয়াছে চৈতন্য গৌঁসাঞি ॥  
 দেখি স্বরূপ গৌঁসাঞি আদি আনন্দিত হইলা ।  
 প্রভুর দশা দেখি পুনঃ চিস্তিতে লাগিলা ॥  
 পড়িয়াছে প্রভু দীর্ঘ হাত পাঁচ ছয় ।  
 অচেতন দেহ নাসায় শ্বাস নাহি বয় ॥  
 এক এক হস্ত পদ দীর্ঘ তিন তিন হাতো ।  
 অশ্লিষ্টাশ্লি ভিন্ন চৰ্ম্ম মাত্র আছে তাতে ॥  
 হস্ত পদ গ্রীবা কটি অশ্লিসন্ধি যত ।  
 এক এক বিতস্তি ভিন্ন হইয়াছে তত ॥  
 চৰ্ম্মমাত্র উপরে সন্ধি আছে দীর্ঘ হঞা ।  
 দুঃখিত হইলা সবে প্রভুকে দেখিয়া ॥  
 মুখে লাল ফেন প্রভুর উত্তান নয়ান ।  
 দেখিয়া সকল ভক্তের ছাড়য়ে দেহে প্রাণ ॥  
 স্বরূপ গৌঁসাঞি তবে অত্যাচর করিয়া ।  
 প্রভুর কানে কৃষ্ণ কহে ভক্তগণ লঞা ।  
 বহুকণে কৃষ্ণনাম হৃদয়ে পশিলা ।  
 হরিবোল বলি প্রভু গর্জিয়া উঠিলা ॥  
 চেতন হইতে অশ্লিসন্ধি সকল লাগিল ।  
 পূর্ব প্রায় যথাযোগ্য শরীর হইল ॥  
 এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ।  
 চৈতন্য-সুত-কল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—তবাবল্যাং চৈতন্যসুতবকরতরো  
 চতুর্থঃ শ্লোকঃ  
 কচিম্মিশ্রাবাসে  
 ব্রজপতিমুতশ্চোরুবিরহাৎ  
 শ্লথচ্ছ্রীসন্ধিহা-  
 দধদধিকদৈর্ঘ্যং ভূজপদোঃ ।  
 লূঠন ভূমো কাকা  
 বিকলবিকলং গদগদবাচা  
 রুদন্ শ্রীগৌরান্দ্রো  
 হৃদয় উদয়ন্যাং মদয়তি ॥ ৫

অর্থঃ—কচিং মিশ্রাবাসে (কাশীমিশ্র-  
 ভবনে) ব্রজপতিমুতস্ত (শ্রীকৃষ্ণস্ত) উরুবিরহাৎ  
 (দারুণবিরহঃখাৎ) শ্লথচ্ছ্রীসন্ধিহাৎ (শিথিলিত-  
 সংযোগখাৎ) ভূজপদোঃ অধিকদৈর্ঘ্যং দধৎ  
 (বিভ্রৎ) ভূমো লূঠন বিকলবিকলং কাকা (অতি  
 কাতর্ঘ্যেণ) গদগদবাচা রুদন্ শ্রীগৌরান্দ্রঃ হৃদয়ে  
 উদয়ন্যাং মদয়তি ।

অনুবাদঃ—কোন দিন কাশীমিশ্রের গৃহে  
 শ্রীকৃষ্ণের উৎকট বিরহে ষাঁহার শরীরের সন্ধি  
 শ্লথ হওয়ার ভূজ ও পদ অধিক দীর্ঘ হইয়াছিল,  
 এবং তদবস্থায় ভূমিতে লুপ্তিত হইতে হইতে  
 গলাগল কাতরবাক্যে যিনি রোদন করিয়াছিলেন,  
 একপ গৌরান্দ্র আমার হৃদয়ে উদিত হইয়া  
 আমাকে উন্নত করিতেছেন ॥ ৫ ॥

সিংহদ্বার দেখি প্রভুর বিষয় হইল ।  
 কাঁহা কর কিবা এই (২) স্বরূপে পুছিল ॥  
 স্বরূপ কহে উঠ প্রভু চল নিজঘর ।  
 তথাই তোমারে সব করিব গোচর ॥  
 এত বলি প্রভু ধরি ঘরে লঞা গেলা ।  
 তাঁহার অবস্থা সব তাঁহারে কহিলা ॥  
 শুনি মহাপ্রভুর হইল বড় চমৎকার ।  
 প্রভু কহে কিছু স্মৃতি নাহিক আমার ॥  
 সুবে দেখি হয় মোর কৃষ্ণ বিত্তমান ।  
 বিদ্যুৎপ্রায় দেখা দিয়া হয় অন্তর্দান ॥  
 হেনকালে জগন্নাথের পানিশঙ্খ বাজিল ।  
 স্নান করি মহাপ্রভু দরশনে গেল ॥

এই ত কহিল প্রভুর অদ্বুত বিকার ।  
যাহার শ্রবণে লোকে লাগে চমৎকার ॥  
লোকে নাহি দেখে এছে শাস্ত্রে নাহি শুনি  
হেন ভাব ব্যক্ত করে আসি-চূড়ামণি ॥  
শাস্ত্রলোকাভীত যেই সেই ভাব হয় ।  
ইতরলোকের তাতে না হয় নিশ্চয় ॥  
রঘুনাথ দাসের সদা প্রভুসঙ্গে স্থিতি ।  
তঁার মুখে শুনি লিখি করিয়া প্রতীতি ॥  
একদিন মহাপ্রভু সমুদ্রে যাইতে ।  
চটক পর্বত দেখিলেন আচম্বিতে ॥  
গোবর্দ্ধন-শৈল জ্ঞানে আবিষ্ট হইলা ।  
পর্বত দিশাতে প্রভু ধাইয়া চলিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২১ অং ১২ শ্লোকঃ

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্যো  
যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ ।  
মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োৰ্ধং  
পানীয়-সু্যবসকন্দর-কন্দমূলৈঃ ॥ ৬

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায়  
১৮ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ৬ ॥

এই শ্লোক পড়ি প্রভু চলে বায়ুবেগে ।  
গোবিন্দ ধাইলা পাছে নাহি পায় লাগে ॥  
ফুকার পড়িল মহাকোলাহল হৈল ।  
যেই ঝাঁহা ছিল সেই উঠিয়া ধাইল ॥  
স্বরূপ জগদানন্দ পণ্ডিত গদাধর ।  
রামাই নন্দাই নীলাই পণ্ডিত শঙ্কর ॥  
পুরী ভারতী গৌসাক্ষি আইলা সিদ্ধতীরে ।  
ভগবান্ আচার্য্য খঞ্জ চলে ধীরে ধীরে ॥  
প্রথমে চলিলা প্রভু যেন বায়ুগতি ।  
স্তম্ভ-ভাব হৈল পথে চলিতে নাহি শক্তি ॥  
প্রতি রোমকূপে মাংস ব্রণের আকার ।  
তার উপর রোমোদগম কদম্বপ্রকার ॥  
প্রতিরোমে প্রবেশ পড়ে রুধিরের ধার ।  
কণ্ঠ বর্ধর, নাহি বর্ণের উচ্চার (১) ॥  
দুই নেত্র ভরি অশ্রু পড়য়ে অপার ।  
সমুদ্রে মিলায়ে যেন গঙ্গাযমুনাধার ॥

বৈবর্ণ্য, শঙ্খপ্রায় হৈল শ্বেত অঙ্গ ।  
তবে কম্প উঠে যেন সমুদ্রতরঙ্গ ॥  
কাঁপিতে কাঁপিতে প্রভু ভূমিতে পড়িলা ।  
তবে ত গোবিন্দ প্রভুর নিকটে আইলা ॥  
করোয়ার জলে করে সর্বাস্ত্র সিঞ্চন ।  
বহির্বাস লঞা করে অঙ্গসংযাজন ॥  
স্বরূপাদিগণ তাঁহা আসিয়া মিলিলা ।  
প্রভুর অবস্থা দেখি কান্দিতে লাগিলা ॥  
প্রভুর অঙ্গে দেখে অষ্টসাত্ত্বিক-বিকার(২) ।  
আশ্চর্য্য সাত্ত্বিক দেখি হৈল চমৎকার ॥  
উচ্চ সংকীর্তন করে প্রভুর শ্রবণে ।  
শীতল জলে করে প্রভুর শ্রীমঙ্গলার্চনে ॥  
এইমত বহুবার করিতে করিতে ।  
হরিবোল বলি প্রভু উঠে আচম্বিতে ॥  
আনন্দে বৈষ্ণব সব বলে “হরি হরি” ।  
উঠিল মঙ্গলধ্বনি চতুর্দিক্ ভরি ॥  
উঠি মহাপ্রভু বিস্মিত ইতি উতি চায় ।  
যে দেখিতে চায় তাহা দেখিতে না পায় ॥  
বৈষ্ণব দেখিয়া প্রভুর অর্দ্ধবাহু হৈল ।  
স্বরূপ গৌসাক্ষিকে কিছু কহিতে লাগিল ॥  
গোবর্দ্ধন হৈতে মোরে ইহাকে আনিলা ।  
পাইয়া কৃষ্ণের লীলা দেখিতে না পাইল ॥  
ইহা হইতে আজি মুগ্ধি গেনু গোবর্দ্ধন ।  
দেখো যদি কৃষ্ণ করে গোধন-চারণ ॥  
গোবর্দ্ধন চড়ি কৃষ্ণ বাজাইল বেণু ।  
গোবর্দ্ধনের চৌদিকে চরে সব ধেনু ॥  
বেণুধ্বনি শুনি আইলা রাধা ঠাকুরাণী ।  
তঁার রূপ ভাব সখি বর্ণিতে না জানি ॥  
রাধা লঞা কৃষ্ণ প্রবেশিলা কন্দরাতে ।  
সখিগণ চাহে কেহ ফুল উঠাইতে ॥  
হেনকালে ভূমি সব কোলাহল কৈলা ।  
তাঁহা হৈতে ধরি মোরে ইহা লঞা আইলা  
কেন বা আনিলে মোরে বৃথা দুঃখ দিতে  
পাইয়া কৃষ্ণের লীলা না পাইলু দেখিতে ।

(২) অষ্ট সাত্ত্বিক—স্তম্ভ, শ্বেদ, রোমাঞ্চ

এত বলি মহাপ্রভু করেন ক্রন্দন ।  
 তাঁর দশা দেখি বৈষ্ণব করেন রোদন ॥  
 হেনকালে আইল পুরী ভারতী দুইজন ।  
 ছুঁহে দেখি প্রভুর সংস্রম হৈল মন ॥  
 নিপট বাহু হৈল, প্রভু ছুঁহারে বন্দিল ।  
 প্রভুকে প্রেমে দুইজন আলিঙ্গন কৈলা ॥  
 প্রভু কহে ছুঁহে কেনে আইলা এতদূরে ।  
 পুরী গোঁসাত্মি কহে তোমার নৃত্য দেখিবারে  
 লজ্জিত হইল প্রভু পুরীর বচনে ।  
 সমুদ্রের ঘাটে আইলা সব বৈষ্ণব সনে ॥  
 স্নান করি মহাপ্রভু ঘরেতে আইলা ।  
 সব লঞা মহাপ্রসাদ ভোজন করিলা ॥  
 এই ত কহিল প্রভুর দিব্যোন্মাদ ভাব ।  
 ব্রহ্মাদি কহিতে নারে যাহার প্রভাব ॥  
 চটকগিরি গমন-লীলা রঘুনাথ দাস ।  
 চৈতন্যস্তুবকল্পরঞ্জে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং গৌরাঙ্গস্তুবকল্পতরৌ অষ্টমাক্ষে

সমীপে নীলাদ্রে-

শচটকগিরিরাজস্য কলনাদয়ে

গোষ্ঠে গোবর্দ্ধন-

গিরিপতিং লোকিতুমিতং ।

ব্রজমস্মীত্বাক্ষা

প্রমদ ইব ধাবন্নবধূতো

গণৈঃ স্বৈর্গোঁরাঙ্গৈঃ

হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৭

অর্থঃ।—নীলাদ্রে সমীপে চটকগিরি-রাজস্য  
 কলনাং (দর্শনাং) অয়ে গোষ্ঠে (ব্রজে) গোবর্দ্ধন-  
 গিরিপতিং লোকিতুং (দ্রষ্টুং) ইতঃ ব্রজন্ অগ্নি  
 ইত্বাক্ষা প্রমদ ইব ধাবন্ স্বৈঃ গণৈঃ (ভক্তৈঃ)  
 অবধূতঃ গৌরাঙ্গঃ হৃদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি ।

অনুবাদ।—শ্রীক্ষেত্রের নিকটে চটকপর্বত  
 দেখিয়া যিনি ব্রজে গিরিপতি গোবর্দ্ধনকে দেখিতে  
 যাইতেছি বলিয়া প্রমত্তের ন্যায় ধাবমান অবস্থায়  
 নিম্ন জন কর্তৃক ধৃত হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাঙ্গ-  
 দেব আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া আমাকে উন্মত্ত  
 করিতেছেন ॥ ৭ ॥

এবে যত কৈল প্রভু অলৌকিক লীলা ।

কে বর্ণিতে পারে তাহা মহাপ্রভুর খেলা ॥

সংক্ষেপ করিয়া কহি দিগদর্শন ।

ইহা যেই শুনে পায় কৃষ্ণপ্রেমধন ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে চটকগিরি-

গমনরূপ-দিব্যোন্মাদ-বর্ণনং নাম

চতুর্দশঃ পরিচ্ছেদঃ

## পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

দুর্গমে কৃষ্ণভাবাকৌ নিমগ্নোন্ময়চেতসা ।  
গৌরেন হরিণা প্রেমমর্গাদা ভূরি দর্শিতা ॥ ১

অর্থঃ।—দুর্গমে (দুর্কোধ্যো) কৃষ্ণভাবাকৌ  
(কৃষ্ণপ্রেমার্ণবে) নিমগ্নোন্ময়-চেতসা গৌরেন  
হরিণা ভূরি প্রেমমর্গাদা দর্শিতা ।

অনুবাদ।—বাঁহার চিত্ত ইতরজনদুর্কোধ্য  
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসাগরে নিমগ্ন ও উন্মত্ত সেই গৌরহরি  
যথেষ্ট পরিমাণে কৃষ্ণপ্রেমের সীমা দেখাইয়া-  
ছেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য অধীশ্বর ।

জয় নিত্যানন্দ পূর্ণানন্দ কলেবর ॥

জয়দ্বৈতাচার্য্য কৃষ্ণচৈতন্য প্রিয়তম ।

জয় জয় শ্রীনিবাস আদি ভক্তগণ ॥

এইমতে মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।

আত্মশ্রুতি নাহি রহে কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ॥

কভু ভাবে মগ্ন কভু অর্ধ বাহ্যশ্রুতি ।

কভু বাহ্যশ্রুতি তিন রীতে প্রভুর স্থিতি ॥

স্নান ভোজনকৃত্য দেহস্বভাবে হয় ।

কুমারের চাক যেন সতত ফিরয় ॥

একদিন করে জগন্নাথ-দরশন ।

জগন্নাথ দেখে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

একবারে স্মুরে প্রভুকে কৃষ্ণের পঞ্চগুণ(১) ।

পঞ্চগুণে করে পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ॥

এক মন পঞ্চগুণে পঞ্চদিকে টানে ।

টানাটানি প্রভুর মন হৈল আগেখানে ॥

হেনকালে ঈশ্বরের উপলভোগ সরিল ।

ভক্তগণ মহাপ্রভুকে ঘরে লঞা আইল ॥

স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন লঞা ।

বিলাপ করেন দুঁহার কণ্ঠ ধরিয়া ॥

কৃষ্ণের বিয়োগে রাখার উৎকণ্ঠিত মন ।

বিশাখাকে কহেন আপন উৎকণ্ঠা কারণ ॥

সেই শ্লোক পড়ি আপনে করে মনস্তাপ ।

শ্লোকার্থ শুনয় দুঁহাকে করিয়া বিলাপ ॥

তপাচি—গোবিন্দলীলামৃত ৮

সর্গে ও শ্লোকঃ

সৌন্দর্য্যামৃতসিদ্ধভঙ্গললনা-

চিত্তাদ্রিসংপ্রাবকঃ

কর্ণানন্দিসনশ্বরমাবচনঃ

কোটীন্দুলীতান্সকঃ ।

সৌরভ্যামৃতসংপ্রবাবৃতজগৎ

পীযুষরম্যাদরঃ

শ্রীগোপেন্দ্রভূতঃ স কৰ্ষতি বলাৎ

পঞ্চেন্দ্রিয়ণ্যালি মে ॥ ২

টকা।—ইন্দ্রিয়েরিতি বহুতং তদেব বাস্ত-  
মাহ। হে আলি! মে পঞ্চেন্দ্রিয়ানি স কৃষ্ণ  
আকর্ষতি। কীদৃশঃ? সৌন্দর্য্যরূপামৃতসমুদ্ভূত  
তরঙ্গৈঃ স্ত্রীণাং চিত্তপর্কতানাং সংপ্রাবকঃ  
ইত্যনেন নেত্রেন্দ্রিয়ং, কর্ণানন্দরিতুং শীলং যন্ত  
তাদৃশং নশ্বরসহিতং বচনং যন্তেতি কর্ণম,  
কোটীন্দুলীতান্সকঃ ইতি স্পর্শেন্দ্রিয়ং। সৌরভ্যো-  
দ্ভাষাং, পীযুষেত্যাদিনা রসনাম্। ইতি  
সদানন্দবিধায়াসিনী।

অনুবাদ।—হে সখি! যিনি সৌন্দর্য্যামৃত-  
সমুদ্ভূত তরঙ্গদ্বারা ললনগণের চিত্ত-পর্কতকে  
প্রাবিত করেন, বাঁহার সপরিহাস বাক্য কণ্ঠস্থখর,  
বাঁহার অঙ্গ কোটিচন্দ্র হইতেও শীতল, যিনি স্বীয়  
সৌরভ্যবস্তাদ্বারা জগৎ সংপ্রাবিত করেন এবং  
বাঁহার অমৃত অমৃত হইতেও রম্য, সেই নন্দনন্দন  
বলপূর্ব্বক আমার (শ্রীরাধার) পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ  
করিতেছেন ॥ ২ ॥

(১) পঞ্চগুণ—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ।



যথা রাগঃ ।

কৃষ্ণ-রূপ-শব্দ-স্পর্শ, সৌরভ্য অধর-রস,  
যার মাধুর্য কখন না যায় ।  
দেখিলোভী পঞ্চজন(১), একঅশ্বমোরমন,  
চড়ি পাঁচে পাঁচ দিকে (২) ধায় ॥  
সখি হে ! শুন মোর দুঃখের কারণ ।  
মোর পঞ্চেন্দ্রিয়গণ, মহালম্পট দহ্যপণ(৩)  
সবে করে হরে পরধন ॥ ধ্রু  
একঅশ্বএকক্ষণে, পাঁচে(৪) পাঁচদিকেটানে,  
এক মন কোন্ দিকে যায় ।  
এককালে সবেটানে, গেল ঘোড়ার পরাণে  
এত দুঃখ সহনে না যায় ॥  
ইন্দ্রিয়নাকরিরোধ, ইহা সবার কাঁহা দোষ  
কৃষ্ণরূপাদি মহা আকর্ষণ ।  
রূপাদিপাঁচপাঁচটোনে, গেল ঘোড়ার পরাণে  
মোর দেহে না রহে জীবন ॥  
কৃষ্ণরূপায়ত সিদ্ধু, তাহার তরঙ্গ বিন্দু,  
সেই বিন্দু জগৎ ডুবায়ে ।  
ত্রিজনতে যত নারী, তার চিত্ত উচ্চগরি,  
তাঁহে ডুবায়ে আগে উঠি ধায় ॥  
কৃষ্ণবচন-মাধুরী, নানা রস নর্যধারী,  
তার অস্ত্রায় কখন না যায় ।  
জগতনারীরকানে, মাধুরী গুণেবাঙ্কিটানে,  
টানাটানি কাণের প্রাণ যায় ॥  
কৃষ্ণ-অঙ্গ হৃশীতল, কি কহিব তার বল,  
ছটায় জিনে (৫) কোটালু চন্দন ।  
সশৈল(৬) নারীরবক্ষ, তাহা আকষিতেদক্ষ,  
আকর্ষণে নারীগণ-মন ॥

(১) পঞ্চজন—চক্ষু কণাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়রূপ  
লোক ।

(২) পাঁচ দিকে—রূপাদি পঞ্চবিধেয় ।

(৩) দহ্যপণ—দহ্যার প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ দহ্য ।

(৪) পাঁচে—পঞ্চেন্দ্রিয় ।

(৫) ছটায় জিনে—অর্থাৎ দ্রুতগতির বেশ-  
মাত্রায় জয় করে ।

(৬) সশৈল—পর্কত সহিত অর্থাৎ স্তন সহিত  
বক্ষ ।

কৃষ্ণাঙ্গ-সৌরভ্য ভর, যুগমদ (৭) মনোহর,  
নীলোৎপলের হরে গর্বধন ।

জগৎ নারীর নাসা, তার ভিতর করে বাসা,  
নারীগণে করে আকর্ষণ ॥

কৃষ্ণের অধরায়ত, তাহে কর্পূর মন্দস্মিত,  
স্বমাধুর্যে হরে নারীর মন ।

অতত্র ছাড়ায় লোভ, না পাইলে মনঃকোভ  
ব্রজনারীগণের মূলধন ॥

এত কহি গৌরহরি, দুই জনের কণ্ঠ ধরি,  
কহে শুন স্বরূপ রামরায় ।

কাঁহা করোঁ কাঁহা যাও, কাঁহা গেলে কৃষ্ণ পাও  
তুঁহে মোরে কহ সে উপায় ॥

এই মত গৌরপ্রভু প্রতি দিনে দিনে ।  
বিলাপ করেন স্বরূপ-রামানন্দ সনে ॥

সেই দুই জন প্রভুকে করে আশ্বাসন ।  
স্বরূপ গায়, রায় করে শ্লোক পঠন ॥

কর্ণায়ত বিদ্যাপতি শ্রীগীতগোবিন্দ ।  
তুঁহে শ্লোক-গীতে প্রচুর করায় আনন্দ ॥

এক দিন মহাপ্রভু সমুদ্র-স্নান যাইতে ।  
পুষ্পের উদ্যান তথা দেখে আচম্বিতে ॥

বৃন্দাবন ভ্রমে তাঁহা পশিল ধাইয়া ।  
প্রেমাবেশে বলে তাঁহা কৃষ্ণ অশ্বেষিয়া ॥

রাসে কৃষ্ণ রাধা লগ্না অন্তর্দান কৈল ।  
পাছে সখীগণ যৈছে চাহি বেড়াইল ॥

সেই ভাবাবেশে প্রভু প্রতি তরুলতা ।  
শ্লোক পড়ি পড়ি চাহি বলে যথা তথা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩০ অং ৯ শ্লোকঃ

চূতপিয়ালপনসাসনকোবিদার-  
জম্বুকবিবকুলাত্রকদম্বনীপাঃ ।

যোহন্তে পরার্থভবিকা যমুনোপকূলাঃ  
শংসন্ত কৃষ্ণপদবীং রহিতাজ্ঞানাং নঃ ॥ ৩

অর্থঃ—চূতপিয়াল-পনসাসন-কোবিদার-  
জম্বুক-বিব-বকুলাত্র-কদম্বনীপাঃ পরার্থ-ভবিকাঃ  
যমুনোপকূলাঃ (যমুনাসমীপবর্তিনঃ) যে অস্তে (যে

(৭) যুগমদ—যুগনাভি ।

বক্ষাঃ) রহিতাশ্বনাং (শুভ্রহৃদয়ানাং) নঃ (অশ্বাকং)  
কৃষ্ণপদবীঃ (শ্রীকৃষ্ণস্ত গমনপথং) শংসত্ব ।

অম্ববাদ ।—(কৃষ্ণবিরহ-কাতরা গোপীগণ  
কহিলেন), হে চ্যুত! হে পিয়াল! হে পনস!  
হে অশ্বন! হে কোবিদার! হে জম্বু! হে অর্ক!  
হে বিব! হে বকুল! হে আশ্র! হে নীপ! হে  
কদম্ব! হে যমুনাতীরবাসী অজ্ঞাত বৃক্ষগণ! তোমরা  
পরের উপকার-নিমিত্তই জন্মগ্রহণ করিয়াছ, কৃষ্ণ-  
বিরহে রহিতাশ্বা আমাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের পথ  
(অর্থাৎ কৃষ্ণ কোন পথে গিয়াছেন) বলিয়া  
দাও ॥ ৩ ॥

তথাহি তটৈব ৭ শ্লোকঃ

কচ্চিৎ তুলসি কল্যাণি

গোবিন্দচরণপ্রিয়ে ।

সহ ত্বালিকুলেবিভ্র-

দৃষ্টেস্তেহতিপ্রিয়োহচ্যুতঃ ॥ ৪

অম্বয়ঃ ।—‘হে’ কল্যাণি, ‘হে’ গোবিন্দ-  
চরণপ্রিয়ে, ‘হে’ তুলসি, কচ্চিৎ (প্রায়ে) অলি-  
কুলে: ‘সহ’ তা (ত্বাং) বিভ্রং (বহন) তে  
অতিপ্রিয়ঃ অচ্যুতঃ তে (ত্বয়া) দৃষ্টঃ ।

অম্ববাদ ।—হে পরম-সৌভাগ্যবতি, হে গোবিন্দ-  
চরণ-প্রিয়ে, হে তুলসি, তোমাকে জিজ্ঞাসা করি,  
ভগবান্ অচ্যুত ভ্রমর-সমূহের সহিত তোমাকে  
বহন করিয়া এই পথে গমন করিয়াছেন, তাঁহাকে  
কি তুমি দেখিয়াছ? ৪ ॥

তথাহি তটৈব ৮ শ্লোকঃ

মালত্যাংশি বঃ কচ্চি-

মল্লিকে জাতিযুথিকে ।

প্রীতিং বো জনয়ন্ বাতঃ

করম্পর্শেন মাধবঃ ॥ ৫

অম্বয়ঃ ।—‘হে’ মালতি, মল্লিকে, জাতি-  
যুথিকে! কচ্চিৎ করম্পর্শেন বঃ (যুগাকং) প্রীতিং  
জনয়ন্ বাতঃ মাধবঃ বঃ (যুগাতিঃ) অদর্শি (দৃষ্টঃ) ।

অম্ববাদ ।—হে মালতি! হে মল্লিকে! হে  
জাতি! হে যুথিকে! শ্রীকৃষ্ণ হস্তস্পর্শদ্বারা  
তোমাধের আনন্দ জন্মাইয়া এই পথে গিয়াছেন,  
তোমরা কি তাঁহাকে দেখিয়াছ? ৫ ॥

আশ্র, পনস, পিয়াল, জম্বু, কোবিদার ।

তীরবাসী সবে কর পর উপকার ॥

কৃষ্ণতোমার ইহাঁ আইলা, পাইলে দর্শন।

কৃষ্ণের উদ্দেশ্য কহি রাখহ জীবন ॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ করে অনুমান ।

এ সব পুরুষ জাতি কৃষ্ণ-সখার সমান ॥

এ কেন কহিবৈ কৃষ্ণ উদ্দেশ্য আমায় ।

এই স্ত্রীজাতি লতা আমার সখী প্রায় ॥

অবশ্য কহিবৈ কৃষ্ণ পাইয়াছে দর্শনে ।

এত অনুমানি পুছে তুলস্যাদিগণে ॥

তুলসি, মালতি, যুধি, মাধবি, মল্লিকে ।

তোমার প্রিয় কৃষ্ণ আইলা তোমার অন্তিকে

তুমি সব হও আমার সখীর সমান ।

কৃষ্ণোদ্দেশ্য কহি সবে রাখহ পরাণ ॥

উত্তর না পাঞা পুনঃ ভাবেন অন্তরে ।

এই কৃষ্ণদাসী ভয়ে না কহে আমারে ॥

আগে যুগীগণ কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ লঞা ।

তার মুখ দেখি পুছে নির্ণয় করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩০ অং ১১ শ্লোকঃ

অপোণ-পত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রেস্তম্বন

দৃশাং সখি । স্ননির্বৃতিমচ্যুতো বঃ ।

কান্তান্দসঙ্গকুচকুম্বরঞ্জিতায়াঃ

কুন্দশ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥ ৬

অম্বয়ঃ ।—‘হে’ সখি এণপত্রি (যুগবধু),  
অচ্যুতঃ প্রিয়য়া ‘সহ’ গাত্রে: বঃ (যুগাকং)  
দৃশাং (নয়নানাং) স্ননির্বৃতিং (পরমসুখং)  
তম্বন (বিস্তারয়ন, জনয়ন) ইহ অপি (কিম)  
উপগতঃ কুলপতে: (শ্রীকৃষ্ণঃ) কান্তান্দসঙ্গকুচকুম্ব-  
রঞ্জিতায়াঃ কুন্দশ্রজঃ (কুন্দমাগিকারাঃ) গন্ধঃ ইহ  
বাতি ।

অম্ববাদ ।—(কৃষ্ণবিরহকাতরা গোপীগণ  
কহিলেন), হে সখি যুগপত্রি! প্রিয়য়াসহ মিলিত  
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমাধের চক্ষুর আনন্দ বিস্তার  
করতঃ এই পথে গমন করিয়াছেন, বোধ হয়  
তোমরা দেখিয়াছ। যেহেতু বামু তাঁহার কান্তান্দ-  
সঙ্গনিমিত্ত কুন্দকুম্বরঞ্জিত কুন্দপুষ্পমালায় সুবাস  
এখানে আনিতেছে ॥ ৬ ॥

কহে যুগী, রাখাসহ শ্রীকৃষ্ণ সর্বথা ।

তোমায় যুগ দিতে আইল নাহিক অস্তথা ॥

রাধা-প্রিয়সখি মোরা নহি বহিরঙ্গ ।  
 দূর হৈতে জানি তার বৈছে অঙ্গ-গঙ্গ ॥  
 রাধাঙ্গ-সঙ্গমে কুচকুঙ্কমে ভূষিত ।  
 কৃষ্ণ কন্দমালা গন্ধে বায়ু স্রবাসিত ॥  
 কৃষ্ণ ইহা ছাড়ি গেলা ইহো বিরহিণী ।  
 কি উত্তর দিবে এই না শুনে কাহিনী ॥  
 আগে দেখে বৃক্ষগণ পুষ্পফল ভরে ।  
 শাখা সব পড়িয়াছে পৃথিবী উপরে ॥  
 কৃষ্ণ দেখি এই সব করে নমস্কার ।  
 কৃষ্ণ-গমন পুছে তারে করিয়া নিষ্কার ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩০ অং ১২ শ্লোকঃ

বাহুং প্রিয়াংস উপবায় গৃহীতপদ্মে ।  
 রামানুজস্তলসিকালিকুলৈর্মদাক্ষৈঃ ।  
 অম্বায়মান ইহ বন্তরবঃ প্রণামং  
 কিস্বাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ৭

অম্বয়ঃ—প্রিয়াংসে (প্রিয়ায়াঃ স্বন্ধে) বাহু-  
 উপবায় (সংস্থাপ্য) গৃহীতপদ্মে মদাক্ষৈঃ তুলসি-  
 কালিকুলৈঃ অম্বায়মানঃ (অম্বয়ম্যমানঃ) রামানুজঃ  
 ইহ চরন্, 'হে' তরবঃ, বঃ (যুগ্মাকম্) প্রণামং  
 প্রণয়াবলোকৈঃ (প্ৰীত্যাবলোকনেন) কিস্বা  
 অভিনন্দতি ।

অম্ববাদ।—হে বৃক্ষগণ! প্রেমসীর স্বন্ধে বাহু-  
 হস্ত ধারণপূর্বক অপর হস্তে পদ্ম ধারণ করিয়া  
 এবং তুলসীবনস্থ মদাক্ষ ভ্রমরগণ কর্তৃক অঘোষিত  
 হইয়া এই বনে ভ্রমণ করিতেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ,  
 তিনি কি তোমাদের প্রণামকে প্রণয়াবলোকন-  
 দ্বারা অঙ্গীকার করিয়াছেন ॥ ৭ ॥

প্রিয়ামুখে ভূঙ্গ পড়ে তাহা নিবারিতে ।  
 লীলাপদ্ম ঢালাইতে হয় অচ্ছ চিত্তে ॥  
 তোমার প্রণামে কি করিয়াছে অবধান ।  
 কিবা নাহি করে কহ বচন প্রমাণ ॥  
 কৃষ্ণের বিয়োগে এই সেবক ভূষিত ।  
 কি উত্তর দিবে ইহার নাহিক সম্ভিত (১) ॥  
 এত বলি আগে চলে যমুনার কূলে ।  
 দেখে তাহা কৃষ্ণ হয় কদম্বের তলে ॥

(১) সম্ভিত—জ্ঞান ।

কোটি মন্থধমোহন মুরলীবদন ।  
 অপার সৌন্দর্য্যে হরে জগন্মত্তমন ॥  
 সৌন্দর্য্য দেখি ভূমে পড়িলা মুচ্ছিত হঞা ॥  
 হেনকালে স্বরূপাদি মিলিলা আসিয়া ॥  
 পূর্ববৎ সর্ব্বাঙ্গে সাত্বিক সকল ।  
 অন্তরে আনন্দ স্বাত্ম বাহিরে বিহ্বল ॥  
 পূর্ববৎ সবে মেলি করাল চেতন ।  
 উঠিয়া চৌদিকে প্রভু করেন দর্শন ॥  
 কাঁহা গেলা কৃষ্ণ এখনি পাইলু দর্শন ।  
 বাঁহার সৌন্দর্য্যে মোর হরে নেত্র-মন ॥  
 পুনঃ কেন না দেখয়ে মুরলীবদন ।  
 তাঁর দরশন লোভে ভ্রময়ে নয়ন ॥  
 বিশাখাকে রাধা যেই শ্লোক কহিলা ।  
 সেই শ্লোক মহাপ্রভু পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৮

সর্গে ৫ শ্লোকঃ

নবাসুদলসদ্যুতি-  
 নবতড়িনুনোজ্জাশ্বরঃ  
 হুচিত্রমুরলীমুখঃ  
 শরদমন্দচন্দ্রাননঃ ।  
 ময়ূরদলভূষিতঃ  
 স্তভগতারহারপ্রভঃ  
 স মে মদনমোহনঃ  
 সখি ! তনোতি নেত্রস্পৃহাম্ ॥ ৮

অম্বয়ঃ—'হে' সখি ! নবাসুদলসদ্যুতিঃ  
 নবতড়িনুনোজ্জাশ্বরঃ হুচিত্রমুরলীমুখঃ শরদমন্দ-  
 চন্দ্রাননঃ ময়ূরদলভূষিতঃ স্তভগতারহারপ্রভঃ সঃ  
 মদনমোহনঃ মে নেত্রস্পৃহাং তনোতি ।

অম্ববাদ।—বাঁহার দেহকান্তি নবজলধর  
 অপেক্ষাও সুন্দর, বাঁহার বস্ত্র নূতন বিশ্রুতুল্য  
 মনোহর, বাঁহার বদন শরদচন্দ্র তুল্য শোভমান  
 ও মনোহর, বাঁহার কেশদাম ময়ূরপুঞ্জভূষিত,  
 বাঁহার হারকান্তি নক্ষত্রতুল্য, হে সখি, সেই  
 মদনমোহন নিজ সৌন্দর্য্যগুণে, আমার নেত্র-লোভ  
 বিস্তার করিতেছেন (অর্থাৎ নয়ন তাঁহাকে  
 দেখিবার জন্য ব্যাকুল হইতেছে) ॥ ৮ ॥



স মে মদনমোহন সখি !  
তনোতিনেত্রপ্‌স্ম।



যথা—রাগঃ ।

নবঘন স্নিগ্ধবর্ণ, দলিতাঙ্গন চিকণ,  
ইন্দীবর নন্দি হুকোমল (১) ।  
জিনি উপমার গণ, হরে সবার নয়ন,  
কৃষ্ণকাস্তি পরম প্রবল ॥  
কহ সখি ! কি করি উপায় ।  
কৃষ্ণাঙ্কুত বলাহক, মোর নেত্র-চাতক  
না দেখি পিয়াসে মরি যায় (২) ॥  
সৌদামিনী গীতাম্বর, স্থির রহে নিরন্তর,  
মুক্তাহার বকপাঁতি (৩) ভাল ।  
ইন্দ্রধনু শিখিপাথা, উপরে দিয়াছে দেখা,  
আর ধনু বৈজয়ন্তী মাল (৪) ॥  
মুরলীর কলধ্বনি, মধুর গজ্জন শুল্লি,  
বৃন্দাবনে নাচে ময়ূরচয় ।  
অকলঙ্কপূর্ণকল (৫), লাবণ্যজ্যোৎস্নাবলমল  
চিত্রচন্দ্র তাহাতে উদয় ॥  
লীলামৃত বরিষণে, সিঞ্জে চোদ্দভুবনে,  
হেন মেঘ যবে দেখা দিল ।  
দুর্দৈব-ঝঙ্কা-পবনে, মেঘ নিল অন্ত স্থানে,  
মরে চাতক পিতে না পাইল ॥  
পুনঃ কহে হায় হায়, পড়ে শ্লোক রামরায়  
কহে প্রভু গদগদ আখ্যানে ।  
রামানন্দপড়েশ্লোক, শুনি প্রভুর হর্ষশোক,  
আপনি প্রভু করেন ব্যাখ্যানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২৯ অং ৩৩ শ্লোকঃ

বীক্ষ্যলকারতমুখং তব কুণ্ডলশ্রি-  
গণ্ডস্থলাধরসুখং হসিতাবলোকম্ ।  
দন্তাভয়ঞ্চ ভূজদণ্ডযুগং বিলোকা  
বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্যঃ ॥ ৯

(১) নবঘন—নূতন মেঘ । দলিত—ভগ্ন ।

ইন্দীবর—নীলপদ্ম ।

(২) বলাহক—মেঘ । পিয়াসে—পিপাসায় ।

(৩) বকপাঁতি—বকশ্রেণী ।

(৪) বৈজয়ন্তী মাল—পঞ্চবর্ণ পুষ্প দ্বারা

প্রতিষ্ঠিত মালা ।

(৫) পূর্ণকল—যোলকলাপূর্ণ ।

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার  
২৪ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ৯ ॥

যথা—রাগঃ

কৃষ্ণ জিনিপদ্মচন্দন, পাতিয়াছে মুখফান্দ,  
তাহে অধর-মধুরস্নিত-চার ।  
ব্রজনারী আসি আসি, ফান্দে পড়ি হয় দাসী  
ছাড়ি লাজ পতি-ঘর-দ্বার ॥  
বান্ধব কৃষ্ণ করে ব্যাধের আচার ।  
নাহি মানে ধর্ম্মাধর্ম্ম, হরে নারী-মুগীমর্ম্ম,  
করে নানা উপায় তাহার ॥  
গণ্ডস্থল বলমল, নাচে মকরকুণ্ডল,  
সেই নৃত্যে হরে নারীচয় ।  
সন্মিত কটাক্ষবাণে, তা সবার হৃদয়ে হানে,  
নারীবধে নাহি কিছু ভয় ॥  
অতি উচ্চ স্রবিস্তার, লক্ষ্মী শ্রীবৎস অলঙ্কার  
কৃষ্ণের যে ডাকাতিয়া বক্ষ ।  
ব্রজদেবী লক্ষ লক্ষ, তা সবার মনোবক্ষ,  
হরি (৬) দাসী করিবারে দক্ষ ॥  
স্রবলিত দীর্ঘার্গল, কৃষ্ণভূজ যুগল,  
ভূজ নহে কৃষ্ণসর্পকায় ।  
দুই শৈল ছিড়ে পৈশে, নারীর হৃদয়ে দংশে  
মরে নারী সে বিষজ্বালায় ॥  
কৃষ্ণ-কর-পদতল, কোটিচন্দ্র হুশীতল,  
জিনি কর্পূর বেণামূল চন্দন ।  
একবার যারে স্পর্শে, স্রবজ্বালা বিষ নাশে,  
যার স্পর্শে লুপ্ত নারীগণ ॥  
এতেক বিলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি  
এই অর্থে পড়ে এক শ্লোক ।  
এই শ্লোক পাণ্ডুরাধা, বিশাখাকে কহে বাধা  
উদারিয়া হৃদয়ের শোক ॥

(৬) হুরি—হরণ করিয়া ।

তথাহি—শ্রীগোবিন্দলীলামৃত ৮ সর্গে ৭ শ্লোকঃ

হরিখণিকবাটিকা।

প্রতিহারি-বক্ষস্থলঃ

স্মরার্তরুণীমনঃ

কলুষহস্ত-দোরগলঃ ।

সুধাংশু-হরিচন্দনোৎ-

পলসিতাভ্রশীতাস্ককঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি তনোতি বক্ষস্পৃহাম্ ॥ ১০

টীকা।—স্পর্শর্শন বক্ষস্পৃহাং তনোতি ।  
কীদৃশঃ ? ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত-কবাটিকে ইব  
প্রত্যং বিস্তীর্ণং হারি মনোহরং বক্ষস্থলং যন্ত সঃ ।  
স্মরার্তরুণীনাং মনসঃ কলুষং মনস্তাপস্তস্ত  
হস্তং নী নাশকে দোষো বাহু তদ্রূপাংগলে যন্ত সঃ ।  
অর্গলাভ্যাং রোধেনেব বাহুভ্যাংলিঙ্গনে মন-  
স্তাপং নাশয়তীত্যর্থঃ । সুধাংশুচন্দ্রশ্চ হরিচন্দন-  
মুক্তমচন্দনঞ্চ উৎপলং পদ্মঞ্চ সিতাভ্রঃ কর্পূর-  
শ্চৈতেভ্যোহপি শীতং শীতলমঙ্গং যন্ত সঃ । অথ  
কর্পূরমঞ্জিয়াং ঘনসারশ্চন্দ্রসংজ্ঞাঃ সিতাভ্রোহিম-  
বাণুকমিত্যমরঃ ।

অনুবাদ।—(শ্রীরাধা বিশাখাকে কহিলেন,  
হে সখি ! ) যাহার বক্ষঃস্থল ইন্দ্রনীলমণিনির্মিত  
কবাটিতুল্য বিস্তীর্ণ ও মনোহর, যাহার বাহুদ্বয়  
কন্দর্পপিড়িত যুবতীগণের মনস্তাপনাশক এবং  
চন্দন, উৎপল ও কর্পূর সদৃশ যাহার অঙ্গ সুশীতল,  
সেই মদনমোহন আমার বক্ষের স্পৃহা বিস্তার  
করিতেছেন ( হৃদয় তাঁহার আলিঙ্গনের জন্ত  
উৎসুক হইতেছে ) ॥ ১০ ॥

প্রভু কহে, কৃষ্ণ মুণ্ডি এখানে পাইলু ।

আপনার ছুদৈবে পুনঃ হারাইলু ॥

চঞ্চল স্বভাব কৃষ্ণের, না রহে এক স্থানে ।

দেখা দিয়া মন হরি করে অন্তর্দ্বানে ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ২৯ অং ৪২ শ্লোকঃ

তাসাং তৎসৌভগমদং

বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ ।

প্রশমায় প্রশাদায়

তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥ ১১

অর্থঃ।—কেশবঃ তাসাং ( গোপীনাং ) তং  
সৌভগমদং ( সৌভাগ্যগর্ভং ) মানং চ বীক্ষ্য

প্রশমায় ( শান্তয়ে ) প্রশাদায় তত্র অন্তরধীয়ত  
( অন্তহিতো বভূব ) ।

অনুবাদ।—শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের সেই  
সৌভাগ্যগর্ভ এবং মান নিরীক্ষণ করিয়া, তাঁহাদের  
সৌভাগ্যগর্ভ প্রশমন ও মানের প্রশমতার নিমিত্ত  
সেই স্থানে অন্তহিত হইলেন ॥ ১১ ॥

স্বরূপগৌসান্দিগকে কহে গাও এক গীত ।

যাহাতে আমার চিত্ত হয়েত সন্নিহিত ॥

শুনি স্বরূপগৌসান্দিগ মধুর করিয়া ।

গীতগোবিন্দের পদ গায় প্রভুকে শুনাইয়া ॥

তথাহি—শ্রীগীতগোবিন্দে ২য় সর্গে ৩য় শ্লোকঃ

রাসে হরিমিহ বিহিতবিলাসম্ ।

স্মরতি মনো মম কৃতপরিহাসম্ ॥ ১২

অর্থঃ।—মম মনঃ ইহ রাসে বিহিতবিলাসং  
কৃতপরিহাসং হরিং স্মরতি ।

অনুবাদ।—( শ্রীরাধিকা কহিলেন, হে  
বিশাখে ! ) আমার মন শারদীয় রাসলীলার  
বিহরণশীল ও পরিহাসবিশারদ কৃষ্ণচন্দ্রকে স্মরণ  
করিতেছে ॥ ১২ ॥

স্বরূপ গৌসান্দিগ যবে এই পদ গাইলা ।

উঠি প্রেমাবেশে প্রভু নাচিতে লাগিলা ॥

অষ্ট সাত্ত্বিক অঙ্গে প্রকট হইল ।

হর্ষ-আদি ব্যভিচারী সব উথলিল ॥

ভাবোদয়, ভাবসন্ধি, ভাবশাবল্য ।

ভাবে ভাবে মহায়ুদ্ধ সবার প্রাবল্য ॥

সেই পদ পুনঃ পুনঃ করায় গায়ন ।

পুনঃ পুনঃ আশ্বাদয়ে বাড়য়ে নর্তন ॥

এইমত নৃত্য যদি হৈল বহুক্ষণ ।

স্বরূপ গৌসান্দিগ পদ কৈল সমাপন ॥

বোল বোল বলি প্রভু বলে বার বার ।

না গায় স্বরূপ গৌসান্দিগ শ্রমজানি তাঁর ॥

বোল বোল প্রভু কহে, ভক্তগণ শুনি ।

চৌদিকে সবে মিলি করে হরিক্ষনি ॥

রামানন্দ রায় তবে প্রভুকে বসাইল ।

ব্যক্তনাদি করি প্রভুর শ্রম ঘুচাইল ॥

প্রভু লঞা গেলো তবে সমুদ্রের তীরে ।

স্নান করাইয়া পুনঃ লঞা আইল ঘরে ॥

ভোজন করাইয়া প্রভুকে করাইল শয়ন ।  
 রামানন্দ আদি যত গেলা নিজস্থান ॥  
 এই ত কহিল প্রভুর উত্থান-বিহার ।  
 বৃন্দাবন-ভ্রমে যাহা আবেশ তাঁহার ॥  
 প্রলাপ সহিত এই উন্মাদ-বর্ণন ।  
 শ্রীরূপ গৌসাক্ষি ইহা করিয়াছে বর্ণন ॥

তথাহি—স্তবমালায়াং চৈতন্যদেবস্তবে ৬ শ্লোকঃ

পয়োরশেষস্তীরে  
 ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া  
 মুহূৰ্দ্ধান্দারণ্য-  
 স্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।  
 কচিং কৃষ্ণাবৃন্তি-  
 প্রচলরমনো ভক্তিরসিকঃ  
 স চৈতন্যঃ কিং মে  
 পুনরপি দূশোৰ্বাস্ত্বতি পদম্ ॥ ১৩

অর্থঃ।—কচিং পয়োরশেঃ (সমুদ্রস্ত) তীরে  
 ক্ষুরহুপবনালিকলনয়া (ক্ষুরহুপবনসমুহস্ত দর্শনেন)  
 মুহূৰ্দ্ধান্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ কৃষ্ণাবৃন্তি-  
 প্রচলরমনঃ ভক্তিরসিকঃ স চৈতন্যঃ পুনঃ অপি কিং  
 মে দূশোঃ (নয়নয়োঃ) পদম্ (গোচরতাং)  
 বাস্ত্বতি ।

অনুবাদ।—কোন দিবস যিনি সমুদ্রতীরে  
 উপবনশ্রেণী দেখিয়া বায়ংবার বৃন্দাবন-স্মরণজনিত  
 প্রেমে বিবশ হইয়াছিলেন ও কৃষ্ণনাম পুনঃ পুনঃ  
 উচ্চারণে যাহার রমনা প্রচলা হইয়াছিল, সেই  
 ভক্তরসিক চৈতন্য পুনরায় কি আমার নয়নগোচর  
 হইবেন ? ১৩ ॥

অনন্ত চৈতন্যলীলা না যায় লিখন ।  
 দিগ্বাত্র দেখাইয়া করিয়ে সূচন ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে উত্তান-  
 বিহারো নাম পঞ্চদশঃ পরিচ্ছেদঃ



## ষেড়শ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যং  
কৃষ্ণভাবামৃতং হি যঃ ।  
আন্বাঘান্বাদয়ন্ ভক্তান্  
প্রেমদীক্ষামশিক্ষয়ৎ ॥ ১

অর্থঃ ।—যঃ কৃষ্ণভাবামৃতং আন্বাঘ আন্বাদয়ন্ প্রেমদীক্ষাম্ অশিক্ষয়ৎ, 'তং' শ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্যং বন্দে (নমামি) ।

অনুবাদ ।—যিনি কৃষ্ণভাবামৃত স্বয়ং আন্বাদন  
করিয়া ভক্তগণকে আন্বাদন করাইয়া প্রেমোপদেশ  
শিক্ষা দেন, সেই কৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা  
করি ॥ ১ ॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়ান্বিতাচার্য্য জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
এই মতে মহাপ্রভু রহে নীলাচলে ।  
ভক্তগণ সঙ্গে সদা প্রেমেতে বিহ্বলে ॥  
বর্ষান্তরে আইলা সব গোড়ের ভক্তগণ ।  
পূর্ববৎ আসি কৈল প্রভুর মিলন ॥  
তাঁ সবার সঙ্গে প্রভুর চিন্তে বাহু হৈল ।  
পূর্ববৎ রথযাত্রায় নৃত্যাদি করিল ॥  
তাঁ সবার সঙ্গে আইলা কালিদাস নাম ।  
কৃষ্ণনাম বিনা তিঁহো নাহি কহে আন ॥  
মহাভাগবত তিঁহো সরল উদার ।  
কৃষ্ণনাম সঙ্কেতে চালায় ব্যবহার ॥  
কৌতুকেতে তিঁহ যদি পাশক খেলায় ।  
হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কহি পাশক চালায় ॥  
রঘুনাথ দাসের তিঁহ হয় জ্ঞাতি খুড়া ।  
বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইতে তিঁহ হৈল বুড়া ॥

গোড়দেশে যত হয় বৈষ্ণবের গণ ।  
সবার উচ্ছিষ্ট তিঁহো করিয়াছে ভক্ষণ ॥  
ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব যত ছোট বড় হয় ।  
উত্তম বস্তু ভেট লঞা তার ঠাঁঞি যায় ॥  
তাঁর ঠাঁঞি শেষপাত্র লয়েন মাগিয়া ।  
কাঁহাও না পায় যবে রহে লুকাইয়া ॥  
ভোজন করিলে পাত্র ফেলাইয়া যায় ।  
লুকাইয়া সেই পাত্র আনি চাটি খায় ॥  
শুদ্র বৈষ্ণবের ঘরে যায় ভেট লঞা ।  
এই মত তার উচ্ছিষ্ট খায় লুকাইয়া ॥  
ভূমিমালী জাতি বৈষ্ণব ঝড়ু তার নাম ।  
আত্মফল লঞা তিঁহো গেলা তার স্থান ॥  
আত্ম ভেট দিয়া তাঁর চরণ বন্দিল ।  
তাহার পত্নীকে তবে নমস্কার কৈল ॥  
পত্নী সহিত তিঁহো আছেন বসিয়া ।  
বহু সম্মান কৈল কালিদাসেরে দেখিয়া ॥  
ইষ্টগোষ্ঠী কতক্ষণ করি তাহা সনে ।  
ঝড়ু ঠাকুর কহে তারে মধুর বচনে ॥  
আমি নীচজাতি, তুমি অতিথি সর্বোত্তম ।  
কোন্ প্রকারে করিব তোমার সেবন ॥  
আজ্ঞা দেহ ব্রাহ্মণ-ঘরে অন্ন লঞা দিয়ে ।  
তাঁহা ভূমি প্রসাদ পাও তবে আমি জীয়ে ॥  
কালিদাস কহে ঠাকুর, কৃপা কর মোরে ।  
তোমার দর্শনে আইনু পতিত পামরে ॥  
পবিত্র হইনু মুঞি পাইনু দর্শন ।  
কৃতার্থ হইনু মোর সফল জীবন ॥

ক বাঞ্ছা হয় যদি কৃপা করি কর ।  
 দরজ দেহ, পদ মোর মাথে ধর ॥  
 কুর কহে, এঁছে বাত কভু না জুয়ায় ।  
 মি নীচজাতি তুমি হুসজ্জন রায় ॥  
 বে কালিদাস শ্লোক পড়ি শুনাইল ।  
 নি বড় ঠাকুরের হুখ উপজিল ॥

তথাহি—হরিভক্তিবিলাসস্ত ১০ বিলাসে  
 ১১ অঙ্কে ইতিহাস-সহস্রয়ে ভগবৎকাম্

ন মে ভক্তশচতুর্বেদী  
 মন্তন্তঃ স্বপচঃ প্রিয়ঃ ।  
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং  
 স চ পূজ্যো যথা হুহুম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার  
 ১১ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ স্কঃ ৯ অং ৯ শ্লোকঃ

বিপ্রাদ্বিষদ্ব গুণযুতাদরবিন্দনাভ-  
 পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্ ।  
 মন্ত্রে তদপিতমনোবচনেহিতার্থং  
 প্রাণং পুনাতি সকলং ন তু ভূরিমানঃ ॥ ৩

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার  
 ২০ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব ২ স্কঃ ৩৩ অং ৮ শ্লোকঃ

অহো বত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্  
 যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ততে নাম ভূভ্যম্ ।  
 তেপুস্তপস্তে জুহবুঃ সমু রার্য্যাঃ  
 ব্রহ্মানুচু নাম গৃণন্তি যে তে ॥ ৪

এই শ্লোকের অর্থ ও অর্থবাদ মধ্যলীলার ১১  
 পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ৪ ॥

শুনি ঠাকুর কহে শাস্ত্র এই সত্য হয় ।  
 সেই নীচ এঁছে যাতে কৃষ্ণভক্তি নয় ॥  
 আমি নীচজাতি আমার নাহি কৃষ্ণভক্তি ।  
 অশ্রে এঁছে হয় আমার নাহি এঁছে শক্তি ॥  
 তাঁরে নমস্করি কালিদাস বিদায় মাগিল ।  
 বড় ঠাকুর তবে তাঁরে অমুব্রজি(১) আইল ॥

(১) অমুব্রজি—পশ্চাদ্গামী ।

তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর যদি ঘর আইল ।  
 তাঁহার চরণ-চিহ্ন যে তাঁঁঞি পড়িল ॥  
 সেই ধূলিলঞা কালিদাস সর্বাস্পে লেপিল ।  
 তাঁর নিকট এক স্থানে লুকাঞা রহিল ॥  
 বড় ঠাকুর ঘর যাঞা দেখি আশ্রয়ল ।  
 মানসেই কৃষ্ণচন্দ্রে অপিল মকল ॥  
 কলা-পাটুয়াডোঙ্গা হৈতে আত্র নিকালিয়া ।  
 তাঁর পত্নী তাঁরে দেন খায়েন চুষিয়া ॥  
 চুষিচুষি চোকা আঁটি ফেলেন পাটুয়াতে ।  
 তাঁরে খাওয়াইয়া পত্নী খাইল পশ্চাতে ॥  
 আঁটি চোকা সেই পাটুয়াডোঙ্গাতে ভরিয়া ।  
 বাহিরে উচ্ছিন্ন গর্তে ফেলাইল লঞা ॥  
 সেই খোলার আঁটি চোকা চুষে কালিদাস ।  
 চুষিতে চুষিতে হয় প্রেমের উল্লাস ॥  
 এইমত যত বৈষ্ণব বৈসে গোড়দেশে ।  
 কালিদাস এঁছে সবার নিল অবশেষে ॥  
 সেই কালিদাস যবে নীলাচলে আইল ।  
 মহাপ্রভু তার উপর বহু কৃপা কৈল ॥  
 প্রতিদিন প্রভু যদি যান দরশনে ।  
 জলকরঙ্গ লঞা গোবিন্দ যায় প্রভু মনে ॥  
 সিংহদ্বারে উত্তরদিকে কপাটের আড়ে ।  
 বাইশ-পশার তলে আছে এক নিম্ন গাড়ে(২) ॥  
 সেই গাড়ে করেন প্রভু পাদপ্রক্ষালন ।  
 তবে করিবারে যান ঈশ্বর দর্শন ॥  
 গোবিন্দে মহাপ্রভু করিয়াছে নিয়ম ।  
 মোর পাদজল যেন না লয় কোন জন ॥  
 প্রাণিমাত্র লৈতে না পায় সেই পাদজল ।  
 অন্তরঙ্গ ভক্ত লয় করি কোন ছল ॥  
 একদিন প্রভু তাঁহা পাদ প্রক্ষালিতে ।  
 কালিদাস আসি তাঁহা পাতিলেন হাতে ॥  
 এক অঞ্জলি দুই অঞ্জলি তিন অঞ্জলি পিল ।  
 তবে মহাপ্রভু তাঁরে নিষেধ করিল ॥  
 অতঃপর আর না করিহ পুনর্ব্বার ।  
 এতাবৎ বাঞ্ছাপূর্ণ করিল তোমার ॥

(২) পশার—সোপান, সিঁড়ি। গাড়ে—  
 খালে ।

সর্বজ্ঞ শিরোমণি চৈতন্ত ঈশ্বর ।  
বৈষ্ণবে তাঁহার বিশ্বাস জানেন অন্তর ॥  
সেই গুণ লঞা প্রভু তাঁরে তুষ্ট হৈলা ।  
অন্তরে দুর্লভ প্রসাদ তাঁহারে করিলা ॥  
বাইশ-পশার পাছে উত্তর দক্ষিণদিকে ।  
এক নৃসিংহমূর্তি আছে উঠিতে বামভাগে ॥  
প্রতিদিন প্রভু তাঁরে করে নমস্কার ।  
নমস্করি এই শ্লোক পড়ে বার বার ॥

তথাহি—নৃসিংহপুরাণম্

নমস্তে নরসিংহায় প্রহ্লাদাচ্ছানদায়িনে ।  
হিরণ্যকশিপোর্বকঃ শিলাটঙ্কনখালয়ে ॥ ৫

অর্থঃ ।—প্রহ্লাদাচ্ছানদায়িনে হিরণ্যকশিপোঃ  
বকঃ শিলাটঙ্কনখালয়ে নরসিংহায় তে নমঃ ।

অনুবাদ ।—হিরণ্যকশিপুৰ বক্ষোৰূপ শিলা  
বিদ্যারণের অঙ্গসদৃশ বাহার নখশ্রেণী (অর্থাৎ  
যিনি নখদ্বারা হিরণ্যকশিপুৰ বকঃ বিদীর্ণ করেন)  
সেই প্রহ্লাদাচ্ছানদায়ী নরসিংহকে আমি নম-  
স্কার করি ॥ ৫ ॥

তথাহি—নৃসিংহপুরাণম্

ইতো নৃসিংহঃ পরতো নৃসিংহো  
যতো যতো যামি ততো নৃসিংহঃ ।  
বহিনৃসিংহো হৃদয়ে নৃসিংহো  
নৃসিংহমাদিং শরণং প্রপত্তে ॥ ৬

টীকা ।—ইতঃ অস্মিন্ স্থানে নৃসিংহঃ পরতো  
নৃসিংহঃ । যতো যতো যামি ততঃ তস্মিন্ স্থানে  
নৃসিংহঃ । বহির্দ্বারাদিত্যি শেষঃ হৃদয়ে হৃদয়া-  
ভ্যন্তরে নৃসিংহঃ তন্ম আদিং নৃসিংহং প্রপত্তে  
শরণং ব্রজামি ।

অনুবাদ ।—এই স্থানে নৃসিংহ, অতঃ স্থানে  
নৃসিংহ এবং যেখানে বাইতেছি সেইখানেই  
নৃসিংহ, বাহিরে নৃসিংহ ও হৃদয়ে নৃসিংহ, আমি  
নৃসিংহের শরণাগত হইলাম ॥ ৬ ॥

তবে প্রভু কৈল জগন্নাথ দরশন ।  
ঘরে আসি মধ্যাহ্ন করি করিলা ভোজন ॥  
বহির্দ্বারে আছে কালিদাস প্রত্যাশাকরিয়া  
গোবিন্দেরে চারে প্রভু কহেন জানিয়া ॥

মহাপ্রভুর ইঙ্গিত গোবিন্দ সব জানে ।  
কালিদাসে দিল প্রভুর শেষপাত্র দানে ॥  
বৈষ্ণবের শেষভক্ষণের এতক মহিমা ।  
কালিদাসে পাওয়াইল প্রভুর কৃপা-সীমা ॥  
তাতে বৈষ্ণব-বুটা খাও ছাড়ি ঘুণা লাজ ।  
যাহা হৈতে পাইবে বাঞ্ছিত সব কাজ ॥  
কৃষ্ণের উচ্ছ্রিত হয় মহাপ্রসাদ নাম ।  
ভক্তশেষ হৈলে মহা মহাপ্রসাদাখ্যান ॥  
ভক্তপদধূলি আর ভক্তপদজল ।  
ভক্ত-ভুক্তশেষ এই তিন মহাবল ॥  
এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেম হয় ।  
পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকরিয়া কয় ॥  
তাতে বার বার কহি শুন ভক্তগণ ।  
বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ॥  
এই তিন হৈতে কৃষ্ণপ্রেমের উল্লাস ।  
কৃষ্ণের প্রসাদ তাতে দাক্ষী কালিদাস ॥  
নীলাচলে মহাপ্রভু রহে এই মতে ।  
কালিদাসে মহাকৃপা কৈল অলক্ষিতে ॥  
সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লঞা আইলা ।  
পুরীদাস ছোট পুঞ্জ সঙ্গিতে আনিলা ॥  
পুঞ্জসঙ্গে লঞা তিঁহো আইলা প্রভুস্থানে ।  
পুঞ্জ করাইল প্রভুর চরণ বন্দনে ॥  
কৃষ্ণ কহ বলি প্রভু বলে বার বার ।  
তবু কৃষ্ণনাম বালক না করে উচ্চারণ ॥  
শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন কৈল ।  
তবু সেই বালক কৃষ্ণনাম না কহিল ॥  
প্রভু কহে আমি নাম জগতে লওয়াইল ।  
স্বাবর পর্যান্তে কৃষ্ণনাম কহাইল ॥  
ইহারে নারিল কৃষ্ণনাম কহাইতে ।  
শুনিয়া স্মরুপ গৌণাঞি কহেন হাসিতে ॥  
তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলে উপদেশে ।  
মন্ত্র পাইয়া কার আগে না করে প্রকাশে ॥  
মনে মনে জপে, মুখে না করে আখ্যান ।  
এই ইহার মনঃকথা করি অনুমান ॥  
আর দিন প্রভু কহে পড় পুরীদাস ।  
এক শ্লোক করি তিঁহো করিল প্রকাশ ॥

তথাহি—কবিকর্ণপুরকৃতঃ ১ শ্লোকঃ

শ্রবসোঃ কুবলয়মক্সো-  
রঞ্জনমূরসো মহেন্দ্রমণিদাম ।  
বৃন্দাবনরমণীনাং মণ্ডন-  
মখিলং হরির্জয়তি ॥ ৭

অর্থঃ ।—বৃন্দাবনরমণীনাং ( ব্রজাঙ্গনানাম্ )  
অখিলং মণ্ডনং (ভূষণং) শ্রবসোঃ (কর্ণয়োঃ) কুবলয়ম্  
অক্সোঃ রঞ্জনম্, উরসঃ ( বক্ষসঃ ) মহেন্দ্রমণিদাম  
( ইন্দ্রনীলমণিহারঃ ) হরিঃ ( শ্রীকৃষ্ণঃ ) জয়তি ।

অনুবাদ ।—যিনি বৃন্দাবনরমণীগণের কর্ণ-  
যুগলের নীলপদ্ম, নয়নের কজ্জল, এবং বক্ষঃ-  
স্থলের ইন্দ্রনীলমণিমালা প্রভৃতি নিখিলভূষণ,  
সেই শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৭ ॥

সাত বৎসরের বালক নাহি অধ্যয়ন ।  
এছে শ্লোক করে লোকে চমৎকার মন ॥  
চৈতন্যপ্রভুর এই কৃপার মহিমা ।  
ব্রহ্মা আদি দেব যাঁর নাহি পায় সীমা ॥  
ভক্তগণ প্রভুসঙ্গে রহে চারি মাসে ।  
প্রভু আজ্ঞা দিলা যবে গেলা গৌড়দেশে ॥  
তা' সবার সঙ্গে প্রভুর ছিল বাহুজ্ঞান ।  
তারা গেলে পুনঃ হৈল উন্মাদ প্রধান ॥  
রাত্রি দিনে স্মুরে কৃষ্ণের রূপ-গন্ধ-রস ।  
সাক্ষাৎ অনুভবে যেন কৃষ্ণের পরশ ॥  
এক দিন প্রভু গেলা জগন্নাথ-দর্শনে ।  
সিংহদ্বারের দলুই আসি করিল বন্দনে ॥  
তারে বলে কাঁহা কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ ।  
মোরে কৃষ্ণ দেখাও বলি ধরে তার হাত ॥  
সেই বলে ইঁহা হয় ব্রজেন্দ্রনন্দন ।  
আইস তুমি মোর সঙ্গে করাও দর্শন ॥  
তুমি মোর সখা, দেখাও কাঁহা প্রাণনাথ ।  
এত বলি জগমোহন গেলা ধরি তার হাত ॥  
সেই বলে, এই দেখ শ্রীপুরুষোত্তম ।  
নেত্র ভরিঞা তুমি করহ দর্শন ॥  
গরুড়ের পাছে রহি করেন দর্শন ।  
দ্রুত জগন্নাথ হয় মুরলীবদন ॥  
এই লীলা নিজগ্রন্থে রঘুনাথ দাস ।  
চৈতন্যস্বব-কল্পরূপে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—সুবাবল্যাং চৈতন্যস্ববকল্পতরৌ

৭ শ্লোকঃ

ক মে কান্তঃ কৃষ্ণ-  
স্বরিতমিহ তং লোকয় সখে !  
হমেবেতি দ্বারা-

ধিপমভিবদম্মদ ইব ।  
দ্রুতং গচ্ছ দ্রষ্টুং  
প্রিয়মিতি তত্ত্বজ্ঞেন ধৃততদ-  
ভূজাস্তো গৌরাক্ষো  
হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৮

অর্থঃ ।—মে ( মম ) কান্তঃ কৃষ্ণঃ ক ( কুত্র ),  
'হে' সখে ! তম্ এব তং ( কৃষ্ণম্ ) ইহ স্বরিতং  
লোকয় ( দর্শয় ) ইতি উন্মাদ ইব দ্বারাধিপং  
( দোবারিকম্ ) অভিবদন, প্রিয়ং দ্রষ্টুং দ্রুতং গচ্ছ,  
ইতি তত্ত্বজ্ঞেন ( দ্বারাধিপ-বাক্যেন ) ধৃততদ-  
( ধৃততৎকরাগ্রঃ ) গৌরাক্ষঃ হৃদয়ে উদয়ন্ মাং  
মদয়তি ।

অনুবাদ ।—হে সখে ! আমার কান্ত শ্রীকৃষ্ণ  
কোথায় ? তাঁহাকে শীঘ্র দর্শন করাও, এই কথা  
উন্মাদের ছায় দ্বারপালকে বলিয়া তাঁহার কর-  
ধারণপূর্বক যিনি জগন্নাথ দর্শনে গিয়াছিলেন,  
সেই শ্রীগৌরাক্ষ আমার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া  
আমাকে আনন্দিত করিতেছেন ॥ ৮ ॥

হেনকালে গোপালবল্লভ-ভোগ লাগিল ।  
শঙ্খ ঘণ্টা আদি সহ আরতি বাজিল ॥  
ভোগ সরিলে জগন্নাথের সেবকগণ ।  
প্রসাদ লঞা প্রভু তাঁঞি কৈল আগমন ॥  
মালা পরাইয়া প্রসাদ দিল প্রভুর হাতে ।  
আস্বাদ রহুক, যার গন্ধে মন মাতে ॥  
বহুমূল্য প্রসাদ সেই বস্তু সর্বোত্তম ।  
তার অল্প খাইতে সেবক করিল যতন ॥  
তবে অল্প মহাপ্রভু জিহ্বাতে যদি দিল ।  
আর সব গোবিন্দের আঁচলে বাঞ্ছিল ॥  
কোটি অমৃত স্বাদ পাঞা প্রভুর চমৎকার ।  
সর্বাসঙ্গে পুলক নেত্রে বহে অশ্রুধার ॥  
এই দ্রব্যে এত স্বাদ কোথা হৈতে হৈল ।  
কৃষ্ণের অধরাযুত ইথে সঞ্চারিল ॥

এই বুড়ে মহাপ্রভুর প্রেমাবেশ হৈল ।  
 জগন্নাথ সেবক দেখি সম্মরণ কৈল ॥  
 স্বকৃতি লভ্য ফেলালব কহে বার বার ।  
 ঈশ্বর সেবক পুছে কি অর্থ ইহার ॥  
 প্রভু কহে, এই যে দিলে কৃষ্ণাধরায়ুত ।  
 ব্রহ্মাদি দুর্লভ এই নিন্দয়ে অমৃত ॥  
 কৃষ্ণের যে ভুক্ত শেষ তার ফেলা নাম ।  
 তার এক লব পায় সেই ভাগ্যবান ॥  
 সামান্য ভাগ্য হৈতে তার প্রাপ্তি নাহি হয় ।  
 কৃষ্ণের যাতে পূর্ণ রূপা সেই তাহা পায় ॥  
 স্বকৃতি শব্দে কহে কৃষ্ণরূপা-হেতু পুণ্য ।  
 সেই যার হয় ফেলা পায় সেই ধন্য ॥  
 এত বলি প্রভু তা' সবারে বিদায় দিলা ।  
 উপল-ভোগ দেখি প্রভু নিজবাসা আইলা ॥  
 মধ্যাহ্ন করিয়া কৈল ভিক্ষা নির্বাহণ ।  
 কৃষ্ণাধরায়ুত সদা অন্তরে স্মরণ ॥  
 বাহ্যকৃত্য করে প্রেমে গরগর মন ।  
 কষ্টে সম্মরণ করে আবেশ সঘন ॥  
 সন্ধ্যাকৃত্য করি প্রভু নিজগণ সঙ্গে ।  
 নিভুতে বসিলা নানা কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥  
 প্রভুর ইঙ্গিতে গোবিন্দ প্রসাদ আনিলা ।  
 পুরী ভারতীরে প্রভু কিছু পাঠাইলা ॥  
 রামানন্দ সার্বভৌম স্বরূপাদি গণ ।  
 সবাকৈ প্রসাদ দিল করিয়া বণ্টন ॥  
 প্রসাদের সৌরভ মাধুর্য্য করি আশ্বাদন ।  
 অলৌকিক আশ্বাদে সবার বিস্ময় হৈল মন ॥  
 প্রভু কহে এই সব হয় প্রাকৃত দ্রব্য ।  
 ঐক্ষব কপূরমরিচ এলাচি লবঙ্গ গব্য (১) ॥  
 রসবাস (২) গুড়ত্বক (৩) আদি যত সব ।  
 প্রাকৃত বস্তুর স্বাদ সবার অনুভব ॥  
 সে সে দ্রব্যে এত স্বাদ গন্ধ লোকাতীত ।  
 আশ্বাদ করিয়া দেখ সবার প্রতীত ॥

(১) ঐক্ষব—ইক্ষু-বিকার, গুড়, চিনি প্রভৃতি ।  
 গব্য—ঘৃত ও দুগ্ধ ।

(২) রসবাস—কাষাচিনি ।

(৩) গুড়ত্বক—দারুচিনি ।

আশ্বাদ দূরে রহ, গন্ধে মাতে মন ।  
 আপনা বিনা অশ্রু মাধুর্য্য করায় বিস্মারণ ॥  
 তাতে এই দ্রব্যে কৃষ্ণাধর স্পর্শ হৈল ।  
 অধরের গুণ সব ইহা সঞ্চারিল ॥  
 অলৌকিক গন্ধ স্বাদ অশ্রু বিস্মারণ ।  
 মহামাদক হয় এই কৃষ্ণাধরের গুণ ॥  
 অনেক স্বকৃতে ইহা হঞাছে সংপ্রাপ্তি ।  
 সবে ইহা আশ্বাদ কর, করি মহাভক্তি ॥  
 হরিধ্বনি করি সবে কৈল আশ্বাদন ।  
 আশ্বাদিতে প্রেমে মত্ত হৈল সবার মন ॥  
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু যবে আজ্ঞা দিলা ।  
 রামানন্দ রায় শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ৩১ অং ৫ শ্লোকঃ

স্বরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং  
 স্বরিতবেণুনা স্তম্ভচুস্বিতম্  
 ইতররাগবিস্মারণং নৃণাং

বিতর বীর! নন্তেহধরায়ুতম্ ॥ ৯

অর্থঃ—‘হে’ বীর, স্বরতবর্দ্ধনং শোক-  
 নাশনং স্বরিতবেণুনা স্তম্ভচুস্বিতম্  
 ইতররাগ-বিস্মারণং (অজ্ঞাসক্তিনিবারকং) তে অধরায়ুতম্  
 নঃ বিতর ।

অনুবাদ—‘হে বীর শ্রীকৃষ্ণ! স্বরতবর্দ্ধন,  
 শোকনাশন এবং স্বরিতবেণু দ্বারা চুস্বিত ও  
 মন্থমাভ্রের ইতররাগ-বিস্মারণকারী (মন হইতে  
 অজ্ঞাসক্তি যে দূর করে এমন) তোমার অধরায়ুত  
 আমাদিগকে বিতরণ কর ॥ ৯ ॥

শ্লোক শুনি মহাপ্রভু মহামত্ত হৈলা ।  
 রাধার উৎকণ্ঠা শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামতে ৮ সর্গে ৮ শ্লোকঃ

ব্রজাভুলকুলাঙ্গনে-

তররসালিতৃষ্ণাহরঃ

প্রদীব্যদধরায়ুতঃ

স্বকৃতিলাভ্যফেলালবঃ ।

স্বধাজিদহিবল্লিকা-

সুদলবীটিকা-চর্কিতঃ,

স মে মদনমোহনঃ

সখি! তনোতি জিহ্বাস্পৃহাম্ ॥ ১০

অবয়ব:—ব্রজাতুল.....স: মদনমোহন:  
(হে) সখি, যে জিহ্বাস্পৃহাং তনোতি।

অনুবাদ।—বাঁহার অধরামৃত ব্রজের অতুল  
কুলাঙ্গনাগণের অন্তরসতৃষ্ণা হরণ করে, বাঁহার  
অধরমুখা প্রকৃষ্টরূপে বিরাজিত, বাঁহার ভূক্তাবশেষ  
পুণ্য ঘারা লাভ করা যায়, বাঁহার নাগলতিক-  
সদৃশ চর্কিততাম্বল মুখা হইতেও মধুর, হে সখি!  
সেই মদনমোহন আমার জিহ্বাভিলাষকে বিস্তার  
করিতেছেন (আমার জিহ্বাকে লালায়িত  
করিতেছেন) ॥ ১০ ॥

এত কহি মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা।

তুই শ্লোকের অর্থ করেন প্রলাপ করিয়া ॥

যথা—রাগঃ।

তনু মন করে ক্ষোভ, বাড়ায় সুরত লোভ,  
হর্ষ আদি ভাব বিলাসয়।

পাশরায় অম্ব রস, জগৎ করে আত্মবশ,  
লজ্জা ধর্ম ধৈর্য্য করে ক্ষয় ॥

নাগর! শুন তোমার অধর চরিত।

মাতায় নারীর মন, জিহ্বা করে আকর্ষণ,  
বিচারিতে সব বিপরীত ॥ ১ ॥

আছুক নারীর কাজ, কহিতে বাসিয়ে লাজ,  
তোমার অধর বড় ধুষ্টরায় (১)।

পুরুষে করে আকর্ষণ, পিয়াহিতৈ করে মন,  
অম্ব রস সব পাশরায় ॥

সচেতন রহু দূরে, অচেতন সচেতন করে,  
তোমার অধর বড় বাজিকর।

তোমার বেণুশুক্ষেপন (২), তার জন্মায় ইন্দ্রিয়মন  
তারে আপনা পিয়ায় নিরন্তর ॥

বেণুধুষ্ট পুরুষ হঞা, পুরুষাধর পিয়াইয়া,  
গোপীগণে জানায় নিজ পান।

অয়েশুন গোপীগণ, বলে পিঞা তোমার ধন  
তোমার যদি থাকে অভিমান ॥

তবে মোরে ক্রোধ করি, লজ্জাধর্ম ভয় ছাড়ি  
ছাড়ি দিমু আসি কর পান।

নহে পিমু নিরন্তর, তোমারে মোর নাহি ডর  
অন্তে দেখো তৃণের সমান ॥

(১) ধুষ্টরায়—নির্লজ্জপ্রধান।

(২) শুক্ষেপন—শুক বাঁশ।

অধরামৃত নিজস্বরে, সঞ্চারিয়া সেই বলে,  
আকর্ষণে ত্রিভুগৎ-মন।

আমরা ধর্ম ভয় করি, রহি যদি ধৈর্য্য ধরি,  
তবে আমায় করে বিড়ম্বন ॥

নীবাঁধনায় গুরু-আগে, লজ্জা-ধর্ম করায় ত্যাগে  
কেশে ধরি যেন লঞা যায়।

আনিক রেতোমার দাসী, শুনিলোক করে হাসি  
এইমত নারীতে নাচায় ॥

শুক বাঁশের কাঠিখান, এত করে অপমান,  
এই দশা করিলে গৌসাগ্রি।

না সহি কহিতে পারি, তাহে রহি মোনধরি  
চোরার মাঝে ডাকি কান্দিতেনাগ্রি (৩) ॥

অধরের এই রীতি, আর শুনহ কুনীতি,  
সে অধর সনে যার মেলা।

সেই ভক্ষ্য ভোজ্য পান, হয় অমৃত সমান,  
নাম তার হয় কৃষ্ণফেলা ॥

সে ফেলার এক লব, না পায় দেবতা সব,  
এই দস্তে কেবা পাতিয়ায় (৪)।

বহু জন্ম পুণ্য করে, তবে স্নকৃতি নাম ধরে  
সেই জন তার লব পায় ॥

কৃষ্ণ যেথায় তাঁম্বুল, কহে তার নাহি মূল,  
তাতে আর দস্ত পরিপাটী।

তার যেন উদগার, তারে কয় অমৃত সার,  
গোপীমুখ করে আলবাটী (৫) ॥

এতোমার কুটিনাটি (৬), ছাড় এই পরিপাটী  
বেণুদ্বারে কাঁহে হর প্রাণ।

আপনার হাসি লাগি, লহ নারীর বধভাগী,  
দেহ নিজাধরামৃত দান ॥

(৩) পুত্রের নামে উচ্চৈঃস্বরে কান্দিলে  
তাহাকে রাজপুরুষ ধৃত করিলে এই ভয়ে চোরের  
মা যেমন চূপ করিয়া থাকে, তেমনি লোকলজ্জা  
ভয়ে আমিও চূপ করিয়া থাকি।

(৪) পাতিয়ায়—প্রভায় করে, বিশ্বাস করে।

(৫) আলবাটী—পিকদানী, ডাবর প্রভৃতি  
পাত্র বিশেষ।

(৬) কুটিনাটি—কোটলা।

কহিতে কহিতে প্রভুর মন ফিরি গেল।  
 ক্রোধাবেশে শাস্ত হঞা উৎকণ্ঠা বাড়িল।  
 পরম দুর্লভ এই কৃষ্ণাধরামৃত।  
 ইহা যেই পায় তার সফল জীবিত ॥  
 যোগ্য হঞা তাহা না করিতে পারে পান।  
 তথাপি সে নিরঞ্জিত বৃথা ধরে প্রাণ ॥  
 অযোগ্য হঞা কেহ তাহা সদা পান করে।  
 যোগ্য জন নাহি পায় লোভে মাত্র মরে ॥  
 তাহে জানি কোন তপস্তার আছে বল।  
 অযোগ্যেরে দেয়ায় কৃষ্ণাধরামৃত ফল ॥  
 কহ রামরায় কিছু শুনিতে হয় মন।  
 ভাব জানি কহে রায় গোপিকাবচন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২১ অং ৯ শ্লোকঃ

গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণু-  
 দামোদরাদধরস্বধামপি গোপিকানাম্।  
 ভুঙ্ক্তে স্বয়ং যদবশিক্তরসং হৃদিস্থো  
 হৃদ্যত্বচোহশ্রম মুমুচুস্তরবো যথার্থ্যাঃ ॥ ১১

অর্থঃ।—‘হে’ গোপ্যঃ, অয়ং বেণুঃ কিং স্ম  
 কুশলং (পুণ্যম্) আচরং, যং (যস্মাৎ) গোপিকানাম্  
 অপি দামোদরাদধরস্বধাম্ অবশিক্তরসং স্বয়ং ভুঙ্ক্তে,  
 হৃদিস্থঃ (নতঃ) হৃদ্যত্বচঃ, অর্থ্যাঃ যথা (ইব)  
 তরবঃ অশ্রম মুমুচুঃ।

অনুবাদ।—হে গোপীগণ! এই বেণু কি  
 অনির্লুপ্তীয় পুণ্য করিয়াছিল, যেহেতু ইহা  
 কেবলমাত্র গোপীভোগ্য শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত  
 একাকী বর্ষেই পান করিতেছে; আরও দেখ,  
 আর্ধ্যকুলবৃদ্ধেরা স্ববংশে ভগবৎসেবকের জন্ম  
 দেখিয়া আনন্দাশ্রু বর্ষণ করেন ও রোমাঞ্চিত হন;  
 তদ্রূপ এই বেণুর সৌভাগ্য দেখিয়া বাহাদের অলে  
 উহা পুষ্ট সেই মাতৃভূলা হৃদিনীলকল বিকসিত  
 কমলচ্ছলে রোমাঞ্চ প্রকাশ করিতেছে এবং ‘এই  
 বেণু আমাদের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছে’ মনে  
 করিয়া বৃক্ষগণও মধুধারাচ্ছলে নেত্রজল পরিত্যাগ  
 করিতেছে ॥ ১১ ॥

এই শ্লোক শুনি প্রভু ভাবাবিষ্ট হঞা।  
 উৎকণ্ঠাতে অর্থ করে প্রলাপ করিয়া ॥

যথা—রাগঃ।

এই ব্রজেন্দ্রনন্দন, ব্রজের কোন কন্ঠাগণ,  
 অবশ্য করিব পরিণয়।  
 সে সম্বন্ধে গোপীগণ, যারে মানে নিজধন,  
 সেই সূধা অন্তলভ্য নয় ॥  
 গোপীগণ! কহ সব করিয়া বিচারে।  
 কোন্ তীর্থে কোন্ তপ, কোন্ সিদ্ধ মঙ্গল  
 এই বেণু কৈল জন্মান্তরে ॥ ১ ॥  
 হেন কৃষ্ণাধর-সূধা, যে কৈল অমৃত মুখা(১)  
 যার আশায় গোপী ধরে প্রাণ।  
 এই বেণু অযোগ্য অতি, স্বাবরপুরুষ-জাতি,  
 সেই সূধা সদা করে পান ॥  
 যারধননাকহেতারে, পান করে বলাৎকারে  
 পিতে তারে ডাকিয়া জানায়।  
 তার তপস্তার ফল, দেখ ইহার ভাগ্যবল,  
 ইহার উচ্ছিক্ত মহাজনে খায় ॥  
 মানস-গঙ্গা কালিন্দী, ভুবনপাবন নদী,  
 কৃষ্ণ যদি তাতে করে স্নান।  
 বেণু ঝুটা অধর রস, হৈয়া লোভে পরবশ,  
 সেই কালে হর্ষে করে পান ॥  
 এত নদী রহ দূরে, বৃক্ষ সব তার তীরে,  
 তপ করে পর উপকারী।  
 নদীর শেষ রসপাণ্ডা, মূলদ্বারে আকর্ষিয়া,  
 কেন পিয়ে! বৃষ্টিতে না পারি ॥  
 নিজাক্ষরে পুলকিত, পুষ্পহাস্ত বিকসিত,  
 মধু-মিষে (২) বহে অশ্রুধার।  
 বেণুকে মানি নিজজাতি আর্ষ্যের যেন পূজনাতি  
 বৈষ্ণব হৈলে আনন্দবিকার ॥  
 বেণুর তপ জানি যবে, সেই তপ করি তবে,  
 এ অযোগ্য, আমরা যোগ্য নারী।  
 যানাপাণ্ডা হুঃখেমরি অযোগ্য পিয়ে সহিতেনারি  
 তাহা লাগি তপস্তা বিচারি ॥  
 এতক প্রলাপ করি, প্রেমাবেশে গৌরহরি  
 সঙ্গে লঞা স্বরূপ রামরায়।

(১) মুখা—বুখা।

(২) মিষে—ছলে।

কভু নাচে কভু গায়, ভাবাবেশে মুচ্ছা যায়  
এইরূপে রাত্রি দিন যায় ॥

স্বরূপ রূপ সনাতন, রঘুনাথের শ্রীচরণ,  
শিরে ধরি করি যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত, অমৃত হৈতে পল্লভূত,  
গায় দীনহীন কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কালিদাসপ্রসাদ-  
বিরহোদ্ভাবপ্রলাপো নাম ষোড়শঃ পরিচ্ছেদঃ

— — —



## সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

লিখাতে শ্রীলগোরস্ত  
অত্যন্ততমলৌকিকম্ ।  
যৈর্দৃষ্টং তন্মুখাচ্ছ ত্বা  
দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতম্ ॥ ১

অর্থঃ—শ্রীলগোরস্ত অত্যন্ত অলৌ-  
কিকং দিব্যোন্মাদবিচেষ্টিতং যৈঃ দৃষ্টং তন্মুখাৎ  
শ্রদ্ধা লিখাতে ।

অনুবাদ—শ্রীগোরানন্দেবের অত্যাশ্চর্য্য ও  
অলৌকিক দিব্যোন্মাদজাত চরিত বাহার  
দেখিয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখে শ্রবণ করিয়া  
তাঁহা লিখিতেছি ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গোরভক্তবৃন্দ ॥  
এই মত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।  
উন্মাদ চেষ্টা প্রলাপ করে প্রেমাবেশে ॥  
এক দিন প্রভু, স্বরূপ রামানন্দ সঙ্গে ।  
অর্দ্ধরাত্রি গোঙাইল কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥  
যবে যেই ভাব প্রভুর করয়ে উদয় ।  
ভাবানুরূপ গীত গায় স্বরূপ মহাশয় ॥  
বিদ্যাপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীতগোবিন্দ ।  
ভাবানুরূপ শ্লোক পড়ে-রায় রামানন্দ ॥  
মধ্যে মধ্যে আপনে প্রভুশ্লোক পড়িয়া ।  
শ্লোকের অর্থ করে প্রভু বিলাপ করিয়া ॥  
এই মতে নানা ভাবে অর্দ্ধ রাত্রি হইল ।  
গৌসাঁঞিরে শয়ন করাই ছুঁ হেঘর গেল ॥  
গম্ভীরার দ্বারে গোবিন্দ করিল শয়ন ।  
সব রাত্রি প্রভু করে উচ্চ সংকীৰ্ত্তন ॥

আচম্বিতে শুনে প্রভু কৃষ্ণবেণু-গান ।  
ভাবাবেশে প্রভু তাঁহা করিলা প্রয়াণ ॥  
তিন দ্বারে কপাট আছে আছতলাগিয়া ।  
ভাবাবেশে প্রভু গেলা বাহির হইয়া ॥  
সিংহদ্বারদক্ষিণে রহে তেলঙ্গা গাভীগণ ।  
তাঁহা যাই পড়িলা প্রভু হৈয়া অচেতন ॥  
হেথা গোবিন্দ প্রভুর শব্দ না পাইয়া ।  
স্বরূপেরে বোলাইল কপাট খুলিয়া ॥  
তবে স্বরূপ গৌসাঁঞি সঙ্গেলঞা ভক্তগণ ।  
দেউটি জালিয়া করে প্রভু অন্বেষণ ॥  
ইতি উতি অশ্বেষিয়া সিংহদ্বারে গেলা ।  
গাভীগণ মধ্যে যাই প্রভুরে পাইলা ॥  
পেটের ভিতর হস্ত-পদ কুর্ষের আকার ।  
মুখে ফেন, পুলকাস, নেত্রে অশ্রুধার ॥  
অচেতন পড়িয়াছে যেন কুস্মাণ্ড ফল ।  
বাহিরে জড়িমা, অন্তরে আনন্দে বিহ্বল ॥  
গাভীসব চৌদিকে শুঁকে প্রভুর শ্রীঅঙ্গ ।  
দূর কৈলে নাহি ছাড়ে মহাপ্রভুর সঙ্গ ॥  
অনেক করিল যত্ন না হয় চেতন ।  
প্রভুরে উঠাইয়া ঘরে আনিল ভক্তগণ ॥  
উচ্চ করি শ্রবণে করে নাম সংকীৰ্ত্তন ।  
বহুক্ষণে মহাপ্রভু পাইল চেতন ॥  
চেতন পাইলে হস্ত-পদ বাহির হৈল ।  
পূর্ববৎ যথাযোগ্য শরীর হইল ॥  
উঠিয়া বসিলা প্রভু চাহে ইতি উতি ।  
স্বরূপে কহেন আমা আনিলে তুমি কতি ॥

বেণু শব্দ শুনি আমি গেলাম বৃন্দাবন ।  
দেখি গোষ্ঠে বেণু বাজায় ত্রজ্জেলনন্দন ॥  
সঙ্কেত বেণুনাদে রাধা আনি কুঞ্জঘরে ।  
কুঞ্জেতে চলিলা কৃষ্ণ ক্রীড়া করিবারে ॥  
তঁার পাছে পাছে আমি করিনু গমন ।  
ভূষণ-ধ্বনিতে আমার হরিল শ্রবণ ॥  
গোপীগণ সহ বিহার হান্ত পরিহাস ।  
কণ্ঠধ্বনি উক্তি শুনি মোর কর্ণোল্লাস ॥  
হৈনকালে তুমি সব কোলাহল করি ।  
আমা হঁহা লঞা আইলা বলাৎকারে ধরি ॥  
শুনিতে না পাইনু সেই অমৃতসম বাণী ।  
শুনিতে না পাইনু ভূষণ মুরলীর ধ্বনি ॥  
ভাবাবেশ স্বরূপে কহে গদগদ বাণী ।  
কর্ণ তৃষ্ণায় মরে, পড় রসায়ত শুনি ॥  
স্বরূপ গৌসাত্তি প্রভুর ভাব জানিয়া ।  
ভাগবতের শ্লোক পড়ে মধুর করিয়া ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধ ২৯ অং ৩৭ শ্লোকঃ

কা স্ত্র্যঙ্গ ! তে কলপদায়তবেণুগীত-  
সম্মোহিতার্থ্যচরিতাম্ চলেত্রিলোক্যাম্ ।  
ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্য রূপং  
যদগোদ্বিজক্রমমৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলায় ২৪  
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ২ ॥

শুনি প্রভু গোপীভাবে আবিষ্ট হইলা ॥  
ভাগবতের শ্লোকার্থ করিতে লাগিলা ॥

যথা—রাগঃ ।

হৈল গোপীভাবাবেশ, কৈল রাসে পরবেশ,  
শুনি কৃষ্ণের উপেক্ষা বচন ।  
কৃষ্ণের পরিহাসবাণী, ত্যাগে তাহা সত্যমানি  
রোষে কৃষ্ণে দেন ওলাহন (১) ॥  
নাগর ! কহ তুমি করিয়া নিশ্চয় ।  
এই ত্রিজগৎ ভরি, আছে যত যোগ্য নারী,  
তোমার বেণু কাহাঁ না আকর্ষয় ॥

(১) ওলাহন—ভংগনীয় হইয়া বাক্য ।

জগতে কৈলে বেণুধ্বনি, সিদ্ধমন্ত্রা যোগিনী  
দূতী হঞা মোহে নারী মন ।  
মহোৎকণ্ঠা বাড়াইয়া, আর্য্যপথ (২) ছাড়াইয়া  
আনি তোমায় করে সমর্পণ ॥  
ধর্ম্য হরি বেণুধ্বারে, হানে কটাক্ষ-কামশরে  
লজ্জা ভয় সকল ছাড়াও ।  
এবেমোর করিরোষ, কহ পরিত্যাগেদোষ,  
ধার্মিক হঞা ধর্ম্য শিখাও ॥  
অন্ত কথা অন্ত মন, বাহিরে অন্ত আচরণ,  
এই সব শঠ পরিপাটী ।  
তুমি জান পরিহাস, হয় নারীর সর্ব্বনাশ,  
ছাড়হ এসব কুটিনাটী (৩) ॥

বেণুনাদ অমৃত-বোলে (৪), অমৃতসম মিঠা বোলে  
অমৃতসম ভূষণ শিজিত ।

তিন অমৃতে হরে কাণ, হরে মন হরে প্রাণ,  
কেমনে নারী ধরিবেক চিত ॥

এত কহি ক্রোধাবেশে, ভাবের তরঙ্গভাসে  
উৎকণ্ঠা সাগরে ডুবে মন ।

রাধার উৎকণ্ঠা বাণী, পড়ি আপনি বাথানি  
কৃষ্ণমাধুর্য্য করে আশ্বাদন ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৮

সর্গে ৫ শ্লোকঃ

নদজ্জলদনিষ্মনঃ শ্রবণহারিসচ্ছিজিতঃ  
সনশ্চরসসূচকাঙ্করপদার্থভঙ্গ্যন্তিকঃ ।  
রমাদিকবরাস্ত্রনাহদয়হারিবংশীকলঃ  
সমে মদনমোহনঃ সখি তনোতি কর্ণস্পৃহাম্ ॥ ৩

টীকা—অথ শব্দং স্পষ্টরিত নদজ্জলদেত্যো-  
কেন । হে সখি ! স কৃষ্ণো মম কর্ণস্পৃহাং  
তনোতি স্বশব্দেনেতি শেষঃ । কীদৃশঃ ? নদ-  
জ্জলদেতি । নদতো জলবন্ত নিঃস্বন ইব নিঃস্বন  
কণ্ঠধ্বনিবন্ত গম্ভীর ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিম্বৃত্তঃ ?  
শ্রবণহারি কর্ণকর্ষি সজ্জন্তমং শিজিতং ভূষণানাং

(২) আর্য্যপথ—সত্য স্বর্গ ।

(৩) কুটিনাটী—কোটীয়া অর্থাৎ অন্তর্বাছ  
ভাব ।

(৪) বোলে—গাঢ় তরঙ্গ, কিংবা কর্ণপূরক  
ধ্বনিতে ; অথবা অমৃতকে উল্লেখ করে এরূপ  
বেণুশব্দে ।

ধনবিশ্ব সঃ ভূষণানন্ত দিগ্বিতমিত্যমরঃ। পুনঃ  
নর্ষণা পরিহাসেন সহ বর্ষমানৈরন্তএব সরস-  
হুচকৈঃ। কিংবা সনর্ঘরসস্ত হুচকৈরক্ষরৈঃ।  
অনেন জাতম্ অস্ত্রবাং বচনানি বা রসহুচকানি  
স্ত্যঃ কৃষ্ণস্ত বচনানামক্ষরাণ্যপি রসহুচকান্তেবেতি।  
তৈজ্ঞাতানাং পদানাং বিভক্তান্ত্রলব্ধানাং বা  
অর্থভঙ্গী অর্থকৌশলম্। যদ্বা রসহুচকাক্ষরপদার্থ-  
ভঙ্গ্যা সহ বর্ষমানোক্তিযন্ত। যদ্বা সনর্ঘরস-  
হুচকাক্ষরপদার্থানাং ভঙ্গী ভঙ্গবান্ লহরীমান্  
সম্পদঃ অর্থান্মর্ঘরসসমুদ্রঃ তদ্রূপোক্তিযন্ত সঃ  
পুনঃ রমাদিকানামুত্তমস্ত্রীণাং হৃদয়হারী বংগাঃ  
কলৌ মধুরাস্ত্রুটধনবিশ্ব সঃ। বয়ন্ত মাধুগ-  
ন্ত্রাপি যুবতঃ। অর্ধাটীনাঃ তত্রাপি সজাতীয়াঃ  
তত্রাপি তন্ত সন্তোগ্যাঃ। তন্ত বাহুনীয়াঃ  
প্রিয়ান্বিতাঃ। অতন্তকর্তৃকমমতিতাকর্ষণং কিং  
বিচিত্রমিতি ভাবঃ।

অনুবাদ।—(শ্রীরাধা কহিলেন), হে সখি !  
যাঁহার কণ্ঠধ্বনি জলদগভীর, যাঁহার ভূষণধ্বনি  
কর্ণ-আকর্ষণকারী, যাঁহার সপরিহাস মধুরাক্ষর-  
যুক্ত পদার্থভঙ্গীময় বাক্য এবং যাঁহার বংশীধ্বনি  
লক্ষ্মী প্রভৃতি বরাঙ্গনাগণের হৃদয়হারী, সেই  
মদনমোহন আমার (শ্রীরাধার) কর্ণস্পৃহা  
বিস্তার করিতেছেন (কর্ণকে লালায়িত  
করিতেছেন) ॥ ৩ ॥

পুনর্বচন—রাগঃ ।

কণ্ঠের গভীর ধ্বনি, নবঘনধ্বনি জিনি,  
যার গানে কোকিল লাজায় (১) ।

তার এক শ্রুতি কণে, ডুবায় জগতের কাণে,  
পুনঃ কাণ বাহুড়ি (২) না যায় ॥

কহ সখি । কি করি উপায় ।

কৃষ্ণ-রস-শব্দ গুণে, হরিল আমার কাণে,  
এবে না পায় তৃষ্ণায় মরি যায় ॥ ঞ্  
নুপুর কিঙ্কিণি ধ্বনি, হৃদে সারস জিনি,  
কঙ্কণধ্বনি, চটক লাজায় (৩) ।

একবার যেই শুনে, ব্যাপি রহে তার কাণে,  
অন্ত শব্দ সে কাণে না যায় ॥

(১) নবঘন—নূতন মেঘ। লাজায়—লজ্জা  
দেয়।

(২) বাহুড়ি—কিরিয়া।

(৩) কিঙ্কিণি—কটিকৃষ্ণবিশেষ, যুসু।  
কঙ্কণ—হস্তের অলঙ্কার। চটক—চড়ুইপাখী।

সেইশ্রীমুখভাষিত(৪), অমৃতহৈতে পরামৃত  
স্মিত কর্পূর তাহাতে মিশ্রিত ।

শব্দ অর্থ দুই শক্তি, নানারস করে ব্যক্তি,  
প্রত্যক্ষরে নর্ম্ম বিভূষিত (৫) ॥

সে অমৃতের এক কণ, কর্ণ চকোর-জীবন,  
কর্ণচকোর জীয়ে সেই আশে ।

ভাগ্যবশে কভু পায়, অভাগ্যে কভু নাপায়,  
না পাইলে মরয়ে পিয়াসে ॥

যেবা বেণু-কলধ্বনি, একবার তাহা শুনি,  
জগন্নারী চিত্ত আউলায় (৬) ।

নীবীবন্ধ (৭) পড়ে খসি, বিনামূল্যে হয় দাসী  
বাউলি (৮) হঞা কৃষ্ণপাশে ধায় ॥

যেবা লক্ষ্মীচাকুরাণী, তিঁহ্যেকাকলিশুনি  
কৃষ্ণপাশে আইসে প্রত্যাশায় ।

না পায় কৃষ্ণের সঙ্গ, বাড়ে তৃষ্ণা তরঙ্গ,  
তপ করে তবু নাহি পায় ॥

এই শব্দামৃতচারী (৯), যার হয় ভাগ্যভারি  
সেই কর্ণে ইহা করে পান ।

ইহা যেই নাহি শুনে, সেকাণ জন্মিল কেনে  
কাণাকড়ি সম সেই কাণ ॥

করিতে এঁছে বিলাপ, উঠিল উদ্বিগ্ন ভাব,  
মনে কাহৌ নাহি আলম্বন (১০) ।

(৪) ভাষিত—বাক্য।

(৫) দুই শক্তি—শব্দশক্তি ও অর্থশক্তি।  
ব্যক্তি—প্রকাশ। প্রত্যক্ষরে—প্রতি অক্ষরে,  
অক্ষরে অক্ষরে। নর্ম্ম—পরিহাস।

(৬) আউলায়—শিথিল হয়।

(৭) নীবীবন্ধ—কটবস্ত্রগ্রস্থি।

(৮) বাউলি—পাগলিনী।

(৯) চারী—বিচরণশীল। কিংবা ‘চারি’  
শব্দে কণ্ঠের গভীরধ্বনি, নুপুরকিঙ্কিণিধ্বনি, সে  
শ্রীমুখ ভাষিত ও যেবা বেণু-কলধ্বনি, এই চারি  
শব্দামৃত।

(১০) আলম্বন—আশ্রয়।

উদ্বোধনবিষয়মতি, উৎসুক্যক্রাসধৃতিস্মৃতি  
নানা ভাবের হইল মিলন (১) ॥

ভাবশাবল্যোরাধা-উক্তি, লীলাশুকে হৈল স্মৃতি  
সেই ভাবে পড়ে এক শ্লোক (২) ।

উন্মাদনের (৩) সামর্থ্যে, সেই শ্লোকের করকরে অর্থে  
সে অর্থ না জানে সব লোক ॥

(১) উদ্বোধন—মনের কল্প। মনের উদ্বোধন  
দীর্ঘনিশ্বাসভাগ, স্তব্ধতা, চিন্তা, অশ্রু, বৈবর্ণ্য ও  
বর্ণ প্রভৃতি হইয়া থাকে ।

বিবাদ—অনুতাপ। ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি,  
প্রারম্ভ কার্যের অসিদ্ধি, বিপত্তি এবং অপরাধাদি  
হইতে যে অনুতাপ জন্মে, তাহার নাম বিবাদ ।  
এই বিবাদে উপায় ও সহায়ের অনুসন্ধান, চিন্তা,  
রোদন, বিলাপ, শ্বাস, বৈবর্ণ্য ও মুখশোণাদি  
হইয়া থাকে ।

মতি—শাস্ত্রাদির অর্থনির্ধারণ। ইহাতে  
সংশয় ও ভ্রমের ছেদনহেতু কর্তব্যাকরণ, শিষ্য-  
দিগকে উপদেশ দেওন এবং তর্কবিতর্ক প্রভৃতি  
হইয়া থাকে ।

উৎসুক্য—অভীষ্ট বস্তুর দর্শনস্পৃহা ও প্রাপ্তি-  
স্পৃহা নিমিত্ত যে কালবিলম্বের অসহিষ্ণুতা তাহাকে  
উৎসুক্য বলে। ইহাতে মুখশোণ, ভ্রা, চিন্তা,  
দীর্ঘনিশ্বাস এবং স্থিরতা হইয়া থাকে ।

ক্রাস—হৃদয়ে ক্ষোভ। এই ক্রাসে পার্শ্বস্থ  
বস্তুর আলদন, রোমাঞ্চ, কল্প, স্তব্ধ এবং ভ্রমাদি  
হইয়া থাকে ।

ধৃতি—জ্ঞান, দৃষ্টান্তভাব ও উত্তম বস্তু প্রাপ্তি  
(অর্থাৎ ভগবৎসদ্বক্ষীর প্রেমলাভ) দ্বারা মনে যে  
পূর্ণতা (অচাঞ্চল্য), তাহার নাম ধৃতি। ইহাতে  
অপ্রাপ্ত ও অতীত নষ্ট বিষয়ের নিমিত্ত দৃগ্ধ হয় না ।

স্মৃতি—পূর্বাভূত অর্থের প্রতীতি। এই  
স্মৃতিতে শিরঃকম্প এবং ক্রবিক্লেপাদি হইয়া থাকে ।

(২) ভাবশাবল্য—ভাবসকলের পরস্পর  
সংঘর্ষের নাম শাবল্য ।

(৩) উন্মাদ—অতিশয় আনন্দ, আপদ এবং  
বিরহাদিজনিত হৃদভ্রমকে উন্মাদ বলে। এই  
উন্মাদে অট্টহাস, নটন, সঙ্গীত, ব্যর্থচেষ্টা, প্রলাপ,  
ধাবন, চাঁৎকার এবং বিপরীত ক্রিয়াদি হইয়া  
থাকে ।

তথাহি—কৃষ্ণকর্ণামৃতে ৪২ অঙ্কে বিধমঙ্গলবাক্যম্  
কিমিহ কণ্ঠমঃ কস্ত ক্রমঃ

কৃতং কৃতমাশয়া,

কথয়তঃ কথামন্ত্যং ধন্তা-

মহো হৃদয়েশয়ঃ ।

মধুরমধুরস্মেরাকারে

মনোনয়নোৎসবে,

কৃপণকৃপণা কৃষ্ণে তৃষ্ণা

চিরং বত লম্বতে ॥ ৪

অর্থঃ—ইহ কিং কণ্ঠমঃ, কস্ত ক্রমঃ, আশয়া  
কৃতং কৃতম্, অস্ত্যং ধন্ত্যং (পুণ্যং) কথ্যং কথয়তঃ  
অহো হৃদয়েশয়ঃ, মধুরমধুরস্মেরাকারে মনো-  
নয়নোৎসবে কৃষ্ণে কৃপণ-কৃপণা তৃষ্ণা বত চিরং  
লম্বতে ।

অনুবাদ—এখন আমি কি করি, কাহাকেই  
বা বলি, (শ্রীকৃষ্ণ পাইবার) আশা করা প্রয়োজন  
নাই। কৃষ্ণকথা ভিন্ন অন্য কথা বল। হায়!  
হায়! কাহাকে ছাড়িবে বলিয়া মনে করিতেছি, সে  
যে আমার হৃদয়ে শয়ন করিয়াছে, মধুর মধুর স্নেহ  
হাস্তযুক্ত বাহার আকৃতি, যিনি মন ও নয়নের  
আনন্দপ্রদ, তাহাতে আমার অতি দীনা তৃষ্ণা  
চিরকাল বৃদ্ধি পাইতেছে ॥ ৪ ॥

যথা—রাগঃ ।

এই কৃষ্ণের বিরহে, উদ্বোধন মন স্থির নহে,  
প্রাপ্ত্যুপায় চিন্তন না যায় ।

যেবা ভূমি সখীগণ, বিবাদে বাউল মন,  
কারে পুছোঁ কে করে উপায় ॥

হা হা মতি! কি করি উপায় ।

কাঁহাকরোঁকাঁহায়াও, কাঁহাগেলে কৃষ্ণপাও,  
কৃষ্ণ বিহু প্রাণ মোর যায় ॥ ৪ ॥

ক্ষণে মন স্থির হয়, তবে মনে বিচারয়,  
বলিতে হৈল মতি ভাবোদগম ।

পিঙ্গলা বচন স্মৃতি, করাইল ভাবমতি,  
তাতে করে অর্থ নির্ধারণ ॥

দেখি এই উপায়ে, কৃষ্ণ আশা ছাড়ি দিয়ে,  
আশা ছাড়িলে স্থখী হয় মন ।

ছাড়ি কৃষ্ণ কথা অধন্ত্য, কহ অস্ত্য কথা ধন্ত্য,  
যাতে, কৃষ্ণের হয় বিস্মরণ ॥

কঁহিতে হইল স্মৃতি, চিতে হৈল কৃষ্ণস্মৃতি,  
সখীকে কহে হইয়া বিস্মিতে ।

চাহিবারে ছাড়িতে, সেই শুণ্ণ আছে চিতে  
কোন রীতে না পারি ছাড়িতে ॥

রাধাভাবের স্বভাবান, কৃষ্ণকরায় কামজ্ঞান  
কামজ্ঞানে ত্রাস হৈল চিতে ।

কহে যে জগৎ মারে, সেই পশিল অন্তরে,  
এই বৈরী না দেয় পাশরিতে ॥

ওৎসুক্যের প্রাধান্তে, জিতিঅন্তভাবসৈন্তে  
উদয় কৈল নিজ রাজ্য মনে ।

মনে হৈল লালস, না হয় আপন বশ,  
দুঃখে মনে করেন ভৎসনে ॥

মন মোর বাম দীন, জল বিনা যেন মীন,  
কৃষ্ণ বিহু ক্ষণে মরি যায় ।

মধুর হাস্য বদন, মনোনেত্র-রসায়ন,  
কৃষ্ণে তৃষ্ণা দ্বিগুণ বাড়ায় ॥

হা হা কৃষ্ণ প্রাণধন, হা হা পদ্মলোচন,  
হা হা দিব্যসদৃশগঙ্গাগর ।

হা হা শ্যামসুন্দর, হা হা গীতাম্বরধর,  
হা হা রাসবিলাস নাগর ॥

কাঁহা গেলে তোমা পাই, তুমিক হতীহা হাই  
এই কহি চলিল ধাইয়া ।

স্বরূপ উঠিকোলে করি, প্রভুরে আনিলধরি  
নিজ স্থানে বসাইল লঞা ॥

ক্ষণে প্রভুর বাহু হৈল, স্বরূপেরে আঁজ দিল  
স্বরূপ কিছু কর মধুর গান ।

স্বরূপ গায় বিতাপতি, গীতগোবিন্দ-গীতি  
শুনি প্রভুর জুড়াইল কাণ ॥

এই মত মহাপ্রভু প্রতি রাত্রি দিনে ।  
উন্মাদ চেষ্টিত মদা প্রলাপ বচনে ॥

এক দিন যত হয় ভাবের বিকার ।  
সহস্র মুখে বর্ণে যদি, নাহি পায় পার ॥

জীব দীন কি করিবে তাহার বর্ণন ।  
শাখাচন্দ্র আয় করি দিগ্‌দরশন ॥

ইহা যেই শুনে তার জুড়ায় মনপ্রাণ ।  
আলোকিত গঢ় প্রেমের হয় চেষ্টা জ্ঞান ॥

অদ্বুত নিগূঢ় প্রেমের মাধুর্য্য মহিমা ।

আপনি আশ্বাদি প্রভু দেখাইল মীমা ॥

অদ্বুত দয়ালু চৈতন্য অদ্বুত বদান্য ।

এছে দয়ালু দাতা লোকে নাহি শুনি অন্ম ॥

সর্বভাবে ভজ লোক চৈতন্য চরণ ।

যাহা হৈতে পাবে কৃষ্ণপ্রেমায়ুত ধন ॥

এইত কহিল প্রভুর কৃষ্ণাকৃতি অনুভাব ।

উন্মাদ চেষ্টিত তাতে উন্মাদ প্রলাপ ॥

এই লীলা নিজ গ্রন্থে রঘুনাথ দাস ।

চৈতন্যস্বত্ব-কল্পবৃক্ষে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—সুবাবল্যাং গৌরাস্তবকল্পতরৌ

৫ শ্লোকঃ

অনুদবাট্য দ্বার-

ত্রয়মুরু চ ভিত্তিত্রয়মহো

বিলজ্যোচ্চৈঃ কালি-

স্কিকল্পরভিমধ্যে নিপতিতঃ ।

তনুগুৎসঙ্কোচাৎ

কমঠ ইব কৃষ্ণো রুবিরহাৎ

বিরাজন্ গৌরাস্তো

হৃদয় উদয়ন্যং মদয়তি ॥ ৫

অর্থঃ—দ্বারত্রয়ম্ অনুদবাট্য চ অহো উরু  
উচ্চৈঃ ভিত্তিত্রয়ং বিলজ্য কালিঙ্গকল্পরভিমধ্যে  
(কালিঙ্গদেশজাতানাং ধেনুনাং মধ্যে) নিপতিতঃ  
কৃষ্ণো রুবিরহাৎ (কৃষ্ণস্ত দারুণবিচ্ছেদাৎ) তনুগুৎ-  
সঙ্কোচাৎ কমঠঃ (কর্ম্মঃ) ইব বিরাজন্ গৌরাস্তঃ  
হৃদয়ে উদয়ন্ মাং মদয়তি ।

অনুবাদ—যিনি তিনটি দ্বার না খুলিয়া এবং  
উচ্চ তিনটি প্রাচীর উন্নত্বন করিয়া কালিঙ্গদেশীয়  
গাভীর মধ্যে পতিত হইয়াছিলেন এবং যিনি  
শ্রীকৃষ্ণের মহাবিরহে কর্ম্মের আয় থর্কাকৃতি  
হইয়াছিলেন, সেই শ্রীগৌরাস্তবের হৃদয়ে উদিত  
হইয়া আমাকে আনন্দিত করিতেছেন ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে কৃষ্ণাকার-  
ভূতাবোন্মাদপ্রলাপবর্ণনং নাম

সপ্তদশঃ পরিচ্ছেদঃ

## অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

শরজ্যোৎস্নাসিন্ধো-

রবকলনয়া জাতঘমুনা-

ভ্রমাদ্ধাবন্ যোহস্মিন্

হরিবিরহতাপার্ণব ইব ।

নিমগ্নো মূচ্ছালঃ

পয়সি নিবসন্ রাত্রিমখিলাং

প্রভাতে প্রাপ্তঃ সৈ-

রবতু স শচীসূনুরিহ নঃ ॥ ১

অর্থঃ।—যঃ শরজ্যোৎস্নাসিন্ধোঃ অবকল-  
নয়া (দর্শনেন) জাতঘমুনাত্মাং ধাবন্ হরি-  
বিরহতাপার্ণবে ইব, অস্মিন্ (সমুদ্রে) নিমগ্নঃ  
মূচ্ছালঃ অখিলাং রাত্রি পয়সি নিবসন্ প্রভাতে  
সৈঃ (স্বরূপাদিভিঃ) প্রাপ্তঃ সঃ শচীসূনুঃ ইহ  
(সংসারে) নঃ (অস্মান্) অবতু ।

অনুবাদ।—বিনি শরৎকালীন জ্যোৎস্নায়ুক্ত  
রাত্রিতে সমুদ্র অবলোকন করিয়া ঘমুনাত্মমে  
দ্রুতবেগে গমন করিয়া কৃষ্ণবিরহতাপ-সমুদ্রবৎ  
সমুদ্রে পতিত হইয়া, সমস্ত রাত্রি বাস করিয়া  
প্রভাতে স্বরূপাদি ভক্তগণ কর্তৃক প্রাপ্ত হইয়া-  
ছিলেন, সেই শচীনন্দন শ্রীচৈতন্য আমাদিগকে  
রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।

জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥

এইমত মহাপ্রভু নীলাচলে বৈসে ।

রাত্রি দিনে কৃষ্ণবিচ্ছেদার্ণবে ভাসে ॥

শরৎকালের রাত্রি শরচ্ছন্দ্রিকা উজ্জ্বল ।

নিজগণ লঞা প্রভু বেড়ায় রাত্রি সকল ॥

উদ্যানে উদ্যানে ভ্রমে কৌতুক দেখিতে ।

রাসলীলার গীতশ্লোক পড়িতে শুনিতে ॥

কভু প্রেমাবেশে করেন গান নর্তন ।

কভু ভাবাবেশে রাসলীলানুকরণ ॥

কভু ভাবোন্মাদে কভু ইতি উতি ধায় ।

ভূমি পড়ি কভু মূচ্ছা গড়াগড়ি যায় ॥

রাসলীলার এক শ্লোক যবে পড়ে শুনে ।

পূর্ববৎ তার অর্থ করয়ে আপনে ॥

এইমত রাসলীলার হয় যত শ্লোক ।

সবার অর্থ করি প্রভু পায় হর্ষ শোক ॥

সে সব শ্লোকের অর্থ সে সব বিকার ।

সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ হয়ত বিস্তার ॥

দ্বাদশ বৎসর যে যে লীলা ক্ষণে ক্ষণে ।

অতিবাহল্য ভয়ে গ্রন্থে, না কৈল লিখনে ॥

পূর্বের যেই দেখা এরাছি দিগ্‌দর্শন ।

তৈছে জানিহ বিকার-প্রলাপবর্ণন ॥

মহত্স বদনে যদি কহয়ে অনন্ত ।

একদিনের লীলার তবু নাহি পায় অন্ত ॥

কোটিযুগ পর্য্যন্ত যদি লিখেন গণেশ ।

একদিনের লীলার তবু নাহি পায় শেষ ॥

ভক্তের প্রেম-বিকার দেখি কৃষ্ণ চমৎকার ।

কৃষ্ণ যার অন্ত না পায়, জীব কোন্‌ ছার ॥

ভক্তপ্রেমের যে দশা যে গতি প্রকার ।

যত দুঃখ যত সুখ যতেক বিকার ॥

কৃষ্ণ তাহা সম্যক না পারে জানিতে ।

ভক্তভাবে অঙ্গীকার তাহা আশ্বাদিতে ॥

কৃষ্ণেরে নাচাই প্রেমা ভক্তেরে নাচাই ।

আপনি নাচয়ে তিন নাচে এক ঠাঁঞি ॥

প্রেমের বিকার বর্ণিতে চাহে যেই জন ।

চন্দ্র ধরিতে চাহে যৈছে হইয়া বামন ॥

রাহু যৈছে সিদ্ধজলের হরে এক কণ ।  
কৃষ্ণপ্রেমার কণ তৈছে জীবের স্পর্শন ॥  
ক্ষণে ক্ষণে উঠে প্রেমার তরঙ্গ অনন্ত ।  
জীব ছার কাঁহা তার পাইবেক অন্ত ॥  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য বাহা করে আশ্বাদন ।  
সবে এক জানে তাহা স্বরূপাদিগণ ॥  
জীব হইয়া করে যেই তাহার বর্ণন ।  
আপনা শোধিতে তার ছোঁয় এক কণ ॥  
এই মত রাসের শ্লোক সকল পড়িলা ।  
শেষে জলকেলির শ্লোক পড়িতে লাগিলা ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কং ৩৩ অং ২৩ শ্লোকঃ

তাভিযুতঃ শ্রমমপোহিতুমঙ্গসঙ্গ-  
ঘৃষ্টশ্রজঃ স কুচকুঙ্কমরঞ্জিতায়াঃ ।  
গন্ধর্বপালিভিরনুদ্রুত আবিশদ্বাঃ  
শ্রাস্তো গজীভিরিভরাড়িব ভিন্নসেতুঃ ॥২

অর্থঃ—শ্রান্তঃ সঃ (শ্রীকৃষ্ণঃ) শ্রমম-  
অপোহিত্য তাভিঃ যুতঃ কুচকুঙ্কমরঞ্জিতায়াঃ  
অঙ্গসঙ্গঘৃষ্টশ্রজঃ (সধ্বিকৃষ্ণঃ) গন্ধর্বপালিভিঃ  
(গন্ধর্বপতিরূপভ্রমরৈঃ) অনুদ্রুতঃ (সন্)  
ভিন্নসেতুঃ (অতিক্রান্তলোকমর্যাদাঃ) ইভরাটু  
(গজরাজঃ) গজীভিঃ ইব বাঃ (জলম) আবিশৎ ।

অনুবাদ—গোপীগণের অঙ্গসঙ্গে সংমর্দিত  
এবং তনুকুঙ্কমে রঞ্জিত মালায় উপবিষ্ট গন্ধর্বপতি-  
রূপ অর্থাৎ মধুরগুণজনকারী ভ্রমরগণ কর্তৃক  
অনুসৃত হইয়া প্রমাপনোদনার্থ হস্তিনীগণের  
সহিত বিস্তারিত হস্তি-রাজের দ্বারা লোক মর্যাদা  
অতিক্রম করিয়া গোপিকাসহ শ্রীকৃষ্ণ যমুনার  
জলে প্রবেশ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

এইমত মহাপ্রভু ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।  
আইটোটা হৈতে সমুদ্রে দেখে আচম্বিতে ॥  
চন্দ্রকাস্তি উচ্ছলিত তরঙ্গ উজ্জ্বল ।  
ঝলমল করে যেন যমুনার জল ॥  
যমুনার ভ্রমে প্রভু ধাইয়া চলিলা ।  
অলক্ষিতে যাই সিদ্ধজলে ঝাঁপ দিলা ॥  
পড়িতেই হৈলা মুর্ছা কিছুই না জানে ।  
কভু ডুবায় কভু ভাসায় তরঙ্গের গণে ॥  
তরঙ্গে বহিয়া বুলে যেন শুক কাষ্ঠ ।  
কে বুঝিতে পারে এই চৈতন্যের নাট ॥

কোণার্কের(১)দিকে প্রভুকে তরঙ্গলঞা যায়  
কভু ডুবাইয়া রাখে কভু বা ভাসায় ॥  
যমুনাতে জলকেলি গোপীগণ সঙ্গে ।  
কৃষ্ণ করে, মহাপ্রভু মগ্ন সেই রঙ্গে ॥  
ইহা স্বরূপাদিগণ প্রভু না দেখিয়া ।  
কাঁহা প্রভু গেলা কহে চমকিত হঞা ॥  
মনোবেগে গেলা প্রভু লখিতে(২)নারিলা ।  
প্রভু না দেখিয়া সংশয় করিতে লাগিলা ॥  
জগন্নাথ দেখিতে কিবা দেবালয়ে গেলা ।  
অম্ম উদ্যানে প্রভু কিবা উদ্গাদে পড়িলা ॥  
গুণ্ডিচামন্দিরে কিবা গেলা নরেন্দ্রে ১০০  
চটক পর্বতে কিবা গেলা কোণার্কেরে ॥  
এত বলি সবে ফিরে প্রভুরে চাহিয়া ।  
সমুদ্রের তীরে আইলা কত জন লঞা ॥  
চাহিয়া বেড়াইতে এঁছে শেষরাত্রি হৈল ।  
অন্তর্দ্বান কৈল প্রভু নিশ্চয় করিল ॥  
প্রভুর বিচ্ছেদে কারো দেহে নাহি প্রাণ ।  
অনিষ্ট আশঙ্কা বিনা মনে নাহি আন ॥

তথাহি—অভিজ্ঞানশকুন্তলা-নাটকে চতুর্থে  
অঙ্কে শকুন্তলায় প্রতি প্রিয়ংবদাবাক্যম্

অনিষ্টাশঙ্কানি বহুহৃদয়ানি ভবন্তি হি ॥৩

অনুবাদ—বহুদিগের হৃদয়ের অনিষ্টাশঙ্কাই  
উদ্ভিত হইয়া থাকে (অর্থাৎ বহুগণের হৃদয়  
অমঙ্গলই আশঙ্কা করে) ॥ ৩ ॥

সমুদ্রের তীরে আসি যুক্তি করিলা ।  
চিরায় পর্বত দিকে কতজন গেলা ॥  
পূর্বদিশা চলে স্বরূপ লঞা কতজন ।  
সিদ্ধুতীরে নারে করে প্রভু-অন্বেষণ ॥  
বিবাদে বিহ্বল সবে নাহিক চেনন ।  
তবু প্রেম-বলে করে প্রভু-অন্বেষণ ॥  
দেখে এক জালিয়া আইসে কান্ধেজালকরি ।  
হাসে কান্দে নাচে গায় বলে “হরি হরি” ॥

(১) কোণার্ক—কোণারক ; পুরী সমীপস্থ  
সমুদ্রতীরবর্তী স্থানবিশেষ ।

(২) লখিতে—লক্ষ্য করিতে ।



বড় মংগু বলি মুক্তি উঠাছু ঘটনে ।  
মৃতক দেপিয়া যোর হাস হৈল মনে ॥





জালিয়ার চেক্টা দেখি সবে চমৎকার ।  
 স্বরূপ গৌসাঁঞি তারে পুছে সমাচার ॥  
 কহ জালিক এদিকে দেখিলে একজন ।  
 তোমার এ দশা কেন, কহ ত কারণ ॥  
 জালিয়া কহে ইহা এক মনুষ্য না দেখিল ।  
 জাল বাহিতে এক মৃতমোর জালে আইল ॥  
 বড় মৎস্ত বলি মুঞি উঠানু যতনে ।  
 মৃতক দেখিয়া মোর ত্রাস হৈল মনে ॥  
 জাল খসাইতে তার অঙ্গস্পর্শ হৈল ।  
 স্পর্শমাত্র সেই ভূত হৃদয়ে পশিল ॥  
 ভয়ে কম্প হৈল মোর নেত্রে বহে জল ।  
 গদগদ বাণী রোম উঠিল সকল ॥  
 কিবা ব্রহ্মদৈত্য কিবা ভূত কহেন না যায় ।  
 দর্শনমাত্র মনুষ্যের পৈশে সেই কায় ॥  
 শরীর দীঘল তার হাত পাঁচ সাত ।  
 এক এক হস্ত তার তিন তিন হাত ॥  
 অস্থিসন্ধি ছাড়ি চর্য করে নড়বড়ে ।  
 তাহা দেখি প্রাণ কারো নাহিরহে ধড়ে (১) ॥  
 মড়ারূপ ধরি রহে উত্তান-নয়ন (২) ।  
 কভু গৌ গৌ করে কভু হয় অচেতন ॥  
 সাক্ষাৎ দেখিনু মোরে পাইল সেই ভূত ।  
 মুঞি মরিলে মোর কৈছে জীবে স্ত্রীপুত ॥  
 সেইত ভূতের কথা কহেন না যায় ।  
 ওঝা-টাঁঞি যাই যদি সে ভূত ছাড়ায় ॥  
 একা রাতে বলি মৎস্ত মারি যে নির্জনে ।  
 ভূতপ্রেত না লাগে আমায় নৃসিংহ স্রবণে ॥  
 এ ভূত নৃসিংহ নামে লাগয়ে দ্বিগুণে ।  
 তাহার আকার দেখি ভয় লাগে মনে ॥  
 হোথাকারে না যাইও নিষেধি তোমারে ।  
 তাঁহা গেলে সেই ভূত লাগিবে সবারে ॥  
 এত শুনি স্বরূপ গৌসাঁঞি সব তত্ত্ব জানি ।  
 জালিয়াকে কহে কিছু স্তমধুর বাণী ॥

আমি বড় ওঝা জানি ভূত ছাড়াইতে ।  
 মন্ত্র পড়ি হস্ত দিল তাহার মাথাতে ॥  
 তিন চাপড় মারি বলে ভূত পলাইল ।  
 ভয় না পাইহ বলি স্থস্থির করিল ॥  
 একে প্রেম আরে ভয় দ্বিগুণ অস্থির ।  
 ভয় অংশ গেল সেই কিছু হৈল ধীর ॥  
 স্বরূপ কহে তুমি যারে কর ভূতজ্ঞান ।  
 ভূত নহে তিঁহো ত্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ॥  
 প্রেমাবেশে পড়িলা তিঁহো সমুদ্রের জলে ।  
 তাঁরেই তুমি উঠাঞাছ আপনার জালে ॥  
 তাঁর স্পর্শে হৈল তোমার কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।  
 ভূতজ্ঞানে তোমার মনে হৈল মহাভয় ॥  
 এবে ভয় গেল তোমার মন হৈল স্থিরে ।  
 কাঁহা তাঁরে উঠাঞাছ দেখাহ আমারে ॥  
 জালিয়াকহে প্রভুকে মুঞি দেখাছো বারবার ।  
 তিঁহো নহে এই অতি বিকৃত-আকার ॥  
 স্বরূপ কহে তাঁর হয় প্রেমের বিকার !  
 অস্থিসন্ধি ছাড়ি হয় অতি দীর্ঘাকার ॥  
 শুনি সে জালিয়া আনন্দিত-মন হৈল ।  
 সব লঞা সেই স্থানে প্রভু দেখাইল ॥  
 ভূমিতে পড়িয়া আছে দীর্ঘ মহাকায় ।  
 জলে শ্বেততনু, বালু লাগিয়াছে গায় ॥  
 অতি দীর্ঘ শিখিল তনু চর্য নটকায় ।  
 দূর পথ উঠাইয়া আনা নাহি যায় ॥  
 আদ্র কোণীন দূর করি শুষ্ক পরাইয়া ।  
 বহির্বাসে শোয়াইল বালুকা ঝাড়িয়া ॥  
 সবে মিলি উচ্চ করি করে সংকীর্তনে ।  
 উচ্চ করি কৃষ্ণনাম করে প্রভুর কাণে ॥  
 কতক্ষণে প্রভুর কাণে শব্দ প্রবেশিল ।  
 হৃষ্কার করিয়া প্রভু তবহি উঠিল ॥  
 উঠিতেই অস্থিসন্ধি লাগিল নিজ স্থানে ।  
 অর্দ্ধবাহ ইতি উতি করে দরশনে ॥  
 তিন দশায় মহাপ্রভু রহে সর্বকাল ।  
 অন্তদশা বাহ্যদশা অর্দ্ধবাহ আর ॥  
 অন্তদশায় কিছু ঘোর কিছু বাহ্যজ্ঞান ।  
 সেই দশা কহে ভক্ত অর্দ্ধবাহ নাম ॥

(১) ধড়ে—শরীরে ।

(২) উত্তান-নয়ন—উর্দ্ধচক্ষু ।

অর্দ্ধবাছে কহেন প্রভু প্রলাপ বচন ।  
 আকাশে (১) কহেন প্রভু শুনে ভক্তগণ ॥  
 কালিন্দী দেখিয়া আমি গেলাঙ বৃন্দাবন ।  
 দেখি জলকীড়া করে ব্রজেনন্দন ॥  
 রাধিকাদি গোপীগণ সঙ্গে এক মেলি ।  
 যমুনার জলে মহারঙ্গে করে কেলি ॥  
 তাঁরে রহি দেখি আমি সখীগণ সঙ্গে ।  
 এক সখী দেখায় মৌরে সেই সব রঙ্গে ॥

যথা—রাগঃ ।

পটুবস্ত্র অলঙ্কারে, সমর্পিয়া সখী করে,  
 সূক্ষ্ম শুক্ল বস্ত্র পরিধান ।  
 কৃষ্ণ লঞা কাস্তাগণ, কৈল জলাবগাহন,  
 জলকেলি রচিল হঠাম ॥  
 সখি হে ! দেখ কৃষ্ণের জলকেলি রঙ্গে ।  
 কৃষ্ণ-মত্ত করিবর, চঞ্চল করপুঙ্কর (২)  
 গোপীগণ করিগীর সঙ্গে ॥ ঐ  
 আরস্তিলজলকেলি, অতোন্তোজলফেলাফেলি  
 ছড়াছড়ি বর্ষে জলধার ।  
 কভু জয় পরাজয়, নাহি কিছু নিশ্চয়,  
 জলযুদ্ধ বাড়িল অপার ॥  
 বর্ষে স্থির তড়িদগণ, সিন্ধে শ্যাম নববন,  
 ঘন বর্ষে তড়িৎ উপরে ।  
 সখীগণের নয়ন, তৃষিত চাতকগণ,  
 সে অমৃত স্থখে পান করে ॥  
 প্রথম যুদ্ধ জলাজলি, তবে যুদ্ধ করাকরি,  
 তার পাছে যুদ্ধ মুখামুখি ।  
 তবে যুদ্ধ রদারদি (৩), তবে যুদ্ধ হৃদাহাদি,  
 তবে যুদ্ধ হৈল নথানথি ॥

সহস্রকরজলসেকে, সহস্রনেত্রে গোপীদেখে  
 সহস্রপাদ (৪) নিকট গমনে ।  
 সহস্র মুখ চুষনে, সহস্র বপু সঙ্গমে,  
 গোপী নর্শ (৫) শুনে সহস্র কাণে ॥  
 কৃষ্ণরাধালঞাবলে, গেলাকণ্ঠদম্ব (৬) জলে,  
 ছাড়ি দিল যঁহা অগাধ পানি ।  
 তিঁহ কৃষ্ণকণ্ঠ ধরি, ভাসে জলের উপরি,  
 গজোৎখাতে যৈছে কমলিনী ॥  
 যত গোপনন্দরী, কৃষ্ণ তত রূপ ধরি,  
 সবাব বস্ত্র করিল হরণ ।  
 যমুনাজল নির্মল, অঙ্গ করে বলমল,  
 স্থখে কৃষ্ণ করে দরশন ॥  
 পদ্মিনীলতা সখীচয়, কৈল কারো মহায়,  
 তার হস্তে পত্র সমর্পিল ।  
 কেহ মুক্ত কেশপাশ, আগে কৈল অধোবাস  
 যহস্তে কেহ কাঁচলি করিল ॥  
 কৃষ্ণ-কলহ-রাধাসনে, গোপীগণ সেই ক্ষণে  
 হেমাঙ্গ (৭) বনে গেলা লুকাইতে ।  
 আকণ্ঠবপুজলেপৈশে, মুখমাত্রজলেভাসে  
 পদে মুখ না পারি চিনিতে ॥  
 হেথা কৃষ্ণরাধাসনে, কৈল যে আছিলমনে,  
 গোপীগণ অঘেষিতে গেলা ।  
 তবে রাধা সূক্ষ্মমতি, জানিয়া কার্যের স্থিতি  
 সখীমধ্যে আসিয়া মিলিলা ॥  
 যত হেমাঙ্গজলেভাসে, তত নীলাজতারপাশে  
 আসি আসি করয়ে মিলন ।  
 নীলাজে হেমাঞ্জেষ্ঠেকে, যুদ্ধহয় পরতেকে  
 কোঁতুক দেখে তাঁরে গোপীগণ (৮) ॥

(৪) সহস্রপাদ—সূর্য্য ।

(৫) নর্শ—পরিহাস, অর্থাৎ গোপীরা সহস্র-  
 কর্ণে সেই পরিহাস শ্রবণ করেন ।

(৬) কণ্ঠদম্ব—কণ্ঠপরিমিত, অর্থাৎ আকণ্ঠ ।

(৭) হেমাঙ্গ—স্বর্ণপদ্ম ।

(৮) হেমাঙ্গ—স্বর্ণপদ্ম, অর্থাৎ শ্রীগোপীবচন ।  
 নীলাঙ্গ—নীলপদ্ম, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বচন ।  
 পরতেকে—প্রত্যেকে ।

(১) আকাশে—অর্থাৎ কাহাকেও লক্ষ্য না  
 করিয়া ।

(২) করিবর—হস্তিপ্রধান । করপুঙ্কর—  
 হস্তরূপ শুভ ।

(৩) রদারদি—দস্তাবস্তি । ‘বদাবদি’ এই  
 পাঠে, বাক্যে বাক্যে ।

চক্রবাক মণ্ডল (১), পৃথক্ পৃথক্ যুগল,  
জল হৈতে করিল উদ্গম ।

উঠিল পদ্ম-মণ্ডল (২), পৃথক্ পৃথক্ যুগল,  
চক্রবাকে কৈল আচ্ছাদন ॥

উঠিল বহুরক্তোৎপল (৩), পৃথক্ পৃথক্ যুগল  
পদ্মগণে করে নিবারণ ।

পদ্মচাহেলুঠিয়ানিতে, উৎপলচাহেরাখিতে  
চক্রবাক্ লাগি ছুঁ হার রণ ॥

পদ্মোৎপল অচেতন, চক্রবাক্ সচেতন,  
চক্রবাক্ পদ্ম আশ্বাদয় (৫) ।

ইহাদৌহারউন্টাস্থিতি, ধর্ম্মহেলবিপরীতি,  
কৃষ্ণরাজ্যে আছে আয় হয় ॥

মিত্রের মিত্রসহবাসী, চক্রে পদ্মলুঠেআসি  
কৃষ্ণরাজ্যে আছে ব্যবহার ।

অপরিচিতশক্রমিত্র, রাখেউৎপলবড়চিত্র  
এ বড় বিরোধ অলঙ্কার (৬) ॥

অতিশয়োক্তিবিরোধাভাসদুইঅলঙ্কারপ্রকাশ  
শ্রীকৃষ্ণ প্রকট দেখাইল (৭) ।

যাহা করি আশ্বাদন, আনন্দিতমোর মন,  
নেত্র কর্ণযুগ্ম জুড়াইল ॥

(১) 'চক্রবাকমণ্ডল'—গোপীন্তনমণ্ডল ।

(২) 'পদ্মমণ্ডল'—কৃষ্ণকর ।

(৩) 'রক্তোৎপল'—গোপীহস্ত ।

(৪) 'উৎপল'—রক্তোৎপলরূপ গোপীহস্ত

চক্রবাককে রক্ষা করিতে চাহে ।

(৫) অচেতন পদ্ম সচেতন চক্রবাকে  
আশ্বাদন করে ইহাই বিপরীত ।

(৬) চক্রবাক স্বর্ঘ্যোদয়ে প্রিয়বিরহমুক্ত  
হয় বলিয়া স্বর্ঘ্যের মিত্র স্তরং পদ্মেরও মিত্র,  
কারণ স্বর্ঘ্যোদয়ে পদ্ম প্রস্তুত হয় ।  
যে জলে পদ্ম বাস করে, সেই জলে চক্রবাক বাস  
করে বলিয়া চক্রবাক পদ্মের সহবাসী, তাহাকে  
লুঠ করিতেছে ইহা অজ্ঞার ব্যবহার ।

রাত্রিতে উৎপল বিকসিত হয় এই নিমিত্ত  
উৎপলের শক্র স্বর্ঘ্য, তাহার মিত্র চক্রবাক,  
তাহাকে রক্ষা করিতেছে ইহাই আশ্চর্য্য । যেহেতু  
শক্রর মিত্রকে রক্ষা করা উচিত হয় না ।

উৎপল—শ্রীকৃষ্ণকরতল ।

(৭) অতিশয়োক্তি—অধ্যবসায়ের অর্থাৎ

এছেচিত্রক্ৰীড়া করি, তীরেআইলাশ্রিহরি \*  
সঙ্গে লঞা সব কাস্তাগণ ।

গন্ধ তৈল মর্দন, আমলকী উদ্বর্তন,  
সেবা করে তীরে সখীজন ॥

পুনরপি কৈল স্নান, শুষ্ক বস্ত্র পরিধান,  
রত্ন মন্দিরে কৈল আগমন ।

বৃন্দাকৃত সস্তার, গন্ধ পুষ্প অলঙ্কার,  
বস্ত্রবেশ করিল রচন ॥

বৃন্দাবনে তরুলতা, অদ্বুত তাহার কথা,  
বারমাস ধরে ফুল-ফল ।

বৃন্দাবনে দেবীগণ, কুঞ্জদাসী যত জন,  
ফল পাড়ি আনিল সকল ॥

উত্তম সংস্কার করি, বড় বড় খালি ভরি,  
রত্ন মন্দির-পিণ্ডার উপরে ।

ভক্ষণের ক্রম করি, ধরিয়াছে সারি সারি,  
আগে আসন বসিবার তরে ॥

একনারিকেলবহুজাতি, একআশ্রবহুভাতি  
কলা কোলি বিবিধ প্রকার ।

পনস খজুর কমলা, নারঙ্গ জামসমতরা,  
দ্রাক্ষা বাদাম মেওয়া যত আর (৮) ॥

খরমুজ্জকীরিকাতাল, কেশরপানিফলযুগল  
বিষ্ম পীলু দাড়িঘাদি যত (৯) ।

কোনদেশেকারোখাতি, বৃন্দাবনেসবপ্রাপ্তি  
সহস্র জাতি লেখা যায় কত ॥

উপমানের উক্তিতে উপমেয়ের সহিত অভেদ  
জ্ঞানের সিদ্ধি হইলে, অতিশয়োক্তি অলঙ্কার হয় ।

বিরোধাভাস ।—জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া বা জব্য-  
দ্বারা যদি জ্ঞাতিবিরুদ্ধ তুল্য বুঝায়, তবে বিরোধা-  
ভাস হয় এবং গুণ, ক্রিয়া বা জব্য দ্বারা যদি  
গুণবিরুদ্ধ তুল্য হয়, তাহাকেও বিরোধাভাস  
বলা যায়, এবং ক্রিয়া বা জব্যদ্বারা যদি বিরুদ্ধ  
তুল্য বুঝায়, তাহাও বিরোধাভাস, এবং জব্য-  
দ্বারা যদি বিরুদ্ধতুল্য হয়, তাহাও বিরোধাভাস  
হইয়া থাকে । এইরূপে বিরোধাভাস দশবিধ  
হইয়া থাকে ।

(৮) কোলি—কুল । সমতরা—অন্নযুক্ত  
ফল বিশেষ ।

(৯) ক্ষীরিকা—শশ । কেশর—কেশর ।

গঙ্গাজলঅমৃতকৈলি, পীযুষকাস্তিকপূরকৈলি  
 সরপুলী অমৃত পদ্মচিনি ।  
 খণ্ডকীরসার বৃক্ষ, ঘরে করি নানা ভক্ষ্য,  
 রাধা যাহা কৃষ্ণ লাগি আনি ॥  
 ভক্ষ্য পরিপাটী দেখি, কৃষ্ণ হৈলা মহাপ্রখী  
 বসি কৈল বস্ত্রভোজন ।  
 সঙ্গে লৈয়া সখাগণ, রাধা কৈল ভোজন,  
 দৌহে কৈল মন্দিরে শয়ন ॥  
 কেহ করে ব্যজন, কেহ পাদসম্বাহন,  
 কেহ করায় তাম্বুল ভক্ষণ ।  
 রাধা-কৃষ্ণ নিদ্রা গেলা, সখীগণশয়নকৈলা,  
 দেখি আমার স্থখী হৈল মন ॥  
 হেনকালেমোরেশ্বরী, মহাকোলাহলকরি,  
 তুমি সব ইঁহা লঞা আইলা ।  
 কাঁহাঘমুনা বৃন্দাবন, কাঁহা কৃষ্ণ গোপীগণ,  
 সেই স্থখ ভঙ্গ করাইলা ॥  
 এতেক কহিতে প্রভুর কেবল বাহু হৈল ।  
 স্বরূপ গৌসামিঞ দেখি তাহারে পুছিল ॥  
 ইহাঁ কেন তোমরা সব আমা লঞা আইলা ।  
 স্বরূপ গৌসামিঞ তবে কহিতে লাগিলা ॥  
 যমুনার ভ্রমে তুমি সমুদ্রে পড়িলা ।  
 সমুদ্র-তরঙ্গে ভাসি এত দূর আইলা ॥

এই জালিয়া জালে করি তোমা উঠাইল ।  
 তোমার পরশে এই প্রেমে মত্ত হৈল ॥  
 সব রাত্রি সবে বেড়াই তোমা অশ্বেষিয়া ।  
 জালিয়ার মুখে শুনি পাইলাম আসিয়া ॥  
 তুমি মুচ্ছা ছলে বৃন্দাবনে দেখ ক্রীড়া !  
 তোমার মুচ্ছা দেখি সবে মনে পাই পীড়া ॥  
 “কৃষ্ণনাম” লইতে তোমার অর্দ্ধবাহু হৈল ।  
 তাতে যে প্রলাপ কৈল তাহাও শুনিল ॥  
 প্রভু কহে স্বপ্ন দেখি গেলাম বৃন্দাবনে ।  
 দেখি কৃষ্ণ রাস করেন গোপীগণ মনে ॥  
 জলক্রীড়া করি কৈল বস্ত্রভোজন ।  
 দেখি আমি প্রলাপ কৈল হেন লয় মন ॥  
 তবে স্বরূপ গৌসামিঞ তারে স্নান করাইয়া ।  
 প্রভু লঞা ঘর আইলা আনন্দিত হঞা ॥  
 এইত কহিল প্রভুর সমুদ্রপতন ।  
 ইহা যেই শুনে পায় চৈতন্যচরণ ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে সমুদ্র-  
 পতনঃ নাম অষ্টাদশঃ পরিচ্ছেদঃ

## উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

বন্দে তং কৃষ্ণচৈতন্যং  
মাতৃভক্তশিরোমণিম্ ।  
প্রলপ্য মুখসজ্জবী  
মধুত্বানে ললাস যঃ ॥ ১

অবয়ঃ ।—‘অহং’ মাতৃভক্তশিরোমণিং তং  
কৃষ্ণচৈতন্যং বন্দে ; মুখসজ্জবী যঃ প্রলপ্য মধুত্বানে  
ললাস ( বিরসাজ ) ।

অনুবাদ ।—আমি মাতৃভক্তশিরোমণি সেই  
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে বন্দনা করি ; যিনি মুখসংঘর্ষণ  
ও প্রলাপ করিয়া মধুত্বানে বিহার করেন ॥ ১ ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
এই মত মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমাবেশে ।  
উন্মাদে বিলাপ করেন রাত্রিদিবসে ॥  
প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ ।  
যাহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ॥  
প্রতি বৎসর প্রভু তারে পাঠান নদীয়াতে ।  
বিচ্ছেদদুঃখিতা জানি জননী আশ্বাসিতে ॥  
নদীয়া চলহ মাতারে কহিও নমস্কার ।  
আর নামে পাদপদ্ম ধরিহ তাঁহার ॥  
কহিও মাতারে তুমি করহ স্মরণ ।  
নিত্য আসি আমি তোমা বন্দিয়ে চরণ ॥  
যে দিন তোমার ইচ্ছা করাইতে ভোজন ।  
সে দিন অবশ্য আসি করিয়ে ভক্ষণ ॥  
তোমার সেবা ছাড়ি আমি করিল সম্যাস ।  
বাতুল হইয়া কৈল নিজ ধর্ম্যনাশ ॥  
এই অপরাধ তুমি না লইহ আমার ।  
তোমার অধীন আমি তনয় তোমার ॥

নীলাচলে আমি আছি তোমার আজ্ঞাতে ।  
যাবৎ জীব তাবৎ তোমা নারিব ছাড়িতে ॥  
গোপলীলায় পাইল যেই প্রসাদ-বসনে ।  
মাতাকে পাঠায় তাহা পুরীর বচনে ॥  
জগন্নাথের উত্তম প্রসাদ আনিয়া যতনে ।  
মাতাকে পৃথক্ পাঠায় আর ভক্তগণে ॥  
মাতৃভক্তগণের প্রভু হয় শিরোমণি ।  
সম্যাস করিয়া সদা সেবেন জননী ॥  
জগদানন্দ নদীয়া গিয়া মাতারে মিলিলা ।  
প্রভুর যত নিবেদন সকল কহিলা ॥  
আচার্য্যাদি ভক্তে মিলিলা প্রসাদ দিয়া ।  
মাতার চাই আজ্ঞা লৈল মাসেক রহিয়া ॥  
আচার্য্যের চাই গিয়া আজ্ঞা মাগিল ।  
আচার্য্য গোঁসাইও প্রভুকে সন্দেশ (১) কহিল  
তরজা প্রহেলি (২) আচার্য্য কহেঠারেঠারে  
প্রভুমাত্র বুঝে কেহ বুঝিতে না পারে ॥  
প্রভুকে কহিও আমার কোটি নমস্কার !  
এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥  
বাউলকে (৩) কহিও লোকে হইল বাউল ।  
বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥  
বাউলকে কহিও কায়ে নাহিক আউল (৪) ।  
বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥  
এত শুনি জগদানন্দ হাসিতে লাগিলা ।  
নীলাচলে আসি সব প্রভুকে কহিলা ॥

(১) সন্দেশ—সংবাদ, বার্তা ।

(২) প্রহেলি—হেঁয়ালি ।

(৩) বাউলকে—উন্মত্তকে ।

(৪) আউল—অধিনা ।

তরঙ্গা শুনি মহাপ্রভু স্বেং হাসিলা ।  
 তাঁর যেই আজ্ঞা বলি মৌন করিলা ॥  
 জানিয়া স্বরূপগৌসানি প্রভুকে পুছিল।  
 এই তরঙ্গার অর্থ বুঝিতে নারিল ॥  
 প্রভু কহে আচার্য্য হয় পূজক প্রবল ।  
 আগম-শাস্ত্রের বিধি বিধানে কুশল ॥  
 উপাসনা লাগি দেবের করে আবাহন ।  
 পূজা লাগি কত কাল করে নিরোধন ॥  
 পূজা নির্বাহ হৈলে পাছে করে বিনর্জন ।  
 তরঙ্গার না জানি অর্থ কিবা তার মন ॥  
 মহাবোগেশ্বর আচার্য্য তরঙ্গাতে সমর্থ ।  
 আমিও বুঝিতে নারি তরঙ্গার অর্থ ॥  
 শুনিয়া বিস্মিত হৈলা সব ভক্তগণ ।  
 স্বরূপগৌসানি কিছু হইলা বিমল ॥  
 সেই দিন হৈতে প্রভুর আর দশা হইল ।  
 কৃষ্ণের বিরহ দশা দ্বিগুণ বাড়িল ॥  
 উন্মাদ প্রলাপ চেষ্টা করে রাত্রিদিনে ।  
 রাধা ভাবাবেশে বিরহ বাড়ে ক্ষণে ক্ষণে ॥  
 আচম্বিতে স্মরে কৃষ্ণের মধুরাগমন ।  
 উদযুগা দশা হৈল উন্মাদ লক্ষণ ॥  
 রামানন্দের গলা ধরি করেন প্রলাপন ।  
 স্বরূপে পুছয়ে জানি নিজ সখীগণ ॥  
 পূর্বে যেন বিশাখাকে শ্রীরাধা পুছিল।  
 সেই শ্লোক পড়ি প্রলাপ করিতে লাগিলা ॥

তথাহি—জলিতমাধবে ৩ অং ২৫ শ্লোকঃ

ক নন্দকুলচন্দ্রমাঃ ক শিখিচন্দ্রিকালঙ্কতিঃ  
 ক মন্দমুরলীরবঃ ক নু সুরেন্দ্রনীলদ্যুতিঃ ।  
 ক রাসরসতাণ্ডবী ক সখি জীবরক্ষোষধি-  
 নির্ধির্মম হৃদভ্রমঃ ক বত হস্ত হা ধিধিধিম্ ॥ ২

টীকা।—ক নন্দেতি। শ্রীরাধা অত্যাংকণ্ডরা  
 পুনঃ পুনঃ প্রশ্নঃ। উত্তরমনবাণ্য বিরোগজনক  
 বিধি নিন্দতি ।

অনুবাদ।—(শ্রীরাধা কহিলেন) হে সখি !  
 নন্দকুলচন্দ্রধরপ শ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? মধুরপুচ্ছ  
 ভূষণ শ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? বাঁহার মধুর মুরলীধ্বনি  
 সেই শ্রীকৃষ্ণ কোথায় ? বাঁহার উদ্ভনীলমণির জার

নীলকান্তি তিনি কোথায় ? রাসরসস্নাতকারী  
 সেই কৃষ্ণ কোথায় ? আমার প্রাণরক্ষার উপায়ভূত  
 অমূল্য রত্নস্বরূপ এবং সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মদ কোথায় ?  
 হা হা ! এতাদৃশ শ্রিয়তমের সহিত আমার যে  
 বিরোগ সাধন করিল, সেই বিধিকে ধিক্ ॥ ২ ॥

যথা—রাগঃ ।

ব্রজেন্দ্রকুল-দুহ্ম সিদ্ধু, কৃষ্ণ তাহে পূর্ণ ইন্দু,  
 জন্মি কৈল জগৎ উজোর (১) ।

কান্ত্যমৃত বাঁর পীয়ে, নিরন্তর পীয়ে জীয়ে  
 ব্রজজনের নয়ন-চকোর (২) ॥

সখি হে ! কোথা কৃষ্ণ ? করাও দর্শন।  
 ক্ষণেক যাঁহার মুখ, না দেখিলে ফাটে বুক

শীঘ্র দেখাও না রহে জীবন ॥ ৩  
 এই ব্রজের রমণী, কামার্ক তপ্ত কুমুদিনী,  
 নিজ করামৃত দিয়া দান (৩) ।

প্রফুল্লিত করে যেই, কাঁহা মোর চন্দ্র সেই  
 দেখাও সখি । রাখ হে মোর প্রাণ ॥

কাঁহা সে চূড়ার চাম, কাঁহা শিখি পুচ্ছের উড়ান  
 নবমেঘে যেন ইন্দ্রধনু ।

পীতাম্বর তড়িদ্ভূতি, মুক্তামালা বকপাঁতি  
 নবান্বদ জিনি শ্যামতনু ॥

একবার যার নয়নে লাগে, সদা তার হৃদয়ে জাগে  
 কৃষ্ণতনু যেন আত্ম-আঁঠা ।

নারীর মনে পশিয়ায়, যত্নে নাহি বাহিরায়  
 তনু নহে সে যাকুলের কাঁটা ॥

জিনিয়া তমালদ্যুতি, ইন্দ্রনীলময় কান্তি,  
 যেই কান্তি জগৎ মাতায় ।

শৃঙ্গাররসসারছানি, তাতে চন্দ্রে জ্যোৎস্নামানি  
 জানি বিধি নিরমিল তায় (৪) ॥

(১) উজোর—উজ্জল।

(২) কান্ত্যমৃত—কান্তিরূপ অমৃত। পীয়ে—  
 পান করিয়া। জীয়ে—জীবনধারণ করে।

(৩) কামার্ক—কাম (কন্দর্প)+অর্ক (সূর্য)।  
 কর—হস্ত, (পক্ষে) কিরণ।

(৪) সানি—ছানি, মেলাইয়া, অর্থাৎ  
 চটকাইয়া ।

কাঁহা সে মুরলীধ্বনি, নবাসুদগর্জিতজিনি ।

জগদাকর্ষে শ্রবণে যাহার (১) ।

উঠি ধায় ব্রজজন, ভূষিত চাতকগণ,

আসি পীয়ে কান্ত্যমৃতধার ॥

মোর সেই কলানিধি, প্রাণরক্ষার মহৌষধি,

মখি ! মোর তিঁহো সুহৃৎতম ।

দেহ জীয়ে তাহা বিনে, ধিক এই জীবনে,

বিধি করে এত বিড়ম্বন ॥

যেজন জীতে নাহি চায়, তাহে কেনে জীয়ায়

বিধি প্রতি উঠে ক্রোধ শোক (২) ।

বিধিকে করে ভৎসন, কৃষ্ণে দেয় ওলাহন,

পড়ি ভাগবতের এক শ্লোক ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ স্কন্ধে ৩৯ অধ্যায়ে

১৭ শ্লোকঃ

অহো বিধাতস্তব ন কচিদ্দয়া

সংযোজ্য মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ ।

তাংস্চাকৃতার্থান বিযুক্ত্যপার্থকং

বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥ ৩

অর্থঃ ।—অহো ( হে ) বিধাতঃ, তব কচিৎ দয়া ন ( অস্তি ) । ‘যতঃ’ মৈত্র্যা প্রণয়েন দেহিনঃ সংযোজ্য অকৃতার্থান তান্ চ অপার্থকং ( নিশ্চয়োজনং ) বিযুক্তি ( বিযোজয়সি ) তে ( তব ) বিচেষ্টিতং ( কার্যম্ ) অর্ভকচেষ্টিতং ( বালককার্যম্ ) যথা ( ইব ) ।

অনুবাদ ।—( গোপীগণ কহিলেন ) হে বিধাতঃ ! এ বড় আশ্চর্য্য যে তোমার লেশমাত্র দয়া নাই ; যেহেতু দয়া থাকিলে জীবগণকে মৈত্রী ও প্রণয় দ্বারা সংযুক্ত করিয়া তাহাদের মনোরথ পূর্ণ হইতে না হইতেই কেন অকারণে বিযুক্ত করিবে ? অতএব তোমার ব্যবহার • বালকের ব্যবহারের মত ॥ ৩ ॥

(১) নবাসুদ—নূতন মেঘ ।

(২) ক্রোধ—প্রতিকূল ভাব দ্বারা চিত্তের যে অলন, তাহাকে ক্রোধ কহে । ইহাতে কঠোরতা, ক্রকুটী এবং নেত্র-লৌহিত্যাঘি বিকার হইয়া থাকে ।

শোক—ইষ্টবিয়োগ নিমিত্ত চিত্তের যে ক্রেশাতিশয়, তাহাকে শোক বলে । ইহাতে বিলাপ, পতন, নিম্নাস, মুখশোষ ও ক্রমাদি উৎপন্ন হয় ।

যথা—রাগঃ ।

না জানিস্ প্রেমমর্ষ্য, বৃথা করিস্ পরিশ্রম,

তোর চেষ্টা বালক সমান ।

তোর যদি লাগি পাইয়ে, তবে তোরে শিক্ষা দিয়ে

আর হেন না করিস্ বিধান ॥

অরে বিধি তৌ বড় নিষ্ঠুর ।

অশ্রোত্ত্বল্লভ জন, করাইয়া সম্মিলন,

অকৃতার্থ কেনে করিস্ দূর ॥ ৬

অরে বিধি অকরণ, দেখাইয়া কৃষ্ণানন,

নেত্র মন লোভাইলি মোর ।

ক্ষণেক করিতে পান, কাড়িলিলে অশ্রু স্থান,

পাপ কৈলে দত্ত-অপহার (৩) ॥

অক্রুর করে তোর দোষ, আমায় কেন কর রোষ,

ইহো যদি কহ ছুরাচার ।

তুই অক্রুর রূপ ধরি, কৃষ্ণনিলিচুরি করি,

অশ্রুর নহে এঁছে ব্যবহার ॥

তোরে কিবা করিরোষ, আপনার কৃষ্ণদোষ,

তোর আমার সম্বন্ধ বিদূর (৪) ।

যে আমার প্রাণনাথ, একত্র রহি যাঁর সাথ,

সেই কৃষ্ণ হইলা নিষ্ঠুর ॥

সবতাজিভজিয়ারে, সেই আপনহাতে মাঝে

নারীবধে কৃষ্ণের নাহি ভয় ।

তাঁর লাগি আমি মরি, উলটি না চায় হরি,

ক্ষণমাত্রে ভাঙ্গিল প্রণয় ॥

কৃষ্ণে কেন করিরোষ, আপন দুর্দৈব দোষ,

পাকিল মোর এই পাপফল ।

যেকৃষ্ণমোর প্রেমাধীন, তাঁরেকৈল উদাসীন,

এই মোর অভাগ্য প্রবল ॥

এইমত গৌররায়, বিষাদে করে হায় হায় !

হা হা কৃষ্ণ ! তুমি গেলে কতি ।

গোপীভাব হৃদয়ে, তাঁর বাক্য বিলাপয়ে,

গোবিন্দ দামোদর মাধবেতি ॥

(৩) দত্ত-অপহার—দান করিয়া অপহরণ ।

(৪) অর্থাৎ তোর ও আমার কোনই সম্বন্ধ



তবে স্বরূপ রামরায়, করি নানা উপায়,  
মহাপ্রভুর করে আশ্বাসন ।

গায়েন মঙ্গল গীত, প্রভুর ফিরাইতে চিত,  
প্রভুর কিছু স্থির হৈল মন ॥

এইমত বিলাপেতে অর্ধরাত্রি গেল ।

গম্ভীরাতে স্বরূপ গৌসাত্ত্বিক প্রভুকে শোয়াইল

প্রভু শোয়াইয়া রামানন্দ গেলা ঘরে ।

স্বরূপ গোবিন্দ শুইলা গম্ভীরার দ্বারে ॥

• প্রেমাবেশে মহাপ্রভুর গর গর মন ।

নামসংকীৰ্ত্তন করি করে জাগরণ ॥

বিরহে ব্যাকুল প্রভু উদ্বেগে উঠিলা ।

গম্ভীরার ভিতে মুখ ঘসিতে লাগিলা ॥

মুখে গণ্ডে নাকে ক্ষত হইল অপার ।

ভাবাবেশে নাজানে প্রভু পড়ে রক্তধার ॥

সব রাত্রি করে প্রভু মুখ সংঘর্ষণ ।

গৌঁ গৌঁ শব্দ করে, স্বরূপ শুনিল তখন ॥

দীপ জ্বালি ঘরে গেলা দেখি প্রভুর মুখ ।

স্বরূপ গোবিন্দ দুহাঁর হৈল মহাদুঃখ ॥

প্রভুকে শয্যাতে আনি স্থস্থির করিল ।

কাঁহা কৈলে তুমি এই স্বরূপ পুছিল ॥

প্রভু কহে উদ্বেগে ঘরে না পারি রহিতে ।

দ্বার চাহি বুলি শীঘ্র বাহিরে যাইতে ॥

দ্বার নাহি পাই, মুখ লাগে চারি ভিতে ।

ক্ষত হয়ে রক্ত পড়ে না পারি যাইতে ॥

উন্মাদ দশায় প্রভুর স্থির নহে মন ।

যে বলে যে করে সব উন্মাদ লক্ষণ ॥

স্বরূপ গৌসাত্ত্বিক তবে চিন্তা পাইল মনে ।

ভক্তগণ লঞা বিচার কৈল আর দিনে ॥

সব ভক্তগণ মিলি প্রভুরে সাধিল ।

শঙ্কর পণ্ডিতে প্রভুর সঙ্গে শোয়াইল ॥

প্রভু পদতলে শঙ্কর করেন শয়ন ।

প্রভু তার উপর করে পাদপ্রসারণ ॥

প্রভু পাদোপধান বলি তার নাম হৈল ।

পূর্বের বিদুরে হেন শ্রীশুক বর্ণিল ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৩ স্কন্ধ ১৩ অং ৫ শ্লোকঃ

ইতি ক্রবাণং বিদুরং বিনীতং

সহস্রশীর্ষঃ স্চরণোপধানম্ ।

প্রহৃষ্টরোমা ভগবৎকথায়াং

প্রণীয়মানো মুনিরভ্যচষ্ট ॥ ৪

অর্থঃ—ভগবৎকথায়াং প্রণীয়মানঃ প্রহৃষ্ট-  
রোমা মুনিঃ (মৈত্রেয়ঃ) ইতি ক্রবাণম্ বিনীতং  
সহস্রশীর্ষঃ (নারায়ণশ্চ) স্চরণোপধানং বিদুরম্  
অভ্যচষ্ট (কথয়ামাস) ।

অর্থবাদ—(শুকদেব কহিলেন) ভগবান্  
শ্রীকৃষ্ণ যাহার ক্রোড়ে প্রীতিপূর্বক পাদপ্রসারণ  
করিতেন, সেই বিদুর বিনীত হইয়া ঐরূপ  
কহিলে, মৈত্রেয় মুনি আনন্দিত হইয়া কহিতে  
লাগিলেন ॥ ৪ ॥

শঙ্কর করেন প্রভুর পাদসম্বাহন ।

ঘুমাইয়া পড়েন তৈছে করেন শয়ন ॥

উদ্বার অঙ্গে (১) পড়িয়া শঙ্কর নিদ্রা যায় ।

প্রভু উঠি আপন কাঁথা তাহারে জড়ায় ॥

নিরন্তর ঘুমায়ে শঙ্কর শীঘ্র চেনন ।

বসি পাদ চাপি করে রাত্রি জাগরণ ॥

তার ভয়ে নারে প্রভু বাহিরে যাইতে ।

তার ভয়ে নারে প্রভু মুখাজ (২) ঘষিতে ॥

এই লীলা মহাপ্রভুর রঘুনাথ দাস ।

চৈতন্যস্তুত-কল্পরঞ্জে করিয়াছেন প্রকাশ ॥

তথাহি—স্তবাবল্যাং চৈতন্যস্তুতকল্পতরো

ভঃ শ্লোকঃ

স্বকীয়স্ত প্রাণা-

র্কবৃন্দদৃশগোষ্ঠস্ত বিরহাৎ

প্রলাপানুমানাৎ

সততমতিকুর্ব্বন্ বিকলধীঃ ।

দধদ্ভিতৌ শশ্ব-

দ্বদনবিধুঘর্ষণে রুধিরং

ক্ষতোথং গোরাঙ্গে

হৃদয় উদয়ন্যায় মদয়তি ॥ ৫

না থাকার কেনই বা তুই আমার প্রতি নিষ্ঠুরতা  
করিবি ।

(১) উদ্বার অঙ্গে—অনাবৃত গাড়ে ।

(২) মুখাজ—মুখপদ্ম ।

অর্থঃ।—স্বকীয় প্রাণার্ক্ষদশগোষ্ঠিত  
(দশকোটিপ্রাণসদৃশবৃন্দাবন) বিরহাৎ উন্মাদাৎ  
সততং প্রলাপান্ অতিকূৰ্ণনং বিকলধীঃ (বিকল-  
মনাঃ) ভিত্তৌ শব্দধ্বনবিধূষণে (নিরন্তর-মুগচন্দ্র-  
ঘর্ষণে) ক্ষতোৎখং কথিরং দধং গৌরাঙ্গঃ হৃদয়ে  
উদয়নং মাং মদয়তি ।

অনুবাদ।—যিনি প্রাণার্ক্ষদশদৃশ (দশকোটি  
প্রাণের তুল্য) নিজ বৃন্দাবনের বিরহে উন্মত্ত হইয়া  
সতত প্রলাপ করতঃ বিকলবুদ্ধি হইতেন এবং  
ভিত্তিতে নিরন্তর মুগচন্দ্রঘর্ষণজনিত বাহার ক্ষত  
হইতে কথিরধারা নির্গত হইত, সেই গৌরাঙ্গদেব  
হৃদয়ে উদিত হইয়া আমাকে অতিশয় ব্যাকুল  
করিতেছেন ॥ ৫ ॥

এইমত মহাপ্রভু রাত্রি দিবসে ।  
প্রেমসিদ্ধিময় রহে ডুবে কভু ভাসে ॥  
এককালে বৈশাখের পৌর্ণমাসী দিনে ।  
রাত্রিকালে মহাপ্রভু চলিলা উত্তানে ॥  
জগন্নাথবল্লভ নাম উত্তানপ্রধানে ।  
প্রবেশ করিল প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥  
প্রফুল্লিত বৃক্ষবল্লী যেন বৃন্দাবন ।  
শুক-শারী পিক ভৃঙ্গ করে আলাপন ॥  
পুষ্পগন্ধ লঞা বহে মলয় পবন ।  
গুরু হঞা তরুলতায় শিখায় নাচন ॥  
পূর্ণচন্দ্র চন্দ্রিকায় পরম উজ্জ্বল ।  
তরুলতাগণ জ্যোৎস্নায় করে বলমল ॥  
ছয় ধাতুগুণ যাঁহা বসন্তপ্রধান ।  
দেখি আনন্দিত হৈল গৌর ভগবান্ ॥  
“ললিতলবঙ্গলতা” পদ গাওয়াইয়া ।  
নৃত্য করি বুলে প্রভু নিজগণ লঞা ॥  
স্প্রতি বৃক্ষবল্লী এঁছে ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।  
অশোকের তলে কৃষ্ণ দেখে আচম্বিতে ॥  
কৃষ্ণ দেখি মহাপ্রভু ধাইয়া চলিলা ।  
আগে দেখে হাসি কৃষ্ণ অন্তর্দীন হৈলা ॥  
আগে পাইল কৃষ্ণ তাঁরে পুনঃ হারাইয়া ।  
ভ্রমিতে পড়িলা প্রভু মুচ্ছিত হইয়া ॥  
কৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গ-গন্ধে ভরিল উত্তান ।  
সেই গন্ধ পাঞা প্রভু হৈলু অচেতন ॥

নিরন্তর নাসায় পৈশে কৃষ্ণ-পরিমল ।  
গন্ধ আশ্বাদিতে প্রভু হইলা পাগল ॥  
কৃষ্ণগন্ধলুপ্ত রাধা সখীকে যে কহিল ।  
সেই শ্লোক পড়ি প্রভু অর্থ করিল ॥

তথাহি—গোবিন্দলীলামৃতে ৮ সর্গে ৬ষ্ঠঃ শ্লোকঃ

কুরঙ্গমদজিহ্বপুঃ

পরিমলোশ্মিকৃষ্ণাঙ্গকঃ

স্বকাস্তনলিনামৃতে

শশিযুতাজগন্ধপ্রথঃ ।

মদেন্দুবরচন্দন-

গুরুমুগন্ধচর্চ্চাচ্চিতঃ

স মে মদনমোহনঃ

সখি ! তনোতি নামাস্পৃহাম্ ॥ ৬

টাকা।—কুরঙ্গমদজিহ্বাতি । কুরঙ্গমদং মুগ-  
মদং জয়ন্তীতি স্মিচ্চ তদ্বপুশ্চৈতি তত্ত্ব পরিমলোশ্মিগা  
গন্ধপ্রবাহেণাকৃষ্টা ব্রজাঙ্গনা যেন সঃ মদনমোহনঃ  
মে মম নামাস্পৃহাং তনোতি বিস্তারয়তি ।

অনুবাদ।—(শ্রীরাধা কহিলেন, হে সখি  
বিশাখিকে!) যিনি মুগনাভি-পর্যভবকারী  
দেহের সঙ্গগন্ধরূপ তরঙ্গ দ্বারা ব্রজাঙ্গনাগণকে  
আকর্ষণ করেন, যিনি আপনার অঙ্গরূপ অষ্টপাশ্বে  
(নেত্রদ্বয়, করদ্বয়, পদদ্বয়, নাভি ও মুখ) কপূর-  
যুক্ত পদ্মগন্ধ বিস্তার করেন, এবং যিনি মুগনাভি,  
কপূর, বরচন্দন ও অগুরু প্রভৃতির স্বগন্ধ দ্বারা  
অঙ্গ চর্চ্চিত করেন, সেই মদনমোহন আমার  
নাসিকার স্পৃহা বিস্তার করিতেছেন (অর্থাৎ  
তাঁহার অঙ্গগন্ধের জন্ত আমার নাসিকা উৎসুক  
হইতেছে) ॥ ৬ ॥

যথা—রাগঃ ।

কস্তুরিকা নীলোৎপল, তার যেই পরিমল,

তাহা জিনি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ (১) ।

ব্যাপে চৌদধুবনে, করে সর্ব্ব আকর্ষণে,

নারীগণের আঁখি করে অন্ধ ॥

সখি হে ! কৃষ্ণগন্ধ জগৎ মাতায় ।

নারীর নাসাতে পৈশে, সর্ব্বকাল তাঁহা বৈসে

কৃষ্ণপাশ ধরি লঞা যায় ॥

(১) কস্তুরিকা—মুগনাভি । নীলোৎপল—

নীল পদ্ম । পরিমল—সঙ্গন্ধ ।

নেত্র নীতি বদন, করযুগ চরণ,  
 এই অষ্টপদ্য কৃষ্ণ-অঙ্গৈ ।  
 কর্ণুর লিপ্ত কমল, তার যেই পরিমল,  
 সেই গন্ধ অষ্ট পদ্যসঙ্গে ॥  
 হিমকলিত চন্দন, তাহা করি বর্ষণ,  
 তাহে অণুর কুঙ্কম কস্তুরী ।  
 কর্ণুর সনে চর্চা অঙ্গৈ, মিলিতার গন্ধ সঙ্গে  
 কামদেবের মন করে চুরি (১) ॥  
 হরে নারীর তনু মন, নাসা করে ঘূর্ণন,  
 খসায় নীবী (২) ছুটায় কেশবন্ধ ।  
 করিয়া আগে বাউরি, নাচায় জগৎনারী,  
 হেন ডাকাতি কৃষ্ণ-অঙ্গগন্ধ (৩) ॥  
 সে গন্ধের বশ নাসা, সদা করে গন্ধের আশা  
 কভু পায় কভু নাহি পায় ।  
 পাঞা পিয়া পেট ভরে, তবু পিণ্ড পিণ্ড করে  
 না পাইলে তৃষ্ণায় মরি যায় ॥  
 মদনমোহন নাট, পদারি গন্ধের হাট,  
 জগন্নারী গ্রাহক লোভায় ।  
 বিনামূল্যে দেয় গন্ধ, গন্ধ দিয়া করে অন্ধ,  
 ঘর যাইতে পথ নাহি পায় ॥  
 এইমত গৌরহরি, গন্ধে কৈল মন চুরি,  
 ভুঙ্গপ্রায় ইতি উতি ধায় ।  
 যায় বৃক্ষলতাপাশে, কৃষ্ণ ক্ষুরে সেই আশে  
 কৃষ্ণ না পায় গন্ধমাত্র পায় ॥  
 স্বরূপ রামানন্দ গায়, প্রভু নাচে হৃথপায়  
 এইমতে প্রাতঃকাল হৈল ।  
 স্বরূপ রামানন্দ রায়, করি নানা উপায়,  
 মহাপ্রভুর বাহ্যস্মৃতি কৈল ॥  
 মাতৃভক্তি প্রলাপন, ভিত্তে মুখ সংবর্ষণ  
 কৃষ্ণগন্ধে ক্ষুণ্ণে দিব্য নৃত্য ।

(১) হিমকলিত—কর্ণুরমিশ্রিত, কিংবা ঘর্ণ-  
 প্রোথিত । চর্চা—লিপ্ত ।

(২) নীবী—কটিবস্ত্রগ্রহি ।

(৩) বাউরি—পাগলিনী ।

এই চারি লীলাভেদে, গাই এই পরিচ্ছেদে  
 কৃষ্ণদাস রূপগোঁসাইয়ের ভূত্য ॥  
 এইমত মহাপ্রভু পাইয়া চेतন ।  
 স্নান করি কৈল জগন্নাথ দরশন ॥  
 অলৌকিক কৃষ্ণলীলা দিব্য-শক্তি তার ।  
 তর্কের গোচর নহে চরিত্র বাঁহার ॥  
 এই প্রেমা সদা জাগে বাহার অন্তরে ।  
 পণ্ডিতেহো তার চেষ্টা বুঝিতে না পারে ॥

তথাহি—ভক্তিরসামৃতসিকৌ ১২ শ্লোকঃ

ধন্যস্থায়ং নবপ্রেমা  
 যন্তোন্মীলতি চेतসি ।  
 অন্তর্বাণিভিরপ্যন্ত  
 মুদ্রা হৃষ্ঠু হৃদুর্গমা ॥ ৭

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ মধ্যলীলার ২৩  
 পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥ ৭ ॥

অলৌকিক প্রভুর চেষ্টা প্রলাপ শুনিয়া ।  
 তর্ক না করিহ শুন বিশ্বাস করিয়া ॥  
 ইহার সত্যত্বের প্রমাণ শ্রীভাগবতে ।  
 শ্রীরাধার প্রেম-প্রলাপ ভ্রমরগীতাতে ॥  
 মহিষীর গীত বেছে দশমের শেষে ।  
 পণ্ডিতে না বুঝে যার অর্থ সবিশেষে ॥  
 মহাপ্রভু নিত্যানন্দ দৌহারদাসের দাস ।  
 যারে কৃপা করে তার ইহাতে বিশ্বাস ॥  
 শ্রদ্ধা করি শুন ইহা শুনিতে মহা স্তম্ভ ।  
 খণ্ডিবে আধ্যাত্মিকাদি সকল দুঃখ ॥  
 শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত নিত্য নূতন ।  
 শুনিতে শুনিতে জুড়ায় হৃদয় শ্রবণ ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অন্ত্যখণ্ডে-  
 বিরহপ্রলাপমুখসংঘর্ষণাদিবর্ণনং  
 নাম উনবিংশঃ পরিচ্ছেদঃ

## বিংশ পরিচ্ছেদ ।

প্রেমোত্তাবিতহর্ষে-  
দেগদৈশ্যান্তিমিশ্রিতম্ ।  
লপিতং গৌরচন্দ্র  
ভাগ্যবন্তিনিষেবাতে ॥ ১

অর্থঃ—ভাগ্যবন্তিঃ গৌরচন্দ্রঃ প্রেমোত্তাবিত-  
হর্ষেদৈশ্যান্তিমিশ্রিতং (কিলকিকিতভাবে-  
সমস্থিতং) । পতম্ (উক্তিঃ) নিষেবাতে  
(শ্রয়তে) ।

অনুবাদ—শ্রীগৌরদেবের হর্ষ, দীর্ঘা উদ্বেগ,  
দৈহ্য ও আশ্রিত এই সমস্ত ভাব মিশ্রিত প্রলাপ  
বাক্যকে ভাগ্যবান জনেরা শ্রবণ করেন ॥১॥

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।  
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥  
এই মত মহাপ্রভু বৈসে নীলাচলে ।  
রজনী দিবসে কৃষ্ণবিরহে বিহ্বলে ॥  
স্বরূপ রামানন্দ এই দুই জন সনে ।  
রাত্রিদিনে রসগীত শ্লোক-আশ্বাদনে ॥  
নান্যভাবে উঠে প্রভুর হর্ষ শোক রোষ ।  
দৈশ্য উদ্বেগ আশ্রিত উৎকণ্ঠা সন্তোষ ॥  
সেই সেই ভাবে নিজ শ্লোক পড়িয়া ।  
শ্লোক অর্থ আশ্বাদয়ে দুই বন্ধু লঞা ॥  
কোন দিনে কোন ভাবে শ্লোক পঠন ।  
সেই শ্লোক আশ্বাদিতে রাত্রি জাগরণ ॥  
হর্ষে প্রভু কহে, শুন স্বরূপ রাম রায় ।  
নাম সংকীর্তন কলৌ পরম উপায় ॥  
সংকীর্তন-যজ্ঞে করে কৃষ্ণ আরাধন ।  
সেই ত সুমেধা পায় কৃষ্ণের চরণ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ১১ স্কন্ধে ৫ অং ৩০ শ্লোকঃ

কৃষ্ণবর্ণং ত্রিধাকৃষ্ণং  
নান্দ্রোপাস্ত্রপার্বদম্ ।  
যজ্ঞৈঃ সংকীর্তনপ্রায়ে-  
র্যজন্তি হি স্বশ্বেদম্ ॥ ২

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলা ৩য়  
পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ॥২॥

নাম সংকীর্তন হৈতে সর্বানর্থ নাশ ।  
সর্ব শুভোদয় কৃষ্ণে প্রেমের উল্লাস ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ৭মাক্ষুতঃ শ্রীকৃষ্ণ-

চেতনদেবত শ্লোকঃ

চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহা-  
দাবায়িনির্বাপণং  
শ্রেয়ঃকৈরবচস্রিকাবিতরণং  
বিদ্যাবধুজীবনম্ ।  
আনন্দানুধিবন্ধনং প্রতিপদং  
পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সর্বাত্মসম্পদং পরং বিজয়তে  
শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥ ৩

টীকা—শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনং কৃষ্ণগোবিন্দেতি  
নামোচ্চারণং পরং সর্বোৎকর্ষেণ বিজয়তে ।  
কথং তং কীর্তনং চেতোদর্পণমার্জনং চিত্তক্লপ-  
দর্পণস্ত মলোপকর্ষণং পুনঃ কীদৃশং ভবমহাদাবায়ি-  
নির্বাপণং সমাপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং পুনঃ কীদৃশং  
শ্রেয়ঃকৈরবচস্রিকাবিতরণং মঙ্গলরূপকৌমুদী-  
জ্যোৎস্নাবিতারশীলং পুনঃ কীদৃশং বিদ্যাবধু-  
জীবনং বিদ্যারূপা বধুঃ তত্ভ্যাঃ প্রাণং পুনঃ কীদৃশং  
আনন্দানুধিবন্ধনং আনন্দরূপসমুদ্রস্ত বুদ্ধিকারণং  
পুনঃ কীদৃশং প্রতিপদং পদে পদে পূর্ণামৃতাস্বাদনং  
সকলরসাস্বাদকারণং পুনঃ কীদৃশং সর্বাত্মসম্পদং  
মন আদান্দিগরণপূর্ণিজননশীলম্ ।

অনুবাদ—বাহা চিত্তের বিবিধ দুঃসান-  
সমূহকে বিনাশ করে, বাহা সংসারতাপসমূহ  
নির্ধারণ করে, বাহা সর্বপ্রকার মঙ্গল প্রদান  
করে, বাহা বিদ্যারূপ বধুর প্রাণস্বরূপ, বাহা  
আনন্দ সমূহকে বদ্ধিত করে, বাহা প্রতিপদেই  
সকল রসের আশ্বাদনকারণ ও বাহা সকল  
ইন্দ্রিয়কে পরিতৃপ্তি করে, এরূপ শ্রীকৃষ্ণনামসংকীর্তন  
সর্বোপরি জয়যুক্ত হইতেছেন ॥৩॥

সংকীর্তন হৈতে পাপসংসারনাশন ।  
চিহ্নশুদ্ধি সর্বভক্তি সাধন উদগম ॥

কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদম প্রেমায়ুত আশ্বাদন ।  
কৃষ্ণপ্রাপ্তি সেবায়ুত সমুদ্রে মজ্জন ॥  
উঠিল বিষাদ দৈন্ত পড়ে নিজ শ্লোক ।  
যার অর্থ শুনি সব যায় দুঃখ শোক ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং নামমাংহাখ্যো ৩২

অঙ্কে শ্রীমদ্ভাগবতভূক্তশ্লোকঃ

নান্নামকারি বহুধা নিজসর্বশক্তি-  
স্তত্রোপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবন্মমাপি  
দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ ॥৪

অর্থঃ ।—নান্যং বহুধা অকারি, তত্র ( নারি )  
নিজসর্বশক্তিঃ অপিতা ( সমপিতা ), স্মরণে কালঃ  
ন নিয়মিতঃ । ‘হে’ ভগবন্ ! তব এতাদৃশী কৃপা,  
মম অপি ঈদৃশং দুর্দৈবং ‘ত্বাং’ ইহ ( নারি )  
অনুরাগঃ ন অজনি ( ন জাতঃ ) ।

অনুবাদ ।—ভগবান্ নিজ নামসমূহের অনেক  
প্রকার প্রচার করিয়াছেন, সেই নামে নিজ শক্তি-  
সকল অর্পণ করিয়াছেন, সেই নাম স্মরণে সময়ের  
নিয়ম করেন নাই । হে ভগবন্ ! এইরূপ  
তোমার কৃপা, কিন্তু আমার এরূপ দুর্দৈব যে  
ঐ নামে অনুরাগ জন্মিল না ॥৪॥

অনেক লোকের বাঞ্ছা অনেক প্রকারশ  
কৃপাতে করিল অনেক নামের প্রচার ॥  
থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয় ।  
দেশ কাল নিয়ম নাহি সর্বসিদ্ধি হয় ॥  
সর্বশক্তি নামে দিল করিয়া বিভাগ ।  
আমার দুর্দৈব নামে নাহি অনুরাগ ॥  
যে রূপে লইলে নাম প্রেম উপজয় ।  
তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায় ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং নামসংকীর্ণনপ্রকরণে

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যোক্তঃ ৩২ শ্লোকঃ

তৃণাদপি স্থনীচেন

তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন

কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥৫

এই শ্লোকের অর্থ ও অনুবাদ আদিলীলার  
১৭ পরিচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

উত্তম হঞা আপনাকে মানে তৃণাধম ।  
দুই প্রকার সহিষ্ণুতা করে বৃক্ষসম ॥

বৃক্ষ যেন কাটিলেহ কিছু না বোলয় ।  
শুকাইয়া মৈলে কারে পানি না মাগয় ॥  
যেই যে মাগয়ে তারে দেয় আপন ধন ।  
ঘন্থ বৃষ্টি সহে, আনের করয়ে পোষণ ॥  
উত্তম হঞা বৈষ্ণব হবে নিরভিমান ।  
জীবে সম্মান দিবে জানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান ॥  
এই মত হঞা যেই কৃষ্ণনাম লয় ।  
শ্রীকৃষ্ণ-চরণে তার প্রেম উপজয় ॥  
কহিতে কহিতে প্রভুর দৈন্ত ব্যাধিন্দ্র ।  
শুদ্ধভক্তি কৃষ্ণ ঠাঁঞি মানিন্দ্র ।  
প্রেমের স্বভাব যাঁহা,  
সেই মানে কৃষ্ণ মো

তথাহি—পদ্মাবল্যাং

প্রকরণে ৮৫ অঙ্কে

ন ধনং ন জনং ন স্তন্দরীং  
কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মানি জন্মনীশ্বরে

ভবতীভুক্তিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥ ৬

অর্থঃ ।—‘হে’ জগদীশ্বর ‘অহং’ ধনং ন  
‘বাচে’, জনং ন ‘বাচে’, স্তন্দরীং ন ‘বাচে’,  
কবিতাং ( পাণ্ডিত্যম্ ) বা ন কাময়ে ; ত্বয়ি  
ঈশ্বরে মম জন্মানি জন্মনি অহৈতুকী ভক্তিঃ ভবতাং  
( ভবতু ) ।

অনুবাদ ।—হে ঈশ্বর, স্বর্ণরত্নাদি ধন, ভৃত্যাদি  
জন ও স্তন্দরী স্ত্রী, কিংবা পাণ্ডিত্য প্রভৃতি কিছুই  
তোমার নিকট প্রার্থনা করি না, কিন্তু হে ঈশ্বর !  
তোমাতে আমার জন্মে জন্মে ফলাহুসন্ধান-রহিত  
ভক্তি হউক এই প্রার্থনা করি ॥৬॥

ধন জন নাহি মাগোঁ কবিতা স্তন্দরী ।  
শুদ্ধ ভক্তি কৃষ্ণমোরে দেহ কৃপা করি ॥  
অতি দৈন্তে পুনঃ মাগে দাস্তভক্তি দান ।  
আপনাকে করি সংসারী জীব অভিমান ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ৩৯ অঙ্কে শ্রীকৃষ্ণ-

চৈতন্যদেবোক্তঃ শ্লোকঃ

অয়ি নন্দনমুজ কিঙ্করং পতিতং

মাং বিষয়ে ভবান্মুখো ।

কৃপয়া তব পাদপঙ্কজ-

ধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ॥ ৭

অম্বয়ঃ—অরি (হে) নন্দতমজ ! বিধমে  
তবাধুর্ঘো পতিতং কিঙ্করং মাং রূপয়া তব পাদ-  
পঙ্কজস্থিতধূলীসদৃশং বিচিস্তয় ।

অম্ববাদ ।—হে নন্দাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ, বিধম  
সংসার-সমুদ্রে পতিত কিঙ্কর আমাকে রূপা করিয়া  
তোমার পাদপদ্মপরাগতুল্য আন, অর্থাৎ তোমার  
শ্রীচরণের দাস কর ॥৭॥

তোমার নিত্যদাস মুঞি তোমা পাশরিয়্যা ।  
পড়িয়াছো ভাবার্ণবে মায়া-বন্ধ হঞা ॥

রি কর তুমি পদধূলী সম ।  
হর্ষধো বৈরাগ্য করোঁ তোমার সেবন ॥  
সময়িতং দৈম্য হৈল উদ্যম ।  
(শয়তে) । মিনাম-সংকীর্তন(১) ॥

অম্ববাদ ।—  
তোমার পাদপদ্মপরাগতুল্য আন, অর্থাৎ তোমার  
শ্রীচরণের দাস কর ॥৭॥

চৈতন্তদেবোক্তঃ শ্লোকঃ  
নয়নং গলদশ্রুধারয়া  
বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা ।  
পুলকৈর্নিচিৎ বপুঃ কদা  
তব নামগ্রহণে ভবিষ্যতি ॥৮

অম্বয়ঃ—তব নামগ্রহণে কদা নয়নং  
গলদশ্রুধারয়া বদনং গদগদরুদ্ধয়া গিরা (বাচা)  
বপুঃ পুলকৈঃ নিচিৎ (পরিবাপ্তম্) ভবিষ্যতি ।  
অম্ববাদ ।—হে প্রভো শ্রীকৃষ্ণ তোমার নাম  
করিলে কোন্ কালে আমার নয়ন ছুইটী অশ্রু-  
ধারায় ব্যাপ্ত হইবে, মুখ গদগদরুদ্ধর রুদ্ধ বাক্যে  
ব্যাপ্ত হইবে ও দেহ পুলকে ব্যাপ্ত হইবে ? ৮॥

প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র জীবন ।  
দাস করি বেতন মোরে দেহ প্রেমধন ॥  
রসান্তরাবেশে হৈল বিয়োগ ক্ষুরণ ।  
উদ্বেগ বিবাদ দৈম্যে করে প্রলপন ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ৩২৭ অঙ্কে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্তোক্তঃ শ্লোকঃ

যুগায়িতং নিমেষেণ চক্ষুসা প্রাবুযায়িতম্ ।  
স্মায়িতং জগৎসর্বং গোবিন্দবিরহেণ মে ॥ ৯  
বয়ঃ—গোবিন্দবিরহেণ মে নিমেষেণ  
গায়িতম্ (যুগবৎ প্রতিভাতম্), চক্ষুসা  
প্রাবুযায়িতং, সর্বং জগৎ স্মায়িতম্ ।

(১) প্রেম-নামসংকীর্তন—প্রেমের সহিত নাম-  
কীর্তন ।

অম্ববাদ ।—শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে আমার (রাধার)  
একমুহূর্ত্ত যুগের মতন হইয়াছে, চক্ষু বর্ধার মতন  
হইয়াছে এবং সমস্ত জগৎ মুগ্ধ বোধ হইতেছে ॥৯॥  
উদ্বেগে দিবস না যায় ক্ষণ যুগ সম ।

বর্ধা মেঘ সম অশ্রু বর্ষে দ্বিনয়ন ॥  
গোবিন্দ বিরহে শূন্য হৈল ত্রিভুবন ।  
তুষানলে পোড়ে যেন, না যায় জীবন ॥  
কৃষ্ণ উদাসীন হৈলা করিতে পরীক্ষণ ।  
সখী সব কহে কৃষ্ণে কর উপেক্ষণ ॥  
এতেক চিন্তিয়া রাধার নির্মল হৃদয় ।  
স্বাভাবিক প্রেম ভাব করিল উদয় (২) ॥  
হর্ষ উৎকণ্ঠা দৈম্য প্রৌঢ়ি (৩) বিনয় ।  
এত ভাব এক ঠাঞি করিল উদয় ॥  
এত ভাবে রাধার মন অস্থির হইল ।  
সখীগণ আগে প্রৌঢ়ি(৪) শ্লোক যে পড়িল ॥  
সেই ভাবে প্রভু সেই শ্লোক উচ্চারিল ।  
শ্লোক উচ্চারিতে তদ্রূপ আপনি হইল ॥

তথাহি—পদ্মাবল্যাং ১৩৪ অঙ্কে শ্রীশ্রীকৃষ্ণ-  
চৈতন্তদেবোক্তঃ শ্লোকঃ

আগ্নিশ্র বা পাদরতাং পিনকু মা-  
মদর্শনাম্মর্মহতাং করোতু বা ।  
যথাতথা বা বিদধাতু লম্পটো  
মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥ ১০

অম্বয়ঃ—সঃ (কৃষ্ণঃ) পাদরতাং (চরণ-  
সেবানিরতাং) মাম্ আগ্নিশ্র পিনকু বা,  
অদর্শনাৎ মাং মর্মহতাং করোতু বা, সঃ লম্পটঃ  
যথাতথা বিদধাতু (বিহরতু) বা, তু স এব  
মৎপ্রাণনাথঃ ন অপরঃ ।

অম্ববাদ ।—সেই শ্রীকৃষ্ণ চরণসেবানিরতা  
কিঙ্করী আমাকে (রাধাকে) আগ্নিশ্র করিয়া  
আত্মসংগ করুন, বা দর্শন না দিয়া আমাকে  
মনঃপীড়া দেন, অথবা কাহ্নক তিনি যথেষ্ট-  
বিহার করুন, তথাপি তিনিই আমার প্রাণনাথ,  
অন্ত কেহ নহে ॥১০॥

(২) শ্রীরাধার নির্মল হৃদয়ে স্বাভাবিক  
ব্যভিচারী ভাব উদয় হইল ।  
(৩) প্রৌঢ়ি—উৎকণ্ঠা ।  
(৪) প্রৌঢ়ি—প্রতিভা ।

এই শ্লোকে হয় অতি অর্থের বিস্তার ।  
সংক্ষেপে কহিয়ে তার নাহি পাই পার ॥  
যথা—রাগঃ ।

আমি কৃষ্ণপদাদাসী, তিঁহো রস-সুখরাশি,  
আলিস্ফিয়া করে আত্মসাৎ ।  
কিবা না দেন নশন, জারে (১) আমার তনুমন  
তবু তিঁহো মোর প্রাণনাথ ॥

সখি হে ! শুন মোর মনের নিশ্চয় ।  
কিবা অনুরাগ করে, কিবা দুঃখ দিয়া মারে  
মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ, অন্ত নয় ॥ গু  
ছাড়ি অন্ম নারীগণ, মোর বশ তনু মন,  
মোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।  
তাসবারে দেন পীড়া, আমা সনে করে ক্রীড়া  
সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥  
কিবা তিঁহো লম্পট, শর্ট ধুষ্ট স্কপট,  
অন্ম নারীগণ করি সাথ ।

মোরে দিতে মনঃপীড়া, মোর আগেক করে ক্রীড়া,  
তবু তিঁহ মোর প্রাণনাথ ॥

না গণি আপন দুঃখ, সবে বাঞ্ছি তাঁর সুখ,  
তাঁর সুখে আমার তাৎপর্য ।

মোরে যদি দিলে দুঃখ, তাঁর হয় মহাসুখ,  
সেই দুঃখ মোর সুখবর্ষ্য (২) ॥

যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ, তাঁর রূপে সত্যুৎ,  
তারে না পাইয়া হয় দুঃখী ।

মুঞি তার পায় পড়ি, লঞা বাঙ হাতে ধরি,  
ক্রীড়া করাঞা করোঁ সুখী ॥

কাস্তা কৃষ্ণে করে রোষ, কৃষ্ণপায়েন সন্তোষ  
সুখ পায় তাড়ন ভৎ মনে ।

যথাযোগ্য করে মান, কৃষ্ণ তাতে সুখ পান  
ছাড়ে মান অল্প সাধনে ॥

সেই নারী জীয়ে কেনে, কৃষ্ণমর্গ নাহি জানে  
তবু কৃষ্ণে করে গাঢ় রোষ ।

নিজ সুখে মানে কাজ, পড়ু তার মাথেরাজ,  
কৃষ্ণে মাত্র চাহিয়ে সন্তোষ ॥

(১) জারে—কষ্ট দেন, ঘরপা দেন ।

যে গোপী করে মোর ঘেঘে, কৃষ্ণের করে সন্তোষে  
কৃষ্ণ যারে করে অভিলাষ ।

মুঞি তার ঘরে যাঞা, তারে সেবো দাসী হঞা  
তবে মোর সুখের উল্লাস ॥

কুষ্ঠী বিপ্রেণ রমণী, পতিব্রতা শিরোমণি,  
পতি লাগি কৈল বেশ্যার সেবা (৩) ।

সুস্তিল সূর্যের গতি, জীয়াইল মৃত পতি,  
তুচ্ছ কৈল মুখ্য তিন দেবা (৪) ॥

কৃষ্ণ আমার জীবন, কৃষ্ণ মোর প্রাণধন,  
কৃষ্ণ মোর প্রাণের পরাণ ।

হৃদয় উপরে ধরোঁ, সেবা করি সুখী করোঁ  
এই মোর সদা রহে ধ্যান ॥

মোর সুখ সেবনে, কৃষ্ণের সুখ সঙ্গমে,  
অতএব দেহ দেও দান ।

কৃষ্ণমোরে কাস্তা করি, কহে তুমি প্রাণেশ্বরী  
মোর হয় দাসী অভিমান ॥

(৩) কুষ্ঠ-ব্যাধিগ্রস্ত কোন ব্রাহ্মণ লক্ষ্মীরা-  
নারী বেশ্যাকে ইচ্ছা করিলে তাহার পতিব্রতা পত্নী  
ধন না থাকায় সেই বেশ্যাকে সেবায় লব্ধ  
করেন । বেশ্য ঐ বিপ্রপত্নীর অতিপ্রায় শুনিয়া ঐ  
বিপ্রসঙ্গমে সম্মত হইলে গতিশক্তিহীন ঐ বিপ্রকে  
তাহার পত্নী বহন করিয়া রজনীতে সেই বেশ্যালয়ে  
লইয়া যান । পথিমধ্যে শূলোপরি সমাধিষ্ট মাণ্ডব্য  
মুনি ঐ বিপ্রস্পর্শে সমাধি ভঙ্গ হওয়াতে উহাকে  
এই শাপ দেন যে, রাত্রি প্রভাত হইলে উহার  
মৃত্যু হইবে । তাহা শ্রবণে ঐ বিপ্রপত্নী বলিলেন  
'তবে কি আমি বিধবা হইব ? অতএব এ রাত্রিও  
প্রভাত হইবে না' । মুনি ও সতীর বিবাদে  
রাত্রি প্রভাত ন' হওয়াতে মহা অনর্থ উপস্থিত  
হইল । তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহাদেব তথায় আসিয়া  
সতীকে বলিলেন, রাত্রি প্রভাত হউক, তোমা  
পতিকে জীবিত করিব । ইহাতে ঐ সতী সন্মত  
হইলে রাত্রি প্রভাত হইল । ব্রহ্মাদি তিন দেবত  
মৃত বিপ্রকে জীবিত করিলেন, ব্যাধি আরোগ  
করিয়া সুন্দর্য্য করিলেন এবং ব্রহ্মাদির দর্শন  
প্রভাবে সেই বিপ্রের বেশ্যাপ্রতিও দূরীভূত  
হইল ।

কান্তা সেবা সুখপুর, সঙ্গম হৈতে হুমধুর,  
তাতে সাক্ষী লক্ষ্মীঠাকুরাণী ।  
নারায়ণের হৃদে স্থিতি, তবু পাদসেবায়মতি  
সেবা করে দাসী অভিমानी ॥  
এই রাধার বচন, শুদ্ধ প্রেমের লক্ষণ,  
আস্বাদয়ে ত্রীগোরাঙ্গরায় ।  
ভাবিতে মন অস্থির, সান্ত্বিকে ব্যাপে শরীর  
মন দেহ ধারণ না যায় ॥  
ব্রজের বিশুদ্ধ প্রেম, যেন জাম্বুনদ হেম,  
জাম্বুনদের ঘাটে নাহি গন্ধ ।  
সে প্রেমজানিতলোকে, প্রভু কৈল এই শ্লোককে  
পদে কৈল অর্থের নির্বন্ধ ॥  
এই মত মহাপ্রভু ভাবাবিক্ত হঞা ।  
প্রলাপ করিল কিছু শ্লোক পড়িয়া ॥  
পূর্বে অষ্টশ্লোক করি লোক শিখাইল ।  
সেই অষ্টশ্লোকের অর্থ আপনে আস্বাদিল ॥  
প্রভুর শিক্ষাক্টক শ্লোক যেই পড়ে শুনে ।  
কৃষ্ণ প্রেমভক্তি তার বাড়ে দিনে দিনে ॥  
যতপিহ প্রভু কোটি সমুদ্রগম্ভীর ।  
নানাভাব চন্দ্রোদয়ে হয়েন অস্থির ॥  
যেই যেই শ্লোক জয়দেব ভাগবতে ।  
রায়ের নাটকে যেই আর কর্ণামৃতে ॥  
সেই সেই ভাবের শ্লোক করিয়া পঠন ।  
সেই সেই ভাবাংশে করে আস্বাদন ॥  
দ্বাদশ বৎসর এঁহে দশা রাত্রিদিনে ।  
কৃষ্ণরস আস্বাদয়ে ছুই বন্ধু মনে ॥  
সেই রস-শীলা সম আপনে অনন্ত ।  
সুহৃদ বদনে বধি নাহি পায় অন্ত ॥  
জীব ক্ষুদ্র বুদ্ধি তাহা পারে বর্ণিতে ।  
তার এক কণা স্পর্শি অপিমা শোধিতে ॥  
যত চেষ্টা যত প্রলাপ নাহি তার পার ।  
সে সব বর্ণিতে হয় হৃদবিস্তার ॥  
বৃন্দাবন দাস প্রথম লীলা বর্ণিল ।  
সেই সব লীলা আমি সুছদ্মাত্র কৈল ॥  
তাঁর তত্ত্ববিশেষ সংক্ষেপে কহিল ।  
লীলার কল্যে গ্রন্থ তথাপি বাড়িল ॥

অতএব সব লীলা নারি বর্ণিবারে ।  
সমাপ্তি করিল লীলা করি নমস্কারে ॥  
যে কিছু কহিল এই দিগদর্শন ।  
এই অনুসারে হবে তার আস্বাদন ॥  
প্রভুর গম্ভীর লীলা না পারি বর্ণিতে ।  
বুদ্ধিপ্রবেশ নাহি তাতে না পারি বর্ণিতে ॥  
সব শ্রোতা বৈষ্ণবের বন্দিয়া চরণ ।  
চৈতন্যচরিত-বর্ণন কৈল সমাপন ॥  
আকাশ অনন্ত তাতে যৈছে পক্ষিগণ ।  
যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ॥  
এঁহে মহাপ্রভুর লীলা নাহি ওর-পার ।  
জীব হঞা কেবা সমীক্ পারে বর্ণিবার ॥  
যাবৎ বুদ্ধির গতি তাবৎ বর্ণিল ।  
সমুদ্রের মধ্যে যেন এক কণ ছুইল ॥  
নিত্যানন্দ কৃপাপাত্র বৃন্দাবন দাস ।  
চৈতন্যলীলার তিঁহো হয় আদি ব্যাস ॥  
তাঁর আগে যতপি সব লীলার ভাণ্ডার ।  
তথাপি অল্প বর্ণিয়া ছাড়িলেন আর ॥  
যে কিছু বর্ণিল তিঁহো সংক্ষেপ করিয়া ।  
লিখিতে না পারি গ্রন্থ রাখিলা ধরিয়া ॥  
চৈতন্যমঙ্গলে তিঁহো লিখিল স্থানে স্থানে ।  
সেই বচন শুন, সেই বচন প্রমাণে ॥  
সংক্ষেপে কহিল বিস্তার না যায় কখন ।  
বিস্তারিয়া বেদব্যাস করিল বর্ণন ॥  
চৈতন্যমঙ্গলে ইহা লিখে স্থানে স্থানে ।  
সত্য কহে ব্যাস আগে করিল বর্ণনে ॥  
চৈতন্যলীলামৃতসিদ্ধি দুষ্কাক্ষি সমান ।  
তৃষ্ণানুরূপ ঝারি (১) ভরি তিঁহো কৈল পান ॥  
তাঁর ঝারি শেষায়ুত মোরে কিছু দিল ।  
ততেকে ভরিল পেট তৃষ্ণা মোর গেল ॥  
আমি অতি ক্ষুদ্র জীব পক্ষী রাস্ট্রাটনি (২) ।  
সে যৈছে তৃষ্ণায় পিয়ে সমুদ্রের পানি ॥  
তৈছে আমি এককণ ছুইল লীলার ।  
এই দৃষ্টান্তে জানিহ লীলার বিস্তার ॥

(১) ঝারি—ভুদার ।

(২) রাস্ট্রাটনি—পক্ষিবিশেষ ।



আমি লিখি এহা মিথ্যা করি অভিমান ।  
 আমার শরীর কাষ্ঠপুতলী সমান ॥  
 বৃদ্ধ জরাতুর আমি অন্ধ বধির ।  
 হস্ত হালে মনোবুদ্ধি নাহে মোর স্থির ॥  
 নানা রোগগ্রস্ত চলিতে বসিতে না পারি ।  
 পক্ষরোগে (১) ব্যাকুল রাত্রিদিনে মরি ॥  
 পূর্বগ্রন্থে ইহা করিয়াছি নিবেদন ।  
 তথাপি লিখিয়ে শুন ইহার কারণ ॥  
 শ্রীগোবিন্দ শ্রীচৈতন্য শ্রীনিত্যানন্দ ॥  
 শ্রীঅদ্বৈত শ্রীভক্ত শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী ॥  
 শ্রীস্বরূপ শ্রীরূপ শ্রীমনসন ॥  
 শ্রীঘনুনাথ শ্রীগুরু শ্রীজীবচরণ ॥  
 ইহা সবার চরণকূপায় লিখায় আমারে ।  
 আর এক হয় তিঁহো অতি কৃপা করে ॥  
 শ্রীমদনগোপালমোরে লিখায় আজ্ঞা করি ।  
 কহিতে না ছুয়ায় (২) তবু রহিতে না পারি ॥  
 না কহিলে হয় মোর কৃতমতা দোষ ।  
 দম্ভ করি কহি শ্রোতা না করিহ রোষ ॥  
 তোমা সবার চরণধূলি করিনু বন্দন ।  
 তাতে চৈতন্যলীলা হৈল যে কিছু লিখন ॥  
 এবে অন্ত্যলীলাগণের করি অনুবাদ (৩) ।  
 অনুবাদ কৈলে পাই লীলার আশ্বাদ ॥  
 প্রথম পরিচ্ছেদে রূপের দ্বিতীয় মিলন ।  
 তার মধ্যে দুই নাটকের (৪) বিধান শ্রবণ ॥  
 তার মধ্যে শিবানন্দ-সঙ্গে কুকুর আইলা ।  
 প্রভু তারে কৃষ্ণ কহাইয়া মুক্ত কৈলা ॥  
 দ্বিতীয়ে ছোট হরিদাসে করাইল শিক্ষণ ।  
 তাহি মধ্যে শিবানন্দের আচার্য্য দর্শন ॥  
 তৃতীয়ে শ্রীহরিনাসের মহিমা প্রচণ্ড ।  
 দামোদর পণ্ডিত কৈল প্রভুরে বাক্যদণ্ড ॥

প্রভু নাম দিয়া কৈল সাক্ষাৎ মোচন ।  
 হরিদাস কৈল নামের মহিমা স্থাপন ॥  
 চতুর্থে শ্রীসনাতনের দ্বিতীয় মিলন ।  
 দেহত্যাগ হৈতে তারে কৈল রক্ষণ ॥  
 জ্যৈষ্ঠমাসের ঘামে (৪) কৈল তার পরীক্ষণ ।  
 শক্তি সঞ্চারিয়া তারে পাঠাইল বৃন্দাবন ॥  
 পঞ্চমে প্রচ্যুতমিশ্রে প্রভু কৃপা কৈল ।  
 রায়দ্বারে তারে কৃষ্ণকথা শুনাইল ॥  
 তার মধ্যে বাঙ্গাল কবির নাটক উপেক্ষিলা ।  
 স্বরূপগোসাঁইর বিবরণ ইহা স্থাপিলা ॥  
 ষষ্ঠে রঘুনাথদাস প্রভুরে মিলিলা ।  
 নিত্যানন্দ-আজ্ঞা চিড়ামহোৎসব কৈলা ॥  
 দামোদর স্বরূপ ঠাঞি তাঁরে অপিল ।  
 গোবিন্দমিশ্র শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী ॥  
 সপ্তম পরিচ্ছেদে রক্তভট্টের চিত্র ॥  
 নানামতে কৈল তার গর্ব বখণ ॥  
 অষ্টমে শ্রীরামচন্দ্র পুরীর আগমন ।  
 তার ভয়ে কৈল প্রভু ভিক্ষা সঙ্কোচন ॥  
 নবমে গোপীনাথ পট্টনায়ক মোচন ।  
 ত্রিজগতের লোক প্রভুর পাইল দর্শন ॥  
 দশমে করিল ভক্তদত্ত-আশ্বাদন ।  
 রাঘব পণ্ডিতের তাঁহা ঝালির সাজন ॥  
 তার মধ্যে গোবিন্দের কৈল পরীক্ষণ ।  
 তার মধ্যে পরিমুণ্ডা নৃত্যের বর্ণন ॥  
 একাদশে হরিদাস ঠাবুরের নির্যাপণ ।  
 ভক্তবাৎসল্য যাঁহা দেখাইলা গৌর ভাবন ॥  
 দ্বাদশে জগদানন্দের চৈল ভ্রমণ ।  
 নিত্যানন্দ কৈল শিবানন্দকে ভক্ত ॥  
 ত্রয়োদশে জগদানন্দ রুণ্ডা দেখাইলা ।  
 মহাপ্রভু দেবদাসীর গীত শুদিলা ॥  
 রঘুনাথ ভট্টাচার্য্যের তাঁহা মিলন ।  
 প্রভু তাঁরে কৃপা করি পাঠাইলা বৃন্দাবন ॥  
 চতুর্দশে দিব্যোদয় আরম্ভ বর্ণন ।  
 শরীর এথা, প্রভুর মন যো বৃন্দাবন ॥

(১) পক্ষরোগ—অবিজ্ঞা, অমিতা, রাগ, ঘেব, অজ্ঞিনিবেশ ।

(২) না ছুয়ায়—হৃদিসংকত হয় না ।

(৩) অনুবাদ—পূর্বোক্ত বিষয়ের উল্লেখ ।

(৪) বিশদমাধব ও বলিভমাধব নাটক ।

(৫) ঘামে—বর্ষে অর্থাৎ শ্রী, গ্রীষ্মে ।

তার মধ্যে প্রভুর প্রলাপ বর্ণন ।  
 অস্থিসন্ধি ভাঙ্গি অনুভাবের উদগম ॥  
 চটকগিরি দেখি তাঁহা প্রভুর ধাবন ।  
 তার মধ্যে প্রভুর কিছু প্রলাপ বর্ণন ॥  
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে উদ্ভানবিনাস ।  
 বৃন্দাবন ভ্রমে যাঁহা করিল প্রবেশ ॥  
 তার মধ্যে প্রভুর পঞ্চেন্দ্রিয় আকর্ষণ ।  
 তার মধ্যে কৈল রাসে কৃষ্ণ অমেষণ ॥  
 ঘোড়শে কালিদাসে প্রভু কৃপা কৈল ।  
 বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট খাইবার ফল দেখাইল ॥  
 শিবানন্দ বালকেরে শ্লোক করাইল ।  
 সিংহ-দ্বারের দ্বারী প্রভুকে কৃষ্ণ দেখাইল ॥  
 মহাপ্রসাদের তাঁহা মহিমা বর্ণিল ।  
 কৃষ্ণধরায়ুত শ্লোক সব আশ্বাদিল ॥  
 সপ্তদশ গাভীমধ্যে প্রভুর পতন ।  
 কূর্মাধার অনুভাবের তাঁহাই উদগম ॥  
 কৃষ্ণ শব্দগুণে প্রভুর মন আকর্ষিল ।  
 'কাস্ত্র্যস্ত তে' শ্লোকের অর্থ আবেশে করিল ॥  
 ভাবশাবল্যে (১) পুনঃ কৈল প্রলাপন ।  
 কর্ণায়ুতের শ্লোকার্থ কৈল বিবরণ ॥  
 অষ্টাদশ পরিচ্ছেদে সমুদ্রে পতন ।  
 কৃষ্ণ-গোপীর জলকেলি তাঁহাই দর্শন ।  
 তাঁহাই দেখিল কৃষ্ণের বস্তু ভোজ ।  
 জালিয়া উঠাইল প্রভু আইল স্থান ॥  
 উনবিংশে ভিত্তে প্রভুর মুখসংস্পর্শ ।  
 কৃষ্ণের বিরহক্ষুণ্ণি প্রলাপ বর্ণন ॥  
 বসন্ত-রজনী পুষ্পোৎসানে গিণ ।  
 কৃষ্ণের সৌরভ শ্লোকের বিবরণ ॥  
 বিংশতি পরিচ্ছেদে নিজ শিষ্টক পড়িয়া ।  
 তার অর্থ আশ্বাদিল। যে বিষ্ট হঞা ॥  
 ভক্তি শিক্ষাইতে যেই চিত্ত করিল ।  
 সেই শ্লোকাষ্টকের পুনঃ আশ্বাদিল ॥  
 মুখ্য মুখ্য লীলা তারি কথন ।  
 অনুবাদ হৈতে স্মৃতিস্থ বিবরণ ॥

(১) ভাবশাবল্যে—ভাবের প্রভাবে ।

এক অর্থ—সমস্ত প্রেমের কথা অনেক প্রকার ।  
 মুখ্য মুখ্য গণিল শুভিলে জানিবে আর ॥  
 শ্রীরাধা সহ শ্রীল মদনমোহন ।  
 শ্রীরাধা সহ শ্রীগোবিন্দচরণ ॥  
 শ্রীরাধা সহ শ্রীলগোপীনাথ ।  
 এই তিন চার গোড়িয়ার প্রাণনাথ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রীযুত নিত্যানন্দ ।  
 শ্রীঅদ্বৈতপ্রদ শ্রীগৌরভক্তবৃন্দ ॥  
 শ্রীরূপ শ্রীধরুপ শ্রীমনাতন ।  
 শ্রীগুরু শ্রীরঘুনাথ শ্রীজীবচরণ ॥  
 নিজ শিরে ধরি ইহা সবার চরণ ।  
 যাহা হৈতে হয় সব বাঞ্ছিত পূরণ ॥  
 সবার চরণ কৃপা গুরু-উপাধ্যায়ী ।  
 মোরবাণী শিষ্য তারে বহুত নাচাই ॥  
 শিষ্য শ্রম দেখি গুরু নাচান রাখিল ।  
 রাণা না নাচায় বাণী বসিয়া রহিল ॥  
 নিপুণা বাণী আপনে নাচিতে নাজানে ।  
 এত নাচাইল তত নাচি করিল বিজ্ঞানে ॥  
 সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন ।  
 যা সবার চরণ-কৃপা শুভের কারণ ॥  
 চৈতন্যচরিতামৃত যেই জন শুনে ।  
 তাঁহার চরণ ধূইয়া করেঁ মুক্তি পানে ॥  
 শ্রোতাপদরেণু করেঁ মন্তকভূষণ ।  
 তোমরা এ অমৃত পিলে সফল হয় শ্রম ॥  
 শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।  
 চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥  
 চরিতময়তেতচ্ছীলচৈতন্যবিক্ষোঃ  
 শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধাস্বাদয়েদয়ঃ ।  
 তদমলচরণাজ্ঞে ভূক্ততামেত্য মোহয়ং  
 রসয়তি রসমুচ্চৈঃ প্রেমমাস্বাদকপূরম্ ॥ ১১

টীকা—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থপ্রবণকলমাহ  
 চরিতমুত্তেতি । শ্রীলচৈতন্যবিক্ষোঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য  
 এতচ্চরিতং চরিতং যঃ শ্রদ্ধয়া দৃঢ়বিশ্বাসেন  
 দরয়ে অন্তর্গতং কৃপা চিন্তয়েৎ । স জনশুভমল-  
 চরণাজ্ঞে তস্য নির্দলপাদপদে ভূক্ততং ভ্রম-  
 স্বভাবতাম্ এত্যা প্রাপ্য উচ্চৈঃ সর্বোৎকৃষ্টং যথা  
 ভবতি তথা । প্রেমমাস্বাদকপূরং মাদকত্বং নাম

সমাপ্তঃ শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম্









